



CENDA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

pluriversos

Danza y Dirección Coreográfica

JUEVES 3 DE OCTUBRE 2024

Tiempos para desmontar y abrir la creación en danza

PROGRAMACIÓN PLURIVERSOS

Estefania Galindo - Popupart



CHARLA **Sostenibilidad de proyectos escénicos**

Hora: 11:00 a.m. a 12:30 m.
Salón Taller Danza
Sede principal

En esta charla, se explora la producción y dirección de proyectos escénicos emergentes desde la pregunta por la sostenibilidad en red y la relación consciente con la escala de valores que podemos intercambiar cuando realizamos un proyecto. Se centra en la importancia de la sostenibilidad desde una perspectiva colaborativa, y cómo integrar prácticas sostenibles en cada etapa del proceso creativo, desde la conceptualización hasta la circulación. A través de ejemplos concretos y el intercambio de experiencias, invitaremos a los participantes a reimaginar las escalas de valores de los proyectos escénicos. Esta charla es una investigación de Popupart.

Estefania Galindo – Popupart:

Maestra en Artes Escénicas, énfasis en danza contemporánea e improvisación y dirección, Pontificia Universidad Javeriana. Bailarina en danza contemporánea. Trabaja para propiciar espacios de colectividad y transdisciplinariedad por medio de las artes escénicas. Busca corporeizar, por medio de la danza, la pregunta por los límites de la acción colectiva y la interdependencia. Actualmente es líder de proyectos de Popup Art SAS, directora de Alterando la Forma y docente del programa de danza y dirección coreográfica de CENDA. Hace parte de la red de maestros de Piso Móvil.



Conversatorio:
**"Intersecciones creativas entre
lo urbano y lo contemporáneo"**

11:00 – 12:30 a.m.
Salón Carlos Plaza
Sede principal

Invitados:
Impromptvs

- Ana Contreras (Moderadora)
- Sebastian Arenales
- David Arenales
- Daniel Corredor

Impromptvs es un colectivo y laboratorio de investigación/creación en artes vivas, fundado en el año 2020 en Bogotá, Colombia, cuyos intereses giran en torno al planteamiento de estrategias para la creación de dramaturgias mutantes o líquidas, partiendo de la hibridación entre lo coreográfico, lo sonoro, lo plástico y lo discursivo.

IMPROMPTVS ha participado con propuestas de mediación expandida, investigación en artes vivas, performance e hibridación escénica en espacios como Como Es Adentro Es Afuera, performance colectiva comisionada por María José Arjona en el marco de la exposición del mismo nombre curada por André Lepecki (2021). Sí Pero No, performance y activación colectiva comisionada por Mateo López en el marco de la exposición del mismo nombre curada por María Wills y Julien Petit (2021). Cuerpos Levantados, protocolo para lecturas políticas encarnadas, comisionado por Patricia Correa en el marco del Paro Nacional (Bogotá, Colombia, 2021). La Tarima Invisible, Residencia Artística ganadora de la Beca Fomento del arte, la cultura y el patrimonio distrital, en 2021.



José Luis Cuesta Ramírez Joseph Q-Faces

Bailarín intérprete-creador e investigador de la Cultura Hip Hop. Inició su carrera como artista hace 17 años, desempeñándose como maestro y tallerista de Street Dance a nivel nacional e internacional. integrante de Hipstep Zulu Nation y Hip hop inteligente México. A lo largo de su carrera se ha formado en los distintos estilos del street dance especializándose en HIP HOP y HOUSE, tomando clases Teóricas y prácticas con diferentes colectivos y maestros en: Los Angeles, New York, México, Costa Rica, París-Francia y Corea del Sur.

Ha participado en competencias a nivel nacional y batallas a nivel internacional representando a Colombia, obteniendo los primeros puestos en países como México. Incursiona en el mundo del Beat Making y Graffiti en el año 2022, buscando expandir su conocimiento con respecto a los distintos elementos que conforman la CULTURA HIP HOP.

Actualmente es creador y director del semillero de investigación y entrenamiento AT MY HOUSE PROJECT y compañía de street dance MOVUNTU.



FERIA DE EMPRENDIMIENTOS
Sede Principal
Hora: 11:00 a.m. a 1:30 p.m.

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Aula múltiple – Sede 62
Desmontando la creación.
Muestras y charlas



Pieza: Round final
Grupo: Las Tías

Descripción: Round Final es una apuesta a jugar en la escena a través, con, sobre, encima y debajo de la ropa, buscando así, la deformación del cuerpo. A su vez, pretende criticar las dinámicas del Fast Fashion con el uso de grandes cantidades de ropa y la competencia por la misma.



