

# JEAN-FRANÇOIS DICHAMP

## JOUE SCARLATTI ET GRANADOS

### RÉCITAL DE PIANO



DIMANCHE 18 JANVIER

11H

Opéra - Foyer Ernest-Reyer

*Co-réalisation*

OPÉRA  
MARSEILLE



Ce récital propose une rencontre singulière entre deux compositeurs séparés par près de deux siècles, mais unis par une même fascination pour l'Espagne : **Domenico Scarlatti**, Italien installé à la cour de Madrid au XVIII<sup>e</sup> siècle, et **Enrique Granados**, compositeur espagnol majeur du tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

En alternant leurs œuvres, **Jean-François Dichamp** fait dialoguer deux visions d'un même imaginaire, comme deux miroirs tendus à travers le temps.

Chez l'un, une écriture nerveuse, rythmique, presque percussive ; chez l'autre, une poésie flamboyante, nourrie de danse, de chant et de drame.

Les pages de **Granados**, toutes extraites des *Goyescas*, plongent l'auditeur dans l'univers pictural et sentimental de Francisco de Goya. *Los Requiebros* ouvre le parcours avec élégance et vivacité. La musique y pétille, pleine d'ornements et de rythmes de danse, évoquant les jeux de séduction et l'effervescence de la vie madrilène. Imaginez une scène animée, où la musique semble sourire et cligner de l'œil. À cette atmosphère répond la *Sonate K193* de Scarlatti, courte, brillante, traversée d'élangs spontanés. Écrites à l'origine pour le clavecin, ses sonates regorgent d'effets inspirés de la guitare et du chant populaire espagnol.

Écoutez les sauts, les répétitions rapides, les contrastes soudains : la musique danse. Avec *Fandango de Candil*, **Granados** installe une ambiance plus nocturne, presque théâtrale. Les rythmes se font plus appuyés, la tension plus marquée, comme une danse éclairée à la lueur vacillante des bougies. La *Sonate K141* de **Scarlatti** prolonge cette énergie par un tourbillon rythmique saisissant, célèbre pour ses traits rapides et martelés. Laissez-vous porter par l'élan irrépressible du rythme, proche de la transe. Moment suspendu du récital, *La Maja y el Ruiſeñor* est sans doute la page la plus célèbre des *Goyescas*. **Granados** y déploie un chant d'une tendresse infinie, ponctué d'imitations du rossignol. C'est une musique du murmure et de l'émotion pure. Le piano comme une voix humaine, puis comme un oiseau répond au chant intérieur. La *Sonate K25* de **Scarlatti** offre un contraste saisissant : plus introspective, plus sombre, elle révèle une facette méditative du compositeur, faite de retenue et de tension intérieure.

Enfin, *El Amor y la Muerte* constitue le cœur dramatique des *Goyescas*. Cette vaste fresque mêle passion, douleur et fatalité dans une écriture dense et bouleversante. **Granados** y atteint une intensité presque opératique. Laissez la musique vous raconter une histoire, sans chercher à la suivre mot à mot : elle parle directement aux émotions.

La *Sonate K8* de **Scarlatti** vient clore le récital par une page ardente, fière, presque farouche, où l'énergie rythmique et le caractère populaire réaffirment l'ancre espagnol de son langage.

**Jean-François Dichamp**, pianiste reconnu pour la finesse de son jeu et la clarté de son discours musical, aime concevoir des programmes qui racontent une histoire. Son approche sensible et lumineuse met en valeur aussi bien la richesse harmonique de **Granados** que l'audace rythmique de **Scarlatti**. Il révèle combien ces deux compositeurs, malgré la distance historique, partagent une même pulsation, un même goût pour la danse, la couleur et l'expression directe.

Ce dialogue entre les siècles invite l'auditeur à écouter autrement, à percevoir les échos, les filiations et la vitalité intacte de la musique espagnole.

# PROGRAMME

## **GRANADOS (1867-1916)**

"Los Requiebros"  
(Les Compliments galants)  
*extrait des Goyescas*

## **SCARLATTI (1685-1757)**

Sonate en mi bémol majeur K193

## **GRANADOS**

"Fandango de Candil"  
(Fandango aux chandelles)  
*extrait des Goyescas*

## **SCARLATTI**

Sonate en ré mineur K141

## **GRANADOS**

"La Maja y el Ruiseñor"  
(La Jeune Fille et le Rossignol)  
*extrait de Goyescas*

## **SCARLATTI**

Sonate en fa# menor K25

## **GRANADOS**

"El Amor y la Muerte"  
(L'Amour et la Mort)  
*extrait des Goyescas*

## **SCARLATTI**

Sonate en sol mineur K8

# Prochains rendez-vous

Samedi 7 février - 18h

**Quatuor Agate**

*Quatuor à cordes*

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 21 mars - 18h

**Salomé Gasselin et Arnaud De Pasquale**

*Viole de gambe et clavecin*

Palais du Pharo

Salle La Major

## Prochaines soirées exceptionnelles

Mercredi 28 janvier - 20h

**Les Dessay-Naouri à Broadway**

**Family Business**

Théâtre de l'Odéon

Mardi 17 février - 20h

**Alexandre Kantorow**

*La Criée - Théâtre National  
de Marseille*

DERNIÈRES PLACES

### INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

[www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com)

[billetterie@marseilleconcerts.com](mailto:billetterie@marseilleconcerts.com)

06 31 90 54 85



## Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

