

AÑO 2

DICIEMBRE 2025
ARGENTINA

NÚMERO 6

PAPELES, ARTES & OFICIOS DEL LIBRO



Patrimonio

COLECTIVO CEI

Colectivo de Encuadernadoras Independientes

STAFF

Directora

Liliana Gómez

Equipo Editorial

Mónica Costa

Sonia Corvalán

Coordinación de Arte

Mónica Costa

Diseño Editorial

Sonia Corvalán

Liliana Gómez

Notas y Entrevistas

Colectivo CEI

Sonia Corvalán

Anita M. Moreno Donoso

Karla Catalán Ardiles

Redes sociales

Alejandra Méndez

Investigación

CEI Registro de la propiedad intelectual en trámite. © CEI 2024.

Contacto

rev.colectivocei@gmail.com

Publicación cuatrimestral

Sumario

Editorial	03
<i>La herencia que nos define y nos impulsa</i>	
El Patrimonio Cultural	07
<i>Nuestra Huella en el Tiempo</i>	
Noche de los Museos 2025 en Buenos Aires	10
<i>La Noche de los Museos: origen y éxito</i>	
Semana del Patrimonio	15
<i>El Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) Custodio de la Identidad Cultural Argentina</i>	
Crónica de una introspección	21
<i>El encuadernador Pedro Fernández Villanueva</i>	
Museo y Centro Cultural presidente Pedro Aguirre Cerda	24
<i>Entrevista al director del museo y centro cultural Edgardo Bravo Cáceres</i>	
Desde Chile, Digitalizando el patrimonio...	32
Entrevista a Pablo Pizarro Huerta	34
<i>Director de la Biblioteca Regional de Antofagasta</i>	
El nanopapel	40
<i>Científicos argentinos del Conicet desarrollan un papel que revoluciona la restauración de libros centenarios</i>	
Academia Nacional de la Historia	46
<i>Su historia hasta nuestros días</i>	
A 100 años del nacimiento del historiador y divulgador argentino Félix Luna	51
<i>Puesta en valor y digitalización de su archivo documental</i>	
Entrevista a Claudio De Natale	56
<i>Fundador de "El Triángulo de la Felicidad"</i>	
Encuadernación con técnica de escartivana cosida	60
<i>El paso a paso por Karla Catalán Ardiles</i>	
Memoria y Patrimonios Personales y Familiares	67
<i>Cuéntame de tu Abuela: relatos para un archivo afectivo</i>	
CL: Museo Nacional de Bellas Artes, patrimonio de toda la ciudadanía	72
Reseña de libros:	76
Atawallpa y el libro	
Talleres y Cursos de Formación	78

03

EDITORIAL

**La herencia que nos define
y nos impulsa**

EDITORIAL

La herencia que nos define y nos impulsa

Bienvenidos a esta edición, dedicada a la custodia y celebración de la memoria escrita: nuestro patrimonio bibliográfico y documental. Hemos preparado este número inspiradas por la reciente “Semana del Patrimonio” celebrada en noviembre en gran parte de Latinoamérica y por la importancia de destacar nuestros acervos y preservación cultural.

En un mundo que avanza a una velocidad vertiginosa, donde lo digital y lo efímero a menudo parecen dominar el presente, esta publicación se erige como un recordatorio fundamental: el futuro no se construye en el vacío. Se cimienta sobre los vestigios, las tradiciones, las historias y las obras que heredamos de quienes nos precedieron. El patrimonio no es solo un conjunto de estructuras antiguas o documentos polvorientos; es el ADN cultural de la humanidad.

El patrimonio bibliográfico en particular, enfrenta hoy un doble desafío: la fragilidad física de sus soportes históricos y la necesidad imperante de acceso universal.

Un ejemplar único, ya sea una primera edición de un clásico o un diario personal de un evento crucial, es irremplazable. Su valor no radica solo en su contenido intelectual, sino también en su materialidad: el tipo de papel, la encuadernación, las anotaciones marginales que revelan la interacción de generaciones con el texto. Preservar la materia es preservar el contexto.

Con demasiada frecuencia, la conversación sobre patrimonio se limita a la necesidad de conservar y restaurar. Si bien estas tareas son cruciales, debemos expandir nuestra visión. Nuestro patrimonio es una herramienta viva, un motor de identidad, cohesión social y desarrollo sostenible.

El patrimonio es el espejo que nos permite entendernos y el mapa que nos guía hacia el mañana. Es la prueba tangible de que las grandes ideas y las bellas creaciones pueden perdurar.

Los invitamos, queridos amigos, colegas y guardianes de la memoria, a leer nuestras páginas. Solo a través de la valoración compartida lograremos que estas historias perduren y moldeen la perspectiva de quienes vendrán después.

Deseamos que tengan un excelente 2026. ¡Felices Fiestas para todos!!
Sigamos leyendo, sigamos preservando.

Liliana Gómez



MUSEO DE LA PLATA

UNIVERSIDAD NACIONAL

El Patrimonio Cultural: Nuestra Huella en el Tiempo

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes, tradiciones y conocimientos que una sociedad hereda de sus antepasados. No es algo estático; es un puente vivo que conecta nuestro pasado con el futuro, otorgando sentido de identidad y pertenencia.

Existen tres dimensiones principales para clasificarlo:

1. Patrimonio Material (Tangible)

Son las huellas físicas de la historia. Se dividen según su movilidad:

Bienes Inmuebles: Obras arquitectónicas y sitios que no pueden trasladarse.

Ejemplos: Ciudades históricas, zonas arqueológicas, templos y monumentos.

Bienes Muebles: Objetos que pueden transportarse y suelen resguardarse en museos o archivos.

Ejemplos: Arte (pinturas, esculturas), documentos históricos, mobiliario, piezas de joyería y textiles.

2. Patrimonio Inmaterial (Intangible)

Es el "patrimonio vivo". No reside en objetos, sino en la mente y el cuerpo de las personas. Se manifiesta a través de:

Expresiones Orales: Lenguas, leyendas y tradiciones narrativas.

Artes y Rituales: Danzas, música folclórica, ceremonias religiosas y festividades.

Técnicas Ancestrales: Conocimientos sobre medicina natural, gastronomía tradicional y procesos artesanales.

3. Patrimonio Mixto

Son sitios excepcionales donde la naturaleza y la cultura son inseparables. Son lugares donde el ser humano ha adaptado su vida a un entorno natural único de forma armónica.

Dato Clave: La UNESCO es el organismo internacional encargado de identificar y proteger los sitios que tienen un "Valor Universal Excepcional", incluyéndolos en la Lista del Patrimonio de la Humanidad.

El 16 de noviembre se celebra el Día Internacional del Patrimonio Mundial, dado que en esa misma fecha del año 1972 se firmaba en París la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, sentando las bases para desarrollar este tipo de protección cultural.



Cueva de las Manos, Río Pinturas, Santa Cruz (1999). La Cueva de las Manos del Río Pinturas es un bien cultural incorporado al listado de los Patrimonios de la Humanidad en 1999. Se caracteriza por albergar un conjunto excepcional de arte rupestre, único en el mundo, por su antigüedad, su grado de conservación y su entorno. La zona del Río Pinturas está ubicada en la región Patagónica, en el noroeste de la Provincia de Santa Cruz, al sur del país. En esta región, en la cuenca del río Deseado, se encuentra el cañadón del Río Pinturas, donde se encuentra la Cueva de las Manos.

Dato y foto : www.cultura.gob.ar

**P****Institucional**

Su principal objetivo es promover y coordinar la actividad turística recreativa oficial y privada patagónica, en base a objetivos y políticas concordantes y concurrentes al

Patagonia Argentina

05

***Noche de los Museos
2025
en Buenos Aires***



NOCHE DE LOS MUSEOS 2025

EN BUENOS AIRES

La Noche de los Museos: origen y éxito

La Noche de los Museos, también conocida como "Larga Noche de los Museos", es un acontecimiento cultural con un significado muy específico. Se trata de un evento masivo y gratuito en el que museos, centros culturales y edificios emblemáticos de una ciudad abren sus puertas al público en horario nocturno (algo que no es habitual). El principal objetivo y significado es:

- Acercar la cultura al público masivo: permite que personas que quizás no visitan museos durante el día (por trabajo, tiempo o costo) tengan la oportunidad de hacerlo en un ambiente festivo y accesible.
- Acceso gratuito: elimina la barrera del costo, haciendo que el patrimonio y la cultura sean completamente gratuitos por una noche.
- Experiencia diferente: Ofrece una perspectiva única de los espacios culturales y la ciudad. Al caer la noche, a menudo acompañada de una programación especial, la ciudad se llena de música en vivo, teatro, performances, charlas, y visitas guiadas temáticas.

En resumen, significa transformar la experiencia cultural, sacándola de su horario habitual y haciéndola accesible y gratuita para todos por una noche. Fue una iniciativa que se originó en Berlín, Alemania, en 1997, y debido a su gran éxito se ha replicado en más de cien ciudades alrededor del mundo, incluyendo Buenos Aires, Argentina.

La idea se implementó en la ciudad porteña en 2004, tomando como inspiración la "Larga Noche de los Museos de Europa", con el principal objetivo de acercar la cultura y el patrimonio a un público masivo de forma diferente, accesible y gratuita. Hoy, se festeja en cada provincia del país.

¿Cómo vive el público asistente la Noche de los Museos?

Lo que sucede con la gente ese día es una transformación masiva de la ciudad en un escenario cultural colectivo. La gente participa de manera activa y festiva. Es una gran experiencia colectiva y social.

- **Multitud en las Calles:** Es un evento que convoca a una multitud (a menudo más de un millón de personas) que se apropia del espacio público. Las calles y avenidas se llenan de gente que se desplaza a pie o en el transporte gratuito especial, creando una atmósfera de paseo nocturno y encuentro.
- **Larguísimas filas:** La gente hace largas colas para ingresar a los museos y edificios más emblemáticos (como el MNBA, la Usina del Arte o el Planetario), demostrando un gran interés por acceder a la cultura, incluso con paciencia.
- **Plan comunitario:** Es un plan preferentemente colectivo. La gente suele asistir en familia, con amigos o en pareja, convirtiéndolo en una experiencia social y comunitaria.
- **Recorridos y circuitos:** El público no suele visitar un solo lugar, sino que realiza un recorrido planificado por varios museos y espacios.
- **Actividades y talleres:** La gente participa en actividades especiales:
 - Asisten a conciertos en vivo y shows de danza.
 - Hacen visitas guiadas temáticas (sobre arte, historia o ciencia).
 - Participan en talleres creativos (pintura, estampado, máscaras) y actividades de realidad virtual.
- **Acceso a lo inusual:** La gente tiene la oportunidad de conocer lugares que habitualmente son inaccesibles, como la cúpula de edificios históricos, backstages de teatros o estudios de radio.
- **Descubrimiento:** Una parte significativa del público visita museos que no conocía antes o incluso asiste a La Noche de los Museos por primera vez.
- **Desmitificación:** El ambiente relajado, gratuito y festivo hace que ciertos acervos culturales sean menos intimidantes y más accesibles, cumpliendo con el objetivo de acercar el patrimonio a quienes no son visitantes habituales.

La gente ese día está celebrando la cultura de forma gratuita, nocturna y en comunidad, convirtiendo la ciudad en un gran centro cultural al aire libre.

MUSEOS QUE SUELEN PARTICIPAR



Felipe G. Pagán © AytoCartagen

Museos que suelen participar

Casi 300 espacios culturales, instituciones educativas y museos de la Ciudad de Buenos Aires se sumaron al evento.

La propuesta incluyó una vasta diversidad de lugares, desde grandes museos hasta centros culturales barriales, facultades e instituciones escolares, que abrieron sus puertas con programaciones especiales.

Fuentes:

<https://www.instagram.com/p/DQpurRKEfsA/> IG: esainlaura

Revista Perfil: <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/la-noche-de-los-museos-2025-cuando-es-que-museos-participan-y-como-moverse-gratis-en-buenos-aires.phtml#:~:text=La%20Noche%20de%20los%20Museos%20se%20realizar%C3%A1,visitas%20a%20museos%2C%20edificios%20emblem%C3%A1ticos%20e%20instituciones>

cuando-es-que-museos-participan-y-como-moverse-gratis-en-buenos-aires.phtml#:~:text=La%20Noche%20de%20los%20Museos%20se%20realizar%C3%A1,visitas%20a%20museos%2C%20edificios%20emblem%C3%A1ticos%20e%20instituciones

cuando-es-que-museos-participan-y-como-moverse-gratis-en-buenos-aires.phtml#:~:text=La%20Noche%20de%20los%20Museos%20se%20realizar%C3%A1,visitas%20a%20museos%2C%20edificios%20emblem%C3%A1ticos%20e%20instituciones

cuando-es-que-museos-participan-y-como-moverse-gratis-en-buenos-aires.phtml#:~:text=La%20Noche%20de%20los%20Museos%20se%20realizar%C3%A1,visitas%20a%20museos%2C%20edificios%20emblem%C3%A1ticos%20e%20instituciones

MOMENTOS DESTACADOS DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS, EDICIÓN 2025, EN CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

1. Apertura Central con Marta Minujín

La artista conceptual Marta Minujín fue la encargada de la apertura con la instalación "La Torre de Pisa de Spaghetti" en el Centro Cultural Recoleta. El evento culminó con una performance que incluyó el reparto de paquetes de pasta.

