

18. Internationales Gitarrenfestival Passau 2026



passauer saiten

28. Februar - 15. März

2026



PASSAU
DIE_DREI_FLÜSSE_STADT

Grenzenlos lebenswert

NATÜRLICH.PASSAU 
Passaus grüne Winkel



@passaugefaelltmir

Verehrtes Publikum

Zum 18. Mal laden die Passauer Saiten zu einem Internationalen Fest der Gitarrenklänge.

Präsentiert werden Klassik, Zeitgenössisches, Jazz, Weltmusik und die wunderbare Klanglichkeit der Renaissance.

Der Focus liegt dieses Jahr auf Kammermusik mit Streichern, Gitarrenduo und der Königsdisziplin: dem Solorecital. Unsere Musikerinnen und Musiker kommen aus der ganzen Welt. Wir freuen uns auf berauschende Interpretationen, spannende Synergien, und laden Sie herzlich dazu ein, sich mit uns auf diese aufregende musikalische Reise zu begeben.

Ein herzlicher Dank geht an die Stadt Passau, den Bezirk Niederbayern und unsere wunderbaren, langjährigen Sponsoren, ohne die die Verwirklichung der Passauer Saiten nicht möglich wäre.

Yvonne Zehner & Jürgen Schwenkglens



Anna Maria Ramelsberger

Fachanwältin für Arbeitsrecht

Fachanwältin für Miet- und Wohnungseigentumsrecht

Versicherungsrecht Inkasso Bau- und Immobilienrecht

RA Julian Grupp (angest.)

Telefon 08 51/95 678-0

info@kanzlei-raa.de

Rosemarie Weber

Fachanwältin für Familienrecht

Fachanwältin für Medizinrecht

Tätigkeitsschwerpunkt Erbrecht

RA Christian Huber, LL.M. (angest.)

Telefon 08 51/50 1976-0

info@kanzlei-rweber.de

in Bürogemeinschaft

Nibelungenplatz 1, 94032 Passau

www.kanzlei-im-stadtturm.de



Programm 2026

28. Februar - 15. März 2026

„Die Würde des Menschen ist unantastbar.“

Artikel 1 Grundgesetz



ERÖFFNUNGSKONZERT

Das Jadequartett & Friends

Samstag, 28.2.2026, 19:30 Uhr

Kloster Niedernburg

Chih Hui Chang (Violoncello), Marlene Feldbauer (Flöte), Yvonne Zehner (Gitarre),
Jürgen Schwenkglens (Gitarre), Jade Quartett

Programm

Jürgen Schwenkglens (*1956)

Lo que pasa

für Violoncello und Gitarre

Martin Rokeach (*1953)

Stars Falling Like Snow *

für Gitarre solo

Sleepless Night

für Flöte, Violine, Violoncello und Gitarre

Hans Werner Henze (1926-2012)

Allegra e Boris

für Violine und Viola

An Breton

für Viola solo

Jing Peng (1965-2023)

Guitar Concerto

für Streichquartett, Gitarre und Violoncello

PAUSE

Jing Peng

Wanderndes Mondlicht

für Streichquartett und Violoncello

Béla Bartók (1881-1945)

Streichquartett Nr. 3

Carlos Guastavino (1912-2000)

Las Presencias Nr. 6 (Jeromita Linares)

für Streichquartett und Gitarre

* gewidmet Yvonne Zehner

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

passauersaiten



PHILIPP SCHIEPEK

Saitenglück

Sonntag, 01.3.2026, 18:00 Uhr

Cafe Museum

Philipp Schiepek (Gitarre)

Programm

Mit seinem Programm „Saitenglück“ präsentiert Philipp Schiepek ein Soloprogramm, das die ganze Bandbreite seines musikalischen Ausdrucks vereint.

In der ersten Konzerthälfte widmet er sich der klassischen Konzertgitarre.

Werke aus seinem Album „Meadows and Mirrors“ treten in einen Dialog mit Kompositionen von Fernando Sor, Leo Brouwer und Antonio Lauro.

Philipp Schiepek führt selbst durch das Programm und moderiert den Abend.

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



1. MITTAGSKONZERT:

A GIPSY VOYAGE

Donnerstag, 5. März 2026, 12:15 Uhr

St. Anna-Kapelle

mit Felipe Sauvageon (Gitarre)

Felipe Sauvageon spielt und singt die klassischen Flamencos, die Rumba Catalana und auch Chanson Gitane. Die meisten Songs haben spanische Texte, einige auch französische, catalanische oder Romanes. Letztere ist die Sprache der Fahrenden, deren Lieder von Reisen vergangener Tage berichten.

Eine volle Ladung Spaß

& ELEKTRISIERENDES FAHRGEFÜHL.



DER VOLLELEKTRISCHE MINI COOPER.



Der vollelektrische MINI Cooper ist unkonventionell und doch unverkennbar MINI. Freuen Sie sich auf ikonisches Design, Hightech-Features und agiles Handling. Spüren Sie dynamisches Gokart-Feeling in jeder Kurve. Lassen Sie sich vom vollelektrischen MINI Cooper begeistern und vereinbaren Sie noch heute eine Probefahrt bei uns.

