



Ville de Lausanne

Activités culturelles

2025
2026



Conception graphique & illustrations : manonroland.ch

Edition : Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers

Chères enseignantes, chers enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter la nouvelle saison des activités culturelles scolaires et nous réjouissons des rencontres qu'elle augure. Elle montre des institutions culturelles qui s'adressent à tous les âges et à tous les milieux, et une école qui fait de la ville son espace d'apprentissage et de découvertes. Nous espérons que vous serez heureux de retrouver dans ce programme une formule éprouvée et des innovations qui répondent aux enjeux actuels.

En premier lieu, les activités culturelles sont l'occasion de faire découvrir aux enfants de Lausanne ses institutions culturelles. Connaître ces lieux et leurs activités est un facteur important pour que les futurs adultes y retournent. Mais les activités culturelles ne préparent pas seulement au rôle de spectatrice et spectateur. C'est un apprentissage qui s'accompagne d'exploration, de discussions, de création. L'événement culturel est aussi une occasion de mobiliser les apprentissages, de les partager sur un mode ludique et de partager le goût de la création. Les activités culturelles font écho aux activités scolaires, aux connaissances et capacités qui y sont développées. Les activités culturelles définissent la ville entière comme lieu d'apprentissage potentiel : c'est pourquoi elles incluent les *Découvertes lausannoises*, qui élargissent la culture à l'histoire, à l'environnement et à la citoyenneté.

Les activités culturelles sont aussi un défi et une chance pour le monde de la culture : un défi parce que les enfants et les jeunes sont un public bien particulier, qui peut remettre en question les codes qui paraissaient admis. Et une chance, parce qu'ils représentent la diversité des publics qui est un objectif central de la culture lausannoise – et parce qu'ils incarnent sans doute les créatrices et créateurs de la culture de demain. Merci à toutes les personnes impliquées dans les activités culturelles, de leur création à leur sélection et leur partage !

Ce sont donc à la fois une série d'activités qui s'offrent à vous, mais aussi des occasions de tisser les liens entre enseignement, culture et citoyenneté. Entre vos mains, nous espérons que ces activités prendront tout leur sens et marqueront la suite du parcours de vos élèves !

David Payot
Directeur de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers

Table des matières

Liste des activités par catégorie	pages 4 et 5
Activités hors programme	pages 6 et 7
Programme des <i>Spectacles et concerts</i>	pages 10 à 41
Programme des <i>Animations</i>	pages 44 à 60
Programme des <i>Découvertes lausannoises</i>	pages 62 à 74
Les musées vous accueillent	pages 76 à 79
Les bibliothèques de la Ville de Lausanne	pages 80 et 81

Les personnages ci-dessous permettent d'identifier la catégorie de chaque spectacle et l'accessibilité des lieux :



Théâtre



Musique



Opéra



Danse



Cirque



Marionnettes



Cinéma



Réalité virtuelle



Comédie musicale



Magie



Accessibilité

Comment bénéficier des activités culturelles ?

Toutes les classes lausannoises de **1P-11S + 12Rac 1 et 2** peuvent en principe bénéficier de 3 activités, à choisir parmi les spectacles, les animations et les découvertes de ce programme, à raison d'une activité par catégorie. À ces 3 activités s'ajoutent :

- Les concerts-découvertes de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (dès la 3P)
- Le spectacle du Béjart Ballet Lausanne (dès la 9S)

La brochure peut être consultée sur www.lausanne.ch/animation. Quelques exemplaires sont par ailleurs mis à disposition dans les salles des maîtres de tous les collèges. Les formulaires d'inscription à destination des enseignantes et enseignants, adaptés au degré de la classe, sont mis en ligne une semaine avant la rentrée scolaire sur la même page internet.



Délai d'inscription : vendredi 5 septembre 2025.

Toute activité confirmée par un courrier du Secrétariat général est considérée comme définitive et engage de fait la présence des enseignantes et enseignants.

L'unité de coordination se réserve le droit de refuser les inscriptions d'une classe dont la participation à une activité aurait été annulée tardivement à plusieurs reprises et sans justes motifs.

Les dates des spectacles mentionnées dans cette brochure sont données à titre indicatif et pourraient encore être modifiées.

Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers – Secrétariat général
Place Chauderon 9, case postale 5032, 1001 Lausanne
fabienne.hermenjat@lausanne.ch • 021 315 62 21

Théâtre, musique, cinéma & danse

Ici et là. Cie <i>Les pEtites perceptiOns</i> , Le Petit Théâtre	1 – 2P	p. 10
Les contes spontanés. <i>Christian Baumann</i> , aula de Villamont	1 – 2P	p. 11
Coffre. <i>Collectif Label Brut</i> , Le Petit Théâtre	1 – 2P	p. 12
À moi! <i>A Kan La Dériv'</i> , Théâtre de Marionnettes de Lausanne, aula des Bergières	1 – 2P	p. 13
Quel temps! <i>Engel et Magorrian</i> , Théâtre de Marionnettes de Lausanne, aula des Bergières	1 – 2P	p. 14
Les aventures de Gaston et Fiorella. Salon Alice Bailly, Opéra de Lausanne	1 – 3P	p. 15
MacPat le chat chanteur. <i>Outside the box</i> , Théâtre des Mutin·e·s	1 – 3P	p. 16
Kaguya-hime. Cie <i>Linga</i> , Le Petit Théâtre	1 – 4P	p. 17
La méthode du Dr Spongiak. <i>Moquette production</i> , Théâtre de Marionnettes de Lausanne, aula des Bergières	3 – 4P	p. 18
Gaëtan s'amuse avec l'orchestre. <i>OCL</i> , salle Métropole*	3 – 4P	p. 19
Yuku et la fleur d'Himalaya. <i>Outside the box</i> , Théâtre des Mutin·e·s	3 – 5P	p. 20
La petite Flûte enchantée. Opéra de Lausanne	3 – 6P	p. 21
Brocéliande. Cie <i>Rupille 7</i> , Le Petit Théâtre	3 – 6P	p. 22
Grain de génie. Cie <i>Jusqu'à m'y fondre</i> , Le Petit Théâtre	3 – 6P	p. 23
Moustique. Cie <i>Les Célébrants</i> , Le Petit Théâtre	3 – 6P	p. 24
Pas bête. Cie <i>des Plumés</i> , Le Petit Théâtre	3 – 6P	p. 25
La récréation jazz. <i>JazzOnze+ Festival Lausanne</i> , Casino de Montbenon	3 – 8P	p. 26
Track Attack. <i>Simon Aeschlimann, Céline Frey et Alain Frey</i> , Le Petit Théâtre	4 – 7P	p. 27
Nous ou le paradoxe du hérisson. <i>La Bocca della Luna</i> , Théâtre Vidy-Lausanne	4 – 8P	p. 28
Festival Cinéma Jeune Public – 11^e édition. Cinéma Bellevaux	Dès 4P	p. 29
À la recherche de l'air perdu. <i>OCL</i> , salle Métropole*	5 – 6P	p. 30
Le renard qui disait non à la lune. Cie <i>générale de théâtre</i> , CPO	5 – 7P	p. 31
Match international d'improvisation. <i>Impro Suisse</i> , aula du Belvédère	5P – 9S	p. 32
Le mentaliste retrouve le temps perdu. <i>Jokers Comedy</i> , Pavillon Naftule	7 – 8P	p. 33
La musique classique c'est quoi? <i>OCL</i> , salle Métropole*	7P – 10S	p. 34
Concert aux Docks. Les Docks	Dès 7P	p. 35
Encyclopédie. Cie <i>Nicole Seiler</i> , La Grange	Dès 7P	p. 36
Fantasio. Théâtre Kléber Méleau	Dès 9S	p. 37
Vilaines. <i>La Comédie Musicale Improvisée</i> , CPO	Dès 9S	p. 38
L'Oiseau de feu. <i>Béjart Ballet Lausanne</i> , Théâtre de Beaulieu*	Dès 9S	p. 39
Le Tartuffe. Théâtre Kléber Méleau	Dès 10S	p. 40
Pile ou face. <i>Collectif Clar</i> , Maison de quartier de Chailly	Dès 11S	p. 41

***Les concerts de l'OCL et le spectacle du BBL peuvent être choisis en plus des 3 activités habituelles. Voir les explications en page 3.**

Animations

Contes et claquettes. <i>Compagnie A3</i> , en classe	1 – 2P	p. 44
Jouer c'est grandir. Ludothèques lausannoises	1 – 2P	p. 45
Invente et joue ton histoire ! <i>École de théâtre En Jeu</i> , en classe	1 – 2P	p. 46
Passage avide. <i>Théâtre Bleu Nuit</i> , en classe	3 – 6P	p. 47
Tip au Top. <i>La Main dans le Chapeau</i> , en classe	3 – 6P	p. 48
Arts du cirque. <i>École de Cirque Lausanne-Renens</i>	3 – 6P	p. 49
Initiation aux claquettes. <i>Jazz'étap</i> , en classe	3 – 6P	p. 50
Atelier lyrique. Opéra de Lausanne	4 – 7P	p. 51
Dans tous les pays, on danse ! <i>Pettit*Rochet Cie</i> , Studio 2	5 – 8P	p. 52
La philo en Jeux. <i>Cie Kaleidos</i> , en classe	6 – 7P	p. 53
Une journée au Petit Théâtre. Le Petit Théâtre	7P – 9S	p. 54
Initiation au DJ mix. <i>VR-School</i> , aulas scolaires	7P – 11S	p. 55
Initiation à l'improvisation théâtrale. <i>Impro Suisse</i> , aula du Belvédère	Dès 7P	p. 56
Atelier Slam. <i>Slameur.ch</i> , en classe	Dès 7P	p. 57
Dessine-moi une forêt. <i>Racines du ciel X</i> , en classe	Dès 8P	p. 58
Dance Day ! <i>Marchepied Cie</i> , Studio 2	Dès 8P	p. 59
Se découvrir autrement. ? <i>École de théâtre En Jeu</i>	Dès 8P	p. 60

Découvertes lausannoises

Promenades chlorophylle. À travers les espaces verts de Lausanne	1 – 2P	p. 62
Je trotte dans ma ville. À la découverte des trésors cachés de Lausanne	3P	p. 63
Par Toutatis ! Découvrir <i>Lousonna</i> au Parc archéologique de Vidy	3 – 4P	p. 64
Sur les traces des bâtisseurs. Jeu guidé à la cathédrale de Lausanne	4 – 5P	p. 65
Le bestiaire fantastique. À découvrir à la cathédrale de Lausanne	5 – 6P	p. 66
Les orgues. À découvrir à l'Église de Villamont	5 – 8P	p. 67
Des héroïnes au coin de ma rue. À la découverte du rôle des femmes dans l'histoire de la Ville	6P	p. 68
Une rue, un personnage. Les personnages historiques à travers les rues	7 – 8P	p. 69
Promenade artistique. À la rencontre des œuvres d'art en ville	7P – 9S	p. 70
L'art urbain. À la découverte des murs colorés	7P – 9S	p. 71
Les institutions politiques. Visite de l'Hôtel de Ville et de ses institutions	Dès 10S	p. 72
La balade du Savoir-Fer. À la découverte de l'art des maîtres-ferronniers	Dès 10S	p. 73
Papiers d'identité et identités de papier. Découvertes aux archives de la ville	Dès 11S	p. 74

Sinfonietta • initiation musicale



En mars 2025, le Sinfonietta de Lausanne fera découvrir aux élèves de 7-8P *Le Carnaval des espèces en voie d'apparition*, nouvelle composition pour orchestre de chambre d'Antoine Auberson, qui confie la narration au comédien Thierry Romanens et la direction au chef Anthony Fournier. Tel un bestiaire, la partition se développe en une série de tableaux représentant

chacun une créature imaginaire, formant une galerie de portraits inspirés des dessins et commentaires livrés par une classe d'enfants de neuf ans. Les classes participant aux concerts sont invitées à devenir parties prenantes en réalisant à leur tour des dessins inspirés de cette œuvre musicale pleine de couleurs et de rythmes chaloupés.

Les 9, 10 et 11 mars 2026 dans les aulas scolaires.

L'invitation à participer vous sera communiquée par votre doyenne ou votre doyen. Un dossier pédagogique sera envoyé en début d'année.

Nouvelle création du Théâtre en chantier



Le TEC est une école de théâtre lausannoise pour enfants, adolescentes et adolescents, animée par Sanshiro depuis plus d'une quinzaine d'années.

En 2026, la troupe vous propose une nouvelle création originale qui sera écrite et mise en scène durant l'année scolaire à venir. Pour ce spectacle, le Théâtre en chantier collaborera avec des élèves de

l'Ecole de Musique de Lausanne qui joueront en live sur scène aux côtés des comédiennes et des comédiens.

En mai 2026 au Centre Culturel des Terreaux.

L'inscription des classes sera possible dès mars 2026 via un formulaire qui vous sera adressé par mail.

Cendrillon • AFJD • Filière Danse-Études



Tout le monde connaît ce conte de Charles Perrault où il est question d'une jeune fille, maltraitée par sa belle-mère et par ses demi-sœurs. Après l'intervention de sa marraine la fée, qui transformera une citrouille en carrosse et ses pauvres haillons en magnifique robe, Cendrillon peut se rendre au bal donné par le prince. Aux douze coups de minuit, elle quitte les lieux et perd l'une de ses

pantoufles de vair, ce qui permettra au prince de la retrouver et d'en faire la princesse du royaume.

La filière *Danse-Études*, située au collège de Béthusy, offre une formation de danse de haut niveau destinée aux élèves de 6P – 12^{Rac} ainsi qu'aux étudiantes et étudiants du gymnase. Elle permet de concilier études académiques et pratique intensive de la danse. Les 55 élèves seront sur scène pour faire vivre ce conte de manière colorée et humoristique sur la célèbre musique de Sergei Prokofiev.

Au Théâtre de Beaulieu du 23 au 25 avril 2026.

Inscriptions possibles dès le mois d'octobre au moyen d'un formulaire à demander à l'adresse : secretariat@afjd.ch. Le prix du billet est de CHF 8.- par élève.

**Théâtre,
musique,
cinéma &
danse**



Ici et là

Le Petit Théâtre • Les pEtites perceptiOns



Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	19 et 20 mars 2026

L'histoire

Ici et là est une petite forme de théâtre d'objets et d'images en musique. Une approche minimaliste et sensible autour des sens et du son.

Pas de mots pour ce spectacle ludique et atypique.

Un poème d'images en mouvement qui interpelle la curiosité et invite au sourire. Un conte dessiné pas à pas vers la matière.

Les quatre saisons et l'habitant d'une maison insolite structurent cette chorégraphie du détail dans une écriture scénique épurée et légère.

À propos de l'artiste

L'artiste Katerini Antonakaki développe une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace. Ses inventions scénographiques chorégraphiées sont peuplées de sons et d'objets, porteurs d'images et de sens. Un travail interdisciplinaire qui s'avère proche des arts visuels, tout en jouant de l'instant éphémère du théâtre.



