



הפנימה

מופעי גמר במסלול מופע עצמאי
יום שני, 22 ביוני - יום שלישי, 23 ביוני, 2026



אוניברסיטת תל אביב, בניין מקסיקו והגלריה האוניברסיטאית
הכניסה לאוניברסיטה דרך שער 4 ברחוב ד"ר ויצ | שערים אחרים עלולים להיות סגורים

להזמנת כרטיסים: <https://bit.ly/tktstau>

מסלול מופע עצמאי לתואר שני יישומי (MFA) מכשיר ללימודים ביצירה עצמאית של תיאטרון ופרפורמנס:

- **משחק יוצר**
- **בימוי של חומרים מקוריים**
- **מיומנויות להעלאת מופע עצמאי**

מסלול מופע עצמאי מכשיר יוצרים ויוצרות המתנסים במשחק תוך כדי מחקר של השפה הבימתית; מביימים חומרים מקוריים אישיים וחברתיים על במה אמנותית או בקהילה; ורוכשים כלים עדכניים ליצירת מופע. זהו כיום ערוץ יצירה מוביל ליצירה אישית או שיתופית במסודות תרבות, פסטיבלים מקומיים ובינלאומיים ועבודה עם קהילות. הלימודים מתאימים ליוצרות וליוצרי אמנויות במה פעילים (שחקנים, בימאים, יוצרי מחול, ועוד) בעלי תואר ראשון, וכן לעוסקים בחינוך לתיאטרון ואמנויות נוספות ולבעלי יכולת יצירתית וביצועית.

בתהליכים מלווים, שמזמינים יוזמה ומאפשרים ניסוי, גילוי וחידוש, מופע עצמאי יכול להתבסס על מגוון חומרים מקוריים. ביניהם: נרטיבים חברתיים ואתנוגרפיים, סיפורים אוטוביוגרפיים בעלי ערך קולקטיבי ועיבוד של חומרים היסטוריים, תיעודיים, מחקריים וספרותיים. היצירה יכולה להיות מילולית, לא-מילולית, בינתחומית, חזותית, כוריאוגרפית, מערבת מדיה, ועוד; ומזמינה פיתוח וגיבוש של תפיסה דרמטורגית, יכולת משחק וביצוע, פרקטיקות של פרפורמנס, עיצוב, תנועה ושימוש בינתחומי בכלים דיגיטליים.

הלימודים – במשך שנתיים, בימים מרוכזים – כוללים שיעורים מעשיים ייעודיים לפיתוח מופע עצמאי, סמינרים, ושיעורים המלווים בשנה השנייה מופע גמר אישי או משותף. התואר מסתיים בבחינת גמר המתייחסת למופע. המרחב האקדמי מזמין לאורך הלימודים שילובים משמעותיים בין התנסויות אלו.

מסלול ייחודי זה נטול מקום מרכזי בחוג לאמנות התיאטרון ובפעילויות הפקולטה לאמנויות. הפרויקטים שנוצרים בו, ועולים בפסטיבל **טריבונה**, מוצגים על במות חיצוניות וזוכים בהכרה ובהצלחה. תפיסתו הולמת את מרכזיותו וחשיבותו של תחום המופע העצמאי בארץ ובעולם.

זירת המופע העצמאי, שמשלבת את החשיבה האסתטית ואת חקר הביצוע בחוויות חיים משמעותיות, היא תמיד התנסות מורכבת, בוודאי בעתות משבר, בזמנים של ערעור קיומי ושיבוש חברתי עמוק. הוודות לרוח ולכוח היצירה, האופטימיות והסולידריות, יחד עם צוות מלווה מסור ומחויב, מתקיים פסטיבל **טריבונה**. השנה, המופעים מפגישים בין שפות לשוניות, בין זהויות שונות בתנועת חיפוש ובין שפות אמנותיות.

מתוך השיר **בְּזִכּוֹת הַשָּׁפָה הַזֹּאת** / אגי משעול

אֲנִי חִיָּה בֵּין שְׁתֵּי הַשָּׁפוֹת
כְּמוֹ בֵּין שְׁתֵּי גְדוֹת שֶׁל נָהָר,
וְהַגֶּשֶׁר הוּא הַשְּׁתִּיקָה.