2. Debut de la Casa de la Cultura (Ex Diario La Prensa)

Este icónico edificio, recientemente restaurado, participó por primera vez. Ofreció una experiencia inmersiva que iluminó su cúpula y reveló detalles arquitectónicos interiores y exteriores.

3. Experiencias Inmersivas y Recorridos Nocturnos

Diversos puntos de la ciudad ofrecieron actividades únicas:

- Usina del Arte: Presentó una proyección inmersiva llamada "El Palacio de la Luz" en un entorno 360°.
- Torre Monumental: Abrió su mirador para visitas en horario nocturno (con cupos limitados).
- Colón Fábrica: Permitió recorrer el espacio que muestra el detrás de escena de las producciones del Teatro Colón.

4. Actividades Especiales en Museos

- Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA): Ofreció visitas guiadas temáticas, incluyendo recorridos sobre Quinquela Martín y obras comentadas de su colección permanente.
- Museo Moderno: Sumó la Feria del Libro de Humanidades y Ciencias Sociales (FLHU) y talleres creativos.
- Centro Cultural de la Ciencia (C3): Ofreció exhibiciones de satélites, realidad virtual y cine digital.

06

Semana del Patrimonio

Semana del Patrimonio

El Museo de Arte Popular José Hernández (MAP): Custodio de la Identidad Cultural Argentina



El Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) es un guardián esencial de la identidad cultural argentina. Ubicado en la Avenida del Libertador 2373 de la Ciudad de Buenos Aires, su misión es clara: coleccionar, investigar y difundir el arte popular argentino en toda su diversidad.

Como parte de la red de museos públicos del Gobierno de la Ciudad, el MAP se dedica a preservar y visibilizar el valioso patrimonio que surge tanto de las tradiciones criollas como de las expresiones de los pueblos originarios. Su colección abarca desde piezas históricas fundamentales hasta vibrantes creaciones contemporáneas, concibiendo la artesanía como el equivalente al arte popular (folk art) a nivel global y la expresión más genuina de la identidad comunitaria de la nación.

Origen y Sustento Histórico

El acervo del MAP es vasto y constituye un testimonio inigualable de la creatividad nacional. La colección asciende a aproximadamente 8.000 piezas, cubriendo una impresionante amplitud de oficios artesanales y distintas épocas históricas de Argentina.

El conjunto patrimonial más importante y emblemático del MAP es, sin lugar a dudas, el dedicado a la Platería Criolla. Esta colección no solo destaca por su valor estético y técnico, sino que representa una de las tradiciones artesanales de mayor prestigio e histórico arraigo en el país.

Otras colecciones esenciales

Además de su emblemática Platería, el MAP atesora una amplia gama de colecciones que reflejan la riqueza del arte popular argentino:

Tejidos y Cestería: Destacan los valiosos ponchos, incluyendo ejemplares mapuches, y complejos trabajos de cestería de diversas regiones.

Cuero: Comprende elementos tradicionales del apero criollo, como petacas, rebenques y boleadoras, testimonio de una gran maestría en la manufactura.

Madera: Incluye obras de destacados imagineros, como las figuras religiosas de Hermógenes Cayo, junto con piezas de tallado contemporáneo.

Armas Blancas: Una muestra histórica que reúne cuchillos criollos y los distintivos facones, elementos esenciales de la tradición gauchesca.

Mates: Una fascinante colección centrada en la cultura del mate, que incluye mates ornamentados y objetos asociados a este ritual social.

Para aquellos interesados en una inmersión visual, les invitamos a ver este video, que ofrece un recorrido por su exhibición y destaca la inigualable calidad artesanal de sus piezas:

[<https://www.youtube.com/watch?v=q3b3owjiECE>]

Información General del MAP

Dirección: Av. del Libertador 2373, CABA.

Horario General: lunes, miércoles, jueves y viernes: 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados: 11 a 20 h. (martes cerrado).

El Acervo Patrimonial de la Biblioteca del MAP

La biblioteca del Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) resguarda una de las colecciones especializadas más importantes del país, con un foco principal directamente relacionado con la temática del museo y la tradición argentina.

El acervo de la biblioteca, también conocido como Biblioteca del Folclore Nacional, está especializado en las siguientes áreas temáticas:

- **Artesanías y Arte Popular:** Cubre las variadas expresiones del arte popular, incluyendo: platería, textiles, madera, asta y hueso, cuero, cerámica, cestería, fileteado, entre otros.
- **El Gaucho y la Vida Rural:** La colección abarca la historia del gaucho y las polémicas en torno a su figura; sus costumbres, indumentaria, vivienda, y los elementos relacionados con el caballo y aperos. Incluye láminas y libros sobre iconografía gauchesca del siglo XIX.
- **Literatura Gauchesca y Nativista:** Incluye materiales de alto valor patrimonial como los primeros folletos del Martín Fierro, ediciones críticas e ilustradas de la obra de José Hernández, ejemplares raros y diversas traducciones (incluyendo libros en braille). También reúne obras de los primeros cielitos patrióticos, clásicos como Santos Vega y Fausto, y una variada colección de payadores.
- **Patrimonio Cultural:** Incluye historia de la Ciudad de Buenos Aires, sus barrios, arquitectura, y colecciones especiales como la de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural.

Fondo Documental Especial

El acervo bibliográfico incluye Fondos Documentales de alto valor, como los manuscritos originales de las obras Vida de Anastasio el Pollo y Vida de Aniceto el Gallo, además de otros documentos de Manuel Mujica Láinez. También custodia fondos de figuras relevantes como Félix Bunge (dueño original de la casa del museo), Carlos G. Daws y José Roberto del Río.

La actividad "La conservación del acervo bibliográfico del MAP en acción" se enfocó precisamente en difundir y concientizar sobre la preservación y las técnicas de cuidado de esta valiosa colección histórica.

Semana del Patrimonio

Durante la Semana del Patrimonio, el Museo desplegó una agenda cargada de actividades enfocadas en la conservación, las tradiciones y la cultura popular. Las actividades estuvieron centradas en el Día de la Tradición y el cuidado del patrimonio del museo: Día de la Tradición: El MAP celebró el Día de la Tradición y el natalicio de José Hernández (escritor del Martín Fierro) con una apertura especial.

Conservación y Acervo

Charla: "¿Cómo cuidamos nuestros libros y documentos?"

La conservación del acervo bibliográfico del MAP en acción". a cargo de Paula Etkin (bibliotecaria) y de Liliana Gómez (restauradora) Visitas guiadas por la Biblioteca del museo.

Charla: "¿Cómo cuidamos nuestros textiles?"

Pautas para su conservación". A cargo de Eugenia Battino y colaboradoras.
Cierre de la Programación: una Kermesse Criolla, que ofreció una tarde de juegos, música en vivo, dibujos, sorteos, y libros y objetos relacionados con el Martín Fierro.





07

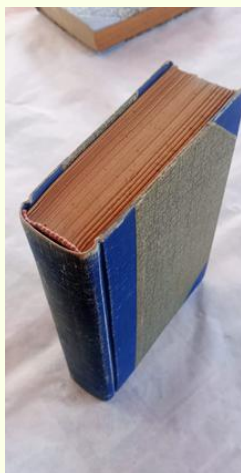
Crónica de una introspección

Crónica de una introspección

Texto e investigación: Karla Catalán Ardiles
Edición: Alejo Corvalán

El encuadernador Pedro Fernández Villanueva, había nacido en Antofagasta, Chile, en 1930. Según cuenta su hijo era un “caballero de los antiguos”, que habitaba más hacia adentro que hacia afuera, observador y tranquilo. A quien quizás, la pérdida de su madre a temprana edad -y crecer al cuidado de sus tíos- colaboró en su naturaleza reservada, silenciosa y profundamente respetuosa.

Su ingreso a la vida laboral formal estuvo ligada al Registro Civil de su pueblo, donde trabajó casi treinta años, hasta que fue obligado a presentar su renuncia. Sin embargo, Pedro ya había encontrado un refugio personal en el oficio de encuadernar. Su vínculo con la producción y reparación de libros comenzó a fines de los años cincuenta, cuando se inscribió en la Escuela Vocacional de Los Andes, donde se formó en el taller de encuadernación y cartonaje. Allí comprendió que su reciente vocación lo acompañaría toda la vida. Y, aunque Pedro nunca trabajó en ese rubro de manera formal, su labor se convirtió en oficio paralelo y apasionado hobby.

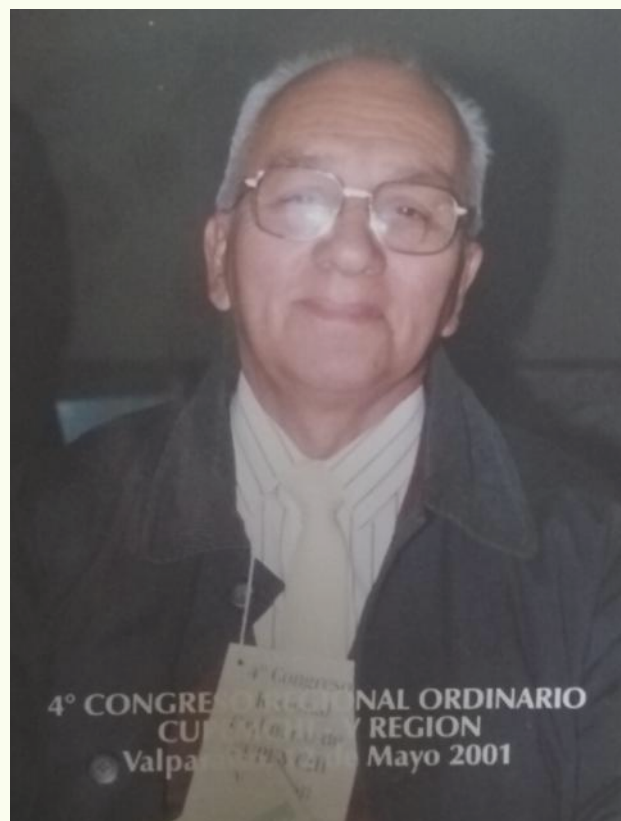


Durante los años setenta, Pedro trabajaba en la mesa del comedor de su casa. Su hijo rememora el aroma del pegamento granulado calentándose sobre el anafe, dulce y tibio que, mezclado con el olor del papel y de los libros, inundaba los ambientes en las tardes de invierno. Ese perfume permaneció como un recuerdo imborrable hasta el día de hoy, nos dice.

Sobre esa mesa familiar, iluminada por la luz del techo, Pedro cosía cuadernillo tras cuadernillo mientras veía televisión, avanzando sin apuro, sin tensión y solo guiado por una paciencia casi infinita. Como tantos otros creativos, las noches fueron su momento de trabajo y, los fines de semana, los utilizaba para ponerse al día con los encargos. Siempre se resistió a trabajar bajo presión, cada tapa, cada contra tapa, pliego, lomo eran colocados con minuciosidad y cuidando cada detalle.

Su habilidad lo convirtió, durante décadas, en un referente de la zona del Valle del Aconcagua, donde suplementeros le llevaban colecciones de revistas para encuadernar y también lo visitaban universitarios que necesitaban copias de sus memorias. Realizó trabajos para empresas, imprentas y para el conservador de bienes raíces de Los Andes, a quien le realizó tareas de restauración de libros y archivos antiguos.

Pedro encuadernaba porque le gustaban los libros: leerlos, tocarlos, restaurarlos, era una forma de vida tanto como un oficio extra, para él, la encuadernación era un refugio, un espacio de silencio, una actividad tan minuciosa como terapéutica. Pedro Fernández hijo afirma: "Mi Padre era un hombre hacia adentro y su oficio le calzaba perfecto con su forma de ser. Aunque ese mismo carácter lo volvía cada vez más introspectivo, también le ofrecía una fuga, una manera silenciosa de desplegar su energía y su creatividad".



La memoria de don Pedro permanece como testimonio vivo de una artesanía hecha con paciencia, dedicación y amor por los libros en el Valle del Aconcagua.

08

***Museo y Centro
Cultural presidente
Pedro Aguirre Cerda***

MUSEO Y CENTRO CULTURAL PRESIDENTE PEDRO AGUIRRE CERDA

Entrevista al director del museo y centro cultural Edgardo Bravo Cáceres

Por Karla Catalán Ardiles
desde Calle Larga, Valparaíso, Chile.