© Elodie Boyenval

Les contes spontanés

Christian Baumann



Degrés concernés	1 – 2P
Lieu	Aula de Villamont
Dates	À déterminer



Le spectacle

Une douce musique emplît le théâtre. Un conteur entre sur scène. Seulement voilà, il n'a rien à raconter. Il se tourne vers son public, source d'inspiration, pour lui demander une époque, un lieu, une émotion, un personnage, la raison de sa présence... Autant d'idées que d'histoires à raconter : féériques, sombres, drôles, classiques ou délirantes, accompagnées de musiques tout aussi originales. Un spectacle ludique qui propose au public un moment de partage et de complicité. Un exercice périlleux pour le comédien et le musicien qui ne refusent aucune proposition des spectateurs. Une parenthèse unique, rythmée et dynamique, mêlant improvisation, conte, théâtre et musique.

À propos du comédien

Christian Baumann débute en 1995 en entraînant et en formant des juniors et des adultes à l'improvisation. Parallèlement, il participe à plusieurs émissions de télévision ou de radio de la RTS : *C'est mon jeu*, *Neurones*, *L'oreille des Kids*, *Dans ta toile*, *Terre & Mystères* ou encore *Tak Ô Tak*. Son premier projet en solo se concrétise en 2011 avec le spectacle intitulé *Les Contes Spontanés*, totalement improvisé et générant une interaction constante avec le public.



© Sébastien Monachon

Coffre

Le Petit Théâtre • Collectif Label Brut



Degrés concernés	1 – 2P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	26 mars au 2 avril 2026

L'histoire

Coffre à jouets, coffre à ranger, coffre à secrets, coffre à histoires... Le coffre, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, est un objet magique qui cache et préserve tout à la fois. Le Collectif Label Brut a décidé d'en faire la pièce centrale de son nouveau spectacle.

Un enfant et un adulte sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre. Pour l'enfant, un voyage pour se construire, en ouvrant grand les portes de son imaginaire. Pour l'homme, un voyage pour accompagner et lâcher-prise.

Coffre est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire pour répondre à un désir de douceur et d'émerveillement.

À l'origine du spectacle – Laurent Fraunié, texte et mise en scène

« Je me suis demandé ce que je désirais profondément pour l'enfance aujourd'hui. Ma réponse est très naïve, et l'image associée très simple : un enfant tranquilisé avec un livre ouvert, au pied d'un arbre qui pousse. En réponse au flux d'images violentes, aux sursollicitations et au cynisme, j'assume cette naïveté et cette volonté d'un « low-tech ». (...) Ce spectacle est composé à base de matériaux recyclables ou recyclés et se termine avec un vrai arbre à planter. »



© Grégoire Faucheux

Quel temps !

Théâtre de Marionnettes de Lausanne • Engel & Magorrian



Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	Aula des Bergières
Dates	16 au 24 mars 2026



L'histoire

Le spectacle se déroule chez le responsable météo : chaque jour, le temps se lève et fait son show. Le matin, il faut le réveiller et le préparer pour la journée, il doit être au bon endroit au bon moment, comme le prévoit le bulletin météo. Le responsable météo a du pain sur la planche : le soleil est excité et veut jouer, les cinq nuages doivent être dans le ciel en même temps, le ciel ne veut pas toujours rester sagement en arrière-plan, et au fait, où se cache donc la pluie ?

À propos du spectacle

Quel Temps ! est un spectacle ludique et très visuel, parfait pour une première expérience théâtrale. Même pour les plus petits, la météo est un sujet constant : que porter quand il fait froid ou qu'il pleut ? Le soleil nous offrira-t-il aujourd'hui une journée vraiment chaude ? Le danseur Moritz Alfons donne vie aux caprices de la nature à travers des objets, des matériaux et des phénomènes.



© Abel Janosch

Les aventures de Gaston et Fiorella

Opéra de Lausanne



Degrés concernés

1 – 3P

Lieu

Salon Bailly de l'Opéra de Lausanne

Dates

24, 26 et 27 février 2026



L'histoire

La petite Fiorella et son frère Gaston se chamaillent : c'est à qui aura le plus chouette métier plus tard ! Ils quittent leur chambre d'enfant et partent pour de grandes aventures en musique. Mais tout à coup il pleut, il neige ; place à la tempête et au tonnerre... Ils auront grand besoin de l'aide d'une théière magique pour les ramener à la maison, tout réconciliés !

Une chanteuse et un chanteur lyriques ont composé ce récital sur mesure pour les jeunes oreilles de nos petits mélomanes. Accompagné d'un pianiste plein de surprises, notre joyeux duo les emmènera à travers un florilège d'airs du grand répertoire d'opéra ! À peine une heure suffira aux enfants pour voyager de Gounod à Chabrier, en passant par Offenbach. Ils apprendront même à faire le bruit de la pluie !

À propos du récital

L'atmosphère intime et chaleureuse du Salon Alice Bailly est l'écrin idéal pour familiariser les élèves avec la puissance et les couleurs si particulières des voix d'opéras. La magie du spectacle vivant opère et l'histoire prend vie grâce aux costumes, accessoires, perruques et maquillage. Un récital unique, plein d'humour et captivant !



© Opéra de Lausanne

MacPat le chat chanteur

Les Mutin·e·s • Outside de box



Degrés concernés	1 – 3P
Lieu	Les Mutin·e·s
Dates	Flexibles



L'histoire

MacPat est un chat tigré qui a grandi à Londres, aux côtés de Fred, un musicien ambulant qu'il accompagne en chantant, pour le plus grand plaisir des passants. Ils sont inséparables jusqu'au jour où un voleur sème la panique et les deux compagnons se perdent de vue. Socquette, une jeune chatte, invite MacPat à vivre chez ses propriétaires. Tous deux fondent une famille qui s'agrandit avec l'arrivée de trois chatons. Lorsque MacPat retrouve Fred après plusieurs mois, son cœur balance entre sa famille et son ancien compagnon. Tout est bien qui finit bien, grâce à Sacha, le fils de MacPat et Socquette, chaton au miaulement puissant : rêvant d'être chanteur, il deviendra le nouveau compagnon de Fred, succédant ainsi à son père.

Le film sera précédé de 3 courts-métrages, *Le chat dans le sac* (Nils Skapans, 2013), *Le chat* (Julia Ocker, 2022) et *Erwin* (Petr Jindra, 2025).

À propos de l'histoire

MacPat le chat chanteur est l'adaptation du livre éponyme du tandem Donaldson et Scheffler. Julia Donaldson est une autrice britannique qui a publié près de 200 ouvrages de littérature jeunesse, parmi lesquels figurent *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois*. Axel Scheffler est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Sarine et dans les pays anglo-saxons, il a illustré plus de 150 ouvrages, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.



© Jac Hamman et Sarah Scrimgeour

Kaguya-hime

Les Petit Théâtre • Cie Linga



Degrés concernés	1 – 4P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	30 octobre au 14 novembre 2025

L'histoire

Il était une fois un bébé de la taille d'un pouce, découvert par un vieil homme dans la tige d'un bambou lumineux. L'homme et sa femme décident d'élever l'enfant et la nomment Kaguya-hime (Princesse lumière). En grandissant, la minuscule petite fille se transforme en jeune femme d'une beauté éblouissante. De nombreux prétendants viennent de tout l'empire lui demander sa main, mais la Princesse les repousse en les mettant au défi de réaliser une tâche impossible. Quand elle découvre enfin ses origines célestes, Kaguya-hime quitte la terre sous une pluie de lumière et retourne chez les siens.

Pour sa première création jeune public, la Cie Linga a choisi de s'inspirer librement de ce conte ancestral, connu de tous les enfants japonais. Avec un langage gestuel limpide qui donnera corps à un kaléidoscope d'émotions, cette création évoquera tout en douceur la question de l'altérité.

À propos de la compagnie

En résidence à L'Octogone, la Cie Linga développe un espace consacré à la recherche chorégraphique, mettant en scène une danse physique, sensuelle et puissante qui interroge l'influence des situations politiques et sociales sur les corps. Créant 1 à 2 spectacles par an, elle impose rapidement son répertoire en Suisse et à l'international, devenant l'une des compagnies indépendantes les plus dynamiques du pays.



© Gert Weigelt

La méthode du Dr Spongiak

Théâtre de Marionnettes de Lausanne •

Moquette production



Degrés concernés

3 – 4P

Lieu

Aula des Bergières

Dates

27 et 28 novembre 2025



L'histoire

Louise fait tourner son entourage en bourrique. « Quand atteindra-t-elle l'âge de raison ? », soupire-t-on à la maison. L'âge de raison, c'est quoi ça, au juste ? Cela vous arrive-t-il comme ça, un beau matin ? Louise se le demande. Petite fille espiègle, Louise a un don pour les bêtises, au grand désespoir de ses parents. Ce dimanche 18 mai 1930, il faut que cette enfant insolente soit raisonnable, polie et présentable, pour cette soirée disons... royale. Ses parents décident alors de faire appel aux services du Docteur Spongiak, concepteur d'une méthode novatrice pour faire rentrer dans le rang les enfants récalcitrants.

À propos de la compagnie

Après le succès de *Mange tes ronces*, la compagnie revient au Théâtre de Marionnettes de Lausanne avec *La méthode du Dr Spongiak*.

Du théâtre d'ombres et non pas chinoises : des silhouettes manipulées à l'horizontale sur la vitre de rétroprojecteurs, leurs ombres agrandies s'animant sur la toile. Toutes les manipulations sont à vue du public.



© Moquette production

Gaëtan s'amuse avec l'orchestre*

Orchestre de Chambre de Lausanne



Degrés concernés	3 – 4P
Lieu	Salle Métropole
Dates	2 et 3 décembre 2025



Le concert

Quand ukulélé et violons se rencontrent !

Durant ce concert avec l'orchestre, le célèbre chanteur pour enfants Gaëtan revisite ses chansons dans des arrangements inédits signés Ludovic Thirvaudey, mêlant douceur symphonique et rythmes entraînants. Un moment enchanteur à partager ensemble !

Direction musicale : Arsène Liechti, chant et ukulélé : Gaëtan

À propos des concerts-découvertes

Que l'on ait 9 mois, 9 ans ou 90 ans, la série des Découvertes propose des formats de concerts ouverts et novateurs pour tous les âges, afin de (re) découvrir l'orchestre ou partager des moments en famille... Des bébé concerts aux portes ouvertes en passant par les concerts jeunesse, venez voir, écouter et expérimenter la musique classique autrement.



© Natacha Veen

***Ce concert peut être choisi en plus des 3 activités habituelles. Voir explications page 3.**

Yuku et la fleur d'Himalaya

Les Mutin·e·s • Outside the box



Degrés concernés	3 – 5P
Lieu	Les Mutin·e·s
Dates	Flexibles



L'histoire

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup.

À propos du film

« Écoute la musique de ton cœur. La fleur qui te paraît loin, est tout près de toi. »

Dans la séquence d'ouverture du film, Yuku dit à sa mère : « Si mamy m'a appris à jouer de la musique, c'est aussi pour chanter, non ? » Yuku annonce, entre les lignes, le genre du film, une comédie musicale. Dans la tradition orale, l'espièglerie est la signature autant des contes facétieux que des contes de sagesse. Ce personnage s'inscrit d'emblée dans cette lignée où la parole est reine et distille ses messages, secrets ou apparents.



© Rémi Durin et Arnaud Demuyneck

La petite Flûte enchantée

Opéra de Lausanne



Degrés concernés

3 – 6P

Lieu

Opéra de Lausanne

Date

14 novembre 2025



Présentation du spectacle

La Reine de la Nuit et ses vocalises vertigineuses, Papageno et Papagena avec leurs plumes, les épreuves traversées par le Prince Tamino pour sauver la belle Pamina du mystérieux Sarastro. Voici le plus célèbre opéra de Mozart transposé en opéra participatif pour le jeune public ! Ainsi *La Flûte enchantée* devient *La Petite Flûte enchantée*, version réduite et adaptée en français de ce chef-d'œuvre suprême, créé en 1791 à Vienne. Julie Depardieu a imaginé ce spectacle qui initie les enfants à l'Opéra et ses codes, en les impliquant activement lors de la représentation : depuis leur place, ils se joindront aux artistes pour chanter certains airs, projetés comme dans un karaoke ! En amont, les élèves auront été préparés et familiarisés avec la musique et le chant sur les extraits choisis.

Opéra participatif : mode d'emploi

Comment se préparer ? C'est très simple, tout est prévu pour vous ! Pour commencer, une formation organisée pour les enseignantes et enseignants dont la classe est programmée sur le spectacle. Lors d'un atelier obligatoire de 2h30, un chef de chant/chef d'orchestre vous explique le concept, les airs, etc. Cet atelier se déroulera dans la salle de répétition de l'Opéra, soit le mercredi 10 septembre de 14h à 16h30, soit le jeudi 11 septembre de 16h15 à 18h45. Vous pourrez indiquer votre date de préférence dans le bulletin d'inscription aux activités culturelles. Pour la suite, tout le matériel nécessaire sera à votre disposition sur le site internet de l'Opéra, pour préparer la venue de votre classe.



TCE © Vincent Pontet

Brocéliande

Les Petit Théâtre • Cie Rupille 7



Degrés concernés	3 – 6P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	4 au 18 décembre 2025

L'histoire

Arthur et Morgane sont deux enfants promis à un destin exceptionnel et c'est l'enchanteur Merlin qui est chargé de leur éducation. La forêt magique de Brocéliande devient leur terrain d'exploration. Ils y découvrent les secrets des plantes et des animaux. Au futur roi Arthur, Merlin enseigne les valeurs morales et l'art du combat, tandis que Morgane, sa demi-sœur, est initiée à la magie et deviendra une puissante sorcière guérisseuse, aussi redoutable qu'un chevalier. Pour donner vie à cet épisode de la légende arthurienne, Julie Annen et son équipe vont user de tous leurs savoir-faire : jeu choral virtuose, manipulation et film d'animation créé en direct, avec bruitages, musique, trucages et effets spéciaux.

À l'origine du spectacle – Julie Annen, mise en scène

« Lorsque j'étais petite fille, j'ai vu *Merlin l'enchanteur* à la télé. Je me souviens que je trouvais les travaux pratiques de Merlin vraiment fantastiques : voler comme un oiseau, nager comme un poisson, sauter d'arbre en arbre comme un écureuil. Ce n'est que plus tard que j'ai compris que chaque leçon enseignait également au jeune Arthur à penser par lui-même, loin des cases plutôt obscurantistes de son époque. Merlin apprenait à son élève que l'on peut accomplir de grandes choses sans magie. À cet égard, la forêt de Brocéliande est une métaphore du théâtre. Un endroit d'illusion, d'imaginaire, d'épopées qui viennent titiller la curiosité, questionner l'esprit, éprouver le cœur par des récits tantôt confrontants, tantôt réconfortants... ».



© DR

Grain de génie

Les Petit Théâtre • Cie Jusqu'à m'y fondre



Degrés concernés	3 – 6P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	29 janvier au 12 février 2026

Présentation du spectacle

Temple est une enfant hors du commun. Dans son cerveau en bouquet de fleurs, il y a des images à la place des mots. Elle évolue dans un monde qui lui semble étranger. Et pourtant, Temple a le don d'ouvrir des portes, invisibles aux yeux des autres. Trimbalée toute son enfance d'institution en spécialiste, c'est dans un internat où elle apprend l'équitation qu'elle se découvre un don pour communiquer avec les chevaux. Encouragée par son professeur, elle se prend de passion pour les sciences animales.

