

KASIM 2025
2.SAYI

PANORAMA

DERGİSİ



İSTANBUL TARİHİ
İstanbul'u kim
kurdu?
Osmanlı İstanbul'u
ve
Bizim İstanbul'umuz

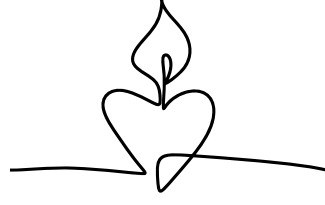


BİR İSTANBUL
ÜTOPYASI

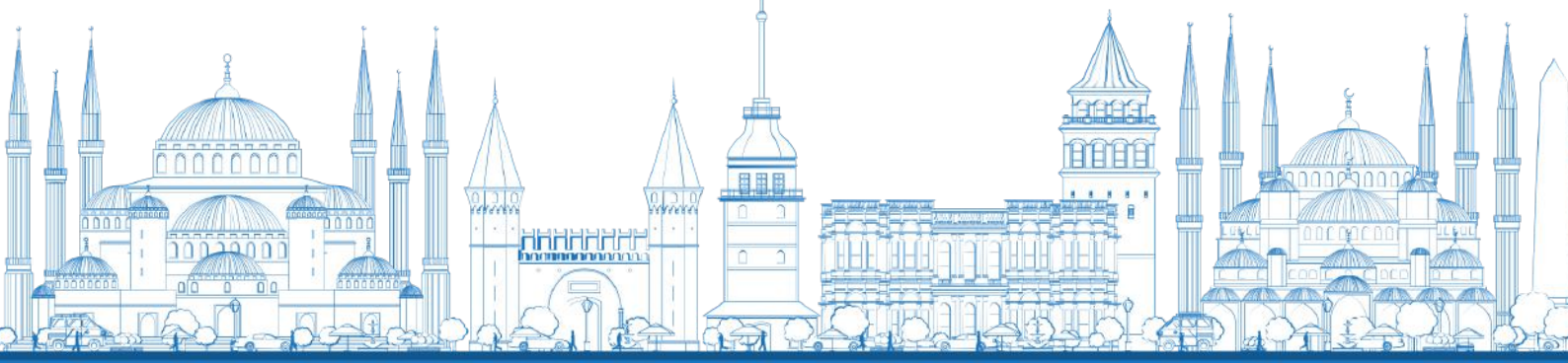
İSTANBUL'DAKİ
ATATÜRK

İSTANBUL GEZİ
ROTASI

İÇİNDEKİLER



İÇİNDEKİLER	1
ÖN SÖZ	2
KADİM ŞEHRİN HİKÂYESİ	3-5
İSTANBUL GEZİ ROTASI	6-7
İSTANBUL'UN GÖLGESİNDE ATATÜRK	8-10
ÖĞRENCİ ŞİİRLERİ	11-12
GEÇMİŞİN VE ŞİMDİNİN ŞEHRİ: İSTANBUL	13
KASIM AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR	14-16
BİR İSTANBUL ÜTOPYASI	17
KİTAP ÖNERİSİ	18
İSTANBUL'UN YERALTINDAKİ SIRRI	19-20
İSTANBULLU ŞARKILAR	21
İSTANBUL'DAKİ BAZI ÖNEMLİ ESERLER VE HİKÂYELERİ	22-25
ÖĞRENCİ OBJEKTİFİNDEN İSTANBUL	27-29
KASIM AYINDAKİ BAZI SERGİLER	30-31
KASIM AYINDAKİ BAZI TİYATROLAR	32-33
KASIM AYINDAKİ BAZI FİLMLER	34
OKULUMUZ	35
İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ	36



Sevgili Okuyucularımız,

Panorama'nın ikinci sayısına hepiniz hoş geldiniz! 🎉

Bu sayımızda sizleri, yüzyıllardır medeniyetlerin kalbi olmuş, her sokağında farklı bir hikâye taşıyan İstanbul'un büyüğü dünyasına davet ediyoruz.

Dergi Ekibinden Mesaj;

Merhaba değerli arkadaşlar;

İlk sayımızdan sonra aldığımız güzel yorumlar bize güç ve ilham verdi.

Bu destekle, ikinci sayımızı daha büyük bir heyecanla ve bol sürprizlerle hazırladık. Kapaktaki logomuza tıklayarak ilk sürprizimize ulaşabilirsiniz. İstanbul'un önemli mekânlarını bulmayı unutmayın.

Her yazı, her fotoğraf, her detay; sizlere İstanbul'u biraz da bizim gözümüzden gösterebilmek için özenle hazırlandı.

Bizim için İstanbul sadece bir şehir değil; anıların, seslerin ve renklerin birleştiği bir dünya. Sayfaların arasında dolaşırken bazen Boğaz'da bir martı sesiyle, bazen de tarihin tozlu sayfalarında karşınıza çıkan bir hikâyeye buluşacaksınız.

Belki de kendi İstanbul'unuzu bulacaksınız...

Bu sayıda yazı ve şiirleriyle bizi destekleyen tüm öğretmen ve öğrencilerimize katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Son olarak teknik anlamda destek veren Rafet ŞAHİN'e ayrıca teşekkür ederiz.

Editör

Zeynep AYDOĞDU

Grafik Tasarım

Aysu BEŞLİ

İbrahim EKİNCİ

Nisanur FURUNCU

Selcan TOSUN

Dergi Ekibi

Aleyna YÜCEL

Aysu BEŞLİ

Ezginaz YİĞİT

İbrahim EKİNCİ

Melek ERBULUN

Nisanur FURUNCU

Selcan TOSUN

Sevgili Panorama okuyucularımız;

Sizden gelecek geri dönüşler, öneriler ve yazılar bizim için çok değerli. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere!

Unutmayın, bu sadece bir dergi değil; bizim hikayemiz.

Sevgiyle,

Panorama Dergi Ekibi...

BİR İSTANBUL

SEVGİYLE

İSTANBUL GEZİ

ÜTOKLAS

ROTASI

KADİM ŞEHRİN HİKÂYESİ

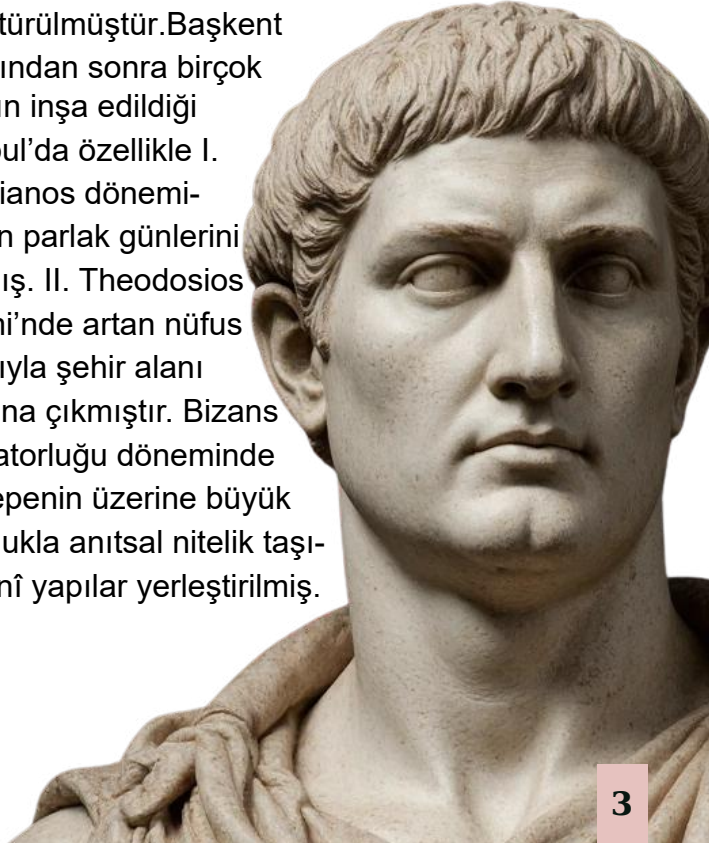
Derin bir tarihin vermiş olduğu çok katmanlı bir kültüre sahip İstanbul hakkında ne söylene az kalır. Bu şehrin tarihi peri masallarını kışkandıracak cinstendir. Tarihin gördüğü en büyük üç imparatorluğa (Roma, Bizans, Osmanlı) başkentlik yapan bu kadim şehir bünyesinde ikamet eden insanlara acısıyla tatlısıyla yüzyıllar boyunca ev sahipliği yapmıştır.



I. Kostantin'in Ayasofya'da bulunan elinde Konstantiniyye şehrini tuttuğu bir mozaik ikona

Ayasofya Kilisesi, Mese Aksı ve üzerindeki anıtsal yapılar, Milyon Taşı, Constantinus Forumu, Teodosius Forumu, Bovis Forumu örnek olarak verilebilir. Bizans İmparatorluğu döneminde İmparatorluk sarayı olarak inşa edilen Büyük Saray, Hipodrom şehrin estetik yapısında önemli dokunuşlar olarak sivrilmiştir. Kenti benimseyen ve Konstantinopolis'e Hristiyan bir kent kimliği kazandırmak isteyen I.Konstantin Ayasofya Kilisesi'ni yaptırmıştır.

İstanbul topoğrafyasının ana omurgasının oluşumu MÖ 7000-8000 yıllarına kadar gitmektedir. Kent tarihi de topoğrafyası kadar özel ve önemli olan İstanbul'da büyük medeniyetlerin izlerini taşıyan mimari yapılar ve sanat yapıları deprem, yangın, sel gibi doğal afetlerin yanı sıra büyük ölçüde insan eliyle tahrip edilmiştir. Bir çok medeniyete ev sahipliği yapan İstanbul'un topoğrafyasını Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi olarak üç ana başlıkta inceleyebiliriz. İstanbul Roma İmparatoru Konstantin'in isteği üzerine 330'da Nova Roma (Yeni Roma) ismiyle imparatorluğun başkenti olmuş. İmparatorun ölümünden sonra anısını yaşatmak için şehrin adı Konstantinopolis'e dönüştürülmüştür. Başkent olmasından sonra birçok yapının inşa edildiği İstanbul'da özellikle I. Justinianos döneminde en parlak günlerini yaşamış. II. Theodosios dönemi'nde artan nüfus miktarıyla şehir alanı iki katına çıkmıştır. Bizans İmparatorluğu döneminde yedi tepenin üzerine büyük çoğunlukla anıtsal nitelik taşıyan dinî yapılar yerleştirilmiş.



Döneme ait diğer bir önemli eser Pantokrator İsa Manastırı'dır. Günümüzde Zeyrek Camii olarak kullanılmaktadır. Roma döneminde yapılan yapılar Bizans döneminde varlıklarını sürdürememiştir. Haçlı orduları İstanbul'a ulaşarak Latin İmparatorluğu'nu kurmuş ve birçok yapıyı tahrip etmişlerdir.

II. Mehmet'in Konstantin'i fethedip şehrin adını İstanbul'a kendi adını da Fatih'e dönüştürmesiyle kentte İslamiyet rüzgarları esmiş. Bu dönemde İstanbul'da yaşanan dönüşüm yıkıp yenisini yapmak yerine var olanı koruyup geliştirerek ya da yapıların işlevlerini değiştirerek olmuştur. Ayasofya'nın camiye dönüştürülmesi bunun en bariz örneğidir. İstanbul'un en büyük talihi fatihinin yıkıcı bir insan değil de imparatorluk kurucusu olduğunun bilincinde olan bir entelektüel padişah olmasıdır. Fatih Sultan Mehmet ve ardılları şehre simge yapılar inşa etmekten geri durmadılar. Topkapı Sarayı, Kapalıçarşı, Mısır Çarşısı, Süleymaniye ve Sultan Ahmet Cami bunlardan sadece birkaçıdır. Fetihten sonra bilinçli olarak nüfusu arttırılan İstanbul'da sokaklar cumbalı evlerle tamamlanarak kendine has bir kimlik kazanmıştır. Kentte Türk, Rum, Ermeni, Hristiyan, Müslüman, Yahudi topluluklar yerleştirilmiştir. 19. yüzyıldan sonra yoksullaşan İstanbul'da yangın ve benzeri doğal afetler nedeniyle şehrin dokusu değişmeye başladı.