Pieza: Elogio de Guerra
Grupo: Hombre Búho

Descripción: Elogio de Guerra es una puesta en escena que se pregunta por el tejido y cohesión de diferentes dispositivos escénicos. A partir del texto "El Elogio de la Guerra" del escritor y cronista Luis Tejada Cano, se desprenden multiplicidad de cuerpos y voces en un único ente, que hablan acerca de la dualidad, la soledad, el amor, la paz y la guerra.



Pieza: Apertura residencia La Flux
Grupo: Semillero coreográfico CENDA

Descripción: En el mes de septiembre el Semillero coreográfico realizó una residencia artística en el marco del Festival Danza en la Ciudad con la compañía Francesa LaFlux, en esta residencia tuvieron la oportunidad de encontrarse con el lenguaje de esta compañía al tiempo que exploraron en sus movimientos propios para componer a partir de estructuras basadas en juegos físicos y rítmicos.



Pieza: Voces inmortales | Grupo: Anómicos

Descripción: Voces inmortales" es una obra de danza conmovedora y nostálgica que explora el profundo dolor de los hijos ante la pérdida de su madre. Inspirada en la melancolía de los boleros de la década de los 50, la obra combina movimientos abruptos con una narrativa emocional que refleja el proceso de duelo. Los intérpretes, atrapados en la negación de la muerte, experimentan una alteración en la percepción del tiempo, oscilando entre recuerdos felices del pasado y la cruda realidad del presente, para finalmente aceptar la inmortalidad de las voces que viven en su memoria.

La obra fusiona la elegancia del bolero con el lenguaje corporal contemporáneo, creando un homenaje al dolor, al amor y a la inevitable aceptación del adiós.



Pieza: Desnudos

Videoproyección

¿Dónde se encuentra nuestra esencia y nuestro valor?

En este recorrido de reflexión damos a conocer nuestras intimidades, miedos e inseguridades. Por medio de la danza, el bailarín se transforma, se muestra y atraviesa la línea de lo que le atemoriza y lo apena porque reconoce la necesidad y el deber de que ese movimiento se muestre al mundo.