El Museo y Centro Cultural presidente Pedro Aguirre Cerda es una institución reconocida como monumento nacional, destacado por su carácter histórico. Esta distinción le otorga una relevancia que va más allá de la localidad de Calle Larga, extendiéndose a todo el país.

La casa que alberga el museo es la vivienda natal del expresidente de Chile, don Pedro Aguirre Cerda. Su construcción data aproximadamente del año 1850. Sin embargo, desde 1839, el inmueble adquiere una nueva función al convertirse en escuela. Más adelante, esta casa y el centro cultural se transforman en instalaciones que el presidente decide regalar a su pueblo natal, consolidando así un legado de gran valor histórico y social.

En el año 2013, la casa natal es restaurada y habilitada como museo, mientras que la antigua escuela se convierte en centro cultural. Ambas edificaciones se encuentran muy próximas entre sí, separadas únicamente por tres metros. Esta cercanía permite que funcionen como un conjunto patrimonial, donde se promueve activamente el arte, la ciencia, la cultura y la preservación del patrimonio.



Fotografía: Pablo Contreras

LA INCORPORACIÓN DEL LEMA "GOBERNAR ES EDUCAR" EN LA PROPUESTA DEL MUSEO

Origen e inspiración del lema

El lema "gobernar es educar" fue adoptado por Pedro Aguirre Cerda durante su campaña política, inspirado por su profesor universitario Valentín Letelier. Sin embargo, Aguirre Cerda no solo hizo suyo el lema, sino que también lo llevó a la práctica: durante su mandato promovió activamente la construcción de numerosas escuelas a lo largo de todo Chile. Un ejemplo emblemático de su compromiso fue la conversión de su propia casa en una escuela, concretando la donación de la propiedad al Estado chileno. Cabe destacar que el propio Aguirre Cerda era profesor, lo que reforzaba su vocación educativa y su convicción de que la educación era clave para el desarrollo del país.

Este legado constituye uno de los ejes fundamentales de la labor del museo, que actualiza y pone en vigencia el lema mediante una intensa programación educativa. Se promueven numerosas visitas diarias, así como visitas guiadas de colegios e instituciones educativas de todos los niveles. El museo mantiene vínculos permanentes con universidades, escuelas y, por supuesto, con el profesorado, reflejando la importancia de la colaboración con la comunidad educativa.

Participación y formación de los estudiantes.

La propuesta museística no solo integra a los estudiantes a través de las visitas, sino que también ofrece una visión más amplia de la historia de Chile, abarcando el periodo de gobierno de Aguirre Cerda, sus consecuencias posteriores y el contexto internacional en el que se desarrolló su mandato. El museo, de carácter histórico, incluye una serie de láminas que proporcionan contenido para que los visitantes puedan comprender cómo era Chile desde los años 20 en adelante, así como los acontecimientos y realidades que afectaban al mundo en ese tiempo. De este modo, el museo contribuye a que las nuevas generaciones comprendan mejor la historia y el impacto del legado de Pedro Aguirre Cerda.

¿Cuál es la importancia de la escuela que fundó Pedro Aguirre Cerda y cómo se incorpora esta historia en el museo actual?

La relevancia de la escuela fundada por Pedro Aguirre Cerda radica en el acto altruista del expresidente, quien decidió donar su propiedad al Estado de Chile para la construcción de un centro educativo. Esta escuela fue inaugurada en torno al año 1940 y permaneció en funcionamiento hasta aproximadamente 1992-94, lo que permitió que durante más de cinco décadas diversas generaciones de alumnos se formaran en sus aulas.

El carácter de la escuela era el de un internado técnico agrícola, lo que implicaba que la formación de los estudiantes estaba directamente relacionada con la agricultura, una actividad fundamental en la zona. Así, la escuela contribuyó de manera significativa al desarrollo profesional y personal de numerosos jóvenes, quienes adquirieron conocimientos prácticos y técnicos para desempeñarse en el ámbito agrícola.

El museo actual recoge y pone en valor esta historia a través de diferentes recursos expositivos, como láminas que relatan la trayectoria de la escuela y su impacto en la comunidad. Además, se ha consolidado la celebración del Día del Ex-Alumno, una actividad que ha reunido a ex estudiantes de distintas generaciones, muchos de ellos ya de avanzada edad en los primeros años de esta conmemoración.

Aunque la pandemia supuso una pausa relevante en este tipo de actividades, la tradición se ha retomado y, en la actualidad, se suman ex alumnos más jóvenes, especialmente aquellos que cursaron sus estudios en las décadas de los 80 y 90. Durante estas visitas, los antiguos estudiantes recorren las salas, rememoran vivencias y se sorprenden ante el esmero con el que se conservan los espacios, así como por la amplia oferta de actividades culturales, científicas, artísticas y patrimoniales que allí se desarrollan.



¿Qué actividades se proyectan para la temporada estival que se viene?

Durante la temporada de verano, el museo y centro cultural aprovecha especialmente su área de parque, integrando la escuela y la biblioteca, y ofreciendo también una zona científica donde se desarrollan talleres de robótica. Destaca la incorporación del área de astronomía, que cuenta con dos observatorios, lo que permite realizar numerosas actividades al aire libre, como ferias temáticas que suelen celebrarse los sábados o viernes por la tarde. En estas fechas, el horario de atención al público se extiende hasta aproximadamente las 22 o 23 horas, facilitando presentaciones artísticas que concluyen, en ocasiones, con observaciones astronómicas. De este modo, se potencia el uso del parque, fomentando que las personas acudan a recrearse, convivir y disfrutar del entorno y del cielo nocturno.

¿Cuáles son las piezas o colecciones más valiosas del museo?

El museo dispone de un observatorio que, además de sus actividades científicas, acoge talleres orientados a niños, aprovechando que en verano las familias buscan opciones artísticas para los más pequeños. Esto genera oportunidades para que diferentes talleristas y artistas ofrezcan actividades vinculadas a la familia. Asimismo, se organizan más eventos musicales al aire libre, aprovechando las horas más frescas propias de la estación.

Las piezas que alberga el museo tienen principalmente un valor histórico y simbólico, más que económico. No se trata de obras de arte, joyas u objetos de lujo, sino de elementos con relevancia histórica. Entre las piezas más destacadas figuran una bandera utilizada por Aguirre Cerda en su despacho en La Moneda, una primera edición de un libro escrito por él y dedicado a Gabriela Mistral, tinteros que empleaba en su despacho presidencial y álbumes de fotos creados por el Departamento de Comunicaciones del Palacio de La Moneda durante su gobierno. Todos estos objetos poseen un alto valor histórico para el museo.



Fotografías: Víctor Cárdenas [En:

https://www.google.com/maps/contrib/106742149569415105182/photos/@-33.2446127,-71.1239149,10z/data=!3m1!4b1!4m3!8m2!3m1!1e1?entry=tту&g_ep=EgoyMD11MTlwOS4wIwKXMDSoKLEwMDC5MjA3MogBUAM%3D]

El libro dedicado a Gabriela Mistral

Pedro Aguirre Cerda dedicó su primer libro a Gabriela Mistral, con quien mantenía una amistad de más de veinte años. Ambos se intercambiaron numerosas cartas y compartían una relación epistolar muy cercana. El primer libro de Gabriela Mistral también fue dedicado a Aguirre Cerda y a su esposa, reflejando el vínculo que los unía. Provenientes de un entorno rural y comprometidos con la educación, su amistad se fortaleció por intereses y proyectos compartidos en este ámbito.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el museo?

El museo enfrenta diversos desafíos, principalmente relacionados con la conservación de sus construcciones de adobe, que requieren atención constante debido a su antigüedad y a las inclemencias del tiempo. Además, el mantenimiento del parque implica cuidar las especies vegetales y proteger las áreas para evitar daños por parte de los visitantes. Otro reto es la incorporación de nuevas tecnologías, la reducción del consumo energético y la habilitación de espacios para nuevas audiencias. En ocasiones, se liberan espacios para actividades masivas, permitiendo el acceso del público.

Fomento de la asistencia al museo

Para incentivar la asistencia, el museo organiza visitas escolares, actividades generales y festivales de teatro, tanto al aire libre como en sala. Estas actividades, en su mayoría gratuitas, buscan atraer a públicos de todas las edades. Quienes visitan el museo suelen sorprenderse por la belleza del entorno rural, que incluye la presencia de animales como caballos y vacas, convirtiéndose en un atractivo adicional. El museo recibe alrededor de 50.000 visitantes al año, una cifra significativa dada su ubicación campestre.

Accesibilidad y aportes del museo

La mayoría de los museos en Chile son de acceso gratuito, y aquellos que cobran entrada suelen ofrecer días u horarios de gratuidad. Estos espacios proporcionan conocimientos valiosos en función de sus áreas temáticas. Trabajar en el museo resulta agotador debido a sus dimensiones y a su carácter de monumento nacional, que implica restricciones y normas específicas. No obstante, el equipo lo sobrelleva gracias a la pasión por contribuir, desde el arte y la cultura, al enriquecimiento de la sociedad. Además, se han plantado más de 50 árboles en los últimos dos años para seguir desarrollando el parque y colaborar, a su vez, con la mejora del medioambiente.

09

Desde Chile, Digitalizando el patrimonio...

Desde Chile, Digitalizando el patrimonio...

Por: Anita María Moreno D.

Laboratorio de Patrimonio Documental y Humanidades Digitales (LPDHD), Pontificia Universidad Católica de Chile. Trabajando para proteger el patrimonio documental e impulsar las humanidades digitales.

Surge en el año 2022 gracias a la adjudicación del Fondo de Equipamiento Científico y Tecnológico (FONDEQUIP) de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID Chile) para la compra de los equipos de digitalización de última generación, es el primer laboratorio en Chile de este tipo y el tercero en Latinoamérica.

Este proyecto incorpora equipos de última tecnología tales como drones, una estación total, láser scanners de diversos tipos, cámaras fotográficas, entre otras, las cuales en conjunto permiten la digitalización por ejemplo de inmuebles y sitios históricos, obteniendo imágenes que detallan no solo la fachada de los edificios, sino también la estructura, el interior y los colores.

Estos equipos trabajan directamente con acervos documentales y colecciones que se presentan en distintos soportes: documentos, libros, fotografías y obras de arte, obteniendo detalles relevantes del material escaneado, como también resguardando su integridad material. Se complementa con hardware y software para la preservación digital y la edición de las digitalizaciones realizadas y equipamiento para las humanidades digitales los resultados obtenidos son de alta precisión y calidad. Este proyecto además de facilitar los procesos de digitalización y su preservación promueve investigación en patrimonio, ciencias sociales y humanidades basada en los archivos digitalizados.

La plataforma se orienta, en primer lugar, a complementar el manejo, la digitalización y preservación digital de fondos documentales y colecciones enfocado a incentivar la investigación y acceso a los acervos. cubre la demanda de digitalización de proyectos de esta envergadura, para la comunidad interna UC y externas a la universidad que custodian patrimonio documental, colecciones documentales y artísticas. Respecto a las instituciones externas se insta a generar colaboración con instituciones del ámbito público y privado que apoyan esta propuesta. El Laboratorio de Patrimonio Documental y Humanidades Digitales UC, es una instalación de vanguardia a nivel país.

Servicios:

Es posible la digitalización de planos, obras de arte de gran formato, objetos, fotografías (diapositivas, negativos etc), documentos, textiles entre otros.

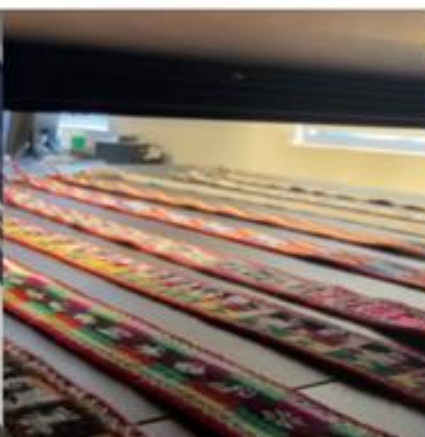
Asesorías:

Ofrece asesorías en humanidades digitales, asesoría en patrimonio documental, patrimonio arquitectónico digital, entre otros.

DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS



ESCANEADO DE OBRAS DE ARTE



DOCUMENTACIÓN DE SITIOS HISTÓRICOS



Coordenadas:

Contacto: centropatrimonio@uc.cl

Web: <https://laboratorio.dembu.cl/>

RRSS:

@centropatrimonio

(Fotografías: centro del patrimonio UC)

10

Entrevista a Pablo Pizarro Huerta

*Director de la Biblioteca
Regional de Antofagasta*

Entrevista a Pablo Pizarro Huerta

Director de la Biblioteca Regional de Antofagasta

*Por Karla Catalán Ardiles
desde Antofagasta, Chile*

¿Cómo nació la Biblioteca Pública Regional de Antofagasta y cómo ha marcado la vida cultural de la región?

