

Ángel Martínez Herrera

34

40 AÑOS DE EXPRESIÓN Y ARTE SCOUT

MEMORIAS Y ANÉCDOTAS DE GANADORES, CREADORES
Y ORGANIZADORES DEL EEAS



40 AÑOS DE EXPRESIÓN Y ARTE SCOUT

Ángel Martínez Herrera
(coordinador)

40 años de Expresión y Arte Scout

Memorias y anécdotas de ganadores,
creadores y organizadores del EEAS



Primera edición con el título *Encuentro de Expresión y Arte Scout, 40 años de memorias y anécdotas de ganadores, creadores y organizadores: 2019*
Primera edición digital: 2026

BIBLIOTECA DEL CENTENARIO

Coordinador de la colección: Arturo Reyes Fragoso

Coordinador de diseño editorial: Alberto Rodríguez Luna

Diseño de interiores: Rodríguez Hnos. Impresores

Asociación de Scouts de México, A.C.

Córdoba 57, colonia Roma Norte,

C.P. 06700, Ciudad de México

Tel. (+52) 55 5208 7122

www.scouts.org.mx

oficina.nacional@scouts.org.mx

Presidente Nacional

Enrique Moreno Cárdenas

Jefe Scout Nacional

Pedro Díaz Maya

Subjefe Scout Nacional

Ángel Martínez Herrera

Director Nacional de Métodos Educativos

Joaquín Ramos Guerra

Coordinadora Editorial

Berenice Luna Gómez

Gerente de Imagen y Comunicación

Persé Alberto Cárdenas Irigoyen

© Asociación de Scouts de México, A.C.

Diseño de portada e interiores: Samuel Gómez López

Imagen de portada: Escudo del XL Encuentro de Expresión y Arte Scout, Meztitla, 2019

La presente obra se publica con fines de divulgación sin lucro alguno. Pueden reproducirse parcialmente sus contenidos, siempre y cuando se den los créditos de la Asociación de Scouts de México, A.C.

LLamada de Reunión

El Encuentro de Expresión y Arte Scout ha llegado a su versión número 40, y nadie podría haber imaginado el éxito que tendría un “inocente” proyecto que empezó en un curso de adiestradores, una tarde en la que a dos jóvenes dirigentes se les encomendaría un proyecto para ayudar a que Meztitla recuperara algo de dinero.

La clave fue el “arte scout” que en nuestro país nunca había reunido, en un mismo espacio, las diversas obras de arte creadas en los diferentes marcos simbólicos, banderines, tótems de manada y cuadros de adelanto, pero, también, nueva música scout, relatos, cuentos... porque el escultismo propicia que la creatividad se desborde entre sus miembros, poniendo lo mejor de su capacidad artística y sentimientos al labrar nuestra historia en un bordón, crear un nuevo banderín, tallar un nudo con la imagen del animal que nos representa, o las idílicas imágenes del Consejo de Roca plasmadas en los tótems de manadas. No se diga la música con canciones que evocan las aventuras, amistad, hermandad, logros y añoranzas del campamento.

El Encuentro propició un caudal infinito de arte, artesanías, sentimientos e historias de ayer y hoy, materializados en la creación de diferentes obras que, durante 40 años ya, han puesto en evidencia que los valores scouts son sólidos y han permeado no sólo la habilidad manual o intelectual, sino el alma del scout en cada creación.

A través de estos años, los Encuentros se han llevado por toda la República mexicana, y se ha preparado lo mejor de cada uno para demostrar la esencia e identidad de nuestras manadas, tropas, comunicades, clanes y grupos scouts; a lo largo de la vida de este evento y alrededor de todo el país, hemos celebrado lo mejor del escultismo uniéndonos en torno a este magno evento que, sin duda, es de las mejores historias de nuestro gran Movimiento. El EEAS, como ahora le decimos, es todo esto y mucho más, convirtiéndose en el más grande y épico espacio para reunir a toda nuestra membresía alrededor de algo que nos da significado y, sin duda, fortalecido como Movimiento.

¡Bienvenido al cuadragésimo Encuentro de Expresión y Arte Scout!

¡Bienvenido a Meztitla!

ÁNGEL MARTÍNEZ HERRERA,
subjefe scout nacional,
Ciudad de México, noviembre 2019



Escudo del XL Encuentro de Expresión y Arte Scout,
Meztitla, 2019.

Nota editorial

La presente obra es una nueva versión de la elaborada para el XL Encuentro de Expresión y Arte Scout celebrado en Meztitla, en 2019, incluido en el *kit* de participación, ahora con las imágenes de los escudos de los eventos celebrados entre 1980 y 2019, facilitados de la colección de Iván Badillo, integrante del Círculo de Coleccionistas Scouts de México, a quien le agradecemos su colaboración.



Meztitla, 1980, 1981, 1982.

Mensaje del jefe scout nacional

Querido hermano scout:

En esta ocasión tengo el gusto de platicarles sobre un proyecto que rápidamente se convirtió en un sueño hecho realidad, se trata del Encuentro de Expresión y Arte Scout.

En aquel año de 1980, sus creadores no imaginaron el alcance de su idea, convirtiéndose en uno de los principales eventos de nuestra Asociación, pero, principalmente en uno de los más queridos.

Es realmente conmovedor tener la oportunidad de ver a tantos jóvenes talentosos prepararse con tanto empeño para cada una de sus participaciones, la versatilidad de las actividades y concursos, el derroche de creatividad de nuestros lobatos, scouts, caminantes y rovers, siempre de la mano de sus scouters; todo esto enriquece a nuestro Encuentro y nos da la oportunidad de mejorar cada año.

Muchos jóvenes han encontrado en los diferentes espacios del EEAS un potencial que se ha convertido en una guía para su vida, definiendo lo que quieren hacer y poniendo muy en alto el nombre de nuestro Movimiento.

Este libro es sólo una pequeña muestra de lo que ha sido la historia del EEAS, narraciones de personas valiosas cuya única intención ha sido ofrecer un evento de calidad a nuestros jóvenes.

Te invito, hermano, a leer, y, sobre todo, atesorar estas anécdotas para sumarte a nuestro gran festejo...

Cuarenta años del Encuentro de Expresión y Arte Scout,
¡espero que lo disfrutes!

PEDRO DÍAZ MAYA



Meztitla, 1983, 1984, 1985.