İstanbul'da yeşil alanlar çağdaşı kentlere göre farklı konumlandırılmıştır. Her semtin mesire alanı olarak kullanılan bahçeleri ve çayırıları vardır. Şehrin ulaşım problemini çözmek için köprüler inşa edilmiş. 1836 yılında Hayratiye ve 1845 yılında Galata köprüsü yapılmış. 1840'larda Şirket-i Hayriye'nin Kabataş-Üsküdar arasında düzenli deniz seferleri başlamış.

Tanzimat dönemindeki ekonomik hareketlilik ile sayfiye yeri olarak kullanılan Boğaziçi, padişahların burada yaşamaya başlamasıyla önem kazandı. Yıldız, İhlamur kasrıları, Beylerbeyi ve Dolmabahçe sarayları inşa ettirildi. 507'de inşa ettirildiği tahmin edilen Galata Kulesi Pera olarak adlandırılan Beyoğlu'nun kalbi durumundaydı. Tanzimat'tan itibaren bu bölge Batılılaşmanın merkezi konumundaydı.

Birinci Dünya Savaşı'nı Osmanlı'nın kaybetmesiyle İstanbul İtilaf Devletleri'nin işgaline maruz kaldı. Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasından sonra Ankara başkent ilan edilince İstanbul idari kent kimliğini kaybetti.



Mali kaynakların başkent Ankara'ya kaydırılmasına rağmen İstanbul ülkenin en gelişmiş şehri olma özelliğini taşımaktaydı. 1930'lardan sonra yabancı plancı ve mimarlara yaptırılan imar planları ile değişim süreci devam ettirilmeye çalışılmış. 1950'de DP'nin iktidara gelmesiyle radikal değişimler yaşandı.

Artan nüfusa altyapı ve konut sağlamak adına tarihi eserler yıkılmış. 1973'te Boğaziçi, 1988'de Fatih Sultan Mehmet köprüleri inşa edilmiş. Tarihî Yarımada'da Vatan ve Millet caddelerinin ve sahil yolunun açılması, Dolmabahçe-Karaköy arasının ve Bağdat caddesinin genişletilmesi İstanbul'un çehresini değiştirmiş.

Netice itibariyle ekonomiyi genele yayamadığımız için ekmek kapısı haline gelen bu tarihi şehre sahip çıkamadık. Anadolu'dan gelen milyonlarca gurbetçi geldiği bu şehri nüfusa doyurmuş ve mimarisini kültürünü bozmuş. Köyden kente göç eden bu insanlar geldikleri bu tarihi kentin kimliğini sahiplenmek yerine kendi kimliklerini yaşattıkları gettolar inşa etmişlerdir. İstanbul masalı yapılan yanlışlarla korku filmine dönüşmüş.



İSTANBUL GEZİ ROTASI

GEZİ REHBERİ

VIDEO

Drone Çekimleri: Görkem Hacıoğlu/Instagram: @gorkemhacioglu

01 Aşyan Müzesi



İstanbul Beşiktaş'ta Boğaziçi'ne nazır konumda yer alan Tevfik Fikret'in 1906-1915 yılları arasında yaşadığı evdir. Şairin projelerini kendisinin çizdiği bu yapı, 1940'ta İstanbul Belediyesi tarafından satın alınmış ve 1945'te Edebiyat-ı Cedide Müzesi olarak açılmıştır. 1961'de Tevfik Fikret'in naaşı Eyüp Mezarlığı'ndan evinin bahçesine taşınmış, ardından müze "Aşyan Müzesi" adını almıştır. "Aşyan" kelimesi, Farsça'da "yuva" anlamına gelir.

02 Galata Kulesi



İstanbul'un Galata semtinde yer alan ve Hazerfan Ahmet Çelebi'nin Üsküdar'a uçuş denemesiyle ün kazanmış tarihi bir yapıdır. Altmış yedi metre yüksekliğiyle İstanbul manzarasını panoramik olarak sunar. Şehrin simgelerinden biri olan kule, mutlaka görülmesi gereken yerler arasındadır. Her İstanbullunun en az bir kez ziyaret etmesi önerilir.

03 Taksim-İstiklal



İstiklal Caddesi, İstanbul'da sokak keyfi denince akla gelen en özel yerlerden biridir. Tramvayı, eğlence mekanları, Galatasaray Lisesi, kiliseleri ve tarihi pasajlarıyla yürüyerek keşfetmesi zevkli bir caddedir. Aynı zamanda eşsiz hanlarıyla da kültürel bir zenginlik sunar. Her köşesinde farklı bir atmosfer barındırır.

04 Yerebatan Sarnıcı



Yerebatan Sarnıcı, Bizans İmparatoru I. Justinian tarafından 542 yılında inşa edilmiş ve suyun içinden yükselen sütunlarıyla büyüleyici bir atmosfere sahiptir. 9800 metrekarelik alanıyla pek çok ulusal etkinliğe ev sahipliği yapan bu tarihi yapı, İstanbul'da mutlaka görülmesi gereken yerlerdendir.

05 Fatih-Tarihi Yarımada



Tarihi Yarımada denen ve İstanbul Şehri'nin kurulup geliştiği bölgenin tamamını kaplayan; valilik, İstanbul Belediye Başkanlığı, Emniyet Müdürlüğü gibi idari yapıların da bulunduğu Fatih İlçesi'nde; Sultanahmet Camii, Ayasofya-i Kebir Camii, Topkapı Sarayı, Eminönü, Galata Köprüsü, Yerebatan Sarnıcı, Fener, Balat, Süleymaniye Camii, Zeyrek Camii, Gülhane Parkı, Kapalıçarşı gibi çok önemli yerleri görebilirsiniz.

06 Balat Sokakları



Balat Sokakları: Kimine göre eski kimine göre yaşanmışlık dolu Balat sokakları. Osmanlı'nın izleri hâlâ sokaklarındaki yapılarda olduğundan mıdır bilinmez, her an gezilesi gelir. İçinde birçok tarihi yapı bulunmakta. En çok ilgi görenleri ise, Fener Rum Patrikhanesi, Kırmızı Mektep, Stefan Kilisesi, merdivenli yokuşu, dar sokakları, kafeleri ve tarihi evleri... İstanbul'da kışın gezilecek yerler arasına alınması gereken bu sokaklar her mevsim ayrı bir güzel.

İSTANBUL GEZİ ROTASI

GEZİ REHBERİ

07 Mısır Çarşısı



İstanbul'da yer alan en köklü alışveriş bölgelerinden biridir. Bina yapısı nedeniyle turistik özellikteki çarşı, ticaret merkezlerinden biri haline gelmiştir. Bin bir envai çeşit ürünü bulabileceğiniz bu çarşıda, gezilecek çok yer var. Hafta sonları çok kalabalık olan bu çarşısı rahat, rahat gezebilmeniz için hafta içi gitmenizi özellikle tavsiye ediyoruz.

08 Ayasofya-i Kebir Camii



İstanbul'un kalbinde yer alan Ayasofya, hem Bizans hem de Osmanlı dönemine tanıklık eden büyüleyici bir yapıdır. 537 yılında Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından kilise olarak inşa edilen yapı, 1453'te camiye çevrilmiş ve günümüzde hâlâ ibadete açıktır. Devasa kubbesi, mozaikleri ve tarihi atmosferiyle Ayasofya, İstanbul'da görülmesi gereken en etkileyici yerlerden biridir.

09 Sultanahmet Meydanı



Çok uzun yıllar Bizans'ın başkentliğini yapan İstanbul'da imparatorluktan kalma birçok eser bulunuyor. Daha sonra Osmanlılar tarafından 1453'te fethedilen İstanbul'a yaptırılan nadide ve eşsiz eserler, daha zengin bir mirasın günümüze ulaşmasını sağladı. Cami, medrese, hanlar, pazarlar, kilise ve dikili taşlar gibi değişik tarihi mekânların gezilecek yerler listesinde yer aldığı Sultanahmet meydanında, kültürel anlamda doyum noktasına ulaşabilirsiniz.

10 Atatürk Arboretumu



İstanbul'un Sarıyer ilçesinde, Belgrad Ormanı'nın yakınında yer alan Atatürk Arboretumu, doğayla iç içe huzurlu bir kaçış noktasıdır. 1949 yılında kurulan bu botanik bahçesinde yüzlerce ağaç ve bitki türü bulunur. Göl kenarında yürüyüş yapabilir, fotoğraf çekebilir ve şehir kalabalığından uzak sakin bir gün geçirebilirsiniz. Her mevsim farklı güzellikler sunan Arboretum, doğa severler için adeta bir cennettir.



İstanbul'da gezilecekler listesi(haritalı)
Dokun veya tarat



Mustafa Kemal Atatürk İstanbul Boğazı'nda Moda Deniz Yarışları'nı Söğütlü Yatından İzlerken(05.08.1927)

İSTANBUL'UN GÖLGESİNDE: ATATÜRK

Selanik'ten kalkan o vapurda, buradan ilk kez ayrılıyor olmanın verdiği buruklukla etrafını izleyen genç subay adayını, İstanbul'un müthiş gürültüsü karşılaşmıştı. Tarihler 1899'u gösterirken Mustafa Kemal, devletin kaderini değiştirecek ilk adımı Harp Okulu'nun kapısından girerek attı. Orada en yakın dostlarını ve hayallerini bulan bu adam, İstanbul'un ruhunu ezberlerken şehrin içindeki tezatlığı da görmüştü. Henüz on sekiz yaşında olmasına rağmen omuzlarındaki yükün farkındaymış gibi, düşünceli günler geçirmekteydi.

Arkadaşları Ali Fuat Cebesoy ve Asım Gündüz ile Harp Okulu'nda yıllar geçerken, sadece askerlik öğrenmekle kalmamıştı. Fransızca derslerine katılarak dilini geliştiren Mustafa Kemal, o dönemlerde Avrupa'nın kalbini dinlemeyi de ihmal etmiyordu. Ülkenin istikbalini derslerdeki başarısından önemli görüyor, Paris'te çıkmakta olan Jön Türk gazetelerini İstanbul'a getirerek çevresine okutuyordu.

Devletin durumunu herkesin öğrenmesini amaçlayan bu askerler, bir süre sonra kendi gazetelerini de çıkarmaya başlayacaktı. 1905 yılında beşincilikle bitirdiği Harp Akademisi'nden ayrılan Mustafa Kemal, kendini çok iyi yetiştirmişti. Senelerini Namık Kemal okuyarak geçirmiş ve dil, edebiyat, hitabet konularıyla da epeyce ilgilenmişti. İstanbul'u arkasında bırakırken, kaderinin onu buraya tekrar sürükleyeceğini biliyor gibiydi. Bu şehrin karmaşası arasında duyulan fısıltılar, Mustafa Kemal'i elbette yeniden çağıracaktı. 1916 yılındaki Çanakkale Zaferi'nden döndüğünde, savaşın gölgesinde sessizleşmiş İstanbul'un sokakları

Mustafa Kemal'in adını ezberlemişti. Yorgun halkın umudu olarak görülen bu komutan, hatıralarındaki İstanbul'dan farklı, ıssız bir şehirle karşılaşmış ve bu sessizliğinin uzun sürmeyeceğini o an anlamıştı. Nitekim kısa bir süre sonra, beklenen hamle geldi. Tarihler 13 Kasım 1918'i göstermiş, İtilaf güçleri gemilerini İstanbul'a zincirlemiş, bu tabloyu Haydarpasa Garı'ndan seyreden Mustafa Kemal ise sona yaklaştıklarını anlamıştı. Düşman donanmaları İstanbul'a girse de zihnindeki ve kalbindeki kurtuluş inancını yitirmeyen Paşa, yanında üzgün bir şekilde duran Cevat Abbas'a bir vatanın yeniden doğuşunun sırrını verdi:

"GELDİKLERİ GİBİ GİDERLER!"



