

entre medios®



MAYO 25

David Ortiz

Productor de MasterChef

El Rostro del Backstage

pág: 09



Tilta Nucleus-M II
Enfoque Técnico

Radiografía:
Casablanca-Estructura de guion



Fotografía de Portada por: Mónica Ariza

Directorio

FUNDADOR Y
DIRECTOR GENERAL
Oscar Ceballos



DIRECTORA EJECUTIVA
Aldonza Gómez de la Lata



DISEÑO GRÁFICO
Guillermo Belchez
Guerrero



CONTENIDO
Brenda Ramírez
Ríos



INFORMACIÓN
Miguel Ángel Pérez
Merchant



SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.oficial
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.oficial

ÍNDICE

CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 09

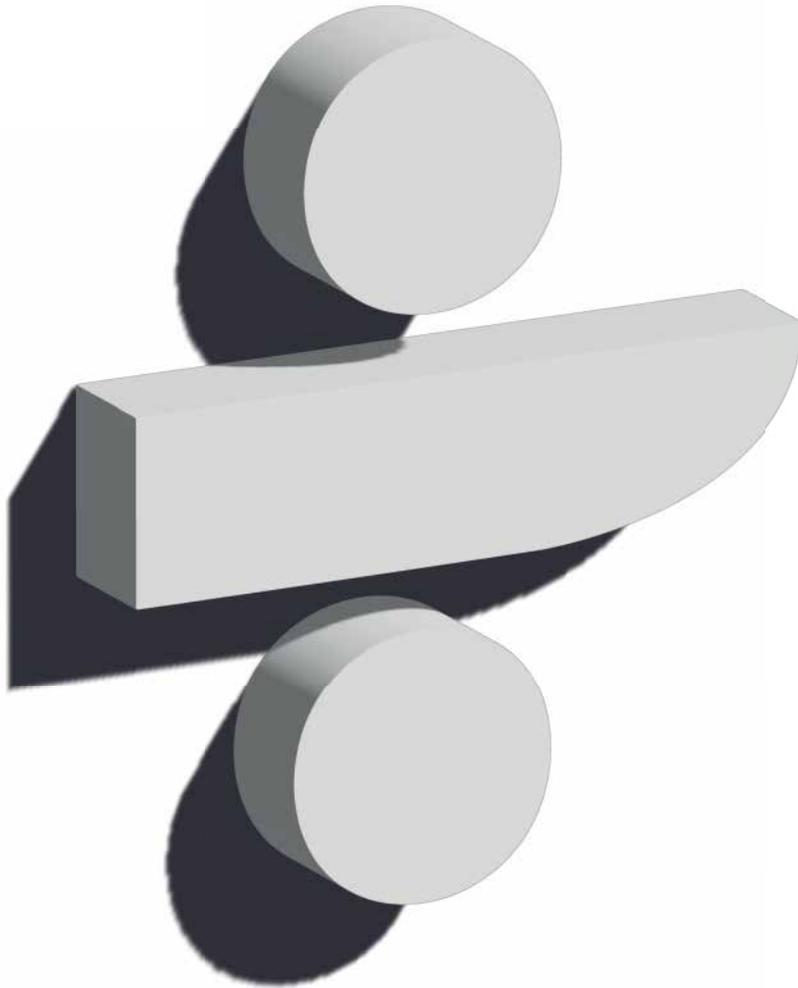
TURISMO DE PRODUCCIÓN: PÁG 12

RADIOGRAFÍA: PÁG 14

EN LAS AULAS: PÁG 15

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 17

ENTREVISTAS ANTERIORES: PÁG 21



entre medios®

Cámara, acción, noticias.



“Baila, Vini”: El Ascenso al Real Madrid en el Nuevo Documental de Vinícius Júnior

Por Miguel A. PérezMerchant



“Baila, Vini” es el título del documental sobre la vida del jugador de fútbol Vinícius Júnior nacido en Brasil y actual estrella del Real Madrid en España, que ya tiene fecha de estreno y detalles en el trailer que reveló recientemente Netflix, la plataforma de streaming por la que se podrá ver esta producción que fue anunciada en 2024.

En noviembre del año pasado, se confirmó el lanzamiento del documental que retrata la vida y la rita que siguió el astro del fútbol para su incorporación al equipo Real Madrid.

De acuerdo a la plataforma de streaming mayo será el mes en el que el documental se podrá reproducir en la que de acuerdo al nuevo trailer revelado en internet, se pueden ver detalles de la vida personal de Vinícius Júnior.

También en el adelanto varios amigos deportistas y estrellas actuales del Real Madrid, como Thibaut Courtois, Toni Kroos y Karim Benzema, se dejan ver para elogiar al extremo el trabajo en la cancha del brasileño.

También aparecen leyendas de la selección, como Roberto Carlos y Ronaldo. En uno de los clips, Vinícius dijo: "Tengo a Ronaldo y LeBron James como ejemplos. Hago todo lo posible para jugar lo mejor que puedo."

¿Quién es Vinícius Júnior y cuándo se estrena el documental del jugador del Real Madrid?

La fama alcanzó al jugador de fútbol de origen brasileño Vinícius Júnior, por su talento en el blanque y ahora en el equipo español Real Madrid, por lo que la plataforma de streaming Netflix, se fijó en su historia para contar cómo llegó al Real Madrid.



En especial las aficiones de España y Brasil, lugar donde nació el astro del fútbol, están ansiosos de ver lo que el trailer del documental solo les dio como un adelanto donde Vinícius Júnior, abre las puertas de su vida y de su hogar, para que las personas vean sus triunfos y conozcan sus derrotas de las que se ha tenido que sobreponer.

El documental titulado “Baila, Vini”, saldrá en Netflix el próximo 15 de mayo en México y en otros países, por lo que la afición podrá darle play en un par de semanas.

Algunos datos de Vinícius Jr. o Vini Jr.

Nacido en el año 2000 y con 24 años, José Paixão de Oliveira Júnior, más conocido como Vinícius Jr. o Vini Jr., es un futbolista brasileño que juega de delantero en el Real Madrid C. F. de la Primera División de España.

Además, es propietario del Fútbol Club de Alverca desde el 18 de febrero de 2025.

Star Wars: Starfighter - Ryan Gosling revela detalles de la próxima entrega

Por Miguel A. PérezMerchant

Los fanáticos de la saga Star Wars creada por el cineasta George Lucas, sigue viva desde los años setenta cuando el runner crea la primera de una serie de películas, precuelas y secuelas que le han dado vida durante décadas y una prueba más es que en Tokio el actor Ryan Gosling confirma una entrega más.

Con el también director Shawn Levy, Ryan Gosling se hizo presente en el evento anual Star Wars Celebration para anunciar que habrá una película bajo el título de “Star Wars: Starfighter”, por lo que la trama inicia rodaje en el otoño de este 2025.

Según los detalles dados a conocer, esta nueva película está ambientada 5 años después de ‘Star Wars: El Ascenso de Skywalker’ y, según Levy, “no es una precuela ni una secuela. Es una nueva aventura”, aclaró.

Gosling dijo que esta historia, tiene “personajes geniales y originales con mucho corazón y aventura” y aseguró que “no hay un cineasta más perfecto para esta historia en particular que Shawn”.

Hasta el momento no se conocen más nombres que el de Ryan en el reparto, pero quien seguro que no estará en la película es Mikey Madison, quien ya rechazó el papel que le ofrecieron.



¿Cuándo se estrena la nueva película de Star Wars con Ryan Gosling?

El guión de la próxima entrega 'Star Wars: Starfighter' ya tiene fecha de lanzamiento para 2027, tras dar a conocer el nombre y al actor principal en el Star Wars Celebration en Tokio hace unas semanas, cuando confirmaron a Ryan Gosling en el papel principal y a Shawn Levy en la dirección escénica.

La historia fue escrita por Jonathan Tropper y será completamente independiente a la saga Skywalker. Tampoco está relacionada con el videojuego del mismo título, una aventura que LucasArts lanzó en 2001 para PlayStation 2 y más tarde para Xbox en la que el jugador/a tiene que ayudar a detener una invasión que amenaza Naboo.

A través de X hemos visto tanto el logo de la película como la tierna imagen de las sábanas de la cama de Gosling de cuando era pequeño que le mandó su madre para la ocasión: "Como podéis ver en la imagen, supongo que ya soñaba con 'Star Wars' incluso antes de ver la película. Y probablemente ha definido mi idea de lo que es una película", dijo el actor.

En la plataforma X ya ventiló la cuenta oficial Star Wars, el nombre de la próxima película a estrenarse el 28 de mayo de 2027.





¿Qué Hay Detrás del Cónclave? Dos Películas Revelan el Proceso de Sucesión Papal Tras la Muerte del Papa Francisco

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Dos obras cinematográficas retratan el tema de la sucesión papal, que son tendencia en streaming, tras el reciente fallecimiento del Papa Francisco. Se trata de "Cónclave" estrenada hace poco más de un mes y "Los Dos Papas" de 2019, ambas tocan el tema de la sucesión.

Tenemos que partir de que cualquier obra cinematográfica parte de una imaginación o de una realidad, y quizá aquí está la diferencia entre ambas películas. Por un lado, "Cónclave" se va más a la ficción de las circunstancias que rodearon una trama meramente imaginativa, al suponer los enredos y traiciones que pueden surgir entre Cardenales por la sucesión del puesto más alto en la jerarquía de la Iglesia Católica.

Por el otro lado la película "Los Dos Papas", habla en específico de la sucesión de un Papa controvertido como lo fue en vida real Benedicto XVI y su retiro para darle paso al Papa Francisco, ambos que por primera vez en la historia de la Iglesia, abren la puerta del templo de San Pedro en roma en 2015.

