

Temporada **SAS**

PROFEST

CONCIERTO

**LA VOZ DEL HOMBRE,
EL REGISTRO
DE LA MUJER**

con Gamaliel Reynoso



30 DE NOVIEMBRE

Teatro Pablo de Villavicencio - 20:00 horas



PROTOCOS DE ACCESO



Las puertas se abrirán 30 minutos antes de la función.
Una vez iniciada la función no se permitirá el acceso.



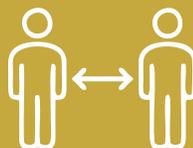
Edad: 18 años
en adelante.



El recinto será
desinfectado antes
de la función.



Usar cubrebocas
en todo momento.



Mantener sana
distancia.



Uso de gel
antibacterial.



Toma de
temperatura.

¡BIENVENIDOS!

La tesitura del contratenor es una de las más peculiares del registro operístico. Es la más aguda de las voces masculinas y su potencia es mayor que la de una soprano, la más aguda de las femeninas. Históricamente, se la ha comparado a la voz de los mismos ángeles.

Por lo peculiar de esta voz, siempre han sido pocos los contratenores. En México, afortunadamente, tenemos algunos excelentes exponentes. Uno de ellos es Gamaliel Reynoso, a quien estás a punto de escuchar en un hermoso programa que reúne algunas de las piezas clásicas del repertorio para contratenor, principalmente desarrollado en el período barroco (1600-1750), momento de la historia donde la voz de estas cualidades fue altamente apreciada.

Si nunca has tenido la oportunidad de escuchar una voz como esta, sabemos que te fascinará. Si ya lo has hecho, esperamos sea de tu completo agrado el programa que hemos elegido.

Por parte de la seguridad e higiene, tan necesarias en la realidad que vivimos, puedes sentirte cómodo y seguro. Hemos tomado todas las medidas para brindarte un ambiente confiable y controlado con la sanitización previa del recinto y la limitación de los asistentes a menos de la mitad. También cuidamos el distanciamiento y la higiene en lo que esperamos contar con tu colaboración. Recuerda que estos nuevos hábitos nos permiten disfrutar de los espectáculos con música y público en vivo que tanto nos gustan.

Ahora sí, te dejamos para que aprecies el concierto. Relájate y déjate llevar por la voz de los ángeles.



Este concierto, interpretado por el contratenor mexicano Gamaliel Reynoso, acompañado al piano por Rurik Russi, explora la gran gama de posibilidades vocales de la tesitura del contratenor, presentando las arias más destacadas del repertorio barroco. La tesitura del contratenor es la voz más aguda de las voces masculinas. En los últimos años se ha visto un florecimiento de contratenores y Gamaliel, finalista del Carlo Morelli, es uno de los mejores en México.

PROGRAMA

“Se fiera belva ha cinto”, Rodelinda · Georg Friedrich Händel

“Cold song”, King Arthur · Henry Purcell

“Vedrò con mio diletto”, Il Giustino · Antonio Vivaldi

“Che Disse... Addio o miei sospiri”, Orfeo · Christoph Willibald Gluck

“Alto Giove”, Polifemo · Georg Friedrich Händel

.. Intermedio ..

Oiseaux si tous les ans · Wolfgang Amadeus Mozart

O del mio amato ben · Stefano Donaudy

Chant d’amour · Georges Bizet

Musica proibita · Stanislao Gastaldon

L’ultimo ricordo · Gioachino Rossini

GAMALIEL REYNOSO



Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de Toluca y el Conservatorio Nacional de Música. También cuenta con una preparación sólida en los más destacados estudios de ópera de México.

Ganó el segundo lugar y premio a la mejor interpretación en la competencia nacional de canto Carlo Morelli en 2017 y ha sido finalista regional y ganador de un premio de fomento en la competencia de la Metropolitan Opera House.

Se ha presentado con éxito en Cuba, Brazil, Estados Unidos, España e Italia. Realiza su debut con la ópera de bellas artes con la ópera Ascanio in Alba de Mozart en octubre del 2021.