"Geldikleri gibi giderler" sözünü tasvir eden yapay zeka görüntüsü

İSTANBUL'UN GÖLGESİNDE: ATATÜRK

Mustafa Kemal, bu cümleyle kurtuluş mücadelesinin ateşini yaktığının farkındaydı. Ergenekon'u açan bu ateş, muhakkak İstanbul'da da yolu gösterecekti. 19 Mayıs 1919'da İstanbul'dan Samsun'a gitmek için ayrılırken, arkasında bıraktığı bu şehre bir kez daha baktı. Umudu ve uyanışı uzakta olsa da sürdürebilirdi. Bu yüzden 16 Mart 1920'de resmen işgal edilen İstanbul'u kaderine terk etmedi. İşgal sırasında Ankara'da meclis hazırlıklarıyla ilgilenen Mustafa Kemal, İstanbul'daki vekillerle sürekli irtibat halindeydi.

6 Ekim 1923 yılında İstanbul işgalden kurtulurken, Şükrü Nail Paşa komutasındaki Türk ordusu sevincini halka paylaşıyordu. Mustafa Kemal İstanbul'dan güzel haberler alıyor, artık vakti gelen cumhuriyetin ilanı için gün sayıyordu. Bir süre sonra, 28 Ekim günü Çankaya'ya yemeğe çağırdığı dostlarına fikirlerini açtı: "Efendiler, yarın Cumhuriyet'i ilan edeceğiz."

Yeni bir devletin ışığında Türk milleti ilerleyeceği yolu artık görüyor gibiydi.



Gazi Mustafa Kemal Atatürk, İstanbul'da Boğaziçi gezisinde (1935)



Gazi Mustafa Kema manevi kızı Ülkü ile Florya Köşkü'nde (1936)



Mustafa Kemal Atatürk, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi amfisinde öğrencilerle ders dinlerken (1930)

İSTANBUL'UN GÖLGESİNDE: ATATÜRK

Böylece yıllar geçti. Savaşın ardından ilk kez 1 Temmuz 1927 tarihinde, Mustafa Kemal özlediği İstanbul'a dönmüştü. Ömrünün kalanını burada geçirirken, tarihi şehrin her köşesinde kendinden izler bırakmıştı. Şişli Halaskargazi Caddesi'ndeki evi, Dolmabahçe Sarayı, Florya Deniz Köşkü ve Pera Palace... Ondan anı taşıyan her yer İstanbul'un müzelerini oluştururken, Gazi Mustafa Kemal hayatının son yıllarına girmişti.

İstanbul'a her gelişinde Dolmabahçe Sarayı'nda kalmak isteyen Paşa, burayı bir saray olarak değil Türkiye'nin kültürlerinden birisi olarak görüyordu. Onunla beraber Dolmabahçe, diplomatik toplantılara, inkılaplara, kurultaylara şahitlik etmişti. Hastalandığında yine İstanbul'da, yine Dolmabahçe Sarayı'ndaydı. 1938 yılının sonbaharında hastalığı ağırlaşırken, kendini

ve Türk halkını emanet ettiği hekimlerin artık çareleri kalmamıştı. 10 Kasım günü, Dolmabahçe Sarayı'nın ışıltısına düşen sislerle beraber Mustafa Kemal, kalbinin bir parçasında yaşattı İstanbul'a da veda etmiş oldu. Böylelikle kadim bir şehir, büyük bir lider ve köklü bir devlet tarih kitaplarında yerini alırken, İstanbul'un gölgesinde bu kez de bedeniyle değil ruhuyla yaşamaya başladı, Atatürk.



İstanbul'daki Cenaze töreni, 21 Kasım 1938



Atatürk'ün cenaze törenini ayağı incindiği için Halkevi binası balkonundan ayakta izleyen İngiliz General Birdwood, Çanakkale'de karşılaşmış olduğu kahramana hürmetini de böylece ifade etmiştir.



"Hoş Geldin Gazi - Atatürk'ün İstanbul Günleri (1927 - 1938)" Sanal Tur

Divâne Bülbül

Ne diye aylaklık edersin divâne bülbül?
Görmez misin karınca misâli pervane olmuşları?

Ne için âh'u-vah eylersin, perperişân?
Görmez misin Deryâ'yı? Var git yamacına, bak!

Ne delikanlı yürekler, hanımcık dilekler;
Görmez misin yakalarında kavuşmuş İstanbul'un.

Nice yıllar, yüzyıllar iz bırakmış toprağına ,
Görmez, duymazmısın semâdan kuşatılmış nurunu?

Nadir ufkunda önlenememiş, ışıktan bir ruhunu,
Görülmemiş ötesinde; bir Hilâl-i inanç!

Gayrı niyâz etme dikenine ey bülbül!
Sen Türk'sün ya; o da, koynunda dikenî gül.

Sabret kırılmışsa kanadın, şükret varsa ekmeğin.
Aynı İstanbul gibi dimdik ve derin ol!

Hatice Ebrar YALÇIN 11/Ö

İstanbul

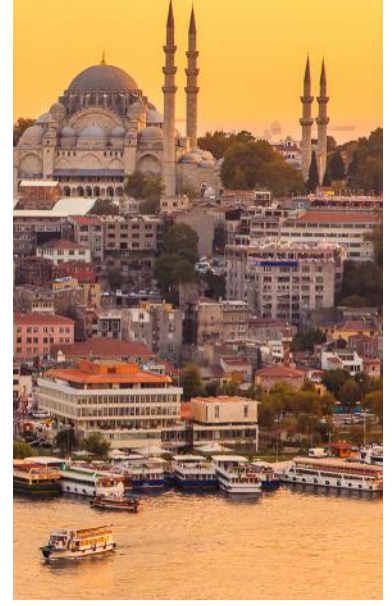
Gökyüzü gri, deniz maviye küskün,
Tramvay geçer, kalabalık suskun.

Bir vapur sesi deler sabahı,
Uykusuz şehir yine ayakta yarım.

Köprüde adımlar, rüzgârda hikâyeler,
Bir yanım gider, bir yanım bekler.
Martılar çizer göğe beyaz cümleler,
Sahi, kim sever bu şehri tam yerinden?

Kahve kokar ara sokak sabahları,
Betonlar arasında gizli baharları.
Bir duvar yazısı der içten içe:
“Sev İstanbul’u, o da sever geçince.”

Ve gece olur, ışıklar yeniden doğar,
Şehrin kalbi hiç durmaz, hep akar.
Bir hayal gibi geçer önünden hayat,
İstanbul, hem rüya hem hakikat.



GEÇMİŞİN VE ŞİMDİNİN ŞEHİRİ: İSTANBUL

İçimde yaşayan Aziz İstanbul

Artık seni şairlerin şiirlerinden, yazarların kaleminden okuyarak değil, bizzat kendim seni görerek, gözlerim kapalı dinleyerek içimde yaşatacağım. Sana geldim, Kubbeler Şehri İstanbul. İçim ümitlerle dolu; beni Beyoğlu'na götürün, kitaplara bakayım, sokaklarda gitar çalayım, Fatih'in fethettiği sokaklarda dolaşırken İstanbul'u tekrar yaşayayım. Ben kim miyim? Ben bir Yahya Kemal olmasam da İstanbul'a âşık biriyim. İstanbul'un sokaklarında dolaşıyorum şimdi; geçmişin hayaletlerini ve şimdinin insanlarını görüyorum. Hâlâ İstanbul'dalar, birlikte yaşıyorlar. Onlar bile bırakamamış İstanbul'u. Kalbim giderek hızlanıyor. Hemen bir tramvaya atlıyorum. Taksim'deyim. Meydan insanlarla dolup taşıyor. Yüzümde bir gülümseme, yürümeye devam ediyorum. Camiler ve kiliseler görüyorum. Bu bana İstanbul'un çeşitliliğini bir kez daha hatırlatıyor ve yine gülümsüyorum.

Galata Kulesi gözüme çarpıyor, bir kez daha mest oluyorum. İlerlemeye devam ediyorum. Pera Palace Otel'i'nin önünden geçerken duruyorum. Sanki içeriden gelen müzik seslerini ve şen kahkahaları duyabiliyormuş gibi dikkat kesiliyorum. Belki de baloya katılan konukların sesini duyuyordum, kim bilir? 130 yıllık tarihinde önemli insanları konuk eden bu otelde görmek istediğim tek bir konuk var: Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk. Göremeyecek olmanın hüznüyle oradan ayrılıyorum. Ancak yüzümde gururlu bir gülümseme var. Neden mi? Çünkü Mustafa Kemaller hâlâ aramızda ve aramızda olmaya da devam edecekler. Atatürk'ün emanet ettiği Cumhuriyet'i yaşatacak ve koruyacak olan, fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür olan kişiler bizleriz. Hafiften bir rüzgâr esiyor ve ben, kuşların sesiyle daldığım düşüncelerimden sıyrılıyorum.

Aklıma Orhan Veli geliyor. Ben de İstanbul'u dinlemek istiyorum. Bu yüzden Üsküdar Sahili'ne gitmek için yola çıkıyorum. Şimdi sahildeyim. Bir bank bulup oturuyorum. Elimde dumanı üzerinde tüten bir kahveyle manzarayı seyrediyorum. İstanbul'da bir kez dolaşmak, geçmişi ve şimdiyi bir arada yaşamaktır. Dolaşırken Konstantinopolis'i de görebilirsiniz, tüccarların sesini de duyabilirsiniz. Bu sizi şaşırtmasın, çünkü İstanbul'dasınız. Sizinle olan yolculuğumuz buraya kadar diyorum, çünkü benim İstanbul yolculuğum burada bitmez. Hayatım boyunca da bitmeyecektir. Şimdilik size veda ediyorum. İstanbul gibi olun; her daim canlı, her daim unutulmaz. İçinizde bir İstanbul olsun sizde çok yıl yaşayan, sizde ölen, sizde yatan...

KASIM AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

1 Kasım(1928): Yeni Türk Harflerinin Kabulü

1928'de kabul edilen bu kanunla, Osmanlı alfabesinden Latin alfabesine geçilerek köklü bir okuma-yazma reformu yapıldı. Harf Devrimi olarak bilinen bu adım, okuryazarlık oranını hızla artırmayı amaçladı. Mustafa Kemal Atatürk'ün öncülüğünde gerçekleşen bu değişiklik, Türkiye Cumhuriyeti'nin modernleşme sürecindeki en önemli kültürel devrimlerinden biridir.



2 Kasım(1957): Köpek Laika Uzayda

Sovyetler Birliği, Sputnik 2 aracı içinde yer alan Laika adlı köpeği Dünya yörüngesine göndererek uzaya çıkan ilk canlı deneyini gerçekleştirdi. Bu görev, canlıların uzay ortamına tepkisini ölçmek ve insanlı uzay uçuşlarına zemin hazırlamak açısından kritikti. Ne yazık ki, Laika araçtaki aşırı ısınma nedeniyle görevin başlamasından kısa süre sonra öldü.



3 Kasım(1938): İlk Helikopter Uçuşu

Igor Sikorsky'nin tasarladığı VS-300 adlı helikopterin ilk başarılı serbest uçuşu bu tarihte gerçekleşti. Bu olay, dikey kalkış, iniş ve havada asılı kalma yeteneğine sahip modern helikopterlerin geliştirilmesinin başlangıcı oldu. Helikopterler, sabit kanatlı uçakların ulaşamadığı alanlarda (arama-kurtarma, ambulans) havacılıkta çığır açmıştır.

4 Kasım(1922): Tutankhamun'un Mezarı Bulundu

İngiliz arkeolog Howard Carter, Mısır'daki Krallar Vadisi'nde Firavun Tutankhamun'un neredeyse bozulmamış mezarını keşfetti. Bu keşif, yaklaşık 3000 yıl boyunca mühürlü kalmış paha biçilmez hazineleri ortaya çıkardı. Bulunan altın maske ve eserler, Antik Mısır tarihi ve kültürü hakkında eşsiz bilgiler sunarak dünya çapında büyük bir heyecan yarattı.

5 Kasım (1605): Barut Komplosu

Guy Fawkes önderliğindeki Katolik komplocular, İngiliz Kralı ve Parlamentosunu havaya uçurmak için Parlametontun altına barut yerleştirdi. Planları son anda ortaya çıkarılarak başarısız oldu ve bu olay İngiliz tarihinde "Guy Fawkes Gecesi" olarak anılır.