Según datos de Luminare, una compañía especializada en medición de audiencia en streaming, la historia en "Cónclave" protagonizada por Ralph Fiennes y Stanley Tucci bajo la dirección de Edward Berger, repuntó 283 % más de visualizaciones en plataformas digitales.

Por otro lado la cinta "Los Dos Papas" de 2019, producida por Netflix y protagonizada por Anthony Hopkins y Jonathan Pryce, aumentó en audiencia un 417 % de un día a otro, pasando de 290 mil minutos reproducidos el domingo 20 de abril a 1.5 millones el lunes 21 de abril, tras el fallecimiento del Papa Francisco.



¿De qué tratan las películas que hablan del cónclave para elegir a un nuevo Papa?

La película "Cónclave" dirigida por Edward Berger y lanzada en 2024, trata en ficción la sucesión papal en Roma, que en medio de una conspiración el encargado de llevar las riendas del proceso de elección del Papa, se enreda en un conflicto.

La sinopsis de "Cónclave" versa en que: Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence es designado como responsable de dirigir el cónclave. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

La película "Los Dos Papas", producida en 2019, retrata en ficción la amable pero controvertida sucesión de un Papa vivo que se retira y otro que llega, pero por primera vez desde otro continente y país que no fue Italia.

La sinopsis de "Los Dos Papas" nos dice: Explora la relación entre el Papa Benedicto y el Papa Francisco, dos de los líderes más poderosos detrás de los muros del Vaticano, que deben abordar sus propios pasados y las demandas del mundo moderno para forjar un nuevo camino para la Iglesia Católica.



Ne Zha: El Anime 3D Que Conquistó China y Ahora Va Por el Mundo

Por Miguel A. PérezMerchant

Otra saga nacerá con "Ne Zha", el anime que entregó ya dos películas, y que en occidente poco se sabe de su fama en Asia y que está subiendo como la espuma desde que lanzaron la primera en 2019, que la convirtió en un fenómeno local.

El eco llega a América Latina recientemente con la segunda entrega "Ne Zha 2", reclamando terreno en el mundo del anime. Y es que al menos en China la situación geopolítica con Estados Unidos de alguna manera obliga a los productores a levantar el espíritu nacionalista y reducir el deseo de contenido importado.



La película animada Ne Zha, cargada de acción, colorido y una calidad impresionante, que los resultados, llevaron a sus creadores a producir una segunda entrega, por lo que también esperan que el mercado en occidente reaccione como en su país de origen.



Sinópsis de "Ne Zha"

- En la primera película, Ne Zha es un niño que, según una antigua profecía, debía morir a los tres años, ya que nació como una encarnación del mal. Posee una patada tan poderosa que es capaz de atravesar las paredes y derrotar a sus oponentes. En el primer filme, Ne Zha salva la aldea que anteriormente había rechazado.
- La segunda película comienza justo donde terminó la primera, cuando los cuerpos de los dos amigos, Aobing y Ne Zha, están a punto de ser destruidos, aunque se les permite que sus almas sigan vivas.
- Su maestro, Taiyi Zhenren, restaura sus cuerpos con la ayuda de una flor de loto, y, tras ello, Ne Zha parte en busca de la lucha contra el Rey Dragón del Mar Oriental, Ao Guang. Para enfrentar esta batalla, se alía con los habitantes del mar.

Producción:

Director: Ji Zhao
 Personajes: Yunxiang Li, Ao Bing, Masked Guy, Third Prince, Dr. Su Junzhu, Long Wang, Li Jinxiang, Mask Man, Kasha, Tiger
Secuela: La guerra de los dioses
 Productoras: Light Chaser Animation Studios, Alibaba Pictures, Polybona Films, Bilibili
 Historia de: Xu Zhonglin





Belinda Estelariza “Mentiras”: El Musical Mexicano Llega a Streaming

Por Miguel A. PérezMerchant

“Mentiras” el Musical cosechó éxito a 16 años -2009- de su estreno en teatro, una obra musical del productor y director José Manuel López Velarde. Ahora llega como una serie en Amazon Prime a mediados de junio.

Convertida en una franquicia altamente rentable en teatro en la Ciudad de México la obra musical ambientada en musicales de los años ochenta, con canciones de intérpretes, como Mijares, Yuri, Daniela Romo, Dulce, Lupita Dalessio y Emmanuel, mantiene abierta la puesta en escena desde 2009, por lo que debido a su éxito ahora se estrenará como una serie para el streaming.

Bajo la producción de Prime Video “Mentiras” la serie que ya debutó en otros



países latinos como Panamá, Colombia y Perú, llegará al streaming el 13 de junio, bajo la dirección de

Gabriel Ripstein en su primera temporada.

El trailer muestra la trama de cuatro mujeres que pelean por el enredo en el que dejó a cuatro viudas, el personaje de Mijares, quien desata enfrentamientos, sin embargo la línea de tiempo, lleva a desarrollar el musical a descubrir que el hombre de estas mujeres no estaba muerto.

¿Quiénes actúan en Mentiras la serie del famoso musical de teatro en México?



La serie de televisión en streaming, “Mentiras” la serie se estrenará pronto en habla hispana, a través de Prime Video, en su primera temporada con elenco mexicano estelar de cinco actores.

Los protagonistas contarán su parte de la historia, con canciones de los ochenta para descubrir los pecados del personaje de Mijares, al dejar finalmente a cuatro viudas compartiendo el mismo dolor.

Los personajes son actuados por Belinda la cantante mexicana que hace el papel de Daniela, Regina Blandón a Yuri, Diana Bovio a Dulce, Mariana Treviño a Dulce y Luis Gerardo Méndez a Emmanuel.

MENTIRAS EL MUSICAL TEATRAL

Mentiras, el musical es una obra de teatro musical mexicana que se ha convertido en un fenómeno muy querido por el público desde su estreno el 11 de febrero de 2009.

Escrita y dirigida por José Manuel López Velarde, la obra es un divertido enredo que se desarrolla en los años 80,

utilizando como hilo conductor un soundtrack lleno de los grandes éxitos pop de esa década en México.

Lo verdaderamente atractivo de Mentiras el musical:

La música: El musical está construido sobre una base de canciones icónicas de los 80 en español.

Humor: Tono ligero y cómico, lleno de situaciones divertidas.

Enredos: La trama está llena de giros inesperados y sorpresas.

Personajes: Cada una de las protagonistas femeninas tiene una personalidad bien definida.

Nostalgia: Es un viaje en el tiempo a una década llena de música, moda y una forma particular de vivir el romance.

Producción: Escenografías llamativas, vestuarios ochenteros y una iluminación espectacular y música en vivo.



De Pesadilla: El D-Rex Mutante aterroriza en “Jurassic World: El Renacer”

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant.

Distortus Rex y Mutadon en “Jurassic World: El Renacer”, con una mutación genética que se abre camino en el regreso una vez más de la saga protagonizada por Scarlett Johansson, Jonathan Bailey y Mahershala Ali, que continuará explorando las terroríficas versiones de accidentes en el laboratorio y que revela una imagen del mutante.

Previo al estreno el 2 de julio de este año, la nueva entrega “Jurassic World: El Renacer” dirigida por Gareth Edwards, ya empezó a dar más vistazos del gigante y temible D-Rex, un accidente genético derivado del original T-Rex.

En una nueva entrevista con Empire Magazine, Edwards describe al D-Rex, cuyo nombre científico completo es Distortus Rex, "como si el T-Rex hubiera sido diseñado por H.R. Giger y, después, este hubiera tenido sexo con un Rancor". dijo a EM recientemente.

Agregó sobre el D-Rex, que “Es un diseño con el que estoy muy contento. Me gustaría comprar el muñeco cuando salga” ironizó sobre el monstruo mutante próximo a causar terror en las pantallas.

David Vickery, supervisor de efectos visuales de Industrial Light & Magic, comentó “Gareth quería que sintiéramos pena por él además de terror, porque sus deformidades le han causado dolor y eso le añade una carga”, añade.

En los más de 30 años que han pasado desde el estreno de 'Parque Jurásico', los dinosaurios han seguido evolucionando pero ahora las especies producto de un accidente llevarán a los espectadores al cine a brincar de los asientos, por lo que la saga de Steven Spielberg.



“Miami Vice” la serie de los ochenta regresa en película para Universal Pictures

Por: Miguel Ángel Pérez-Merchant.

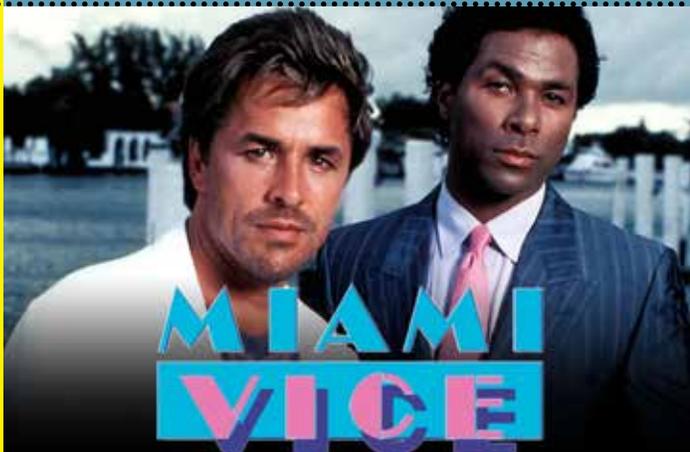
Todo indica que la legendaria serie de detectives de los ochenta, “Miami Vice” regresará a la pantalla en un remake que propone el director de filmes como “Top Gun: Maverick” Joseph Kosinski, quien propone una nueva temporada, cuidando la esencia de la versión original, pero adaptada.