COMPOSITORES

Georg Friedrich Händel (Alemania, 1685 - 1759): Es considerado una de las figuras cumbre de la historia de la música, especialmente de la barroca, y uno de los más influyentes compositores de la música occidental y universal. En la historia de la música, fue el primer compositor moderno en adaptar y enfocar su música para satisfacer los gustos y necesidades del público, en vez de los de la nobleza y de los mecenas, como era habitual.

Henry Purcell (Reino Unido, 1659 - 1695): Fue un compositor inglés del barroco. Considerado uno de los mejores compositores ingleses de todos los tiempos, incorporó a su música elementos estilísticos franceses e italianos, generando un estilo propio inglés de música barroca. Es especialmente famoso por sus óperas. La ópera *Dido and Aeneas* es conocida como su obra maestra.

Antonio Vivaldi (Italia, 1678 - 1741, Austria): Antonio Lucio Vivaldi, conocido como Antonio Vivaldi, fue un compositor, violinista, empresario teatral, profesor y sacerdote católico veneciano del Barroco. Era apodado *Il prete rosso* por ser sacerdote y pelirrojo. Conocido por la innovación en sus composiciones, la rapidez con la que las hacía y la influencia que tuvo su música en otros compositores. Actualmente es especialmente famoso por ser el autor de "Las Cuatro Estaciones".

Christoph Willibald Gluck (Sacro Imperio Romano Germánico, 1714 - 1787, Austria): Fue un compositor alemán. Es considerado uno de los compositores de ópera más importantes del Clasicismo de la segunda mitad del siglo XVIII. Conocido por sus óperas, incluyendo *Orfeo ed Euridice* (1762), *Alceste* (1767), *Paride ed Elena* (1770), *Iphigénie en Aulide* (1774), entre otras.

W. Amadeus Mozart (Austria, 1756 - 1791): Maestro del Clasicismo, tal vez el más famoso compositor de todos los tiempos, considerado por algunos como el mayor genio de la historia de la música y uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia. Murió dejando un legado abundante de más de 600 composiciones. Tras su muerte y a petición de su esposa, el Réquiem (su última obra) fue finalizada por los alumnos de Mozart.

Stefano Donaudy (Palermo, 1879 - 1925, Nápoles): Famoso compositor napolitano. Compuso varias óperas, pero como ya hemos adelantado, han desaparecido completamente del panorama musical. Sin embargo, algunas de ellas, como *Vaghissima sembianza* (escrita a la edad de 13 años) o *O del mio amato ben*, son muy populares y se interpretan frecuentemente en recitales.

Georges Bizet (Francia, 1838-1875): Brillante músico y compositor de óperas. Entre las más sobresalientes se encuentran *Los pescadores de perlas* (1863), *La jolite fille de Perth* (1867), *Djamileh* (1872) y *Carmen* (1875), esta última, su obra más famosa y considerada una de las óperas más brillantes de todos los tiempos. Aunque no gozó del éxito inmediato, pues sufrió por la mala acogida del público, con el paso del tiempo se ha convertido en una de las óperas más conocidas.

Stanisloao Gastaldon (Italia, 1861 - 1939): Fue compositor principalmente de canciones para voz y piano. Sin embargo, también compuso música instrumental, dos obras corales y cuatro óperas. Hoy en día es recordado por su canción *Forbidden Music* (1881), siendo hoy una de las piezas más populares de la música italiana. En sus últimos años trabajó como profesor de canto, crítico de música y comerciante de arte.

Gioacchino Rossini (Italia, 1792 - 1868): Es conocido particularmente por sus óperas cómicas. Su popularidad le hizo asumir el "trono" de la ópera italiana en la estética del bel canto de principios del siglo XIX, género que realza la belleza de la línea melódica vocal sin descuidar los demás aspectos musicales. El grado de dificultad vocal de las óperas rossinianas es tan extremo que, desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1970, muchas de sus obras eran prácticamente imposibles de cantar. La importancia que concedió a la voz femenina sobresale en la cuerda de mezzosoprano, con lo que dio origen a un tipo especial de variante dentro del registro.

Temporada **SAS** PROFEST



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO

SAS
SOCIEDAD ARTÍSTICA
SINALOENSE



**GRUPO
Panamá**



Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.