...
תיאטרון האוניברסיטה

...
מופע עצמאי
מסלול לתואר שני – שחקן/ית יוצרת חוקרת.
תיאטרון קהילתי וארטיביזם
בתמיכת קרן הפקות ע"ש אהלה הלוי

החוג לאמנות התיאטרון
הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



טריבונה

פסטיבל מופעי גמר במסלול מופע עצמאי

יום שני, 22 ביוני – יום שלישי, 23 ביוני, 2026



אוניברסיטת תל אביב, בניין מקסיקו, הגלריה האוניברסיטאית, חצר בניין גילמן
להזמנת מקומות מראש דרך האתר: <https://arts.smarticket.co.il/page/35>

צוות טריבונה

ראשי מסלול מופע עצמאי: פרופ' דפנה בן-שאל, ד"ר חן אלון

ליווי אמנותי: נטלי צוקרמן

שיעור הפקה: גדי בר-עוז

שיעור מכניזם של המופע לקראת טריבונה: נטלי צוקרמן

שיעור וחונכות עיצוב: כנרת קיש

שיעור וחונכות תנועה: מור לידור

שיעורים בשנה א' – בסיס לטריבונה: פרופ' יעל קרמסקי, ד"ר חן אלון, גדי בר-עוז, נטלי צוקרמן, אפרת שטינלאוף

עיצוב תאורה בטריבונה: איריס מועלם

צוות הפקת טריבונה – סטודנטים

ניהול הפקה: יעל פלדמן

צוות טכני ותפעול הצגות: שירה יחידי, ריבי גרינשפון, אור שוורץ

שותפים ממסלול מופע עצמאי שנה א': שני דיין טולדנו, רוזה לגר, בשיר נהרא, רותי פינקלמן, אלה שוינגר

צוות הגלריה האוניברסיטאית ע"ש גניה שרייבר ויד מישל קיקואין

מנהלת הגלריה האוניברסיטאית: דנה גולן מילר

אוצרת ראשית: ד"ר תמר מאיר

ע. אוצרת: רוני כוכבי

ניסים עטיה, רות לוסקי, שני חכים, אדל איידל, גילי יעקוב

עריכת התכניה: דפנה בן-שאל | **עיצוב גרפי:** יעל כפיר, הסטודיו לעיצוב גרפי

תרגום ועריכה בערבית: מוראד חסן, עלאא עאדל נעאמנה

מופעי טריבונה

עלאא עאדל נעאמנה | זיעה

علاء عادل نعامه | عَرَق

יום שני, 22.6.2026, 19:30

יום שלישי, 23.6.2026, 19:00

יום שלישי, 23.6.2026, 21:00

בניין מקסיקו, 121

צבי סהר עם מוראד חסן | על גדת הנהר

عملٌ من إبداع تسفي ساهر مع مراد حسن | على ضفة النهر

יום שני, 22.6.2026, 18:30

יום שני, 22.6.2026, 20:30

יום שלישי, 23.6.2026, 20:00

הגלריה האוניברסיטאית – הכניסה לגלריה דרך הקמפוס מדלתות הגן

מפגש להוקרת קרן ההפקות ע"ש אהלה הלוי
יום שני, 22.6.2026, 17:00, בניין מקסיקו 207ב'

ברכות

פרופ' אדר' ערן נוימן, דקאן הפקולטה לאמנויות

פרופ' יאיר ליפשיץ, ראש החוג לאמנות התיאטרון

עו"ד דורון כוכבי, נאמן הקרן ע"ש אהלה הלוי

שנה א' במופע עצמאי מציגה

בעקבות הקורס 'לחולל מופע שיתופי' בהנחיית אפרת שטינלאוף

הנחיה: פרופ' דפנה בן-שאול

זִיעָה

יצירתו של עלאא עאדל נעאמנה

כמה ניסיונות
שאין להם תשובה חד-משמעית
מופע של תמונות מקוטעות
ולעתים
רגעים הנרקמים בין לב היוצר
לבין עיני הקהל
החיפוש אחר האושר
כפעולה מתמשכת:
זיעה
עייפות
אופוריה
ניסיון עיוור
ולעתים גם קריסה.

יצירה אוטוביוגרפית המזמינה אל תוך גן עדן; גן עדן של מרדף מתמשך אחר האושר. דרך פעולות מיצגיות סיזיפיות, הגוף הופך לזירת מאבק בין תשוקה, עייפות, תקווה והתפרקות. גוף היוצר נע בין שלושה קולות: קול השמיים, קול השפלות הארצית וקול בני האדם. העבודה משלבת דימויים חזותיים, פעולה פיזית וטקסט פיוטי ויוצרת מפגש אינטימי בין עולמו הפנימי של היוצר לבין מבטו של הקהל.