Temple Grandin a 15 ans quand elle est enfin diagnostiquée autiste.

À propos du spectacle

Mali Van Valenberg (texte et jeu) dira ses propres mots pour évoquer le destin de cette femme extraordinaire, qui vit aujourd'hui au Colorado. Sous l'œil complice de Lucie Rausis à la mise en scène, elle sera entourée sur le plateau du dessinateur Ludovic Chappex et de Christophe König au jeu et à la musique. « Notre spectacle dépassera la seule vie de Temple. Nous mettrons sur sa route d'autres figures, d'autres cerveaux hors normes, qui ont su marquer l'histoire à leur manière, comme Turing, Mozart, Michel-Ange, Einstein, Caroll... ».

Cette création a pour but de désacraliser le trouble autistique – ou tout autre rapport au monde un tant soit peu décalé. De comprendre cela de l'intérieur, d'en rire, de s'en émouvoir, de s'en émerveiller.



© Ludovic Chappex

Moustique

Les Petit Théâtre • Cie les Célébrants



Degrés concernés	3 – 6P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	23 avril au 8 mai 2026

L'histoire

C'est l'histoire d'un garçon surnommé Moustique, à cause de ses longues pattes et de ses questions qui piquent. Ses parents, sa sœur et son meilleur copain Nicolas tentent tant bien que mal de le suivre dans le cheminement des pensées qui se bousculent dans sa tête : j'étais où avant d'être sur terre ? C'est quoi la langue paternelle ? Quand je serai grand, je pourrai être cirque ? Un jour, il rencontre Crevette, une fille de son âge qui va bousculer sa vision des choses. Sur un mode ludique et sensible, *Moustique* évoque l'apprentissage d'un garçon de 7 ans qui joue à saute-mouton sur les questions existentielles, en bâtissant peu à peu sa vie et son autonomie.

Après *Hänsel et Gretel*, créé en 2011, Cédric Dorier revient au Petit Théâtre avec ce texte savoureux de Fabien Arca.

Note d'intention - Cédric Dorier, mise en scène et scénographie

« De la même façon que Moustique tente, d'une question à l'autre, de bâtir un ensemble de réponses et de relations humaines, l'idée de base de la scénographie est un jeu de cubes blancs qui s'accotent et se superposent créant des reliefs, des hauteurs, des modules qui définissent différents espaces sans pour autant être réalistes. (...) Chaque scène va se jouer dans un espace défini de ce jeu de construction, avec des actions que l'on inventera avec les interprètes : jouer, courir, sauter, monter et descendre des échelles, se percher, s'immobiliser, se cacher puis surgir là où on ne s'y attend pas. »



© Marie-Clémence David

Pas bête

Les Petit Théâtre • Cie des Plumés



Degrés concernés	3 – 6P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	12 et 13 mars 2026

Présentation du spectacle

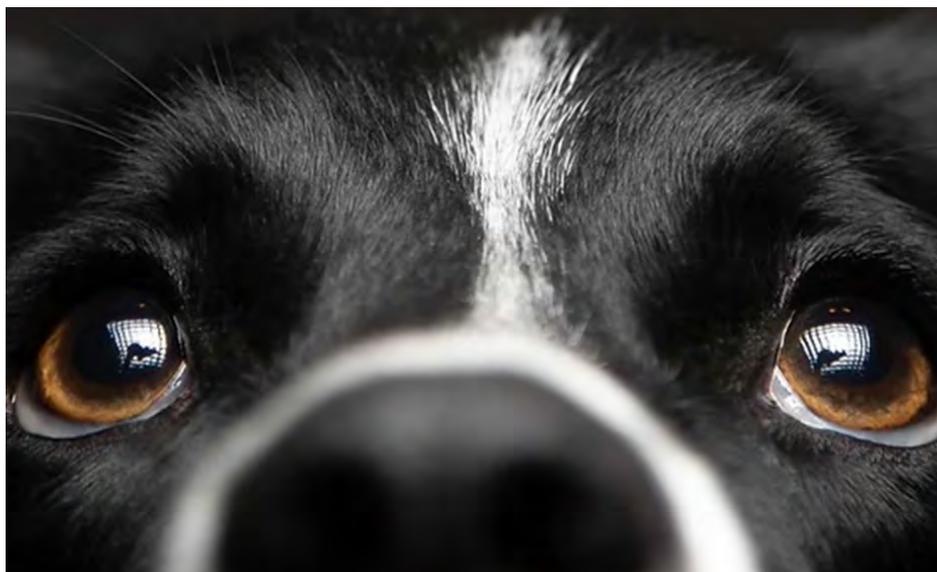
Paulette (la chienne) et Diane (son assistante) nous emmènent dans un monde de pensées philosophiques canines à travers des numéros de cirque insolites et drôles. Dans une sorte de cabinet de curiosités se côtoient squelettes, boîte magique, vieille radio et scie musicale. Les voilà parties à expérimenter et à philosopher à hauteur de chien : cohabiter, communiquer, s'associer, se câliner...

Pas bête nous incite à voir le monde différemment, à mieux vivre ensemble et même à devenir meilleurs.

Méthode de création du spectacle - Diane Dugard, texte et jeu

Au fil des années, Diane a tissé un lien unique avec sa chienne. Curieuse de connaître ses pensées à son égard et à l'égard des humains en général, elle s'est amusée à interpréter et à imaginer les pensées de Paulette. Au-delà de la philosophie canine, ce spectacle traite de la relation unique que l'on a avec son chien.

Au quotidien, elles prennent des temps de recherche et d'entraînement (préparation physique, répétition). Jour après jour, la relation se renforce, s'affine. Le travail de chien de berger qu'elles pratiquent a permis de construire une relation solide et de confiance, développant une communication riche et complexe entre les deux acolytes.



© Cie les Plumés

La récréation jazz

JazzOnze+ Festival Lausanne



Degrés concernés	3 – 8P
Lieu	Casino de Montbenon
Dates	29 au 31 octobre 2025

Présentation du concert-atelier

Dans le cadre de sa prochaine édition en automne 2025, le JazzOnze+ Festival Lausanne propose une activité de médiation culturelle à l'attention des publics scolaires. Il s'agit d'un atelier-concert visant à expérimenter l'écoute de la musique en questionnant l'implication de nos cinq sens lorsqu'on est soumis à des vibrations sonores.

Notre partenaire artistique cette année sera le Louise Knobil Trio. Jeune contrebassiste romande, Louise Knobil sera programmée dans le cadre du festival, avec son Sextet. Pour les activités de médiation, elle viendra avec son Trio, composé de Chloé Marsigny à la clarinette basse et Vincent Andreae à la batterie.

Au sujet de la médiation

La Récréation Jazz a pour objectif de faire découvrir aux enfants le jazz, un univers musical qui leur est rarement proposé, ainsi que de les amener à s'interroger sur la manière dont ils entendent la musique et, ainsi, à les sensibiliser au handicap auditif. Au travers d'exercices ludiques, alternant avec des moments de concert, les enfants expérimenteront l'implication des cinq sens dans l'écoute de la musique et découvriront le fonctionnement et l'impact de chaque instrument.



© Christian Brun

Track Attack

Les Petit Théâtre • Simon Aeschlimann,
Céline Frey et Alain Frey



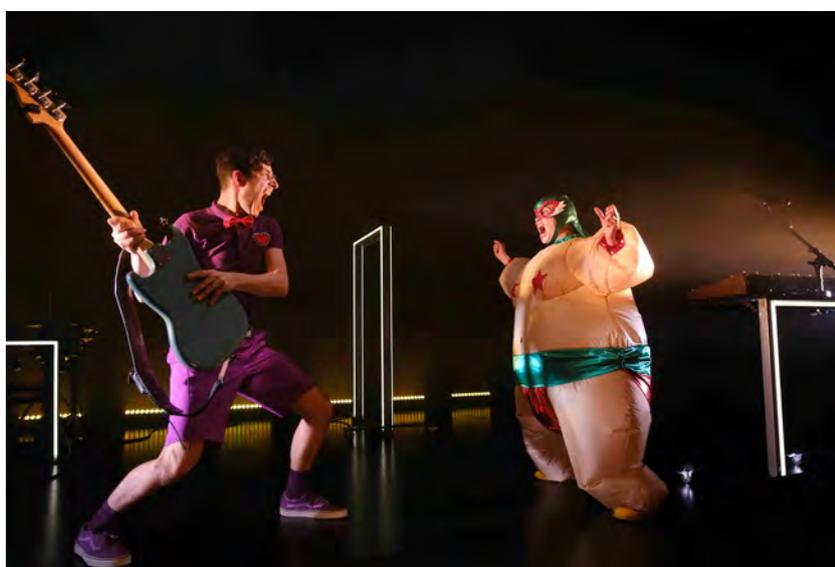
Degrés concernés	4 – 7P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	23 et 26 septembre 2025

L'histoire

Seul sur scène face au public, Phlip avance sur un minuscule podium. Tétanisé, il ne sait plus quoi dire. Soudain, un battement sourd se fait entendre. Phlip en profite pour quitter le podium et tente de découvrir d'où vient ce son bizarre. En ouvrant une porte, il tombe nez à nez avec Phlop, sa conscience, qui va l'entraîner dans un voyage fou à travers son corps à la recherche de cette chose étrange qu'on appelle le trac. Ensemble, ils vont faire la connaissance de Monsieur Blanc, qui a tout oublié jusqu'à son nom, de Zignouille, l'électricienne qui tente de réparer le système nerveux central ou encore de Palpito, un surexcité qui ne cesse de tourner comme une hélice.

Autour du spectacle

Le trac, c'est quoi ? Tout le monde connaît la peur de la « première fois » ; la peur de la production pour le mariage de Tata Jacqueline ou pour le Noël en famille ; de la poésie ou de l'exposé à présenter devant toute la classe ; de l'entretien d'embauche... Ces instants où l'on souhaiterait être vaporisé dans l'univers plutôt que de décevoir son audience, aussi bien intentionnée soit-elle. Bien que nous les connaissions, ces réactions nous prennent souvent au dépourvu, comme si de petits personnages prenaient possession de notre corps. Dans *Track Attack*, le jeune Phlip fera l'expérience des différents états émotionnels et physiques qui accompagnent cette peur si particulière qu'on appelle le trac.



© Philippe Pache

Nous ou le paradoxe du hérisson

Théâtre Vidy-Lausanne • La Bocca della Luna



Degrés concernés	4 – 8P
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	29 et 30 janvier 2026



Le spectacle

C'est quoi, c'est qui, la famille ? Un groupe qui partage des liens obligés, des rapports d'autorité, des mémoires ? Où commence et où finit la famille ? Que devient-elle quand elle se recompose, quelles relations s'imposent, lesquelles se refondent ? Et si nous la redéfinissons comme famille choisie ? Muriel Imbach engage à nouveau une enquête au long cours avec des enfants et des philosophes pour faire émerger un spectacle pour tous les âges dès huit ans, qui fait malicieusement rimer ludique avec philosophique.

Note d'intention – Muriel Imbach, création

« Avec *Nous* j'aimerais inviter le public à repenser collectivement les contours de la famille et des liens qui la constituent. À les flouter peut-être. À y réfléchir en tissant des liens avec les problématiques actuelles et nécessaires telles que la crise climatique, l'accueil et le soin apporté aux personnes migrantes, à toute personne qui essaie de rejoindre un groupe en fait, ainsi qu'à nos relations aux autres formes de vivant. Peut-être qu'en ouvrant nos définitions de la famille, en élargissant nos imaginaires et nos fictions, nous pourrions nous décentrer et prendre soin différemment de notre maison (la Terre, bien entendu) et de nous toutes et tous dans notre intégralité. Alors, aujourd'hui, dans un monde en crise et en transformation constante, où les façons de faire famille, de faire lien au quotidien se réinventent constamment, quels nouveaux récits pourrions-nous partager afin de renouveler nos habitudes de pensée ? ».



© Paulin-Aloïse Jaccoud

Festival Cinéma Jeune Public - 11^e édition

Festival Cinéma Jeune Public



Degrés concernés

Dès la 4P

Lieu

Cinéma Belleaux

Dates

24 novembre au 5 décembre 2025



Le festival

Depuis plus de 10 ans, le Festival Cinéma Jeune Public s'engage à montrer des films forts et audacieux adaptés aux âges des élèves, tout en leur offrant la possibilité de s'initier aux différents métiers et techniques du cinéma. Le Festival désire montrer la diversité des créations cinématographiques contemporaines et les trésors de l'histoire du cinéma. Depuis sa première édition, le Festival porte une attention particulière à la diversité des provenances, des techniques et des genres proposés. Grâce à un programme riche et varié, le Festival vise à favoriser le dialogue et le développement d'une réflexion critique autour de la culture cinématographique et des images en général.

Les ateliers

En marge des projections, le FCJP propose des ateliers en classe (nombre limité) en lien avec la séance au cinéma et adaptés à l'âge des élèves. Les élèves de 4P réaliseront leur propre mini-métrage ou une activité créatrice. Les élèves dès la 5P auront l'opportunité soit de rencontrer un réalisateur ou une réalisatrice, soit de bénéficier d'une activité qui mêle réflexions sur les thématiques du film, analyse des aspects formels et activité créatrice. Ces animations visent à découvrir des modes d'expression variés, à enrichir ses perceptions, à expérimenter des techniques et à exercer un regard critique.



© Autokar – Sylwia ShkilaBelgique 2024

À la recherche de l'air perdu*

Orchestre de Chambre de Lausanne



Degrés concernés

5 – 6P

Lieu

Salle Métropole

Dates

11 et 12 novembre 2025



Le concert-découverte

Embarque dans une quête fascinante ! Un air de musique magique a mystérieusement disparu. Avec l'aide de deux chanteuses, des musiciennes et musiciens de l'OCL et de la cheffe d'orchestre, partons ensemble à sa recherche. Une aventure lyrique et ludique où la grande musique devient un véritable jeu de piste.

Direction musicale : Sonia Ben-Santamaria, mezzo-soprano : Béatrice Nani, soprano : Aurélie Brémond.

À propos de l'OCL

L'Orchestre de Chambre de Lausanne vous invite à partager une expérience musicale inoubliable ! Réputé pour son excellence et son dynamisme, l'OCL propose des concerts alliant exigence artistique et accessibilité, permettant à toutes et tous de découvrir la musique classique dans toute sa richesse. À travers des programmes spécialement conçus pour le jeune public, nous offrons une approche vivante et interactive de la musique, favorisant la curiosité et l'émotion. Nos concerts pédagogiques et rencontres avec les musiciennes et musiciens permettent aux élèves d'explorer l'univers orchestral, d'échanger et de s'émerveiller.



© Natacha Veen

***Ce concert peut être choisi en plus des 3 activités habituelles. Voir explications page 3.**

Le renard qui disait non à la lune

CPO • Cie générale de théâtre



Degrés concernés	5 – 7P
Lieu	CPO
Dates	5 et 6 février 2026



Le spectacle

Le renard qui disait non à la lune est un texte de Jacques Chessex, illustré par Danièle Bour, paru en 1977 chez Grasset Jeunesse. Il évoque la vie de Rourou, un renard parmi d'autres et pourtant différent, qui refuse d'entrer dans le domaine de l'exploration et de la connaissance pour mieux rêver, alors que ses congénères prévoient un audacieux voyage sur la lune. Sur scène, trois musicien·nes et trois comédien·es-renard·es donnent vie au texte. Alternant jeu théâtral et chant, le récit prend forme et trouve son esthétisme dans un univers à créer de toutes pièces.