Mensaje del presidente nacional

Queridos hermanos scouts:

Bienvenidos al Encuentro de Expresión y Arte Scout, aquí, en nuestro Centro Scout Meztitla, lugar emblemático y místico para el escultismo, donde ahora celebraremos juntos el cuadragésimo aniversario de este gran evento. El EEAS se ha convertido en el evento más importante del escultismo nacional, por el número de participantes que asisten de todos los rincones de la República mexicana, y la calidad de las actividades que han detonado y servido para impulsar el talento y afición que cada uno de ustedes va desarrollando, permitiéndoles crecer y madurar su propia personalidad.

No cabe duda que promover y desarrollar las aficiones personales en cualquier actividad, como filatelia, cocina, pintura, canto, baile, coleccionismo, teatro, oratoria... en fin, todos los concursos y competencias en los que hoy participan, hace evidente el talento que hay en cada uno de ustedes, y que el escultismo potencializa con esta forma de educación no formal, pero que está muy bien estructurada a nivel mundial. El aprendizaje, trabajo en equipo y respeto a los demás inculcado en el movimiento scout, ayuda a la orientación vocacional, fortalece el desarrollo personal de forma integral, y da resultados palpables a través de su participación activa como agentes de cambio en su comunidad. Estoy seguro que el entusiasmo y compromiso de competencia y superación personal que caracteriza a todo scout, tendrán una muy grata experiencia en el marco del cuadragésimo Encuentro de Expresión y Arte Scout 2019, que llega con la promesa de grandes aprendizajes para todos sus participantes, momentos que compartir, talentos que inspiran,

y nuevos amigos y hermanos scouts que nos acompañarán en nuestra increíble aventura de vida.

Gracias por estar aquí. Les deseo el mayor de los éxitos.

FRANCISCO MACÍAS VALDEZ TREVIÑO



Mixcoac, D.F., 1986; Naucalli, Edomex, 1987; Querétaro, 1988.

Encuentro de Expresión y Arte Scout, el origen

GUSTAVO ALCOCER PERALTA (1955-2020)*

*Antecedentes “Proyecto Meztitla”,
encabezado por Jorge Toral Azuela (☺) y Gustavo Alcocer Mota (☺)*

De 1976 a 1996, se crearon y construyeron espacios simbólicos dentro del Campo Escuela Meztitla, como el monumento a la Promesa, en el Amate Amarillo; la zona de las Provincias, donde cada una montaba una placa grabada; la zona de fogatas, alberca y otros elementos que le dieran un sentido de pertenencia a los muchachos, impulsara con mayor frecuencia la visita al lugar, y se hicieran más eventos para Meztitla, además de promover con toda comodidad la realización de la Segunda Parte de la serie Insignia de Madera.

Se establecieron varios servicios como el comedor para que, de manera continua, funcionara todos los fines de semana del año; baños, letrinas y servicios; arreglo y ampliación de áreas de acampado, montar un área deportiva, cívica y ecuménica que facilitara la realización de cursos de adiestramiento para dirigentes; el monumento a la Promesa, la zona de las Provincias, la pista comando, los arreglos de la Cabaña Scout y Cabaña Rover para cursos y seminarios, establecer linderos y cercado, tienda, alberca, cabañas y servicios de emergencia.

El propósito era llevar más acampantes, incluidas escuelas, empresas y agrupaciones para hacer autosustentable la operación de Meztitla, y promover más actividades nacionales en sus instalaciones.

Diseño del evento

Durante el curso para adiestradores (TTT) celebrado en 1979 en Meztitla, se nos dio el reto de diseñar una actividad que

*Cofundador del evento.

fuera propia y sirviera a las necesidades del campo escuela, y, al mismo tiempo, incluir actividades que ayudaran a reforzar aspectos detectados que requerían innovación y cambios en la aplicación del programa scout, como resultado del diagnóstico de la recién creada Comisión Nacional de Programa, cuyos miembros eran Víctor Manuel Ortiz González, Gustavo Alcocer Peralta y Gerardo Anaya Duarte (2).

Se inició con los Foros Nacionales de Scouts, tal y como se había hecho en 1975, en el Campamento Nacional Scout de Sierra de Lobos, cuyo objetivo era conocer las expectativas y opiniones de los muchachos que servirían para el diseño del plan de adelanto. La mecánica de participación era que la Corte de Honor de cada tropa enviara a su guía como representante a un foro distrital y luego provincial; posteriormente, cada provincia enviaría dos representantes a Meztitla, el 15 y 16 de septiembre de 1980, donde se elaboraría un documento con las conclusiones del foro, el cual fue publicado. Este documento fue “la voz de los muchachos ante la Comisión Nacional Scout”. Para este foro nacional se arregló el área de fogatas.

La participación en el primer Encuentro llegó a los 200 asistentes aproximadamente,* que participaron en el Festival de la Canción Scout, competencias y concursos de banderines de patrulla, grabado y tallado de artículos scouts, dibujos, fotografía, cuento, oratoria y periodismo.

Al presentar el proyecto, la participación de manadas y clanes resultó inminente, por lo que hubo que revisar la convocatoria a fin de permitir la asistencia de lobatos y jefes que se presentaron con tótems y cuadros de adelantos artísticos muy padres.

Los grupos scouts se presentaron con todas sus secciones. Los siguientes Encuentros de Expresión y Arte Scout fueron creciendo en cantidad y diversidad de concursos y exposiciones. Siempre se mantuvo la política de un bajo costo de

*La referencias oficiales señalan solo 26 participantes. (N. del E.)

participación, con escudo, premios y reconocimientos incluidos en la cuota, a fin de propiciar el regreso a Meztitla.

Los organizadores de los primeros encuentros fueron, en 1980, Gustavo Alcocer Peralta; 1981, José de Jesús Reyes Feist, y, 1982, Gustavo Alcocer Mota y Marcelino Gracia Gasca.



Meztitla, 1989, 1990, 1991, 1992.