MINI PASSAU

Auto-Leebmann GmbH · Traminer Str. 1 · 94036 Passau · 0851 7001-555
mini@leebmann.de · facebook.com/Leebmann · instagram.com/leebmann



passauersaiten



DUSUL

Im Spiegel der Klänge Portugals

Freitag, 6.3.2026, 19:30 Uhr

Cafe Museum

Eudoro Grade (klassische Gitarre), Luís Coelho (portugiesische Gitarre)

Programm

Carlos Paredes (1925-2004)	Verdes anos Dança palaciana
Jan Tisky (1927-2009)	Lisboa ao entardecer
Manuel Marques (1926-2018)	Guitarra de Lisboa
José Nunes (1916-1979)	Vira de Frielas
Stanley Myers (1930-1993)	Cavatina (solo)
Luís Coelho (*1983)	Niilismo
Carlos Paredes (1925-2004)	Dança Variações sobre o Mondego
Miguel Jesus (*1984)	Vento de Sal
Carlos Garcia (*1983)	Amolador
Carlos Paredes (1925-2004)	Sede
Armandinho (1891-1946)	Variações em mi (sobre o fado Lopes)

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

passauersaiten



TAL HURWITZ

Recital

Samstag, 7.3.2026, 19:30 Uhr

Cafe Museum

Tal Hurwitz (Gitarre Solo)

Programm

Hans Werner Henze
(1926-2012)

Drei Tentos
I Tranquillamente
II Allegro rubato
III

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite in e-Moll BWV 996
Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée
Guigue

PAUSE

Mauro Giuliani
(1781-1829)

Rossiniana Nr.3 op. 121

Nikita Koshkin
(*1956)

Sonata Nr. 3
I Allegro moderato
II Allegretto agitato
III Adagio

passauersaiten



SHIRI CONEH

Recital

Sonntag, 8.3.2026, 18:00 Uhr

Cafe Museum

Shiri Coneh (Gitarre Solo)

Programm

Ilse Weber (1903-1944)

Wiegenlied*

Wiegala*

Dobry Den (Guten Tag)*

J.S Bach (1685-1750)

Prelude, Fugue und Allegro BWV 998

Dalit Rajj (*1962)

After All

River Stones

Or Kadishson (*1999)

Breaking Free?

aus „3 Nocturnes about a Nightmare“

Uraufführung der Gitarrenversion

Pause

Dalit Reij (*1962)

Prelude no.3

Molto da dire

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Junto al Generalife

Issac Albeniz (1860-1909)

Asturias

Ida Presti (1925-1967)

Etude no.2

Danse Rythmique

*Arrangement: Shiri Coneh

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



2. MITTAGSKONZERT:

CHORDS AND LINES

Donnerstag, 12.03.2026, 12:15 Uhr

St. Anna-Kapelle

Daniel Wildner (Gitarre) und Dorian Gollis (Kontrabass)

„Chords & lines“ ist ein modernes Gitarren - Kontrabass - Duo, das sich zwischen Jim Hall & Ron Carter und Bill Frisell & Thomas Morgan bewegt.

Die beiden Musiker spielen Jazz-Standards und Eigenkompositionen und lassen dabei bewusst viel Platz für Improvisation und spontane Interaktion.

Galerie Wildner Passau

Kunsthandel & Bilderrahmung



Gemälde Grafik

Münchner-, Wiener-, Düsseldorfer Schule, u.a.

Klassische Moderne

Matisse, Miró, Chagall, Macke, Schrimpf, Schad, Schlichter, Wörlen, u.a.

Zeitgenössische Moderne

Künstler der Donauwaldgruppe, Alfred Kubin, Attersee, Hrdlicka, Hans Wimmer, Paula Deppe, Alois Riedl, Arnulf Rainer, Elvira Bach, u.a.

Mi - Fr 10.00 - 17.30 · Sa 10.00 - 12.30

Kleine Klingergasse 8 · 94032 Passau
www.galerie-wildner.de

Tel. 0851 / 36519
info@galerie-wildner.de



KAMMERKONZERT

Pablo Marquez & Anja Lechner

Donnerstag, 12.3.2026, 19:30 Uhr

Heilig-Geist Kirche

Anja Lechner (Cello) und Pablo Márquez (Gitarre)

Programm

Friedrich Burgmüller (1806-1874)

Nocturne Nr. 1 in a-Moll

Franz Schubert (1797-1828)

Nacht und Träume D 827

Romanze aus Rosamunde D 797

Die Nacht

Meeres Stille D 216

Taubenpost D 965a

Fischerweise D 881

Der Leiermann D 911

Pause

Alberto Ginastera (1916-1983)

Pampeana n.2 op.21 (1950) *

Gustavo « Cuchi » Leguizamón
(1929-1981)

El silbador (zamba) **

Dino Saluzzi (*1935)

Carta a Perdiguero (zamba) **

Movimiento

für Cello Solo

Radamés Gnattali (1906-1988)

Sonata for cello and guitar (1967)

Allegretto comodo

Adagio

Con brio

* Arrangement: Anja Lechner und Pablo Márquez

** Arrangements: Pablo Márquez

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

passauersaiten



PALE BLUE DOTS

Matthew McAllister & Matthew Cochran

Samstag, 14.3.2026, 19:30 Uhr

Heilig-Geist-Kirche

Matthew McAllister und Matthew Cochran (Gitarren)

Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750) /
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konzert in D-Dur, BWV 972
Allegro
Larghetto
Allegro

Ralph Towner (*1940)

Icarus*

Matthew Cochran

Pale Blue Dot
You Are Here
Voyager
Sacred Black
Routine Interplanetary Violence
Aberrations of Light

Pause

Hans Zimmer (*1957)

Interstellar Suite **

Matthew Cochran

Testament

Pat Metheny (*1954)

Letter from Home
Arr.: M. Cochran

Chick Corea (1941-2021)

Spain*

* Arrangements: Matthew Cochran

** Arrangements: R. Versluys, McAllister & Cochran

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

passauersaiten



GIOCO DI SALTERIO

Klangwelten historischer Saiteninstrumente

Sonntag, 15.3.2026, 18:00 Uhr

Redoute, Kleiner Saal

Birgit Stolzenburg (Dulce Melos, Salterio, Hackbrett, Kontrabasshackbrett) und
Hans Brüderl (Vihuela, Renaissancegitarre, Renaissancelaute, Barockgitarre, Theorbe)

Programm

Anonymus (14./15. Jh)

Ave donna santissima
La Danza Cleves
Salve, salve virgo pia
Petit Vriens

Luis de Narváez (16. Jahrhundert)
Alonso de Mudarra (ca. 1510-1580)
Luis de Narváez

Guardame las vacas
Guardame las vacas
Guardame las vacas

Diego Ortiz (ca. 1510-1570)

Recercada Segunda
Recercada Settima
Recercada Terzera

Adrian Le Roy (ca. 1520-1598)

Branle de Poictou
Branle Simple
Branle Pimontoise
Cinquesième Branle

Bartolomeo Selma y Salaverde
(ca. 1595-1638)

Canzona Terza

Pause

Nicola Matteis (ca. 1713)

Aria Allegra
Aria amorosa
Ground after the scotch humour

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

GIOCO DI SALTERIO

Klangwelten historischer Saiteninstrumente

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonata sesta aus Sonate Methodiche
Cantabile
Vivace
Meste
Spirituoso

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Sonata d-Moll
Allegro
Andante
Allegro

Anonymus
(nach der Handschrift Barcelona 1764)

Folias de Espana

Francoise le Cocq (1685-1729)

Chaconne

DAS KULTUR-MAGAZIN FÜR OSTBAYERN, OBERÖSTERREICH UND BÖHMEN.