À propos du spectacle

L'adaptation scénique repose sur une mise en musique originale, composée par Stéphanie Joseph (violon, alto), Lee Maddeford (sousaphone, ukulélé, cuivres) et Jean-Samuel Racine (clarinette, saxophone, guitare). Chaque tableau révèle tout un monde à explorer avec la complicité des élèves, lesquels seront invités à participer à la chanson du Renard, qu'ils pourront reprendre en chœur lors du spectacle. Le spectacle repose également sur les choix de ce renard libre-penseur, précurseur de la décroissance et amoureux de la nature ! Une invitation à débattre...



© Danièle Bour

Match international d'improvisation

Impro Suisse



Degrés concernés

5P – 9S

Lieu

Aula du Belvédère

Dates

Flexibles



Présentation du match

Deux équipes doivent respecter les contraintes imposées par l'arbitre afin de créer plusieurs scènes improvisées. Scénaristes, interprètes, metteuses et metteurs en scène, improvisatrices et improvisateurs se surpassent pour relever tous les défis et obtenir les faveurs de l'assistance. À la fin de chaque histoire, le public vote pour l'équipe qu'il a préférée. Celle qui emporte le plus de points à l'issue de la rencontre est désignée gagnante. La Ligue d'Impro Professionnelle a été lancée par Impro Suisse en 2017 et propose à chaque fois un spectacle exceptionnel.

À propos du match

Le match d'improvisation s'inscrit dans l'héritage d'Alain Knapp, pionnier qui fit de Lausanne un centre d'innovation théâtrale. Sa pédagogie de l'acteur-créateur a influencé l'improvisation bien au-delà des frontières suisses. Notre projet célèbre les 40 ans du match d'impro en Suisse tout en explorant différents genres théâtraux, littéraires et cinématographiques. Il permet aux élèves de comprendre les mécanismes de création spontanée dans un cadre accessible. Le travail sur la langue française, la compréhension des registres et l'interaction avec des comédiennes et comédiens francophones questionnent notre rapport aux différentes situations de production du langage.



© Chana Batch

Le mentaliste retrouve le temps perdu

Jokers Comedy • Gabriel Tornay



Degrés concernés	7 – 8P
Lieu	Pavillon Naftule
Dates	Flexibles



Présentation du spectacle

Au parc, sur un banc, Le Mentaliste discute avec Sophie qui bouquinait là tranquillement. Cette rencontre le replonge dans ses souvenirs d'enfance... Pour ce troisième opus, Gabriel nous convie à nouveau chez lui, dans son intimité. Au fil d'un récit composé de flashbacks, il se raconte et nous invite à venir l'assister dans de surprenantes expériences autour des thèmes qui lui sont chers. En guise d'accessoires, il retrouve son Doudou, un Rubik's Cube, ses vieux vinyles et les Disney de son enfance. Installez-vous confortablement pour ce retour dans les années 80, Nom de Zeus ! Vous en ressortirez, c'est sûr, la tête pleine de futurs souvenirs.

À propos du spectacle

Dans ce spectacle interactif et immersif, Gabriel Tornay utilise des techniques de mentalisme pour créer une forte complicité avec les élèves. En invitant régulièrement des volontaires à monter sur scène, il permet aux jeunes d'expérimenter activement ses démonstrations. Objectif : stimuler l'imaginaire des élèves, encourager leur participation, et créer un échange ludique autour de thèmes universels tels que la mémoire, l'enfance, et la construction des souvenirs.



© Damien Monnier

La musique classique c'est quoi ?*

Orchestre de Chambre de Lausanne



Degrés concernés	7P – 10S
Lieu	Salle Métropole
Dates	5 et 6 mai 2026



Le concert-découverte

Sabine (de l'émission *C'est pas sorcier*) refuse de sortir de son lit pour prendre sa leçon de solfège. Elle a bien essayé, révisé toute la nuit, rien n'y fait. Elle ne comprend rien au jargon latino-italien de son irascible professeur, incarné par La Voix. Pour la convaincre de persévérer, La Voix appelle le public à la rescousse ainsi que les musiciens et musiciennes de l'OCL ! Avec leur complicité, et grâce aux musiques de Lully, Haydn, Mozart et Beethoven, Sabine plongera finalement avec enthousiasme dans le monde de la musique classique. Une occasion unique de découvrir la richesse du répertoire classique dans une ambiance joyeuse et éducative.

Direction musicale : Mattia Bornati, écriture, mise en scène et jeu : Sabine Quindou, voix off : Françoise Carrière.

À propos de l'OCL

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon.



© Natacha Veen

***Ce concert peut être choisi en plus des 3 activités habituelles. Voir explications page 3.**

Concert aux Docks

Les Docks



Degrés concernés

Dès la 7P

Lieu

Les Docks

Dates

13 janvier, 31 mars et 12 mai 2026



Présentation des concerts

À nouveau 3 artistes à découvrir aux Docks cette année. Pour commencer ce sera le groupe **Stain of Light** qui vous embarquera avec sa musique et ses mélodies folk/pop. Son but, donner de la joie, apporter de la lumière et offrir un voyage dans un univers positif et enivrant. En mars, ce sera le tour de **Piotr**, artiste et rappeur lausannois, qui place l'écriture et la sincérité au centre de sa démarche. Enfant du rap « à l'ancienne », il modernise toutefois son univers en s'entourant de musiciens et de producteurs de référence dans la région. Enfin, la jeune auteure-compositrice-interprète **Roxane** proposera ses chansons dépouillées et puissantes, comme les pages d'un journal intime qu'elle dévoile de sa voix ténébreuse et bouleversante. Elle vous surprendra par la maturité de ses compositions et de son interprétation.

Autour des concerts

Chaque concert se présentera sous la forme d'un « showcase » de 30 minutes, suivi d'une discussion de 15 minutes. L'équipe des Docks se mettra en contact avec les enseignantes et enseignants intéressés et leur enverra du matériel relatif à l'artiste qui se produira. Ainsi, chaque classe pourra se préparer à cette expérience sensorielle et concocter une liste de questions. Les thématiques abordées seront : la création artistique, l'expérience sensorielle, le métier de l'artiste, la place de l'art dans la société.



Encyclopédie

La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL •
Cie Nicole Seiler



Degrés concernés

Dès 7P

Lieu

La Grange

Dates

28 et 29 mai 2026

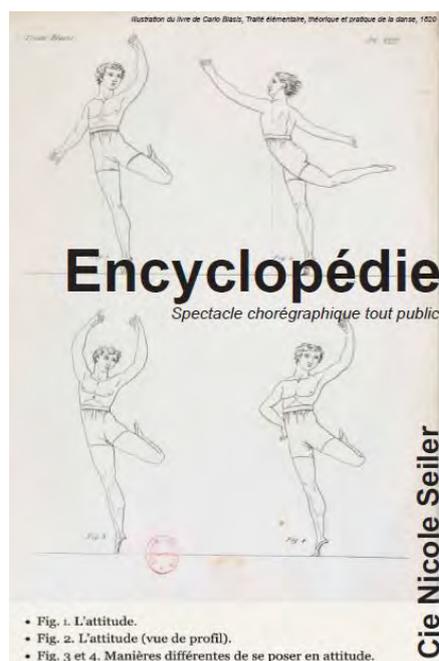


Présentation du spectacle

Lorsque l'on regarde de la danse, qu'est-ce qui fait que l'on est transporté et qu'on comprend quelque chose – ou pas ? Ici, deux personnes sur scène : l'une danse, l'autre décrit ce qu'elle voit. Grâce à un casque audio, chaque élève entend ces descriptions comme une petite voix intérieure. Tantôt drôle, tantôt poétique, ce décalage entre ce que l'on voit et ce que l'on entend invite à affûter son attention, à devenir curieux, et donne aussi envie de participer. Que raconte un geste ? peut-on le traduire en mots ? peut-on y voir une histoire différente ? Une proposition ludique accessible pour s'initier à la danse et bien plus encore !

Propos de Nicole Seiler, chorégraphe

La médiation fait partie intégrante de ce spectacle et progressivement, le dispositif et les interprètes amènent le public vers une écoute active. L'utilisation de la description des mouvements se veut plus créative qu'objective, c'est un peu comme un jeu. Pendant les représentations, une idée serait par exemple de donner le micro aux élèves pour leur proposer de décrire ce qu'ils voient. Une participation qui les conduirait à approfondir le regard.



Fantasio

TKM • Laurent Natrella



Degrés concernés

Dès 9S

Lieu

Théâtre Kléber-Méleau

Date

27 février 2026



L'histoire

Fantasio est un jeune homme révolté et cynique, prêt à tout pour échapper à ses créanciers et qui décide de prendre la place du bouffon de la cour de Bavière récemment décédé. Le voilà dans l'intimité de la Princesse Elsbeth, promise par son père, le Roi, à un mariage de convenance avec l'épouvantable Prince de Mantoue, afin d'éviter la guerre. Fantasio se mêle de ce qui ne le regarde pas, car son idéalisme ne supporte pas les compromis et puis il y gagne sur tous les tableaux : l'aventure lui permet de tromper son oisiveté, de séduire la princesse et de se retrouver en prison, à l'abri des créanciers. Comment prend fin l'imbroglio de cette comédie ? Vous le verrez, non sans fantaisie !

À propos du texte

Ce texte, composé en 1833 par un jeune homme de 22 ans, dans un élan de révolte romantique contre les traditions théâtrales des siècles passés, annonce déjà *La Confession d'un enfant du siècle*, resserrée autour d'une problématique centrale : celle de la jeunesse au lendemain de la Révolution, de la République et de l'Empire, presque une ébauche d'analyse appliquée à toute une génération. Au-delà cependant de la question du politique et de ses conséquences sur la psychologie d'un peuple, Alfred de Musset y questionne le thème de l'amour hors de toute convention.



© Lauren Pasche

Vilaines

CPO • La Comédie Musicale Improvisée



Degrés concernés	Dès 9S
Lieu	CPO
Dates	8 au 11 juin 2026



Présentation du spectacle

Vilaines est une comédie musicale improvisée, créée par le collectif du même nom, qui propose de questionner la représentation des personnages féminins, et qui donne à entendre certaines pensées des improvisatrices et improvisateurs. Et si les anti-héroïnes imparfaites, rageuses, rugueuses, pleines de doutes, immorales, superficielles, libres et complexes étaient au centre des histoires ?

Un spectacle de 75 minutes qui promet des refrains entêtants, des chorégraphies endiablées et une connexion à sa propre « vilainerie ».

À propos du collectif

Le collectif de la Comédie Musicale Improvisée a développé une formule originale et unique en Suisse romande : improviser un spectacle complet à la manière d'une comédie musicale, en respectant les codes du genre : scènes théâtrales, parties chantées et chorégraphies. Une véritable performance !



© Carlo de Rosa

L'Oiseau de feu*

Béjart Ballet Lausanne



Degrés concernés

Dès 9S

Lieu

Théâtre de Beaulieu

Date

18 décembre 2025



Création originale de Andonis Foniadakis

Pour ouvrir cette représentation scolaire, le BBL présentera une création originale réunissant 15 danseuses et danseurs. Imaginée par Andonis Foniadakis, l'un des chorégraphes invités par Julien Favreau, cette pièce explore avec audace la force et la délicatesse du travail des pointes, réinterprété dans un langage chorégraphique résolument contemporain. Sur une bande-son pop et novatrice composée de musiques du groupe Depeche Mode, ce ballet d'environ 20 minutes mettra en avant la virtuosité des danseuses de la compagnie, sublimant leur maîtrise technique et leur sensibilité artistique dans un hommage à la beauté intemporelle de la danse sur pointes.

L'Oiseau de Feu – version originale de Maurice Béjart

Présenté pour la toute première fois dans sa version originale à Lausanne, ce chef d'œuvre intemporel de Maurice Béjart, intègre notamment le rôle des « petits oiseaux », enrichissant encore davantage la portée et la symbolique de cette création iconique. Sur la musique envoûtante de Igor Stravinsky, *L'Oiseau de Feu* promet d'embraser la scène et de captiver le public par sa force évocatrice et son extraordinaire énergie.



BBL © Admill Kuyler

***Ce Ballet peut être choisi en plus des 3 activités habituelles. Voir les explications page 3.**

Le Tartuffe

TKM • Jean Liermier



Degrés concernés

Dès 10S

Lieu

Théâtre Kléber-Méleau

Date

30 avril 2026



L'histoire

Orgon, homme crédule, accueille chez lui Tartuffe, un faux dévot hypocrite, malgré les avertissements de sa famille. Envoûté par Tartuffe, il lui promet la main de sa fille Mariane, éprise pourtant de Valère. Elmire, femme d'Orgon, démasque Tartuffe en le séduisant. La famille organise un piège pour le révéler à Orgon, qui finalement découvre la vérité.

Le Tartuffe est une comédie du rire de par les jeux scéniques et la force des mots utilisés. C'est aussi une comédie critique, dénonçant l'hypocrisie verbale du faux dévot comme celle, sociale, du mariage forcé. C'est encore une comédie d'amour, de l'amour marital, homosexuel ou galant et enfin une comédie baroque, où se déploient être et paraître, doublets et renversements.

À propos de la pièce

Le Tartuffe est une pièce emblématique de Molière ayant généré toute une affaire entre 1664 et 1669, interdite à plusieurs reprises, car dénonçant l'hypocrisie en matière de religion, et réécrite plusieurs fois par son auteur. À sa création en 1669, *Le Tartuffe* oscillait entre comédie et bouffonnerie ; au XVIII^e siècle, il quitte la farce pour le marivaudage, pour devenir encore un siècle plus tard un drame. Jean Liermier se saisit de cette pièce et nous en montre les tonalités plurielles, ainsi que ses saveurs critique et baroque à la fois.



Jean Liermier © Eddy Mottaz

Pile ou face

Maison de quartier de Chailly • Collectif Clar



Degrés concernés

Dès 11S

Lieu

Maison de quartier de Chailly

Dates

6 mars 2026



Présentation du spectacle

Ça commence comme un vaudeville, on rit de ces situations banales si bien rapportées, chaque détail est un délice ! et ça devient touchant, ces petits riens qui disent de grandes choses. Puis, avec l'ironie comme étendard, la description de cette société suisse devient de plus en plus grinçante pour aboutir à une critique acerbe et basculer dans la tragédie née du vide existentiel ! Le collectif CLAR s'est enthousiasmé à l'idée de rendre hommage à ce texte de la vaudoise Catherine Colomb, qui leur est apparu comme un joyau de modernité écrit au vitriol.