Un sueño hecho realidad

VÍCTOR MANUEL ORTIZ GONZÁLEZ*

Todo inició después de una plática sobre proyectos dentro del curso para Adiestradores (TTT) nivel 1, en Meztitla. Los integrantes de la patrulla Toros nos reunimos a las afueras de la Cabaña Scout, donde debíamos realizar un proyecto que trascendiera; empezamos a dar varias ideas y, de repente, observamos nuestro campo escuela y dijimos: “¿Qué les parece si hacemos un proyecto para Meztitla, donde se recuperen recursos para el campo?” De ahí empezamos con las propuestas, hasta que Gustavo Alcocer Peralta (☺) y un servidor pensamos en una actividad que fuera para los muchachos de las tres secciones que había entonces, donde expresaran sus habilidades artísticas y técnicas, además de servirles para sus especialidades. Gustavo y yo nos quedamos con “la cosquillita” sobre el proyecto y empezamos a platicar con algunas personas como Luis Marcial Hernández (☺), que era el jefe scout nacional en ese tiempo, Miguel Martagón (☺), el comisionado de Programa. También conversamos con Jorge Toral Azuela (☺) y con Gustavo Alcocer Mota (☺), a quienes les pareció estupenda la idea, comentándonos que nos apoyarían con el proyecto, con la libertad necesaria para la elaboración del mismo.

Nos pusimos a trabajar y de ahí arrancamos con la planeación para realizar el primer Encuentro de Arte y Expresión y Festival de la Canción Scout. Me reunía con Gustavo Alcocer Peralta en un restaurante muy conocido en la esquina de Tonalá e Insurgentes, para darle forma a nuestra idea que surgió como un sueño. Lo programamos para el mes de septiembre de 1980, del 13 al 16, y comenzamos a ver quién nos

*Cofundador del evento.

podía apoyar en este primer evento y resultó que contábamos con los miembros de la Comisión Nacional Scout, donde me desempeñaba en ese momento como comisionado nacional Scout. No había muchos recursos para la logística, y con lo que teníamos nos lanzamos a hacer la convocatoria. La cuota fue de alrededor de 50 pesos por participante, a quien le dimos su escudo y materiales del evento, más acampado; el coordinador fue Gustavo Alcocer Peralta. Fue así como se inició la aventura del primer Encuentro, que no tuvo mucha convocatoria al no saberse realmente de qué se trataba nuestro evento.

Al terminarlo, el equipo quedó contento de esta gran aventura, de la que realizamos la evaluación y se la entregamos al jefe scout nacional. Nunca nos desanimamos y seguimos con la idea de expandir el proyecto: estábamos seguros de que, a futuro, daría, un buen resultado. Realizamos una mejor planeación y trazamos los objetivos generales y específicos para continuarla; teníamos mucha fe y, principalmente, había muchas expectativas de su excelente futuro.

Para 1981, teníamos programadas muchas actividades en la Comisión Nacional Scout, al estar elaborando el cambio del programa scout, diseño de insignias, marcos simbólicos, etc.; además, del proyecto de la integración de las unidades femeninas dentro de la Asociación de Scouts de México y la implementación del Adelanto Progresivo, por lo que se pensó realizar un foro scout en las mismas fechas del Encuentro de Expresión y Arte Scout. En esa época, participamos en muchas actividades para la tropa scout, muchas reuniones para los preparativos de todos los eventos y, además, nos dimos a la tarea de dar los cursos de “Punta de Flecha”, ante la necesidad que marcaba el cambio que se estaba trazando, y que Fernando Soto-Hay (☺), quien entonces formaba parte de la Comisión Nacional de Adiestramiento, pidiera cambiar el nombre del curso: así surgieron los Encuentros de Cortes de Honor.

Ya más consolidada la Comisión Nacional Scout, empecé a asignar coordinadores para los diferentes eventos, y así programamos el II Encuentro de Arte y Expresión Scout con el Segundo Festival de la Canción, para el 14 al 16 septiembre de 1981, donde Roberto Colmenero fue el coordinador del Encuentro y Marcelino Gracia el del foro scout, ambos programados en la misma fecha, preguntándoles a los jóvenes sobre lo que esperaban del escultismo y sus expectativas del cambio del programa scout. Tuvimos muy buena participación y se aumentó la cantidad de talleres. Fue en aquel Festival de la Canción donde surgiría la figura de José de Jesús Reyes Feist.

Nuevamente el costo fue mínimo y se dio escudo y diploma en los talleres que les servían para sus especialidades, acampado y premiaciones; como anécdota, los premios los elaboramos en Meztitla, para que todos vieran que los hacíamos con pedazos de troncos a las que les colocamos una base y placa con el nombre del ganador. Pusimos todo un taller para fabricar los premios, ifue todo un éxito!

Después se realizó la evaluación, y así seguimos con nuestro sueño que empezaba a volverse realidad y motivaba a muchos jóvenes a participar. El desarrollo del tercer Encuentro estuvo a cargo de Gustavo Alcocer Peralta, con una mayor participación. Es por este proyecto que nos debemos sentir orgullosos de que, gracias a estos eventos, muchos niños y jóvenes descubrieran su talento y pusieran en práctica muchas de las experiencias y vivencias adquiridas, donde han salido artistas, conductores de radio y televisión y mucho más.

Después de 40 años y convertirse en el evento más importante de la Asociación de Scouts de México, me siento muy orgulloso de haber puesto un granito de arena para que muchos jóvenes se diviertan y continúen desarrollando sus habilidades artísticas y de técnica scout, preparándose mejor para participar, año con año. Agradezco y felicito a todos los que han continuado para que el EEAS siga adelante, siempre mejo-

rando en su planeación y realización, para darle lo mejor a los niños y jóvenes de nuestro país.



Meztitla, 1993, 1994, 1995.

El EEAS en tres actos y un epílogo

JAVIER OSORIO GONZÁLEZ*

Primer acto

En el año 1986, la tropa del grupo scout 128 de la provincia Coyoacán se propuso asistir a la mayoría de los eventos nacionales organizados ese año por la Asociación de Scouts de México, fue así que nos enteramos que se llevaría a cabo un Encuentro de Expresión y Arte Scout en la ciudad de México. Como jefe de tropa, me di a la tarea de buscar información, encontrándonos con que el evento se realizaría en una casa de la cultura por el rumbo de Mixcoac, lo que hacía muy sencilla y accesible nuestra participación.

Nos enteramos que para asistir era necesario participar en algún concurso; fue así que los guías de patrulla se organizaron para decidir en qué participarían y cómo nos iríamos al evento. En ese Encuentro ganamos un par de concursos, pero lo más importante fue que pudimos compartir el evento con amigos de nuestra provincia, hacer nuevas amistades y vivir la magia del espíritu scout presente en todas las actividades del EEAS y, sobre todo, en el Festival de la Canción organizado dentro del evento. Fue así como el Encuentro nos enganchó sin soltarnos durante muchos años.