Aunque no hay detalles de la trama y elenco de esta nueva versión de “Miami Vice” para Universal Pictures, Variety ventiló que será una película adaptada seguramente con las aventuras de un par de detectives que se enfrentarán a un caótico enfrentamiento con criminales.

Dan Gilroy está adaptando el guión y se basa en la serie de televisión de los años 80, protagonizada por Don Johnson y Philip Michael Thomas como detectives encubiertos en el sur de Florida. El programa, con sus tonos neón, se emitió en la NBC durante cinco temporadas, de 1984 a 1989.

En 2006 se intentó una versión cinematográfica “Miami Vice”, fracasó en su estreno en cines, recaudando 165 millones de dólares frente a un presupuesto estimado de 135 millones, y no fue elenco pues fue estelarizada por Jamie Foxx y Colin Farrell al frente del reparto y Michael Mann (quien produjo la serie original) detrás de la cámara.

La fecha de estreno aún no se revela, pero existen altas expectativas, pues los creadores de esta próxima película, están cuidando con lupa los detalles de la trama y la esencia de la original.



Serie original Miami Vice

Miami Vice (Serie de Televisión - 1984-1989): Protagonistas: Don Johnson como James "Sonny" Crockett y Philip Michael Thomas como Ricardo "Rico" Tubbs.

El narcotráfico en apogeo y en la mejor época en Miami Florida, son los dos aspectos destacados de la trama y la ambientación de la serie.

Trama: Seguía los casos encubiertos de los detectives Crockett y Tubbs en su lucha contra el crimen organizado, el narcotráfico, el tráfico de armas y otros delitos graves.

Impacto: Se convirtió en un fenómeno cultural, marcando la moda, la música y la televisión de la época.



“Nickel Boys”, una película multi nominada que no puedes olvidar

Por Miguel A. PérezMerchant

“Nickel Boys” es una película que recibió varias nominaciones a Premios como el Oscar en la pasada Gala, enlistada entre las mujeres, no puede perderse de la ola de sugerencias sobre grandes historias como la de dos chicos adolescentes negros en un internado.

La película nominada al Oscar "Nickel Boys," se estrenó en Estados Unidos el 13 de diciembre de 2024, y está basada en la aclamada novela homónima de Colson Whitehead, ganadora del Premio Pulitzer.

Trata sobre la poderosa amistad que surge entre dos jóvenes afroamericanos, Elwood Curtis y Turner, mientras navegan por las duras pruebas de una escuela reformativa en la Florida de la era de Jim Crow. La cinta "Nickel Boys" se estrenó en 2024 y tiene una duración de 140 minutos.

"Nickel Boys" fue dirigida por RaMell Ross, quien coescribió el guión con Joslyn Barnes. Los protagonistas de la cinta son Ethan Herisse y Brandon Wilson, junto a Hamish Linklater, Fred Hechinger, Daveed Diggs y Anjanue Ellis-Taylor



SINÓPSIS

Elwood es un joven idealista que se aferra a los principios del movimiento por los derechos civiles, mientras que Turner es más cínico y pragmático, enfocado en la supervivencia dentro de la brutal institución conocida como la Academia Nickel.

A través de sus experiencias y su creciente vínculo, la película explora temas de raza, injusticia, abuso de poder y la resiliencia del espíritu humano frente a la adversidad. La historia también presenta saltos en el tiempo hacia el futuro, mostrando el impacto duradero de sus experiencias en la vida adulta de Elwood.



“Nickel Boys” Premios y Nominaciones

Recibió varios elogios, incluida una nominación a Mejor película dramática en los 82.º Premios Globo de Oro, cinco nominaciones en los 30.º Premios de la Crítica Cinematográfica, incluida Mejor película y dos nominaciones en la 97.ª edición de los Premios Óscar, incluida también Mejor película.



¿Cómo se involucró Richard Gere en el documental del Dalai Lama que presentó en el BCN Film Fest?

Por Miguel A. PérezMerchant

Barcelona Film Fest recibió en España al actor estadounidense Richard Gere, para presentar el documental "Sabiduría y Felicidad" que habla sobre las grandes enseñanzas del Dalai Lama y el budismo, un referente de paz y armonía que transmite a los seres humanos que han escuchado sus dichos y sus sabios consejos.

El actor estadounidense fue requerido para nutrir con sus consejos el documental que vio la luz en este festival de cine español, en el que colaboró para lograr proyectar el material que se ha filmado por décadas sobre la vida y el trabajo del líder espiritual tibetano de casi noventa años.

Richard Gere siente que el documental del Dalai Lama "es como un testamento para el planeta y un llamado a la acción"

El actor hollywoodense Richard Gere se involucró en la postproducción del documental sobre la vida del Dalai Lama, líder espiritual tibetano que ganó el Premio Nobel de la Paz, para darle el toque que necesitaba para conmovir y atrapar con la narrativa biográfica del personaje.

Dijo que su amistad con el fotógrafo Dalai Lama, lo conectó con el proyecto. "es Manuel Bower, porque era fotógrafo de su santidad, muy respetado por la comunidad tibetana y me pareció una película hermosa, hicieron un excelente trabajo, tenían un hermoso material de archivo, nunca lo había visto"

El actor contó lo que encontró en los videos que sostienen el contenido principal "Usaron una técnica de conexión muy íntima - grabando al Dalai- viendo al espejo pero realmente ve a la lente, algo hermoso que nunca antes había visto en un película y era muy emocionante, porque probablemente no volvería a ocurrir". relató cuando vio la película casi lista en una sala de cine junto a su esposa.

"De hecho mi esposa estaba llorando viendo la película y yo también me conmoví mucho". Dijo Gere quien se contó a la prensa española, como se fue involucrando en el proyecto, "traje a mi amigo Orin Overman, que había hecho muchas películas con él, y los dos trabajamos con edición y experimentamos, encontramos más material de archivo, cambiamos la música, y todos parecen estar contentos con los resultados".

Finalmente Gere, aseguró que el documental es una pieza que pasará a la historia. "Fue una especie de documento por la esperanza, para presentarlo al mundo y celebrar la vida del Dalai Lama en su 90 aniversario y tengo la fortuna de ser estudiante y amigo de él, lo que vi como un testamento para el planeta y un llamado a la acción" concluyó.



¿Viene la nueva era del cine en México? IMCINE reporta al año casi 250 películas pero la mayoría no se exhiben

Por Miguel A. PérezMerchant

IMCINE -Instituto Mexicano de Cinematografía- dio a conocer los detalles de su "Anuario estadístico 2024", para conocer el comportamiento de la industria del séptimo arte. Con números alentadores por una parte que en 15 años permitió crecer como la espuma la producción de obras, pero por otro lado la exhibición no refleja los mismos resultados.

Esta es la décimo quinta ocasión que el IMCINE analizó el comportamiento de la distribución, exhibición, infraestructura y economía de la industria del cine en México. Y entre las conclusiones más destacadas del Anuario está el crecimiento de la inversión privada en el cine en México.

Daniela Alatorre Benard, durante la presentación, Directora General del IMCINE, habló sobre el reporte anual,"el cine es una herramienta para contar historias. Hace quince años se inició con Marina Stavenhagen, ahora directora de la Cineteca Nacional de México, la posibilidad de contar nuestra propia historia y con ella reconocernos, encontrarnos, y, por lo tanto, inspirarnos para caminar nuevos horizontes", expresó.

En 15 años -2019- a la fecha se reporta un aumento de la inversión privada, solo este 2025 ocurrió en 111 películas, frente a 105 que contaron con apoyo estatal. En 2024 la proporción de películas con financiamiento privado fue aún mayor, con 141 con apoyo de privados frente a 99 con apoyo estatal.

Por desgracia del total de producciones en México apenas el 10 por ciento llega a las salas de cine y el resto está en sala de espera.

¿Cuántas películas se hacen en México al año?

El Anuario Estadístico de Cine Mexicano reporta que durante 2024 se contabilizan 240 largometrajes mexicanos en distintos procesos de producción: 36 en rodaje o con rodaje concluido, 47 en postproducción y 157 largometrajes terminados. Cabe resaltar que, del total de largometrajes en procesos de producción, 41% fueron realizados con algún apoyo público. En cuanto a géneros cinematográficos, 59% es ficción, 39% documental, 1% animación y 1% cine experimental.

La colaboración de la comunidad cinematográfica del país es fundamental, lo que permite que el Anuario IMCINE 2025, no sea solo un documento de interés para las personas profesionales y estudiosas del cine, sino también para el público en general.

De los 240 largometrajes mexicanos en procesos de producción durante 2024, 24% fue dirigido por mujeres, 35% fue escrito por guionistas mujeres, 20% incluyó a cine-fotógrafas y 48% estuvo a cargo de una productora (de forma individual o en coparticipación).

El productor de cine Roberto Fiesco Trejo, habló del anuario y sus resultados. "El anuario es la gran radiografía de la vitalidad cinematográfica nacional. Es una placa numérica que nos permite ver cómo y dónde late el corazón de nuestro cine, más aún, nos permite tener una memoria histórica y hasta atisbar el futuro" reconoció.

ENTREVISTA

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

David Ortiz

Productor de MasterChef

David Ortiz, productor de MasterChef para Endemol, cuenta con más de 20 años de experiencia en televisión. Se ha desempeñado en diversas áreas de producción, lo que le ha proporcionado un amplio conocimiento en la creación de contenidos de entretenimiento y espectáculos. Conócelo aquí.