À propos du spectacle

« *Pile ou face* est du théâtre classique, comprenez avec un texte, un fil narratif et de belles tirades. Toutefois, pour rendre pleine justice à ce texte qualifié « d'anthropologie du logis » par le collectif CLAR, il fallait lui éviter un décor trop attendu façon *Au Théâtre ce soir*. Une scénographie mobile façon meccano géant, l'utilisation malicieuse du son ainsi qu'un jeu de saute-mouton entre l'action des personnages et la narration des situations offrent à *Pile ou face* une fraîcheur parfaitement contemporaine. »

RTS, Thierry Sartoretti – avril 2024



© Mathilda Olmi

Animations



Contes et claquettes

Compagnie A3

Degrés concernés	1 – 2P
Lieu	En classe
Dates	Janvier à avril 2026
Plages horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi à 08h30 ou 10h20
Durée	2 périodes

Présentation de l'animation

La Compagnie A3 découvre cette année le monde de la danse avec claquettes !

Des contes traditionnels qui mettent à l'honneur sabots, bottes et sandales vont nous accompagner sur des chemins imaginaires jalonnés par les rythmes variés de la claquettiste. Ambiance joyeuse assurée ...

A la fin du petit spectacle, et selon la tradition de la Cie A3, les enfants feront un bricolage qui ancrera le souvenir de cette matinée.

À propos de la compagnie

Présente dans les classes de 1-2 P depuis une dizaine d'années, la Compagnie A3 aspire à amener une parcelle du monde des arts et de la culture à des enfants qui débudent leur vie de spectatrices et de spectateurs. Pour cette nouvelle animation, Barbara Sauser, la conteuse, s'entoure de deux claquettistes : Zoé Klopfenstein et Kim Selamet qui se produiront à ses côtés en alternance.



© DR

Jouer c'est grandir

Ludothèque Pinocchio ou ludothèque de Chailly

Degré concerné	1 – 2P
Lieux	Ludothèques
Dates	Septembre 2025 à juin 2026
Plage-horaire	Jeudi à 9h30
Durée	2 périodes

Présentation de l'animation

Jouer aide à apprivoiser ses peurs, découvrir le monde, vivre ensemble, se construire, grandir, créer... Le jeu est essentiel au développement de l'enfant. Découvrir et jouer à des jeux pour apprendre le respect des règles, à attendre son tour, à perdre, à coopérer, à développer son sens de la logique, à élaborer une stratégie, à se repérer dans l'espace.

Des notions dont nous avons tous besoin tant dans la vie quotidienne, que dans le monde scolaire.

Objectifs de l'animation

Donner l'envie aux enseignantes et aux enseignants d'introduire le jeu dans leur classe comme outil d'apprentissage et d'évaluation, leur faire découvrir les différentes facettes du jeu, les orienter vers un choix de jeux en fonction des objectifs pédagogiques et des besoins de leurs élèves.



Invente et joue ton histoire !

École de Théâtre En Jeu

Degrés concernés	1 – 2P
Lieu	En classe
Dates	Janvier à juin 2026
Plages-horaires	Vendredi matin à 9h ou 10h30
Durée	2 passages de 1h à une semaine d'intervalle

Une histoire à inventer

Au premier passage, on invente et on joue le début de l'histoire par groupes. L'héroïne ou le héros de notre histoire est triste car il n'a pas d'imagination contrairement à ses amies et amis. Un jour, au détour d'une rencontre, il est invité à plonger dans un monde imaginaire. Il découvre alors la forêt de la Joie et grimpe sur la montagne de la Tristesse. Les larmes font du bien, et notre personnage apprend à imaginer des solutions, à trouver du réconfort. D'ailleurs il s'ennuie de ses parents... c'est la tristesse, mais on peut imaginer le retour, la chaleur de leurs bras.

Pour créer l'histoire, on pratique des exercices corporels et d'introduction au jeu théâtral en lien avec les émotions. À la fin de l'heure, chaque groupe présente son histoire au reste de la classe. Il faudra attendre la semaine suivante pour connaître la suite... Suspense !

Une histoire à jouer

Au deuxième passage, notre personnage poursuit son voyage qui passera par les volcans de la Colère, la vallée de la Peur et le jardin de l'Amour. Les fleurs de ce jardin apprendront à notre héroïne ou héros que l'Amour, c'est accepter toutes les émotions et faire preuve de bienveillance.

À la fin de l'heure d'animation, chaque groupe présentera la suite de son histoire comme un petit spectacle au reste de la classe.



© Aurélia Thys

Passage avide

Théâtre Bleu Nuit

Degrés concernés	3 – 6P
Lieux	En classe + salle de dégagement
Dates	Dès novembre 2025
Plages horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 15h40
Durée	6 périodes

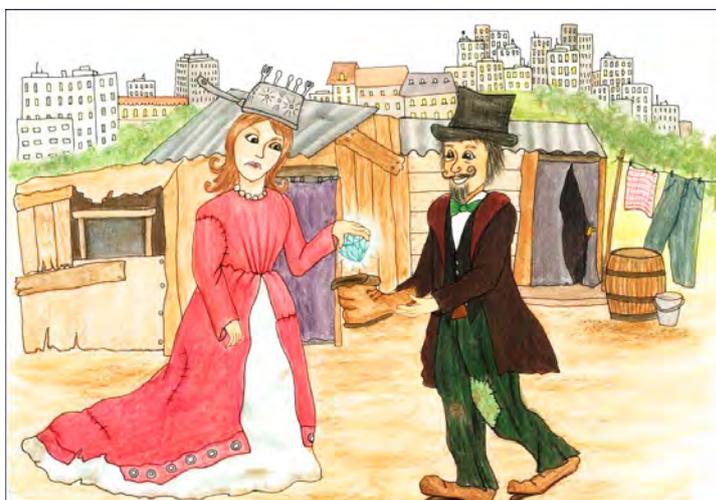
Présentation du spectacle

Bigoudi, ancienne femme d'affaires que l'argent n'a pas rendue heureuse, a fait le choix de vivre dans un petit bidonville. Elle y accueille Perruche, expulsée de chez elle. Celle-ci se montre peu partageuse, prête à tout pour posséder toujours plus. Bigoudi l'entraîne dans une aventure imaginaire. Elles y endosseront les rôles de clowns en goguette, de la Reine du monde et sa servante, d'un bonimenteur spécialiste de l'accouplement des diamants, d'une réfugiée égarée, etc. Bigoudi amènera Perruche à comprendre par elle-même que la générosité et l'entraide sont sources de plus de satisfaction que l'égoïsme forcené. Comme fil conducteur : un trésor, fiévreusement gardé par Perruche, qui malgré la valeur qu'elle lui donnera, ne pourra ni calmer son avidité, ni remplacer la présence d'une amie.

Présentation de l'animation

La représentation sera suivie d'une discussion autour des thèmes abordés dans le spectacle, puis d'un joyeux échauffement vocal et physique. Après la récréation, les élèves, séparés en 2 groupes, prépareront 2 petits spectacles qu'ils se montreront en fin de journée.

Thème commun : un trésor trouvé dans le jardin d'un ami. L'un le réclame pour l'avoir trouvé, l'autre parce qu'il est propriétaire des lieux. Une occasion de s'interroger sur l'attachement aux biens matériels, sur ce que l'on considère comme précieux, et surtout une vraie opportunité de mettre en valeur le plaisir de partager.



© Bleu Nuit

Tip au Top

La Main dans le Chapeau

Degrés concernés	3 – 6P
Lieux	En classe + salle de dégagement
Dates	Dès novembre 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 15h40
Durée	6 périodes

Présentation du spectacle

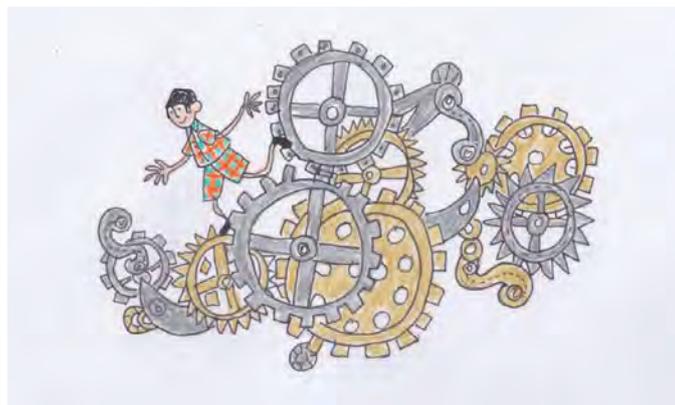
Fourbo, Vita et Tipu sont trois amis très liés. Ils sont aussi membres de l'*Amicale du Printemps-Pour-Tous* une association qui célèbre l'étonnement et l'émerveillement. Ils doivent participer au cortège qui débutera aujourd'hui, à midi devant le Château de Lausanne.

Ce matin, Tipu est assis dans la classe de Mme Sturz. Tipu est un personnage bien sympathique, mais suite à un malheureux petit incident domestique, son cerveau a effacé tout ce qu'il avait appris. En complicité avec la classe, Fourbo et Vita essaient plusieurs astuces mais en vain. Vita tente le tout pour le tout avec son casque *Yaka-Yake*. Ce casque fait des miracles. Fourbo et Vita sont heureux, mais... Tipu a changé. Comment faire pour aider Fourbo et Vita à retrouver leur ami ?

À propos de l'animation

Tip au Top invite les enfants à participer à un spectacle qui aborde l'amitié, la solitude, la performance.

Les exercices de nos ateliers sont évolutifs. Ils apprennent le langage théâtral (espace, corps, voix, rapports aux autres). Ils offrent aux enfants des portes d'entrée dans le monde du théâtre. En fin de journée ils auront aussi inventé une histoire et seront capables de l'interpréter en se mettant en état de représentation devant leurs camarades. Les enfants découvrent comment avancer pas à pas dans la représentation d'une histoire et comment construire ensemble la complicité du jeu.



© Claude Rueger

Initiation aux arts du cirque

École de Cirque Lausanne-Renens

Degrés concernés	3 – 6P
Lieu	École de Cirque Lausanne-Renens
Dates	Dès octobre 2025
Plages-horaires	Lundi, jeudi à 9h
Durée	3 périodes



Présentation de l'animation

Entrez dans la magie du cirque avec une animation à la fois ludique et éducative ! À travers le jeu et le mouvement, les enfants découvrent des disciplines variées qui développent la motricité, la créativité, la confiance en soi et l'esprit d'équipe.

Chaque atelier est une invitation à coopérer, à s'encourager mutuellement et à oser de nouveaux défis, dans un cadre bienveillant et sécurisant. Une belle aventure humaine et artistique à vivre ensemble, où chacun trouve sa place et peut s'épanouir pleinement.

À propos de l'École de Cirque

Depuis 30 ans, encadrés par des moniteurs diplômés et pédagogues, les élèves de l'École de Cirque Lausanne-Renens reçoivent un enseignement des arts de cirque de qualité supérieure. Une quête de sens permanente offrant des disciplines modernes et accessibles à chaque élève. Les valeurs transmises sont entre autres la tolérance, la bienveillance, l'inclusion et l'esprit d'équipe.

L'école propose tout au long de l'année des cours loisirs, de l'handicirque, des ateliers, une formation préprofessionnelle, des stages pendant les vacances et un grand spectacle avec tous les élèves tous les deux ans.



© Dominique's photography

Initiation aux claquettes

Jazz'étap

Degrés concernés	3 – 6P
Lieux	En classe et dans un aula scolaire
Dates	Dès novembre 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi et vendredi à 14h ou 14h55
Durée	1 période

Présentation de l'animation

Cette initiation aux claquettes proposée par Laurent Bortolotti se déroule directement dans la classe pendant une période. Au cours de cette initiation les élèves seront amenés à découvrir les bases de cette danse en apprenant le début d'une chorégraphie qui s'appelle le "Shim-Sham".

Cet atelier permettra en outre de préparer les élèves au spectacle qui sera proposé en marge de l'animation.

Présentation du spectacle

Par le biais d'extraits vidéo et de danse, le Quintetedul'color vous racontera L'histoire des claquettes et du jazz en musique.

Ce concert-spectacle s'adresse aux classes inscrites à l'atelier "Initiation aux claquettes" afin de leur permettre de contextualiser ce qu'ils y auront expérimenté. Les élèves auront également l'opportunité de découvrir la culture du jazz et des claquettes.



Laurent Bortolotti © Andy Yu

Atelier lyrique

Opéra de Lausanne

Degrés concernés	4 – 7P
Lieu	Opéra de Lausanne
Dates	Novembre 2025 et mai 2026
Plages horaires	Tous les jours à 10h ou 14h
Durée	2 périodes



Présentation de l'animation - découverte des métiers de la scène

Plongez dans l'univers d'un théâtre lyrique et découvrez l'Opéra de Lausanne ! Sur la scène de l'Opéra, les élèves font la connaissance des métiers de celles et ceux qui font vivre le Théâtre et découvrent les espaces dédiés au spectacle : cage de scène gigantesque, plancher truffé de trappes et fosse d'orchestre ; rien ne manquera pour l'exploration de cet univers. Au sein même des décors du spectacle en cours, les techniciennes et les techniciens seront les guides de cette exploration : lever du rideau, manipulation du décor, éclairages, effets spéciaux, démonstration d'accessoires, etc.

Le mini-récital

Puis, place au spectacle ! Chanteuse ou chanteur, pianiste, maquilleuse et costumière partageront leur passion avec les enfants. Au programme : chauffe de voix, maquillage, pose de perruque et habillage. Cette aventure lyrique se terminera par un récital de 15 minutes spécialement pensé pour les mélomanes en herbe.



© Opéra de Lausanne

Dans tous les pays, on danse !

Petit*Rochet Cie

Degrés concernés	5 – 8P
Lieu	Studio 2
Dates	Octobre 2025 à avril 2026
Plages horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi à 9h ou 13h40
Durée	2 heures



Présentation de l'animation

La danse traditionnelle est un moyen puissant de favoriser la compréhension interculturelle et de renforcer les liens sociaux. En explorant les différentes danses du monde, les élèves plongent dans des racines culturelles riches et variées, élargissant ainsi leurs horizons. La pratique de la danse traditionnelle les invite à collaborer, à partager des expériences communes et à améliorer leurs compétences en communication. En découvrant que chaque danse raconte une histoire unique, les élèves apprennent à apprécier la richesse et la complexité du monde qui les entoure et sont ainsi encouragés à promouvoir la tolérance, l'inclusion et le respect pour les différentes cultures.

Au sujet de l'animation

L'atelier encourage les élèves à explorer diverses danses traditionnelles et à les combiner pour créer une nouvelle chorégraphie. L'atelier se déroule sur deux heures, comprenant une présentation de la compagnie *Petit*Rochet*, un échauffement, l'apprentissage de danses traditionnelles et la création par fusion d'une nouvelle danse. En fin d'atelier et par groupe, les propositions chorégraphiques des élèves seront filmées. Ces captations, transmises aux enseignantes et enseignants, pourront être diffusées en classe.



© Jordi Teres

La philo en jeux

Cie Kaleidos

Degrés concernés	6 – 7P
Lieux	En classe + salle de dégagement
Dates	Janvier à avril 2026
Plages horaires	Lundi, mardi, jeudi, le matin ou l'après-midi
Durée	3 x 2 périodes à une semaine d'intervalle

Présentation de l'animation

Par différents jeux, les enfants seront sensibilisés au processus de questionnement philosophique pour chercher comment bien vivre ensemble. Ils apprendront à développer leur pensée personnelle et à l'exprimer pour construire une réflexion commune par le dialogue, l'écoute et le respect des différents points de vue. Au travers de trois ateliers de deux périodes, les élèves expérimenteront les étapes clés de ce questionnement grâce à diverses expériences proposées, gustative, dansée ou théâtrale.