INNSIDE

Events, Ausstellungen und Stories auf
www.innside-passau.de





PASSAUER KINDERSAITEN

Eine musikalische Märchenstunde

Samstag, 14.3.2026, 14:00 Uhr

Haus der Generationen Passau (Heiligeistgasse 3)

Schüler:innen und Student:innen von Yvonne Zehner, Jürgen Schwenkglens
und Daniel Wildner

Die Passauer Saiten laden zu einem magischen Nachmittag ein, bei dem
Musik und Märchen das junge Publikum verzaubern.

Eintritt frei.



Dominik Dengler

Ohne Musik und Kunst würde uns etwas fehlen.

WuB



Susanne Beurer

Interpreten 2026

Chih Hui Chang ist eine Cellistin mit einem beeindruckenden musikalischen Werdegang. Sie absolvierte ihr Masterstudium an der Universität Mozarteum Salzburg in Österreich in der Klasse von Prof. Dankwart Gahl, erlangte ein Diplom am Conservatorio Superior de Música del Liceu in Katalonien, Spanien, bei Prof. Lluís Claret und vervollständigte ihr Studium an der Jacobs School of Music der Indiana University in den USA in der Klasse von Prof. Janos Starker. Derzeit ist sie als Cellistin im Taipei C Camerata und im Academy of Taiwan Strings tätig. Chih Hui Chang ist bekannt für ihre herausragende Interpretation anspruchsvoller zeitgenössischer Musikstücke und ihre Teilnahme an Uraufführungen neuer Werke. Sie arbeitete mit dem Aspekte Ensemble und dem XX. Jahrhundert Ensemble in Wien. Sie ist Mitglied des Gunnar Berg Ensemble Salzburg und erhielt internationale Anerkennung in der Musikwelt. Sie verfügt über umfangreiche Erfahrung in der Aufnahme von Alben, darunter das 2016 in Zusammenarbeit mit dem griechischen Komponisten Marios Joannou Elia produzierte Album „Staubzucker“, das den „Global Music Award 2016“ in Kalifornien, USA, erhielt. Im Jahr 2023 veröffentlichte sie ihr Soloalbum „Chih Hui Chang Solo“, produziert von Peng Jing und herausgegeben von Wind Music. Seit 2023 folgt sie einer alten Passion und erweitert ihren musikalischen Horizont mit dem Studium von Barockcello in Trossingen.

Jade Quartett: Der Name des Ensembles verweist sowohl auf den kostbaren Edelstein Jade als auch auf seine internationale Herkunft – „JA“ für Asien und „DE“ für Deutschland. Ein besonderes Anliegen des Quartetts ist es, neben der klassischen europäischen Quartettliteratur auch Werke aus ihren asiatischen Heimatländern zu präsentieren. Zahlreiche Kompositionen wurden speziell für das Ensemble geschrieben.

Die außergewöhnliche künstlerische Qualität des Jade Quartetts zeigt sich in einer Reihe nationaler und internationaler Auszeichnungen sowie in einer intensiven Konzerttätigkeit. Höhepunkte waren unter anderem der 1. Preis des deutschlandweiten Hochschulwettbewerbs 2004, der 3. Preis beim 5th Osaka International Chamber Music Competition 2005, der Iris-Marquart-Preis, sowie Stipendien der Stiftung Villa Musica und der Karl-Klingler-Stiftung. Aufgrund seines Erfolgs in Osaka wurde das Ensemble 2005 als „Musiker des Jahres“ im Bereich Streichquartett ausgezeichnet. 2007 folgte der 1. Preis beim internationalen Interpretationswettbewerb „Klangbrücke“ für zeitgenössische Streichquartette in München.

Das Quartett setzt sich zusammen aus dem Geiger Yu Zhuang (Konzertmeister des Stuttgarter Kammerorchesters), der taiwanischen Geigerin Hanlin Liang, der Bratschistin Ying Yin (Deutschland/China) sowie der Cellistin Shih-Yu Yu-Holz (Taiwan). Diese internationale Besetzung prägt die kulturelle Vielfalt und musikalische Ausdruckskraft des Ensembles.

Das Jade Quartett ist regelmäßig bei renommierten Festivals zu Gast, darunter das Schleswig-Holstein Musik Festival, der Oberstdorfer Musiksommer und der Musikalische Sommer Ostfriesland. 2009 trat es beim First Taipei International Lyricism in 20th Century Music Festival auf und gibt jährlich über 40 Konzerte in Europa und Asien. Besondere Anerkennung erhielt das Ensemble für seine Interpretationen zeitgenössischer Musik. Rundfunk- und Fernsehproduktionen (BR, SWR, NDR) sowie ein Porträt in der Reihe „SWR Musikdebüt“ dokumentieren seine

künstlerische Arbeit. 2008 führte das Quartett gemeinsam mit dem Evergreen Orchestra das Konzert für Streichquartett und Orchester von Louis Spohr in Keelung und Taipei auf. Seit 2009 begleitet es regelmäßig das Else-Klink-Ensemble, unter anderem auf der Tournee „100 Jahre Eurythmie“.

