



Universidad
Católica de Cuyo

A tu medida

CORTE Y CONFECCIÓN

Teoría y prácticas básicas para el arte de vestir



María Esther Girbert

A TU MEDIDA

CORTE Y CONFECCIÓN

Teoría y prácticas básicas para el arte de vestir

A TU MEDIDA
CORTE Y CONFECCIÓN
Teoría y prácticas básicas para el arte de vestir

María Esther Girbert

*Editorial
Universitaria
UCCuyo*



Universidad
Católica de Cuyo

Girbert, María Esther

A tu medida: corte y confección. Teorías y prácticas básicas para el arte de vestir /
María Esther Girbert. - 1a edición para el alumno - San Juan : Editorial Universitaria
UCCuyo, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3971-90-7

1. Costura y Confección. I. Título.
CDD 646.2028

Es una publicación oficial de la Universidad. Las opiniones expresadas en los trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Reservados los correspondientes derechos por la UCCuyo.

Editorial y Librería Universitaria UCCuyo
Diseño de tapa: Oscar Rodríguez

1ª Edición
Año 2023

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723
Impreso en Argentina.



DEDICATORIA

Dedicado a las mujeres de manos laboriosas y espíritu inquieto, que supieron transmitir de generación en generación sus habilidades cargadas de valores para la vida.

A nuestras abuelas, mujeres sufridas y trabajadoras incansables.

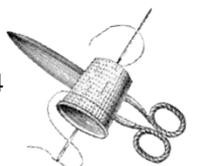
A mi abuela María mujer pulcra y prolija que supo cubrir las necesidades con remiendos y zurcidos.

A mi abuela Juana, mujer silenciosa, que con puntadas invisibles resolvía situaciones y problemas.

A mi tía abuela Estrella, mujer de fe, valiente, emprendedora y autodidacta que, en una noche a escondidas, descosió el único traje de su padre, copio el molde y volvió a coserlo para luego confeccionar uno nuevo.

Y a mi madre que vistió y abrigó nuestra infancia con dignidad haciendo de lo viejo lo nuevo, si era necesario.

A todas ellas, GRACIAS.





AGRADECIMIENTOS

A mis maestros que me instruyeron y formaron como docente.

A Norma Cigalá, maestra de enseñanza práctica en corte y confección,

un gran apoyo en mis comienzos.





ÍNDICE

PRÓLOGO	8
CAPÍTULO 1 TELA	9
1.1 Concepto	9
1.2. Tejido de punto.....	9
1.3. Tejido plano	9
CAPÍTULO 2 TOMA DE MEDIDAS	12
2.1. Patrón de corte y confección	12
2.2. Reglas para tomar las medidas.....	12
2.3. Modo de tomar las medidas	13
CAPÍTULO 3 FALDA BASE	19
3.1. Medidas para el trazado del molde	19
3.2. Construcción del molde o patrón	20
3.3. Molde trasero	21
3.4. Pinza de la cintura.....	21
3.5. Pinza	23
3.6. Trazado final del molde trasero.....	23
3.7. Trazado del molde delantero	26
3.8. Plano de corte.....	28
CAPÍTULO 4 PATRÓN BASE DEL TORSO	29
4.1. Medidas para el trazado del molde	29
4.2. Construcción del molde o patrón	29
4.3. Espalda	29
4.4. Delantero del torso	35
4.5. Pinza de busto	36
4.7. Patrón o molde delantero	39
4.8. Traslado de la pinza de busto	40
CAPÍTULO 5 CRUCE EN PRENDAS ABIERTAS	49
5.1 Ojales y botones	50
5.2. El lado de los botones en la prenda	50





5.1. El lado de los botones en la prenda	50
CAPÍTULO 6 CUELLO.....	52
6.1. Cuello trazado a partir de rectángulos.....	52
6.2. Cuello camisa.....	53
6.3. Cuello trazado a partir de corpiño base	55
CAPÍTULO 7 MANGA BASE	57
7.1. Medidas de manga.....	57
7.2. Partes de la manga.....	60
CAPÍTULO 8 PANTALÓN.....	61
8.1. Medidas para la confección	61
8.2. Largo	61
8.3. Altura de tiro	62
8.4. Recorrido total del tiro.....	62
8.5. Contorno total de pierna.....	63
8.6. Trazado de la pieza trasera	63
8.7. Trazado de la pieza delantera	66
8.8. Pieza de cierre	68
8.9. Botamanga	69
CAPÍTULO 9 CONTROL Y CORRECCIÓN DE MOLDE	71
9.1. Corrección de la parte interna de la pierna	71
9.2. Control del tiro.....	72
9.3. Control de ancho de pierna.....	72
ANEXO	73
BIBLIOGRAFÍA	74





PRÓLOGO

“Hay que hacer las cosas ordinarias, con un amor extraordinario.”
“No podemos hacer grandes cosas, pero sí cosas pequeñas con un gran amor”
“La disciplina es el mejor amigo del hombre, porque ella le lleva a realizar los anhelos más profundos de su corazón”.

María Teresa de Calcuta

Después de veinte años como docente de corte y confección en escuelas Técnicas de Capacitación Laboral y de compartir enriquecedoras experiencias de enseñanza aprendizaje con alumnos, cuyas motivaciones y expectativas múltiples me llevaron a adaptarme a nuevas demandas y estrategias, surge la iniciativa de reunir las prácticas áulicas originadas fructíferamente en las aulas.

Este libro pretende colaborar con la comprensión en la construcción de los patrones bases, haciendo más accesible para quienes quieran dedicarse a la labor del corte y la confección. Además, se ofrece una guía para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que muchos de los textos y gráficos fueron elaborados como documentos de estudio en tiempo de pandemia y compartidos virtualmente.

No se trata de la implementación de un nuevo sistema o método de corte y confección, pero sí de una nueva forma en el hacer y enseñar que buscardar algunas soluciones en las dificultades de comprensión en la teoría base y otras problemáticas de la práctica.

La vertiginosidad de los tiempos actuales, demanda transformaciones en este oficio. Buscar maneras de realizar ésta actividad en forma práctica y rápida, pero sin dejar de valorar el detalle la prolijidad y la perfección en las formas, es lo que se inculca en los alumnos. Competir con la producción industrial de indumentaria sólo se logra con trabajo de calidad y creatividad en los diseños.

“La diferencia la hace quien hace de la profesión su pasión”.

María Esther Girbert





CAPÍTULO 1

TELA

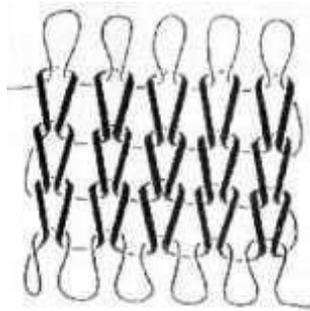
1.1 Concepto

Llamamos tela a una “Lámina flexible compuesta por muchos hilos que se entrecruzan de manera regular y alternativa en toda la longitud. Las telas pueden ser las obras tejidas en el telar, llamadas planas, o aquellas semejantes que se encuentran por series alienadas de puntos o lazadas hechas con un mismo hilo. A estas últimas se las llama de punto o telas Jersey”¹.

1.2. Tejido de punto

En el tejido **de punto** se emplea sólo un hilo que se va entrelazando entre sí. Es un tejido flexible y elástico.

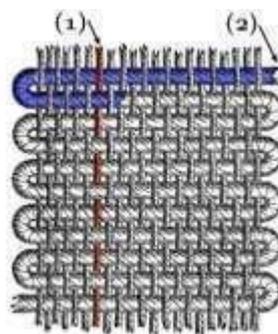
Imagen 1. Tejido de punto.



1.3. Tejido plano

Se llama **plano** a aquellos tejidos que tienen en su estructura dos series de hilos, una longitudinal URDIMBRE (1) y otra transversal TRAMA (2). Ambas series de hilos se entrecruzan en un ángulo de 90º, formando el tejido. Es un tejido rígido, poco flexible por su estructura.

Imagen 2 Tejido Plano.



¹ <https://www.lacetex.mx/conoce-definiciones-textiles>





En los telares de tejidos planos, la urdimbre está compuesta por los hilos que están dispuestos en sentido longitudinal (largo de la tela) y en paralelo uno al lado del otro, formando la base en la que se entrelazarán en la trama (disposición horizontal, ancho de la tela), en sentido transversal de derecha a izquierda y viceversa con los hilos de la urdimbre, creando un entramado que confiere estabilidad al tejido.

1.4. Hilo, contrahilo y bias

En corte y confección, la dirección de los hilos que componen la tela toma la denominación de hilo, contrahilo y bias. Cada uno de estas direcciones se diferencian en su flexibilidad y comportamiento. Ejemplos: frente a la gravedad, la caída de la tela es distinta al hilo, al contrahilo y, en el caso de telas propensas a embeber ante el lavado, no se comportan de la misma manera al hilo que al contrahilo.

➤ **Hilo**

El Hilo es la dirección vertical de los hilos del tejido y es paralelo a los orillos. Coincide con la urdimbre.

En esta dirección la tela es poco flexible, si se tira de dos puntos cercanos del tejido en la dirección del hilo se puede ver que no estira. A excepción de tejidos elásticos.

➤ **Contrahilo**

El contrahilo es el sentido horizontal de los hilos del tejido y va de un orillo al otro. Es perpendicular a la dirección del hilo. Coincide con la trama.

Si se tira de dos puntos cercanos del tejido en la dirección del contrahilo se puede ver que el tejido se estira ligeramente.

➤ **Bias**

Bias es la dirección diagonal, formando un ángulo de 45° respecto a los orillos. Esta forma de cortar da mucha elasticidad a las prendas y una caída muy buena. Como por ejemplo en las faldas de capa típicas de los años 50.

Si se tira de dos puntos cercanos del tejido en la dirección del bias se puede ver que estira mucho.

El bias sirve, además, para sacar tiras que se pueden usar para rematar escotes y sisas, gracias a su gran elasticidad.





La elección del tejido es muy importante a la hora de realizar una prenda. Conocer sus características garantiza un buen corte.

Tratándose de tejidos planos, es muy importante identificar el hilo del tejido, ya que este va a marcar cómo colocar los patrones sobre la tela correctamente.

La mayoría de las prendas se cortan al hilo, por lo que no estira y mantiene en su sitio a la prenda. Debido a que la tela se comporta diferente en sus distintas direcciones, se aconseja cortar todas las piezas en la misma dirección, a menos que el diseño requiera lo contrario.

Para el corte al hilo se deben colocar los patrones sobre la tela, de modo tal que, una vez terminada la prenda, el hilo de la tela y la verticalidad de la persona coincidan.

No sólo se debe reconocer la dirección del hilo al momento de ubicar los moldes sobre la tela, sino también es necesario observar su textura y estampado.

Si el tejido es de pelo como por ejemplo terciopelo, pana, corderoy, o pelo sintético se corta siempre en el sentido del pelo hacia abajo. Es decir que, una vez terminada la prenda el pelo peina hacia abajo. Sólo se tiene que pasar la mano, para comprobar hacia dónde peina el pelo, se despeinará en el sentido incorrecto, mientras quedará plano y se sentirá suave en el correcto. En estas telas, la tonalidad del color varía según se las vea en el sentido del pelo o al contrapelo, por ello las piezas deberán tener el mismo sentido (no se pueden invertir los moldes), pues si se invierten la tonalidad del color en cada piza será diferente.

En telas con motivos de cuadros, los moldes deben ser ubicados calculando que las líneas de las piezas coincidan en las costuras, de modo tal que el motivo de cuadros u otro no se desencuentren y tengan continuidad. En estos casos se ocupa más tela porque quizás sea necesario desplazar los moldes para lograr alinear los diseños.

En telas estampadas se deben observar los dibujos, para ubicar los moldes en un sentido que favorezcan la gracia del diseño, si los dibujos van en el mismo sentido no se podrán invertir los moldes, al contrario, si el mismo diseño o dibujo se repite en distintas direcciones, los moles podrán invertirse sin problema.

La creatividad no tiene límites y no sigue reglas, pero para lograr el efecto imaginado en el diseño es necesario conocer el comportamiento y características de los tejidos y materiales. Si el diseño lo requiere se puede cortar al contrahílo al igual que al bias. Y también se pueden invertir los patrones en telas de pelos si acaso se quieren lograr cambios de tonalidad de las piezas en prenda.





CAPÍTULO 2

TOMA DE MEDIDAS

Corte y Confección es el arte de diseñar, cortar y coser tejidos, este término se aplica principalmente a la confección de vestimenta. Esta tarea comienza con el diseño de la prenda y el trazado de los moldes o patrones, los cuales deben representar la anatomía de la persona a la cual se le confeccionará la prenda. Este hecho muestra que hay una estrecha relación entre la toma de medidas y el dibujo de los patrones.

2.1. Patrón de corte y confección

Un **patrón**, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas. Se llama «patronaje» a la actividad de diseñar y adaptar patrones.

Los patrones o moldes se realizan a partir de las medidas, tomadas directamente a la persona, cuando se trata de confección a medida o de una tabla antropométrica, cuando se trata de confección por tallas.

En cada sistema de corte, el modo de tomar las medidas y por lo tanto el trazado del patrón, es distinto, coincidiendo sólo en algunos puntos. Es muy interesante estudiarlos, analizarlos y aplicarlos, descubriendo sus virtudes y defectos.

De una correcta toma de medida depende el ajuste perfecto de la prenda a la anatomía de la persona que se está vistiendo. Es importante también, la observación de las individualidades en sus formas. Por ejemplo, hombros caídos o rectos, espalda encorvada, etcétera, y su interpretación permite la adecuación del molde a esa anatomía particular.

2.2. Reglas para tomar las medidas

Se recomienda que la persona vista con ropa al cuerpo y liviana, mantenga una postura derecha pero relajada. Cuando la prenda a realizar es traje de gala, es necesario que la toma de medidas se haga con la ropa interior que se usará e incluso con el calzado a usar para tomar los largos requeridos.





2.3. Modo de tomar las medidas

Para el trazado de patrones que en este libro se presenta, la toma de medidas se realiza según se muestra en las siguientes figuras:

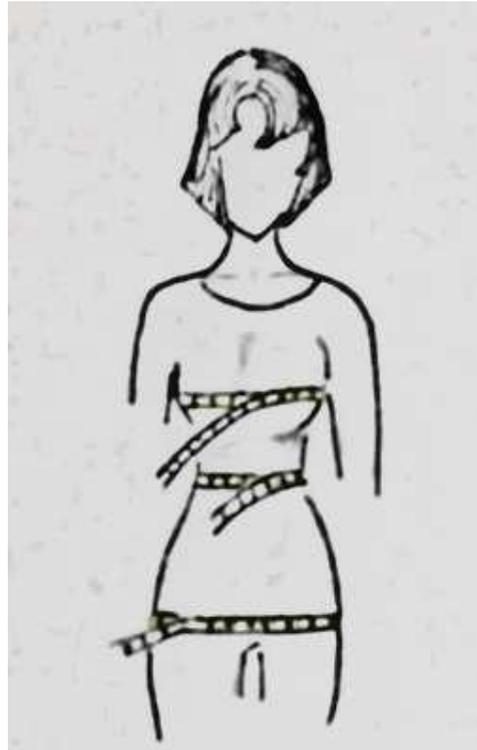


Figura 1. Elaboración propia.

Contorno de Busto: se pasa la cinta métrica alrededor del cuerpo por debajo de los brazos, tomando los omóplatos y los senos.

Contorno de Cintura: se pasa la cinta métrica alrededor del cuerpo, entre la última costilla y el hueso de la cadera.

Contorno de Cadera: la lectura de esta medida se hace en el costado de la persona, observando que la cinta métrica pase a la altura de pelvis y por la parte más saliente de los glúteos y de las caderas.





Figura 2. Elaboración propia.

Contorno de Cuello: alrededor del cuello con la cinta métrica de canto descansando sobre los huesos del hombro.