CENDA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

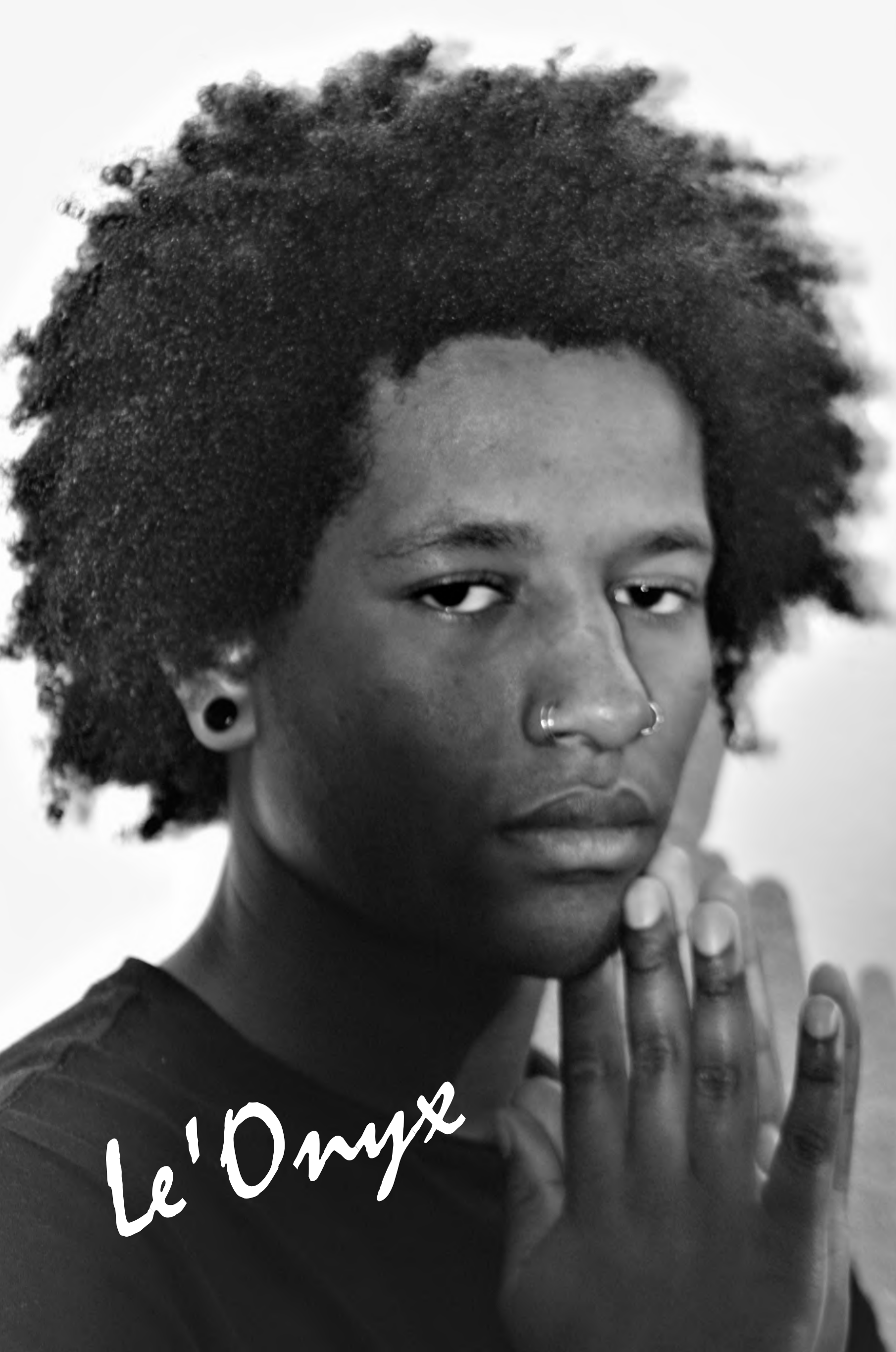
pluriversos

Danza y Dirección Coreográfica

VIERNES 04 DE OCTUBRE 4

Tiempos para desmontar y abrir la creación en danza

PROGRAMACIÓN PLURIVERSOS



CHARLA

Ballroom is black; movimientos que emancipan.

Hora: 11:00 a.m. – 12:30 m.
Salón Carlos Plaza
Sede principal

El vogue o voguing como expresión dancística dentro de la contracultura de ballroom, es comprendida más allá que solo una forma de baile. Este como un lenguaje corporal abarca toda una serie de complejidades que se salen de parámetros técnicos a ejecutar para abarcar particularidades que interceptan la raza, el género y la clase. Ahora, esta ponencia hace parte de una investigación titulada AfroNtando: Prácticas antirracistas a través del movimiento. que plantea la pregunta de ¿cómo la danza puede ser una herramienta antirracista? y ¿Como plantear prácticas dancísticas en clave antirracista?.

Le'Onyx Da'Vida/Mesa Afro Nacional de Ballroom

Le'Onyx Da'Vida es unx Artista multidisciplinar, profesore e investigadore en constante formación. Nacide y criade en Bogotá. Busca nutrir el quehacer educativo por y para el entendimiento del territorio propio y colectiva abordando problemas sociales, raciales y de género en sus quehaceres investigativos y artístico-creativos. También ha buscado conectar las tradiciones espirituales afro/negras con las creencias contemporáneas, tejiendo un puente intergeneracional, para la construcción de imaginarios más amplios y disruptivos en los distintos campos del arte.

La Mesa Nacional Afro de Ballroom surge como una respuesta dinámica a la creciente expansión y apropiación de la cultura ballroom en Colombia. Inspirada en la subcultura LGBTQ+ originada en la ciudad de Nueva York, donde jóvenes afroestadounidenses y latinos en situaciones vulnerables crearon un espacio seguro para expresarse, la Mesa Nacional Afro de Ballroom se ha consolidado como un espacio comprometido con la visibilización y el diálogo sobre las realidades interseccionales de las personas disidentes de género y sexo en Colombia.

Taller:

PAUTAS ESENCIALES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA

Hora: 11:00 a.m. a 12:30 m
Salón 401 Sede principal

Este taller será un espacio para abordar herramientas efectivas en la construcción de una clase de danza.

Maria Fernanda Quintero:

Egresada de Incolballet, bailó profesionalmente con el Ballet de Cali y el proyecto El Puente, compañía binacional dirigida por Alvaro Restrepo y Marie France Delievan. Profesora de Incolballet entre 1993 y 1999. Cursó estudios de pedagogía y metodología de la enseñanza de la técnica clásica, el dúo clásico o "Pas de deux", danzas históricas, danzas de carácter, repertorio y coreografía, con reconocidos maestros de la Escuela Cubana de ballet y la Ópera de París. Maestra certificada en el currículum del ABT, American Ballet Theatre. Docente con 30 años de experiencia, actualmente vinculada a programas de formación profesional en reconocidas instituciones de la ciudad.