Zu den Veröffentlichungen des Jade Quartetts zählen die Einspielung der Streichoktette von Mendelssohn und Schostakowitsch (mit dem Cuarteto Leonor) sowie eine 2008 erschienene CD mit Werken von Ravel, Dvořák, dem „Langsamen Satz“ von Webern und dem „Heldenlied“ des taiwanischen Komponisten Taishiang Lee. 2017 folgte die CD „Musikinsel“ mit Werken von Jin Peng.

Marlene Feldbauer, geboren 1993 in Ried im Innkreis, lebt in St. Willibald (Bezirk Schärding, OÖ) und ist seit 2019 als Lehrerin für Querflöte am Landesmusikschulwerk Oberösterreich tätig.

Den ersten Querflötenunterricht erhielt sie im Alter von 8 Jahren, es folgten Wettbewerbserfolge bei Prima la Musica und sie sammelte Erfahrungen in diversen kammermusikalischen Besetzungen.

Sie studierte Instrumental- und Gesangspädagogik Querflöte bei Univ.-Prof. Furugh Karimi-Djafahr-Zadeh an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (mdw) mit Schwerpunkt „Chor- und Ensembleleitung“ und erhielt den Bachelor- und Masterabschluss mit „Auszeichnung“.

Orchestrererfahrungen sammelte sie unter anderem beim WpoS (Wind Project of Schärding), der akademischen Bläserphilharmonie Wien und aktuell ist sie Mitglied im Ptart Symphonieorchester.

Jürgen Schwenkglens hat nach seinem Hochschulstudium im Fach Gitarre eine Ausbildung für brasilianische Perkussion absolviert und ist sowohl solistisch als auch in vielen verschiedenen Besetzungen vor allem in Europa und Südamerika aktiv.

Seit 1983 lebt er in Passau, wo er an der Universität, an der städtischen Musikschule und privat Unterricht gibt für Gitarre, Harmonielehre, Gehörbildung, Rhythmik und Ensemblespiel. Er gründete und leitet bis heute mehrere Ensembles für brasilianische und argentinische Musik, darunter das Quartett „Los Gringos del Tango“ und die Sambatruppe „Banda de Moleques“.

Im Jahr 1996 verbrachte er als Stipendiat des Bayerischen Kultusministeriums ein halbes Jahr an der Cité Internationale des Arts in Paris.

Bisher veröffentlichte Jürgen Schwenkglens 3 CDs (Danza y Movimiento, Hamburg), die sowohl in Deutschland als auch in Argentinien aufgenommen wurden und fast ausschließlich eigene Kompositionen enthalten.

Musik als Ausdruck ist für **Yvonne Zehner** die Triebfeder Neue Musik und ihre Komponisten zu entdecken und in der Alten Musik die Emotionalität des Menschseins zu suchen.

Gemeinsam mit Christina Schorn-Mancinelli ist sie seit 2007 künstlerische Leiterin des Internationalen Halleiner Gitarrenfestivals. Seit 2008 ist sie Präsidentin der Konzertreihe Salzburger Gesellschaft für Musik. Sie steht ferner gemeinsam mit Jürgen Schwenkglens dem von ihnen gegründeten Festival Passauer Saiten vor.

Sie begann ihre musikalische Ausbildung an der Städtischen Musikschule in Passau, studierte danach Konzertfach Gitarre bei Prof. Matthias Seidel und Prof. Eliot Fisk am Mozarteum in Salzburg, bei Prof. Oscar Ghiglia an der Musikakademie Basel und der Accademia Chigiana in Siena und bei Prof. Nicolas de Souza Baros an der Universidade Federal von Rio de Janeiro. 2001 schloss sie ihre Studien an der Universität Mozarteum mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe.

Durch ihre enge Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten wurden ihr mehrere Stücke gewidmet, wie das abendfüllende Stück „Strings - A play“ für eine Gitarristin und einen Schauspieler von dem spanischen Komponisten Agustin Castilla-Avila und das Solowerk „Sand“ von Julia Deppert. Sie arbeitet ferner mit Sofia Gubaidulina, Konstantia Gourzi, Klaus Ager, Benjamin Lang, Uzong Choe, Amr Okba, Daniel Akiva, Atanas Ourkouzounov u.a. an den Uraufführungen ihrer Werke.

Yvonne Zehner liebt Kammermusik, mehrere Formationen begleiten sie durch ihr musikalisches Leben, so das Ensemble Mobile, das Trio Collage, das Gunnar Berg Ensemble Salzburg und natürlich die gemeinsame Arbeit mit Christina Schorn-Mancinelli.

Konzerte führten sie sowohl solistisch als auch kammermusikalisch durch Europa, nach China und Taiwan, in die USA und nach Brasilien.

Zahlreiche CD-Produktionen dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen.

Der Gitarrist **Philipp Schiepek** hat eine Vision: mit seinen Kompositionen und seinem Spiel möchte er eine neue, individuelle Klangsprache entwickeln. Dieses Ziel verfolgt der in Dinkelsbühl lebende Musiker und Komponist mit Erfolg. In den vergangenen Jahren hat der junge Künstler sein Wirken auf die Aufführung von Eigenkompositionen mit seinen Jazz-Projekten und die Interpretation von Musik für Solo-Gitarre ausgerichtet.

Mit seinen Ensembles trat er u.a. auf dem Jazzfest Berlin, den Jazztagen Leipzig, den Bachfesttagen in Köthen, der Berliner Philharmonie, im Prinzregententheater München, den Leverkusener Jazztagen oder beim Europe Sound Festival in Ankara. Philipp Schiepeks Konzerte werden im Deutschlandfunk, dem Bayerischen Rundfunk, oder dem RBB, WDR und NDR ausgestrahlt. Ein 60-minütiges Live-Konzert, das im Rahmen des Jazzfest Berlin aufgezeichnet wurde, konnte zuletzt auf ARTE CONCERT gestreamt werden.

Schiepeks Debüt-Album als Bandleader und Komponist GOLEM DANCE mit dem New Yorker Starsaxophonisten Seamus Blake erschien im Februar 2019 auf ENJA-Records. Im selben Jahr wurde er mit dem Stipendium für Musik der Landeshauptstadt München ausgezeichnet und erhielt 2020 den „BMW Welt Young Artist Jazz Award“. Zuletzt wurde Schiepek mit dem Bayerischen Kunstförderpreis in der Kategorie Musik ausgezeichnet.