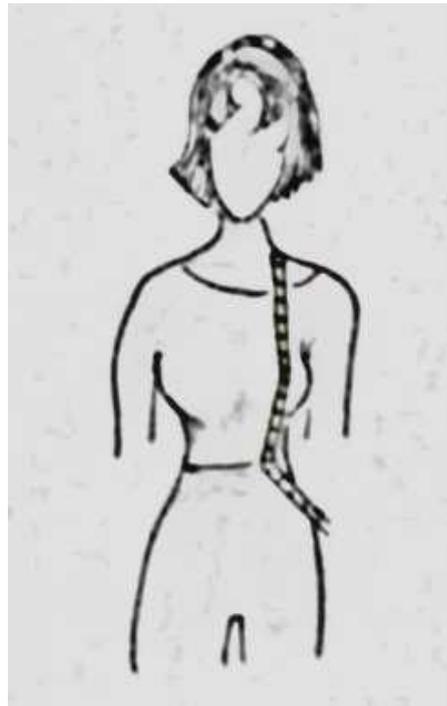
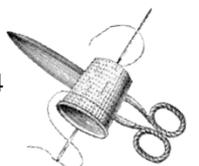


Figura 3. Elaboración propia.

Talle Delantero: desde la base del cuello en el hombro hasta la cintura pasando por el centro del seno.



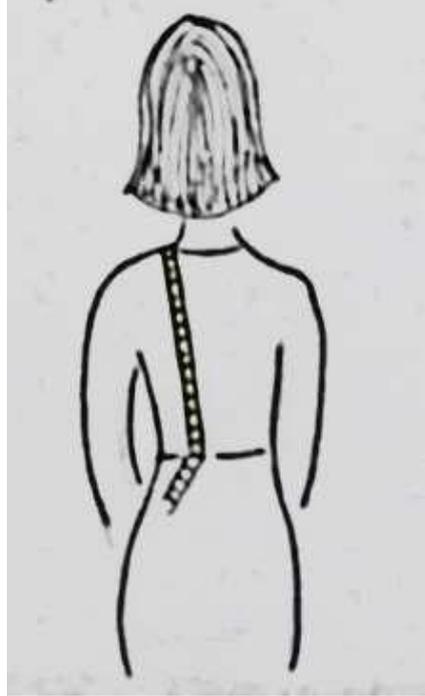


Figura 4. Elaboración propia.

Talle de Espalda: en la espalda se pasa la cinta métrica desde la base del cuello en el hombro, llevando la cinta métrica un poco hacia el centro, hasta la cintura.

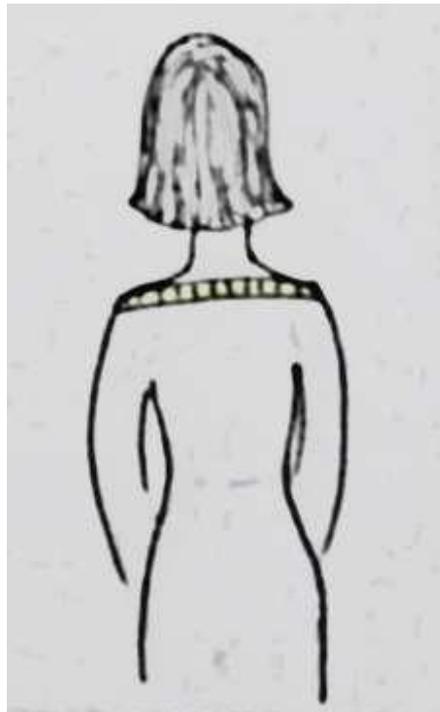


Figura 5. Elaboración propia.





Ancho de Espalda: la cinta métrica se coloca del extremo de un hombro al extremo del otro hombro.

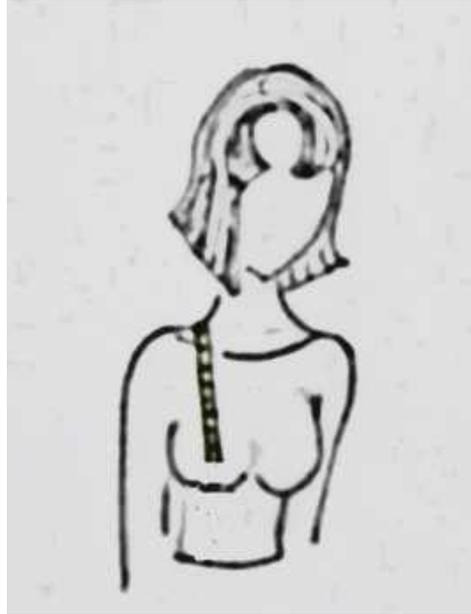


Figura 6. Elaboración propia.

Altura de Busto: se toma desde la base del cuello en el hombro hasta lo más alto del seno.

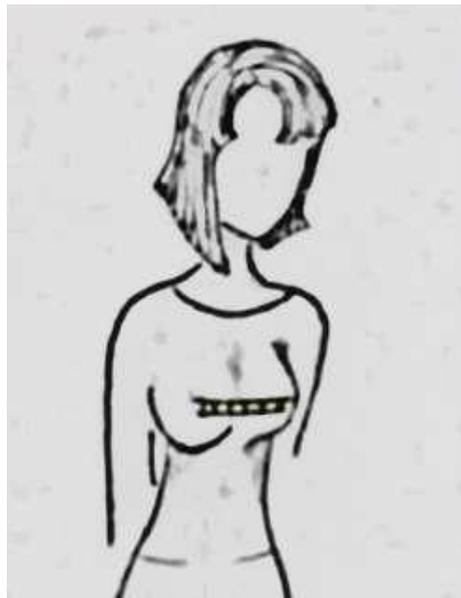


Figura 7. Elaboración propia.





Separación de Busto: se mide de un seno al otro.

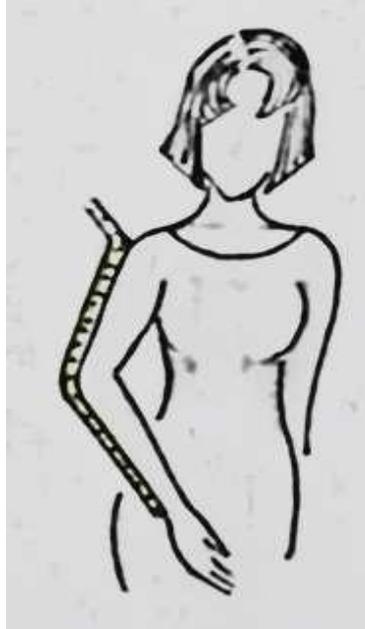


Figura 8. Elaboración propia.

Largo de Manga: con el brazo levemente flexionado se mide desde la muñeca hacia el hombro, pasando por el codo. En ese mismo momento se registra también la medida de **Altura de Codo.**

Contorno de Brazo: se pasa la cinta métrica alrededor de la parte más gruesa del brazo.

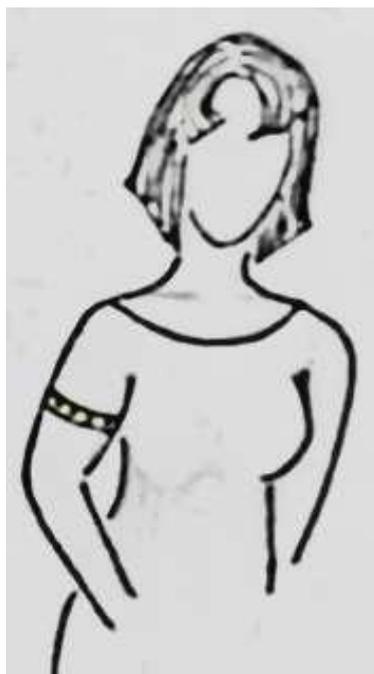


Figura 9. Elaboración propia.





Puño: se coloca con la mano cerrada a su alrededor.

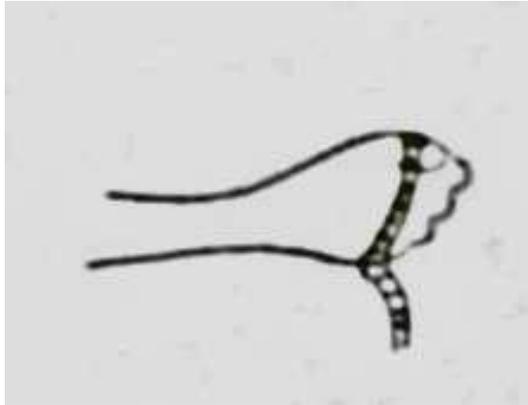


Figura 10. Elaboración propia.





CAPÍTULO 3

FALDA BASE

3.1. Medidas para el trazado del molde

Para confeccionar una falda base se deben considerar las siguientes medidas:

Contorno de cintura: con la cinta métrica una vuelta completa a su alrededor.

Contorno de primera cadera: observar a la persona de costado, pasando la cinta métrica por el abdomen, tomando nota del contorno y de la altura a la que se tomó (desde la cintura hasta el punto donde se toma el contorno).

Contorno de segunda cadera: observar a la persona de costado, pasando la cinta métrica por la parte más saliente de los glúteos, tomando nota del contorno y de la altura a la que se tomó ese contorno (desde la cintura hasta el punto donde se toma el contorno).

Largo a la rodilla: desde la cintura a la rodilla en el costado de la persona.

Largo deseado: desde la cintura al largo requerido.

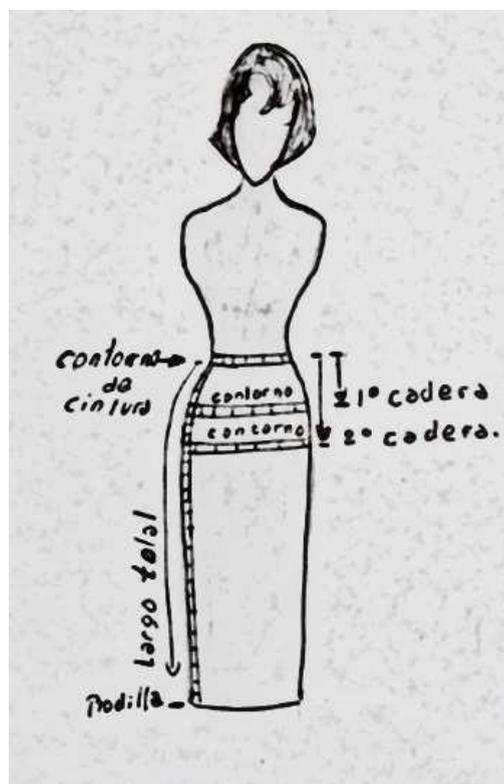


Figura 11. Elaboración propia.





3.2. Construcción del molde o patrón

El cuerpo humano es simétrico, es decir, que si trazamos una línea por el centro del mismo un lado es igual al otro (figura 12), es que solo se realiza el molde de la mitad de cada parte de la falda en este caso (figura 13).

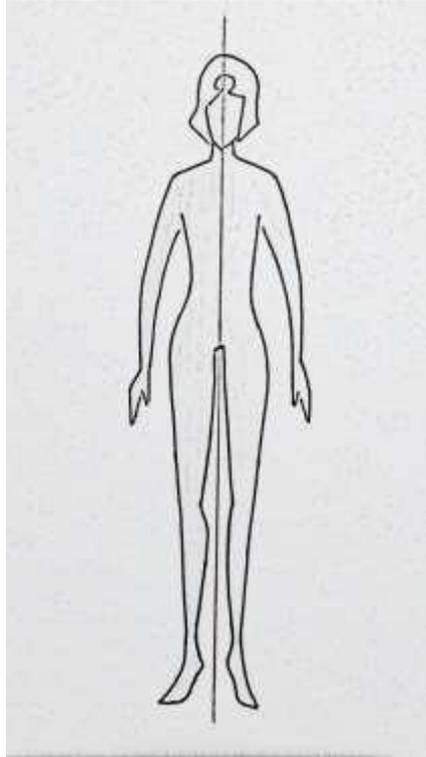


Figura 12. Elaboración propia.

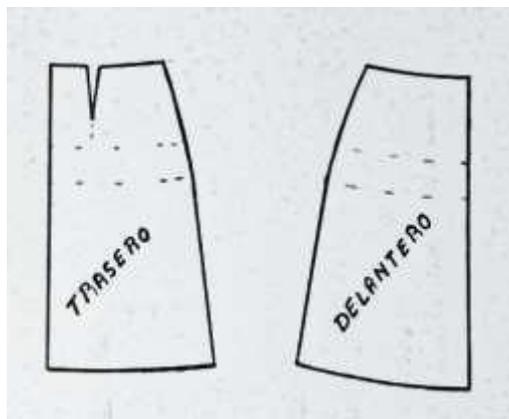


Figura 13. Elaboración propia.





Cada mitad representa la cuarta parte de toda la falda. Por ello para la construcción de los moldes, todas las medidas de contorno se dividen en cuatro.

En el trazado de patrones se parte siempre de un elemento o figura geométrica (ángulos, rectángulos, círculos) de líneas punteadas o cortada. Las líneas llenas son los trazos definitivos que conforman el patrón.

3.3. Molde trasero

Sobre la base de un ángulo recto, en la línea vertical se baja 1cm y desde la bajada hacia la línea horizontal se da un cuarto de contorno de cintura más los centímetros de pinza que se necesiten tomar. Se unen estos puntos en línea levemente curva conformando así la línea de cintura.

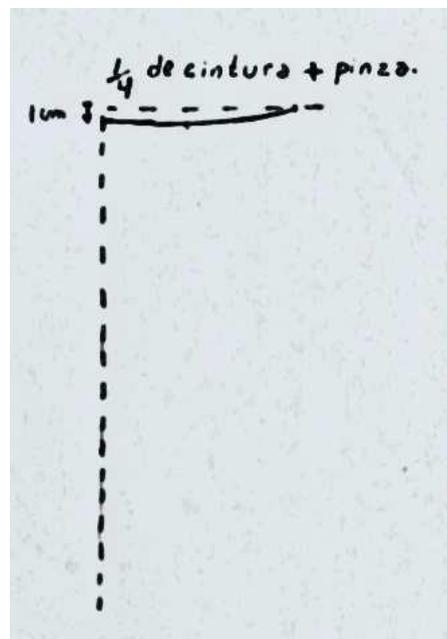


Figura 14. Elaboración propia.

3.4. Pinza de la cintura

Las pinzas son pliegues que se cosen para dar forma adecuada o volumen a las prendas, ajustándose al cuerpo a vestir.

Se pueden mencionar diferentes pinzas como la del busto, las de entalle, las de reducción de escote de sisa y escote de cuello, y la de falda que da forma y volumen a la pieza trasera de la misma. Las pinzas en costura se representan en los patrones en forma de triángulo o de rombo.





En la línea de cintura de la falda se realiza la pinza de la siguiente manera: paralelo a la línea vertical se dibuja una línea punteada a una distancia de una décima de la medida de cintura, de ocho a diez centímetros de largo, de lado a lado de la línea y sobre la línea de cintura, la mitad de la profundidad de la pinza. Por ejemplo, si la pinza es de 2 cm se marcará 1cm de cada lado. Y se dibuja la piza.

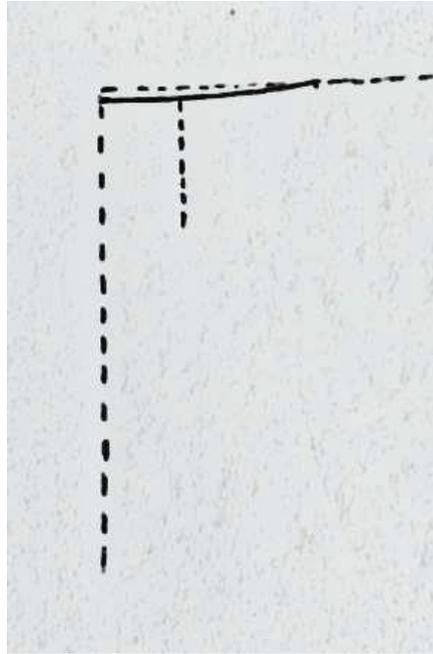


Figura 15. Elaboración propia.