Maria Fernanda Quintero



Federico Bautista



Alejandro Penagos



Catalina Higuera Afanador



Camila Tejada

Federico Bautista (moderador)

Artista del movimiento, bailarín, docente e investigador escénico bogotano. Interesado en las prácticas del movimiento como lenguajes expandidos que articulan el cuerpo y las diferentes formas de estar en el mundo. Actualmente estudiante de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia; es co-director de la Fundación del Arte Danza Relieve y docente activo del programa de Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria Cenda.

Alejandro Penagos (panelista)

Artista indisciplinar, Sociólogo, docente e investigador del movimiento, con una maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas de la universidad Nacional de Colombia, ha colaborado con artistas como María José Arjona, Moriah Evans, Xavier Le Roy y Mateo López entre otros, transitando entre las artes plásticas, el performance y la danza. Desde el 2012 hace su propio trabajo, creando universos plásticos y poéticos que ficcionan la realidad. Tiene un interés particular en la relación entre cuerpo, cosa y objeto, que busca lugares expandidos de la danza y espacios liminales de la sexualidad y la identidad. Actualmente su práctica se enriquece por una perspectiva somática del movimiento.

Catalina Higuera Afanador (Panelista)

Maestra en Artes Visuales con énfasis en técnicas plásticas y magíster en Estudios Culturales. Con experiencia en pedagogía y comunicación a través del arte. Catalina utiliza su formación para transformar realidades sociales mediante proyectos innovadores. Ha desempeñado un papel clave como gestora cultural del proyecto "SITIO: studio web3", en donde impulsa la conformación de una comunidad de creativos en torno a la tecnología blockchain y las comunidades digitales y físicas. Se destaca por sus habilidades en escritura e investigación, y su enfoque en la investigación de campos sociales y expresiones culturales enriquece su trabajo en enseñanza, curaduría y gestión cultural, fomentando el diálogo cultural y explorando la influencia del arte en la identidad y dinámica social.

Camila Tejada (panelista)

María Camila Tejada, Artista Visual y Escénica, investigadora del cuerpo en sus múltiples formas para desenvolverse en el movimiento y la imagen. Utiliza herramientas interdisciplinarias de creación y profundización, como el video y lo textil, para expandir y problematizar el cuerpo y la memoria. Ha realizado proyectos instalativos como Remiendos de un Vestigio (2022) y Manual de Deconstrucciones para un Cuerpo (2019). Directora de la Fundación Dancewa la cuál se enfoca en la investigación del movimiento desde la danza tradicional y contemporánea. Soy artista creadora. Toma sus experiencias como medio para contar historias en la instalación, el juego y la creación creando experiencias y estados expandidos. Estudia el cuerpo de formas no convencionales desde el objeto, el cuerpo de otros, más allá de un género dancístico, o una categoría audiovisual.

Conversatorio
La creación inter-trans-multi-disciplinar
Hora: 11:00 a.m. a 12:30 m.
Salón Carlos Plaza Sede principal



FERIA DE EMPRENDIMIENTOS
Sede Principal
Hora: 11:00 a.m. a 1:30 p.m.



Apertura de procesos de creación Montajes de grado X semestre

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Aula múltiple – Sede 62

Estudiantes:

- Juliana Andrea Barrero Amado
- Juliana Andrea Lopez Carvajal
- Paula Sofia Escobar Zambrano
- Maria José García Martínez
- María Camila Millán García
- Yovan Leonardo Piraneque Camargo
- Jenny Daniela Roldan Prieto
- Carol Dayana Garzón
- Alejandro Rodriguez Gonzalez



Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m. Aula múltiple – Sede 62 JAM Improvisación

Este o esta Jam de danza se viste con camisetas sudadas y pantalones ya casi desgastados, tiene las medias rotas o incluso llega a romperlas. Tiene cara de alegría o de cansancio, a veces llega con las cargas del día, en otras ocasiones llega para recargarse de energía. La cara se le pone roja y anda despeinada. Se agota. Se sienta. Observa. Vuelve a pararse pa' moverse, correr, saltar y caer. Tiene 19 años, otras veces 24. Ya tiene 36. Puede hasta tener 57. Dice que le gusta bailar, inventar en el momento, le llama improvisar, a veces con la música y siempre con el cuerpo. Baila sola. Con otras. No baila. Está.