Am 30.04.2021 veröffentlichten Schiepek und der Pianist Walter Lang das Duo Album „Cathedral“ bei ACT Music. Schiepeks Komposition „BLAUE BÄUME“ für zwei E-Gitarren wurde im Mai 2022 zusammen mit dem Berliner Gitarristen Ronny Graupe uraufgeführt. Weitere Aufführungen fanden im Kulturzentrum Schwere Reiter München, im Rahmen des Konstanzer Jazzherbst und den Kollektivnights Berlin statt. Bei den Köthener Bachfesttagen

2022 war Philipp Schiepek mit dem Programm „Saitenglück -Bach und von Bach inspiriert“ als Solokünstler zu Gast. Im Februar 2024 erschien sein neues Album „VERSUCH ZU TRÄUMEN“ (Wooden Waggon Records) mit Henning Sieverts am Bass und Bastian Jütte am Schlagzeug. Im November 2024 folgte das Album “MEADOWS AND MIRRORS” (GLM) auf dem Schiepek sein Spiel auf der Nylon String Gitarre präsentiert.

Philipp Schiepek ist Professor für Jazz-Gitarre an der Hochschule für Musik und Theater München.

Felipe Sauvageon ist der Sohn eines französischen Vaters und einer polnisch/deutschen Mutter. Er wuchs in Montpellier und Arles mit den Familien Baliardo (Manitas de Plata) und Reyes auf. Die Spiel- und Musizierkameran der Kindertage nennen sich heute Gipsy Kings. Hier in Südfrankreich sog Felipe Sauvageon den Camargue-Flamenco mit der Muttermilch ein.

1976 folgte Sauvageon einer Frau nach Deutschland. Er schloss sein Musikstudium am Leopold Mozart Konservatorium in Augsburg 1981 ab.

Zwischen 1976 und 1987 hielt er sich häufig sehr lange in Granada und Jerez de la Frontera zum Studium des andalusischen Flamencos u.a. bei Parilla de Jerez auf. 1976 gründete er die Flamencogruppe LAILO, die bis heute auf internationaler Ebene Konzerte gibt und etliche CD-Alben eingespielt hat.

1995 gründet Felipe Sauvageon mit seinem Cousin Bik Regis, dem ersten Solo-Gitarristen der Gipsy Kings die Projektgruppe „The Allstars of Gipsy“. Unter diesem Namen spielen zu besonderen Anlässen, Konzerten oder großen Gala-Veranstaltungen die besten Musiker der Gruppen LAILO, Los Reyes, Gipsy Kings, Chico & The Gipsies u. a. in wechselnden Besetzungen.

Als Flamencotanz-Begleiter an der Gitarre/ Gesang tritt Sauvageon schon seit 1976 mit zahlreichen Tänzer:innen auf u. a. in Granada, Barcelona, Pamplona, Vitoria (Spanien), Mallorca, Acapulco, San Miguel, Zihuatanejo, Puerto Vallarta (Mexiko), Ägypten und ganz Europa.

Felipe Sauvageon lebt und arbeitet heute wechselweise in Deutschland, Südfrankreich und Mexiko.

DUsul vereint die Klänge der klassischen Gitarre und der portugiesischen Gitarre im Stil des Südens. Die Musik selbst wird zum Erzähler von Tagen und Nächten, voll Hoffnung, Sensibilität und Freude. Eudoro Grade und Luis Coehlo werden zu Geschichtenerzählern der portugiesischen Gitarre.

Eudoro Grade hat im Laufe seiner künstlerischen Karriere Solokonzerte gegeben, an Kammermusikprojekten teilgenommen und mit Orchestern zusammengearbeitet. Er stand auf Bühnen in Portugal und in Ländern wie Deutschland, Österreich, der Schweiz, Frankreich, Spanien, Italien, England, Montenegro, Macau, China, Kroatien, Slowenien und Litauen.

Er ist Gründer des Concordis-Gitarrenquartetts, mit dem er die CD „Encontros“ aufgenommen hat. Außerdem gründete er das Duo Guirimbadu mit dem Perkussionisten Vasco Ramalho und das Duo Dusul mit dem Gitarristen

Gonalo Rosa. In seiner Solokarriere nahm er die CDs „Guitarra“, „Sons da Mem3ria“ und „Caminho Latino“ auf, sowie in Zusammenarbeit mit Diogo Grade „M3sicas de Natal“.

Neben seiner Karriere als Konzertgitarrist koordiniert Eudoro Grade das Projekt „Orquestra Juvenil de Guitarras do Algarve“ und ist Vorsitzender der Associa3o de Guitarra do Algarve. Er ist außerdem k3nstlerischer Leiter der Internationalen Gitarrenfestivals von Lagoa und Faro sowie des Internationalen Gitarrenwettbewerbs von Lagoa. Er unterrichtet am Conservat3rio Regional do Algarve Maria Campina.

Lu3s Coelho wurde 1983 in Lissabon geboren und machte seine ersten Schritte auf der portugiesischen Gitarre unter Anleitung seines Vaters, einem Amateur-Gitarristen. Im Alter von 19 Jahren begann er sein Studium, zun3chst an der Musikschule des Nationalkonservatoriums bei Professor und Gitarrist Jo3o Torre do Valle. Sp3ter trat er in die Schule des Fado-Museums ein, wo er Unterricht bei Mestre Ant3nio Parreira nahm. Schließlich studierte er an der Hochschule f3r Angewandte Kunst von Castelo Branco (ESART) bei Mestre Cust3dio Castelo. 2013 gr3ndete er zusammen mit Ivo Yves Vieira die Musikschule „Lusomusic“, deren Ziel es ist, die Musikausbildung auf unterhaltsame, originelle und effiziente Weise zu demokratisieren.