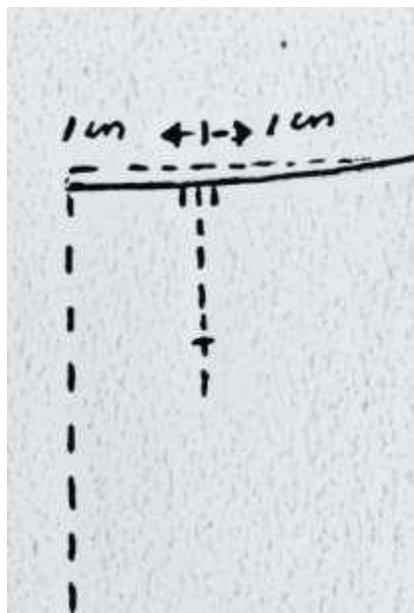
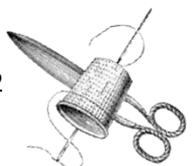


Figura 16. Elaboración propia.



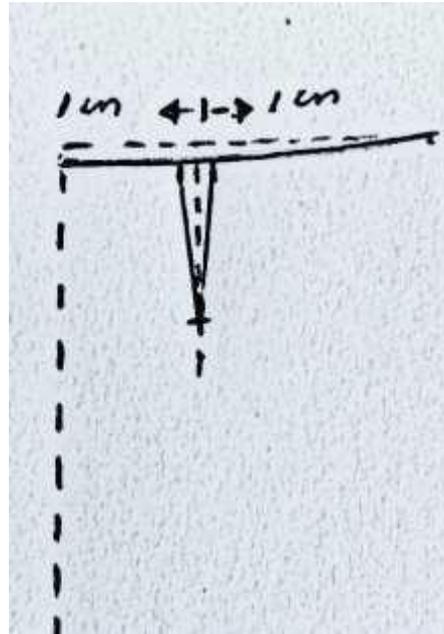


Figura 17. Elaboración propia.

3.5. Pinza

La profundidad del pliegue está relacionada con la diferencia entre las medidas de contorno de cintura y cadera, a mayor diferencia mayor profundidad. También una buena observación de las formas del cuerpo ayuda a un trazado perfecto del patrón. No se recomienda una profundidad de pinza mayor a dos o tres centímetros. Si se requiere una pinza profunda es mejor crear dos pinzas. El alto o largo de la pinza esta entre ocho y doce centímetros y nunca debe exceder la altura de la primera cadera.

3.6. Trazado final del molde trasero

Desde la línea de cintura hacia abajo y en todo su recorrido se dibuja, con línea punteada, la altura de primera y segunda cadera y largo a la rodilla. A la altura de cada cadera, dibujada, se indica la cuarta de la medida del contorno de cadera que corresponda. La medida de la última cadera se repite sobre la línea del largo, si se desea o se requiere se puede dar de 1 a 5 cm más para amplitud.





Figura 18: Elaboración propia.

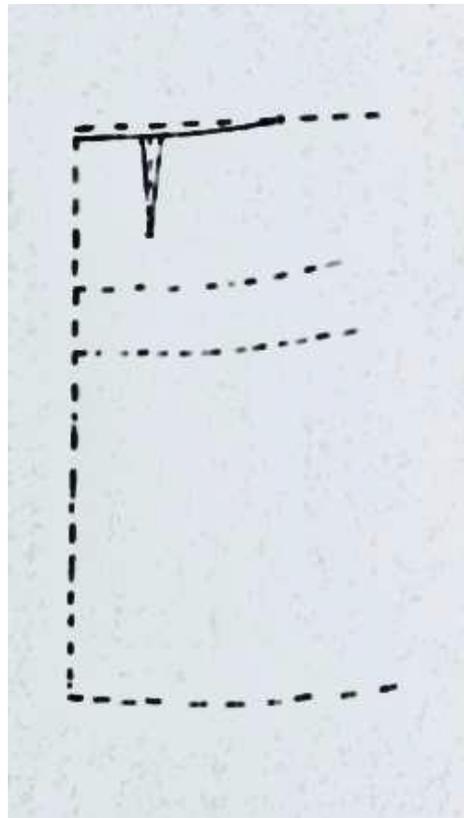


Figura 19: Elaboración propia



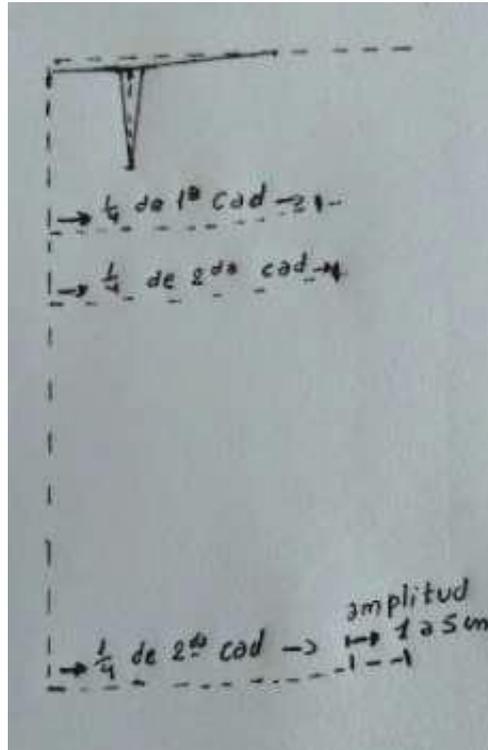


Figura 20. Elaboración propia.

Se unen estos puntos formando la línea costado. Completando la línea vertical de puntos desde la cintura al ruedo y la línea de puntos horizontal queda finalizado el trazado del molde trasero de la falda.

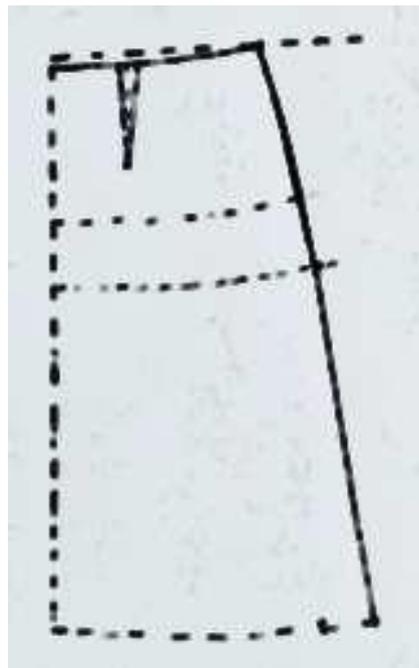


Figura 21. Elaboración propia.





3.7. Trazado del molde delantero

Sobre la base de un ángulo recto, en la línea vertical se bajan 2 cm y desde la bajada hacia la línea horizontal se da un cuarto de contorno de cintura, se unen estos puntos en línea levemente curva, conformando así la línea de cintura (Fig. 22).

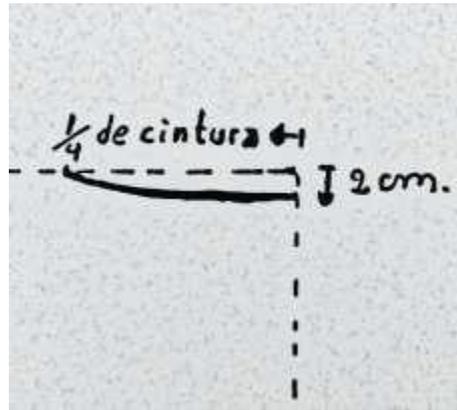


Figura 22. Elaboración propia.

Desde la línea de cintura hacia abajo y en todo su recorrido se dibuja, con línea punteada, la altura de la primera y la segunda cadera y largo a la rodilla.

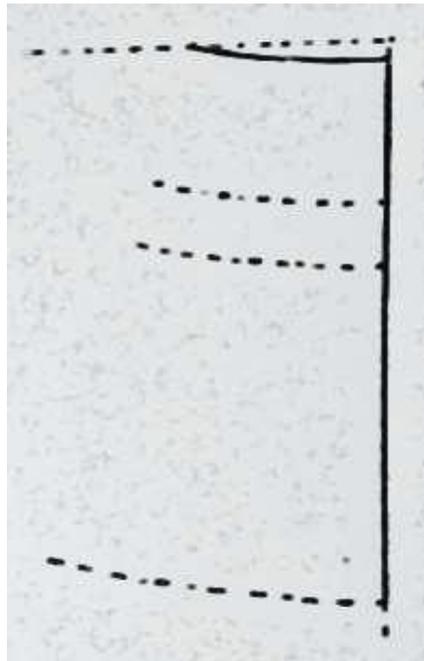


Figura 23. Elaboración propia.





A la altura de cada cadera dibujada, se indica la cuarta de la medida del contorno de cadera que corresponda. La medida de la última cadera se repite sobre la línea del largo, si en la parte de atrás se dio amplitud lo mismo se hace en el delantero (Fig. 24).

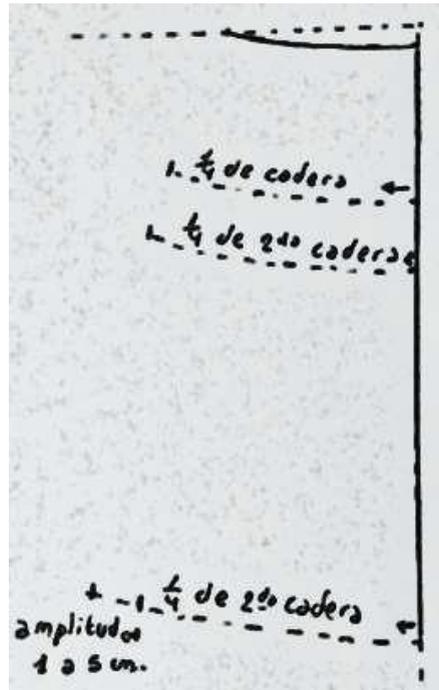


Figura 24. Elaboración propia.

Se unen los últimos puntos formando el costado de falda.

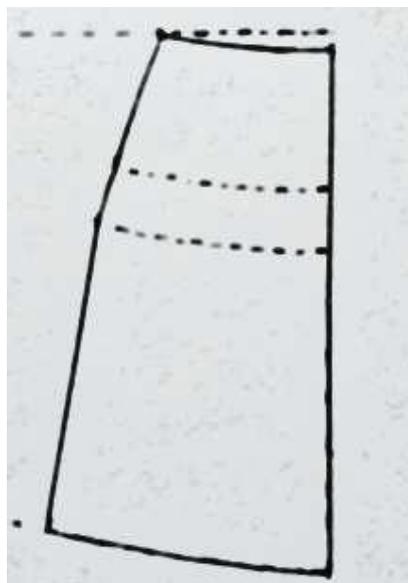


Figura 25. Elaboración propia.





En el sistema Mendía (sobre el que se basa el trazado de la falda anteriormente expuesto), la pieza trasera es menor que la delantera, utiliza la $\frac{1}{4}$ de los contornos de cintura y cadera menos 2cm en el trasero y más 2cm en el delantero. El motivo de esto se supone que tiene que ver con conceptos estéticos de la época, mirando de frente a la mujer las costuras de costado no debían observarse. Pero esto no es aplicable en cuerpos muy delgados, pues esa diferencia hace que la pieza trasera quede extremadamente angosta, llevando la costura de costado muy atrás, por lo tanto, la forma de cadera que se dibujó de acuerdo con las medidas que se tomaron quedan fuera de lugar.

Sin embargo, el menos 2 más 2 es aplicable a ciertos casos como por ejemplo en cuerpos de vientres abultados en donde la pieza delantera sea mayor, favorece a que las costuras queden en el costado real.

Necesariamente no es menos 2 más 2, puede ser menos 1 más 1, si se observa que no se requiere tanta diferencia entre ambas piezas.

Es importante observar y analizar la estructura corporal para lograr un buen trazado del molde.

3.8. Plano de corte

El plano de corte refiere mostrar, en cada caso, la disposición de la tela y de los moldes, para lograr un buen corte y aprovechamiento de la tela. Para eso es necesario conocer el género sus características, comportamiento y componentes.

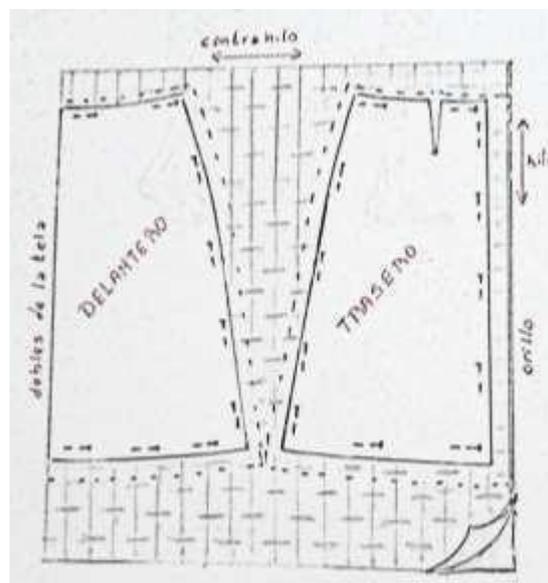


Figura 26. Elaboración propia.





CAPÍTULO 4

PATRÓN BASE DEL TORSO

El torso es la parte principal del cuerpo que incluye el tórax, el abdomen, la pelvis, y la espalda.

En este capítulo se tratará la confección del patrón de base del torso.

4.1. Medidas para el trazado del molde

Las medidas que se tienen en cuenta para la construcción de estas bases son:

Contorno de busto, contorno de cintura, contorno de cadera, contorno de cuello, talle delantero, ancho de espalda, talle de espalda, separación de busto, altura de busto, radio de mama y medida de hombro.

4.2. Construcción del molde o patrón

En la construcción de estas bases, el soporte para realizar el molde es un rectángulo.

De la misma forma que se explicó para la falda, se realiza el molde de la mitad de cada parte del torso (mitad de la espalda y mitad del delantero), por ello se dividen en cuatro las medidas de contorno de busto, contorno de cintura y contorno de cadera.

4.3. Espalda

Se construye un rectángulo que tenga $\frac{1}{4}$ de contorno de busto por talle de espalda. Desde la vertical izquierda hacia adentro se dibuja otra vertical paralela a la anterior con una distancia de $\frac{1}{2}$ de la medida de ancho de espalda, “la llamaremos vertical 1” (el espacio o área comprendido entre vertical 1 y vertical derecha del cuadro es el área de sisa y bajo sisa).





Figura 27. Elaboración propia.

Se divide el cuadro en dos partes iguales, quedando una parte superior y otra inferior, se agrega a continuación un espacio igual a los anteriores. De arriba hacia abajo, las líneas corresponden a línea de cuello, línea de bajo sisa, línea de cintura y línea de cadera.

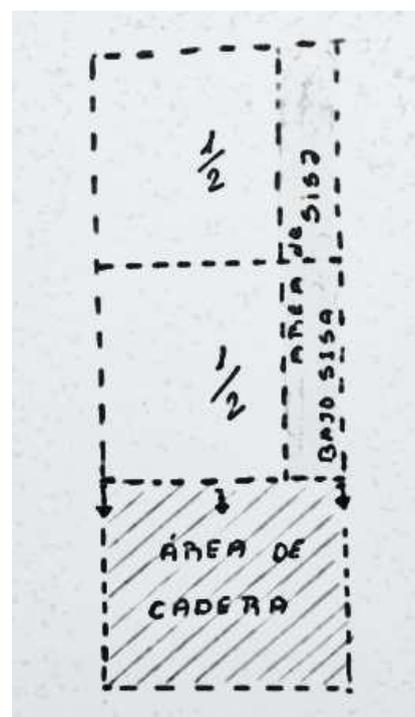


Figura 28: Elaboración propia



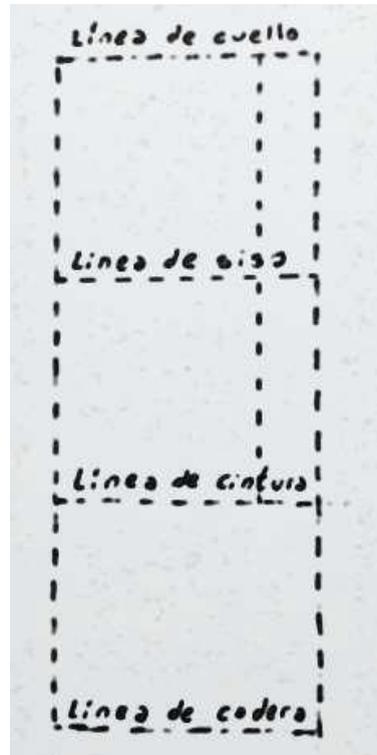


Figura 29: Elaboración propia

Una vez trazado el cuadro, se vuelcan las medidas tomadas formando la espalda base.