PPH: La biblioteca nació con el propósito de crear un punto de difusión cultural, patrimonial y de memoria dentro de la ciudad, el proyecto se enmarca en la necesidad de salvaguardar y activar el patrimonio inmaterial de la región, utilizando un edificio emblemático que antes era el ex correo y antiguo edificio de servicios públicos. Antofagasta tenía pocos espacios públicos culturales y se requería un lugar totalmente abierto y gratuito, que garantizara el acceso al libro y a la cultura.

¿En qué podemos diferenciar una biblioteca regional de una municipal?

PPH: Las bibliotecas regionales tienen un perfil distinto al de las bibliotecas municipales, dado que cuentan con un equipo especializado en la gestión bibliotecaria, colecciones específicas y radio de acción que abarca toda la región. Además, con departamentos de procesos técnicos, full space o salas únicas como la sala regional.

El proyecto arquitectónico no solo buscó conservar el bien inmueble sino también poner en valor el patrimonio material de la ciudad a través de este nuevo centro de información donde se impulsan acciones de fomento lector y extensión cultural para posibilitar el encuentro ciudadano. .

La Biblioteca Regional fue inaugurada el 13 de noviembre de 2013, y actualmente cumple 12 años.

¿Me puede comentar, cuántos libros posee la biblioteca y cuáles son los más valiosos y de qué manera ha ido aumentando en cantidad?

PPH: Actualmente la biblioteca posee 56.000 libros, cuando inauguramos partimos con solo 20.000 libros.

Es importante destacar, que dentro de nuestra colección existe una sala dedicada a memoria y autores regionales que aproximadamente reflejan una colección de 5.000 libros vinculados a la historia, autores y editoriales locales.

La colección regional crece gracias a las compras anuales de libros a editoriales locales y escritores, donaciones, depósito legal: tres copias quedan en Antofagasta para préstamo y dos se envían a la Biblioteca Nacional para resguardo patrimonial,

Además existen libros únicos o especialmente valiosos, los cuales se pueden revisar junto al encargado de área, quien tiene identificados los ejemplares más relevantes. Estos libros no se prestan a domicilio y solo pueden consultarse en sala.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LIBROS

¿La biblioteca cuenta con procesos y criterios de conservación?

PPH: La biblioteca cuenta con una unidad de procesos técnicos encargada de catalogación, preparación y reparación del material.

Los volúmenes patrimoniales no se prestan y su consulta es exclusivamente en sala para evitar deterioro, antes existía un espacio especializado con control ambiental, pero debió cerrarse por problemas de filtraciones y humedad.

Hoy se trabaja con los recursos disponibles, aunque faltan materiales y condiciones óptimas de conservación.

¿Cuál es el rol de la biblioteca en el fomento de la cultura, lectura y educación?

PPH: La biblioteca cumple un rol clave al garantizar el acceso a la lectura, renovar colecciones cada año, fortalecer el ecosistema del libro: editoriales, escritores, universidades y comunidad lectora, desarrollar actividades de extensión cultural y fomento lector, como también, se concibe como punto de encuentro ciudadano, no solo un centro de estudio, sino un espacio híbrido que integran lectura, cultura y tecnología.



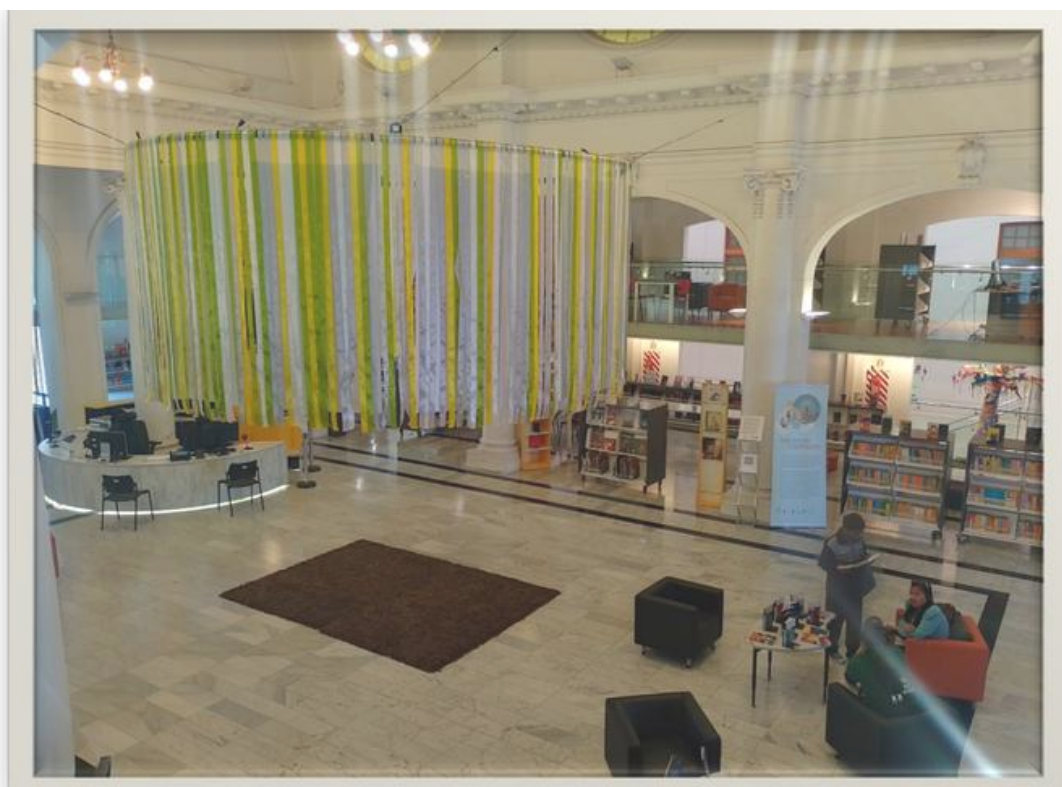
PROGRAMAS RELEVANTES

¿Existen programas especiales que acerque al público a la biblioteca?

PPH: Así es, tenemos la Biblioteca Pública Digital, que permite descargar libros gratis, clubes de lectura con públicos intergeneracionales, programa Caja Viajera, que permite llevar libros a lugares alejados o con barreras de acceso: jardines infantiles, hogares, residencias, centros de adultos mayores, cárceles y más, cada caja contiene aproximadamente 30 libros, renovados mensualmente, acompañados de mediación lectora, todo esto con el fin de acercar a la comunidad al lugar ya que a pesar de estar en pleno centro de la ciudad, todavía hay habitantes de Antofagasta que no conocen la biblioteca, lo que evidencia barreras sociales, culturales y de movilidad.

¿Qué es la mediación lectora?

PPH: La mediación es el acompañamiento que facilita la entrada a la lectura, y en el caso de la biblioteca se trabaja mediante cuentacuentos, lecturas guiadas, libros álbum, conversatorios con autores ("Diálogo en Movimiento"), "Bibliotecas humanas", donde una persona comparte oralmente un libro, susurros de cuentos, en realidad todos podemos hacer mediación, recomendar un libro también, es un acto de mediación.



ACCESO Y HÁBITOS DE LECTURA EN LA REGIÓN

¿Qué autor o qué libro tiene más salida y cuál es el público más activo?

PPH: El cómic Condorito es el libro más solicitado en todas las bibliotecas de Chile, mostrando un fuerte componente intergeneracional, la literatura infantil y juvenil representa cerca del 40% de los préstamos, lo que indica que las nuevas generaciones sí están leyendo, por otra parte, la biblioteca también busca diversificar su oferta con actividades culturales, danza, talleres y otras expresiones artísticas, y la implementación para el año 2026 de juegos de mesa (ludoteca).

Se observa que las personas mayores de 50 años retoman mucho la lectura; la juventud lee, pero la población entre 30 y 45 años suele disminuir su hábito, en parte por el ritmo acelerado de vida y el exceso de información rápida, que no permite procesar contenidos con profundidad como la lectura tradicional.

¿Si un libro antiguo pudiera contar su historia?

PPH: Un libro antiguo guarda un legado que atraviesa generaciones, más que fechas, transmite memoria: cómo es que la gente ha vivido su historia y cómo esos relatos siguen teniendo sentido hoy.

La lectura abre mundos posibles, interpreta el pasado y conecta emocionalmente con quienes lo leen, como la poesía, sigue viva, aunque su autor haya fallecido; permanece porque sigue resonando en nuevas personas.





11

**EL NANOPAPEL ARGENTINO
QUE REVOLUCIONA LA
RESTAURACIÓN DE LIBROS
CENTENARIOS.**

EL NANOPAPEL ARGENTINO QUE REVOLUCIONA LA RESTAURACIÓN DE LIBROS CENTENARIOS

Por Lilita G3mez

Un equipo interdisciplinario de cient3ficos argentinos logr3 una importante innovaci3n en la conservaci3n de documentos hist3ricos, desarrollando un "**nanopapel**" superior a los materiales tradicionales y hecho a partir del trabajo de bacterias.

La necesidad surgi3 al abordar la restauraci3n de una valiosa colecci3n del Museo Hist3rico Nacional (MHN) compuesta por 34 libros copiadores (1773-1827). Pese a la buena calidad del material original, la Dra. Ana Morales, experta en conservaci3n y restauraci3n, se1al3 que "varios de los libros de la colecci3n tienen una cantidad de hojas deterioradas, con cortes y faltantes".



Superando al material importado

Tradicionalmente, para realizar la restauraci3n artesanal y estabilizar las hojas da1adas, los conservadores recurr3an al "papel Jap3n", un insumo especial que debe ser comprado en el exterior. Este papel, de cierta transparencia, se utiliza para reparar roturas y hacer injertos, permitiendo que los libros puedan seguir us1ndose e incluso ser digitalizados.

Aqu3 es donde entra el desarrollo local impulsado por Morales y la ingeniera qu3mica Mar3a Laura Foresti (CONICET) (1). El nuevo material es un nanopapel que se fabrica en base a fibras de nanocelulosa, un compuesto de alta calidad producido por una colonia de bacterias.

Más transparente y resistente

La investigadora Foresti, quien trabaja en el Instituto de Tecnología en Polímeros y Nanotecnología, detalla las significativas ventajas de este avance sobre el insumo anterior:

Mayor transparencia: el nanopapel es notablemente más transparente, lo que facilita la visualización del escrito original una vez que la hoja ha sido reparada.

Mayor resistencia: "es mucho más transparente y resistente que el material [japonés] que usaban", afirmó Foresti. Esto se traduce en que "el libro restaurado aguanta mucho más.

Adherencia eficaz: El producto se adhiere muy bien a la hoja antigua y dañada, usando adhesivos especiales, logrando una restauración estable y duradera.

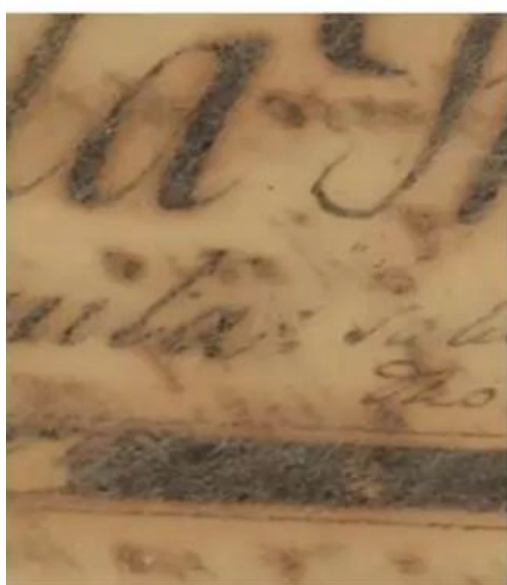
Esta innovación no solo resuelve un problema de logística al dejar de depender de materiales importados, sino que también eleva la calidad de la conservación de archivos históricos cruciales, como esta colección del MHN que es importante porque refleja 50 años de la vida cotidiana y la actividad comercial de tres familias poderosas del Río de la Plata.



Propiedades y ventajas estratégicas del nanopapel

El nanopapel, un material con base de celulosa natural producida por bacterias, combina la sostenibilidad con prestaciones avanzadas, lo que le otorga un enorme potencial en la restauración y otras áreas:

Propiedad	Descripción
Resistencia mecánica	Es un material excepcionalmente fuerte, equiparable a metales como el acero.
Transparencia	Puede ser altamente transparente (cercano al 90 %), lo que permite que el texto restaurado se mantenga legible.
Sostenibilidad	Es completamente biodegradable al estar hecho de celulosa natural.