Segundo acto

No recuerdo bien si fue en 1993 cuando Octavio Espinoza de los Monteros organizó el decimocuarto Encuentro, invitándome a participar en su equipo para coordinar el concurso de Expresión

*Coordinador general de dos Encuentros y del concurso de Expresión Plástica en otras ediciones del evento.

Plástica. Fue así como me convertí de participante a parte de la organización del EEAS.

Para llevar a cabo este concurso, era necesario armar un equipo de trabajo al que le gustara desvelarse para montar la exposición de dibujos, pinturas, fotografías, esculturas y diseños presentados; afortunadamente, todos los años que coordiné concurso conté con los mejores colaboradores que podría imaginar, y nunca quedamos mal. La exposición siempre se montó a tiempo, a pesar de que cada año aumentaban los participantes del concurso.

En varias ocasiones nos tocó montarlo en condiciones un poco adversas; por ejemplo, cuando nos tocaba armar la exposición en carpas en medio del Campo Escuela Meztitla, lo que representaba un problema para colocar las fotografías, carteles y diseños a pesar del viento y la lluvia que llegaron a presentarse.

Sin embargo, en otras ocasiones también nos tocaron lugares privilegiados para llevar a cabo el concurso, uno de ellos fue en una cabaña de adobe construida en Meztitla como parte de una locación cinematográfica, que resultó ideal para montar la exposición del concurso de Expresión Plástica, y fue de las mejores exposiciones que se presentaron durante el evento.

Tercer acto

Pasados algunos años en la coordinación del concurso de Expresión Plástica, la Oficina Nacional me invitaría a coordinar los decimonoveno y vigésimo Encuentros de Expresión y Arte Scout, sin saber a bien a lo que me enfrentaría, pero como conocía al equipo base que apoyaba la organización del evento dije que sí, además de contar con el apoyo del coordinador del anterior Encuentro, Raúl Sánchez Vaca, y de Marco Antonio Ontiveros, *Mor*, subgerente de Eventos de la Oficina Nacional. La organización de ambos Encuentros implicó, como todo evento scout, horas y horas de juntas maratónicas, y de organización y logística previa de la Oficina Nacional.

Ambos eventos salieron como se planearon, y espero que hayan estado a la altura de las exigencias de sus participantes. Para conmemorar el vigésimo aniversario del EEAS, se realizaron diferentes actividades especiales, en particular se organizó un encuentro con los primeros organizadores de los Encuentros, quienes nos compartieron sus anécdotas y recuerdos de aquellos eventos.

De los dos Encuentros que coordiné conservo muy buenos recuerdos, en especial de los buenos amigos y amigas que me apoyaron para que salieran al cien para los participantes; en particular, los que colaboraron en los equipos de los concursos, registros, actividades especiales, talleres, seguridad, aldea local de desarrollo, organización general y, en especial, el equipo del Festival de la Canción: todos siempre dieron su mejor esfuerzo, y es por esto que les quiero dar de nuevo las gracias.

Epílogo

Al paso de los años, para los siguientes Encuentros volví a participar, eventualmente, como coordinador de Expresión Plástica y, ocasionalmente, como participante en algún concurso hasta que dejé de asistir al evento. Todo es un ciclo donde regresamos al mismo lugar en el que empezamos, para darle paso a las siguientes generaciones; al final, todo es parte del movimiento scout.



Meztitla, 1996, 1997, 1998.

Un paso en el tiempo

JOSÉ DE JESÚS REYES FEIST*

Soy amante de la música desde que tengo memoria, si bien nunca he sido profesional: mi maestro es el espíritu que llevo dentro, que, al paso del tiempo, se ha mezclado con mi pasión por el movimiento scout. Esto se manifestaría más profundamente como adulto, aunque en ocasiones cuesta trabajo transmitir el sentir sobre el efecto que ha tenido el escultismo en mi vida, lo cual hago a través de mis canciones que, a lo largo de 40 años, he creado, y que si bien descubro que han sido del agrado de la mayoría de los involucrados en el escultismo, espero sean un legado vivo para el hoy, el mañana y la posteridad.

Considero que el Encuentro de Arte y Expresión Scout es y será un medio para que el scout exprese el arte en todas sus manifestaciones, sobre un Movimiento que pertenece a todos quienes creen en sus principios y valores legados por nuestro fundador.

Mi cronología personal en los Encuentros

1980: Por invitación de Víctor Manuel Ortiz, subcomisionado nacional de Tropas, me integro a la Subcomisión Nacional de Tropas, involucrándome en sus funciones posteriormente al I Encuentro de Expresión Scout, celebrado en Meztitla.

1981: Apoyo la organización del II Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla, como coordinador del concurso de Fotografía en Transparencia, y dentro del mismo participo en el Segundo Festival de la Canción con “Siempre scout”.

*Coordinador de varios de los Festivales de la Canción Scout y uno de los principales cantautores scouts en México.

- 1982:** Apoyo la organización del III Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla, y dentro del mismo participo en el Festival de la Canción con “Soy scout”.
- 1983:** Apoyo la organización del IV Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla, y dentro del mismo participo en el Festival de la Canción, en la categoría de adaptación con “El octavo”, y el concurso de Audiovisuales.
- 1984:** Apoyo la organización del V Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla, y dentro del mismo participo en el Festival de la Canción con “Scout de corazón”, “Soy algo más”, y como coautor, con Martha Elena López, con “Precursora eres mujer”.
- 1985:** Apoyo la organización del VI Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla, y dentro del mismo participo en el Festival de la Canción.
- 1986:** Participo en el VII Encuentro de Expresión y Arte Scout como juez del Festival de la Canción, realizado en la Casa de la Cultura de Mixcoac, Distrito Federal.
- 1989:** Coordino el Festival de la Canción dentro del X Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.
- 1990:** Coordino el Festival de la Canción dentro del XI Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.
- 1991:** Coordino el Festival de la Canción dentro del XII Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.
- 1992:** Coordino el Festival de la Canción dentro del XIII Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.
- 1999:** Participo como juez del Festival de la Canción dentro del XX Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.
- 2001:** Coordino el Festival de la Canción dentro del XXII Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.
- 2002:** Coordino el Festival de la Canción dentro del XXIII Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.
- 2014:** Participó como Juez del Festival de la Canción dentro del XXXV Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla. Re-

cibo un agradecimiento por el 35 aniversario del evento de manos de Ana Lorena Gudiño Valdez, jefa scout nacional.