En el vértice superior izquierdo se realiza una bajada de 2 cm y en la horizontal desde dicho vértice hacia la derecha $\frac{1}{6}$ de medida de cuello, uniendo estos puntos en línea levemente curva, formando así el **escote de cuello**.

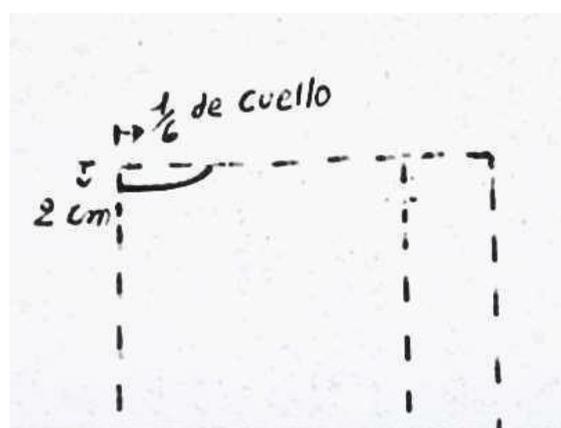


Figura 30. Elaboración propia.





En la vertical¹ se realiza una bajada de 3 cm para caída de hombro, uniendo en línea recta este punto y el de escote de cuello, sobre la que se aplica la medida de hombro.



Figura 31. Elaboración propia.

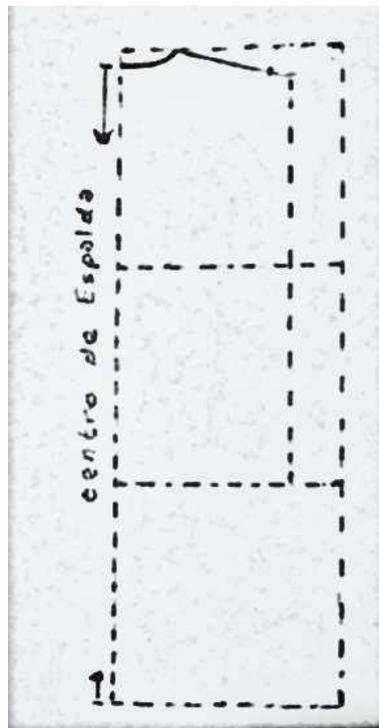


Figura 32. Elaboración propia.

Para dibujar la **sis**a, en la vertical 1 desde la línea de sisa hacia arriba se marca la misma distancia que existe entre vertical 1 y el lado derecho del cuadro (espacio de sisa). Extremo

¹ La vertical del cuadro desde el punto de bajada para el escote hasta el final será el centro de espalda.





de hombro se une con una línea al punto marcado en la vertical 1 y desde ese punto en curva al punto de bajo sisa y el cuadro.

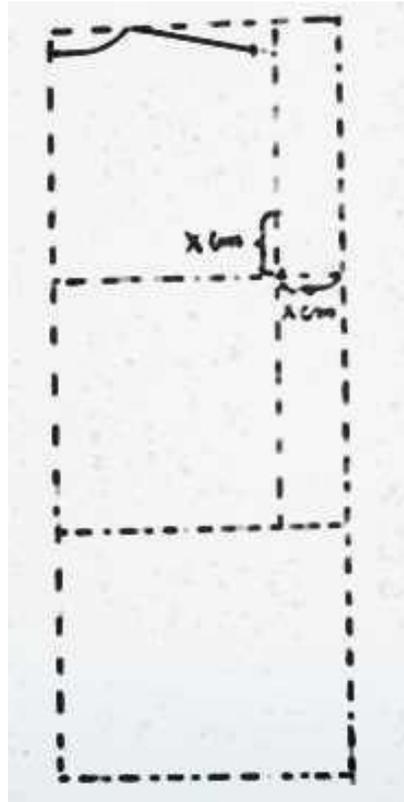


Figura 33. Elaboración propia.

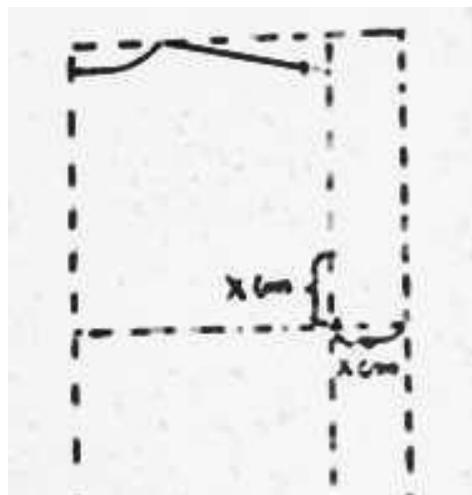


Figura 34. Elaboración propia.



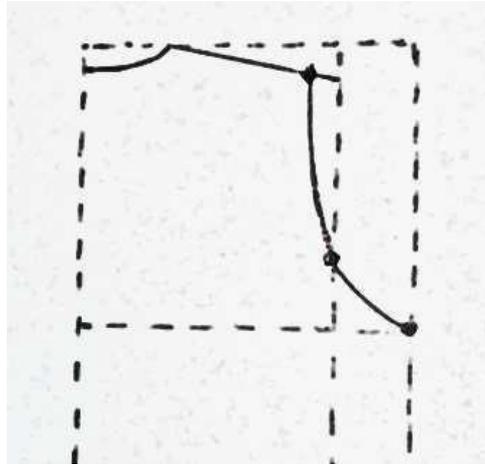


Figura 35. Elaboración propia

En la línea de cintura se debe entrar 1cm y prolongar la línea de cadera hasta dar $\frac{1}{4}$ de medida de contorno. Luego se une el punto de bajo sisa con el punto de entalle de cintura en recta y de ahí al de cadera en curva, formando así **el costado** y finalizando el trazado de la espalda.

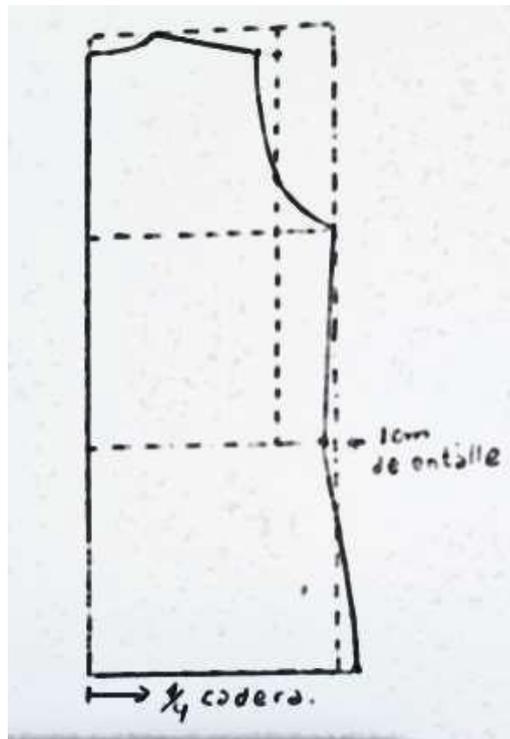


Figura 36. Elaboración propia.





4.4. Delantero del torso

Sobre la base de la espalda se dibuja el delantero.

Después de recortar el molde de la espalda utilizándolo como plantilla se traslada el molde en otro papel, sobre el cual se traza el delantero.

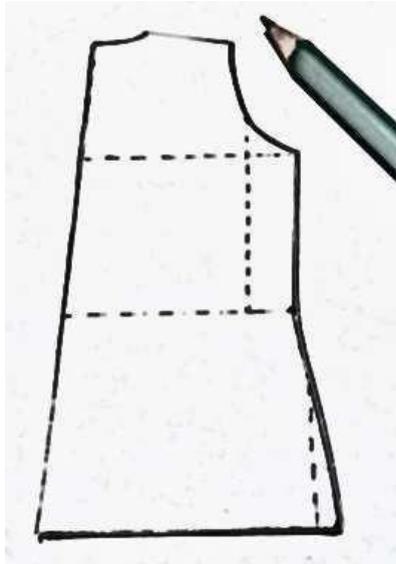


Figura 37. Elaboración propia.

En el escote de cuello, se baja $\frac{1}{6}$ de la medida de contorno de cuello en la línea de centro (vertical), uniendo en línea curva al punto alto del mismo.

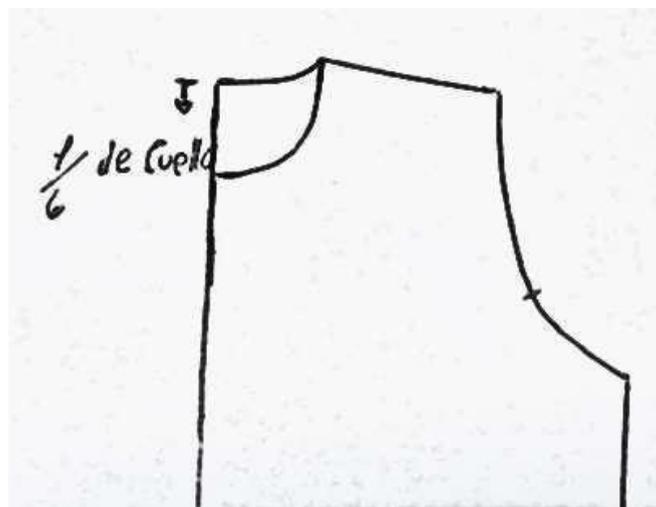


Figura 38. Elaboración propia.





4.5. Pinza de busto

La pinza de busto es fundamental en una prenda de mujer para que tenga una caída adecuada al cuerpo.

La pinza de busto es la que dará la forma anatómica en la prenda de la mujer, por ello debe quedar en el lugar exacto dentro de la pinza delantera, son las medidas de separación y altura de busto las que permiten ubicarla en el patrón.

La profundidad de la pinza dependerá de la taza de busto, aunque será menos profunda en prendas de abrigo o en aquellas más sueltas en la que las formas no se deseen destacar.

4.6. Puntos en la confección de la pinza de busto

En el hombro se genera la pinza de busto a 5cm del escote de cuello (o 7cm en caso de hombros anchos) se establece el *primer punto* de pinza. A partir de ese punto se dan los cm necesarios de profundidad de pinza, consiguiendo así el *segundo punto*.

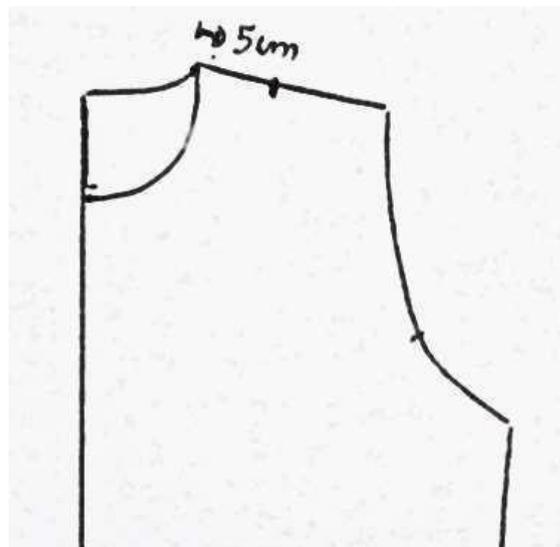


Figura 39. Elaboración propia.

Para determinar la profundidad de pinza que corresponda en la confección a medida, se debe observar a la persona y resolverla.



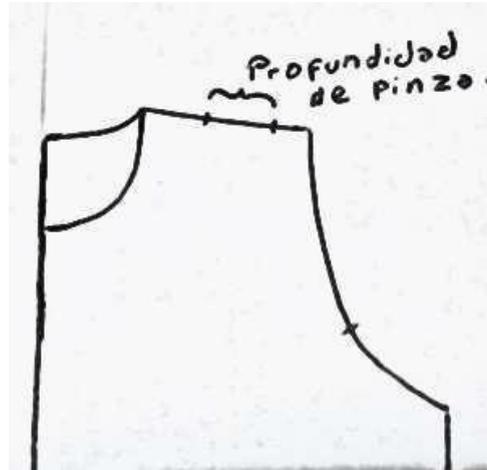


Figura 40. Elaboración propia.

La siguiente tabla es otra ayuda para determinar la profundidad de la pinza.

TAZA DE CORPIÑO	CENTIMETROS DE PROFUNDIDAD PINZA	
80 a 85	4	cm
90 a 95	5	cm
100 a 105	6	cm

Tabla 1. Profundidad de pinza de busto

A continuación del hombro aumentar los cm tomados en la pinza.



Figura 41. Elaboración propia.





El vértice de la pinza, *tercer punto*, se halla haciendo uso de dos medidas de separación de busto y altura de busto, se marca una línea punteada paralela a la vertical derecha (centro del delantero) a una distancia de $\frac{1}{2}$ de medida de separación de busto, sobre esa línea se busca la altura de busto de la siguiente manera, desde el punto de unión de cuello y hombro se da la medida de altura de busto sobre la línea de separación del mismo, uniendo este punto al primer y segundo punto.

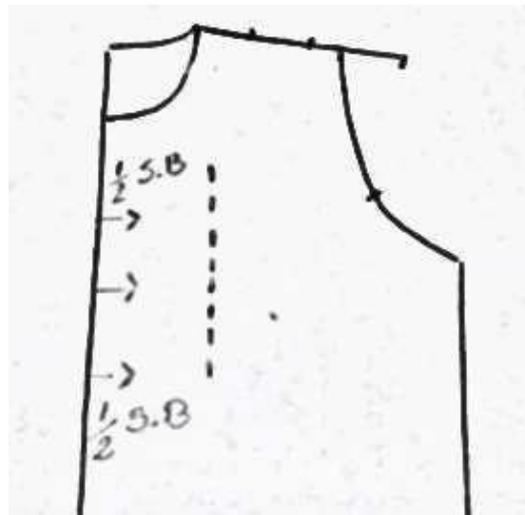


Figura 42: Elaboración propia.



Figura 43: Elaboración propia.



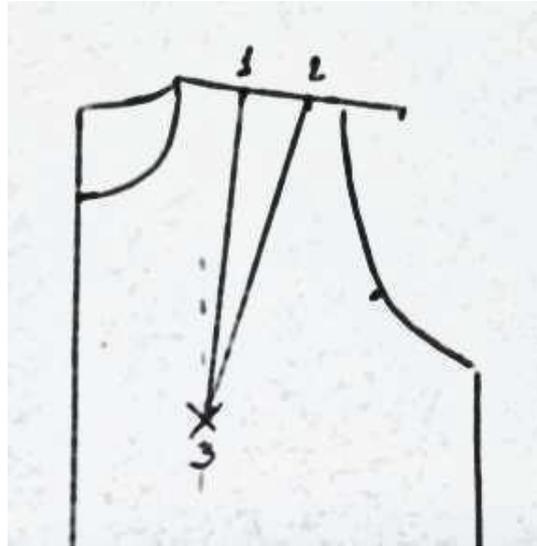


Figura 44: Elaboración propia.

Para redibujar **la sisa**: se cava 1cm en el centro de la misma uniendo este punto al nuevo extremo de hombro y al bajo sisa, terminando así el trazado del delantero.

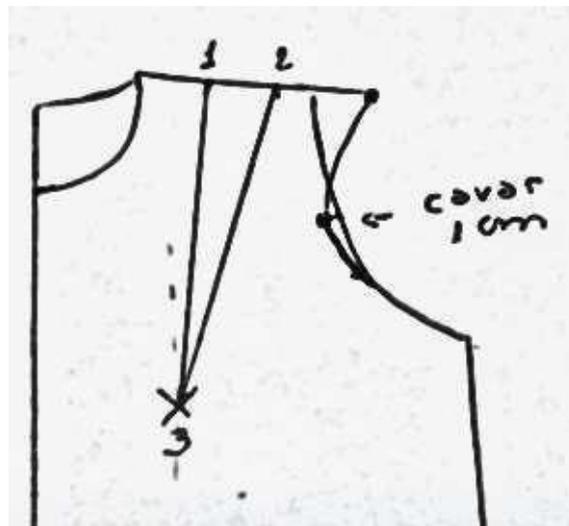


Figura 45. Elaboración propia.