6 Kasım(1956): İlk Video Kaydı Oynatıldı

Ampex firması, ilk ticari pratik video teyp cihazı olan VR-1000'i kullanarak bir televizyon yayınının video kaydını başarıyla oynattı. Bu teknoloji, televizyon yayıncılığında devrim yaratarak canlı yayın tekrarı, program kaydı ve montaj imkanlarını sağladı. Video kaydının icadı, medya ve eğlence sektörünü kökten değiştiren bir gelişmedir.

7 Kasım: 1982 Anayasası Kabul Edildi

12 Eylül askeri darbesinin ardından hazırlanan Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, bu tarihte yapılan referandum ile kabul edilerek yürürlüğe girdi. Bu anayasa, Türkiye'nin temel devlet yapısını ve vatandaş haklarını belirlemektedir.



8 Kasım(1895): X-Işınları Keşfedildi

Alman fizikçi Wilhelm Conrad Röntgen, deneyler sırasında daha önce bilinmeyen, nüfuz edici bir radyasyon türü keşfetti ve bunlara "X-ışınları" adını verdi. Bu buluş, kemikleri ve iç organları dışarıdan görmeyi mümkün kılarak tıbbi teşhis ve tedavide devrim yarattı. Röntgen, bu çığır açan keşfiyle 1901 yılında ilk Nobel Fizik Ödülü'nü kazanmıştır.

9 Kasım(1938): Kristal Gece Başladı

Nazi Almanyası ve Avusturya'da, Yahudilere yönelik organize ve yaygın şiddet olayları serisi, "Kristal Gece" (Kırık Camlar Gecesi) olarak bilinir. Bu pogromlar sırasında, sinagoglar, Yahudi işyerleri ve evler yağmalanıp yakıldı, çok sayıda Yahudi öldürüldü veya toplama kamplarına gönderildi. Bu olay, Nazi rejiminin Yahudi Soykırımı'na (Holokost) giden yolda attığı ilk açık ve sistematik şiddet adımıdır.

11 Kasım: Milli Ağaçlandırma Günü

Türkiye'de, geleceğe nefes olmak ve ülkenin orman varlığını artırmak amacıyla bu tarihte her yıl geniş katılımlı ağaçlandırma etkinlikleri düzenlenmektedir. Bu gün, toplumun çevre bilincini artırmayı ve doğaya katkıda bulunmayı teşvik etmeyi amaçlar. Etkinlikler kapsamında, yurt genelinde es zamanlı olarak milyonlarca fidan toprakla buluşturulur.



12 Kasım(1999): Düzce Depremi

Türkiye'nin Düzce ilinde büyük yıkıma ve can kaybına neden olan, şiddetli bir deprem bu tarihte meydana gelmiştir. 17 Ağustos'taki Gölcük depreminin ardından kısa bir süre sonra gerçekleşmesi, bölgedeki hasarı daha da ağırlaştırmıştır. Bu tür afetler, Türkiye'nin deprem kuşağında yer alması gerçeğini ve kentsel dönüşüm ile yapı denetiminin hayati önemini bir kez daha göstermiştir.

10 Kasım(1938): Atatürk'ün Vefatı

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, ilk Cumhurbaşkanı ve Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk, 1938 yılında bu tarihte ebediyete intikal etmiştir. Türk milletinin bağımsızlık mücadelesine önderlik eden ve gerçekleştirdiği inkılaplarla modern Türkiye'nin temellerini atan Atatürk, vefatının yıl dönümünde tüm yurttan derin bir saygı, minnet ve özlemle anılmaktadır.





13 Kasım(1918): İstanbul İşgal Edildi

Birinci Dünya Savaşı'nın ardından imzalanan Mondros Mütarekesi'nin ardından, İtilaf Devletleri donanmaları Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti İstanbul'a girerek şehri işgal etti. Bu işgal, hem bir sembolik yıkım hem de Milli Mücadele'nin ateşlenmesinde kritik bir rol oynadı. Şehrin işgali, Türk milletinin bağımsızlık azmini güçlendirerek Kurtuluş Savaşı'nın başlangıç motivasyonu olmuştur.



17 Kasım(1970): Sovyet Aracı Ay'a İndi

Sovyetler Birliği'nin insansız uzay aracı Luna 17, Ay yüzeyine başarılı bir iniş gerçekleştirmiştir. Bu araç, tekerlekli ve uzaktan kumandalı bir keşif aracı olan "Lunokhod 1"i Ay'a taşımıştır. Lunokhod 1, Ay yüzeyinde hareket ederek bilimsel araştırmalar yapan ve Ay'ın keşfinde robotik teknolojinin gücünü gösteren ilk gezgin araç olmuştur.

14 Kasım: Dünya Diyabet Günü

Uluslararası Diyabet Federasyonu ve Dünya Sağlık Örgütü tarafından, diyabet hastalığına dikkat çekmek ve farkındalığı artırmak amacıyla bu gün kutlanmaktadır. Günün tarihi, insülinin keşiflerinden Frederick Banting'in doğum gününe ithafen seçilmiştir. Diyabetin küresel bir sağlık sorunu olduğu ve erken teşhis, doğru tedavi ile kontrol altına alınabileceği vurgulanır.

15 Kasım(1971): Intel İşlemcisi Tanıtıldı

Intel Corporation, dünyanın ilk ticari mikroişlemcisi olan "Intel 4004"ü bu tarihte tanıtmıştır. Bu minyatürleştirilmiş çip, tüm bir bilgisayarın merkezi işlem birimini (CPU) tek bir silikon kalıp üzerine entegre etmeyi başarmıştır. 4004'ün icadı, kişisel bilgisayarların, akıllı cihazların ve modern dijital teknolojinin temelini atarak bilgi teknolojisi devriminin başlangıcı olmuştur.

16 Kasım(1945): UNESCO Kuruldu

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO), II. Dünya Savaşı'nın ardından kalıcı barışı eğitim, bilim ve kültür alanlarında iş birliği yoluyla sağlamlaştırmak amacıyla kurulmuştur. Örgüt, dünya çapında kültürel mirasın korunması ve bilimsel ilerlemenin yaygınlaştırılması gibi görevleri üstlenir.



17 Kasım(1970): Sovyet Aracı Ay'a İndi

Sovyetler Birliği'nin insansız uzay aracı Luna 17, Ay yüzeyine başarılı bir iniş gerçekleştirmiştir. Bu araç, tekerlekli ve uzaktan kumandalı bir keşif aracı olan "Lunokhod 1"i Ay'a taşımıştır. Lunokhod 1, Ay yüzeyinde hareket ederek bilimsel araştırmalar yapan ve Ay'ın keşfinde robotik teknolojinin gücünü gösteren ilk gezgin araç olmuştur.

18 Kasım(1928): Mickey Mouse'un Doğuşu

Walt Disney tarafından yaratılan ikonik çizgi film karakteri Mickey Mouse, ilk kez sesli çizgi film olan "Steamboat Willie" ile bu tarihte izleyiciyle buluştu. Bu karakter, kısa sürede tüm dünyada tanınan bir figür haline gelerek Disney şirketinin ve animasyon tarihinin simgesi olmuştur.



19 Kasım(1969): Apollo 12 Ay'a İndi

NASA'nın Apollo programı kapsamında fırlatılan Apollo 12 görevi, Ay yüzeyine inen ikinci insanlı uzay aracı olmuştur. Astronotlar Charles Conrad ve Alan Bean, Ay'da bilimsel deneyler yapmış ve Ay yüzeyinden numuneler toplamıştır. Bu başarılı görev, Ay'a iniş teknolojisinin ve uzay keşiflerinin ilerlemesinde önemli bir kilometre taşı olmuştur.



20 Kasım(1989): Dünya Çocuk Hakları Günü

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, tüm çocukların yaşama, gelişme, korunma ve katılım haklarını güvence altına alan Çocuk Haklarına Dair Sözleşme'yi bu tarihte kabul etmiştir. Bu gün, dünya genelindeki çocuk haklarına dikkat çekmek ve bu hakların korunmasını sağlamak amacıyla kutlanmaktadır.

21 Kasım(1783): İlk Sıcak Hava Balonu Uçuşu

Fransız Montgolfier Kardeşler'in tasarladığı insan taşıyan ilk serbest uçuşlu sıcak hava balonu, Paris'te başarılı bir deneme uçuşu gerçekleştirmiştir. Balon, insanları havaya yükselterek, havacılık tarihinde çığır açan bir gelişme olmuştur. Bu olay, insanlığın gökyüzüne olan merakını tatmin etme yolunda atılan en erken ve en heyecan verici adımlardan biridir.



22 Kasım: Dünya Diş Hekimleri Günü

Türkiye'de ve bazı diğer ülkelerde, ağız ve diş sağlığının önemine dikkat çekmek ve diş hekimlerinin bu alandaki rollerini vurgulamak amacıyla bu gün kutlanır. Diş hekimleri, ağız sağlığının korunması, hastalıkların tedavisi ve estetik gülüşlerin sağlanması gibi hayati görevleri yerine getirirler. Bu özel gün, düzenli diş hekimi ziyaretlerinin ve ağız hijyeni alışkanlıklarının önemini hatırlatır.

23 Kasım(1939): İlk Yapay Tavşan

Bu tarih, genellikle Türkiye'de hayvan ıslahı alanındaki erken bilimsel başarıları ve suni tohumlama uygulamalarına işaret eder. Suni dölleme, genetik kalitenin yükseltilmesi ve hayvancılıkta verimliliğin artırılması için bilimsel yöntemlerin kullanılması anlamına gelir. Bu tür başarılar, modern tarım ve hayvancılığın gelişimi açısından önemli bir kilometre taşıdır.

24 Kasım: Öğretmenler Günü

Türkiye Cumhuriyeti'nde, Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk'ün bu unvanı kabul ettiği gün anısına her yıl Öğretmenler Günü olarak kutlanmaktadır. Bu özel gün, öğretmenlerin toplumsal rollerine ve ülkenin kalkınmasına katkılarını saygı ve şükran göstermek için ayrılmıştır.



25 Kasım: Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü

Birleşmiş Milletler tarafından kabul edilen bu gün, kadına yönelik şiddetin küresel bir insan hakları ihlali olduğunu vurgular. Amaç, dünya genelinde kadınların ve kız çocuklarının maruz kaldığı şiddeti sona erdirmek için farkındalık yaratmaktır.

Alle ismi, yani lakap ve göhret	Atatürk
Adı	Kemal
Babasının adı	Ölmüş Ali Paşa
Anasının adı	Ölmüş Zübeyde
Doğum yeri	Selânik
Doğum tarihi	1881

No. 993/815 a B.

26 Kasım(1934): Soyadı Kanunu Kabulü

Türkiye Cumhuriyeti'nde kabul edilen bu kanunla, her Türk vatandaşının bir soyadı taşıması zorunlu hale getirilmiştir. Bu reform, sosyal hayattaki karışıklıkları gidermeyi, resmi işlemleri kolaylaştırmayı ve sınıf ayrımını önlemeyi amaçlamıştır. Soyadı Kanunu, modernleşme çabalarının ve toplumsal eşitlik ilkesinin bir parçasıdır.

KASIM AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

27 Kasım(1895): Nobel Ödülleri Kuruldu

İsveçli kimyager ve mucit Alfred Nobel, bu tarihte imzaladığı vasiyetnamesiyle, insanlığa en büyük faydayı sağlayan kişilere her yıl ödüller verilmesini kararlaştırmıştır. Bu vasiyet, fizik, kimya, tıp, edebiyat ve barış alanlarında verilen Nobel Ödülleri'nin temelini oluşturmuştur. Nobel Ödülleri, günümüzde bilim, kültür ve barışa yapılan en prestijli katkıların tanınması anlamına gelir.