Entrevista por: Miguel Ángel Pérez Merchant

Te cuento que yo empecé hace más de 20 años en la televisión siendo asistente en las filas de TV Azteca. Ahí fue donde inicié mi carrera en el estudio de espectáculos con Paty Chapoy, y ahí estuve varios años desarrollándome como editor, productor, director de cámaras, productor asociado, entonces estuve como en muchas facetas dentro de esos casi 15 años que estuve en TV Azteca y después migré a Imagen Televisión, justo con el lanzamiento de Imagen y la televisora, estuve allá con Gustavo Adolfo Infante, con el Matutino "Sale el Sol" y otros programas por ahí y ya después migré a Endemol, donde llevo ya casi cuatro años al frente de MasterChef.

¿Cómo empieza tu trayectoria?

Fue por accidente, yo estudié en realidad publicidad y nunca ejercí la publicidad porque al final de mi carrera empecé a hacer prácticas en Azteca iba yo solo por el verano y me gustó toda la magia de la televisión y ahí me encariñé con toda esta parte de creatividad y de actividades televisivas y ya me quedé, pedí si había una plaza que me llamaran, en realidad me incorporé de inmediato y ahí fue como como inicié en esta aventura que ya llevo más de 20 años, como te platicaba, haciendo contenidos, entreteniéndome a la gente justo he estado en la parte de entretenimiento y vaya, me fascina, me fascina este rush de la televisión, el poder crear y transmitir a la gente pues muchos mensajes.

¿Cómo llegaste a Ventaneando?

Justo en los últimos semestres de la carrera tenía un verano libre y tenía un contacto que era amigo del productor en aquel entonces de "Ventaneando", le agradezco muchísimo a Sergio Perezgrovas, tuve un acercamiento con él y él me permitió hacer el verano y hacer prácticas ahí justo para poder liberar todos los papeleos de mi carrera y te cuento que empecé con él en el estudio Paty Chapoy en un programa que se llamaba "Top 10" con Sandra Chahín, no sé si lo recuerdes cuando en aquella época justo era algo muy popular pasar los videos musicales y hacer un ranking y demás y justo hacía "Ventaneando" y el "Top 10" y se abrió una plaza en Top 10, entonces así es como me dieron la oportunidad de quedarme después de hacer mis prácticas en Ventaneando, en Ventaneando realmente duré muy poco, pero también ahí aprendí la magia de los programas en vivo, ese rush que tiene un programa y oír el conteo 5, 4, 3, 2 y entrar en adrenalina pura y que todo tiene que salir a la perfección y a la primera, creo que eso es lo que más disfruto hacer, programas en vivo y es una gran escuela, hacerlos porque aprendes justo de la puntualidad, de tener todo listo, del orden y de poder reaccionar ante situaciones en los matutinos que yo he hecho, por ejemplo, te permite saber improvisar o atender ciertos problemas de inmediato para poder seguir llevando una transmisión limpia.

Y también estuviste en Imagen Televisión

Fue como una etapa muy padre de mi carrera, Imagen televisión me permitió darme cuenta que también existía la televisión donde pudieras crear y darle mucho más contenido a la gente para su día a día, Sale el sol era una revista justo que se enfocaba en eso, en tratar de que la gente pudiera utilizar lo que veía en la televisión en su vida cotidiana y no nada más de un entretenimiento puro, no era esta parte de otros matutinos que bueno, la variedad en los canales es bastante importante y por otro lado, "El minuto que cambió mi destino", ese programa me enseñó a que la gente que está frente a cuadro y que ha tenido



una gran trayectoria y son famosos, también son humanos y también pasan por las mismas circunstancias que nosotros, entonces creo que Imagen Televisión, de la mano de Juan Pablo Matarradona, quien lideraba justo la parte de entretenimiento en aquel entonces, construimos toda esa parte de dejarle algo positivo a la gente.

¿Cómo fuiste escalando en la industria?

Justo ayer platicaba con un amigo de que la televisión es prácticamente como una orquesta sinfónica donde hay muchos instrumentos pero tienen que coaccionar en un momento preciso para que la melodía salga perfecta, si uno no suena bien, pues toda la obra se descompone y creo que es muy atinado esa analogía que hacía mi amigo con base en esta sinfónica y yo siempre he sido como muy inquieto y me gusta aprender y me gusta relacionarme con personas y demás, entonces creo que eso fue lo que me llevó a, estuve un tiempo en edición y postproducción y entendí perfectamente cómo funcionaban y después me fui a la realización y aprendí como un nuevo mundo dentro de la misma televisión, entonces creo que son como varios espacios, varias áreas que conjugan como esta orquesta sinfónica y siempre me gustó estar al tanto y aprender, no quedarme encasillado en un área y poco a poco fui justo levantando la mano y pidiendo oportunidades ahí en el estudio de espectáculos y evolucionando programa tras programa y encontré esas oportunidades, afortunadamente ellos siempre me abrieron las puertas.

¿Cómo es que llegas a Endemol y MasterChef?

Esa llamada fue una gran sorpresa porque fue justo en pandemia, entonces todo el mundo era un caos, la televisión, iban muy pocas personas a transmisión, muchas producciones se cayeron como bien sabes y dejaron de producir contenidos como tal y MasterChef seguía, entonces hubo una oportunidad en Endemol, afortunadamente tuve una entrevista con la entonces persona que llevaba recursos humanos y me entrevisté con Alejandro Rincón con quien tengo una gran relación y me dio la oportunidad justo de tomar las riendas de MasterChef para TV Azteca, y ahora llevo siete temporadas, entonces ha sido una gran aventura estar en Endemol, como te comentaba el poder liderar un formato familiar y continuar con estos contenidos sanos y utilitarios a mí me llena como de emoción porque me gusta hacerlos, ha sido como un gran aprendizaje el poder conjuntar la cocina con la televisión y enseñar esta magia en un prime time es increíble.

¿Cómo es la logística de una producción de este calibre?

Es una cantidad impresionante de gente, de choferes, hasta la gente de arte, la gente de contenidos, los story producers, es un mundo de gente allá adentro la que se necesita para poder sacar un programa tan grande como lo es MasterChef porque no solo televisión, es televisión mas cocina, mas viajes, mas toda esta parte de retos de campo, entonces sí es un gran mundo de personas los que están allá adentro involucrados en la producción y justo lo que tenemos que visualizar es poder tener una coordinación amplia para que el programa salga en tiempo y forma, son semanas exhaustivas de grabación, son ocho semanas en las que grabamos todo el programa y eso nos permite tener mucho más planeadas las cosas en tiempo y forma para poder grabar cada episodio. La gente de limpieza es importantísima en este tipo de realities, vaya, todo, todo, que todo cuadre como te mencionaba, que todos lleguen a tiempo, que los maquillistas salgan a sus horas y entreguen a los talentos en perfectas condiciones, maquillados, peinados y demás para poder grabar en tiempo, vaya es una gran logística, que también estoy apoyado de un gran equipo de producción y como bien sabes, la televisión no solo la hace el productor, tiene un gran equipo atrás y cada uno de ellos es valioso para poder desarrollar estos contenidos.

¿Cómo logras darle una sazón específica a cada capítulo?

Justo esta analogía va muy de la mano con lo que te acabo de comentar de que cada temporada es diferente, cada temporada la magia la hace el casting, entonces tienes personajes muy diversos temporada a temporada y digamos que es un platillo

diferente cada vez que se sirve Masterchef al aire, entonces creo que justo darte cuenta qué personajes van liderando la competencia, quién cocina mejor, quién tiene como rivalidades y demás, eso es súper emocionante y cada temporada es muy diferente de como se ejecutó la pasada, no es una personalidad totalmente en la cocina, los mismos chefs te lo podrán decir, que inclusive el ambiente de producción es muy diferente, entonces creo que justo eso es lo que le da sabor a MasterChef, que no es un concepto lineal sino que se va transformando y mutando según quien esté cocinando entonces creo que esa es la magia también de MasterChef, que se reinventa, que el casting también tiene como un poder muy especial en cómo se desarrollan los contenidos de cada temporada.

¿Cómo influye el casting de los participantes en el contenido?

Masterchef tiene esa capacidad de mutar y evolucionar y a partir de que tenemos a estos jueces hablo de Sahye Tellez, Poncho Cadena y Adrián Herrera junto con Claudia Lizaldi como presentadora, lo que hemos tratado de hacer tanto Azteca como a Endemol es volver a la cocina de MasterChef, volver a valorar esa importancia de cocinar de los participantes y justo es lo que le da el sabor y la cercanía a la gente, estamos como intentando ser mucho más cercanos y empáticos a la gente y más en estas temporadas celebrities donde te comentaba hace rato, pues los famosos los ves de otra manera de como los habías visto en las telenovelas o a los cantantes arriba de un escenario y los ves vulnerables y creo que esa empatía y esa magia de verlos de esta manera es el gran éxito de MasterChef.

Justo en esta temporada estamos haciendo una versión que se hizo en Estados Unidos recientemente que es la versión Generaciones y como te comentaba MasterChef es un programa familiar, entonces creo que ahora cada miembro de la familia mexicana se puede identificar con alguna de las generaciones y crear equipos e irle a, tener tus gallos, a quién le vas para que gane de cada generación, creo que esa es una parte muy importante en esta temporada, crear esa empatía y seguir teniendo contenidos que unan a la familia frente a la televisión. Te cuento que esta temporada justo es el Masterchef Celebrity con más retos de campo, entonces podrán ver a los celebrities cocinando en varias locaciones y en diferentes modos también estamos tratando como de acercarnos más a la cocina mexicana, entonces podrán ver ese tipo de cosas en los siguientes episodios de Masterchef Celebrity Generaciones.

¿Se verá a México más representado en MasterChef?

Totalmente, justo a muchos de los retos siempre están basados en la amplia gastronomía mexicana como bien lo decía desde el sureste hasta el norte, pues la gastronomía y los ingredientes varían abismalmente, entonces se pueden crear miles de platillos y justo lo que buscamos es exaltar esos platillos.