Este/esta Jam hace parte del proyecto Ecosistemas Provisionales, De la improvisación en danza y emergencia de comunidad, del grupo de investigación del programa de Danza y Dirección Coreográfica, liderado por Luz Alejandra Chitiva Rincón y David Antonio Vargas Avendaño



CENDA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

pluriversos

Danza y Dirección Coreográfica

SÁBADO 05 DE OCTUBRE

Tiempos para desmontar y abrir la creación en danza

PROGRAMACIÓN PLURIVERSOS

Apertura de procesos de creación Montajes de grado décimo semestre

Hora: 2:00 p.m. a 2:15 p.m.
Auditorio – Sede 62

Estudiantes:

- Guacaneme Gallo Laura Valentina
- Leguizamon Becerra Lhaura Gabriela





Mateo Mejía Mejía



Natalia Orozco



Hilse León



Juliana Pongutá

Mateo Mejía Mejía (moderador)

Artista escénico y sonoro explora los lenguajes de la danza y el movimiento poniéndolos en articulación con otras disciplinas artísticas.

Es egresado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y sus inquietudes frente al movimiento se han estructurado a través de los años en múltiples espacios y con el acompañamiento de diversos maestros. Con su trabajo creativo, se ha presentado en países como Colombia, Francia, Brasil, Argentina, Uruguay, México y Chile. Egresado de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (MITAV) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Tanto como artista independiente, como colaborador en procesos de creación, ha trabajado con múltiples compañías y colectivos de danza de la ciudad de Bogotá y del extranjero.

Invitadas:

Natalia Orozco

Hacedora de la danza en Colombia. Su tránsito por la investigación coreográfica, la improvisación, la pedagogía desde el saber del cuerpo en diálogo con otros modos del saber cómo la filosofía, el psicoanálisis y la escritura, han configurado un modo de hacer con la danza expandida, acentuando sus prácticas relacionales, la experiencia como mecanismo de flexibilidad del saber y el cuerpo como territorio político de enunciación. Estudió filosofía en la Universidad Javeriana, realizó la maestría en Psicoanálisis, subjetividad y cultura en la Universidad Nacional de Colombia y concluyó el curso Internacional de Epistemologías del Sur en Flacso. Ha participado y gestado proyectos, como la compañía de danza Tercero Excluido, La revista de danza El CuerpoeSpín, La Asociación Alambique; fue coordinadora nacional de danza en el Ministerio de Cultura, Gerente de Danza del Idartes. Actualmente trabaja de forma independiente con sus proyectos de creación AURA (2021-2023) y Escrituras de Borde (2022); es profesora en el programa de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana, en la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia; colabora con la red transnacional de investigación en danza Descentradxs y con el podcast Voz a Vos.

Hilse León

Investigadora del movimiento. Madre. Bailarina e improvisadora venezolana. Se ha dedicado a la investigación en torno al ejercicio de la docencia en danza contemporánea a partir del estudio del movimiento desde la técnica de soltura y la improvisación, valorando las experiencias, sensaciones y emociones que acompañan al cuerpo en movimiento.

Juliana Pongutá

Bailarina, docente y coreógrafa. Su práctica de investigación se centra en la imaginación, el juego y el instinto como base para desarrollar experiencias que nutran las curiosidades individuales y amplíen las capacidades para la colaboración y la reflexión a partir del cuerpo en movimiento. Se ha formado en varias instituciones como la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (México), la Universidad Nacional de las Artes (Argentina), además estudió Danza Movimiento Terapia en Danzacuerpo, centro de formación en DMT (Argentina). Su trabajo artístico ha sido presentado en Colombia, Perú, Argentina y Estados Unidos; como docente y bailarina ha estado vinculada con compañías como Orange Grove Dance y Dance Exchange (Estados Unidos).

Conversatorio
"La improvisación en la danza"

Hora: 2:15 p.m. a 4:00 p.m.
Auditorio – Sede 62



PREVENTA 20K **SÁBADO 05 OCT**

REGRESA DESAFISHOW

Vol. 2

10 ARTISTAS DE DIFERENTES ESTILOS SE UNEN A ESTE DESAFÍO DE IMPROVISACIÓN, EN LOS QUE SU MOVIMIENTO SERÁ LA CLAVE PARA COMUNICARSE...

¿QUÉ PASARÁ?
VEN Y DECÚBRELO

NOS VEMOS EN:
CENDA SEDE CL. 62 #22-68, BOGOTÁ

COMPRA TU BOLETA:

MAS INFO
@_DESAFISHOW

3142984840

 **CENDA**
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA