

Asociación Arte Equipo 21

 **arte.equipo21@gmail.com**

El Mar, a toda costa

Ana Aydillo

Auramar

Celia Cuesta

Ana GPulido

Manuela GS

Nori Peñas

Paco Moraza

Pedro Nieto

CATÁLOGO de obras

Exposición en el C.C. Las Sirenas – Alameda de Hércules, 30 – SEVILLA

Del 14 al 31 de octubre de 2025



Ana Aydillo



@anaaydillo



ana.aydillo@gmail.com



Soy Ana pintora y fotógrafa.

En mi obra pictórica cuento historias alegres, sensuales, divertidas. Y para ello utilizo colores llamativos, rojos, rosas, amarillos ya que estos colores tienen para mí un carácter curativo.

Mis personajes favoritos son las mujeres y los animales y, por supuesto, sus relaciones.



Título: El amigo americano
Técnica: Mixta
Tamaño: 100x70 cm.



Título: El verano aquel
Técnica: Mixta
Tamaño: 50x70 cm.



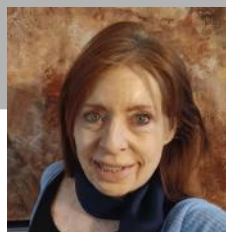
Auramar



@auramar.art



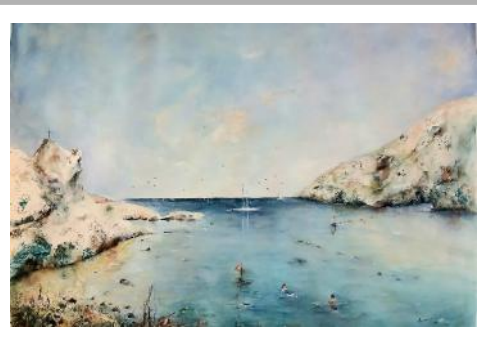
auramar.art@gmail.com



Soy Auramar, de raíces francesas y corazón mediterráneo. Vivo actualmente en Málaga y me he formado de manera autodidacta.

En el marco de la exposición “El Mar, a toda costa”, presento una serie de cinco acuarelas dedicadas al mar y a las emociones que me inspiran. Mis piezas recorren desde amplias playas abiertas hasta íntimas calas que evocan mi Provenza natal. Con un lenguaje contemporáneo, busco reflejar la serenidad y la poesía de algunos rincones del Mediterráneo que he conocido o bien imaginado.

Tras probar varias técnicas a lo largo de mi experiencia artística, me dedico hoy a la acuarela, que me apasiona. El agua pinta conmigo y yo me dejo llevar.



Título: El baño azul
Técnica: Acuarela
Tamaño: 50x70 cm.
250€



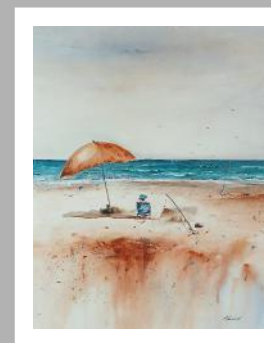
Título: El respiro
Técnica: Acuarela
Tamaño: 30x70 cm.
200€



Título: En la orilla
Técnica: Acuarela
Tamaño: 70x50 cm.
250€



Título: Las calitas
Técnica: Acuarela
Tamaño: 50x40 cm.
150€



Título: L' été
Técnica: Acuarela
Tamaño: 50x40 cm.



Celia Cuesta



@celiartist

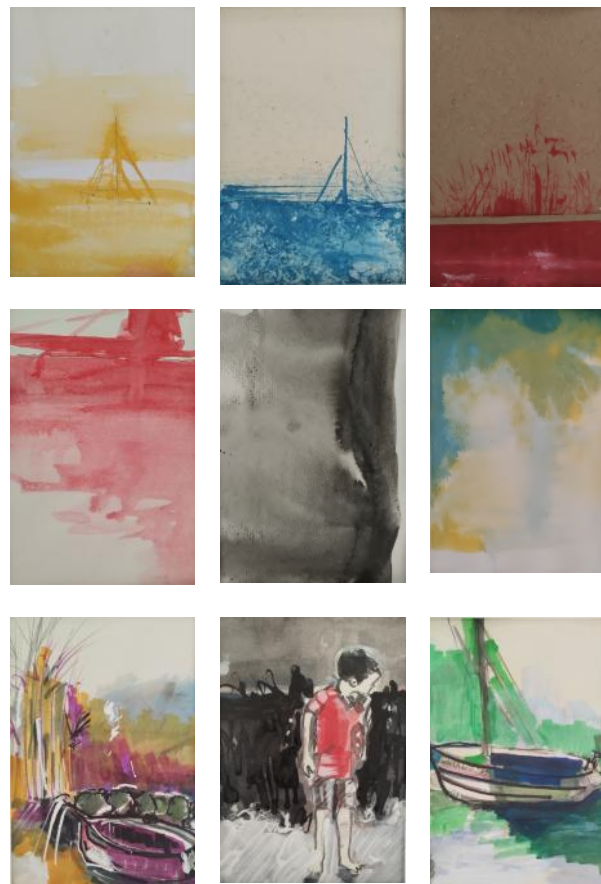


cucelia@hotmail.com



Celia Cuesta Rosales, pintora, que enseña en esta exposición " El Mar, a toda costa" o en femenino, " la mar a toda costa, una serie de cuadros que hablan de los colores que tiene la mar, o los colores que yo veo, en distintas técnicas pictóricas, como el acrílico, tintas, acuarelas, rotuladores, etc.

Pese a la transparencia de la mar, está puede cambiar de color debido a varios factores; cómo la profundidad del agua puede darse el AZUL y con la presencia de partículas, como las plantas o el plancton, puede ser el VERDE o ROJO, cómo la luz solar y del ángulo que se refleje en el agua, puede influir haciendo que parezca más claro o más oscuro, y sobre todo en la estación del año y las temperaturas. Puedes ser más claro o dorado o más oscuro casi negro.



Título: Los colores de la mar
Técnica: Mixta
Tamaño: 25x20 cm./unidad



Título: Lo que la mar esconde
Técnica: Mixta
Tamaño: 50x40 cm.



Ana GPulido



@anagpulidoart



anagpulidoart@outlook.es



Ana García Pulido

Nací en Málaga. Estudié en la Escuela de Arte de San Telmo, con el paisajista A. Cantero, y a través de la práctica y la investigación con nuevos materiales. He participado en exposiciones individuales, a dúo, colectivas y conmemorativas en España y en salones y galerías internacionales en Europa y EEUU.

Colaboro con el escritor Diego Nieto Marcó ilustrando sus libros y artículos. Soy miembro de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores) y otras asociaciones.

Puedes ver mis obras en el Museo Andante de Vigo y en colecciones privadas de España y Europa.



Título: La mar y la laguna
Técnica: Temple-metal
Tamaño: 20x24 cm./unidad
180€/unidad



Título: Atardecer en la bahia 1
Técnica: Mixta-madera
Tamaño: 60x87 cm.
650€



Título: Atardecer en la bahia 2
Técnica: Mixta-madera
Tamaño: 50x60 cm.
500€



Título: Palmera en la arena
Técnica: Mixta-metal-madera
Tamaño: 50x40 cm.
500€



Título: Atardecer en la bahia 3
Técnica: Mixta-madera
Tamaño: 50x60 cm.
500€



Título: Charla a la luz de la luna
Técnica: Mixta-metal
Tamaño: 73x45 cm.
550€



Manuela GS



@manuelags.art



manuelags.arte@gmail.com



+34 690118375

https://lagaleriaazul.com/curriculum-artistico_manuela-gs



Manuela Gómez Soria "Manuela GS"

Nace en Lucena, Córdoba. Desde muy temprana edad, por influencia materna, muestra interés por todo lo relacionado con el mundo del arte, esta inquietud innata le lleva a cursar estudios universitarios, llegando a ser licenciada en Bellas Artes, por la Universidad de Sevilla, hecho que marcará su trayectoria vital y profesional, de la mano de Profesores de renombrado prestigio nacional e internacional, como D. Miguel Fuentes del Olmo, Catedrático en Bellas artes, por la Universidad de Sevilla, D. Ramiro Mejías, Doctor en Bellas artes, por la Universidad de Granada, D. Antonio Agudo, Profesor de Pintura en la Universidad de Sevilla y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, entre otros, con quienes descubre una amplia escala de técnicas, herramientas, y materiales, que aprovecha para potenciar su creación artística, con la que expresarse y con la que ofrecer su visión del mundo. Su creación artística está vinculada a temas que convergen en la psique, la mujer, y su relación con el otro sexo, argumento que se repite a lo largo de toda su trayectoria artística profesional.

Su obra ha sido exhibida en Centros de Arte, fundaciones y Salas de Exposiciones, tanto a nivel nacional como internacional. Puedes ver su currículum un artístico en <https://cutt.ly/xSmqjI>

Su trayectoria vital y profesional aporta al panorama artístico su visión distinta del mundo del arte, desde el arte más figurativo a la abstracción total.

En la actualidad realiza su actividad profesional en La Galería Azul, Estudio y Centro de Arte, como directora del centro, en donde se exhibe su obra y gestiona exposiciones individuales y colectivas para artistas, además, desarrolla su labor profesional como pintora, escultora, diseño gráfico, restauradora de bienes culturales y profesora en cursos de arte en Archidona, Málaga, España, donde vive y tiene su sede.