2015: Coordino el Festival de la Canción dentro del XXXVI Encuentro de Expresión y Arte Scout con sede en Aguascalientes.

2016: Coordino el Festival de la Canción dentro del XXXVII Encuentro de Expresión y Arte Scout en Villahermosa, Tabasco.

2017: Me desempeño como coordinador general del XXXVIII Encuentro de Expresión y Arte Scout en Meztitla.



Meztitla, 1999, 2000, 2001, 2002.

EEAS

RAÚL ARTURO SÁNCHEZ VACA*

Fue en 1986 cuando participé, por primera vez, en el Encuentro de Expresión y Arte Scout. Recuerdo que entonces mi jefe de tropa nos dio la información, y varios scouts decidimos acudir a la Casa de la Cultura de Mixcoac, para inscribirnos y participar. Fuimos sólo como espectadores, pero recuerdo bien cómo escuchar las canciones, ver los dibujos, banderines y bordones despertó en mí la inquietud de seguir participando.

Al año siguiente, 1987, el evento tendría lugar en el parque Naucalli y nuevamente me daría cita. Para entonces, me había preparado mejor y participé en el concurso de dibujo y el Festival de la Canción.

En los siguientes EEAS continué participando en diversos concursos y, nuevamente, en el Festival de la Canción, ganando en ocasiones algún primer lugar. Octavio Espinosa de los Monteros, *Tavo*, fue quien me invitó a colaborar con él para la organización del XIV EEAS, realizado en Meztitla, en 1993. Lo habían nombrado coordinador general del evento y me invitó a coordinar el concurso de Marcos Simbólicos.

En aquél entonces yo era jefe del grupo 77 de la provincia Benito Juárez, por lo que propuse la idea a los integrantes del clan para apoyarme en la coordinación, quienes con gusto aceptaron. Durante tres Encuentros consecutivos nos dedicamos a organizar aquel concurso.

Fue una gran experiencia para nuestro clan rover, pues desde meses antes a la llegada del EEAS teníamos reuniones para avanzar en el proyecto del concurso de Marcos Simbólicos. Nos dedicábamos a diseñar cómo sería el espacio de expo

*Coordinador general de varias ediciones del evento, ex jefe scout nacional y medalla Juventud de las Américas, máxima condecoración otorgada por la Región Scout Interamericana, de la que fue su director.

siciones, revisábamos las bases para los concursos, los turnos que tendríamos entre nosotros para nunca dejar los valiosos objetos sin cuidado, y preparábamos las propuestas para nuevos concursos.

Fueron tres años de mucho aprendizaje; esos tres años en la coordinación del concurso de Marcos Simbólicos fueron una gran oportunidad para todos nosotros. Siempre creativos e innovadores, aquellos rovers ponían lo mejor de ellos para ofrecer a concursantes y visitantes una experiencia magnífica.

Vimos pasar una gran cantidad de banderines, bordones, cuadros de adelanto, flechas, tótems, horquetas y nudos; verdaderas obras de arte que no sólo impresionaban a quienes visitaban nuestra bien montada exposición, sino a nosotros mismos que los recibíamos, clasificábamos y colocábamos en el lugar destinado para ser admirados; ciertamente, la decisión de escoger a los mejores para la premiación en más de una ocasión le resultó muy difícil al jurado. En uno de estos años nos sucedió algo digno de recordarse: al montar el espacio de exhibición, una vaca de las que acostumbran pastar en Meztitla invadió nuestra carpa, y ante mi intento de alejarla sólo conseguí que comenzara a perseguirme con los cuernos por delante. Recuerdo que corrí lo más rápido que pude, mientras todos morían de risa y yo moría del susto.

En mi papel de coordinador del concurso de Marcos Simbólicos, asistía a frecuentes reuniones en la Sala Baden-Powell de la Oficina Scout Nacional. Ahí nos dábamos cita los coordinadores de todos los concursos y recibíamos información relevante sobre el evento, entregábamos nuestra lista de materiales, así como de las personas que integrarían nuestro equipo. Concluido el evento, se reunía nuevamente el equipo de coordinación para realizar la evaluación final, aportábamos entonces nuestros comentarios sobre lo bueno que había sucedido, y también sobre aquellas cosas que habría que mejorar para la siguiente edición.

Fue durante una de estas reuniones de evaluación, correspondiente al recién concluido XVI EEAS de 1995, cuando me

informaron que sería el coordinador general de los próximos tres eventos. Sentí sobre mí el peso de una gran responsabilidad, pero, a su vez, la enorme alegría colaborar aún más con un evento al que ya le había tomado un gran cariño.

Una nueva aventura comenzó para mí. Lo primero que hice fue buscar mi reemplazo en el concurso de Marcos Simbólicos, encontrándolo en mi gran amigo Javier Osorio; al mismo tiempo, preguntar a los coordinadores de la edición anterior si deseaban continuar, y si la respuesta no era positiva, buscar entonces entre los conocidos a personas que desearan integrarse a aquel gran equipo de gente entusiasta, y, sobre todo, comprometida con el Encuentro de Expresión y Arte Scout.

En esos tres años de coordinación general hicimos muchas cosas nuevas, como en el XVII EEAS en 1996, cuando los reconocimientos a los primeros lugares de los concursos se hicieron emulando los CD's que estaban muy de moda en esos momentos, también en aquel Encuentro se implementaron una gran variedad de talleres donde muchos de los participantes pudieron aprender diversas técnicas artísticas, ¡y qué decir del XVIII EEAS de 1997!, cuando se utilizó, por primera vez, una pulsera de tela como sistema de control para registrarse al evento. En este Encuentro, además, se sorprendió a todos con la llegada de un paracaidista al momento de su inauguración.