À propos de l'animation

La Philo en jeux permet d'acquérir des outils de réflexion en vue de favoriser l'expression d'une pensée autonome et l'écoute de différents points de vue. Ces ateliers peuvent soutenir les enseignantes et enseignants dans leur démarche quotidienne et sont en lien avec le PER, notamment la thématique citoyenne du vivre ensemble.



Une journée au Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Degrés concernés	7P – 9S
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	Mai et juin 2026
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h45 à 15h15
Durée	6 périodes

Présentation de l'animation

Cette animation théâtrale propose un voyage à la découverte du monde du spectacle dans le cadre magique du Petit Théâtre. Les techniques abordées et mises en pratique permettent de faire naître des images et des émotions chez les élèves qui feront tour à tour, le temps d'une journée, l'expérience de la scène, de la régie et du public, sous l'œil averti d'artistes confirmés.

Déroulement de l'animation

La rencontre se fait au travers de jeux et d'exercices de théâtre. Les techniques de la comédie sont explorées de façon ludique pour prendre conscience de son corps et de sa voix. Les élèves s'initient au vocabulaire de la scène, découvrent les divers outils qui permettent de créer la magie du théâtre : les lumières, la musique et... le jeu !

L'après-midi permet aux élèves de travailler une scène structurée de quelques minutes, présentée ensuite à leurs camarades. Le public est alors amené à développer son esprit critique et à formuler ses remarques de manière constructive et respectueuse.



© Patrick Devantéry

Initiation au DJ mix

VR-School

Degrés concernés	7P – 11S
Lieu	Aula scolaire
Dates	Dès octobre 2025
Plages horaires	Jeudi et vendredi à 8h30, 10h25 ou 13h50
Durée	2 périodes



Présentation de l'animation

Créer ses propres *mixes* et se retrouver derrière les platines comme les Dj's ? VR-School propose des ateliers , dans lesquels les élèves auront l'occasion de découvrir et manipuler des vinyles, des platines, des tables de mixage et tout le matériel professionnel pour réaliser leurs premiers *mixes*. Par le biais du calage et des synchronisations des musiques, les élèves développeront leur sens du rythme, leur écoute et leur concentration. Ils apprendront aussi l'histoire de cette technique et en sauront plus sur le parcours de celles et ceux qui sont devenu-es des légendes du *Djing*.

À propos de l'école

La VR-School est une pionnière en Suisse dans l'enseignement des techniques de *Djing* et de musique assistée par ordinateur. Depuis 20 ans, elle a accueilli plus de 1000 élèves et mis un point d'honneur à transmettre sa passion et son expertise de manière ludique et innovante au plus grand nombre. Composée de spécialistes de la musique, du *Djing* et de l'enseignement, l'équipe guide les enfants à travers chaque étape du processus créatif. Le matériel utilisé est de qualité professionnelle et sera mis à leur disposition



© VR-School

Initiation à l'improvisation théâtrale

Impro Suisse

Degrés concernés	Dès la 7P
Lieu	Aula du Belvédère
Dates	Décembre 2025 à avril 2026
Plages horaires	Tous les jours de 9h à 12h
Durée	3 heures



Présentation de l'animation

Dans cet atelier, les jeunes découvriront l'improvisation théâtrale sous la forme du match d'impro. La première partie de la matinée sera dédiée à l'initiation aux outils relatifs à la discipline tels que l'écoute, la collaboration, l'acceptation des idées des autres et la construction d'histoires, afin de se lancer dans des impros en fin de matinée dans le ring de la Ligue d'Impro Professionnelle. Une fois les équipes constituées, le match d'impro démarre sous la houlette de l'arbitre qui propose des thèmes et des catégories. Ainsi se crée l'occasion d'improviser des histoires toutes plus folles les unes que les autres.

À propos d'Impro Suisse

Révélatrice de talents depuis 2011, Impro Suisse est la référence des professionnelles et professionnels de l'improvisation en Suisse Romande. Sa mission est désormais de former jeunes et moins jeunes, débutantes et débutants, à l'art de l'improvisation théâtrale avec comme maîtres-mots : plaisir, épanouissement et partage. 2025-2026 marque une saison anniversaire célébrant les 40 ans de l'arrivée du match d'impro en Suisse. En 2026, Impro Suisse aura la chance d'accueillir le 10^e mondial d'impro junior, réunissant des jeunes de 14 à 18 ans du Québec, de France et de Belgique.



© Lisa Ethenoz

Atelier Slam

Slameur.ch

Degrés concernés	Dès la 7P
Lieu	En classe
Dates	Dès octobre 2025
Plages horaires	Tous les jours à 8h30, 10h25 ou 13h50
Durée	2 périodes

Présentation de l'animation

Par le biais d'activités ludiques telles que jeux, exercices d'écriture et lecture à voix haute, les élèves sont amenés à travailler l'expression écrite et orale, à mettre en pratique les règles de la poésie, à jouer avec la langue et à donner libre cours à leur imagination. Souvent, l'élève peut être confronté, durant sa scolarité, à des difficultés sur le plan de l'expression, qu'elle soit écrite ou orale. Par le biais du slam et de nombreux jeux et exercices autour de la langue française, l'animateur l'amène à moins se juger et à s'exprimer avec plus de facilité grâce à une désacralisation de la langue. Le slam s'insère aussi tout simplement dans le cadre d'un cours de français, tout particulièrement comme outil pédagogique autour de l'enseignement de la poésie.

Déroulement de l'animation

Au début de l'atelier, l'animateur commence par déclamer un texte de son répertoire avant de se présenter et d'expliquer aux élèves l'essence même du slam, ses règles et son histoire. Il est possible de donner des exemples sous formes de vidéos ou d'enregistrements. L'animateur propose ensuite un échauffement sous forme de jeux avant de passer à des exercices d'écriture ludiques, dans un ordre progressif de difficulté. Après chaque exercice, les élèves sont amenés à lire leur texte devant la classe et, de ce fait, travailler la diction et l'interprétation.



© Ghislaine Heger

Dessine-moi une forêt

Racines du Ciel ✂

Degrés concernés	Dès la 8P
Lieu	En classe
Dates	Dès octobre 2025
Plages horaires	Lundi, jeudi, vendredi à 10h25 ou 13h50
Durée	2 périodes

Présentation de l'animation

Racines du Ciel ✂ propose une animation créative et collective, accessible à tous les enfants, sans connaissances préalables requises. Les élèves des classes inscrites à cette animation participeront à l'élaboration d'une très grande œuvre collective qui sera exposée dans un lieu encore à déterminer. Les élèves pourront exprimer leur sensibilité en encrant un visuel imprimé sur papier à l'aide de feutres-pinceaux, dans une ambiance musicale propice à la concentration. Cette approche encourage l'exploration libre, sans jugement ni crainte de l'erreur. La qualité du rendu final est garantie par la méthode élaborée par l'artiste Cedric Bregnard.

À propos de l'animation

Cette animation permet à l'élève de devenir co-créateur et d'expérimenter la force du groupe en contribuant à une œuvre collective. L'atelier consiste à renforcer les contrastes d'une composition photographique imprimée en demi-teinte sur du papier au format A2. Les élèves en révèlent les formes et les contrastes selon leur sensibilité, chacun interprétant la consigne à sa manière, mais tous convergeant vers un même but. Les œuvres réalisées seront ensuite rassemblées tel un puzzle géant.



Étudiantes et étudiants du Gymnase d'Yverdon travaillant sur la fresque *Canopy* © Cédric Bregnard

Dance Day !

Marchepied Cie

Degrés concernés	Dès la 8P
Lieu	Studio 2
Dates	Avril à juin 2026
Plages horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 15h45
Durée	6 périodes



Présentation de l'animation

Dance Day, une journée de rencontre avec la danse contemporaine dans un espace dédié, situé au centre de Lausanne. Après un moment d'accueil conduit par les membres de la compagnie du Marchepied, les élèves explorent les notions de chorégraphie, de langage non-verbal et dansé et développent ainsi leur créativité à travers la pièce chorégraphique *J'irai danser au-dessus des vagues*. En fin de journée et par groupe, les propositions des élèves seront filmées. Ces captations seront transmises aux enseignantes et enseignants et pourront être diffusées en classe.

Présentation du spectacle

Avant ou après l'atelier, les élèves pourront découvrir la dernière création de la compagnie de Nicholas Pettit et Corinne Rochet intitulée *J'irai danser au-dessus des vagues* qui sera présentée en mai 2026 à l'Arsenic. Cette pièce de danse contemporaine immersive se déroule les yeux fermés pendant 30 minutes. Elle aborde le thème de la solidarité, essentielle pour surmonter les inégalités croissantes et construire un avenir inclusif. En nous invitant à ressentir plutôt qu'à observer, elle souligne l'importance de la connexion émotionnelle.



MARCHEPIED Cie Mon Horizon © Jordi Teres

Se découvrir autrement

École de Théâtre En Jeu

Degrés concernés	Dès la 8P
Lieu	École de Théâtre En Jeu
Dates	Janvier - juin 2026
Plages horaires	Mardi, vendredi à 9h15
Durée	2 x 3 périodes à une semaine d'intervalle



Présentation de l'animation

Une nouvelle dynamique de groupe où toutes et tous se redécouvrent autrement. On enlève les étiquettes de la classe pour entrer dans le jeu des personnages et des situations théâtrales. Le collectif est mis en avant dans la création des situations de jeu où seront abordés les personnages du quotidien, leurs émotions et ce qui les lie. On apprend à oser dire, argumenter, donner et développer son point de vue. Sentir que l'on fait partie d'un groupe tout en ayant sa propre personnalité. Quand le groupe te fait confiance, alors tu prends confiance en toi.

À propos de l'École de Théâtre

Initiation au théâtre, tremplin, préparation à l'entrée vers les hautes écoles, l'École de Théâtre En Jeu offre un programme personnalisé et adapté à l'élève en fonction de ses aptitudes, de ses ambitions, de son niveau et de son âge.

La personnalité et la singularité de toutes et tous sont respectées et valorisées grâce au théâtre, à la bienveillance et au cadre que les enseignantes et enseignants mettent en place.



Découvertes lausannoises



Promenades chlorophylle

Service des parcs et domaines et Floriane Nikles

Degrés concernés	1 – 2P
Lieux	Parcs de Valency et des Plaines-du-Loup et environs
Dates	Automne 2025 et printemps 2026
Plages-horaires	9h - 11h15
Durée	3 périodes

Le royaume de Galopin

Le temps semble s'être arrêté dans le merveilleux parc de Valency où un poulain s'est figé. Ses petits sabots rivés au milieu d'une fontaine, il a vu une multitude d'enfants sautiller sous la fabuleuse allée de tilleuls. On raconte qu'il s'appelle Galopin et qu'il aurait appartenu à un prince qui vivait dans un beau château gardé par des sphinx au bas de la colline. Cette promenade est une invitation à découvrir ces lieux enchantés, comme si Galopin pouvait trotter pour les explorer en toute liberté, comme il en a toujours rêvé.

Promenade d'un petit loup

Tilou, un petit loup curieux, aime partir à l'aventure dans la forêt. Pourtant, il est un peu triste, car il rencontre beaucoup d'animaux inquiets. Vivre si près de la ville n'est pas facile tous les jours : le bruit leur fait peur, la circulation est dangereuse, les chantiers détruisent leur habitat, trouver de quoi se nourrir, s'abriter et dénicher l'endroit idéal pour élever ses petits peut être très compliqué. Tilou va heureusement pouvoir les rassurer et leur expliquer comment les humains cherchent à les aider. À l'aide d'images prises lors d'une balade, il sera possible de retrouver les endroits où vivent ses meilleurs amis, de connaître leurs préoccupations et les solutions qui existent pour les convaincre de rester ici.

À propos des jardinières et jardiniers de la Ville de Lausanne

Dans le respect du développement durable, le travail des jardinières et des jardiniers est centré sur la gestion du patrimoine arboré de toute la ville (rondpoints, quais, cimetières, terrains de foot, places de jeux et parcs publics). L'équilibre entre laisser-faire et intervention pour que la biodiversité s'épanouisse dans les haies, les bosquets, les prairies, les étangs est au centre de leur mission.



Je trottine dans ma ville

Floriane Nikles

Degré concerné	3P
Lieux	Secteurs Beaulieu et Chauderon et environs
Dates	Automne 2025 et printemps 2026
Plages-horaires	9h - 11h15
Durée	3 périodes

Des places de jeux à la queue leu leu

La Ville de Lausanne installe, rénove et entretient environ 100 places de jeux. Des infrastructures qui répondent au besoin de mouvement des enfants et qui favorisent le développement de leur agilité, leur motricité et leur coordination. Par ailleurs, leurs interactions avec d'autres enfants développent leurs compétences sociales comme la communication et la coopération. Cette promenade qui allie plaisir de bouger et de faire de belles découvertes, passe par six magnifiques places de jeux particulièrement bien équipées. Les amatrices et amateurs de bougeotte et de rigolade vont beaucoup aimer cette dégringolade d'une aire de jeux à l'autre.

Je rêve d'une ville

Savez-vous qu'à Lausanne, il est possible de faire une petite balade sous la mer ? De marcher sur les toits et de monter des petits chevaux colorés constellés d'étoiles ? Le temps d'une promenade, les enfants seront immergés dans ce que Lausanne a de beau, de précieux, de fragile, de poétique et d'inspirant pour imaginer la ville de demain. L'occasion de sensibiliser les enfants à une réflexion sur un futur plus respectueux de l'humain et de l'environnement pour inventer des espaces où il fait bon respirer, vivre et rêver...

Je trottine dans ma ville

Créé par Floriane Nikles, *Je trottine dans ma ville* est un programme de promenades enfantines ludiques et thématiques à suivre à l'école ou en famille pour découvrir les trésors cachés de Lausanne. Une simple promenade devient alors une expérience vivante, source d'enrichissement incitant les enfants à poser un regard curieux sur leur environnement proche : un livre ouvert sur le monde à deux pas de chez soi !



Par Toutatis ! Si on allait jouer à Lousonna ?

Guides du Mouvement des Aînés

Degrés concernés	3 – 4P
Lieu	Parc archéologique de Vidy
Dates	Automne 2025 (4P) et printemps 2026 (3P)
Plages horaires	Tous les jours à 9h30 ou 14h
Durée	Entre 1h15 et 1h30

Présentation de la découverte

Découvrir *Lousonna*, donner vie aux ruines du parc archéologique de Vidy et découvrir par des reconstitutions, des jeux, des histoires, la vie au quotidien des enfants de *Lousonna*.

Que mangeaient-ils ? Allaient-ils à l'école ? Comment étaient leurs maisons ? Quelles étaient leurs croyances ? Quels étaient leurs jeux ? Y avait-il des magasins ? Avec quoi payait-on les achats ? Est-ce que leurs parents leur racontaient des histoires avant d'aller dormir ?

À propos de la découverte

Nous vous conseillons de profiter de cette balade pour aller faire un petit tour au Musée romain de Lausanne-Vidy. Le musée est ouvert de 11h00 à 18h00 du mardi au dimanche, mais il est possible de demander une ouverture exceptionnelle le lundi en téléphonant au Musée. Voir la section « Musées » à la fin de cette brochure.