Transparencia y legibilidad del documento con papel Japón tradicional Tengujo 5 g/m²



Transparencia y legibilidad del documento con nanopapel

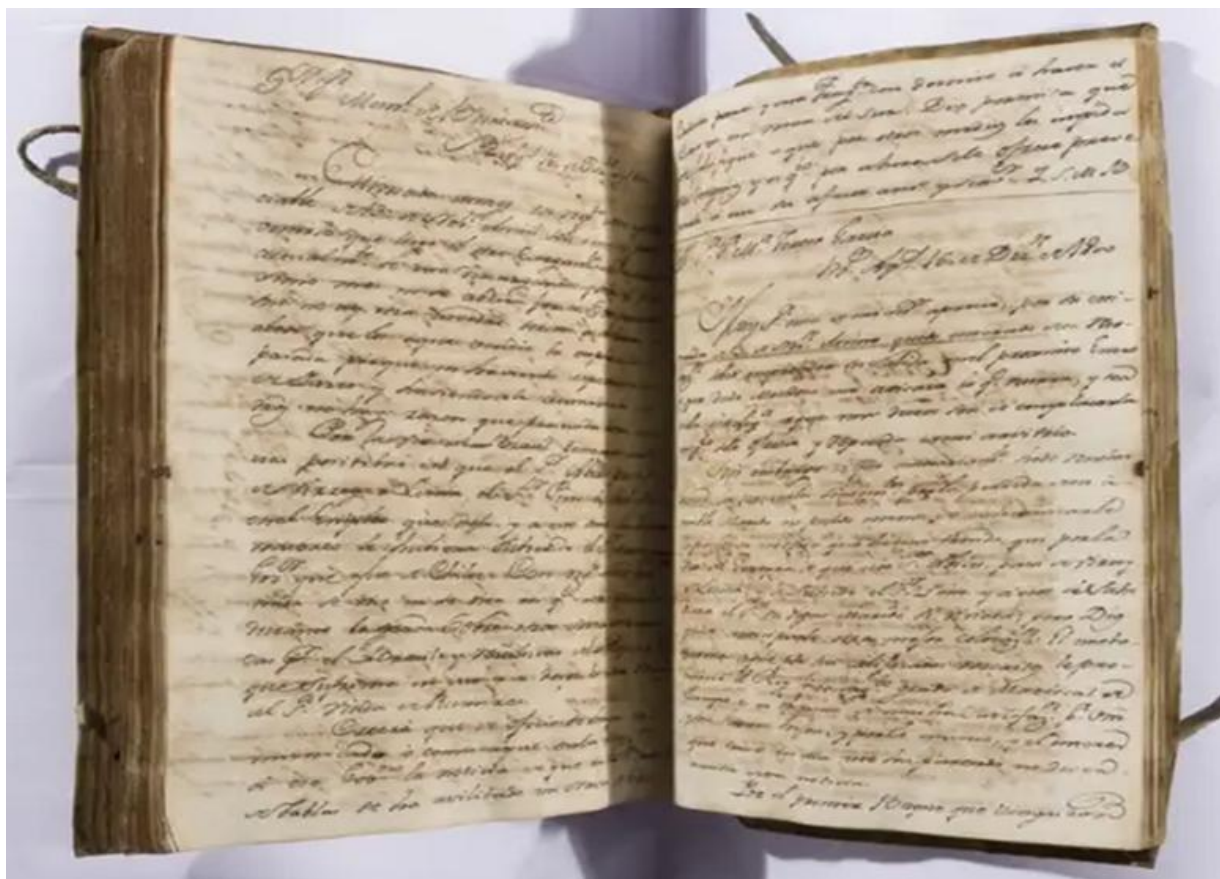
Aplicaciones y ahorro nacional

Aunque sus aplicaciones se extienden a áreas como la electrónica (sensores ópticos) y el refuerzo de materiales (cartón, hormigón), su uso más destacado es la restauración para estabilizar y reforzar libros y manuscritos antiguos dañados.

El desarrollo del nanopapel en Argentina no solo ofrece un producto superior en calidad, sino que representa una ventaja económica crucial. Los análisis de costos revelaron que el material nacional es entre 15 y 20 veces más económico que importar el tradicional "papel Japón".

Esta diferencia de precio permite a las Instituciones y Museos un ahorro significativo al restaurar obras antiguas, haciendo de esta innovación un avance estratégico tanto técnico como financiero.

Dado que el nanopapel "Made in Argentina" demuestra una calidad, resistencia y una transparencia de casi el 90%, los responsables del desarrollo ya planean la producción a gran escala. Su objetivo es exportar este insumo de vanguardia a museos, institutos y expertos en restauración de América Latina y el resto del mundo.



Literalmente un papel "de trapo"

Un detalle interesante es que estos libros están hechos de papel llamado "papel de trapo". No es una metáfora, sino que en aquella época el papel aún no se fabricaba en base a la pasta de celulosa obtenida de los árboles y la industria maderera.

"El papel se hacía en base a celulosa y los fabricantes la obtenían procesando fibras de algodón que se obtenían de telas y trapos de algodón. Tras un largo proceso se convertía en un papel de muy buena calidad", contó el investigador Cristián López Rey, parte del equipo de desarrollo de este trabajo. Y agregó un detalle: "las hojas de los libros de esta colección son de alta calidad y todavía tienen visibles sus filigranas y marcas de agua. Así pudimos rastrear a los fabricantes y determinar que eran papeles hechos en talleres de Holanda y de España, fabricados en base a telas (trapos) de algodón hasta obtener hojas blancas y firmes. Al ser un material muy noble y estable, permitió que muchos de estos libros sigan siendo legibles y los historiadores puedan seguir extrayendo mucha información".

Para saber más sobre este material y sus usos en la conservación, puedes ver este video de la nota realizada por Infobae, sobre Nanopapel bacteriano para restaurar documentos históricos.

INFOBAE. Científicos del CONICET lograron restaurar documentos históricos. <https://www.instagram.com/reel/DRkVueikehX/>

Fuentes:

Garabetyan, Enrique. (2024) [Disponible En: <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/usan-bacterias-para-crear-un-nanopapelque-sirve-para-restaurar-libros-manuscritos-centenarios.phtml>]

12

***Historia de la Academia
Nacional de la Historia.***



Foto archivo ANH

Historia de la Academia Nacional de la Historia.

Reseña

La Academia Nacional de la Historia de la República Argentina es una institución dedicada a la investigación y promoción del conocimiento histórico argentino y americano.

Sus orígenes se remontan a 1893 con la Junta de Historia y Numismática Americana creada por Bartolomé Mitre, quien la presidió hasta su muerte en 1906. Desde su fundación, desarrolla distintas iniciativas, que la convirtieron en referente de la disciplina en el país y en una de las más importantes a nivel continental.

El Archivo de la Academia Nacional de Historia se fundó en 1968 a partir de la donación del fondo de Enrique Fitte. Este primer legado fue prontamente seguido por la donación de otros acervos de destacadas figuras alcanzando en la actualidad más de 100 fondos y colecciones documentales que van desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, además de su propio fondo institucional.

El Archivo tiene como misión preservar y dar acceso al patrimonio que custodia, de forma pública, gratuita y solo con las restricciones necesarias para la preservación de la documentación.

Con este fin, en 2022 se comenzó a trabajar en el área de archivo bajo la norma de descripción archivística internacional denominada ISAD-G. Se instaló el sistema de descripción archivística de código abierto AtoM nombre que proviene del término inglés "Access to Memory" (Acceso a la Memoria) y que permite la descripción basada en los estándares internacionales fijados por el Consejo Internacional de Archivos (CIA/ICA).

*Reunión de la Cámara de diputados y senadores
Como se encuentra actualmente el salón del Primer Congreso de la Nación*



ARCHIVO

El Archivo de la Academia Nacional de Historia se fundó en 1968 a partir de la donación del fondo de Enrique Fitte. Este primer legado fue prontamente seguido por la donación de otros acervos de destacadas figuras alcanzando en la actualidad más de 100 fondos y colecciones documentales que van desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, además de su propio fondo institucional.

El Archivo tiene como misión preservar y dar acceso al patrimonio que custodia, de forma pública, gratuita y solo con las restricciones necesarias para la preservación de la documentación.

Con este fin, en 2022 se comenzó a trabajar en el área de archivo bajo la norma de descripción archivística internacional denominada ISAD-G. Se instaló el sistema de descripción archivística de código abierto **AtoM** nombre que proviene del término inglés **"Access to Memory"** (Acceso a la Memoria) y que permite la descripción basada en los estándares internacionales fijados por el Consejo Internacional de Archivos (CIA/ICA). El Archivo cuenta con un tramo de su acervo digitalizado. El mismo pertenece a los fondos Enrique Fitte, Ovidio Lagos y conjuntos documentales, entre ellos tres unidades de guarda del fondo Roque Sáenz Peña.

Comisión de Archivo:

Dr. Fernando Enrique Barba (Director)

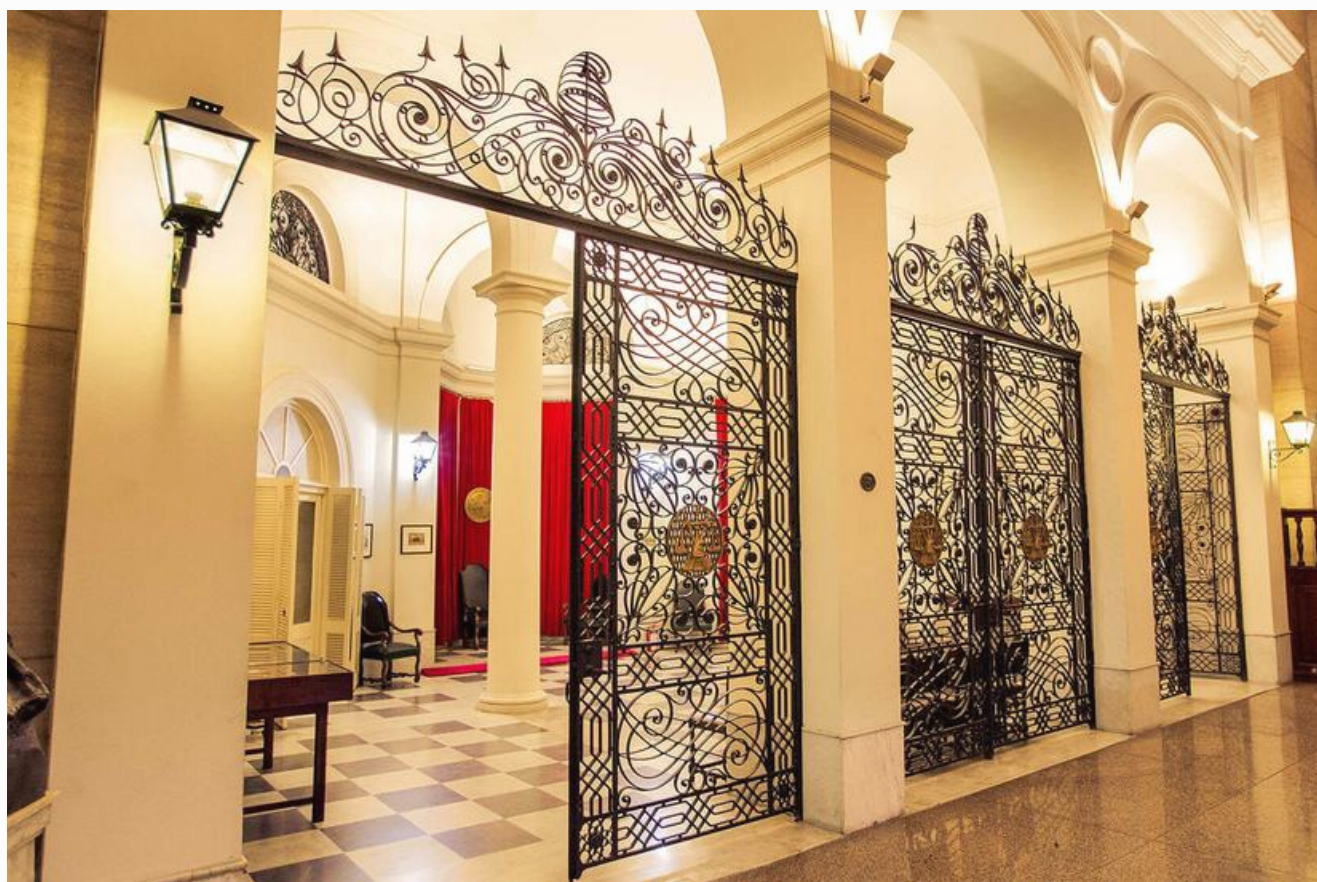
Dr. Claudio Panella, Dr. Andrés Regalsky y Prof. Silvia Mallo (Vocales)

Personal a cargo:

Mauricio V. Genta (Responsable de Archivo y Digitalización)

Correo:

archivo@anhistoria.org.ar



Visitas guiadas (Recinto Histórico): martes y jueves a las 15:00 y 17:00 horas,
para grandes grupos comunicarse con info@anhistoria.org.ar o
biblioteca@anhistoria.org.ar

13

**A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL
HISTORIADOR Y DIVULGADOR
ARGENTINO FÉLIX LUNA**

A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL HISTORIADOR Y DIVULGADOR ARGENTINO FÉLIX LUNA

PUESTA EN VALOR Y DIGITALIZACIÓN DE SU ARCHIVO DOCUMENTAL



El Archivo de Félix Luna, ventana a la Argentina del Siglo XX

La Academia Nacional de la Historia ha dado inicio en octubre a un significativo proyecto, financiado gracias a un premio de mecenazgo obtenido en 2024, esta iniciativa busca poner en valor, conservar y digitalizar el archivo personal del Dr. Félix Luna (1925-2009), uno de los historiadores, escritores y letristas más influyentes de la cultura argentina contemporánea.