Lu3s Coelho's Weg ist, nachdem er bereits mit verschiedenen K3nstlern auf mehreren nationalen und internationalen B3hnen gestanden hat, vom Fado und neuen Ans3tzen im Tanz und in der portugiesischen Popul3rmusik gepr3gt.

2021 ver3ffentlichte er im Museu do Fado Discos sein erstes Solo-Instrumentalalbum „Contos de Cordas“, auf dem er die Saiten der portugiesischen Gitarre mit denen der Harfe und des Kontrabasses verbindet, in einem Projekt, das vollst3ndig aus seiner Feder stammt.

Der klassische Gitarrist **Tal Hurwitz** hat sich international durch seine technische Brillanz und k3nstlerische Klarheit einen Ruf gemacht, dem er fortlaufend bei Konzerten und Meisterkursen auf der ganzen Welt gerecht wird. Seine jahrzehntelange, hingebungsvolle Leidenschaft f3r Musik, sein Streben nach Sch3nheit und 3sthetik in seinen Interpretationen und sein Bem3hen, Altes mit Neuem spielerisch zu verbinden, haben seinen k3nstlerischen Weg gepr3gt.

Wichtige Stationen seines k3nstlerischen Schaffens waren unter anderem das Moskauer Haus der Musik, der Große Saal der Stiftung Mozarteum und die Sala de Espect3culos in Mexiko.

Tal ist regelm3ig sowohl als Solist als auch f3r Meisterkurse zu Gast bei wichtigen Festivals rund um den Globus, darunter das Festival Hispanoamericano de Guitarra (Mexiko), die Guitar Foundation of America (USA), das Petrer Guitar Festival (Spanien), Forum Gitarre Wien (3sterreich), das Guitar Art Festival (Serbien), das International Guitar Festival J.K. Mertz (Slowakei) und das Essonne Guitar Festival (Frankreich). Er trat dar3ber hinaus mit angesehenen Orchestern wie dem New Russian Symphony Orchestra und der Camerata Salzburg auf. Daneben wurde er bei zahlreichen internationalen Wettbewerben sowohl als Interpret als auch als Komponist mit Spit-

zenpreisen ausgezeichnet, darunter der Boston Guitar Composition Competition für seine Sologitarrensonate, der Michele Pittaluga International Competition for Composers für seine Sonate für zwei Gitarren: Omaggio a Olivier Messiaen, dem Internationalen Gitarrenwettbewerb Sinaia (Rumänien), dem Internationalen Gitarrenwettbewerb Nürtingen (Deutschland) und dem Internationalen Gitarrenwettbewerb Norba Caesarina (Cáceres, Spanien). Auf akademischer Ebene verfügt Tal Hurwitz sowohl über einen Bachelor- als auch einen Master-Abschluss in Musik von der Universität Mozarteum in Salzburg, wo er bei dem geschätzten Virtuosen Marco Tamayo studierte. Außerdem erhielt er Unterricht von renommierten Pädagogen wie Joseph Urshalmi, Carlo Marchione und Costas Cotsiolis. Sein Studium der Komposition erfolgte bei Adam Stratyevsky.

Weltbekannte Komponisten widmeten ihm Werke, darunter Nikita Koshkin, Daniel Akiva, Wulfin Lieske und Ariel Man. Neben seiner Konzerttätigkeit ist Tal ein engagierter und begeisterter Lehrer, der weltweit zahlreiche Studierende, Gitarrenlehrer:innen und Musikliebhaber:innen betreut hat.

Tals Debütaufnahme Guitar Recital wurde 2023 bei Emmaya Records veröffentlicht.

Shiri Coneh wurde in Israel in eine musikalische Familie hineingeboren. Sie schloss ihr Studium an der Jerusalem Academy of Music and Dance ab und erwarb ihren Master-Abschluss mit Auszeichnung an der Universität Mozarteum Salzburg, wo sie bei Joseph Urshalmi, Eliot Fisk, Ricardo Gallén und Marco Tamayo studierte.

Im Alter von 22 Jahren gewann Shiri den ersten Preis und den Preis der spanischen Botschaft beim Ariane Urshalmi-Eldor National Guitar Competition in Israel. In diesen Jahren erhielt sie Stipendien der America-Israel Cultural Foundation. Anschließend gewann sie den ersten Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Berlin und beim Belgrade Guitar-Art Competition.

Sie trat bei renommierten Musikfestivals auf der ganzen Welt auf, darunter das Belgrader Gitarrenkunstfestival, die Europäischen Wochen Passau, das Internationale Gitarrenfestival Berlin, Bad Aibling Saitensprünge, das Zwolle Gitarrenfestival, das Guitar Gems Festival und das Israeli Music Fest. Als leidenschaftliche Verfechterin der Erweiterung des Repertoires ihres Instruments arbeitet Shiri häufig mit zeitgenössischen Komponisten zusammen und hat neue Musik für Sologitarre von Komponisten wie Dalit Raji, Daniel Akiva, Stephen Cohn, Yuval Halpern und Omri Kochavi uraufgeführt.

Shiri ist auch eine begeisterte Kammermusikerin und arbeitet mit einer Vielzahl von Künstlern und Ensembles zusammen. Sie tritt gemeinsam mit dem Mandolinisten Shmuel Elbaz auf und nimmt mit ihm Platten auf.

Zu ihren Kooperationen zählen auch Auftritte mit dem Geiger Gil Sharon und seinem Amati Ensemble, dem Trio Collage, der Mezzosopranistin Bavat Marom, dem Dirigenten Ziv Cjojcaru mit dem NKO und dem Israeli Sinfonietta Orchestra, dem Ensemble Cecilia sowie Projekte mit der Israeli Opera.

Zusammen mit der Flötistin Daphna Itzhaky, als Air&String Duo, gab sie neue Musik von einigen der prominentesten Komponistinnen Israels in Auftrag, führte diese urauf und veröffentlichte das Projekt auf ihrem Album Tinged.