28 Kasım(1952): İlk Transistörlü İşitme Cihazı

Transistör teknolojisinin gelişimiyle birlikte, geleneksel vakum tüplü cihazlardan daha küçük, daha hafif ve daha verimli olan ilk transistörlü işitme cihazı tanıtıldı. Bu teknoloji, işitme cihazlarını daha kullanışlı hale getirerek işitme kaybı yaşayan milyonlarca insanın yaşam kalitesini önemli ölçüde artırmıştır. Transistörler, elektronik cihazların minyatürleşmesinde ve gelişiminde devrim yaratmıştır.

29 Kasım(1899): FC Barcelona Kuruluşu

İspanya'nın Katalonya bölgesinin en köklü ve dünyaca ünlü spor kulüplerinden biri olan Futbol Club Barcelona (FC Barcelona), bu tarihte kurulmuştur. Kulüp, sadece futbol alanında değil, aynı zamanda Katalan kimliğinin ve kültürünün önemli bir simgesi olarak da kabul edilir. "Barça", kurulduğu günden bu yana sayısız ulusal ve uluslararası başarıya imza atarak futbol tarihinin en büyük kulüplerinden biri haline gelmiştir.

30 Kasım: Bilgisayar Güvenliği Günü

Bu gün, bilgisayar kullanıcılarını ve kuruluşları, siber tehditlere karşı daha dikkatli olmaya ve güvenlik önlemleri almaya teşvik etmek amacıyla düzenlenmektedir. Amaç, kişisel ve kurumsal verilerin korunması, güçlü şifrelerin kullanılması ve güvenlik yazılımlarının güncel tutulması gibi en iyi uygulamaları hatırlatmaktır. Dijitalleşen dünyada, bu gün siber güvenlik bilincinin artırılması açısından hayati öneme sahiptir.

Lütfen butona basınız!



BİR İSTANBUL ÜTOPYASI

YEŞİL DÜŞLER; İSTANBUL

Bir Sabah İstanbul'un her tarafı başka bir kokuyla uyanmıştı. Arabaların egzozundan çıkan dumanlar yoktu, çiçeklerin o taze ve güzel kokuları sarmıştı sokakları. Çocukların ellerinde telefonlar, tabletler yoktu. Elllerinde her türden rengârenk çiçek ve ağaç tohumları vardı.

Çocukların toprağa dokunması artık bir oyun, bir keşif hâline gelmişti. Su, güneş, toprak ve çamur çocukların en güzel oyuncaklarıydı.

İnsanlar artık doğayı dinliyor ve her bir fidanı bir umut olarak görüyordu.

İstanbul insanlarla yeniden can bulmuştu. Toprak artık insanlarla konuşuyor, rüzgâr ise onlara fısıldıyordu. Artık hiç kimse doğayı, yeşili küçümsemiyordu. Çünkü herkes biliyordu:

“Bir şehir yeşerdiği kadar yaşardı!”

Eskiden olsa orman yangınlarının dumanı gökyüzünü kaplardı ama şimdi insanlar o günleri tekrar yaşamamak için küllerin arasından çıkan her filizi umut gibi gördüler. Herkes ellerini toprağa uzatıyor, doğanın yeniden doğuşuna tanık oluyordu.

Her dikilen fidan geçmişin hatıralarından süzülen bir ışık gibi parlıyordu. Bu da biz insanlara gerçekten büyük bir derstir. **Bir orman yanarsa sadece orası değil, insanın kalbi de yanar.**

O yüzden herkes el ele verdi ve toprağı yeniden yeşerttiler.

Geceleri şehir ışıkları bile sönük kalıyordu, çünkü yıldızlar eskisinden daha parlak ve canlıydı. Rüzgâr eski gibi umutsuz değil, daha umut verici bir şekilde esiyordu.

Ve o gün gerçekten anladım ki **Gerçek güzellik beton yığınlarından, binaların yüksekliğinden değil, ağaçların ve toprağın arasında, insanların kalplerinde ve yüreklerindeydi.**

Geleceğimizi kurtarmak için hâlâ geç kalmış sayılmayız.

Dünümüzü, bugünümüzü ve yarınımızı yeşertmek bizim elimizde.

Yazdığım bu ütopya, İstanbul'un geleceğini düşünen ve onu güzel bir hâle getirmek isteyen herkes içindir...

İ
S
T
A
N
B
U
L



KİTAP ÖNERİŞİ

Bu Ülke - Cemil MERİÇ

Cemil Meriç bu eserinde Doğu ve Batı kültürleri hakkında derin düşüncelerini belirtmiştir. Bu eserde kendi geleneklerini reddeden aydın modelini eleştirmiştir:

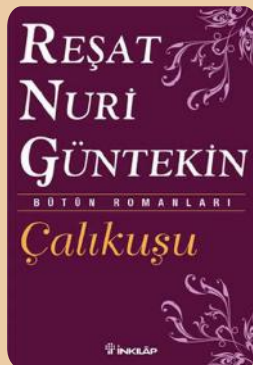


Sonra utanç, unutkanlığa bıraktı yerini, “Ben Avrupalıyım” demeğe başladı, “Asya bir cüzzamlılar diyarındır.” Avrupalı dostları acıyarak baktılar ihtiyara ve kulağına “Hayır delikanlı” diye fısıldadılar, “sen bir az-gelişmişsin.” Ve Hristiyan Batının göğsümüze iliştirdiği bu idam yaftasını, bir nişan-ı zışan” gibi gururla benimsedi aydınlarımız.



Çalığıuşu - Neşat Nuri GÜNTEKİN

Reşat Nuri bu eserinde Anadolu'da çalışan idealist bir öğretmenin maceralarını anlatır. Bu roman dönemin sosyolojik yapısını göstermede önemli bir kaynaktır.

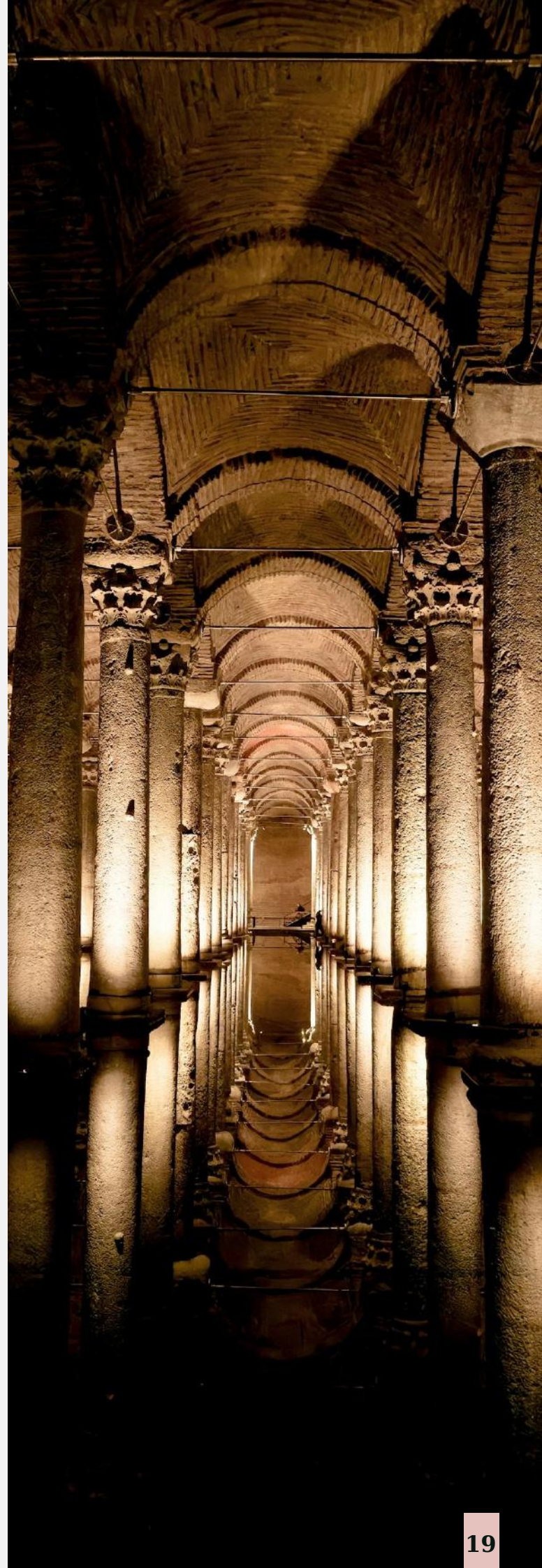


İSTANBUL'UN YERALTINDAKİ SIRRI

İstanbul ...

Her köşesinde tarih fısıldayan,taşlarının arasında bin yıllık sırlar gizleyen şehir.Bazı yerleri vardır ki şehrin kalabalığına karışmadan,sessizliğin içinde geçmişi de yaşatır.Bu yerlerden biri de İstanbul'un kalbinde,Ayasofya'nın yanı başında şehrin gürültüsünden birkaç basamak aşağı indiğinizde,taşların sesinin yankılandığı, suların fısıldadığı yer olan Yerebatan Sarnıcıdır.Adını,toprağın altına gömülü olmasından alır.Ama o sadece bir yapı değildir; taştan,sudan ve efsanelerden örülmüş yaşayan bir sırdır.Bu dev yeraltı sarayı, Bizans İmparatoru I.Justinianus tarafından 6. yüzyılda yaptırılmıştır.O dönemlerde İstanbul'un su ihtiyacını karşılamak için inşa edilmiş bir sarnıçtır.Yaklaşık 140 metre uzunluğunda, 70 metre genişliğinde olan bu yapı, 9 metreyi aşan 336 sütunla ayakta durur. Her bir sütun, farklı bir dönemden getirilmiş gibi görünür; kimi Korint tarzında, kimi sade Bizans işçiliğiyle oyulmuştur.Işığın suya yansıdığı anlarda, sütunların gölgeleri dans eder;sanki geçmişin ruhları hâlâ orada dolaşıyordur... Ama Yerebatan Sarnıcı'nın büyüü sadece bu sütunlarında değil,efsanelerindedir.Yerebatan Sarnıcı'nın en çok konuşulan efsanesi, hiç şüphesiz

ki Sarnıcın en gizemli köşesinde, iki sütunun altında biri ters, biri yan duran Medusa başlarıdır. Bu mermer başlar geçmişin en esrarengiz kalıntılarıdır.



Biri ters, diğeri yan yerleştirilmiştir kimine göre bu, Medusa'nın lanetini etkisiz kılmak içindir. Rivayet odur ki Medusa,gzelliğiyile tanrıların öfkesini üzerine çekmiş; saçları yılanı dönüşmüş ve bakışlarıyla herkesi taşa çevirmeye mahkm olmuştur. Bizanslılar da Medusa'nın bakışlarının uğursuzluğundan korunmak için onun başını sarnıcın en altına yerleştirdiğiy söylenir.Kim bilir, belki de o başlar hâlâ sarnıcın karanlık sularında bir sırrı bekliyordur.

Zaman geçtikçe bu yer,sadece suyun değil,hikyelerin de deposu olmuştur.Osmanlı döneminde halk arasında,evlerin altından gelen su seslerinin “yer altındaki cinlerin fısıltısı” olduğuna inanılmış. Bazıları geceleri suyun içinden ışıklar yükseldiğini,balıklarla birlikte altınların parladığıniy bile gördüğünü söylemiş. Bu söylentiler Yerebatan Sarnıcı'nı gizemli bir efsaneler diyarına dönüştürmüş. Ziyaretçiler bugün bile karanlık koridorlarda yürürken herkes aynı şeyi yapar: Küçük bir bozuk parayı suya bırakıp bir dilek tutar. Kimi aşk diler, kimi şifa, kimi yeniden umut...Suyun yüzeyinde oluşan küçük halkalar,dileğın kabul olacağına dair bir işaret gibi yayılır.Belki de o paralar, Medusa'nın taş gözlerinden süzülen kadim bir sihirle birleşir.Bugün oraya inen biri,sadece bir su sarnıcını değil,İstanbul'un kalbinde saklı bir hikeyiy görür aslında. Suyun serinliğı, taşın sessizliğı, ışığın kırılması... Hepsi birlikte gemişiy anlatır. Çünkü orası sadece suların değil,düşlerin de yansıdığı yerdir.Belki de bu yüzden sarnıcın suları hiç durulmaz. Çünkü her dalga bir dileğın yankısıdır.