La documentación fue generosamente donada por su hija, Felicita Luna, y constituye un patrimonio fundamental para comprender la historia política y social del país a lo largo de varias décadas. El proyecto está bajo la dirección de la Licenciada María Gabriela Antueno, con el apoyo de un equipo interdisciplinario que incluye a estudiantes avanzados de conservación (contribuyendo así a la formación de nuevos profesionales) un archivista y la coordinación técnica de la restauradora Liliana Gómez.



La misión central es el tratamiento integral del archivo, que incluye la conservación preventiva, la catalogación exhaustiva de cada pieza y la elaboración de guardas de primer y segundo nivel para garantizar su estabilidad a largo plazo. Se estima que la primera etapa del proyecto tendrá una duración de tres meses.

El trabajo de conservación se desarrolla en fases rigurosas:

1. Estabilización y Limpieza: Se comienza con una limpieza mecánica en seco minuciosa para remover suciedad superficial. Se realiza la delicada remoción de elementos degradantes como ganchos metálicos oxidados, cintas adhesivas ácidas y otros materiales que comprometen la estructura del papel.
2. Acondicionamiento: Sigue la elaboración artesanal de las guardas de conservación, utilizando materiales libres de ácido que protegen el material de la luz y los cambios ambientales.
3. Organización y Registro: Finalmente, se aborda la catalogación pormenorizada de cada documento y su clasificación temática, lo que permitirá la posterior digitalización y consulta.

El archivo de Félix Luna, es un verdadero caleidoscopio de fuentes primarias. La documentación revela no solo la faceta académica del historiador, sino también su rol como intelectual y figura pública. Entre los hallazgos más destacados se encuentran:

- **Manuscritos originales:** Borradores de sus libros más emblemáticos (como *Soy Roca*, *Perón y su tiempo*, *Yrigoyen*, entre otros) y duplicados en fotocopias, que permiten rastrear su proceso creativo.
- **Correspondencia inédita:** Una colección invaluable de cartas recibidas de sus lectores, destacados escritores y figuras clave de la política y la educación argentina, ofreciendo una perspectiva única sobre el clima intelectual de su época.
- **Material de investigación:** Una enorme cantidad de artículos, notas de diarios y revistas de época, junto con el material teórico que él mismo utilizaba para fundamentar sus investigaciones históricas.



La culminación de este proyecto no solo garantiza la supervivencia física de este legado, sino que, a través de la digitalización, se logrará su máxima accesibilidad. La digitalización permitirá que investigadores, estudiantes y el público en general puedan consultar este patrimonio desde cualquier lugar, asegurando que la obra y las fuentes de Félix Luna sigan enriqueciendo el estudio de la historia argentina.

La puesta en valor de este archivo cobra una relevancia especial, ya que coincidirá con una fecha histórica: en este año 2025, se conmemoran los 100 años del natalicio de Félix Luna.

Este trabajo de conservación y digitalización en la Academia Nacional de la Historia se erige, entonces, como un homenaje al prolífico historiador. Al abrir las puertas de su archivo personal al mundo, la Argentina le rinde tributo no solo al autor, sino al incansable intelectual que dedicó su vida a narrar y reflexionar sobre la historia de su país.

El legado de Félix Luna está ahora a salvo y listo para ser descubierto por las nuevas generaciones.

14

Entrevista a Claudio De Natale,
fundador de “El Triángulo de la
Felicidad”

Entrevista a Claudio De Natale, fundador de “El Triángulo de la Felicidad”

Nota de CEI



En redes sociales estamos en:

<https://www.instagram.com/triangulodelafelicidad/>

<https://www.instagram.com/talleresdeltriangulo/>

<https://www.facebook.com/triangulodelafelicidad>

CEI: Para empezar, cuéntanos quién eres y cómo nació la tienda El Triángulo de la Felicidad ¿Qué pasión te llevó a crear un espacio dedicado a los materiales de encuadernación, y cuál dirías que es el alma o la filosofía de este lugar?

C. De Natale: Soy Claudio De Natale y es un gusto recibirlas en mi espacio. Me dedico a la encuadernación hace más de 30 años. Me inicié en producción, he realizado capacitaciones en talleres, Cooperativas y he dictado cursos y seminarios. La idea de la Tienda, fue surgiendo en el espacio de taller. Fue la necesidad de adquirir materiales y herramientas de forma accesible. En un espacio muy pequeño comenzamos con lo más básico y en poco tiempo pudimos cumplir con la expectativa de tener casi todo en un solo lugar.

La filosofía sigue siendo la misma, respeto, confianza, contención y, en la medida de lo posible, crear una sinergia tanto con los clientes, alumnos, docentes y proveedores.

CEI: Como dueño de una tienda tan especializada, asumimos que eres un encuadernador de corazón. Cuéntanos, ¿cuál es tu material o herramienta favorita para trabajar y cómo ese conocimiento técnico personal te permite asesorar mejor a tus clientes, tanto profesionales como amateurs?

C. De Natale: Siempre ha sido el diferencial, el poder asesorar. El corazón tiene que ver un poco por el deseo de transmitir saberes y el gusto por el papel.

CEI: El nicho de la encuadernación artesanal puede ser delicado. ¿Cuál es tu visión sobre el futuro crecimiento de "El Triángulo de la Felicidad" y cómo decides si es mejor invertir en la ampliación de stock?, ¿en nuevos servicios como talleres especializados o eventos o en la consolidación de las ventas online?

C. De Natale: La tienda se va regenerando a partir de los cambios que se han ido operando desde el inicio de la pandemia. Al principio el foco estaba puesto en la venta de materiales y herramientas, luego en paralelo los cursos y ahora estamos dando una nueva dirección a los cursos y talleres, respetando el mundo del papel y la escritura, pero abiertos a nuevas modalidades y visiones.

CEI: ¿Cómo mides el valor estratégico de los talleres y eventos en tu modelo de negocio? ¿Son principalmente un centro de ganancias, una herramienta clave para la adquisición de nuevos clientes, o una estrategia para dar a conocer la tienda?

C. De Natale: Desde un principio, creo que ha sido el deseo de poder brindar conocimientos, por supuesto también una forma de dar a conocer la Tienda, sin duda el dinero juega un rol importante en cualquier proyecto, sin embargo, no era nuestro principal interés.

CEI: Tu clientela abarca desde el aficionado hasta el encuadernador profesional.

¿A quién consideras que es el cliente ideal de tu tienda, y de qué manera ese perfil influye directamente en las decisiones de diseño de tu espacio y en la selección de los materiales que ofreces?

C. De Natale: Ya son más de 12 años que se inició este proyecto, y la dinámica fue variando, tal vez al comienzo era la novedad, el hacer algo con las manos para distraerse del trabajo diario, la posibilidad de generar un mini emprendimiento, con el tiempo se fue decantando. Hoy queda el hobby y los que asisten a cursos o talleres y vienen a buscar materiales y herramientas específicos.

CEI: Para terminar, coméntanos, ¿cuáles son las principales novedades que planeas incorporar próximamente en "El Triángulo de la Felicidad"?

C. De Natale: Estamos iniciando una nueva etapa, con nueva coordinadora, en el área de cursos y talleres, es algo que nos moviliza y brinda la posibilidad de conocer a personas relacionadas a este universo inabarcable que es el papel y sus posibilidades.



15

Encuadernación con técnica de escartivana cosida

ENCUADERNACIÓN CON TÉCNICA DE ESCARTIVANA COSIDA

Por Karla Catalán Ardiles

En este paso a paso crearemos un cuadernillo en escartivana cosida, nos sirve el material que nos queda de nuestros trabajos realizados.

La función y uso de la escartivana es múltiple, pero entre las más relevante sería la compensación agregando espesor al lomo para poder igualar al contenido que agregaremos a nuestras hojas y otra sería conseguir la abertura completa del libro.

Materiales

Trozos de cartulina, en el caso de la escartivana, ideal que el gramaje sea igual o superior al material de las hojas que incorporaremos.

Plegadera - Lápiz - Goma - Cola fría o pegamento en barra - Regla - Punzón - Aguja - Vela - Hilo encerado o hilo de algodón - Cuchillo cartonero



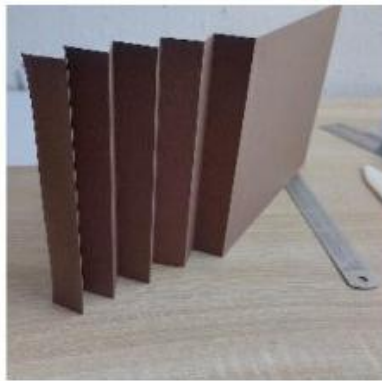
Paso 1

Considerando las medidas de la cartulina, calculamos el ancho que tendrá nuestra escartivana, habitualmente la escartivana tiene un ancho de 1 a 3 cm y el largo será de la extensión que queramos darle al libro.



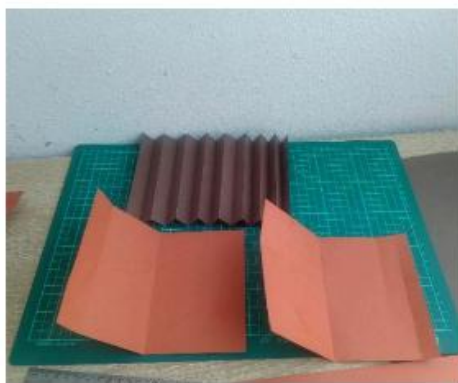
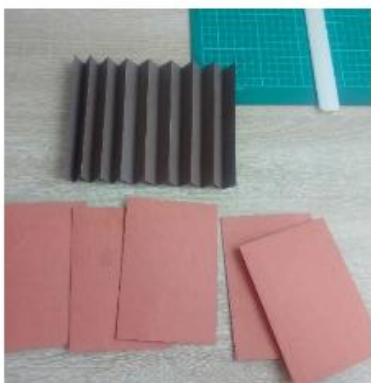
Paso 2

Ya con nuestro papel listo comenzaremos a armar la escartivana, en este caso la dejaremos de 2 cm de ancho por 15 cm de alto. Podemos hacernos de una medida referencial, en este caso yo usé mi regla de 2 cm y repito esta medida a lo largo de la cartulina remarcando con un punzón punta redonda de manera suave, tantas veces como me lo permita el largo de mi papel, asentando cada línea de la escartivana con la plegadera.



Paso 3

Comenzamos a medir y a cortar las hojas para las páginas (doble) las que se coserá a la línea sobresaliente de la escartivana, para estas páginas el alto será de la misma medida de la escartivana, es decir, si el alto de mi escartivana mide 15 cm entonces el alto de mis páginas será de 15 cm y el ancho en proporción a la altura de la hoja.



Paso 4

Comenzamos a realizar el marcado de nuestros cuadernillos con regla y lápiz, (en este caso tomando en cuenta la medida de mi cuadernillo usé una medida de 2 cm) luego perforaremos con un punzón esas marcas que es por donde pasará el hilo, y este mismo marcado lo haremos en el lomo de la escartivana, de tal manera que debe coincidir los orificios (arriba imagen ilustrativa con destacador amarillo indica donde van cosido los cuadernillos, línea sobresaliente de la escartivana).

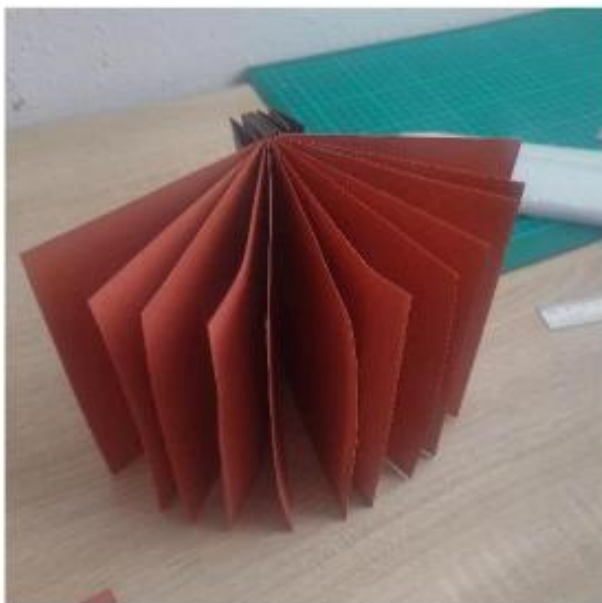
Para la medida del hilo consideramos el doble del alto del cuadernillo, si no tenemos hilo encerado lo pasaremos por una vela. Comenzamos entrando por el exterior hacia adentro, salimos y nos devolvemos, al llegar al final anudamos, si queremos, aplicamos un poco de cola fría al nudo.