Daniel Wildner hat in München an der „Neuen Jazz School“ bei Bernd Hess und an der „Hochschule für Musik und Theater“ Jazzgitarre bei Peter O'Mara studiert. Nach seinem Diplom wurde er Dozent für Gitarre an der „Neue Jazzschool München“, seit Wintersemester 2017 ist er Dozent an der Universität Passau. Daniel Wildner gibt Konzerte in Deutschland, Österreich, Tschechien, Ungarn und Italien. Passaus Kulturleben bereichert er seit 2015 mit der Organisation der monatlichen Jazz-Session im Café Museum Passau.

Dorian Gollis hat an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar Jazz-Kontrabass und Jazz-E-Bass studiert und anschließend ein Master-Studium an der Musikhochschule Carl Maria von Weber Jazz/Rock/Pop-Komposition absolviert. Er war Stipendiat des Deutschlandstipendium, der Neuen Listz Stiftung Weimar und der Gema und Preisträger des Preises für Deutsche Schallplattenkritik (Ginger Blues - Unknown Journey). Die beiden Musiker haben sich 2024 kennengelernt und spielen seitdem regelmäßig in verschiedenen Formationen zusammen.

Anja Lechner arbeitet mit international renommierten Musikern verschiedenster Kulturen und Genres zusammen, Komponisten wie Arvo Pärt, Valentin Silvestrov und Tigran Mansurian haben Werke für sie geschrieben. Das Spektrum ihres musikalischen Schaffens spiegelt sich in knapp 30 Aufnahmen für ECM wieder.

Sie bewegt sich am liebsten in kammermusikalischen Formationen, im Duo mit dem Pianisten François Couturier und ihrem neuen Programm „Ondas“, dem Gitarristen Pablo Márquez, mit dem sie seit 20 Jahren zusammen durch Uraufführungen und Bearbeitungen insbesondere von Franz Schuberts Musik („Die Nacht“) das Repertoire für Cello und Gitarre immer mehr erweitert. Mit dem Pianisten Raúl da Costa verbindet Lechner die Liebe zu der Musik von Valentin Silvestrov sowie das klassische Repertoire für Cello und Klavier.

Mit dem legendären argentinischen Bandoneonisten Dino Saluzzi hat sie 30 Jahre zusammen gearbeitet. Mit dem berühmten Rosamunde Quartett ist sie als Gründungsmitglied achtzehn Jahre lang durch die Welt gereist. Im Oktober 2024 erschien ihre Solo-Aufnahme mit Werken von Bach, Abel und Hume.

Seit April 2025 ist Anja Lechner als Mitglied des neuen Anouar Brahem Quartetts mit dem Programm „After The Last Sky“ auf den großen Bühnen Europas zu erleben.

Pablo Márquez gilt als einer der versiertesten Musiker unserer Zeit und erreicht mit seiner Gitarre ein seltenes Ausdrucksniveau, das Spontaneität und tiefgründige intellektuelle Strenge vereint.

Márquez ist für seinen einzigartigen Klang bekannt, und seine Aufnahmen für ECM und andere Labels gelten oft als Maßstäbe in der klassischen Gitarrenmusik. Seine Kunstfertigkeit wurde mit zahlreichen renommierten Auszeichnungen gewürdigt, darunter der Grand Prix du Disque Charles Cros und der Japan Record Academy Award. Der aus Argentinien stammende Pablo Márquez studierte Gitarre bei Jorge Martínez Zárate und Eduardo Fernández und gewann zu Beginn seiner Karriere bedeutende Wettbewerbe, darunter den Villa-Lobos-Wettbewerb

in Rio de Janeiro und den Concours de Radio France in Paris. Später studierte er Dirigieren bei Rodolfo Fischer und Peter Eötvös und folgte dem Unterricht des legendären Pianisten György Sebök, der seine künstlerische Entwicklung tief prägen sollte.

Márquez' Karriere führte ihn in mehr als 40 Länder, wo er in den besten Konzertsälen – vom Concertgebouw in Amsterdam bis zum Teatro Colón in Buenos Aires – und bei großen Festivals wie Aix-en-Provence, Avignon und Ultraschall in Berlin auftrat. Er trat als Solist mit Orchestern wie dem Radio France Philharmonic, dem Bayerischen Rundfunkorchester, der Nordwestdeutschen Philharmonie, der Sinfónica Nacional de Colombia und dem Orchester von Valencia.

Márquez' Lehrkarriere ist ebenso bemerkenswert. Er ist Professor an der Musikakademie in Basel und gibt regelmäßig Meisterkurse auf der ganzen Welt. Für sein Video von Ponce's Folia-Variationen wurde er in Mailand mit einer Chitarra d'oro ausgezeichnet, in Buenos Aires erhielt er den Konex-Preis in Anerkennung seines Lebenswerks.

Die Gitarristen **Matthew McAllister** (Schottland) und **Matthew Cochran** (USA) verbindet eine jahrzehntelange Freundschaft. Nach ihren, von der Kritik gefeierten, Solokarrieren und einer langjährigen musikalischen Zusammenarbeit, stellten sie ihr Duo-Projekt 2023 mit Tourneen durch Schottland und die USA vor. Durch die Kombination aus einzigartiger, ansprechender Programmierung und herzlicher, entspannter Beziehung auf der Bühne etablierte sich das Paar schnell als eine wichtige neue Stimme in der Gitarrenwelt.