Fue en 2002 cuando comencé a participar en los Encuentro de Expresión y Arte Scout como jefe scout nacional. De nuevo la aventura del evento tomaba una nueva dimensión para mí. La entonces Comisión Ejecutiva Nacional tomó la decisión de llevarlo a nuevos lugares, por lo que, en 2003, se llevó a cabo el XXIV EEAS en San Luis Potosí; en 2004 el XXV EEAS tuvo lugar en Acámbaro, Guanajuato; en 2006, el XXVII EEAS en Monclova, Coahuila; en 2007, año del Centenario del Movimiento Scout Mundial, el XXVIII Encuentro se realizaría en Guanajuato, Guanajuato, y en 2008 el XXIX EEAS tuvo como sede el Parque Fundidora en Monterrey, Nuevo León. Cabe decir que, en todas estas ediciones, los scouts fueron recibidos con honores por las autoridades locales. Para cada una de estas ciudades el Encuen-

tro de Expresión y Arte Scout fue la oportunidad de proyectar al movimiento scout. Ver a miles de scouts llegar al lugar sede y después caminar por sus calles llamó la atención de todos. Las notas periodísticas no se hicieron esperar. Muchos y muy bellos recuerdos de estos eventos guardo en mi memoria, como la primera “Expo Provincia” realizada en el Encuentro de San Luis Potosí, la reñida final del Festival de la Canción del evento de Acámbaro, la reunión de Gilwell en un teatro de la ciudad de Guanajuato durante el EEAS de 2007, la exhibición de lucha libre en el EEAS en Monclova, y qué decir de los impresionantes campamentos del concurso de Campismo durante el EEAS de Monterrey.

Para mí, el Encuentro de Expresión y Arte Scout ha sido parte clave de mi vida como scout, poder disfrutar de ellos ha sido un verdadero privilegio. Difícil me resultaría pensar en todos estos años sin que los EEAS estuvieran presentes. Año con año esperaba su llegada para, entonces, reencontrar a los amigos y hacer nuevos; año con año, el evento me daba la oportunidad de descubrir que la expresión y el arte es algo que los scouts llevan en su código genético, que ya sea al cantar, dibujar, jugar ajedrez, actuar, bailar o hacer cualquier otra de las expresiones artísticas fomentada por el EEAS, se colabora decididamente en la tarea de construir un mundo mejor.



San Luis Potosí, 2003; Acámbaro, 2004; Meztitla, 2005.

Arte y expresión de posibilidades infinitas

VÍCTOR HUGO GARCÍA RAMÍREZ*

La primera vez que participé en un Encuentro de Expresión y Arte Scout fue en el año 1994, donde asistí con mi tropa Vikingos de expedicionarios del grupo 3 de Chilpancingo, Guerrero. Nos presentamos al concurso de Gastronomía Regional, donde obtuvimos el tercer lugar; desde aquel año, me sentí muy emocionado por todas las actividades que podía disfrutar en el evento, por lo que he ido a todos los EEAS desde entonces.

Concurse en varias ocasiones en Diseño de Imagen, ipero nunca gané!; sin embargo, junto con mi patrulla nos inscribimos en Elementos del Marco Simbólico ganando en la categoría de banderín y bordón en varias ocasiones. Como participante asistí de 1994 a 2005; entonces hubo un cambio en mi vida: entré a trabajar a la Oficina Scout Nacional, por lo que, a partir de ese momento, me ha tocado intervenir en la organización del evento, con diferentes roles y desde diferentes áreas.

Con esta nueva etapa viví los Encuentros de una forma muy diferente, no sólo era la emoción previa a preparar el trabajo con el que deseaba concursar, ¡ahora se trataba de preparar mil detalles para que todo saliera perfecto! ¡Ahora estaba del otro lado del escenario! Por mi experiencia como participante, sabía lo que implicaba para un joven vivir la aventura del evento: no podía fallar, no importaba cuánto trabajo hubiera pendiente, debía ser lo que todos y cada uno de ellos esperaban. Para el año 2012, yo era parte del equipo de Métodos Educativos, mi jefe en ese entonces era Ramón Vaca, y cuál sería mi sorpresa cuando, durante un evento en Meztitla, Ramón me llama para decirme: “Vic, ¿qué te parece que te avientes el EEAS

*Director general de los Encuentros por parte de la Oficina Scout Nacional de 2012 a 2018.

de este año?” Lo único que pude responder fue un “¿Cómo?” ¡No podía creer lo que acababa de escuchar!, y él, muy seguro, me dijo: “Sí, que tú lo organices de principio a fin”, creo que aún no había procesado la idea cuando contesté que sí.

Fue un nuevo reto convertirme en el coordinador del EEAS; al día de hoy puedo decir, con toda certeza, que ha sido una experiencia única y de mucho aprendizaje. Una de las cosas que más he disfrutado es trabajar con gente de todo el país e intercambiar diferentes formas de pensar, para cumplir un objetivo en común, porque con un equipo tan grande, multicultural y diverso en conocimientos, resulta vital desarrollar mucha empatía, impulsar el trabajo en equipo, disciplina, orden, ambiente agradable donde todos nuestros voluntarios disfruten lo que están haciendo y, ¿por qué no?, ¡que también se diviertan! Descubres tantas habilidades, talentos, gente muy valiosa que llega a formar parte de tu vida y llenan de aprendizaje al movimiento scout. Y no sólo se trata de eso, intenta imaginar que uno de los participantes descubra su talento para dibujar o pintar y que en un futuro sea el próximo Diego Rivera, o que una de las niñas descubra su habilidad para cantar y haga de esto su vocación llenando por completo su vida.

Para mí, ésta es la verdadera intención de los Encuentros de Expresión y Arte Scout, el que los jóvenes descubran sus talentos y habilidades, los desarrollen y, de ser posible, hagan de ellos una forma de vida plena y feliz. No importa qué actividad deseen aprender o desarrollar, lo cierto es que todas y cada una de ellas dejará algo significativo en sus vidas.

El EEAS del año 2018 llevado a cabo en Guadalajara, fue un evento muy especial al romperse el récord de asistencia con diez mil participantes.

Por último, he de decir que me siento muy afortunado por haber tenido esta responsabilidad durante ya varios años, y que al terminar cada evento los muchachos regresan a casa contentos por haberse encontrado con viejos amigos, tener nuevas

aventuras que compartir, descubrir todo el potencial que hay dentro de todos y, cada uno ellos, construir un mundo mejor.



Monclova, 2006; Guanajuato, 2007; Monterrey, 2008.