Platícanos un poco del diseño de producción

Justo, esta temporada trabajando la mano con Azteca y esta parte que te comentaba de volver a retomar los valores mexicanos, se hizo una propuesta a cargo de la directora de arte de tener una escenografía mucho más mexicana a las anteriores de Celebrity y exaltar esos valores mexicanos de una manera mucho más contemporánea y por ahí también hay cierta magia en que hay formas en la misma escenografía que nos llevan a los 10 años desde el formato en México entonces por ahí verás muchos círculos que no había habido en otras temporadas y verticales que simulan el número 10, no es una manera explícita de ponerlos ahí, pero lo quisimos como integrar de una manera un poco más escondida para no caer en el cliché de los 10 años y demás y hacerlo de una manera mucho más creativa y sobre todo exaltar esa parte mexicana en la arquitectura también, no sólo en la gastronomía llevándola a una perspectiva mucho más contemporánea.

David Ortiz es un productor de contenido audiovisual, con más de 20 años de experiencia en televisión. Ha desarrollado su carrera en diversos puestos como:

Productor Ejecutivo
Productor Asociado
Director de cámaras
Postproductor y Editor

Lo que le ha permitido adquirir gran conocimiento y visión crítica de los procesos para la creación de contenidos televisivos de entretenimiento y espectáculos.

Es un profesional orientado a resultados, meticuloso, enfocado en los detalles y acostumbrado al trabajo bajo presión. Trabaja bajo la idea de llevar los proyectos al máximo nivel.



Fotografía: Mónica Ariza

En los últimos años, ha ocupado el cargo de Productor Ejecutivo de MasterChef en sus versiones de MasterChef Junior, MasterChef Latinos y MasterChef Celebrity para EndemolShine Boomdog, ejecutando la producción de siete temporadas de este exitoso formato.

muchas cosas por experimentar dentro del formato y dentro de la televisora, entonces creo que esa parte tendrá un futuro muy muy certero y ya veremos, ya veremos cómo evoluciona MasterChef en México.

¿Cuál es tu recomendación para futuras generaciones?

Las palabras perfectas que podría decir son: paciencia y perseverancia, la carrera en la televisión es justo de estar macheteando, picando piedra y de mucho aprendizaje, que no se queden solo en un en un solo lugar, que vayan experimenten, ver de qué se trata cada una de las áreas, como bien te mencionaba al inicio de esta entrevista pues yo tuve la fortuna de poder hacerlo, ¿no? de poder entender cómo es la iluminación en la televisión, cómo son las cámaras en la televisión, cómo es la dirección en la televisión, experimentar un programa en vivo y demás, si fueron muchas horas de desvelos y fue de estar con la familia de trabajo, pero ha valido la pena cada una de esas para poder llegar a donde estoy, por ejemplo.

¿Cómo es la simbiosis de las empresas para un producto de esta calidad?

La televisión es comunicación y afortunadamente entre Endemol y Azteca hemos tenido una gran comunicación para poder ejecutar el programa, tú sabes también que los estándares de Endemol son muy altos, los estándares de Azteca también lo son, entonces poder tener esta comunicación para lograr un programa de calidad que siga gustando a la gente después de 10 años es bastante complejo pero afortunadamente lo hemos logrado y espero que vengan muchas temporadas más, vamos con muy buenos números, vamos con muy buena respuesta en redes sociales que ahora está, ya sabes, todos estos contenidos también se comparten ahí, entonces esta versión de generaciones afortunadamente es una versión del formato y el formato también ha sabido evolucionar y tener muchas versiones como lo es junior, como son los celebrities, entonces todavía hay

Escucha la entrevista completa en entremedios.tv



TURISMO DE PRODUCCIÓN

Pachuca de Soto, Hidalgo

Por: Brenda Ramírez Ríos

Pachuca de Soto, Hidalgo, es un estado ubicado en el centro de la República Mexicana, conocido por exponer el Reloj Monumental, regalo de la comunidad británica como conmemoración del centenario de la Independencia de México.

Desde la plaza que lo alberga, la Plaza Independencia, pueden apreciarse las montañas que lo rodean majestuosamente. A la parte habitada se le conoce como los barrios altos de Pachuca; cabe mencionar que son también, los barrios fundacionales con pasado minero. Desde esas alturas excepcionales pueden apreciarse paisajes dignos de postales, que muestran la salida del sol, las mismas montañas, y la ciudad.

Históricamente, estos barrios fueron asentamientos de trabajadores y familias ligadas a la extracción de plata, cuyas vidas estaban intrínsecamente unidas al ritmo de la montaña, fuente de su riqueza y horizonte cotidiano.

Para grabar en estos lugares, necesitarás considerar varios aspectos y permisos. Recomendamos llegar con previo aviso y una logística bien planeada para garantizar la seguridad del equipo humano y técnico.

Si planeas grabar en calles, parques, plazas u otros espacios públicos, generalmente necesitas un permiso del Ayuntamiento de Pachuca de Soto.



Fotografía por: Gerardo Peña @vigepra92

Debes dirigir un oficio a la Secretaría General Municipal solicitando el permiso con una identificación oficial. El tiempo de respuesta para este trámite es de aproximadamente 10 días hábiles. El permiso que obtendrás especificará la vigencia del mismo.

Puedes contactar a la Dirección de Desarrollo Político para más información al teléfono 771 71-71-500 ext. 1215 y 1168.

Antes de tu grabación, asegúrate de investigar también los usos y costumbres de la zona a la que llegarás y de considerar vehículos todoterreno, así como vestimenta adecuada y resistente para suelos montañosos y zonas con viento.

Tulum, Quintana Roo

Por: Brenda Ramírez Ríos

Tulum, cuyo nombre maya original fue Zamá ("amanecer"), fue una importante ciudad amurallada de la civilización maya, floreciendo principalmente durante el periodo Posclásico Tardío (1200-1521 d.C.). Su ubicación estratégica a la orilla del mar Caribe la convirtió en un centro comercial y marítimo crucial, conectando rutas terrestres y acuáticas para el intercambio de bienes como jade, turquesa, obsidiana, sal y textiles. Además de su función económica, Tulum poseía un significado religioso y ceremonial, evidenciado por sus templos y estructuras dedicadas a deidades como el Dios Descendente y Kukulkán. Sus impresionantes construcciones, con muros defensivos que la protegían por tierra y el mar como barrera natural, reflejan una sociedad organizada y una rica cosmovisión que integraba la astronomía y la religión en su vida cotidiana. A pesar de haber sido habitada al momento de la llegada de los españoles, Tulum fue abandonada poco después, conservando hasta nuestros días un aura de misterio y la majestuosidad de una civilización ancestral.

Grabar profesionalmente en Tulum y sus zonas arqueológicas requiere seguir ciertos lineamientos y obtener los permisos correspondientes. Aquí te explico lo que necesitas saber:

Para cualquier grabación profesional (fotografía, filmación o videograbación con equipo especial) en zonas arqueológicas, monumentos históricos o museos bajo su custodia, necesitas un permiso del INAH.

Existe un costo por día para este tipo de grabaciones.

Para 2025, las tarifas son:

Filmación y/o videograbación por día: \$15,334.00 MXN

Tomas fotográficas por día: \$7,667.00 MXN

El trámite puede ser presencial, acude al Centro INAH de Quintana Roo, ubicado en Chetumal (Insurgentes 974, Colonia Forjadores, C.P. 77025). Presenta el formato INAH-01-001 original y copia, junto con la documentación requerida. El formato puedes descargar del sitio web del INAH.

<https://www.inah.gob.mx/>

Además del formato, deberás entregar un escrito dirigido a la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos del INAH, con una breve sinopsis del proyecto, logística, número de participantes (incluyendo actores y modelos si aplica), medios de difusión y cualquier información relevante; Identificación oficial vigente del solicitante o representante legal; acta constitutiva (en caso de persona moral) y un documento que acredite la representación legal (poder notarial si no está en el acta constitutiva).

Antigua Guatemala

Por: Brenda Ramírez Ríos

La Antigua Guatemala está marcada por su importancia como centro político, religioso y cultural durante la época colonial española, así como por los desastres naturales que la han afectado. Durante casi 230 años fue la capital del país, sin embargo los terremotos históricos la trasladaron a la actual ciudad de Guatemala. Tras este hecho, Antigua fue parcialmente abandonada, sin embargo, a mediados del siglo XIX, comenzó un proceso de reconstrucción y repoblación.

Gracias a su rica historia, su impresionante arquitectura colonial y las ruinas de sus monumentos, Antigua Guatemala fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979. Este reconocimiento impulsó su recuperación y la convirtió en un importante destino turístico, valorado por su belleza histórica y cultural.

Hoy en día, Antigua Guatemala conserva gran parte de su encanto colonial, con sus calles empedradas, iglesias barrocas, conventos en ruinas y casas de colores. Es un lugar donde la historia se siente viva en cada rincón.

- Algunos lugares populares para filmar incluyen:
- Cerro de La Cruz
- Arco de Santa Catarina
- Iglesia de la Merced

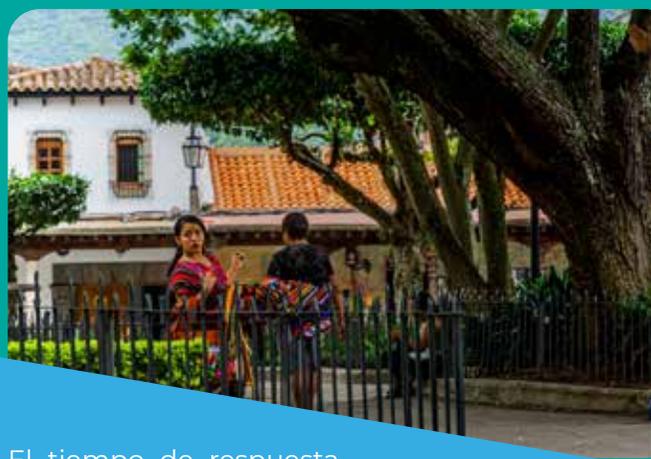
Para filmaciones pequeñas, los permisos se pueden obtener el mismo día o en un par de días. Para filmaciones que requieren control de tráfico o uso exclusivo del espacio público, se necesitan al menos 7 días y consulta con las autoridades locales y la policía. También son necesarios permisos para filmaciones aéreas en la Ciudad de Guatemala y Antigua.