4.7. Patrón o molde delantero

El hombro al plegar la pinza pierde su forma por lo que hay que corregir siguiendo la línea del tramo anterior a la pinza.



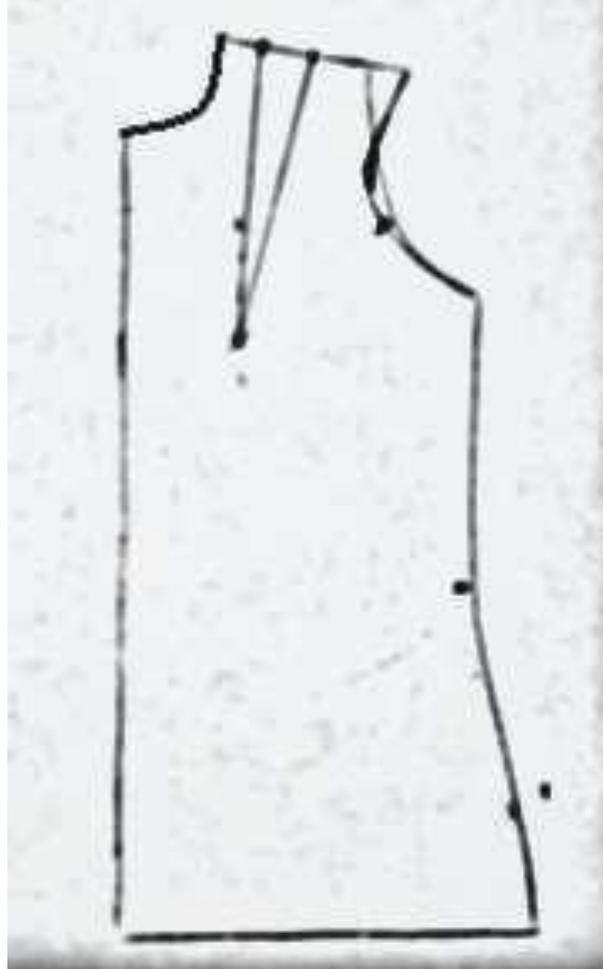


Figura 46. Elaboración propia.

4.8. Traslado de la pinza de busto

La pinza de busto dibujada en el hombro se traslada a otro punto del patrón según lo requiera el diseño. El traslado permite llevar la costura del plegado a un lugar más estético (por ejemplo, en el costado debajo del brazo) e incluso a camuflarla dentro de un corte, drapeado, amplitud o simples frunces.

Cuando el diseño permite camuflar la pinza de busto dibujada en el hombro, la misma no se traslada, de última se desplaza, dentro del mismo, en función del diseño.

4.8.1. Tipos de traslado de pinza

- a. Pinza en el hombro, oculta con corte vertical (Fig. 47 y 48).



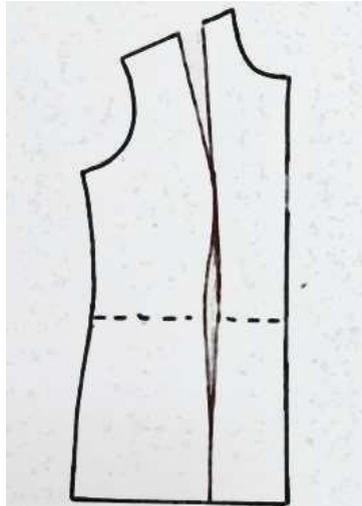


Figura 47. Elaboración propia

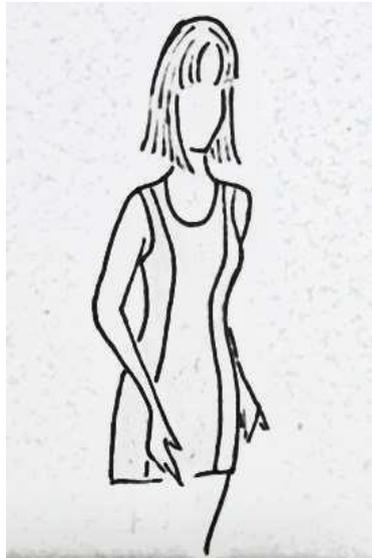


Figura 48. Modelo terminado

b. Pinza en el hombro tomada en pliegues o frunces por el canesú (Fig. 49n y 50)

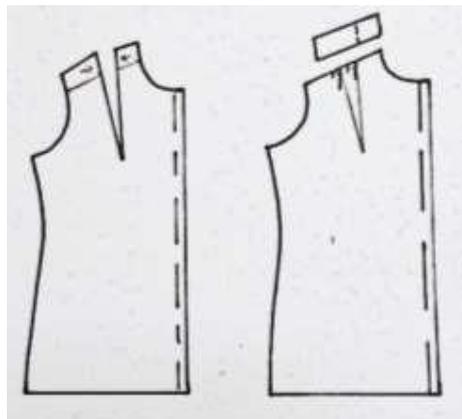


Figura 49. Elaboración propia.





Figura 50. Modelo terminado

El traslado es un corte desde cualquier punto lateral del molde al vértice, al cerrar la pinza, dibujada en el hombro, el corte se abrirá produciéndose el traslado. (Ver en anexo Actividades. Ejercicio 2.)

c. Pinza en el costado y tomada con una costura (Fig. 51 y 52).

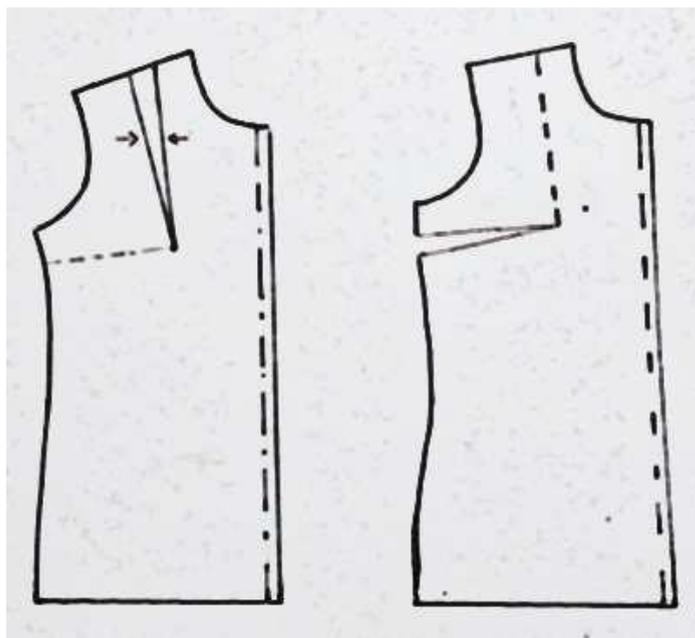


Figura 51: Elaboración propia.



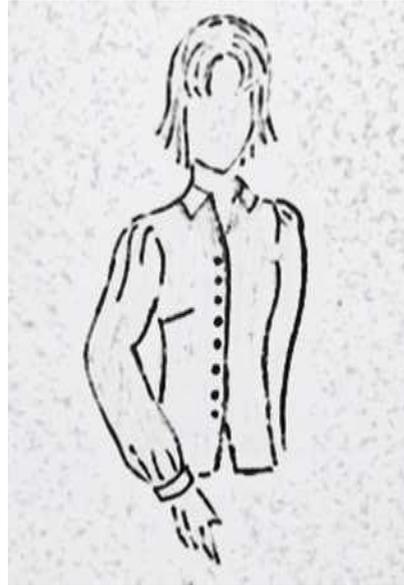


Figura 52. Modelo terminado.

d. Pinza en la sisa oculta en el corte de costadillo (Fig. 53 y 54).

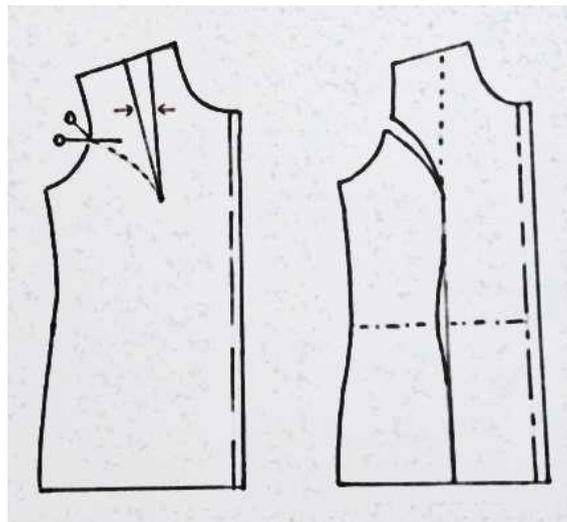


Figura 53: Elaboración propia.





Figura 54. Modelo terminado.

e. Pinza al ruedo y tomada con una costura (Fig. 55 y 56).

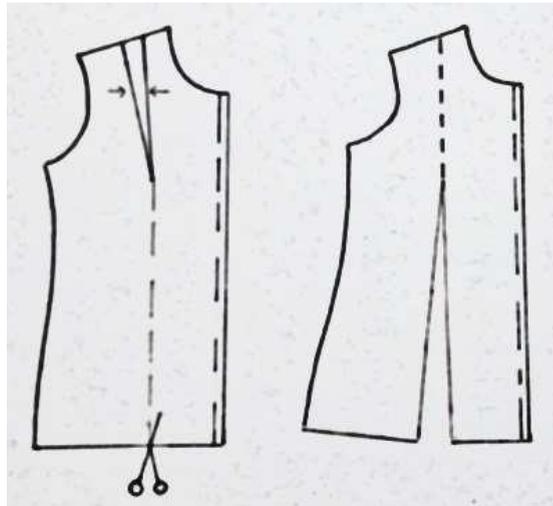


Figura 55: Elaboración propia





Figura 56. Modelo terminado.

f. Pinza al ruedo para dar amplitud (Fig. 57 y 58).

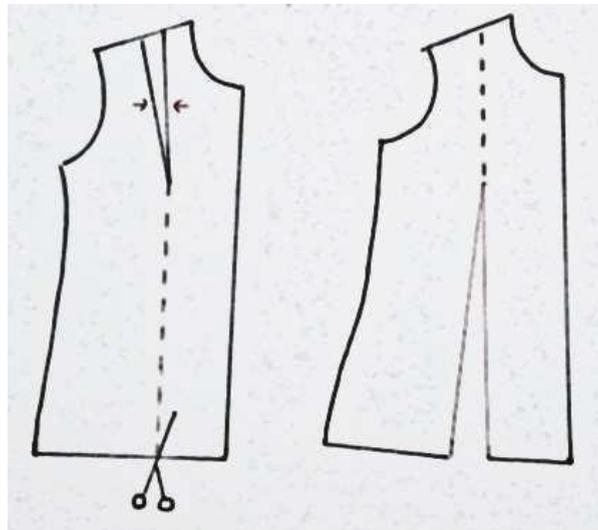


Figura 57: Elaboración propia



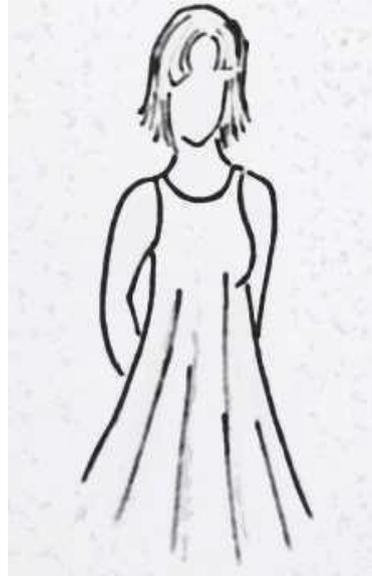


Figura 58. Modelo terminado.

g. Pinza en el escote de cuello tomada con un pliegue o frunce (Fig. 59 y 60).

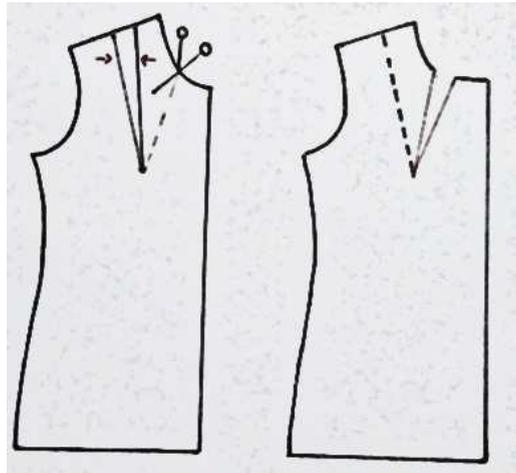


Figura 59: Elaboración propia



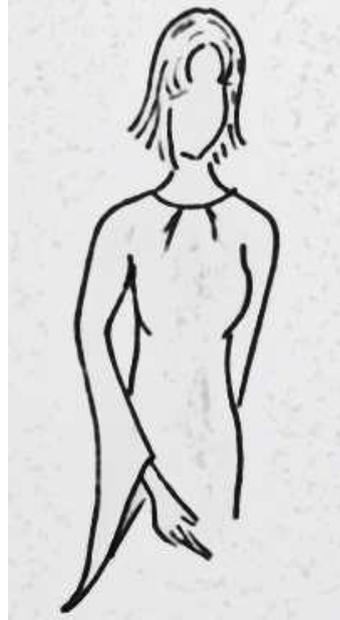


Figura 60. Modelo terminado.

4.9. Creación y traslados de pinzas de reducción de escotes

En prendas con escotes profundos es necesario crear, en el molde, pinzas de reducción en el escote para evitar que se desboque o en otras palabras para que quede asentado sobre el cuerpo. La profundidad de la pinza es de 1 cm. y 1,5 en escotes más profundos.

Estas pinzas de reducción también se aplican con 1cm de profundidad en escotes de sisas en prendas sin mangas.

Las pinzas se cierran trasladándose a la pinza de busto (Fig. 61).

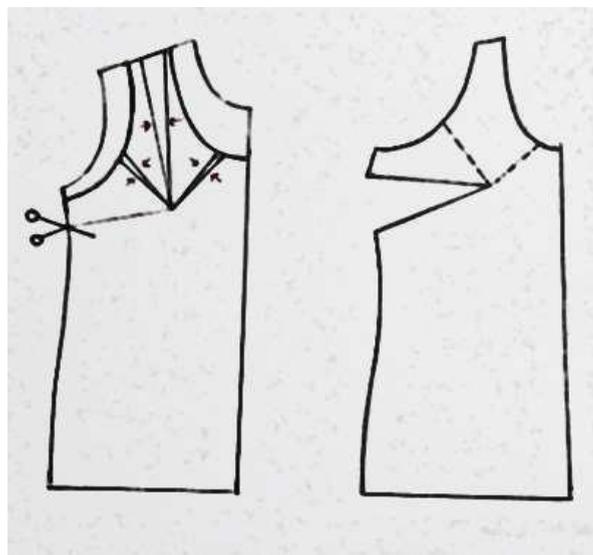


Figura 61. Elaboración propia





Una herramienta útil para profundizar el escote de cuello y de sisa es el radio de mama. Esta medida permite marcar en el patrón el espacio que ocupa la mama y de esta manera poder escotar con mayor fidelidad al diseño buscado.

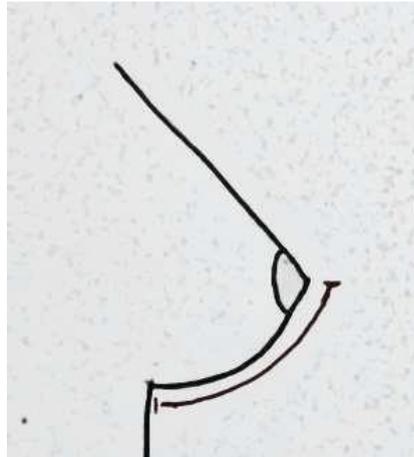


Fig. 62 Medida de Radio

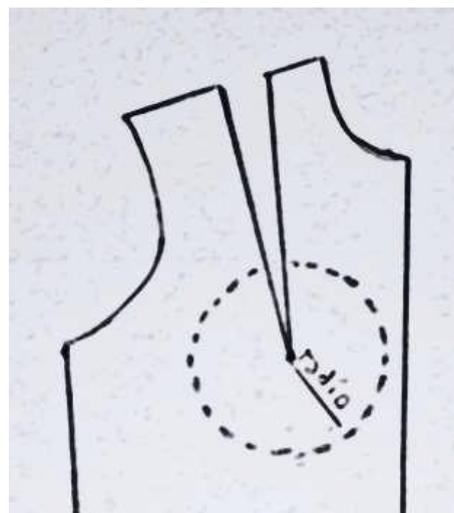


Fig. 63: Aplicación de la medida de radio

Tabla de radio de mama según taza de busto.

