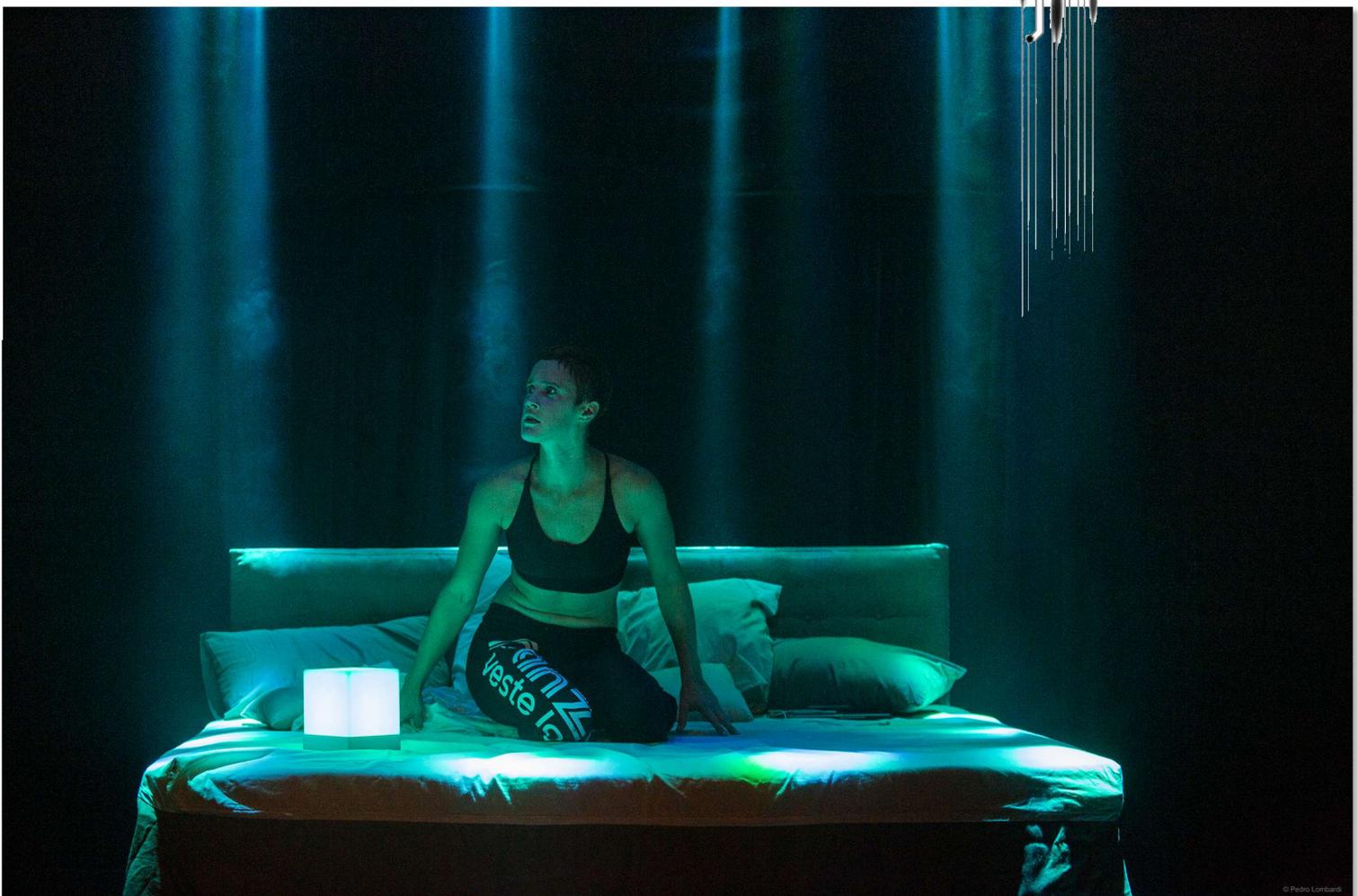
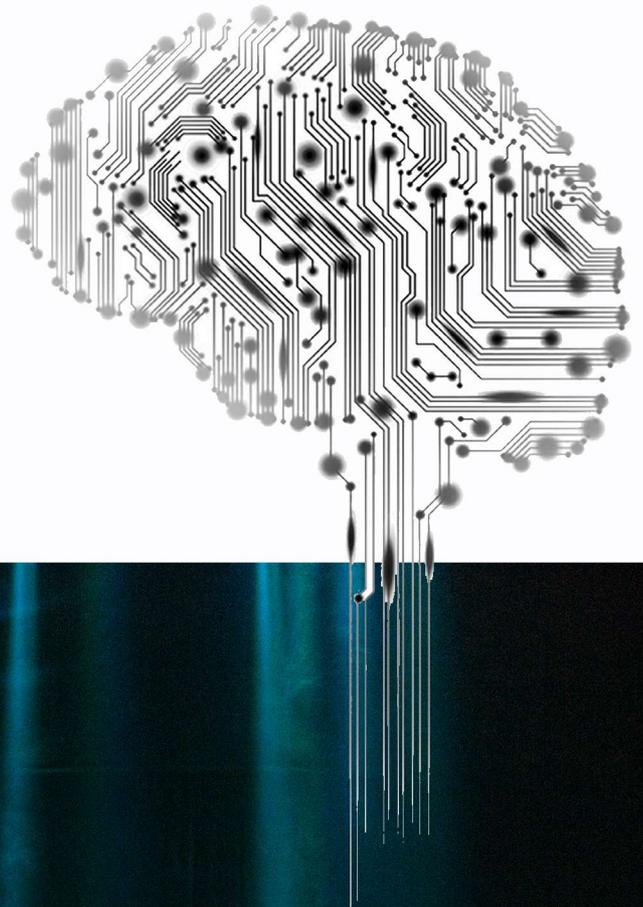


Les 7 Fromentins présentent

ALGORITHME

Un seul en scène futuriste et fantastique
dans l'esprit de " Black Mirror "



PITCH

Quelle place accordons-nous aux nouvelles technologies ? Comment réagirions-nous si nous devions en être coupés ? C'est l'histoire de Max, incarnation de ce qu'on nomme : "la trentaine épanouie", propulsée dans une expérience aux frontières du fantastique dans l'esprit de "Black Mirror" sur Netflix.

NOTE DE L'AUTEUR, EMILIE GÉNAÉDIG

Les robots et l'intelligence artificielle ne font plus partie du futur ni de la science fiction. Ils sont ancrés dans notre présent.

Mon présent, c'est parfois une forme d'impuissance et de découragement face à l'avenir morose qu'on nous propose. Les nouvelles technologies s'installent alors comme une échappatoire légère et salutaire. "Juste pour se vider la tête". J'ai écrit pour **Barbara Lambert** comme j'aurai écrit pour moi, pour **réfléchir sur l'enfermement, l'isolement, la déconnexion du réel.**

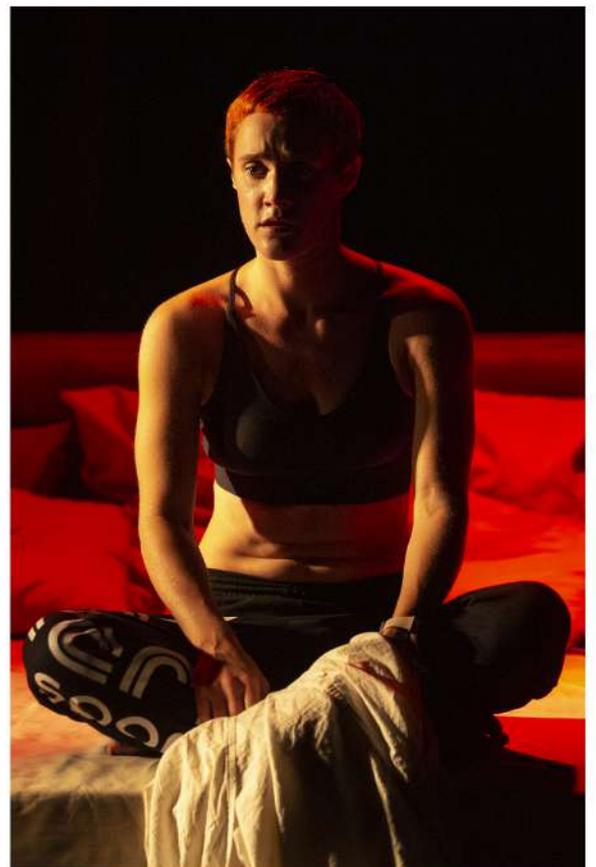
Max vit enfermée dans un cube, métaphore de ce qu'est devenue sa vie. Sa seule relation extérieure est représentée par Léo*, son assistant vocal, dont **toutes les répliques dans le texte sont issues de conversations réelles avec des assistants vocaux existants.**

Réfléchir, mais pas condamner en bloc. Il s'agit aussi de **mettre en lumière les aspects positifs** du développement d'internet, des réseaux sociaux, de l'intelligence artificielle. Ces nouvelles technologies pourraient bien être une base solide pour l'entraide, le partage des connaissances, la solidarité à grande échelle et au-delà des frontières, la libre circulation illimitée et gratuite des idées...