Sur les traces des bâtisseurs

Ville en tête

Degrés concernés	4 – 5P
Lieu	Cathédrale de Lausanne
Dates	Novembre 2025 – mars 2026
Plages horaires	Tous les jours à 9h45
Durée	2 périodes

Présentation de la découverte

Ville en tête vous propose un voyage dans le temps au cœur de la Cathédrale, qui fête en 2025 ses 750 ans !

Nous remonterons ensemble les siècles pour enquêter et découvrir les secrets les mieux gardés de la Cathédrale. Comment construire un édifice aussi haut et imposant avec les moyens techniques dont on disposait à l'époque ?

Observons ensemble les traces restées dans la pierre de ce chantier perpétuel du plus grand édifice gothique de Suisse !

À propos de la découverte

L'atelier sera animé par une médiatrice ou un médiateur de Ville en tête, association de sensibilisation à la culture du bâti dont l'objectif est de sensibiliser le grand public aux enjeux liés aux espaces que nous habitons et d'augmenter leur potentiel d'appropriation. Un dépliant développé par l'association pour le 750^e anniversaire sera distribué aux élèves pour compléter la visite.



VET © Katell Mallédan

Le bestiaire fantastique

Guides du Mouvement des Aînés

Degrés concernés	5 – 6P
Lieu	Cathédrale de Lausanne
Dates	Janvier – février 2026
Plages horaires	Tous les jours à 10h ou 14h15
Durée	1 heure

Présentation de la découverte

Sciapode, griffon, basilic, dragon et autres créatures fantastiques sculptées dans la pierre, peuplent la cathédrale. Derrière chacune de ces créatures se cache une légende, un conte ou une croyance. Au Moyen Âge, les voyages étaient longs et dangereux. Seuls les commerçants et les soldats parcouraient de longues distances. Ils étaient les seuls à voyager suffisamment loin pour approcher une faune et une flore qu'ils n'avaient jamais rencontrées. Partons à la découverte de ce monde fantastique tel que l'ont conté les voyageurs d'antan et tel que l'ont sculpté les tailleurs de pierre.

À propos de la découverte

Cette découverte est menée par les guides d'accueil du Mouvement des Aînés afin de faire découvrir aux élèves l'imaginaire et les croyances des femmes et des hommes aux temps des bâtisseurs de cathédrale. Sur demande, les enseignantes et les enseignants recevront un dossier contenant des renseignements complémentaires leur permettant de préparer ou de prolonger la découverte.



Mélusine

Les orgues

Organiste de Villamont

Degrés concernés	5 – 8P
Lieu	Église de Villamont
Dates	Janvier à mai 2026
Plages horaires	Lundi, mardi, vendredi à 9h30 ou à 14h15
Durée	1 période

Présentation de la découverte

L'orgue est un instrument entouré de mystère. Sous les doigts et les pieds d'une seule personne, il peut faire entendre des couleurs sonores variées à l'infini, imitant les voix des chanteurs et les instruments de l'orchestre. L'orgue est aussi une œuvre d'art car il est abrité dans un meuble d'ébénisterie, parfois décoré de sculptures. Enfin, il cache une mécanique complexe, un véritable précurseur de l'ordinateur, mais fait de bois et de métal ! Les visites de l'orgue sont l'occasion pour les enfants d'approcher de près cet instrument, d'entrer en quelque sorte dans le laboratoire de l'organiste. L'animateur propose une visite ludique et riche en tenant compte de l'âge des enfants et des souhaits de leurs enseignantes et enseignants.

À propos des organistes

Les organistes sont des instrumentistes aux rôles multiples ! Leur métier est non seulement de donner des concerts, en soliste ou dans un ensemble, mais aussi d'assurer l'accompagnement musical des célébrations religieuses, tout comme de superviser le travail d'entretien régulier que demande un instrument si complet.



Des héroïnes au coin de ma rue

Bureau de l'égalité de la Ville de Lausanne et Floriane Nikles

Degré concerné	6P
Lieux	Rues de Lausanne
Dates	Automne 2025 et printemps 2026
Plages horaires	9h - 11h

Présentation de la découverte

Elles s'appellent Hélène Monastier, Nora Gross, Julie Hofmann, Anne Fontaine ou Lucy Dutoit. Avec un jeu interactif illustré, partez en compagnie de Floriane Nikles, sur les traces des femmes honorées d'un nom de rue. Elles étaient artistes, scientifiques, militantes, enseignantes. Pionnières, elles ont fait l'Histoire de Lausanne.

À propos de la promenade

Suite à la publication du livre *100 femmes qui ont fait Lausanne* en juin 2021 aux éditions Antipodes, la Municipalité de Lausanne a poursuivi son engagement pour valoriser la place des femmes dans l'espace public en se fixant comme objectif de (re)nommer au minimum 30 rues, places et parcs en leur honneur d'ici à 2026.

Les noms de rues sont importants, car ils racontent l'histoire d'une ville et forgent l'imaginaire de sa population. Donner plus de place aux femmes dans l'espace public c'est inscrire leurs contributions dans la mémoire collective.

C'est dans cette perspective que *Des héroïnes au coin de ma rue* a été mise en œuvre. Une promenade de sensibilisation qui invite le jeune public à prendre conscience de l'importance du rôle des femmes dans l'histoire de la ville en découvrant les plaques de rue qui les honorent depuis peu.

PROMENADE

Des héroïnes
au coin de ma rue

Une rue, un personnage

La Manufacture, Haute école des arts de la scène

Degrés concernés	7 – 8P
Lieux	Place du Château - Place du 14 juin
Dates	Printemps 2025
Plages horaires	Tous les jours à 9h30 ou 11h
Durée	50 minutes

Présentation de la découverte

Comment s'approprier sa ville en s'intéressant aux femmes et aux hommes qui ont marqué son histoire ? Au gré de la visite, les comédiennes et comédiens étudiant à La Manufacture, font découvrir aux élèves celles et ceux qui ont eu une influence sur la société de leur époque. Intégrant des références historiques dans leur parcours, les « guides » instillent une histoire parallèle pour faire vivre aux élèves une histoire vivante de Lausanne. Les détails historiques, géographiques, politiques et culturels leur sont ainsi amenés de façon ludique, en lien avec ces rues qu'elles et ils ont pourtant si souvent foulées sans imaginer les histoires dont elles ont été témoins.

À propos de La Manufacture

La Manufacture – Haute école des arts de la scène propose des formations en théâtre et en danse dans une perspective de recherche et de création. La dimension multidisciplinaire de l'école se reflète dans chacune de ses missions : les formations de base et continue sont menées par des intervenantes et intervenants des différentes pratiques artistiques ; la recherche engage des projets en partenariat avec des institutions en Suisse et à l'étranger ; le centre de services propose une large palette de prestations focalisées sur les arts scéniques.



© Ivo Fovanna

Promenade artistique

Collection d'art de la Ville de Lausanne

Degrés concernés	7P – 9S
Lieux	En ville de Lausanne
Dates	Printemps 2026
Plages horaires	Tous les jours à 10h25 ou 13h50
Durée	2 périodes

Présentation de la découverte

Comment les interventions artistiques s'intègrent-elles dans le paysage urbain ? Comment évoluent-elles avec celui-ci ? Comment répondent-elles aux questionnements de la société ? Au cœur de la ville, les élèves découvriront lors d'une visite guidée quelques exemples de ces œuvres ludiques, discrètes, suscitant des questions, des émotions et des débats. Ces œuvres qui sont bien plus que de simples objets de décoration ou de contemplation.

À propos de la promenade

Les promenades artistiques invitent les élèves à observer leur ville autrement, en adoptant un regard curieux sur les œuvres du parcours proposé. Lors de la visite guidée par une médiatrice culturelle, les élèves découvrent quelques informations sur la genèse des œuvres et quelques anecdotes. Elles et ils sont amenés à identifier les techniques et les styles représentés et à repérer des éléments permettant d'inscrire les œuvres dans une temporalité historique.

Deux promenades sont proposées :

Parcours Centre-Ville : Quartier du Rotillon et Place Saint-François

Parcours Sud : Ouchy et Parc du Denantou



La Femrenarde à la valise, Nikola Zaric -
© Kevin Seisdedos, CAL

L'art urbain

Guides du Mouvement des Aînés

Degrés concernés	7P – 9S
Lieux	Quartiers de Chauderon et du Flon
Dates	Avril - mai 2026
Plages horaires	Tous les jours à 9h ou 13h30
Durée	2 heures

Présentation de la découverte

De la grotte de Lascaux aux hiéroglyphes, « l'art mural » existe depuis toujours, mais c'est autour du 20^e siècle qu'il s'affirme et se revendique.

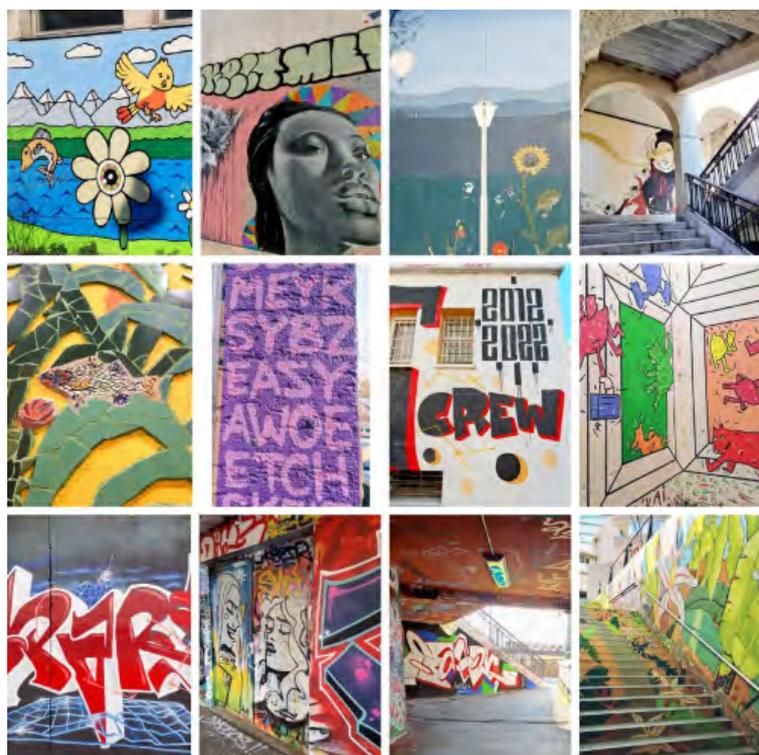
Nous partirons à la découverte de ces œuvres dans l'espace public lausannois où des artistes autodidactes ou ayant suivi une formation et aux styles bien distincts, ont laissé libre cours à leur imagination et ont donné des couleurs à nos murs.

À propos des œuvres

Trompe-l'œil et peintures murales : toute façade est susceptible de devenir toile.

Mosaïques : réorganiser un matériau brisé pour le transformer en tableau.

Graffitis : nés dans une certaine illégalité, aujourd'hui les œuvres et les artistes sont souvent applaudis.



Les institutions politiques

Guides du Mouvement des Aînés • membres de la Municipalité

Degrés concernés	Dès la 10S
Lieu	Hôtel de Ville
Dates	Janvier - avril 2026
Plages horaires	Tous les jours (sauf jeudi matin) à 10h30 ou 14h
Durée	1h15

Présentation de la découverte

Bon nombre d'écolières et d'écoliers lausannois ne connaissent pas, même sur un plan géographique, le siège de la Municipalité et du Conseil communal.

Il s'agit de leur proposer des visites englobant les « lieux du pouvoir » que sont la Place de la Palud, l'Hôtel de Ville et les salles des autorités communales.

Outre la visite, les élèves auront la chance de rencontrer une ou un membre de la Municipalité qui les accueillera et répondra à leurs questions préparées en classe ; il peut s'agir de questions en lien avec leur rôle et/ou avec une thématique d'actualité.

Informations complémentaires

Une brochure axée sur la citoyenneté pour les jeunes ainsi que sur l'histoire des institutions politiques de la ville sera envoyée à chaque enseignante et enseignant, accompagnée d'un document proposant des pistes d'activités permettant d'utiliser cette sortie comme support d'apprentissage.

Pour que cette visite s'inscrive de façon cohérente dans le cours en classe, les élèves devraient idéalement disposer des notions de base sur la définition et le rôle d'un parti, sur les différents partis existants, ainsi que sur le fonctionnement du Conseil communal et de la Municipalité.



Salle du Conseil communal

La balade du Savoir-Fer

Guides du Mouvement des Aînés

Degrés concernés	Dès la 10S
Lieu	Centre-ville
Dates	Mars – avril 2026
Plages horaires	Tous les jours à 10h25 ou 13h50
Durée	2 périodes

Présentation de la découverte

Levons les yeux, observons ! Dessinons... commentons... cherchons... Promenade de découverte du précieux patrimoine dû au talent des maîtres-ferronniers ayant œuvré à Lausanne pour embellir certains édifices publics ou privés à l'aube et au début du XX^e siècle.

Élaborée avec la complicité des élèves de la classe 10P1 de l'établissement des Bergières, de leur enseignant Lionel Rérat et de leur enseignante Théoda Dubrit, cette balade est spécialement adaptée aux goûts d'élèves de cet âge. Un document de préparation est disponible pour les classes qui souhaitent s'y inscrire.

À propos de la promenade

Cette balade d'observation d'œuvres de génie est centrée sur l'art et le savoir-faire de la décoration en fer forgé ou fonte de quelques demeures et monuments de la Belle Epoque. Elle est proposée par des guides du Mouvement des Aînés, pour qui l'amour de leur ville et le plaisir de faire découvrir les sites et la riche histoire de Lausanne, sont un moteur essentiel. Dans l'idée de la transmission intergénérationnelle, cette proposition est conçue pour sensibiliser les jeunes à la notion de valeurs patrimoniales à préserver dans le futur.



Forum de l'Hôtel-de-Ville, ancienne grille de protection

Papiers d'identité et identités de papier...

Archives de la Ville

Degrés concernés	Dès la 11S
Lieu	Archives de la Ville
Dates	Mars 2026
Plages horaires	Tous les jours à 10h25
Durée	2 périodes

Présentation de la découverte

Les Archives de la Ville de Lausanne conservent dans leurs magasins une cinquantaine de cartons renfermant des pièces d'identité qu'elles ont reçues de la part de l'administration communale, il y a plusieurs décennies. Encore dans « leur jus », ces documents ont dû être déposés par leur porteur afin d'obtenir un permis de séjour ou d'établissement au 19^e siècle. Depuis quand pièces d'identité et permis existent-ils ? Quel est l'intérêt de conserver définitivement de tels documents ? Traces ô combien sensibles, ces papiers défraîchis donnent à entrevoir des trajectoires de vie toutes personnelles, qui, mises bout à bout, permettent d'esquisser un parcours collectif à interroger à l'aune de nos certitudes actuelles.