יצירה וביצוע: **עלאא עאדל נעאמנה** / תאורה: **איריס מועלם** / ליווי אמנותי: **נטלי צוקרמן** / ליווי: **בשיר נהרא, רותי פינקלמן**

תודות: לנטלי צוקרמן על הובלתי לעולם קטן ומוזנח שנקרא פרטים; לכנרת קיש על שהכשירה אותי לדיאלוג יצירתי; לאפרת שטינלאוף על הרוגע להיות בתוך אי-ודאות והלא-נודע; ליעל קרמסקי על המרחב להיות חופשי; לחן אלון על שהניע אותי לצלול לחיפוש השאלות על חומרי המופע; לגדי בר-עוז על הכרת עולם התיאטרון הטכני והאחריות שבו; לדפנה בן-שאול על שיתוף עולמה הרחב ועל אמונתה המתמדת בי; אני מודה לכולכם, מוריי ומורותיי, על האמונה שלכם בי. ואני מודה לאבי ולאמי על שאפשרו לי ללמוד את התיאטרון שאני אוהב.

عَرَق

من تأليف علاء عادل نعامنة

كم من المحاولات...

لا تحمل بين طياتها إجابة قاطعة

عرض من الصور المتقطعة

وأحياناً..

لحظات تنسج بين قلب المبدع و العين الجمهور..

البحث عن السعادة، كفعل مستمر

عرق

تعب

نشوة

محاولة عمياء

وأحياناً، انهيار...

هذا العمل الأوتوبيوغرافي، يدعونا إلى داخل جنة عدن.. فردوس من المطاردة المتواصلة وراء السعادة، من خلال أفعال ادائية سيزيفية، يتحول الجسد إلى ساحة صراع بين الرغبة، الإرهاق، والامل، والتفكك، يتنقل جسد المبدع بين أصوات ثلاث، صوت السماء، صوت الدناءة الأرضية، وصوت البشر . يدمج العمل بين الصور البصرية، والفعل الجسدي والنص الشعري، ليخلق لقاء حميمياً بين العالم الداخلي للمبدع ونظرة الجمهور...

اعداد واداء:- علاء عادل نعامنة/ اضاءة:- ايريس موعلام/ مرافقة:- بشير نهرار، روقي فينكلمان مرافقة فنية:-

نتالي تسوكرمان

كلمة شكر:- اشكر معلمتي ومرشدتي نتالي تسوكرمان على توجيهي نحو هذا العالم المهمل الصغير والذي يسمى تفاصيل، اشكر معلمتي كنيرت كيش على تدريبي من اجل خلق حوار إبداعي... اشكر معلمتي افرات شطينلوف على طمأنتي أنه لا بأس ان كنت في الا معلوم... اشكر معلمتي ياغل كرامسكي على المساحة التي كنت بها حراً... واشكر معلمي حين الون على حثي للغوص والبحث عن الاسئلة حول مواد هذا العمل، و اشكر معلمي جادي بار غوز على تعريفني على عالم المسرح التقني والمسؤولية .. ؛ واشكر معلمتي دفنا بن شاؤول على مشاركتها عالمها الواسع وإيمانها الدائم بي.. ؛ اشكركم، معلمي ومعلماتي على إيمانكم بي. واشكر والدي ووالدتي على سماحهم لي بتعلم المسرح الذي احب.

על גֵּדַת הַנֶּהָר

יצירתו של צבי סהר עם מוראד חסן

המופיע נוצר בהשראת הנובלה "תקרית על אגם ז'נבה" (1919) מאת שטפן צווייג* במרכזת ניצב עריק, חייל רוסי שנמלט מן הצבא ומבקש לשוב אל ביתו, אל משפחתו, שפתו ומולדתו. אולם בטעות הוא מגיע לשווייץ, ארץ זרה לו.

המופיע נבנה באמצעות מנגנון של פאפט-סינמה (Puppet-Cinema), שילוב של בובות מיניאטוריות, צילום חי והקרנה בזמן אמת. שני שחקנים מפעילים את הדימויים, מספרים את הסיפור ומגלמים את הדמויות.

בגרסתו הנוכחית של המופיע, כל שחקן מדבר בשפה אחרת, עברית וערבית. הקהל, שברובו דובר רק אחת מן השפות, חווה בעצמו את תחושת אי-ההבנה, התלות והניכור.

המבנה הפרפורמטיבי של העבודה מבוסס על חילופי תפקידים מחזוריים: בכל סבב של המופיע מתחלפות השפות והעמדות כגלים חוזרים; בתנועה מתמשכת, אותו הסיפור שב ונבנה מנקודות מבט שונות. בדומה לגלים על פני האגם, כל חזרה משנה מעט את נקודת המבט, את יחסי הכוחות ואת חוויית ההזדהות.