Si estás interesado en colaborar con talento local, Guatemala tiene un grupo pequeño de directores, directores de fotografía y fotógrafos, así como varias compañías que ofrecen servicios de producción de video, como Cinefilms y ChapinFilms.

Para contactar al Ayuntamiento de Antigua Guatemala, puedes comunicarte al PBX 7720 7770, extensión 1. También puedes encontrar información en sus redes sociales como Facebook y Instagram y en la página oficial:

Ayuntamiento de Antigua Guatemala
Facebook Ayuntamiento Antigua Guatemala
Instagram Antigua Guatemala

Fotografía por: Gerardo Peña @vigepira92



El tiempo de respuesta es de hasta 45 días hábiles para zonas, monumentos y museos no abiertos al público.

Centro INAH Quintana Roo, Teléfonos: 01 (983) 837 24 11 y 837 0796, ext. 318002 y 318003, Correo electrónico: direccion.qroo@inah.gob.mx

Si tu grabación se extiende a áreas naturales protegidas cercanas a Tulum (como la Reserva de la Biósfera Sian Ka'an), podrías necesitar un permiso de la CONANP, especialmente si tiene fines comerciales.

Este trámite se realiza en las oficinas regionales de la CONANP.

<https://www.gob.mx/conanp>

Ayuntamiento de Tulum:

<https://tulum.gob.mx/>



RADIOGRAFÍA:

Casablanca: Palabras que tejen un destino de amor y sacrificio

Por: Brenda Ramírez Ríos.

Dirigida por Michael Curtiz y estrenada en 1942, "Casablanca" se erige como un faro cinematográfico atemporal, una obra maestra que entrelaza romance, intriga y el telón de fondo de la Segunda Guerra Mundial. La película nos transporta a la bulliciosa ciudad marroquí de Casablanca, un punto de tránsito para refugiados que buscan desesperadamente escapar a la neutral Lisboa y de allí a América. En este crisol de esperanzas y desesperación, encontramos a Rick Blaine (Humphrey Bogart), un cínico expatriado estadounidense que regenta un popular café. Su aparente indiferencia se ve sacudida con la inesperada llegada de su antiguo amor, Ilsa Lund (Ingrid Bergman), acompañada de su esposo, el renombrado líder de la resistencia checa Víctor Laszlo. La reaparición de Ilsa reabre viejas heridas y coloca a Rick ante el dilema del amor personal o el bien mayor de la lucha y la libertad.

Más allá de su cautivadora trama y sus memorables actuaciones, Casablanca destaca por la maestría de sus diálogos, los cuales no son meros adornos, sino elementos esenciales que impulsan la narrativa, definen a los personajes y profundizan en los temas de la película. La concisión, el subtexto y la iconicidad de sus líneas han trascendido generaciones, convirtiéndose en parte del léxico cinematográfico. A cargo de Howard Koch, Julius Epstein y Philip G. Epstein, estos diálogos se integran de manera impecable a una estructura de guion clásica, donde cada palabra y cada intercambio contribuyen al ritmo, la tensión y la resolución emocional de la historia.

En esta radiografía, exploraremos diez ejemplos específicos de diálogos que ilustran la genialidad de su escritura y su perfecta simbiosis con la estructura del guion:

1. Rick a Ilsa: "Siempre nos quedará París." ("We'll always have Paris")

Esta es una de las frases más icónicas, no solo de Casablanca, sino del cine y la cultura popular. Aunque se pronuncia en el clímax emocional del aeropuerto, cerca del final, la pongo primero por encapsular la esencia del pasado amoroso de Rick e Ilsa. Su belleza melancólica subraya el sacrificio que Rick está a punto de hacer, permitiendo que Ilsa parta con Víctor. Se integra perfectamente en la emoción de la escena, ofreciendo una resolución agri dulce al conflicto romántico.

2. Rick: "Yo no me juego el cuello por nadie." ("I stick my neck out for nobody.")

Esta declaración temprana en el planteamiento establece la fachada de cinismo de Rick. Su aparente indiferencia crea contraste con sus acciones posteriores, haciendo su transformación aún más impactante, sin embargo, la misma frase repetida a Ilsa más adelante en la trama, además de agregar intensidad, anticipa el cercano cambio.

3. Ferrari a Rick: "En Casablanca, los alemanes visten de gris... tú vistes muy bien." ("In Casablanca, Germans wear grey... you wear blue so well.")

La concisa descripción, ofrecida al inicio, establece el contexto político opresivo y la atmósfera de desesperación que impregna Casablanca. Esta línea se pronuncia en un contexto donde Ferrari está tratando de entablar conversación con Rick, de forma aduladora y, de alguna manera, evaluándolo. La mención del uniforme gris de los alemanes contrasta con la vestimenta de Rick, sugiriendo una distinción de poder o afiliación.

4. Ilsa a Sam: "Tócala, Sam. Toca 'As Time Goes By'." ("Play it, Sam. Play 'As Time Goes By'")

Esta petición, ubicada en el nudo de la historia, actúa como un detonante emocional para Rick. La canción evoca su pasado feliz con Ilsa en París, reabriendo heridas y desencadenando el conflicto central. Su integración es crucial para la progresión de la trama y la revelación del pasado de los personajes.

Casablanca



5. Rick: "De todos los garitos, en todas las ciudades, en todo el mundo, ella entra en el mío." ("Of all the gin joints, in all the towns, in all the world, she walks into mine.")

Dicha en un momento de revelación en el conflicto, esta frase subraya el destino y la inevitabilidad del reencuentro, intensificando el drama y la sensación de que el pasado siempre alcanza a los personajes. Este es un momento clave en la película, ya que marca el catalizador de los eventos que se desarrollarán a continuación y reabren las heridas emocionales de Rick.

6. Víctor Laszlo: "La libertad es algo por lo que uno lucha." ("Everyone in Casablanca has his price.")

Esta declaración en el desarrollo de la trama encapsula el tema central de la resistencia y define el idealismo de Víctor, contrastando con el cinismo inicial de Rick y marcando el camino hacia su eventual redención. Este sentimiento se expresa principalmente en sus conversaciones con Rick, donde intenta hacerle entender la urgencia de la lucha contra el nazismo y la necesidad de involucrarse.

7. Víctor Laszlo a Rick: "¿Qué clase de hombre eres?" ("What kind of man are you?")

Esta confrontación directa en el desarrollo de la trama obliga a Rick a mirarse en el espejo y cuestionar su aislamiento. Sirve como un catalizador para su eventual cambio de actitud y su decisión de involucrarse.

8. Capitán Renault a Rick: "Estoy anonadado, he averiguado que aquí hay juegos de azar." ("I'm shocked, shocked to find that gambling is going on here!")

Esta línea, dicha con ironía en el planteamiento, establece el tono cínico y corrupto del ambiente de Casablanca. Define el personaje de Renault y anticipa la complejidad moral del mundo en el que se desenvuelve la historia.



9. Ilsa a Rick: "No sé qué es lo correcto más." ("I don't know what's right anymore")

Expresada en un momento de tensión en el desarrollo, esta frase revela la angustia moral de Ilsa, atrapada entre el amor a Rick y el deber con Víctor. Humaniza su personaje y añade complejidad al triángulo amoroso.

10. Rick al Capitán Renault: "Creo que este es el principio de una hermosa amistad." ("Louis, I think this is the beginning of a beautiful friendship.")

Esta línea final, pronunciada en el desenlace, ofrece un cierre esperanzador y marca la transformación tanto de Rick como de Renault. Su nueva alianza sugiere un futuro de compromiso y propósito.



La lista podría continuar, pero con estos ejemplos podemos ver cómo el magistral uso de unas cuantas palabras, puede contarnos una extraordinaria historia. Los diálogos en Casablanca, son la columna vertebral de una narrativa inolvidable. Su agudeza, su carga emocional y su perfecta integración con la estructura del guion son elementos clave que han asegurado su lugar en la historia del cine como una obra maestra perdurable, donde cada palabra resuena con la fuerza de un destino inevitable y la belleza agri dulce del sacrificio del amor por una causa mayor.



¡ATENCIÓN, CREADORES INDEPENDIENTES!

¿Tienes una obra audiovisual lista para mostrarse al mundo?

¡Esta es tu oportunidad!

entre medios



Entremedios abre convocatoria para productores independientes que deseen compartir su talento con nuestra audiencia. Puedes enviar tu cortometraje, documental, cineminuto, gameplay, video musical y más para ser proyectado a través de Di+TV.

¡Queremos ver tu talento!



EN LAS AULAS:

Desarrolla tus habilidades en sonido con el Certificado en Producción Musical de Juilliard

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Buscas una formación práctica y enfocada en la producción musical contemporánea? El Certificado en Producción Musical (CMP) de Juilliard Extension podría ser tu próximo paso. Este programa intensivo se centra en la aplicación directa de técnicas de producción relevantes para diversos géneros actuales y medios visuales.

El CMP destaca por su integración de tecnología. Los estudiantes exploran a fondo software como MaxMSP y Ableton Live, herramientas esenciales para la creación y manipulación sonora en la música electrónica y performance interactivo.