Es cofundadora y miembro de la junta directiva en la Asociación Cultural ArtEquipo XXI, en la que desarrolla programas culturales y exposiciones, desde su inicio en enero de 2025.



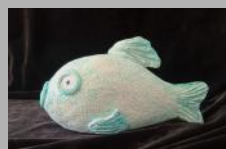
DÍPTICO

Título: Mirada hacia lo más profundo

Técnica: Mixta

Tamaño: 100x50 cm.

200€/unidad



Título: Damisela verde aguamarina

Técnica: Arcilla cocida pigmentada

Tamaño: 15x12x26 cm.

150€



Título: Horizontes nuevos

Técnica: Arcilla cocida pigmentada

Tamaño: 10x18x39 cm.

150€

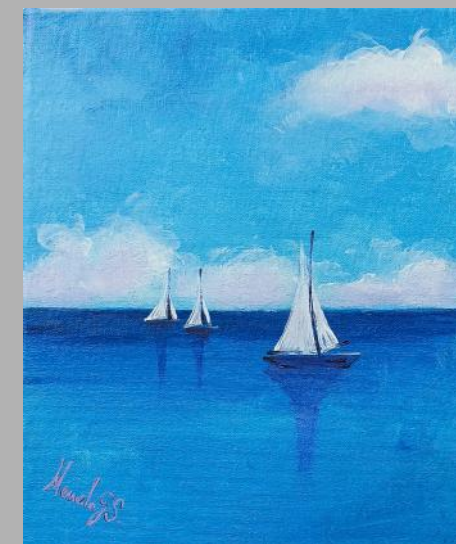


Título: Mujer en la arena

Técnica: Arcilla cocida pigmentada

Tamaño: 14x32x12 cm.

200€



Título: Calma

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Tamaño: 50x40 cm.

100€



Nori Peñas



@nori_penas_duenas



norimaestra@gmail.com



Soy Nori Peñas, maestra de Pedagogía Terapéutica y fotógrafa.

Empiezo a estudiar fotografía en el año 2016, realizando el curso anual en la Escuela de Fotografía Coberturaphoto (Sevilla). Durante mi proceso de formación he estudiado diferentes cursos de lenguaje y creación fotográfica así como de narrativa visual de la mano de maestros de la fotografía como Alberto García-Alix, Óscar Molina, Javier Vallhonrat, Walter Astrada, Cristina de Middel, Juan Manuel Castro Prieto, Julián Ochoa, Alfredo Oliva Delgado..., además de asistir a charlas y ponencias con Pablo Ortiz Monasterio, Pierre Gonnord, David Jiménez, Susana Girón, Gloria Oyarzábal, Pablo Martínez Cousinou, Ricardo Cases, etc.

“No se puede ser infeliz cuando se tiene esto: el olor del mar, la arena sobre los dedos, el aire y el viento”, con esta frase de Irène Némirovsky doy paso a unas fotografías donde he utilizado la playa como escenario para explorar la interacción humana con el entorno natural; momentos cotidianos donde las personas conectan con su propia esencia y libertad, viviendo el momento presente.



Título: El refugio

Técnica: Fotografía digital

Papel Etching Rag 310 gr.

Tamaño: 45x70 cm.



Título: Silencios compartidos

Técnica: Fotografía digital

Papel Etching Rag 310 gr.

Tamaño: 45x70 cm.



Título: El acróbata

Técnica: Fotografía digital

Papel Etching Rag 310 gr.

Tamaño: 70x45 cm.



Título: Andar conmigo

Técnica: Fotografía digital

Papel Etching Rag 310 gr.

Tamaño: 40x25 cm.



Paco Moraza



@moraza.paco



pacomoraza@gmail.com



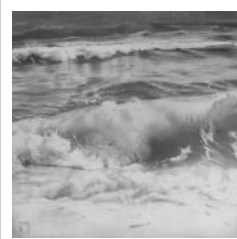
629 45 82 45



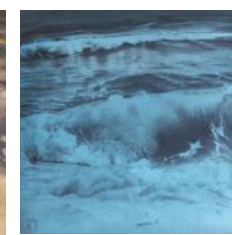
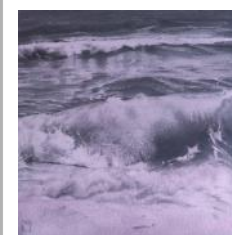
Sevilla, 1959. No recuerdo ninguna época en mi vida donde no tuviera un lápiz en la mano. Aunque he estudiado por mi cuenta la técnica de muchos autores, desde Carlos Haes a Kirill Chelushkin, también he recibido clases de dos reconocidos artistas: José María Menacho y Almunia de Miguel y reconozco que todo ésto me ha construido como dibujante y artista.

Exposiciones, muestras, colaboración en publicaciones, clases, etc. han hecho visible en mucho lugares mi técnica y mi trabajo.

Intento con mis obras llegar hasta los espectadores y espectadoras a través de su propia historia, de sus emociones y conseguir de esa manera una conexión íntima que pueda producir, en algún caso, una reflexión sobre la propuesta artística.



Título: Ondisonante
Técnica: Lápiz de grafito
Tamaño: 20x20 cm.



Título: Ondisonante a color
Técnica: Digital y acuarela
Tamaño: 20x20 cm.



Título: Mar en calma
Técnica: Lápiz de grafito
Tamaño: 30x40 cm.



Título: Gaviotas
Técnica: Lápiz de grafito
Tamaño: 23x50 cm.



Título: Tanto tiempo
Técnica: Lápiz de grafito
Tamaño: 50x40 cm.



Pedro Nieto



@nietonietopedro



pedronieto07@gmail.com



+34 696664106



Comienzo mi formación artística en 2002 en el estudio de Jesús Algovi y posteriormente con la pintora Carmen Bedoya. En 2005 entro en la "Escuela de Arte de Sevilla" (Pabellón de Chile) y en 2007 comienzo en la facultad de Bellas Artes de Sevilla. En 2016 presento mi TFG titulado "La Mirada Masculina" y obtengo mi grado en BBAA.

Como artista me gusta trabajar en grupo y a través de proyectos. Desde 2020 formo parte del colectivo artístico "ArteQuipo XXI" y, desde 2023 también del colectivo "Doñana en Sevilla".

Con frecuencia utilizo en mis obras elementos definidos, manchas, objetos y figuras rotundas y reconocibles que se coordinan en una escala subjetiva. Tengo preferencia por los colores cálidos.

Por otro lado, la mayoría de mis composiciones tienen un carácter dinámico. Busco un equilibrio entre nivelación y aguzamiento, distribuyendo los pesos con un pequeño grado de asimetría y de desequilibrio para introducir espontaneidad. Hago un uso muy personal de la escala y la proporción. Mis composiciones son más bien planas intentando dar prioridad a distintos elementos en igualdad de condiciones. Utilizo con frecuencia la línea a modo de contorno vacío para enfatizar el gesto, dejando a la vista los fondos.

En los últimos tiempos me estoy centrando en lo que podríamos llamar "Arte digital".



Título: Atardecer soñado
Técnica: Acrílico sobre madera
Tamaño: 82,5x61 cm.



Título: Mar adentro
Técnica: Mixta
Tamaño: 50x40 cm.



Título: Un día de verano 1
Técnica: Digital intervenido s/madera
Tamaño: 50x80 cm.



Título: Un día de verano 2
Técnica: Digital intervenido s/papel
Tamaño: 50x71 cm.



ASOCIACIÓN ARTE EQUIPO 21

El Mar, a toda costa

Las personas que componemos esta Asociación, que tiene su sede en Sevilla, procedemos de varias localidades de Andalucía: Sevilla, Archidona, Granada, Almogía y Málaga.

En ésta, nuestra primera exposición colectiva como Asociación, nos hemos decantado por el Mar o la Mar, como tema central. El título juega con el doble sentido de las palabras porque, a veces, hace falta dejarlo todo atrás para encontrar lo que necesitamos frente al mar, en la costa. En ese sentido, es un símbolo poderoso y universal, pero a la vez personal: todos tenemos una historia con él, a veces desde la orilla y otras veces desde el otro lado: una infancia lejana, una pérdida, un deseo, una huida, un encuentro. Es un tema que nos toca en lo profundo sin necesidad de explicaciones. **El mar puede funcionar como espejo de nuestras pasiones y como archivo vivo de la memoria personal y colectiva. Podríamos ver el mar como un destino emocional.**

Esperamos que las obras que presentamos os puedan sumergir en un viaje sensorial hacia la tranquilidad, la meditación y la desconexión del ruido. **La playa no es solo un lugar, sino un estado del alma, un refugio donde respirar profundo, soltar tensiones y reencontrarse con el propio yo, un lugar de introspección que favorece el descanso y la paz.**

Igualmente, queremos reflejar el mar como lugar de convivencia, de encuentro familiar, de charla y de juego, donde conviven en armonía lo íntimo con lo colectivo y, con mucha comprensión, lo natural con lo artificial, de ahí que también constituya, en cierto modo, un desafío por su enorme fuerza y su grandeza que **nos debe hacer reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo y el comportamiento humano con este imprescindible recurso para la vida en el planeta.**