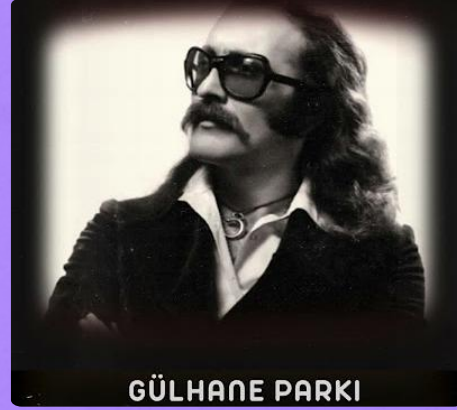


İSTANBULLU ŞARKILAR

Butonlar aracılığıyla şarkıları dinleyebilirsiniz.



Şarkıcı: Teoman
Şarkı: İstanbul'da Sonbahar



Şarkıcı: Cem Karaca
Şarkı: Ceviz Ağacı



Şarkıcı: Gökhan TÜRKMEN
Şarkı: Sen İstanbul'sun



Şarkıcı: The 100
Şarkı: Üsküdar'a Gider İken



Ah İstanbul

İstanbul'daki Bazı önemli eserler ve hikâyeleri



Galata Kulesi

Tarih: İlk olarak MS 507-508 yıllarında Bizans İmparatoru Anastasius döneminde fener kulesi olarak inşa edilmiştir. Ancak, bugünkü taş gövdesiyle bilinen yapı, 1348 yılında Cenevizliler tarafından yeniden inşa edilmiştir.

Kısa Hikaye: Tarih boyunca fener kulesi, gözetleme kulesi, savunma kulesi, rasathane ve yangın kulesi gibi farklı amaçlarla kullanılmıştır. Cenevizliler zamanında "İsa Kulesi" (Christea Turris) olarak anılırdı ve surlarla çevrili Galata kolonisinin en önemli tahkimatıydı. Osmanlı döneminde birçok kez çıkan yangınlar ve 1875'teki fırtınada külahının devrilmesi gibi talihsizlikler yaşamış, ancak her seferinde restore edilerek ayakta kalmıştır.

Önemli Efsaneleri

Kız Kulesi ile Aşk: İstanbul'un en meşhur efsanelerinden birine göre, Galata Kulesi, karşısındaki Kız Kulesi'ne delicesine aşiktir. Ancak aralarındaki İstanbul Boğazı, kavuşmalarına engel olur. Galata Kulesi'nin aşkını anlatan mektupları toplayan Hezarfen Ahmet Çelebi, Galata'dan Üsküdar'a uçarken bu mektupları Kız Kulesi'ne ulaştırır. Aşkın karşılıklı olduğunu öğrenen Kız Kulesi de sevinçten ışıldamaya başlar ve o günden sonra iki kule de İstanbul silüetini birlikte süsler.

İlk Kez Çıkanlar Efsanesi: Eski bir Roma efsanesine göre, Galata Kulesi'ne ilk defa beraber çıkan bir kadın ve erkek mutlaka evlenir. Ancak, taraflardan herhangi birinin daha önce kuleye çıkmış olması, bu tılsımı bozar.



Kız Kulesi

Tarih: Kule'nin bulunduğu adacıkta ilk yapının (gümrük noktası) M.Ö. 410 yılında Atinalı Komutan Alkibiades tarafından inşa edildiği bilinmektedir. Bugünkü taş kulenin temelini ise, Bizans İmparatoru I. Manuel Komnenos 12. yüzyılda bir savunma kulesi olarak attırmıştır. Osmanlı döneminde ise birçok kez yeniden inşa edilip, son görünümünü Sultan II. Mahmud dönemindeki (1832-1833) büyük onarımda almıştır.

Kısa Hikaye: Tarihi boyunca gümrük istasyonu, deniz feneri, karantina hastanesi ve savunma kulesi gibi çeşitli işlevler üstlenmiştir. İstanbul'un fethinden sonra Fatih Sultan Mehmed buraya küçük bir kale inşa ettirmiş ve bir nöbetçi birliği yerleştirmiştir. Özellikle Osmanlı döneminde, 1719'daki bir yangından sonra Sadrazam Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından taştan yeniden yaptırılarak deniz fenerine dönüştürülmüştür.

Kız Kulesi'nin En Bilinen Hikayeleri (Efsaneler)

Yılan Kehaneti Efsanesi (En Popüler):

Bizans krallarından birinin, çok sevdiği kızı hakkında bir kehanet ortaya atılır: Prenses 18 yaşına geldiğinde bir yılan tarafından sokularak ölecektir. Bu acı kaderden kaçmak isteyen kral, denizin ortasındaki bu kuleyi restore ettirir ve kızını yılanlardan uzak tutmak için buraya yerleştirir. Ancak prenses 18 yaşına bastığında, kuleye gönderilen bir meyve sepetinin içinden çıkan yılan kızı sokar ve kehanet gerçekleşir. (Bu hikaye, kuleye "Kız Kulesi" adının verilmesinin de başlıca nedenidir.)

Ayasofya-i Kebir Câmî-i Şerîfi

Anlamı: "Hagia Sophia" (Ayasofya), Grekçe'de "Kutsal Bilgelik" veya "İlahi Bilgelik" anlamına gelir.

Tarihi: Aynı yere üç kez inşa edilmiştir.

Mevcut Yapı: Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından 532 yılında inşasına başlanmış ve sadece 5 yıl gibi rekor bir sürede tamamlanarak 537 yılında açılmıştır. Yapının mimarları Anthemios ve İsidoros'tur.

Konumu: Yaklaşık bin yıl boyunca (1520'ye kadar) dünyanın en büyük katedrali unvanını korumuştur ve Bizans İmparatorluğu'nun başkatedrali olarak imparatorların taç giyme törenlerine ev sahipliği yapmıştır.

Cami Dönemi (1453 - 1934):

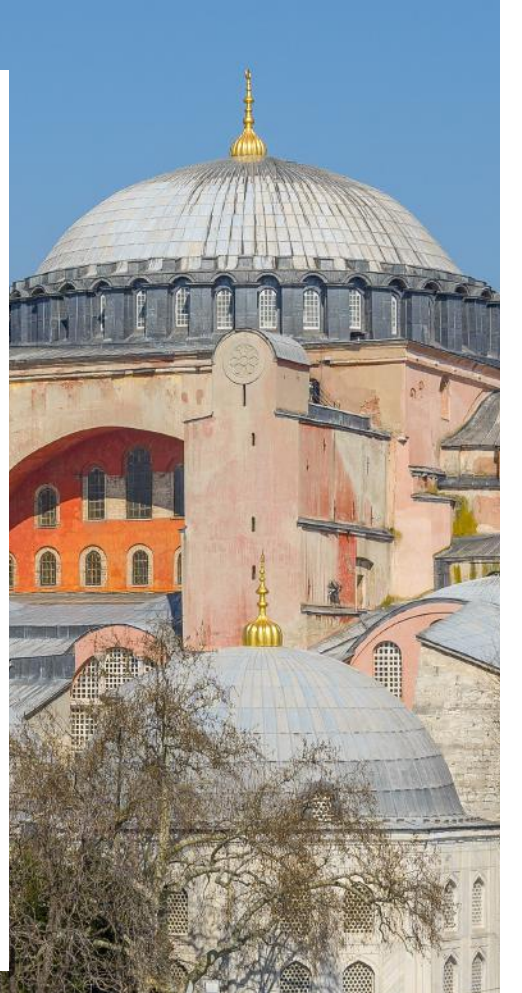
1453 yılında Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u fethiyle birlikte, fethin sembolü olarak camiye dönüştürüldü. Fatih, binanın vakfını kurdu ve ilk ahşap minareyi inşa ettirdi.

Osmanlı döneminde eklenen dört büyük minare (Mimar Sinan da dahil olmak üzere farklı mimarların katkılarıyla), mihrap, minber, hünkar mahfili ve hat levhaları gibi İslami öğelerle bir külliyeye dönüştürülmüştür.

Kız Kulesi

Tarih: Kule'nin bulunduğu adacıkta ilk yapının (gümrük noktası) M.Ö. 410 yılında Atinalı Komutan Alkibiades tarafından inşa edildiği bilinmektedir. Bugünkü taş kulenin temelini ise, Bizans İmparatoru I. Manuel Komnenos 12. yüzyılda bir savunma kulesi olarak attırmıştır. Osmanlı döneminde ise birçok kez yeniden inşa edilip, son görünümünü Sultan II. Mahmud dönemindeki (1832-1833) büyük onarımda almıştır.

Kısa Hikaye: Tarihi boyunca gümrük istasyonu, deniz feneri, karantina hastanesi ve savunma kulesi gibi çeşitli işlevler üstlenmiştir. İstanbul'un fethinden sonra Fatih Sultan Mehmed buraya küçük bir kale inşa ettirmiş ve bir nöbetçi birliği yerleştirmiştir. Özellikle Osmanlı döneminde, 1719'daki bir yangından sonra Sadrazam Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından taştan yeniden yaptırılarak deniz fenerine dönüştürülmüştür.





Topkapı Sarayı

Tarih: Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u fethinden sonra, 1460-1478 yılları arasında inşa edilmiştir.

Önemi: Osmanlı İmparatorluğu'nun 600 yıllık tarihinin yaklaşık 380 yılı boyunca (19. yüzyılın ortalarına, Dolmabahçe Sarayı'na taşınılana kadar) padişahların resmi ikametgâhı, devletin yönetim merkezi ve eğitim kurumu olan Enderun Mektebi'ne ev sahipliği yapmıştır. Bir dönem içinde 4.000'e yakın kişi yaşamıştır.

Sarayın Yapısı ve Birkaç Önemli Bölümü

Divan-ı Hümayun (Kubbealtı): Vezirlerin toplandığı, devlet işlerinin görüldüğü yer.

Adalet Kulesi: Sarayın en yüksek yapısı, padişahın divan toplantılarını denetleyebildiği kule.

Arz Odası: Padişahın elçileri ve devlet adamlarını kabul ettiği yer.

Kutsal Emanetler Dairesi: Hz. Muhammed'e (sav) ve ilk halifelere ait önemli eşyaların (Hırka-i Şerif, kılıç, sancak, sakal-ı şerif vb.) muhafaza edildiği yerdir.

Harem: Sarayın haremî, padişah ailesinin (Valide Sultan, hasekiler, cariyeler, şehzadeler) yaşadığı özel bölümdür. Yüzlerce odadan oluşan bu kısım, sıkı kurallarla yönetilen, kendi içinde hiyerarşisi olan bir eğitim ve yaşam alanıydı.

Saray Hazinesi: Meşhur Kaşıkçı Elması da dahil olmak üzere Osmanlı'nın değerli hazinelerinin sergilendiği bölümdür.

Kısa Hikayesi

Saraya adını veren "Topkapı" (Top Kapısı), aslında 19. yüzyılda Marmara Denizi kıyısındaki surlar üzerinde bulunan ve önündeki toplardan dolayı bu adı alan bir sahil sarayının (Topkapısı Sahil Sarayı) anısını yaşatmak için verilmiştir. Başlangıçta bu yapıya "Yeni Saray" deniyordu. Topkapı Sarayı, sadece yönetim değil, aynı zamanda Osmanlı sanatının, eğitiminin ve yaşam kültürünün merkezi olarak da yüzyıllar boyunca imparatorluğun tüm ihtişamını gözler önüne sermiştir.



Sultan Ahmet Camii (Mavi Camii)

Banisi (Yaptıran): Osmanlı Padişahı I. Ahmed (17. yüzyıl).

Mimarı: Klasik Osmanlı mimarisinin son büyük ustalarından olan Sedefkâr Mehmed Ağa (Mimar Sinan'ın öğrencisidir).

İnşa Tarihi: 1609 yılında başlanmış ve 1616 yılında tamamlanmıştır.

Önemi ve Kısa Hikayesi

Sultanahmet Camii, Osmanlı mimarisinin zirve dönemlerinden birini temsil eder.