Una foto de 1984

ARTURO REYES FRAGOSO*

Luego de digitalizar la imagen y ampliarla en la pantalla de la computadora, logré ubicarla con certeza: 1984, Meztitla, V Encuentro de Expresión y Arte Scout, cuando era guía de la patrulla Halcones y participé, por primera vez, en los concursos de Expresión Literaria del evento: cuento y periodismo.

No recuerdo quién tomó la fotografía —quizás *el Mugis*, mi subguía— donde aparezco radiante en la zona de asta banderas. Iba debidamente uniformado, como correspondía para la ceremonia de clausura de un evento nacional, aunque las botas estuvieran hechas una facha luego de tres días de campamento; mal cosido al bolsillo derecho de la camisola cuelga el escudo del Primer Campeonato Nacional de Orientación realizado a la par del Encuentro, con brújula y mapa topográfico, con los que terminé corriendo en círculos por Meztitla bajo el abrasante sol morelense, solo para llegar a las bases rato después de cerrarse.

Sostengo en la mano izquierda un sobre manila, con uno de los primeros escritos premiados en mi vida. No sé si se trata de “Determinación”, un cuento bastante malito, la verdad, que no tuve empacho en incluir en mi primer libro que circula a la fecha. O el reportaje de un sensacional campamento al que fueron mis hermanos con otros clánicos de mi grupo y los scouts de la provincia Colima a las islas Revillagigedo, donde llegaron a bordo de un buque artillado, seguramente adquirido por la Armada de México como saldo de la Segunda Guerra Mundial, lo que le valió su publicación en la revista scout y me puso muy orondo, como cualquier “escritor” debutante. También pasé entonces a recoger el premio al mejor banderín de patrulla, del cual conservo otra fotografía que no dejo de presumir a la fecha.

*Coordinador del concurso de Expresión Literaria en varias ediciones del evento.

Seguro escribí ambos textos en el comedor de la casa familiar, aporreando con furia las teclas, redondas como corcholatas, de la máquina de escribir mecánica Smith-Corona color negro, que mi fallecido padre adquirió para los trabajos escolares de sus hijos, y hoy exhibo orgulloso en la sala de mi departamento. No dejo de agradecer al cielo que nunca me cayera encima de un pie semejante armatoste.

Trabajo me cuesta reconocerme en aquella imagen de colores deslavados que capturó al adolescente parado, 35 años atrás, frente a las asta banderas de Meztitla con un sobre manila en la mano, que resguardan las cuartillas mecanografiadas que marcaron el inicio de algo que, a la fecha, lo emociona y divierte horrores: escribir de scouts.



Meztitla, 2009; Zapopan, 2010; Oaxaca, 2011;
Baja California 2012.

40 aniversario

GERARDO SAGREDO*

¡Celebramos 40 años del inicio de esta aventura maravillosa!

El lugar cerca de la Luna, donde todo inició, se prepara para continuar con esta gran aventura, Meztitla se vuelve a vestir de gala, ansiosa de seguir compartiendo tantas experiencias y anécdotas, vivencias e historias, que han llenado de alegría los corazones de miles de scouts.

Desde la primera vez que se realizaron, los Encuentros de Expresión y Arte Scouts nos han sorprendido al ser encuentros de hermandad, nos han dado la certeza de que siempre podemos aprender y mejorar en lo que hacemos, lo que somos; eventos donde hemos encontrado amigos, siempre dispuestos a compartir su experiencia, aprendizajes, y, al mismo tiempo, aquí se han vivido grandes acontecimientos que permiten a cada scout retarse a sí mismo, encontrar fuentes de inspiración para superarse constantemente y, lo más importante, compartir y fomentar la hermandad scout.

La diversidad provoca una riqueza impresionante, que fluye, contagia e irradia una energía explosiva que conlleva miles de emociones emanadas de todos los corazones, que, al unísono, laten y contagian sonrisas, amistad, pertenencia y una complicidad que nos une aún más.

Durante 40 años, el Encuentro de Expresión y Arte Scout ha sido el escenario perfecto para mostrar la pluralidad de nuestro México maravilloso, ha estado presente en diversas regiones de la República mexicana, permitiendo así explorar la diversidad cultural de cada región de nuestro país, detonando la creatividad, habilidades y valores que nos identifican como nación, como movimiento juvenil, como scouts de corazón.

*Coordinador de Programa del Centro Scout Meztitla.

Y así llegamos a nuestro EEAS número 40, una fiesta maravillosa que conjuntará nuestra mente y corazón, expandirá nuestros horizontes demostrando las habilidades desarrolladas en nuestras secciones y grupos scouts, las vivencias más extraordinarias y significativas que se volcarán en nuevas experiencias de aprendizaje, demostración de talentos, convivencia sana y mucha diversión.

Meztitla te espera con los brazos abiertos, deseándote que disfrutes intensamente las diversas actividades que tenemos para ti, “para superar el reto” que será llevar tu talento y compartirlo, explorar nuevos caminos, dar lo mejor de ti, dejar una huella importante que te permita participar de un espacio lúdico y plural, de grandes amigos y nuevos caminos, para fortalecer ese gran espíritu de crecimiento que te llevará a ser cada día mejor.

Contamos con el apoyo de un gran equipo: jueces, talleristas, coordinadores, equipo de logística, equipo de servicios, ejecutivos de la Oficina Nacional y autoridades de nuestra Asociación para que este sea tu mejor evento.

Te deseamos un excelente EEAS, y bienvenido al 40 aniversario de este increíble festejo de expresión y arte scout, donde tú eres el protagonista.



Meztitla, 2013, 2014; Aguascalientes, 2015.

Un resumen para 40 años del Encuentro de Expresión y Arte Scout

OCTAVIO ESPINOSA DE LOS MONTEROS ARCOCHA*

Es un halago y privilegio escribir sobre un evento al que en sus inicios no se le apostaba mucho; sin embargo, hoy en 2019, celebra sus primeros 40 años de vida. ¿Cuál es el factor de éxito del Encuentro de Arte y Expresión Scout?, ¿y cómo ha sido mi participación personal? Nace en 1980, y uno de quienes le apostó al proyecto fue don Gustavo Alcocer Mota (☹). Se inició con concursos donde las habilidades artísticas e histriónicas de los scouts se daban a conocer mediante concursos.