Peut-être qu'il suffit d'être conscient de l'usage qu'on en fait pour renverser notre sentiment d'impuissance et de découragement. Peut-être qu'il suffit d'être conscient pour **donner vie à l'utopie initiale.**



Un spectacle salubre, engagé et plein d'espoir.



LE METTEUR EN SCÈNE, FRANÇOIS BOURCIER

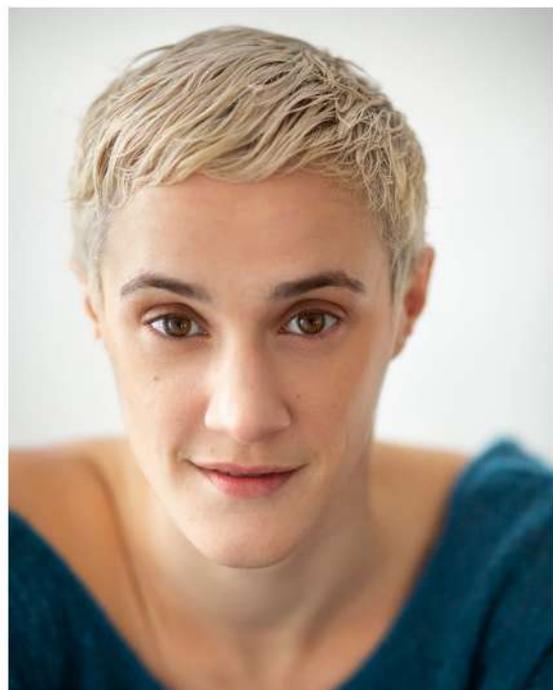
Comédien et metteur en scène, François Bourcier est issu du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il est récompensé à de nombreuses reprises et a ainsi obtenu le Prix Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens en 1989. Les Molières 1994 et 1996 lui accordent une nomination du meilleur spectacle comique pour **La si jolie vie de Sylvie Joly** et lui décernent le Molière des



Etudiants 2006 pour l'interprétation de **Lettres de Délation**. Ce sont au total plus de 30 pièces pour lesquelles son travail de metteur en scène et de comédien sera reconnu, notamment pour **Sacco & Vanzetti** et **Résister c'est Exister** d'Alain Guyard, ou encore **Race[s]** de et par François Bourcier.

LA COMÉDIENNE, BARBARA LAMBERT

Originaire de Lyon, dès son adolescence, elle se passionne pour le vin, le fromage, le cinéma et le théâtre ! Comédienne et metteur en scène déjantée, elle crée sa compagnie **Les 7 Fromentins** et joue, produit et diffuse plus de 35 spectacles contemporains depuis 2011, dont **Loomie et les robots**, largement salué par la presse en 2022. Nommée Meilleur rôle principal aux P'tits Molières dans **La Patiente**, en 2014, on la retrouve actuellement dans **Scènes de Ménages**, sur M6, dans le rôle d'Élodie, la meilleure amie de Camille.



FRANÇOIS VU PAR BARBARA

J'ai rencontré François Bourcier au Théâtre Notre Dame en 2018. Il me précédait et jouait **Sacco et Vanzetti** aux côtés de Jean-Marc Catella.

À travers ce spectacle, François abordait l'injustice qui détruit des hommes. Des hommes qui souhaitaient "simplement" être libres. De mon côté, la notion de liberté m'importe énormément et je souhaitais aborder artistiquement une autre forme de privation de liberté : l'impact des nouvelles technologies sur l'être humain.

De son talent pour les mises en scène poétiques et magistrales et notre volonté d'aborder le thème de la liberté via les Intelligences Artificielles ainsi que des dernières technologies est né **Algorithme**.

ALGORITHME



ILS EN PARLENT

Impossible de se détacher une seule seconde de ce qui se passe sur le plateau.

De la cour à jardin

Un spectacle tonique et malicieux. Dans l'esprit caustique de la série Black Mirror.

Blog de Phaco

Le texte d'Emilie Génaédig offre une belle partition à Barbara Lambert qui passe du rire aux larmes.

État-Critique

Un Show original, novateur et captivant !

Sorties à Paris / Yvelines Radio

Revue de
PRESSE
complète

ICI

CONTACT

Barbara LAMBERT

06 29 35 91 09

les7fromentins@gmail.com

BANDE ANNONCE