Altı Minare Sorunu: Cami, Osmanlı tarihinde altı minareli olarak inşa edilen ilk camidir. Bu durum, o dönemde altı minareye sahip tek cami olan Mekke'deki Kâbe (Mescid-i Haram) ile ilgili tartışmalara yol açmıştır. Rivayete göre, Sultan I. Ahmed bu durumu telafi etmek için Mekke'deki camiye yedinci bir minare daha yaptırmıştır.

Mavi Camii Adı: Caminin iç mekânında 20.000'den fazla el yapımı, göz alıcı mavi, yeşil ve beyaz renkli İznik çini ile bezenmiştir. Özellikle yarım kubbeler ve büyük kubbe içindeki mavi ağırlıklı kalem işleri, camiye Avrupa'da "Blue Mosque" (Mavi Camii) adının verilmesine sebep olmuştur.

Konumu:

İstanbul'un tarihi yarımadasında, Bizans döneminde Büyük Saray ve Hipodrom'un bulunduğu alana, Ayasofya'nın hemen karşısına inşa edilmiştir. Bu konumuyla, cami sadece bir ibadethane değil, aynı zamanda Osmanlı'nın gücünü ve ihtişamını gösteren bir yapı olmuştur.

Küllîye: Cami, tek bir yapıdan ibaret olmayıp, medreseler, hünkâr kasrı, arasta (çarşı), darüşşifa (hastane), sıbyan mektebi ve Sultan I. Ahmed'in türbesi gibi birçok yapıyı içeren büyük bir külliye (yapı kompleksi) parçasıdır.

İç Mekan Sanatları: Duvarlardaki çinilerin yanı sıra, mihrap (kıble yönündeki niş) ince işçilikle yontulmuş mermerden yapılmış, minber ise zengin bir şekilde dekore edilmiştir. İçerideki kaligrafik süslemeler de dönemin önemli hattatlarından Diyarbakırlı Seyyid Kasım Gubarî'ye aittir.

Minareler: Dört köşedeki dört minare üçer şerefeli, iç avlunun köşesindeki iki minare ise ikişer şerefelidir. Toplamda 6 minaresi ve 16 şerefesi (I. Ahmed'in 16. Osmanlı Padişahı olmasına bir gönderme olarak) bulunur.



Rumeli Hisarı

İnşa Tarihi: 1452

Kurucu: Fatih Sultan Mehmed

Rumeli Hisarı, İstanbul'un fethinin gerçekleşmesinde kilit rol oynamış bir yapıdır. Önemi şu şekilde özetlenebilir: Boğaz'ın Kilidi (Boğazkesen): Fatih Sultan Mehmed, İstanbul kuşatmasına başlamadan önce, Karadeniz'den gelebilecek her türlü Bizans yardımını (asker ve malzeme) kesmek amacıyla Boğaziçi'nin en dar noktasında, Anadolu Hisarı'nın (Yıldırım Bayezid tarafından yaptırılmıştı) tam karşısına bu hisarı inşa ettirmiştir. Hisarın ilk adı da bu amacına ithafen "Boğazkesen Hisarı" olmuştur.

Fetih Stratejisi: Hisar, yapımından hemen sonra boğazdan izinsiz geçmeye çalışan gemileri top atışlarıyla durdurarak deniz yoluyla gelen yardımları tamamen kesmiştir. Bu durum, şehri savunmasız bırakmış ve kuşatmanın başarısında en büyük etkenlerden biri olmuştur.

Kısa Hikayeleri (Rivayetler)

Rumeli Hisarı'nın yapımıyla ilgili birkaç ilginç hikaye ve rivayet bulunur:

1. Muhammed Yazısı Efsanesi:

Rivayete göre, Fatih Sultan Mehmed Hisar'ın planını bizzat kendisi çizmiş ve hisar surları, yukarıdan bakıldığında Arap alfabesindeki "Muhammed" yazısını oluşturacak şekilde tasarlanmıştır.

2. Dana Derisi (Sınır) Hikayesi:

Hisar'ın yapılacağı alan o dönemde resmen Bizans toprağıydı. Fatih, Bizans İmparatoru XI. Konstantin'e elçi göndererek Boğaz'da bir av köşkü yapmak için izin ister. Şüphelenen İmparator, "bir dana derisi kadar" bir alana izin verebileceğini söyler. Fatih Sultan Mehmed de dana derisini incecik iplikler halinde keserek birbirine ekler ve Boğaz'ın en dar yerini tamamen çevreleyecek büyüklükte bir alanın sınırını bu iple çizerek hisarı inşa ettirir. Bu hikaye, Fatih'in zekasını ve siyasi dehasını vurgular.

Kapalıçarşı (Grand Bazaar)

Kuruluş: Fatih Sultan Mehmed döneminde, 1461 yılında, Ayasofya'ya gelir sağlamak amacıyla iki ana bedesten (İç Bedesten/Cevahir Bedesteni) inşa edilerek temelleri atılmıştır.

Önemi: Osmanlı İmparatorluğu döneminde sadece bir alışveriş merkezi değil, aynı zamanda finans, ticaret ve zanaatın kalbi olarak hizmet etmiştir. Günümüzde ise İstanbul'un en önemli turistik ve kültürel simgelerinden biridir. Sıklıkla "dünyanın ilk alışveriş merkezi" olarak anılır.

Yapısı ve Özellikleri

Kapalıçarşı, yüzyıllar boyunca yangınlar ve depremlerle hasar görmüş, ancak her seferinde yeniden inşa edilerek ve büyüyerek günümüzdeki kompleks yapısına kavuşmuştur.

Bedestenler ve Hanlar: Çarşının çekirdeğini oluşturan Bedestenler (Büyük Bedesten/Cevahir Bedesteni ve Sandal Bedesteni), en değerli malların (mücevher, antika, değerli kumaşlar) saklandığı ve satıldığı, kalın duvarlı, güvenli yapılardır.

Hanlar ise çarşı içinde tüccarların konakladığı ve mallarını depoladığı avlulu binalardır.

Ticari Hayat: Geçmişte her meslek grubunun rekabet yasağı ve devletin belirlediği fiyatlarla çalıştığı Ahilik gelenekleri etkinken, günümüzde daha çok turistik ürünler, altın, gümüş, mücevher, halı, deri ürünler, seramik ve hediyelik eşyalar satılmaktadır.

Mimarisi: Çoğunlukla tek katlı olan Kapalıçarşı, tuğla ve taş örgü duvarlar ile kubbe ve tonozlarla örtülüdür. Bu mimari, Osmanlı klasik dönem mimarisinin özelliklerini taşır.

Kapalıçarşı, haftanın her günü (Pazar hariç), sabah 08:30'dan akşam 19:00'a kadar ziyaretçilere açıktır ve dünyanın en çok ziyaret edilen turistik mekânları arasında yer almaktadır. Pazarlık yapmak, burada alışverişin ayrılmaz bir parçasıdır.



BİZİM GÖZÜMÜZDEN İSTANBUL

Öğrencilerimizin objektiflerinden İstanbul'un renkleri, sesi ve ruhu



ECRİN ÖZTÜRK 11/L



GÜLTEN ÖZTÜRK 12/O



HİFA ELA GÖRKEL 9/B



SEVDA BOZTOPRAK 11/M



SELCAN TOSUN 11/L



AYNUR HÜSEYİN 11/K



HATİCE EBRAR YALÇIN 11/Ö



İNCİ SARIÇELİK 11/L



CEYDA SİPAHİ 11/J



ELANUR KAVRAŞ 11/J



AYSU BEŞLİ 12/N



ALEYNA YÜCEL 12/D



ALİ EREN DURSUN 11/İ



BÜSRA TAŞKIN 11/J



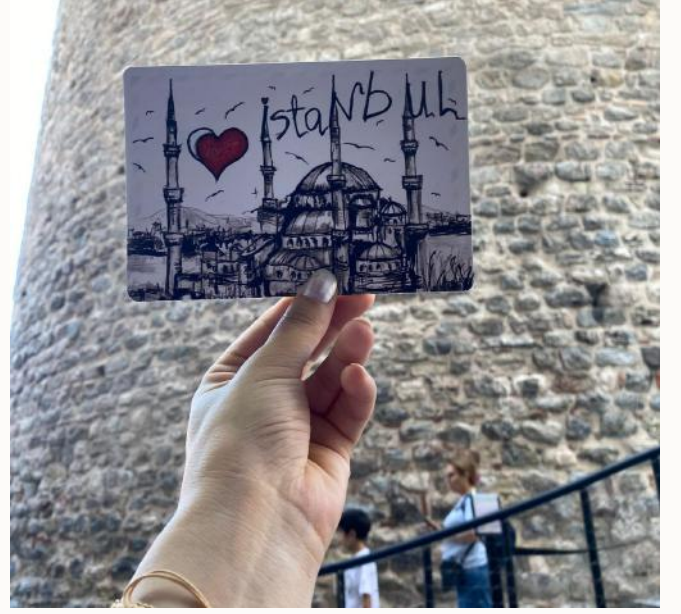
RAVZA ÜSTÜN 11/Ö



AHMET KOÇAK 10/L



EYLÜL YAŞAR 11/L



ALEYNA İNCİ 11/L



YUDUM DEMİREL 11/L



BETÜL ALTAŞER 11/D



NİSA NUR YILDIRIM 11/J



TUANA KOÇAK 11/L

BİR ŞEHİR KURMAK: ANKARA 1923-1933

MÜZE
gazhane

12 EYLÜL 2025-22 MART 2026 / MÜZE GAZHANE

KÜRATÖRLER ALİ CENGİZKAN, N. MÜGE CENGİZKAN



“Bir Şehir Kurmak: Ankara 1923-1933” Sergisi Müze Gazhane’de!

İBB Kültür ve İBB Miras, Ankara’nın başkent olarak kuruluşunun ilk on yılına odaklanan “Bir Şehir Kurmak: Ankara 1923-1933” sergisini Müze Gazhane’de İstanbullularla buluşturuyor.

Ziyaret Bilgileri

Sergi, 22 Mart 2026’ya kadar pazartesi hariç her gün 10.00–18.00 saatleri arasında Müze Gazhane’de ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



Sergiye ulaşmak için dokunun veya tarayın

18.
İSTANBUL
BIENALİ

ÜÇ AYAKLI KEDİ

THE THREE- LEGGED CAT

18TH
ISTANBUL
BIENNIAL

SANATÇILAR ARTISTS

18. İstanbul Bienali, alışılmış bienal formatlarının dışına çıkarak üç yıla yayılan özgün yapısıyla sanatseverlerle buluşuyor. Küratör Christine Tohmé'nin Üç Ayaklı Kedi başlığı altında kurguladığı bienalin ilk ayağı, 20 Eylül – 23 Kasım 2025 arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek.

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI



Bienale ulaşmak için
tarat veya dokun

SAHNE BU KASIMDA DA IŞILDIYOR!



KENTİN YEGÂNE GELİR KAYNAĞI OLAN KAPLICALARLA İLGİLİ ARAŞTIRMASINDAN ŞÜPHELERİNİ HAKLI ÇIKARTAN BİR SONUÇ ALAN DR. STOCKMAN'IN MÜCADELESİ, IBSEN'İN GÜÇLÜ KALEMİYLE, "HALKIN YARARI" SAYILAN ŞEYİN, ÇIKAR PRİZMASINDA ŞEKİL DEĞİŞTİRMESİNİ ANLATAN BİR "MESEL" E DÖNÜŞÜYOR.



KAPISINA KADAR GELEN BİR ATI GERİ VERMEYEREK GELENEĞİNE SAHİP ÇIKMA SORUMLULUĞUNU ÜSTLENMEK ZORUNDA KALAN AHMET İLE ATIN SAHİBİ VE BÖLGENİN YÖNETİMİNDE SÖZ SAHİBİ OLAN MAHMUT HAN'IN KIZI GÜLBAHAR'IN HİKÂYESİ, YAŞAR KEMAL'İN USTA KALEMİNDE HEM KÜLTÜRÜN RENGİ, HEM TARİHİN İZİ, HEM HALKIN YÜKÜNÜ TAŞIYAN AĞRI DAĞI EFSANESİ'NE DÖNÜŞMÜŞTÜR.