TAZA DE CORPIÑO	RADIO DE MAMA
80	7 cm
90	8 cm
95	9 cm
100	10 cm
105	11 cm

Tabla 2 Radio de mama





CAPÍTULO 5

CRUCE EN PRENDAS ABIERTAS

En este capítulo se aborda el tema del cruce en prendas abiertas, abotonadas. Para ello es necesario crear un espacio extra llamado cruce, el cual dependerá del tamaño del botón que a su vez responderá a la moda y principalmente al diseño y funcionalidad de la prenda. Así, por ejemplo, una camisa requiere un botón más pequeño que un abrigo. El botón en la prenda se cose sobre la línea del centro, la mitad del botón descansa sobre el espacio de cruce.

El cruce se dibuja en el molde a partir de la línea del centro del corpiño base, con una línea paralela cuya separación es la medida del radio del botón más 1cm (Fig. 64, 65 y 66).

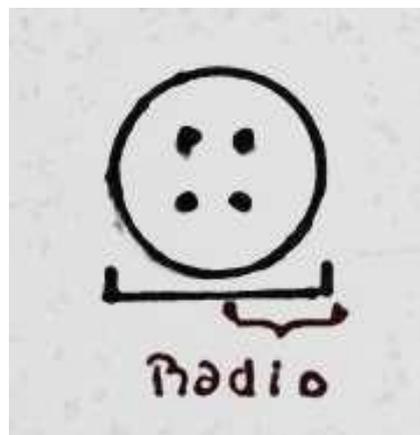


Figura 64: Elaboración propia.

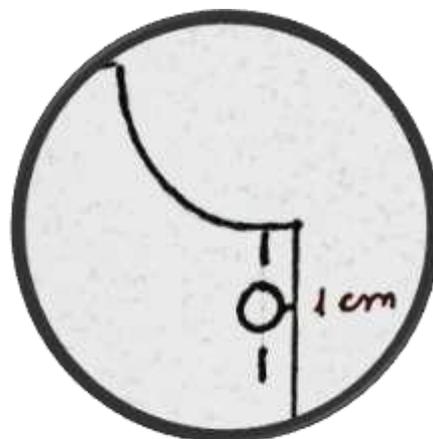


Figura 65: Elaboración propia.



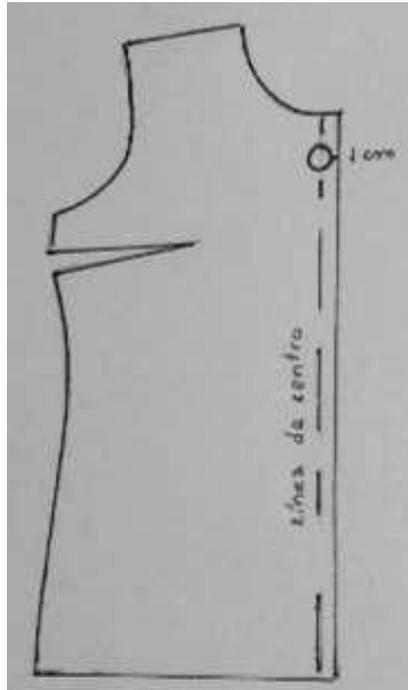


Figura 66. Elaboración propia.

5.1 Ojales y botones

Los botones se sitúan en la línea de centro de la prenda y se distribuyen guardando entre uno y otro la misma distancia. Para decidir esa distancia, se toman los centímetros que hay desde el punto donde irá el primer botón hasta el último y esos centímetros se dividen en la cantidad de botones que tendrá la prenda menos uno. El resultado arroja la distancia exacta que debe haber entre botón y botón.

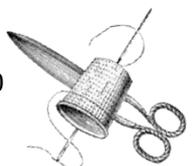
Ejemplo: si los botones a colocar son 6, los centímetros del espacio en los que serán distribuidos se divide en 5.

Los ojales verticales se sitúan en la línea de centro y el **ojal horizontal** se dibuja a 3 mm. fuera de la línea de centro, en el cruce, y se desarrolla hacia dentro de la prenda.

5.2. El lado de los botones en la prenda

Los botones en la prenda femenina van en la pieza izquierda, mientras que en la prenda masculina van a la derecha.

Ésta es una norma o tradición que se mantiene en la actualidad, aunque hoy carece de sentido, tiene su origen en diversas anécdotas de siglos pasados.





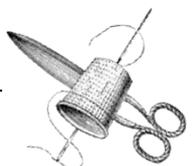
Se dice que en el Renacimiento y durante la era victoriana, las mujeres -en particular las mujeres ricas- llevaban prendas muy elaboradas (y complicadas), y muchas veces disfrutaban del lujo de ser vestidas por un sirviente.

En ese caso, para el sirviente era más fácil tener los botones en el lado derecho (cuando se enfrentaba a la mujer para vestirla) con la suposición de que el sirviente era diestro, como se creía que era la mayoría de la gente.

En el caso de los hombres se piensa que tenía que ver con la forma en la que se vestían para la guerra. De nuevo, pensando que la mayoría son diestros, estos podrían sacar su arma con su mano derecha y desabrocharse con la izquierda.

Si retrocedemos un poco más, se piensa que los hombres debían ser capaces de desenfundar sus espadas sin obstáculos. La mano derecha debía alcanzar el lado izquierdo del cuerpo, y no debía obstaculizarse con el cierre de la vestimenta en el proceso.

<https://gizmodo.com>





CAPÍTULO 6

CUELLO

El cuello en la prenda es una pieza de un valor estético importante. Las posibilidades de diseños que ofrece esta pieza es infinita donde la creatividad se puede manifestar plenamente.

Esta pieza debe ajustarse al escote de cuello, el cual se modifica cavando lo necesario para que el cuello quede olgadamente cómodo pero justo. Para dibujar el cuello se toma la medida del escote de cuello ya modificado.

Se mide con la cinta métrica el contorno de la $\frac{1}{2}$ de escote de la espalda más la $\frac{1}{2}$ del recorrido del escote de cuello del delantero hasta el centro del molde (Fig. 67).

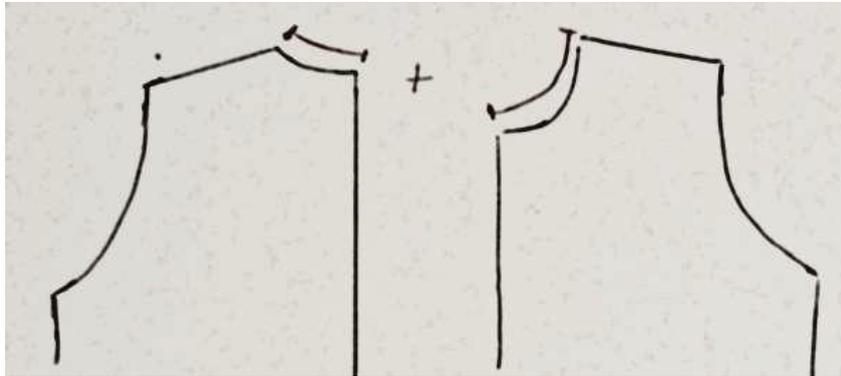


Figura 67. Elaboración propia.

6.1. Cuellos trazados a partir de rectángulos

La medida por el alto de cuello que se desee dar (el alto estará sujeto al diseño y a la moda) construye el cuadro con el que se da comienzo al trazado del cuello.

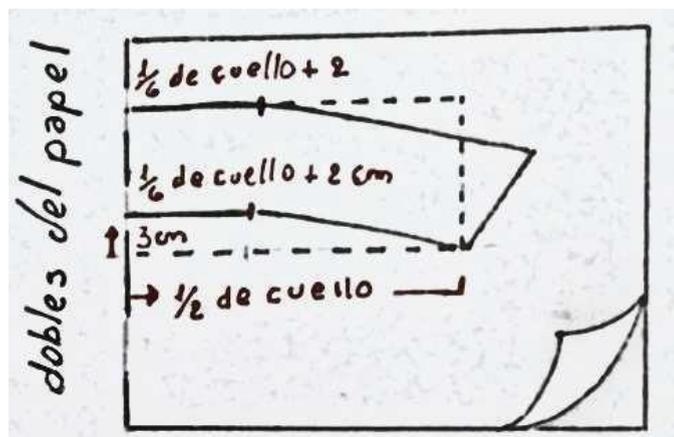


Figura 68. Elaboración propia.





Sobre el doblés del papel, se dibuja un rectángulo que tenga 11cm por mitad de medida de cuello. Sobre la línea del doblés se sube 3cm y desde este punto hacia la base del cuadro, la mitad de medida de contorno de cuello, continuando el trazado como indica la Fig. 68.

6.2. Cuello camisa

Este cuello consta de 2 piezas una inferior o tirilla base y otra superior.

La tirilla base sin la superior, es también cuello tipo Mao. Para su trazado se agrega a la medida de escote de cuello los centímetros de cruce de la prenda, que para la camisa suele ser 1,5cm.

Entonces, sobre el doblés del papel, para obtener el molde completo, se construye un rectángulo que tenga mitad de medida de cuello más cruce por 8cm de alto, esta medida puede variar según la moda. La pieza superior debe tener de 1,5cm a 2cm de altura más que la inferior en su parte central pues debe quebrar en sí mismo y cubrir la tirilla.

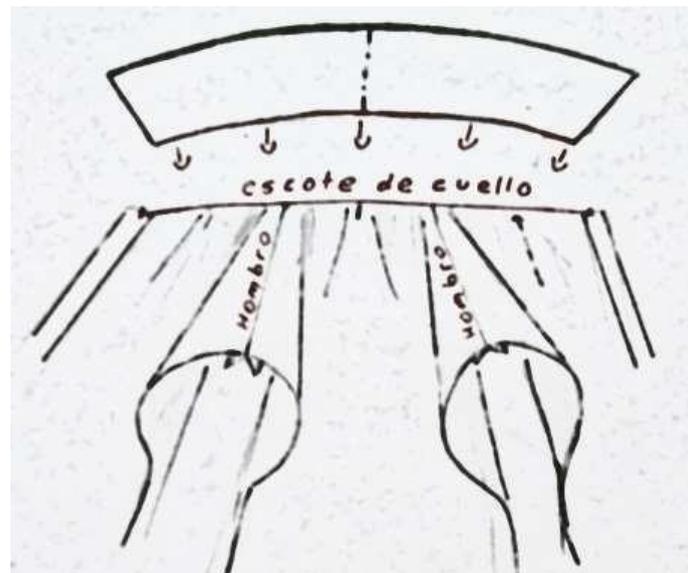


Figura 69. Elaboración propia.

Luego se construye la tirilla inferior como se indica en la Fig. 70.



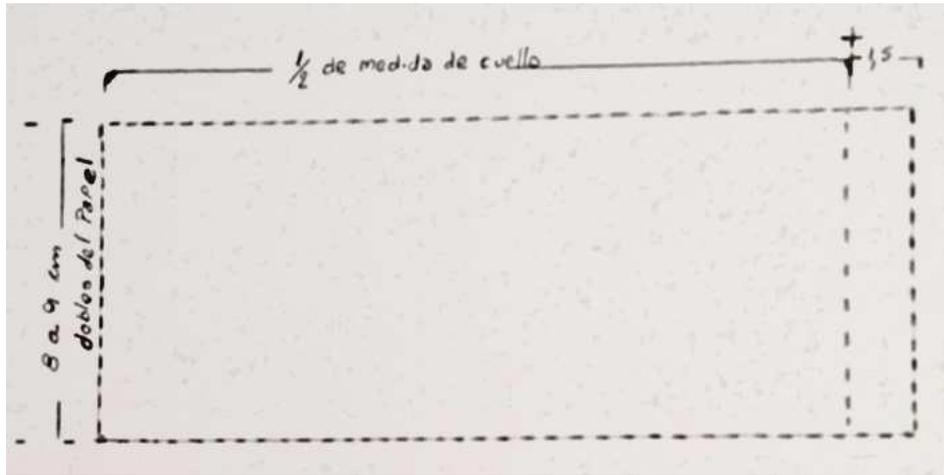


Figura 70. Elaboración propia.

Una vez realizada la tirilla se traza la parte superior del cuello (Fig. 71 y 72).

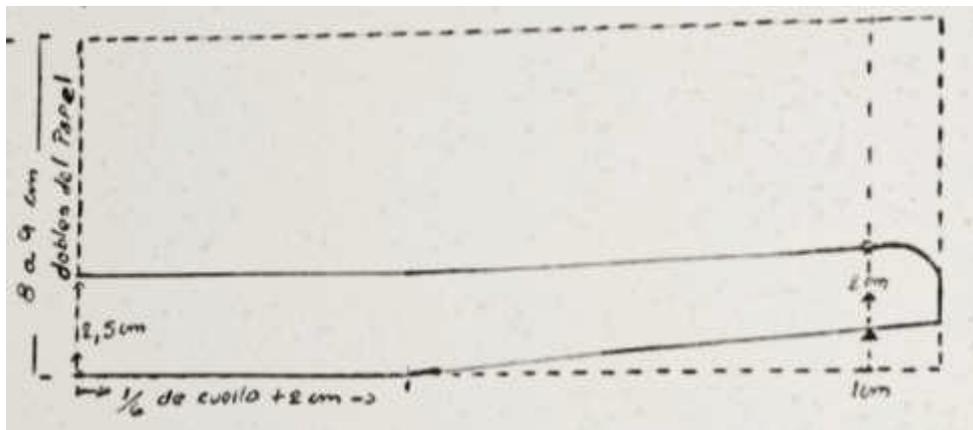


Figura 71. Elaboración propia.

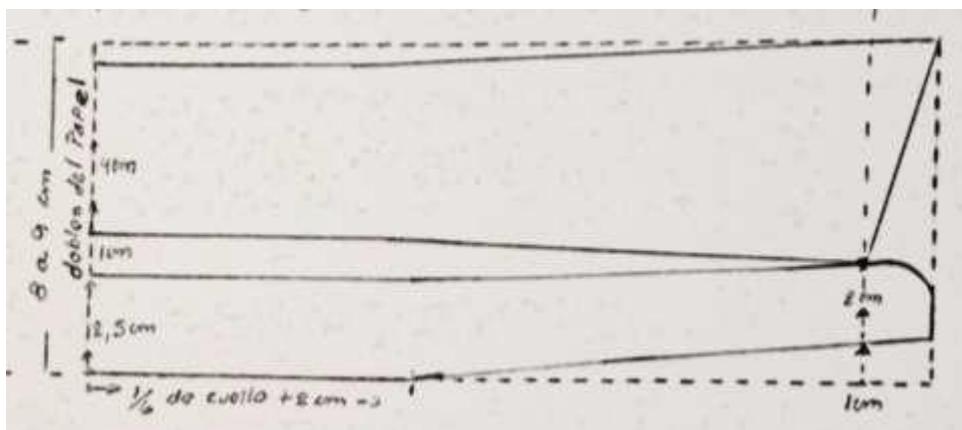


Figura 72. Elaboración propia.





6.3. Cuellos trazados a partir de corpiño base

En este caso se trabaja con los moldes del corpiño base.

- a. CUELLO BABY: con las bases del corpiño uniendo los hombros junto al cuello y encimando el delantero 2cm sobre la espalda en el extremo del hombro (Fig. 73).