Auf dem Programm von Cochran & McAllister stehen bekannte Komponisten wie Bach und Vivaldi, aber auch originelle Neuinterpretationen der Musik von Filmkomponisten wie Hans Zimmer und Philip Glass, sowie von Jazz-Giganten wie Pat Metheny, Chick Corea und Ralph Towner. Das erste Album von Cochran & McAllister wurde im Sommer 2024 in voller Länge veröffentlicht. Die Gitarrenvirtuos*innen ließen sich vom Weltraum, vom Phänomen der Zeit und von den Schriften des beliebten Astronomen Carl Sagan inspirieren. „Wir wollten eine Platte machen, die einer Erzählung folgt“, erklärt der schottische Gitarrist Matthew McAllister; „Carl Sagans berühmter Vortrag über ein Foto des Satelliten Voyager II, auf dem die Erde ein winzig kleiner Fleck in einer riesigen Galaxie ist... wir fanden, dass das ein demutsvolles und inspirierendes Konzept ist.“ Matthew Cochran setzte diese Inspiration in eine groß angelegte Suite für zwei Gitarren um, die passenderweise den Titel „Pale Blue Dot“ trägt. Cochran steuerte auch eine Reihe von ehrgeizigen und höchst originellen Arrangements der legendären Jazzkomponisten Chick Corea, Pat Metheny und Ralph Towner bei. Den Abschluss des Projekts bildet die atemberaubende Aufführung einer Suite aus Hans Zimmers ephemerer Filmmusik zum Christopher-Nolan-Epos „Interstellar“ durch das Duo. Wenn Cochran & McAllister nicht auf Tournee sind, bleiben sie mit ihrem Publikum durch einen regelmäßigen Livestream namens „Duo Talk“ in Verbindung, eine lebendige, informative und manchmal respektlose Erkundung der Welt der Gitarre. In vergangenen Folgen wurden Julian Bream und John Williams, das Duo Presti-Lagoya und Roland Dyens gewürdigt und Gespräche mit zeitgenössischen Künstlern wie Göran Söllscher und Diskussionen mit Experten für Aufnahmetechnik, Gitarrenvereine und Musikausbildung geführt.

Gioco di Salterio – ein Duo, das sich mit Leidenschaft der Klangwelt historischer Saiteninstrumente widmet. Im Zentrum steht das Zusammenspiel von Birgit Stolzenburg und Hans Brüderl, die mit ihren außergewöhnlichen Instrumenten ein reiches, farbenprächtiges Klangspektrum eröffnen.

Birgit Stolzenburg bringt eine seltene und faszinierende Instrumentenfamilie auf die Bühne: das Salterio, das Dulce Melos, den Bass-Psalter und das Hackbrett. Mit virtuoser Leichtigkeit lässt sie diese feinen Klangkörper sprechen – von zart schimmernden Linien bis zu kraftvoll rhythmischen Passagen.

Hans Brüderls studierte zunächst Konzertfach Gitarre, begann sich aber schon während des Studiums stark für Alte Musik und vor allem Lautenmusik zu interessieren. Einen weiteren Schwerpunkt legt er auf die Kammermusik. Das von ihm gegründete Salzburger Gitarrenquartett tourte fast 20 Jahre durch Europa bis hin nach Kanada. In den vergangenen Jahren intensivierte sich seine künstlerische Tätigkeit in Richtung Alte Musik. Dort findet er ein vielfältiges Betätigungsfeld vom Lautenlied bis zur Barockoper bzw. Oratorien und Passionen.

Birgit Stolzenburg studierte Hackbrett, Blockflöte und Gitarre am Richard-Strauss-Konservatorium München, wo sie seit 1990 als Dozentin für Hackbrett tätig war. Die intensive Beschäftigung mit den vielfältigen künstlerischen Aspekten des Hackbretts macht sie zu einer Pionierin in der Weiterentwicklung auf historischem sowie auf zeitgenössischem Gebiet. Sie trat beim Rhein Hessischen Musikfestival und bei musica viva auf, spielte in Orchesterwerken am Gärtnerplatztheater München und den Opernhäusern Halle und Kiel und machte Aufnahmen für den Bayerischen und den Österreichischen Rundfunk sowie den Rundfunk Toronto. Konzerte und Tourneen führten sie durch Europa, Albanien, Zentralasien, Serbien, Kanada, Japan und China. 1990 initiierte Birgit Stolzenburg in Zusammenarbeit mit dem Instrumentenbauer Reinhard Hoppe den Nachbau eines italienischen Salterios (Barockhackbrett) des 18. Jahrhunderts und ist seither in der Wiederbelebung historischer Hackbrettmusik wegweisend tätig. Birgit Stolzenburg war bis vor kurzem Professorin für Hackbrett an der Hochschule für Musik und Theater München.

Als Lautenist ist **Hans Brüderl** Mitglied verschiedener Ensembles für Alte Musik, wobei ihm das Continuospiel ein breites Aufgabenfeld mit verschiedensten Möglichkeiten bietet. Ensembles, mit denen er regelmäßig auftritt, sind die Salzburger Hofmusik, das Marini Consort Innsbruck und das Duo Mille Corde. Überdies spielte Hans Brüderl bei Opern- und Konzertprojekten und wirkte unter anderem sowie bei Rundfunk- und CD-Aufnahmen des Münchner Rundfunkorchesters, des Mozarteumorchesters Salzburg, des Münchner Bachorchesters, des Tiroler Landesorchesters, der Hofkapelle München, der Hofkapelle Stuttgart, der Capella Triumphans, der Capella Leopoldina mit. Sein Repertoire reicht vom Lautenlied über Werke für größere Besetzungen bis zur Barockoper. Bisherige Auftritte führten ihn beispielsweise zu den Salzburger Festspielen, dem Barockfest Münster, dem Flantern Festival, den Tiroler Barocktagen, den Wiener Musikwochen und dem Bachfest Salzburg. Hans Brüderl war bis vor kurzem Professor für Gitarre und Alte Musik an der Universität Mozarteum in Salzburg.

TICKETS:

Einzel: VVK 20 € / 15 € (AK 22 € / 17 €)

Festival: VVK 80 € / 65 € (AK 85 € / 70 €)

Mittagskonzerte und Kinderkonzert: Eintritt frei

Vorverkaufsstellen:

Musikhaus Weiler

Musik Schacherl

www.passauer-saiten.de/tickets



WIR DANKEN ALLEN FÖRDERERN UND SPENDERN:

Stadt Passau, Bezirk Niederbayern: Kulturstiftung,
Stiftung der Passauer Neuen Presse,
Sparkasse Passau, DATAC AG, Bergander Bau GmbH
Rechtsanwältin Anna Maria Ramelsberger,
eXceed consulting, Getränke Geins,
Rechtsanwältin Eva Maria Würdinger-Brand,
Dr. Franz-Hermann Brand, Christine Eichinger,
Maier & Ponigl Versicherungsmakler GmbH