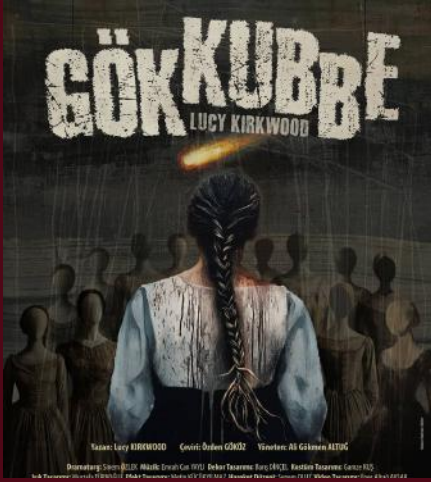


"BEN MEDEA DEĞİLİM" OYUNUNDA YAKIN GEÇMİŞTE "KATİL" SIFATI YAKIŞTIRILAN BİR KADIN'IN, TİYATRO SAHNESİNDE GÖSTERİYİ VE SEYİRCİYİ MANİPÜLE EDEREK KENDİ HİKÂYESİNE VE ASLINDA HER KADININ KENDİ GERÇEĞİNE YÖNLENDİRDİĞİNİ GÖRÜYÖRÜZ.

SAHNE BU KASIMDA DA IŞILDIYOR!



ÇAĞDAŞ İNGİLİZ TİYATROSUNDA TOPLUMSAL YAŞAMA DAİR ELEŞTİREL YAKLAŞIMIYLA TANINAN DENNIS KELLY, DIŞARIDAKİ KİRLENMİŞ VE TEHLİKELİ DÜNYAYA RAĞMEN MUTLU AİLE HAYATI KURMAYA ÇALIŞAN ÇİFTİN HAYALLERİNİN BİR GECEDE NASIL ALT ÜST OLABİLECEĞİNİ GÖSTERİYOR. AİLE, KADININ ERKEK KARDEŞİ TARAFINDAN KRİMİNAL BİR OLAYIN İÇİNE ÇEKİLİYOR. ÇEMBER DARALDIKÇA İNSAN TABİATININ KARANLIK YÖNLERİ ORTAYA ÇIKMAYA BAŞLIYOR. BÜTÜN BİREYSEL DEĞERLER VE AİLE BAĞLARI ÇÖZÜLÜYOR. AHLAKIN, VİCDANIN, SADAKATİN, İYİLİK VE KÖTÜLÜĞÜN SINIRLARI ÇARPICI OLAY ÖRGÜSÜ ETRAFINDA SORGULANIYOR.



BÖLGENİN GÜÇLÜ AİLESİ WAX'LERİN ÇOCUĞUNUN ÖLÜMÜNDEN SORUMLU TUTULAN SALLY EĞER HAMİLEYSE ASILMAKTAN KURTULACAKTIR. SALLY'NİN GEBE OLUP OLMADIĞINA KARAR VERMEKLE GÖREVLENDİRİLENLER İSE KADINLARDAN KURULMUŞ BİR JÜRİDİR. ANCAK BU ON İKİ KADIN İÇİN KATİLİ LİNÇ ETMEK İSTEYEN KALABALIĞIN, KENDİ TELAŞLARININ, GEÇMİŞLERİNİN, BAĞLARININ GÖLGESİNDE ADİL BİR KARAR VERMELERİ HİÇ DE KOLAY OLMAYACAKTIR.



GENÇLİĞİNDE SEVGİLİSİ ALFRED TARAFINDAN TERK EDİLİP KASABADAN KOVULAN CLAİRE, YILLAR SONRA DÜNYANIN EN ZENGİN KADINI BAYAN ZACHANASSIAN OLARAK GERİ DÖNER. YOKSULLUĞA SÜRÜKLENEN KASABA HALKINA SERVET VAAT EDER. FAKAT BUNUN TEK BİR BEDELİ VARDIR: İNTİKAM. 'BİR ZİYARET', PARANIN GÜCÜ KARŞISINDA ÇÖKEN AHLAKI VE TOPLUMSAL İKİYÜZLÜLÜĞÜ TRAJİKOMİK BİR DİLLE GÖZLER ÖNÜNE SERİYOR.

KASIM SİNEMASI



Öldüren Terapi

Filmin Türü: Korku
Yönetmen: Chad Archibald
Oyuncular: Ashley Greene, Ellie O'Brine, Juno Riandi
Vizyon Tarihi: 14 Kasım 2025
Sinema Dağıtım: CJ ENM
İthalatçı: Film Medya
Ülke: Kanada

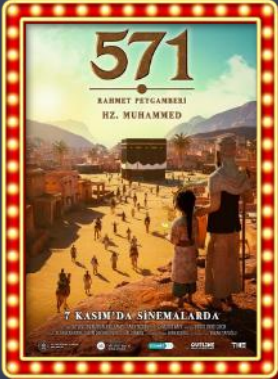
Filmin Konusu & Detaylar: Genç bir kadın, bir varlığın kendisinden beslendiğini iddia ederek bir psikiyatri kliniğinden yardım ister. Jordan ve Medyum annesi, kız tamamen ele geçirilmeden önce bu travma ve korkunun yarattığı psikik enerji ile beslenen doğal üstü gücü durdurmanın bir yolunu bulmak zorundadır.



The Running Man

Filmin Türü: Macera, Gerilim, Bilmiyorum Kurgu, Aksiyon, IMAX
Yönetmen: Edgar Wright
Oyuncular: Glen Powell, Josh Brolin, Michael Cera, Colman Domingo
Vizyon Tarihi: 21 Kasım 2025
Sinema Dağıtım: UIP Türkiye
Stüdyo: Paramount
Ülke: ABD, Birleşik Krallık

Filmin Konusu & Detaylar: Stephen King'in romanında uyarlanan film, distopik bir ABD'de, ihtiyacı olan parayı kazanmak için yarışmacıların otuz gün boyunca katiller tarafından öldürülmeye çalışıldığı bir televizyon programına katılan bir adamın hayatta kalma mücadelesini anlatıyor.



571 Rahmet Peygamberi Hz Muhammed

Filmin Türü: Animasyon
Yönetmen: Yunus Emre Çakır
Vizyon Tarihi: 7 Kasım 2025
Sinema Dağıtım: TME Films
Yapımcı: Outline Animation anda Games, Vakıf Medya
Ülke: Türkiye

Filmin Konusu & Detaylar: Lina dedesiyle çıktığı Medine yolculuğunda Zübeyr bin Avvam ve Esmâ bin Ebubekir ile karşılaşır. Peygamber Efendimiz'i göreceği için çok heyecanlı olan küçük kız O'nun ashabından iki kişiyle tanışınca çok sevinir. Zübeyr ve Esmâ bir vesile ile başlayan sohbetle İslam'ın doğuşuna ve gelişmesine tanıklık eden olayları anlatır. Mekke'de yaşanan baskılar, müşriklerin müdahaleleri, Bilal Habeş'i'nin özgürlük mücadelesi ve imanla örülmüş nice hatıra Lina'nın yolculuğuna eşlik eder.



Sahibinden Rahmet

Filmin Türü: Dram
Yönetmen: Emre Sert, Gözde Yetişkin
Oyuncular: Cem Yiğit Üzümoğlu, Aslı İnanık, Sarp Akkaya
Vizyon Tarihi: 7 Kasım 2025
Sinema Dağıtım: Başka Sinema
Yapımcı: Riders Film, Sert & Yetişkin Film, TRT Sinema

Filmin Konusu & Detaylar: Film, yoksul bir köye aniden meteor parçaları düşmesiyle sonrası, zengin onun peşine düşen İrfan'ın açgözlülük ve iktidar sarhoşluğu içinde, elindeki asıl kıymetli şeyleri kaybetmekte olduğunu göremez hâle gelmesini konu alıyor.



Wicked: İyilik Uğruna

Filmin Türü: Macera, Aile, Fantastik, Müzikal, Aksiyon
Yönetmen: Jon M. Chu
Oyuncular: Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jonathan Bailey
Vizyon Tarihi: 21 Kasım 2025
Sinema Dağıtım: UIP Türkiye
Stüdyo: Universal
Ülke: ABD

Filmin Konusu & Detaylar: Batı'nın Kötü Cadısı olarak anılan Elphaba, Oz ormanlarında saklanarak Sürgün hayatı yaşar. Bir yandan Oz'un susturulan hayvanların özgürlüğü için savaşırken, diğer yandan Büyücü hakkındaki gerçeği ortaya çıkarmaya çalışır. Bu sırada Glinda, Zümrüt Şehir'deki sarayda yaşamakta ve Oz halkının gözünde iyiliğin sembolü olmuştur. Glinda'nın şöhreti artarken ve Prens Fiervo ile evlilik hazırlıkları yaparken, Elphaba ile olan ayrılığının hüznünü taşır. İki eski dost arasındaki uzlaşma çabaları başarısız olur ve bu ayrılık, Boq ve Fiervo'nun hayatını, ayrıca Elphaba'nın kız kardeşi Nessarose'un güvenliğini etkiler. Kansas'tan gelen bir kızın hayatlarına girmesiyle her şey değişir. Kötü Cadı'ya karşı ayaklanan kalabalık artarken, Glinda ve Elphaba'nın son bir kez daha bir araya gelmesi kaçınılmaz hale gelir. Artık bu dostluk, onların ve tüm Oz'un geleceğinin merkezindedir ve değişimi gerçekleştirmek için birbirlerini gerçekten anlamaları gerekecektir.



Esenyurt Anadolu Lisesi

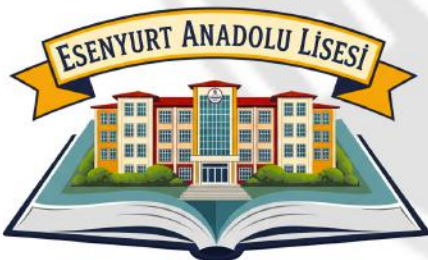
1993–1994 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDAN BU YANA NİTELİKLİ BİREYLER YETİŞTİREN OKULUMUZ, 2013–2014 YILINDA ANADOLU LİSESİ STATÜSÜNE KAVUŞARAK EĞİTİM SİSTEMİNİ TAMAMEN BU DOĞRULTUDA YENİLEMİŞTİR.

VİZYONUMUZ

Esenyurt Anadolu Lisesi olarak hedefimiz; çağdaş eğitim anlayışıyla akademik başarıyı, kültürel gelişimi ve sosyal sorumluluğu bir arada yürüten, öğrencilerini bilgiyle donatırken aynı zamanda karakter, vizyon ve topluma katkı bilinci kazandıran öncü bir eğitim kurumu olmaktır.

MİSYONUMUZ

Deneyimli öğretmen kadromuz, zengin kütüphanemiz ve sosyal etkinlik alanlarımızla öğrencilerimizin akademik, kültürel ve kişisel gelişimini destekleyerek, onları bilinçli, üretken ve özgüvenli bireyler olarak geleceğe hazırlamaktır.



DERGİ

**ADRES; ORHAN GAZİ MAH. ATATÜRK
BULVARI, DIŞ KAPI 55A, M BLOK, ESENYURT
LİSE KAMPÜSÜ, ESENYURT/İSTANBUL**

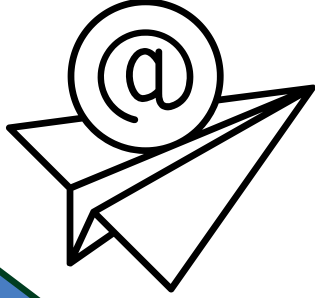


Okul sayfasına ulaşmak için
okut veya tıkla

“Sizin Eserleriniz, Sizin Sayfanız”

iletisimpanoramaa@gmail.com

**Çelecek ayki temamız genel olacak.
Şiiriniz, yazınız, fotoğrafinız,
videonuz vb. varsa buyurun.
Yaratıcılığınıza inanıyoruz ve
eserlerinizi sayfalarımızda görmeyi
heyecanla bekliyoruz. Bize
ayırdığınız zaman ve emeğiniz için
teşekkür ederiz.**



~ Panorama Dergi Ekibi