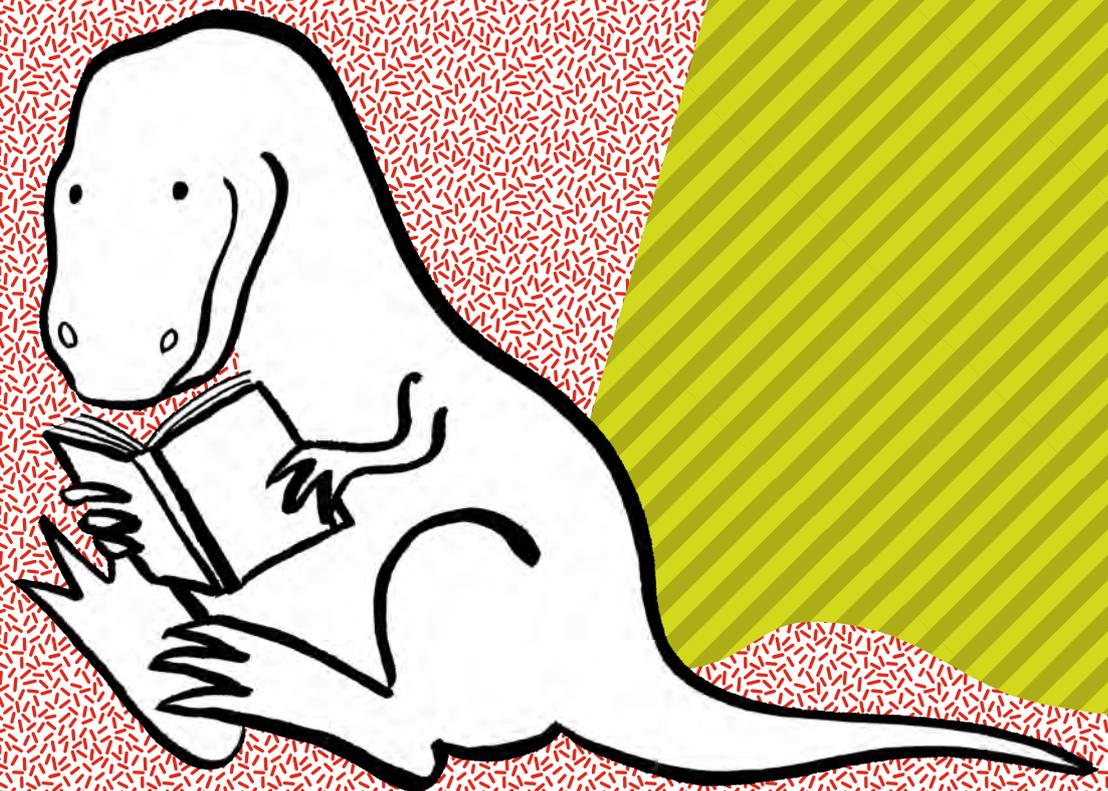
À propos de cette découverte

Cette découverte propose aux élèves une expérience inédite et exceptionnelle de pratique du travail d'archiviste. Elle compte en effet sur chaque classe pour réaliser en commun un inventaire de ces milliers de pièces et révéler ainsi au grand jour l'existence de gens de passage ou d'ancêtres, témoins des réalités d'une époque.



© Alexandre Almirall – Archives de la
Ville de Lausanne

Musées & bibliothèques



En visite aux musées

Partez à la découverte d'expositions temporaires ou permanentes avec votre classe !

Faites le plein de découvertes, en passant de l'histoire à l'archéologie, de la botanique à l'histoire naturelle, de l'Art Brut aux beaux-arts, des sciences à la zoologie, du sport à la technologie, etc. Les musées vous ouvrent les portes de leur riche patrimoine culturel.

Musées communaux

Profitez de visites guidées gratuites pour les classes !

Dans le cadre de sa politique d'accès à la culture, la Ville de Lausanne propose gratuitement – en plus des entrées pour les classes – des visites guidées scolaires dans les trois musées communaux. Cette offre est destinée à toutes les classes des écoles publiques du canton de Vaud et de Suisse (1P à 11S).

Collection de l'Art Brut

Av. des Bergières 11
T. 021 315 25 70 - www.artbrut.ch



August Walla,
Götter, 1986

Les œuvres d'art brut sont réalisées par des autodidactes qui conçoivent un univers à leur propre usage, avec des moyens et des matériaux souvent inédits, sans se préoccuper du regard d'autrui. La collection historique de Jean Dubuffet, léguée à la Ville de Lausanne en 1971, est régulièrement augmentée par de nouvelles acquisitions. L'art brut agit comme catalyseur d'émotions : l'exposition permanente et les expositions temporaires privilégient l'instant de la découverte, interrogent et suscitent l'échange. Contenus à consulter sur le site : œuvres et notices biographiques, images, audiodescriptions et dossiers pédagogiques. Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

Musée Historique Lausanne

Pl. de la Cathédrale 4
T. 021 315 41 01 - www.lausanne.ch/mhl



Naomi Piccirelli
© MHL

Logé dans l'Ancien-Evêché dont les parties les plus anciennes remontent au 11^e siècle, le MHL, entièrement rénové en 2018 pour son centenaire, raconte l'histoire de la ville, ses évolutions économiques, sociales et urbaines. Une maquette de la ville en 1638 et 11 espaces présentent les métamorphoses du territoire. De l'eau à la mobilité, des loisirs au logement, du Moyen Âge aux Lumières, chaque thème peut faire l'objet d'une visite propre.

Musée romain de Lausanne-Vidy

Ch. du Bois-de-Vaux 24

T. 021 315 41 85 - www.museeromain.ch



Lucas Marshall © MRV

Bâti sur les vestiges d'une riche demeure antique, le musée raconte, à travers ses collections, la vie des habitantes et des habitants de *Lousanna* au temps où l'Helvétie faisait partie de l'Empire romain. À deux pas du musée, le parc archéologique invite à une balade à travers l'ancien forum de la ville, ses édifices, ses quais et un débarcadère situé au bord d'un bassin restituant l'ancienne rive. Les expositions temporaires proposent une expérience immersive et offrent un regard renouvelé sur l'archéologie et le passé. Les visites guidées interactives et ateliers ludiques sont adaptés à chaque niveau scolaire.

Musées cantonaux

Musée cantonal des Beaux-Arts – PLATEFORME 10

Place de la Gare 16

T. 021 318 44 00 – www.mcba.ch

Accueil spécifique et gratuit des élèves et du corps enseignant : visites interactives, visites par les pairs, visites « Au musée toute l'année », visites réservées au corps enseignant, livrets d'activités, formation continue en collaboration avec la HEP Vaud.

Photo Elysée – PLATEFORME 10

Place de la Gare 17

T. 021 318 44 00 – www.elysee.ch

Photo Elysée vous invite à découvrir la photographie avec des visites favorisant les échanges sur des sujets d'actualité ou historiques. Le musée propose des supports pédagogiques, des visites pour le corps enseignant et un espace de médiation en libre accès pour soutenir l'éducation à l'image et aux médias.

mudac – PLATEFORME 10

Place de la Gare 17

T. 021 318 44 00 – www.mudac.ch

Le mudac offre, à chaque exposition, une nouvelle occasion d'accueillir les classes ! Un espace spécialement aménagé – l'atelier des publics – reçoit les élèves pour des activités. Des visites guidées et des ressources pédagogiques sont également à disposition pour éveiller la curiosité et enrichir l'expérience des élèves, quel que soit leur âge ou leur niveau scolaire.

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Palais de Rumine, place de la Riponne 6
T. 021 316 34 30 – www.mcah.ch

Activités autour des thématiques de la préhistoire, de l'histoire et de la monnaie sous la forme d'ateliers, de visites guidées et participatives dans le cadre des expositions permanentes et temporaires.

Naturéum – Muséum cantonal des sciences naturelles

Département de zoologie

Palais de Rumine, place de la Riponne 6
T. 021 316 34 60 – natureum.ch

Ateliers et visites dans un esprit ludique, interactif et collaboratif sur les thèmes de la biodiversité, classification, taxidermie, alimentation, vie sociale des animaux. Offre adaptable de la 2P à la 11S.

Département de géologie

Palais de Rumine, place de la Riponne 6
T. 021 692 44 70 – natureum.ch

Toucher des fossiles et des minéraux ? Quatre ateliers sont proposés autour du métier de géologue : la Chasse aux fossiles, Dinos à plumes, le Monde des cristaux et Climats du passé. Offre possible dès la 3P.

Département de botanique

Jardin botanique, avenue de Cour 14B
T. 021 316 99 88 – natureum.ch

Animations et visites guidées en extérieur d'avril à octobre, sur les thèmes des graines, des arbres, des plantes tropicales et carnivores ou du travail des botanistes. Offre possible dès la 1P et complétée par une exposition temporaire.



44 – Danse en scène



52 – Patrimoine culturel



53 – Lever de rideau sur l'opéra



57 – Le théâtre

Culture-École est la structure de médiation culturelle de la Direction générale de la culture du Canton de Vaud pour les écoles vaudoises. Interface entre le monde culturel et celui de l'école, elle œuvre à faciliter leur rencontre et contribue à sensibiliser les élèves à la culture. En complément de la promotion des actualités culturelles pour les écoles, elle met également à disposition des enseignantes et enseignants de 1P à 11S une riche collection de 62 dossiers pédagogiques pour préparer les élèves avant, pendant et après une sortie culturelle. www.vd.ch/culture-ecole

À Lausanne également

Espace des inventions

Vallée de la Jeunesse 1 – www.espace-des-inventions.ch

Lieu d'éveil à la culture scientifique, technique et artistique pour les enfants et les familles, l'Espace des inventions dispose de deux espaces d'expositions temporaires. De quoi aiguïser la curiosité et titiller les neurones ! Visites guidées et ateliers gratuits pour les écoles publiques vaudoises dès la 3P.

Fondation de l'Hermitage

Route du Signal 2

Tél. 021 320 50 01 – www.fondation-hermitage.ch

Située dans une belle demeure du 19^e siècle, entourée d'un parc magnifique offrant une vue unique sur la cathédrale et le Léman, la Fondation de l'Hermitage présente des expositions temporaires consacrées aux arts visuels, de la Renaissance à nos jours. Une visite préparatoire est offerte au corps enseignant à l'occasion de chaque exposition et un dossier pédagogique est disponible en libre accès sur le site internet de l'Hermitage. L'entrée est également offerte aux enseignantes et enseignants souhaitant préparer leur visite (sur présentation de la confirmation de réservation). Visites commentées et ateliers pour les classes (activités payantes).

Musée Olympique

Quai d'Ouchy 1

T. 021 621 65 11 – www.olympics.com/musee

Visites libres, visites guidées et ateliers sont proposés aux élèves âgés de 4 à 15 ans. Les ateliers et expositions vous proposent un voyage à travers de nombreuses thématiques fortes telles que valeurs olympiques, citoyenneté, histoire, archéologie, technologies ou encore design. De nombreux sujets à aborder avec vos élèves lors de votre expérience olympique. Vous pouvez également compléter votre visite avec des ressources pédagogiques en ligne.

Et bien d'autres musées à découvrir sur :

www.lausanne-musees.ch

Bibliothèques de la Ville de Lausanne

Proche de votre établissement scolaire, le personnel des bibliothèques de la Ville de Lausanne est à votre service et à votre écoute. Contactez-les directement pour connaître les conditions d'accueil.

visitesbibliotheque@lausanne.ch – www.lausanne.ch/bibliotheques

Bibliothèque Chauderon

Pl. Chauderon 11 – 1003 Lausanne – Personne de contact pour prendre rendez-vous :

Alice Ebbutt au 021 315 69 15

visitesbibliotheque@lausanne.ch

Possibilité de prendre rdv en ligne sur : bavl.lausanne.ch « Venir avec un groupe »

Accueil gratuit des groupes dès 11S. Les visites ont lieu sur rendez-vous le matin entre 10h et 12h, lorsque la bibliothèque est fermée au public.

La visite dure 45 minutes et consiste à présenter nos espaces et services, nos collections papier et numérique, et une initiation à l'utilisation de la bibliothèque.

La bibliothèque Chauderon propose des livres, BD, DVD et jeux vidéo, principalement pour les adultes et les jeunes à partir de 15 ans.

Bibliothèque Jeunesse

Av. d'Echallens 2A – 1004 Lausanne – Tél. 021 315 69 17

bibliothequejeunesse@lausanne.ch

Possibilité de prendre rdv en ligne sur : bavl.lausanne.ch « Venir avec un groupe »

Accueil gratuit des classes primaires et secondaires les mardi, mercredi et jeudi matins entre 10h et 12h sur rendez-vous. Si vous le souhaitez, plusieurs animations sont disponibles, à décider lors de la prise de rendez-vous.

La bibliothèque propose un très large choix de livres dès la naissance : livres cartonnés, albums, premières lectures, romans, contes, livres documentaires, livres sonores, BD, kamishibai et DVD, sans oublier une collection importante de livres en langues étrangères et bilingues.

Recherches, conseils ou choix de livres sur une thématique sont proposés durant la visite.

Bibliothèque Montriond

Av. de la Harpe 2 bis – 1007 Lausanne – Tél. 021 315 69 80

bibliothequemontriond@lausanne.ch

Possibilité de prendre rdv en ligne sur : bavl.lausanne.ch « Venir avec un groupe »

Accueil gratuit matin (9h ou 10h30) et après-midi (14h15), du lundi au vendredi, régulièrement ou ponctuellement, avec ou sans animations. Possibilité d'être mis en appétit autour de thèmes ou d'un choix d'ouvrages déterminé avec l'enseignante ou l'enseignant, d'écouter des contes ou des histoires et de bénéficier de prêts de livres pour la bibliothèque de classe ou pour des exposés. Les animations sont une valeur ajoutée : disponibles sur catalogue.

Bibliothèque La Sallaz

Pl. de la Sallaz 4 – 1010 Lausanne – Tél. 021 315 69 90 bibliothequelasallaz@lausanne.ch

Située à côté de la sortie du M2 Sallaz, cette bibliothèque accueille gratuitement les classes sur rendez-vous. Vous y découvrirez une offre variée pour tous les goûts : albums, romans, documentaires, kamishibai, livres-audio, BD, mangas, DVD, etc. Les bibliothécaires se réjouissent de vous accueillir et de vous conseiller.

Bibliothèque Chailly

Av. de la Vallonnette 12 – 1012 Lausanne – Tél. 021 315 69 70

bibliothequechailly@lausanne.ch

Les classes primaires et secondaires sont accueillies gratuitement sur rendez-vous, le mercredi matin, le lundi, le mardi et le vendredi après-midi. L'accueil peut être ponctuel ou régulier et, si l'enseignante ou l'enseignant le désire, des thèmes peuvent être préalablement retenus pour préparer un choix de livres. Des prêts pour la bibliothèque de classe sont possibles et une aide est offerte aux élèves dans la préparation de leurs exposés.

Bibliothèque Bellevaux : publique et scolaire

Ch. d'Entre-Bois 10 – 1018 Lausanne – Tél. 021 315 69 18

bibliothequeentrebois@lausanne.ch

Ici, la découverte et le plaisir de la lecture sont privilégiés. Cette bibliothèque offre de nombreuses animations gratuites et des documents destinés à tous les publics. Les visites se font sur rendez-vous les après-midis pour les établissements autres qu'Entre-Bois et C.-F. Ramuz.

Les bibliothécaires sont à disposition pour toute demande spécifique.

Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers
Place Chauderon 9
Case postale 5032
1001 Lausanne