Participé en el EEAS de 1986 como scouter del grupo 154 de la provincia Benito Juárez, sede de aquel evento en la Casa de la Cultura de Mixcoac; luego, participé en el de 1987 en parque Naucalli, en el Estado de México, el cual me interesó más porque era scouter de tropa y sabía que los muchachos podrían dar lo mejor de cada uno. De ahí pasaron los Encuentros de 1989, 1990 y 1991, donde mi participación fue con el clan del grupo 165 de la provincia Benito Juárez donde colaboraba entonces, y donde nació el grupo de música scout Nudo. Fue hasta el evento de 1992 donde Héctor Ávalos me hace la invitación para ser uno de los coordinadores del concurso de Teatro, donde tuvieron a bien invitar también al buen Carlos Galicia, Verónica Tafoya y otros más al equipo de trabajo.

Para 1993 no traía intención de participar en el Encuentro, sin embargo, a unas semanas de realizarse, recibí la llamada de mi buen amigo Pepe Reyes Feist para hacerme la invitación personal, no para colaborar ni coordinar alguna actividad, isino para dirigir todo el evento! ¡Cuánta responsabilidad! Evidentemente, el EEAS no tenía ni pies ni cabeza, porque quien hasta en-

*Coordinador general del Encuentro de Expresión y Arte Scout en su 40 aniversario.

tonces era su coordinador general se hizo un lado con el evento en puerta. Aquí hay que resaltar que también mi buen hermano Joaquín Ramos Guerra, quien en ese momento era el director de Eventos de la Asociación, me brindó todo su apoyo y confianza para encabezarlo.

Tuve a bien invitar a buenos amigos con quienes, en su momento, ya traíamos sinergia de eventos nacionales, como campamentos nacionales, indabas y otros más; entre ellos estaba Raúl Arturo Sánchez Vaca, Javier Osorio González, Alejandro Massa Abascal, Ángel Martínez Herrera, Carlos Galicia, Benito Guadarrama y otros más integrados al proyecto. Fue con este gran equipo, y otros más sumados en el camino, que llevamos los Encuentros de 1994 y 1995 como coordinador, mientras que en 1996, 1997 y 1998, Raúl Arturo Sánchez Vaca desempeñó ese cargo, mientras en 1999, 2000 y 2001 lo hizo Javier Osorio González, con muchas anécdotas y apagando bomberazos, ¡porque hubo de todo!

Para el EEAS 2002 colaboré de nuevo con el equipo organizador. Y ya como ejecutivo de eventos de la Asociación, coordiné los Encuentros de Expresión y Arte Scout de 2003 y 2004, en San Luis Potosí y Acámbaro, y, por último, el Encuentro de 2012, en Baja California.

Será un privilegio estar en su aniversario número 40 compartiendo con amigos y muchos más que se sumaron en diferentes ediciones, donde, también, recordaremos a quienes ya no están con nosotros.

¿Cuál ha sido el éxito de los Encuentros de Expresión y Arte Scout? La evolución constante de sus ediciones, porque empezaron con concursos clásicos y, en el camino de su edición XIII, bajo mi coordinación, nacieron los talleres y eventos especiales.

¿Anécdotas?, ¡muchas! Todos han sido parte de ellas. Una relevante, el diseño del escudo de la edición XIII elaborado en la oficina de Joaquín Ramos Guerra, con Pepe Reyes Feist y un servidor, en una servilleta de cinco centímetros que aprobamos los tres.

¡Será un privilegio estar en su aniversario número 40 compartiéndolo con amigos!



Villahermosa, 2016; Meztitla, 2017; Guadalajara, 2018.

Contenido

Llamada de reunión	
<i>Ángel Herrera Martínez</i>	5
Nota editorial	7
Mensaje del jefe scout nacional	
<i>Pedro Díaz Maya</i>	9
Mensaje del presidente nacional	
<i>Francisco Macías Valadez Treviño</i>	11
Encuentro de Expresión y Arte Scout, el origen	
<i>Gustavo Alcocer Peralta</i>	13
Un sueño hecho realidad	
<i>Víctor Manuel Ortiz González</i>	17
El EEAS en tres actos y un epílogo	
<i>Javier Osorio González</i>	21
Un paso en el tiempo	
<i>José de Jesús Reyes Feist</i>	25
EEAS	
<i>Raúl Arturo Sánchez Vaca</i>	29
Arte y expresión de posibilidades infinitas	
<i>Víctor Hugo García Ramírez</i>	33
Una foto de 1984	
<i>Arturo Reyes Fragoso</i>	37
40 aniversario	
<i>Gerardo Sagredo</i>	39
Un resumen para 40 años del Encuentro de Expresión y Arte Scout	
<i>Octavio Espinosa de los Monteros Arcocha</i>	41

La presente obra se liberó en la red durante el mes de junio de 2026.
Su cuidado editorial corrió por cuenta de Arturo Reyes Fragoso.

Biblioteca del Centenario

CUARTA TEMPORADA

31. Cómo se obtiene la insignia scout de 2ª Clase,
Búho Blanco • Mowgli
32. Guadalajara, un llamado al servicio. Testimonios scouts
de las explosiones del 22 de abril de 1992,
volumen colectivo
33. Acampar cerca de la Luna. Meztitla, origen e inicios,
Arturo Reyes Fragoso
34. 40 años de Expresión y Arte Scout.
Memorias y anécdotas
de ganadores, creadores y organizadores,
Ángel Martínez Herrera (coordinador)
35. Cartas a un guía de patrulla, Roland E. Philipps
36. La flor de lis y el henequén. Los primeros años
del escultismo yucateco, Juan Francisco Peón Ancona
37. Los inicios 1. Testimonios de los fundadores
de la Asociación de Scouts de México,
Luz María Coarasa de Toral • Javier Reyes Luján
38. Los inicios 2. Testimonios de los fundadores
de la Asociación de Scouts de México,
Luz María Coarasa de Toral • Javier Reyes Luján
39. San Jorge en Aztlán. Los inicios del roverismo en México,
Arturo Reyes Fragoso
40. Diez películas que todo scout debe ver antes de morir,
García Díaz • Pérez • Reyes Fragoso



Asociación de Scouts de México, A.C.
Córdoba 57, col. Roma Norte,
C.P. 06700, Ciudad de México
Tel. (+52) 55 5208 7122
www.scouts.org.mx
oficina.nacional@scouts.org.mx