Y así, con todas nuestras hojas que harán de página.

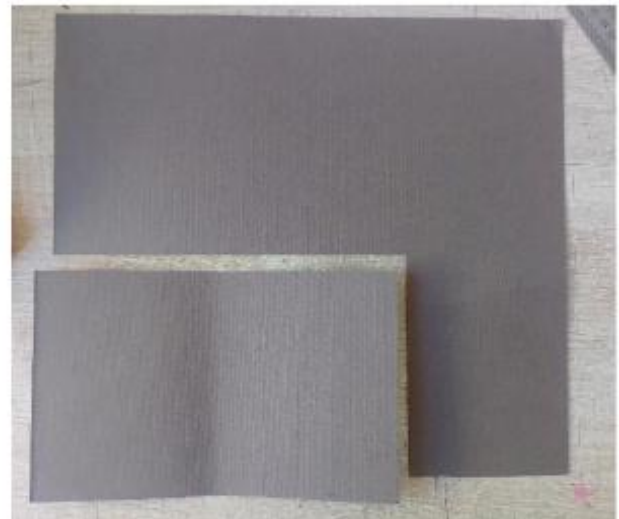
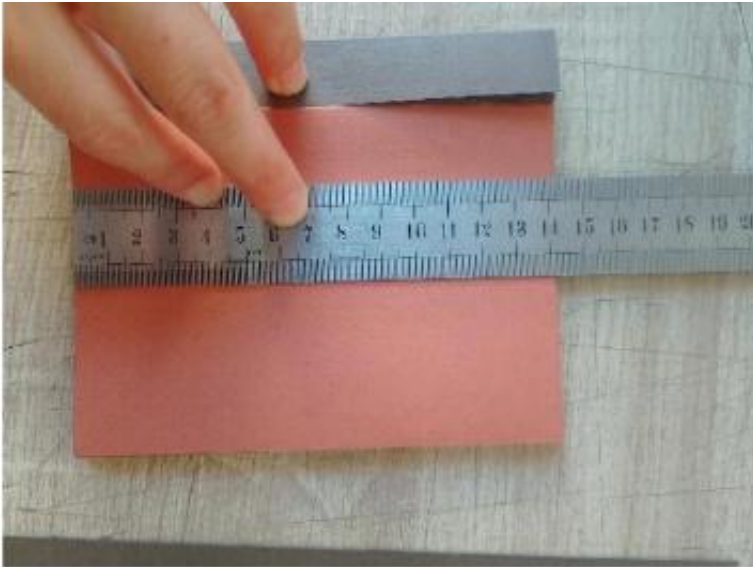
Paso 5

¡Cuadernillo listo!



Paso 6

Tomamos las medidas para nuestras guardas, alto, ancho y cortamos el material.



Paso 7

Colocamos adhesivo en una de las pestañas de la escartivana y pegamos la guarda, repitiendo este paso en la otra pestaña, para no ensuciar material producto del exceso de pegamento podemos colocar un papel debajo de la pestaña.



Repasamos con un paño limpio y seco y de esta manera repetimos con todas nuestras hojas

Una vez terminado este proceso nuestro cuadernillo queda listo para empastar,

Éxitos...



16

***Memoria y Patrimonios
Personales y Familiares:
Cuéntame de tu Abuela: relatos
para un archivo afectivo***

Memoria y Patrimonios Personales y Familiares: Cuéntame de tu Abuela: relatos para un archivo afectivo



Por: Anita María Moreno D.

El Proyecto Cuéntame de tu Abuela, es una innovadora propuesta de rescate y valorización de memorias y archivos personales-familiares, que revelan esas historias minúsculas que desde lo afectivo recopilan, preservan y visibilizan la figura e historias de las abuelas latinoamericanas relatadas en la voz de nietas y nietos y que mueve a las integrantes de este proyecto. La conjunción de saberes y talentos de las creadoras inicia una primera convocatoria a través de RRSS presentando el proyecto y también a través del boca a boca.

Con el propósito de reunir estas historias se realizó en el año 2024 2023 una primera convocatoria que invitó a personas de todas las edades que desearan compartir diversas facetas biográficas sobre sus abuelas por medio de relatos escritos e imágenes. Las y los participantes presentaron quiénes son o quiénes fueron sus abuelas, pudiendo transmitir sus experiencias vitales, saberes, tradiciones, fragmentos de sus historias, así como otros aspectos significativos de sus vidas. Lejos de romantizar la figura de la abuela la convocatoria invitó a los participantes a sentirse libres de compartir sus recuerdos que en ocasiones pudieron no ser tan amables o también sin apuntar directamente al lazo sanguíneo sino al vínculo. Lo importante fue destacar el impacto afectivo y emocional que provoca y la exploración personal-familiar que hay en ello.

A través de documentos personales y familiares proporcionados por 40 personas de 6 países se crea la colección Cuéntame de tu Abuela. Cada carpeta o expediente guarda la historia de cada abuela, a través de tres documentos: una imagen representativa de la abuela, una imagen de un objeto o lugar asociado a ella y un relato sobre una parte de su historia. En ocasiones hubo participantes que desde el imaginario dieron cuerpo y voz a sus abuelas que no llegaron a conocer y crearon imágenes que significaran ese vínculo, participaron en su mayoría mujeres y 2 hombres.

Además de la construcción de un archivo afectivo y participativo que mezcla hermosas gráficas, se avoca a tratar estos documentos desde la archivística, aprovechando los múltiples saberes y experiencias de las integrantes, una colección con 6 series, cada una representativa de un país, y 120 unidades documentales descritas según la Norma Internacional General de Descripción Archivística norma archivística ISAD-G componen este maravilloso proyecto.

¿Quiénes son las creadoras del proyecto?

Lenta Colectiva tuvo su origen en el año 2022 en el marco del Diplomado virtual de Gestión de Archivos y Colecciones Patrimoniales de las Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile, como su nombre lo indica aquí se reivindica la lentitud y la pausa en medio de un mundo que constantemente exige la inmediatez. Compuesto por Fabiana Caballero Talavera (Perú) Artista visual y Bachiller en Lingüística y Literatura con especialización en Literatura Hispánica, facilitadora de creación de cuentos ilustrados para niños y niñas y creación de fanzines, su proyecto editorial y portafolio @flauperendia da a conocer su trabajo.

Laura Flores Moraga (Chile), Diseñadora, Diplomada en Historia del Arte y Magíster (c) en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial. Autora y hacedora de objetos textiles, papelería y ediciones artesanales.

Portafolio: <https://www.flordemorada.com>

Daniela Véliz Carbullanca (Chile) Artista visual y archivera, su trabajo artístico se ha desarrollado principalmente en torno a la investigación de problemáticas autobiográficas a través de diferentes medios que registran la propia vida y la de otros.

Portafolio: <https://www.danielacarbullanca.com/>

Salvaguardar y revitalizar estos documentos asociados a las historias personales de las abuelas de Latinoamérica, cuyas narrativas han sido indispensables para la construcción de identidades locales y colectivas, indican las creadoras. Los documentos han sido cuidadosamente procesados siguiendo criterios archivísticos, adaptando dichos criterios a la dimensión afectiva y familiar que define este proyecto, así como al entorno digital a través del cual se accede a ellos y lo más importante la posibilidad de honrar la figura de la abuela.

Presente y futuro del proyecto:

Las integrantes del colectivo indican que en el presente aún están procesando el impacto generado y proyectando múltiples capas que tiene este proyecto, por ahora destacan la nota que recientemente ha sido publicada en la revista chilena Cataloga Colectiva, <https://catalogacolectiva.org/> (N°10) en donde se presentará y difundirá este proyecto.

Cuéntame de tu Abuela: relatos para un archivo afectivo





Por otra parte, destacan la colaboración con Proyecto Arde <https://proyectoarde.org/> Referido a la creación de un material enfocado a las infancias en torno a la figura de la abuela, el que se podrá descargar desde el sitio web de Proyecto Arde y de Cuéntame de tu Abuela, y que incluye diversas actividades para incentivar a las infancias a sentirse libres de crear, explorar y expresarse proponiendo el ejercicio del diálogo con la familia o quienes deseen para confeccionar historias que generen un pequeño archivo sobre cada abuela. En un lenguaje atractivo, simple, amplio y transversal.

Múltiples capas y posibilidades de desarrollo tiene esta iniciativa, deseamos desde la Revista digital “Papeles, Artes y Oficios del Libro”, ¡larga vida a este bellissimo proyecto!

A. M. M. D. para © CEI

Data:

@flauperendia
<https://www.flordemorada.com>
<https://catalogacolectiva.org/>
<https://proyectoarde.org/>



17

***CL: Museo Nacional de
Bellas Artes, patrimonio
de toda la ciudadanía***

CL: Museo Nacional de Bellas Artes, patrimonio de toda la ciudadanía

Por: Anita María Moreno D.

EL 18 de septiembre de 1880, bajo la presidencia de Aníbal Pinto, se fundó el Museo Nacional de Pinturas que se instaló en la parte alta del Congreso Nacional. Previo a esta fecha ya en el año 1879 El escultor José Miguel Blanco publicó un artículo en la Revista Chilena en el que, inspirado por el modelo europeo, observaba la necesidad de crear un Museo de Bellas Artes en Chile, a fin de recopilar obras que se encontraban dispersas en diversos edificios institucionales.

Su primer director fue el pintor Juan Mochi. Sin embargo, las actividades del Museo no lograban coordinarse con las del Congreso, por lo que, en 1887, el Museo Nacional de Pinturas debió trasladarse al "Partenón", edificio ubicado en la Quinta Normal de Agricultura, construido por la Unión Artística, sociedad fundada por Pedro Lira y Luis Dávila. El gobierno adquirió el inmueble con el fin de realizar exposiciones anuales de arte y a partir de ese entonces, la institución pasó a llamarse Museo de Bellas Artes. es el primer museo de arte en Latinoamérica.

En 1901, el gobierno realizó un concurso de arquitectura para el proyecto de construcción del Museo y Escuela de Bellas Artes, cuyo ganador fue el arquitecto chileno-francés Émile Jéquier, (artífice de emblemáticos edificios como la Estación Mapocho, construida en 1913, el edificio de la Bolsa de Comercio de Santiago y la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile).

Como parte de las celebraciones del Centenario de Chile, el Palacio de Bellas Artes, que albergaba al Museo y a la Escuela, se inauguró el 21 de septiembre de 1910. Para la ocasión, se organizó una gran Exposición Internacional que contó con obras de arte procedentes de catorce países, invitados a través de sus respectivas embajadas. A lo largo de su historia mucho patrimonio ha visto y exhibido el museo para el goce de la ciudadanía.

El 30 de diciembre de 1976, el edificio del Museo Nacional de Bellas Artes fue declarado Monumento Nacional. El museo posee un patrimonio artístico compuesto por más de 6000 piezas compuestas por obras nacionales e internacionales, adquiridas por medio de compras, donaciones y premios de salones oficiales; tiene la principal selección de escultura chilena y la segunda de pintura nacional más completa del país. Actualmente El MNBA conserva colecciones de arte chileno y extranjero desde la Colonia hasta nuestros días, sumando más de cinco mil piezas. Éstas se exhiben a través de la muestra permanente que se estructura a través de diversas temáticas.

Actualmente, el Museo Nacional de Bellas Artes, es dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Una veintena de direcciones lleva a la fecha el Museo, 3 de ellas lideradas por mujeres y desde el retorno a la democracia chilena la actual dirección del museo está bajo la mano de Varinia Brodsky Zimmermann.

Lo que está sucediendo:

Con amplias salas expositivas en sus dos plantas y un imponente hall central y una inmensa cúpula de vidrio, el MNBA por estos días exhibe interesantes y destacadas obras y patrimonio artístico de la nación, una instalación monumental erigida en el hall del MNBA, llamada Cosmonación: Mamita montaña de la artista Valeria Montti Colque y la curadora Andrea Pacheco, (se despliega como una imponente montaña con rostro de mujer construida con diversos dibujos, acuarelas, collages, objetos y piezas textiles). La exhibición que se presentó en la Bienal de Venecia 2024. También por estos días se exhibe: Memorias de una obra en recuperación. Centenario Julio Escámez (artista chileno 1925-2015), que visibiliza en su obra el desarrollo artístico regional, y a la puesta en valor de las identidades territoriales e historias sociales compartidas.

En las salas del segundo nivel encontramos: 145 años: Historias de una Colección, En el marco de su aniversario, propone un recorrido por la historia de su acervo, desde su origen hasta la actualidad, con una selección de más de 300 obras realizadas por más 250 artistas. A partir de un ejercicio colectivo de revisión de archivos, documentos, memorias y obras.