Si tu objetivo es la producción de música popular, el curso "Del Estudio al Escenario" ofrece un análisis de los procesos utilizados en géneros como EDM, pop, rock y R&B. A través de proyectos prácticos, los alumnos desarrollan composiciones originales listas para grabación y presentaciones en vivo.

Para aquellos con interés en la musicalización de proyectos audiovisuales, los cursos de "Composición para Medios Visuales" y el "Taller de Música para Imagen" brindan experiencia real. Desde la colaboración con directores hasta la grabación con músicos, los estudiantes comprenden el flujo de trabajo completo en la creación de bandas sonoras.



La estructura del programa se basa en la experiencia práctica. Cada curso exige la participación en proyectos que van desde la composición hasta la producción para diversos formatos y la musicalización de escenas filmadas. Este enfoque permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en escenarios profesionales simulados.



El plan de estudios incluye:

- Introducción a la Tecnología Musical: Fundamentos de secuenciación, sampling y edición de audio digital.
- Del Estudio al Escenario: Producción en géneros populares con énfasis en Ableton Live.
- Taller de Producción Musical: Técnicas comunes en la producción de música electrónica, mezcla y procesamiento.
- Introducción a la Tecnología Musical Interactiva: Exploración de la música interactiva y electroacústica.
- Composición para Medios Visuales: Habilidades para componer y producir música para cine, TV y videojuegos.
- Taller de Música para Imagen: Musicalización práctica de escenas con guía profesional y grabación con músicos.

Si buscas un programa que combine la teoría con la práctica intensiva en un ambiente enfocado en la industria actual, el Certificado en Producción Musical de Juilliard Extension podría ser una opción valiosa para impulsar tu carrera musical. Si deseas más información, puedes visitar la página oficial de la escuela:

Si te interesa este programas y buscas más información, no dudes en visitar la página oficial de la escuela:

https://www.hff-muenchen.de/en_EN/abteilung-7-vfx

EN LAS AULAS:

Universidad de Missouri: Forjando a los Periodistas del Mañana

Por: Brenda Ramírez Ríos

En Estados Unidos se encuentra una institución para aquellos que sienten la profunda vocación de contar historias: la Escuela de Periodismo de la Universidad de Missouri. Reconocida mundialmente por su excelencia, su licenciatura no solo instruye sobre el periodismo, sino que lo vive desde el primer día. Ahí, los estudiantes se convierten en periodistas inmersos en un ecosistema mediático profesional.

Cualquiera que sea tu pasión, ya sea los eventos deportivos, el mundo empresarial, las problemáticas ambientales, o la fascinación por la ciencia, esta licenciatura te proporciona las herramientas y la experiencia necesarias para narrar esas historias que te impulsan.

La clave del éxito de este programa radica en su filosofía de inmersión temprana y sin reservas. Los estudiantes no se limitan a las aulas, sino que se lanzan al ruedo en seis salas de redacción profesionales que operan como verdaderos medios de comunicación: KOMU-TV, la afiliada local de NBC; KBIA-FM, la estación de NPR; The Columbia Missourian, Vox Magazine, Missouri Business Alert, y Global Journalist.

Imagina graduarte con un año de experiencia relevante ya en tu currículum. Este enfoque práctico es lo que la Escuela de Periodismo de Missouri orgullosamente denomina el "Método Missouri". Al adentrarse en estas salas de redacción, se hace evidente que no se trata de las típicas publicaciones o estaciones universitarias. Son centros de producción de noticias reales, donde se exige profesionalismo y se fomenta el crecimiento.



Al competir por un empleo, los graduados de Missouri no necesitan solo hablar de sus habilidades; pueden demostrarlas. Esta experiencia tangible les otorga una ventaja competitiva significativa, permitiéndoles superar las expectativas de los empleadores desde el primer día.

Las opciones de carrera para los egresados son tan vastas como los intereses que los llevaron al periodismo. Los graduados se encuentran trabajando en las redacciones más prestigiosas del país y en empresas de diversas disciplinas, incluyendo gigantes como CNN, The Denver Post, ESPN, Facebook, Google, MLB.com, NASA, NBC, The New York Times, Sports Illustrated, The St. Louis Post Dispatch, Time y The Washington Post, entre muchas otras.

Si estás interesado en este programa, no dudes buscar más información en la página oficial de la escuela:

<https://journalism.missouri.edu/degrees-programs/undergraduate-degrees/journalism/>

Dirección de Fashion Films: El Arte de Fusionar Moda y Cine

Por: Brenda Ramírez Ríos



Si tienes una profunda pasión por el universo de la moda y un espíritu competitivo, en Roma puedes encontrar una oportunidad única para profesionalizarte en dirección de fashion films. El máster especializado ofrece una inmersión completa en el proceso creativo y productivo que da vida a estas piezas audiovisuales que trascienden la mera publicidad para convertirse en auténticas obras de arte.

Este programa presencial, impartido en inglés a partir de noviembre de 2025, se desarrolla a lo largo de ocho meses intensivos a tiempo completo. Su objetivo principal es capacitar a los estudiantes para concebir, desarrollar y finalizar un fashion film, gestionando cada etapa con profesionalismo y comunicándose eficazmente con todas las figuras involucradas en su realización.

La metodología del máster se articula en tres fases clave diseñadas para construir una base sólida de competencias culturales, proyectuales y técnicas. Esta estructura te prepara para desenvolverte con soltura en laboratorios y talleres prácticos.

La primera fase sienta las bases esenciales para la gestión creativa de proyectos. A través de disciplinas como Dirección Cinematográfica, Dirección de Fotografía, Dirección Creativa y Dirección y Gestión de la Producción, adquirirás conocimientos prácticos fundamentales. Un taller de fotografía y grabación te permitirá familiarizarte con el set y comprender la dinámica del rodaje.



La segunda fase se centra en la materialización de una visión individual. Desarrollarás y realizarás un proyecto personal, profundizando en áreas cruciales como la Dirección de Casting y la elaboración de guiones gráficos y cinematográficos.

Finalmente, la tercera fase aborda la etapa de finalización y promoción del fashion film, otorgando una atención especial al rol estratégico de las redes sociales en su difusión y alcance.

El máster tiene como meta principal que cada estudiante desarrolle una identidad artística distintiva a través de la interacción constante con clientes y marcas del influyente mundo de la moda.

Esta inmersión profesional proporciona una ventaja competitiva, permitiendo a los alumnos adquirir competencias no solo en dirección artística, sino también en la gestión integral de proyectos y el diseño ejecutivo. Además, el IED facilita el acceso a los principales programas de software necesarios para el desarrollo del curso, equipando a los futuros directores con las herramientas esenciales para triunfar en este mundo.

Si te interesa conocer más al respecto, no dudes en visitar la página oficial de la escuela:

https://www.ied.es/cursos/roma/master/direccion-de-fashion-film?_gl=1*fm4ts0*_

¿Un fin de semana libre? Puedes tomar un taller práctico de cinematografía e Iluminación

Por: Brenda Ramírez Ríos

La cinematografía es una disciplina que combina ciencia y arte. Es por eso que la London Film Academy ofrece un taller práctico de dos días centrado en dos áreas fundamentales: manejo de cámara y técnicas de iluminación.

Este curso intensivo de fin de semana aborda la iluminación y la operación de cámara tanto para proyectos filmicos como digitales, ofreciendo explicaciones técnicas y experiencia práctica de rodaje.

Duración: 2 días, fin de semana.

Horario: 10:00 – 17:00.



Al postularte, explorarás montajes de iluminación profesional para cine, con ejemplos de planes y demostraciones prácticas. Analizarás la optimización del material digital mediante la iluminación y las funciones de la cámara, como el balance de blancos, la velocidad de obturación y el enfoque manual, además de discutir las diferencias técnicas entre formatos de grabación y las distinciones entre el rodaje para documental y drama. El curso incluye rodaje en estudio, en exteriores y bajo condiciones de luz disponible.

El taller se desarrollará desde explicaciones técnicas hacia el análisis de ejemplos específicos, culminando con práctica de rodaje.

DÍA 1: CÁMARA

Se abordará la operación de cámara, el encuadre, la relación de aspecto, la elección de objetivos (para 16mm y video), el movimiento de cámara, la profundidad de campo, el enfoque selectivo y la carga de bobinas.

DÍA 2: ILUMINACIÓN

Se estudiará la iluminación para cine y video, la luz dura y suave, la temperatura de color, la exposición, los tipos de película, la ganancia, los filtros y el uso de fotómetros.



Los estudiantes también tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades de mantenimiento de cámara, incluyendo la configuración, la carga de bobinas, el cambio de objetivos y el montaje y ajuste de monitores de video asistencia y otros accesorios.

Este curso se imparte de forma presencial en LFA, 52a Walham Grove, Londres SW6.

Es importante tomar en cuenta que el contenido del curso está sujeto a cambios.

Como requisitos de admisión, debes tener una edad mínima de 18 años, además de un nivel B2 del idioma inglés del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Si estás interesado en este curso, no dudes en visitar la página oficial de la academia:

<https://londonfilmacademy.com/course/cinematography-shooting-and-lighting-for->

ENFOQUE TÉCNICO:

Hollyland LARK MAX 2

Por: Brenda Ramírez Ríos.

Hollyland, reconocido innovador en soluciones de transmisión de video y audio, ha anunciado el esperado sucesor de su popular sistema de micrófono inalámbrico LARK MAX: el LARK MAX 2. Presentado en la NAB 2025, este nuevo sistema de doble canal promete elevar la calidad de audio para creadores de contenido, videógrafos y periodistas con características de vanguardia como la grabación en 32-bit float y el monitoreo inalámbrico avanzado.