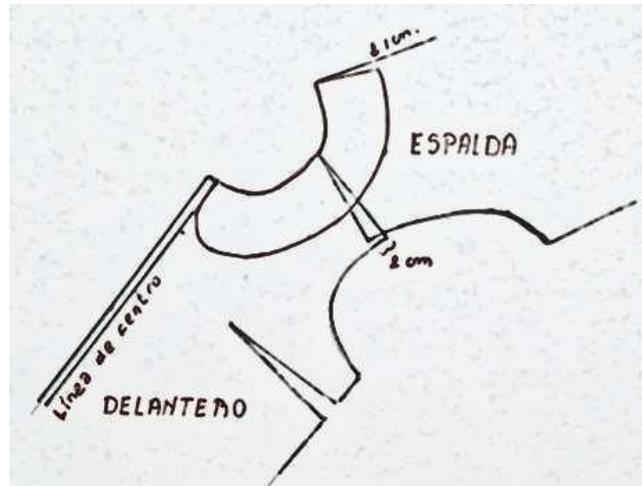


Figura 73. Elaboración propia.

- b. Otros diseños con la misma técnica.

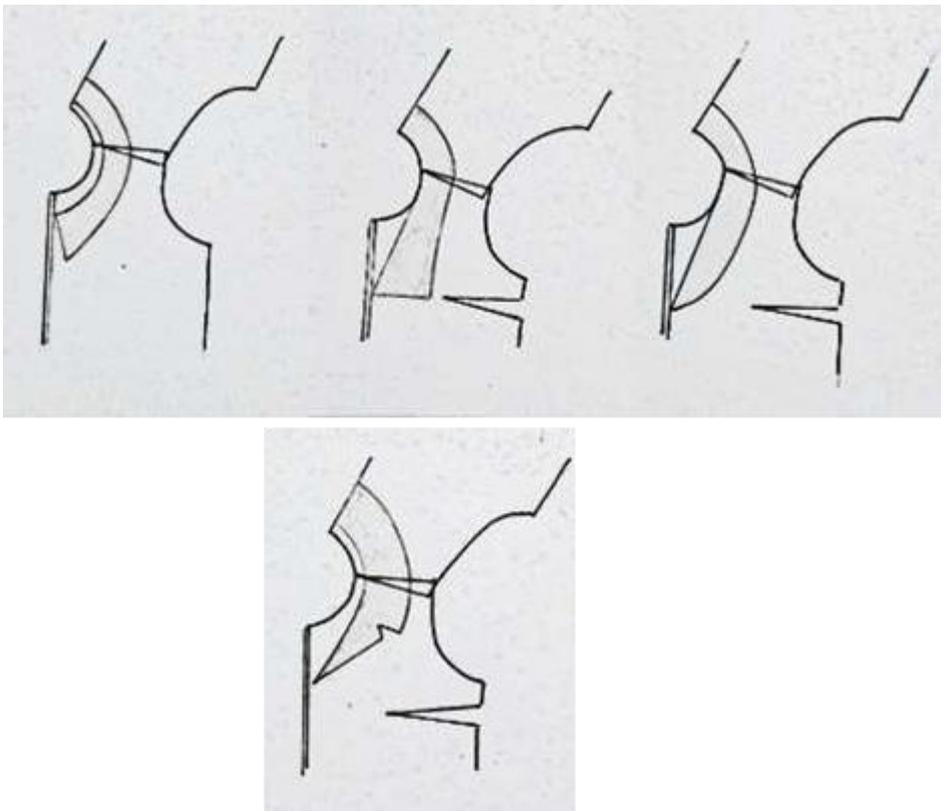


Figura 74. Elaboración propia.





c. Cuello Marinero



Figura 75. Elaboración propia.





CAPÍTULO 7

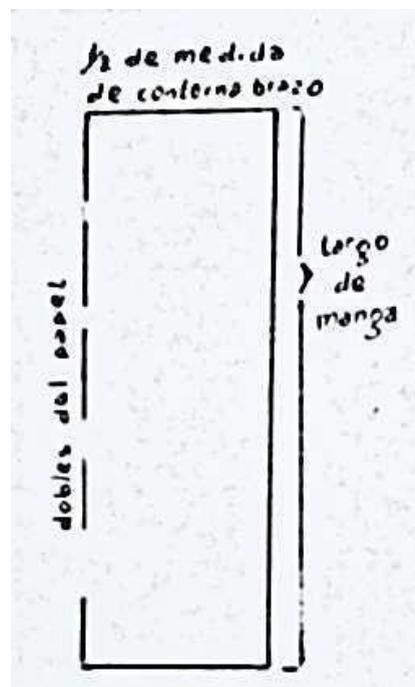
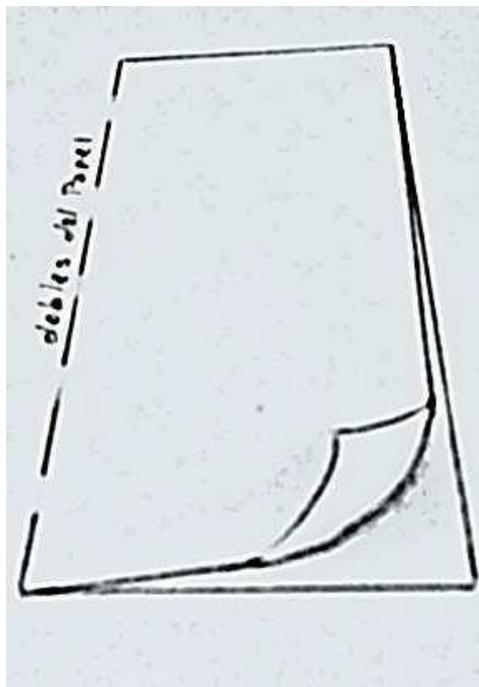
MANGA BASE

7.1. Medidas de manga

Las medidas necesarias para la construcción de estas bases son: contorno de brazo, largo de manga, contorno de puño.

Al igual que en las otras bases se dibuja la mitad del molde, pero, en este caso, sobre el papel doble para obtener el patrón completo de la manga.

Se recorta en papel un rectángulo con la medida del contorno de brazo por la medida del largo de manga y se dobla a la mitad de modo que quede un rectángulo de estas dimensiones: $\frac{1}{2}$ de medida de contorno (de brazo) por largo (de manga). La línea del doblés del papel se constituye como centro de la manga y señala además la dirección de coincidencia con el hilo de la tela (más adelante se desarrolla este punto con mayor precisión en el plano de corte).



Figuras 76 y 77. Elaboración propia.

En el lado opuesto al doblés se realiza una bajada de 13cm para adultos, y se dibuja la copa de la manga como se ve en la figura.



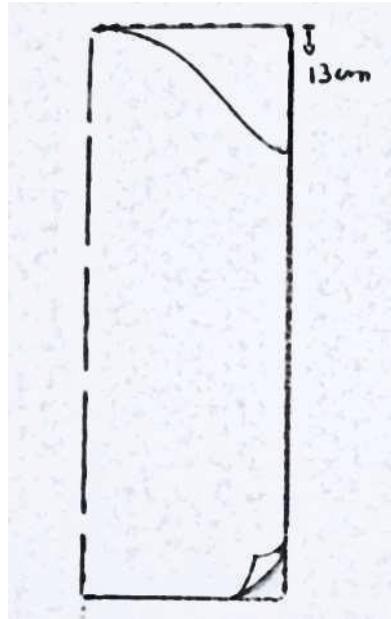


Figura 78. Elaboración propia.

En la parte inferior, desde el doblés del papel se da la $\frac{1}{2}$ de medida de puño, uniendo este punto al bajo sisa (el punto de los 13 cm de bajada) preferentemente a pulso, no con regla, para dar la forma más fidedigna al brazo real (Fig. 79).

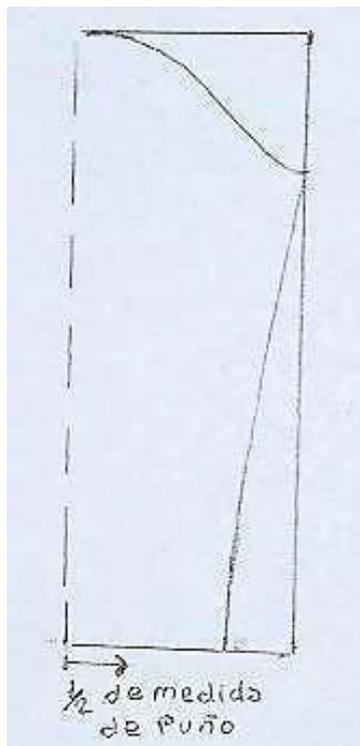


Figura 79. Elaboración propia.





Se recorta con el papel doblado obteniendo el molde de la manga completa (Fig. 80 y 81).



Figura 80



Figura 81

Elaboración propia.

En uno de los lados de la copa se hace un cavado de 1cm, dando lugar a la parte delantera de la manga.



Figura 82



Figura 83

Elaboración propia.

También en el puño en la mitad del parte delantero se realiza una subida de 1cm, restando así 2cm en el largo de manga a la parte delantera (esto se hace por la postura natural del brazo y movimiento del mismo, ayudando a eliminar las arrugas por exceso de tela).





Figura 84. Elaboración propia.

7.2. Partes de la manga



Figura 85. Elaboración propia.





CAPÍTULO 8

PANTALÓN

8.1. Medidas para la confección

Para la confección de un pantalón se requieren las medidas de contorno de cintura y contorno de cadera. En el capítulo se explica la toma de medidas.

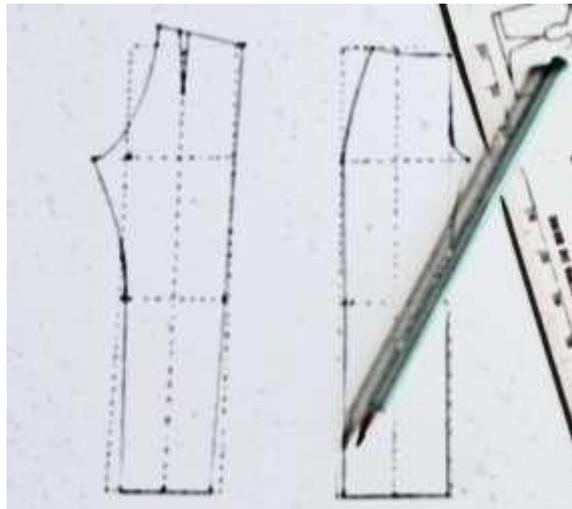


Figura 86. Elaboración propia.

8.2. Largo

El largo se toma por el costado del cuerpo, desde la cintura hasta el talón, en el mismo momento se registra la altura de rodilla.

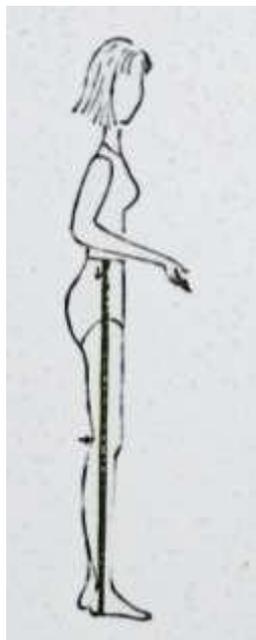


Figura 87. Elaboración propia.





8.3. Altura de tiro

La altura de tiro se mide con la persona sentada en una superficie plana, desde la cintura hasta el asiento por el costado del cuerpo. Preferiblemente se toma con flojedad no al justo.

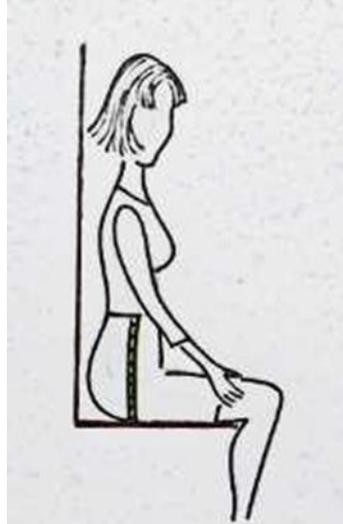


Figura 88. Elaboración propia.

8.4. Recorrido total del tiro

La medida del tiro del pantalón se toma desde la cintura en el delantero a la cintura en la espalda, pasando la cinta métrica entre las piernas.

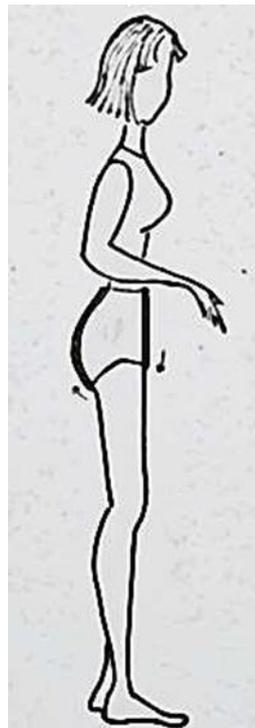


Figura 89. Elaboración propia.





8.5. Contorno total de pierna

La medición consiste en pasar la cinta métrica alrededor de la pierna en la parte más ancha.



Figura 90. Elaboración propia.

8.6. Trazado de la pieza trasera

Para la construcción del cuadro dividir las medidas de contorno en cuatro.

Se construye un cuadro, con la $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera por el largo de pantalón. Se traza una línea vertical que divida el cuadro en dos partes iguales. De arriba hacia abajo se da la medida de tiro y la medida de altura de rodilla y respectivamente se traza una línea horizontal, formando la línea de tiro y la de rodilla (Fig. 91).



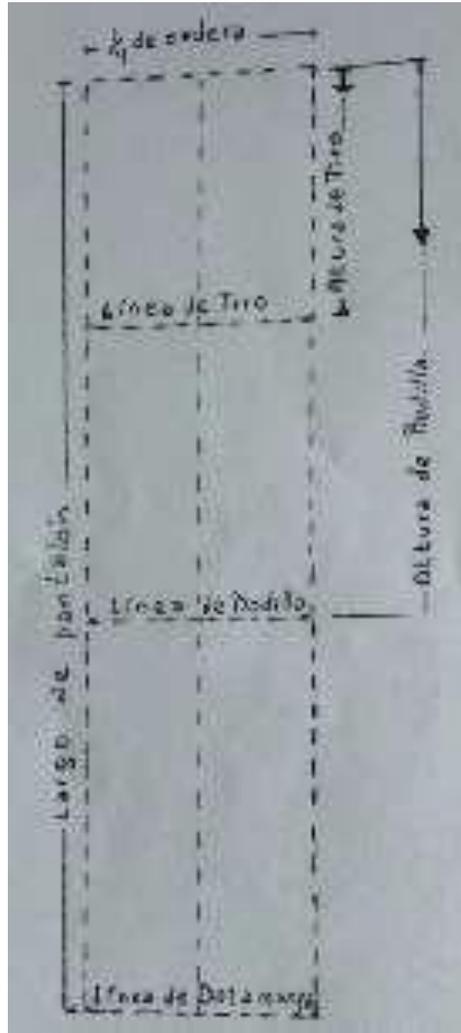


Figura 91. Elaboración propia.

En la parte horizontal superior se sale del cuadro 1cm y de ese punto se marca $\frac{1}{4}$ de cintura más 2cm para pinza. Desde ese punto 5cm hacia arriba, trazando una línea a partir de ese punto al cm del costado. En la línea de centro y línea de cintura se construye la pinza con 2cm de profundidad y 12cm de largo (Fig. 92).

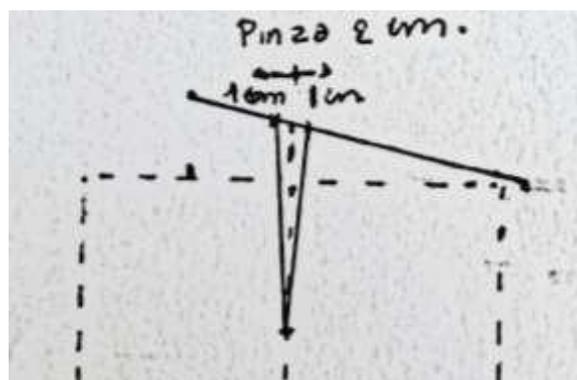


Figura 92. Elaboración propia





Una vez realizado el paso anterior, se prolonga la línea de tiro en 8cm y se une en línea curva al punto centro de cintura.