Recientemente hemos vivido la noche de los museos (24 octubre) con más de 13.000 visitantes, todo un éxito que celebramos.

Centro de Documentación, Angélica Pérez Germain:

Refundado el año 2023, este importante espacio de información dependiente del Museo, conserva, organiza y da acceso al patrimonio documental y bibliográfico del Museo Nacional de Bellas Artes, con la finalidad de aportar al conocimiento, promoviendo, apoyando y también desarrollando investigaciones respecto a artes visuales y patrimonio artístico nacional.

Conocido como CEDOC resguarda la documentación que constituye patrimonio producida por el MNBA desde sus inicios a la fecha y la de creadoras y creadores nacionales, y agentes del campo artístico nacional.

Sus acervos están compuestos por materiales en diversos formatos organizados de acuerdo a la misión institucional. En tanto que su colección bibliográfica cuenta con publicaciones monográficas, patrimoniales y periódicas producidas por el Museo y entidades vinculadas a las artes visuales.

El CEDOC tiene por misión principal dar acceso público al material custodiado y sistematizado, además de ello es un importante espacio que se pone a disposición para activar y visibilizar acervos artísticos, tal es el caso que este año 2025 se han realizado importantes exposiciones, destacan entre ellas a Naranja publicaciones y en la actualidad: Homenaje a Guillermo Deisler, exposición que destaca la trayectoria artística y su fundamental aporte a la práctica del grabado, la docencia, la expansión de los límites entre artes visuales, libros y objetos; y a su experimentación en torno a la circulación del arte, a través del artecorreo.

¡No te lo pierdas! Entrada liberada

Reseña de libros

ATAWALLPA Y EL LIBRO

POR: ANITA MARÍA MORENO D

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Atawallpa & el libro

EDITORIA: Kikuyo editorial

CATEGORÍA: Publicación experimental

MEDIDAS: 12,5 x 20cm

PÁGINAS: 56

AÑO: 2023

TERRITORIO: Santiago, Quito & Cali

ESPECIFICIDADES: Investigación visual y textual de archivo respecto al primer encuentro del objeto "libro" en los Andes.

TÉCNICAS APLICADAS: reescritura, subtextualidad y poesía visual.

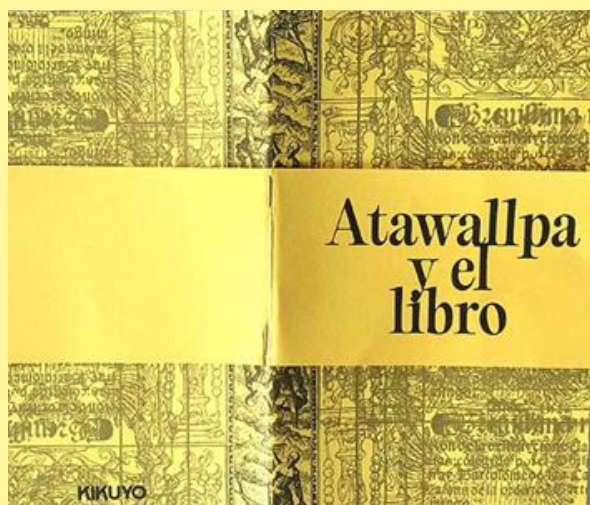
"El libro no funcionaba como texto, sino como recurso mágico-religioso..."

En este maravilloso y gran ecosistema que une al libro y sus haceres, llegó a mis manos -hace unos meses- una edición muy interesante y creativa: **"Atawallpa y el libro"** de la editorial independiente **Kikuyo**.

El encuentro situado en Cajamarca (Perú) en el año 1532 entre Atahualpa y Francisco Pizarro, nos presenta el episodio en que el dominico Fray Vicente de Valverde presenta y entrega el libro "sagrado" al Inca (exigencia de obediencia a la corona española y todo lo que implicaba y ya sabemos), este lo rechaza y deja caer, iniciando así el cruel combate y desenlace trágico y dominación para nuestra América.

Toda una experiencia a mi parecer tanto histórico-narrativa como visual, que nos invita a disfrutar esta experiencia.

¿Qué es Kikuyo?



Kikuyo es un proyecto editorial que cree en el trabajo colectivo, cooperativo, andino que no responde a las élites editoriales. Crea libros orgánicos en concordancia al modelo social propuesto que considera todos los elementos de la comunidad editorial, pensado en la experiencia, percepción y alcances que pueda tener el lector desde una mirada crítica y estética desde la práctica creativa, el laboratorio gráfico, y el taller artesanal en cada una de sus ediciones.



Invítad@s a seguir a:
<https://kikuyoeditorial.com/>
 @kikuyoeditorial

TALLERES Y CURSOS DE FORMACIÓN

Formación Integral de Conservación y Restauración Online



CURSOS FICRO

¿Quiénes somos?

Somos un centro de capacitación online dedicado a la conservación, restauración y arte. Contamos con un grupo de profesionales altamente calificados que se dedican no solo a la enseñanza, sino también a la promoción del cuidado del patrimonio en todas sus formas. Nuestra misión es proporcionar educación de calidad a través de programas totalmente virtuales, accesibles para toda Latinoamérica y países de habla hispana. Creemos que la formación en gestión cultural, patrimonial y artística debe ser inclusiva y accesible, por lo que diseñamos nuestros cursos con un enfoque flexible, permitiendo que nuestros alumnos avancen a su ritmo desde la comodidad de trabajo, oficina u hogar. Ofrecemos una variedad de cursos y talleres que abarcan desde técnicas de conservación y restauración hasta prácticas de gestión. Nuestros programas no solo brindan conocimientos teóricos, sino que también incluyen herramientas prácticas que los estudiantes pueden aplicar en proyectos reales. Esto les permite adquirir habilidades concretas y desarrollar un proyecto que respalde su especialización. Además, fomentamos un ambiente colaborativo donde los alumnos pueden interactuar, compartir experiencias y construir una red de contactos en el ámbito cultural. A través de foros, webinars y sesiones de tutorías, nuestros estudiantes tienen la oportunidad de aprender de expertos en la materia y de sus propios compañeros, enriqueciendo así su experiencia educativa. En nuestro centro, nos importa contribuir al resguardo y la valoración del patrimonio. Invitar a nuestros estudiantes a convertirse en agentes de cambio en sus comunidades es una de nuestras principales metas. Juntos, aspiramos a crear un futuro donde el arte y la cultura sean valorados y preservados para las gestiones venideras. Si estás interesado en explorar el mundo de la conservación, la restauración y el arte, ¡te invitamos a ser parte de nuestra comunidad!

Más información en nuestro correo:

formacionintegral.ficro@gmail.com Instagram: @formaciónficro Facebook:

<https://www.facebook.com/formacionficro/>





FICRO
Fondo Integral Conservación, Restauración y Arte

CURSOS FICRO

¿QUÉ HACEMOS?

- Somos un Centro Online de formación Integral en Conservación, Restauración y Arte. Contamos con un equipo de profesionales dedicados a la enseñanza y cuidado del Patrimonio Cultural. Desde nuestro espacio ofrecemos capacitación 100% virtual para toda Latinoamérica.
- A nuestros alumnos les brindamos herramientas prácticas, para que puedan especializarse en el ámbito de la Gestión Cultural, Patrimonial y Artística.



¡GRAN OPORTUNIDAD PARA CAPACITARTE!

Más información en nuestro correo:

formacionintegral.ficro@gmail.com



@formacionficro



<https://www.facebook.com/formacionficro/>

consulta por nuestros cursos
formacionintegral.ficro@gmail.com



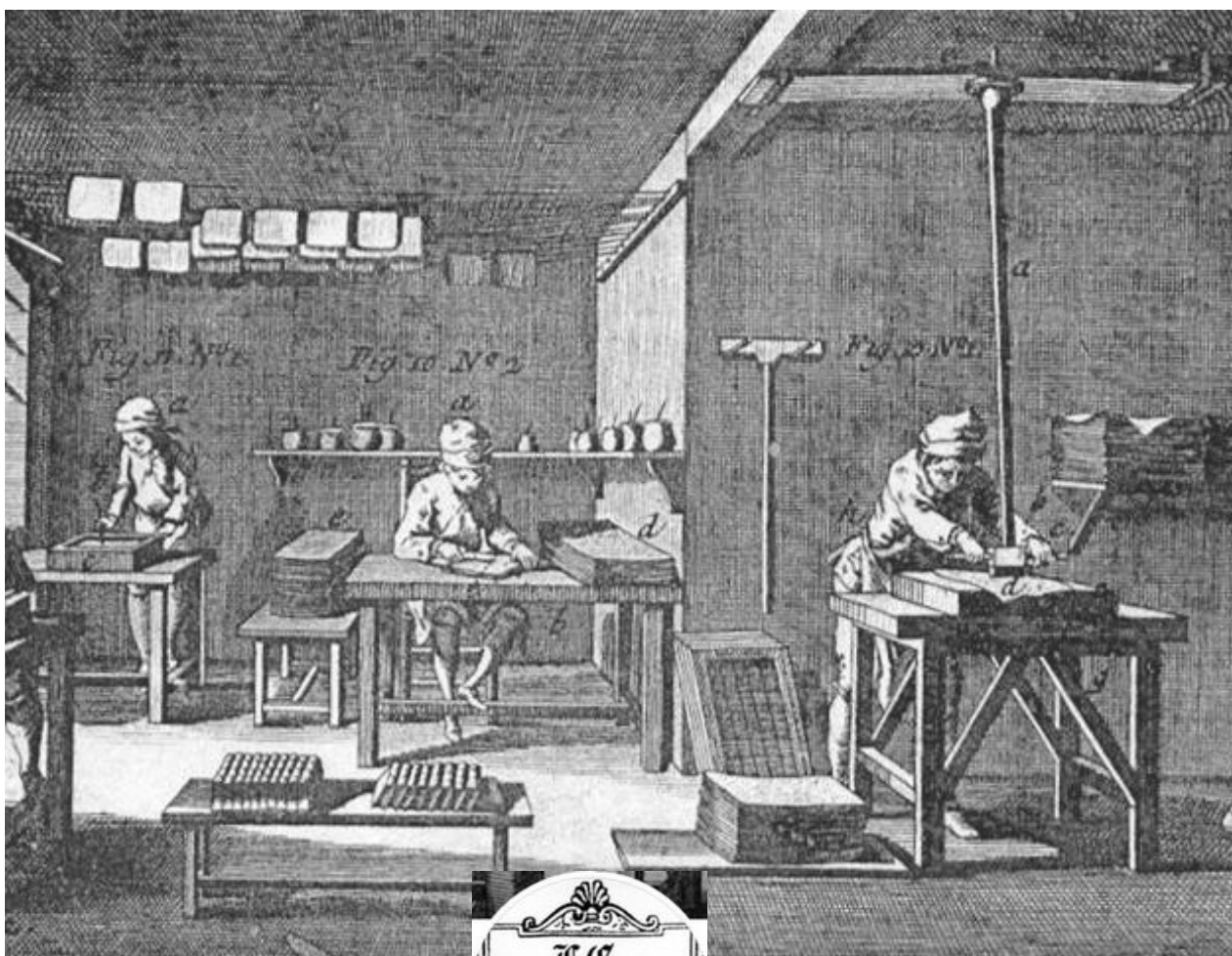
PAPERS & BOOKS

Contacto

info.papersandbooks@gmail.com

Servicios: restauracionpapers@gmail.com

Buenos Aires. Argentina.



**Nos especializamos en la Restauración
y Conservación de libros antiguos.
Dictamos cursos de capacitación
Online y Presenciales**

Hacemos acuerdos con Instituciones Patrimoniales

Correo electrónico:
encuadernaciones.lg@gmail.com
www.facebook.com/lg.encuadernaciones
<https://www.instagram.com/encuadernaciones.lg/>

¡El Triángulo abre sus nuevos cursos y talleres!

PAPÉLES, ARTES Y OFICIOS DEL LIBRO



Escribir a:

<https://www.instagram.com/triangulodelafelicidad/>
<https://www.instagram.com/talleresdeltriangulo/%20>
<https://www.facebook.com/triangulodelafelicidad>



SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
Y ARTÍSTICA



Conservación y Restauración.cl

<https://conservacionyrestauracion.cl/>

Información de la tienda
location_on
Conservación y Restauración
Leonardo Da Vinci 6959

Lunes a Jueves de 9 a 17hrs - Viernes de 9 a 15hrs
Las Condes (Santiago)
Santiago - Chile

emailcontacto@conservacionyrestauracion.cl

PAPELES, ARTES & OFICIOS DEL LIBRO



**UNA PUBLICACIÓN DEL CEI
COLECTIVO DE ENCUADERNADORAS
INDEPENDIENTES**

Realizada en Argentina