El Hollyland LARK MAX original se ganó la confianza de muchos usuarios por su calidad de sonido, facilidad de uso y portabilidad. El LARK MAX 2 busca superar a su predecesor abordando algunas áreas clave y añadiendo funcionalidades innovadoras que responden a las necesidades cambiantes del panorama de la creación de contenido.

Una de las características más destacadas del LARK MAX 2 es su capacidad de grabación interna en 32-bit float directamente en los transmisores. Esta tecnología revolucionaria ofrece un rango dinámico tan amplio que prácticamente elimina la posibilidad de saturación o recorte del audio, además introduce un sistema de monitoreo inalámbrico opcional que ofrece una flexibilidad sin precedentes, un adaptador de zapata para cámaras Sony, que permite la transmisión directa de audio a la cámara sin la necesidad de cables adicionales.

Se espera que esté disponible hacia finales del segundo trimestre de 2025. El precio oficial aún no ha sido anunciado, pero se anticipa que se posicionará como una opción premium dentro del mercado de micrófonos inalámbricos.

El Hollyland LARK MAX 2 se perfila como una herramienta poderosa para creadores de contenido de todos los niveles. La incorporación de la grabación en 32-bit float, el innovador sistema de monitoreo inalámbrico y la integración optimizada con cámaras y smartphones lo convierten en un contendiente serio para convertirse en el estándar de la industria en audio inalámbrico de solapa. Los profesionales y aficionados que buscan una calidad de audio excepcional y un flujo de trabajo eficiente deberían tener este nuevo sistema en su radar.



Ventajas:

- Grabación en 32-bit Float
- Monitoreo inalámbrico avanzado
- Integración versátil con cámaras y smartphones

Desventajas:

- Es probable que el LARK MAX 2 se posicione en un rango de precio más alto en comparación con otros sistemas.
- Dependencia de accesorios opcionales para monitoreo inalámbrico
- Se anticipa una disponibilidad inicial limitada



NiSi AUREUS PRIME T1.4



Por: Brenda Ramírez Ríos

NiSi Optics ha introducido la serie AUREUS PRIME T1.4, un conjunto de lentes prime cinematográficos de focal fija con montura PL, diseñados para cubrir sensores de formato completo (hasta 46mm de círculo de imagen) y Super 35mm. La característica distintiva de esta serie es su apertura máxima constante de T1.4 en las focales iniciales: 18mm, 24mm, 35mm, 50mm y 85mm.



Especificaciones Técnicas:

- Apertura Máxima de T1.4 (constante en las focales iniciales)
- Formato Completo (FF) / Vista Vision, Super 35mm
- Montura PL
- Incluye elementos de baja dispersión (ED). Diseño optimizado para minimizar la aberración cromática y la distorsión
- 11 hojas del diafragma
- Respiración de enfoque diseñada para ser virtualmente nula
- Diámetro Frontal de 90mm
- Rosca de Filtro de 86mm
- Rotación del Anillo de Enfoque a 300°
- Marcas luminosas para enfoque y apertura
- Escalas de enfoque intercambiables (pies o metros)
- Soporte para filtros traseros integrado
- Los focales disponibles inicialmente son 18mm, 24mm, 35mm, 50mm y 85mm, aunque NiSi anunció planes para futuras adiciones a la serie, incluyendo focales de 29mm, 65mm y 105mm.

Ventajas:

- Apertura rápida y constante (T1.4) que permite un excelente rendimiento en condiciones de baja luminosidad y ofrece un control preciso sobre la profundidad de campo.
- Cobertura de Formato Completo
- Construcción óptica de alta calidad

Desventajas:

- Con un precio individual de \$2,299 USD (y \$2,599 USD para el 18mm), estas lentes representan una inversión considerable, especialmente si se busca adquirir el set completo.
- Aproximadamente 1300g por lente puede ser un factor a considerar
- La disponibilidad única con montura PL puede requerir el uso de adaptadores para usuarios con cámaras que utilizan otras monturas.





Tilta Nucleus-M II

Por: Brenda Ramírez Ríos

Presentado en NAB Show 2025 en abril, el Tilta Nucleus-M II es la segunda generación del sistema de control de lentes inalámbrico de Tilta. Este sistema permite controlar foco, iris, zoom y un cuarto canal para accesorios como filtros motorizados Tilta Mirage Pro.

El Nucleus-M II mejora a su predecesor con una unidad de mano FIZ renovada. Esta incluye una pantalla táctil de 2.4 pulgadas para ajustes rápidos y un disco de enfoque electrónico extraíble. Permite el mapeo de hasta 128 lentes para calibración precisa y ofrece control inalámbrico de cámaras compatibles (ISO, balance de blancos, obturación). Su diseño es ambidiestro.

Los motores rediseñados son más compactos y ofrecen 0.48 Nm de torque. Incorporan LEDs de color para identificación y un algoritmo PID 2.0 para una respuesta rápida (0.02 segundos). El montaje es compatible con varillas de 15mm y 19mm.

El sistema es retrocompatible con motores y controladores Nucleus-M y Nucleus Nano II, y soporta el protocolo DJI RS. Utiliza baterías Sony NP-F550 para la unidad de mano y las empuñaduras. Permite almacenar 128 preajustes de lentes y protege la memoria de puntos MARK y RANGE ante cortes de energía.

El Nucleus-M II ofrece control versátil de lentes, una unidad de mano avanzada con mapeo, motores potentes y compactos, y amplia compatibilidad con alimentación flexible, un sistema avanzado para el control de lentes inalámbrico, diseñado para mejorar la precisión y eficiencia en la producción cinematográfica.

Ventajas:

- **Control versátil de cuatro canales**
- **Unidad de mano FIZ avanzada con pantalla táctil y mapeo de lentes**
- **Motores Rediseñados Más Potentes y Compactos**
- **Mayor Compatibilidad y Alimentación Flexible**

Desventajas:

- **Peso Adicional en la Cámara debido a los motores**
- **Dependencia de la Batería, por lo que es recomendada una adecuada gestión**



Blackmagic PYXIS 12K

Por: Brenda Ramírez Ríos

Blackmagic Design ha vuelto a sorprender a la industria cinematográfica con el anuncio de su cámara digital de formato completo: la Blackmagic PYXIS 12K. Presentada en abril de 2025, la PYXIS 12K no es solo una cámara con una impresionante resolución de 12K, sino una plataforma modular diseñada para adaptarse a las necesidades de cada producción, ofreciendo una versatilidad sin precedentes.

En el núcleo de la Blackmagic PYXIS 12K reside el mismo sensor de formato completo (35.64mm x 23.32mm) 12K RGBW que encontramos en la aclamada URSA Cine 12K LF. Esta potente matriz de píxeles de 12288 x 8040 captura imágenes con una nitidez y un detalle asombrosos, abriendo nuevas posibilidades creativas en términos de recorte, reencuadre y estabilización en postproducción sin sacrificar la calidad.

Una de las características más distintivas de la Blackmagic PYXIS 12K es su diseño modular. Los usuarios pueden elegir entre tres modelos con diferentes monturas de objetivo (L-Mount, PL y EF con bloqueo), lo que les permite utilizar una amplia gama de ópticas cinematográficas y fotográficas. Además, su cuerpo compacto y las placas laterales diseñadas para la expansión facilitan la construcción de la configuración ideal para cada tipo de rodaje, ya sea un documental ligero o una producción cinematográfica de gran escala.

La PYXIS 12K graba en Blackmagic RAW, un códec conocido por su eficiencia, calidad de imagen y flexibilidad en la postproducción. La capacidad de grabar simultáneamente proxies H.264 agiliza aún más el flujo de trabajo de edición. Las dobles ranuras para tarjetas CFexpress aseguran tiempos de grabación prolongados y la alta velocidad necesaria para manejar los archivos 12K.

La cámara cuenta con una gama completa de conexiones profesionales, incluyendo 12G-SDI para monitorización de alta calidad, entradas de audio XLR con alimentación phantom, y un puerto Ethernet 10G que facilita la transferencia de archivos y permite la sincronización global a través de Blackmagic Cloud.

La Blackmagic PYXIS 12K está programada para su lanzamiento en julio de 2025. Fue inicialmente anunciada a un precio de \$4,995 USD, aunque informes posteriores sugieren un posible aumento a \$6,595 USD debido a nuevos aranceles en Estados Unidos. A pesar de esto, la PYXIS 12K se posiciona como una opción atractiva para cineastas que buscan una cámara de alta resolución, flexible y con un flujo de trabajo profesional.

La Blackmagic PYXIS 12K representa un avance significativo en el diseño de cámaras cinematográficas digitales. Los profesionales de la industria estarán sin duda ansiosos por experimentar de primera mano las capacidades de esta promesa.



Ventajas:

- Resolución excepcional, permite una gran flexibilidad en postproducción sin pérdida significativa de calidad.
- Diseño modular y versátil, lo que la hace adecuada para una amplia gama de producciones
- La cámara cuenta con una amplia gama de conexiones profesionales.



Desventajas:

- Precio elevado (Potencialmente mayor)
- Demandas de almacenamiento y postproducción, lo que podría implicar inversiones adicionales en hardware y software.
- Disponibilidad y Posibles Retrasos



Los Rostros del backstage

MARCELO STRUPINI

PRODUCTOR DE JUEGO DE VOCES



**Carlos José López
Tort**
Cineasta



DIANA GARCÍA CABRERA
FOTÓGRAFA POLÍTICA



entremedios.tv



CONCEPTO
POST

HD TELEVISION

Somos
una televisora
a tu servicio...



Transmitimos en vivo tu evento
desde cualquier ubicación



Producción con Unidad Móvil,
Fly pack y/o Producción Remota.



Logramos que tu señal se vea en
Televisión y/o Redes sociales.

PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL / CORPORATIVA / DE EVENTOS

STREAMING

conceptopost.com