בעתיד, העבודה שואפת להתפתח למנגנון של "קוד פתוח": מבנה פרפורמטיבי שניתן לצרף אליו שחקנים, שפות ותרבויות נוספות. מעבר לעברית ולערבית, יוכלו להיכנס אל תוך המופיע גם שפות אחרות, שייצרו בכל פעם מערכת חדשה של זרות ושייכות. באופן זה וכבר בצורתה הנוכחית, העבודה מבקשת לערער על חלוקות קבועות של זהות ולהציע מבט דינמי. מבעדו, כל תרבות וכל שפה עשויות למצוא את עצמן בעמדת האחר.

* שטפן צווייג, "תקרית על אגם ז'נבה" ("Episode am Genfer see"), בתוך: *הדחק*, תרגום: ליה נירגד, כתר, 2024, עמ' 7-22.

בימוי: **צבי סהר** / עיבוד וביצוע: **צבי סהר, מוראד חסן** / תרגום לערבית: **מוראד חסן** / מוזיקה: **שלומי מנצור** / תאורה: **איריס מועלם** / תאורת מקרנים ניידיים: **ינאי בן אלון** / ע. במאי ומנהלות הצגה: **רוזה לגר, אלה שוינגר** / ליווי אמנותי: **נטלי צוקרמן**

תודות ל- ינאי בן אלון, טל ארז, תום לאב, גל גורפונג, שי קסטל ות"א תרבות דה וינצ'י, צוות האוניברסיטה מור לידור, חן אלון, דפנה בן-שאול, כנרת קיש, עירא אבנרי, יאיר ליפשיץ, שרון אהרונסון-להאי, ואנסמבל עיתים – הוועד המנהל, אביגיל בריגר, איילת דרור ורנה ירושלמי.

على ضفة النهر

عملٌ من إبداع تسفي ساهر مع مراد حسن

العرض مستوحى من الرواية القصيرة «حادثة على بحيرة جنيف» (9191) للكاتب شتيفان تسفايخ*، وتتمحور حول فارس من الخدمة العسكرية، جندي روسي هرب من الجيش ويسعى للعودة إلى بيته، إلى عائلته ولغته ووطنه. لكنه يصل بالخطأ إلى سويسرا، وهي أرض غريبة عنه.

يُبنى العرض بواسطة آلية "Puppet-Cinema" — مزيج من الدمى المصغرة، والتصوير الحي، والعرض الفوري على الشاشة. يقوم ممثلان بتحريك الصور، وسرد القصة، وتجسيد الشخصيات.

في النسخة الحالية من العرض، يتحدث كل ممثل بلغة مختلفة: العبرية والعربية. وهكذا، يختبر الجمهور، الذي يتحدث معظمه لغة واحدة فقط، بنفسه شعور عدم الفهم، والاعتماد على الآخر، والاعترا ب.

يعتمد البناء الأدائي للعمل على تبادل دوري للأدوار: ففي كل دورة من العرض تتبدل اللغات والمواقع كالأمو ج المتكررة؛ وفي حركة متواصلة يُعاد بناء القصة نفسها من وجهات نظر مختلفة. وكما هي الأمواج على سطح البحيرة، فإن كل تكرار يغيّر قليلاً زاوية النظر، وعلاقات القوة، وتجربة التماهي.

في المستقبل، يطمح العمل إلى التطور نحو آلية "المصدر المفتوح": بنية أدائية يمكن ضم ممثلين ولغات وثقافات إضافية إليها. وهكذا، إلى جانب العبرية والعربية، يمكن أن تدخل لغات أخرى إلى داخل العرض، لتنتج في كل مرة منظومة جديدة من الغربة والانتماء. وبهذه الطريقة، ومنذ صيغته الحالية بالفعل، يسعى العمل إلى زعزعة التقسيمات الثابتة للهوية، واقتراح نظرة ديناميكية يمكن من خلالها لكل ثقافة ولكل لغة أن تجد نفسها في موقع الآخر.

* حادثة على بحيرة جنيف، ضمن كتاب: «الدافع»، ترجمة: ليا نيرغاد، دار كيت، 2024، 7-22

إعداد وأداء: تسفي ساهر، مراد حسن / إخراج: تسفي ساهر / الترجمة إلى العربية: مراد حسن / الموسيقى: شلومي منصور / تصميم أجهزة عرض متنقلة: يئاي بن الون / مساعدة مخرج وإدارة العرض: روزا ليغر، أيلّا شوينغر / الإضاءة: إيريس معلم / مرافقة فنية: نتالي تسوكرمان

החוג לאמנות התיאטרון

ראש החוג לאמנות התיאטרון: פרופ' יאיר ליפשיץ
 אחראית מנהלית בכירה: יוספה (ספי) וייטראוב
 רכזת תלמידים: יוליה לומברוזוב
 ראשי מסלול מופע עצמאי (לתואר שני): פרופ' דפנה בן-שאל, ד"ר חן אלון
 ראש מסלול משחק: פרופ' יעל קרמסקי
 ראש מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: במבי פרידמן
 ממלא מקום ראש מסלול בימוי: פרופ' יאיר ליפשיץ
 ראש מסלול תיאטרון קהילתי וארטיזם: ד"ר חן אלון
 ראש המסלול העיוני: ד"ר דרור הררי
 מזכירת מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: אורית צילר
 ע. לראש מסלול משחק: עמית סלמן

צוות תיאטרון האוניברסיטה

מנהל תיאטרון האוניברסיטה: אלון טיראן
 מנהל המחלקה האדמיניסטרטיבית: גיא גודורוב
 מנהל מחלקת ייצור ותפעול: דני בילינסון
 מנהל המחלקה הטכנית: אמיר קסטרו
 מנהל המחלקה החינוכית ודרמטורגיה: יונתן בק
 מפיקת התיאטרון: לין שלום-בלה
 במאי הבית: אריאל נ. וולף
 רכזת אדמיניסטרטיבית: עינת צ'אקי גואטה
 רכזת פעילות התיאטרון והמחלקה החינוכית: יערה נשר
 נגר ומדריך ייצור: סרג'יו גריסק
 תופרת: ולנטינה סטץ
 עיצוב גרפי: דינה קונסון
 מתאמת אינטימיות: ערגה יערי
 הדרכת טקסט: ד"ר דפנה כהן, ענת זמש-ריגל
 אחראי מחסן תלבושות ואביזרים: לוקאס ליברמן
 תכנות סאונד: עודד רוסלר
 מחסן תלבושות ואביזרים: מיה וייס, נוי סלע
 צילומי סטילס ופורטרטים: תמי שחם, טל רוזנמן
 שיווק: טל רוזן
 צילום יח"צ ותוכן שיווקי: גיא יעקב המל, גל רוזנמן

ועדת רפרטואר

סגנית הדקאן להוראה ולמידה וחברת הסגל הבכיר בחוג לאמנות התיאטרון: פרופ' שרון אהרונסון להבי
נציג מן החוץ: פרופ' גד קינר; ראש מסלול משחק: פרופ' יעל קרמסקי; ראש המסלול העיוני: ד"ר
דרור הררי; ראש מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: במבי פרידמן; מנהל תיאטרון האוניברסיטה,
יו"ר הוועדה: אלון טיראן; נציגה מן החוץ: ד"ר מאיה ערד יסעור

לפרטים על תכניות הלימודים, ראיונות קבלה למסלולים השונים ואודישנים

אנא פנו לרכזת הסטודנטים.ות יוליה לומברוזוב:

Yuliya Lombrozov lombrozov@tauex.tau.ac.il

03-6409506

תיאטרון האוניברסיטה מזמין אתכם. להצטרף לערוצים שלנו ולהתעדכן בכל מה שקורה:



קבוצת המידע בוואטסאפ

<https://chat.whatsapp.com/JMwV0HE1BKe0B0yU45A4hA>



פייסבוק

<https://www.facebook.com/tautheatre>



אתר כרטיסים

<https://arts.smartticket.co.il/page/35>



אינסטגרם

https://www.instagram.com/tau_theatre



אתר התיאטרון

<https://tautheatre.sites.tau.ac.il>



קבוצת מידע במייל

<https://bit.ly/TauTheatreEmail>



המחלקה החינוכית

מופעי גמר במסלול מופע עצמאי

יום שני, 22 ביוני - יום שלישי, 23 ביוני, 2026

יום שני, 22.6.2026

אירוע קרן אהלה הלוי > 17:00, 2026

צבי סהר עם מוראד חסן | על גדת הנהר > 18:30, הגלריה האוניברסיטאית

עלאא עאדל נעאמנה | זיעה > 19:30, מקסיקו 121

צבי סהר עם מוראד חסן | על גדת הנהר > 20:30, הגלריה האוניברסיטאית

יום שלישי, 23.6.2026

עלאא עאדל נעאמנה | זיעה > 19:00, מקסיקו 121

צבי סהר עם מוראד חסן | על גדת הנהר > 20:00, הגלריה האוניברסיטאית

עלאא עאדל נעאמנה | זיעה > 21:00, מקסיקו 121