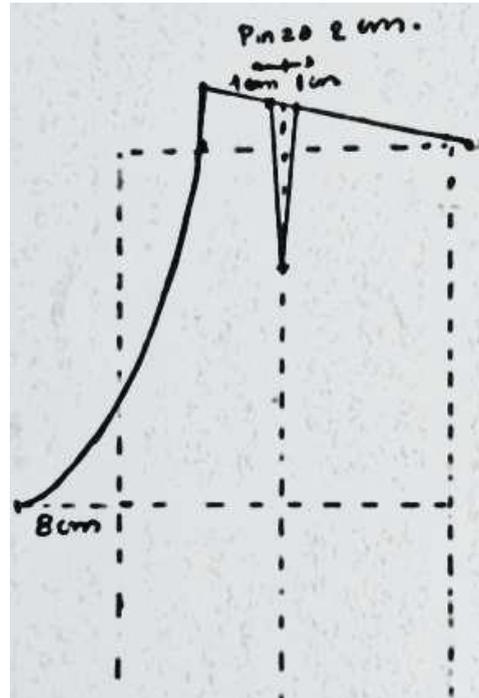


Figura 93. Elaboración propia.

Es importante entrar a la altura de rodilla 1cm de cada lado, se une con línea curva al tiro, y en el costado con línea recta al punto de cintura.

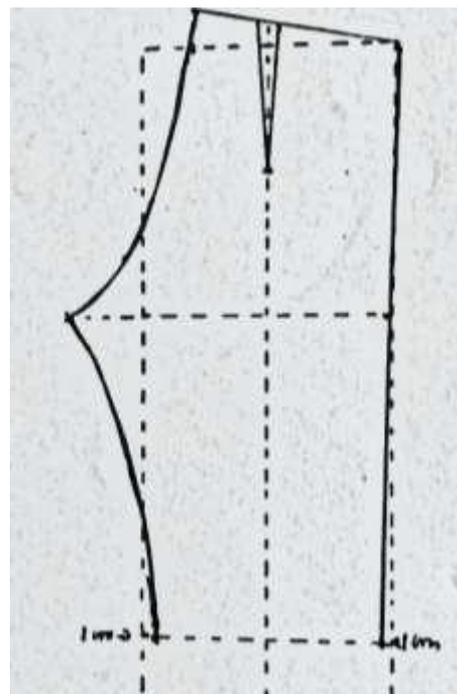


Figura 94. Elaboración propia.





Para la botamanga desde la línea de centro hacia cada lado se da la $\frac{1}{4}$ de medida, uniendo en línea recta al punto de altura de rodilla.

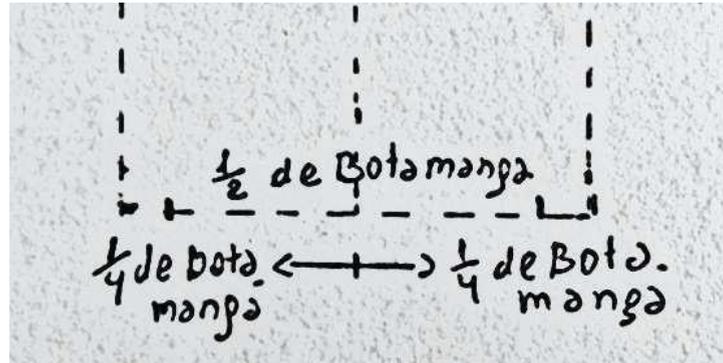
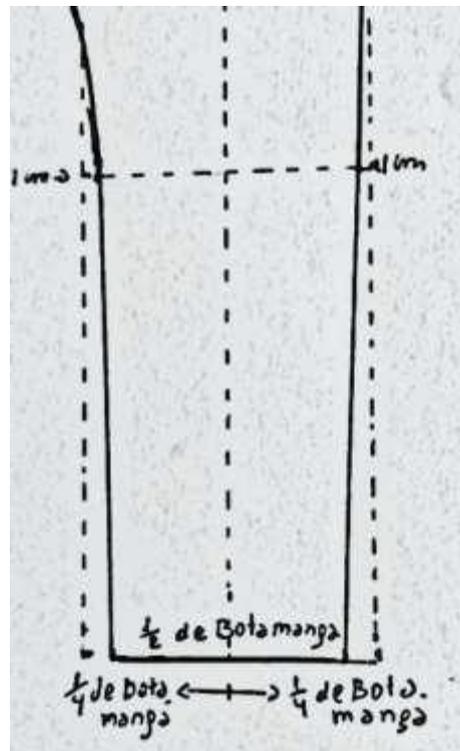


Figura 95. Elaboración propia



Figuras 96. Elaboración propia.

8.7. Trazado de la pieza delantera

Para el trazado de la pieza delantera se construye un cuadro igual que el anterior.

En una de las verticales se bajan 2cm y desde ese punto hacia la horizontal $\frac{1}{4}$ de la medida de cintura, uniendo estos puntos en línea levemente curva.



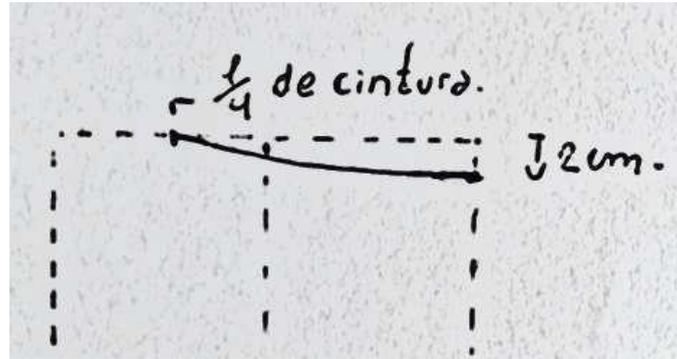


Figura 97. Elaboración propia.

Luego se prolonga la línea de tiro en 4cm y se une en línea curva a la vertical del cuadro siguiendo en recta, por la línea del cuadro, hasta el punto central de cintura (el punto de los 2cm de bajada).

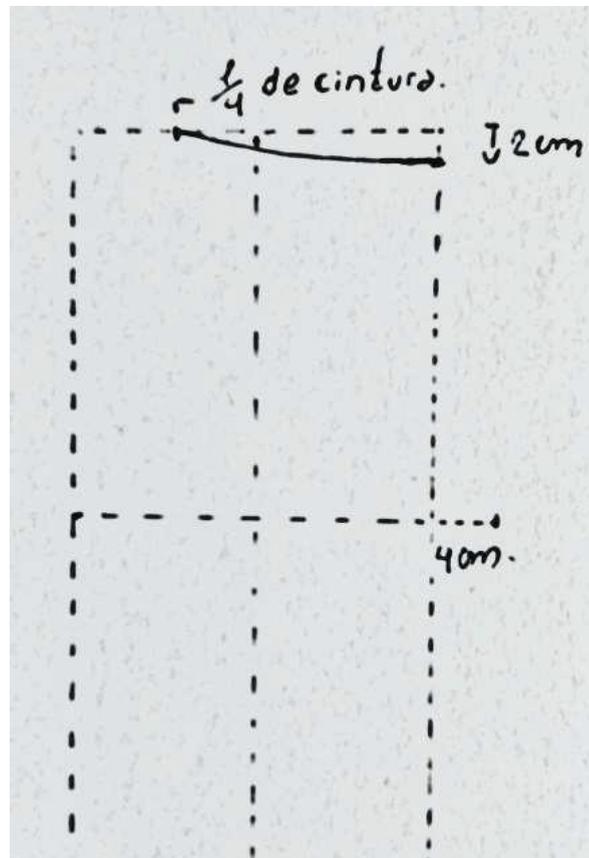


Figura 98. Elaboración propia.



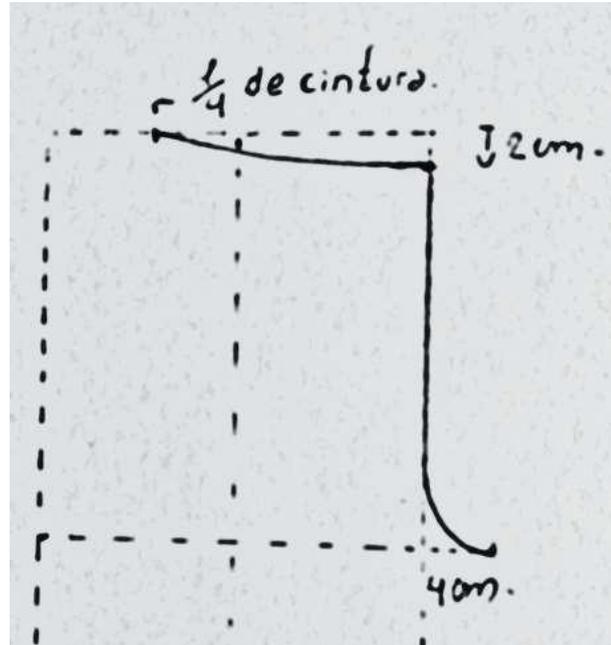


Figura 99. Elaboración propia.

8.8. Pieza para cierre

Para la colocación del cierre, se prolongan hacia fuera 4cm, desde el centro de cintura a comienzo de la curva del tiro.

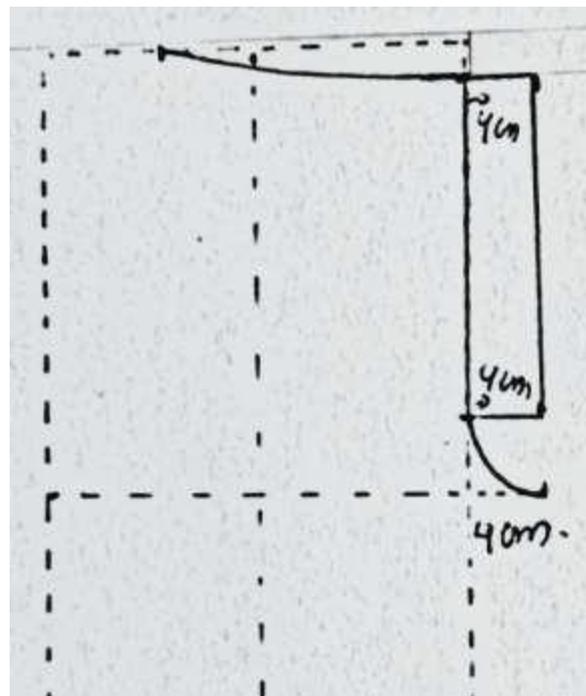


Figura 100. Elaboración propia.





Se traza en línea levemente curva la cadera, desde la cintura a la altura de tiro.

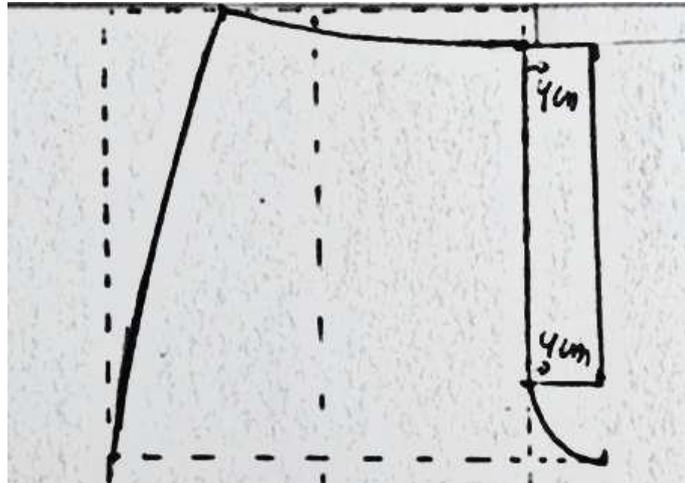


Figura 101. Elaboración propia.

Entrar a la altura de rodilla 1cm de cada lado, se une con línea ligeramente curva al tiro, y en el costado con línea recta al punto de cintura.

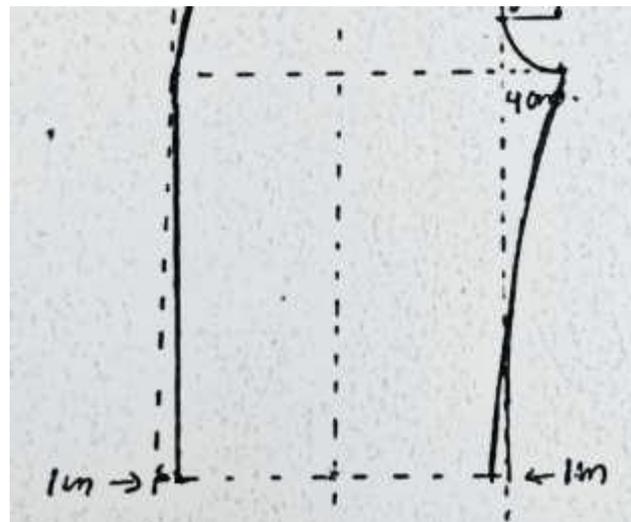


Figura 102. Elaboración propia.

8.9. Botamanga

Para realizar la botamanga se sigue desde la línea de centro hacia cada lado. Se da la $\frac{1}{4}$ de medida de botamanga, uniendo en línea recta al punto de altura de rodilla (igual que la pieza trasera).



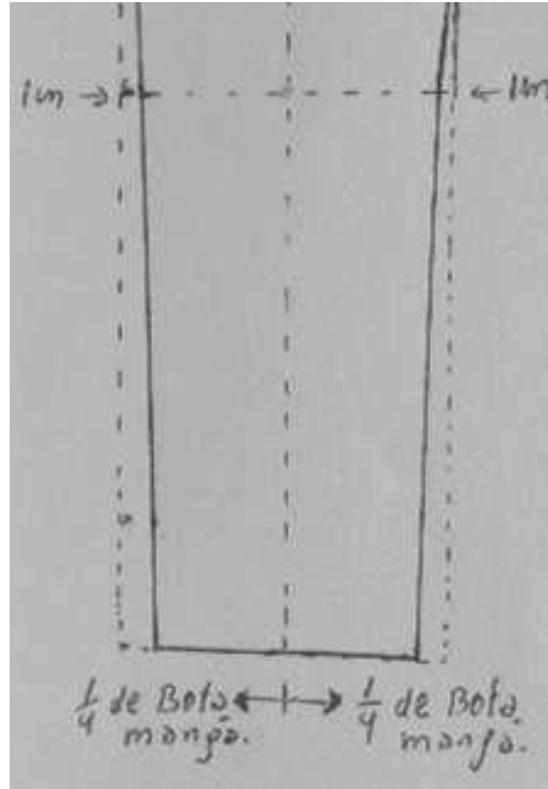


Figura 103. Elaboración propia.





CAPÍTULO 9

CONTROL Y CORRECCION DEL MOLDE

9.1. Corrección de la parte interna de la pierna

La primera corrección que se realiza al molde es la de igualar el recorrido trasero y delantero de la línea interna de la pierna en el pantalón.

Se mide el recorrido de la línea interna del trazado de la pierna del pantalón pieza delantera ese resultado se aplica en la línea interna de la pieza trasera desde la botamanga hacia arriba, igualando ambas líneas, esto conlleva la corrección del tiro.

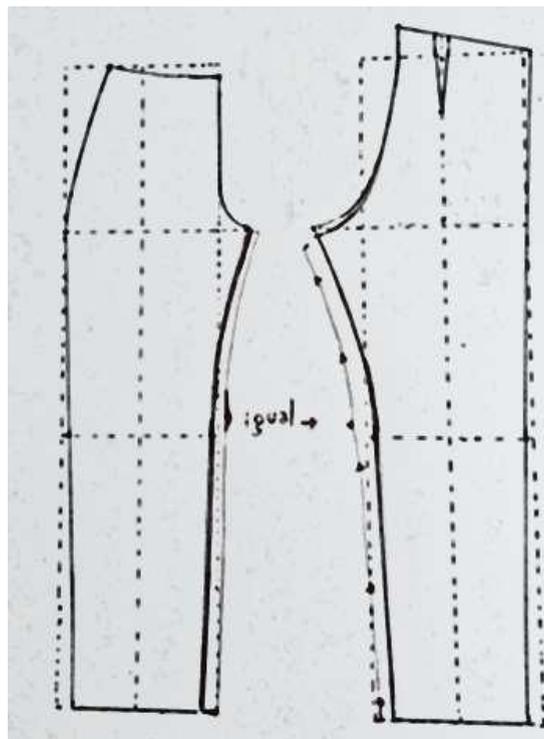


Figura 104. Elaboración propia.

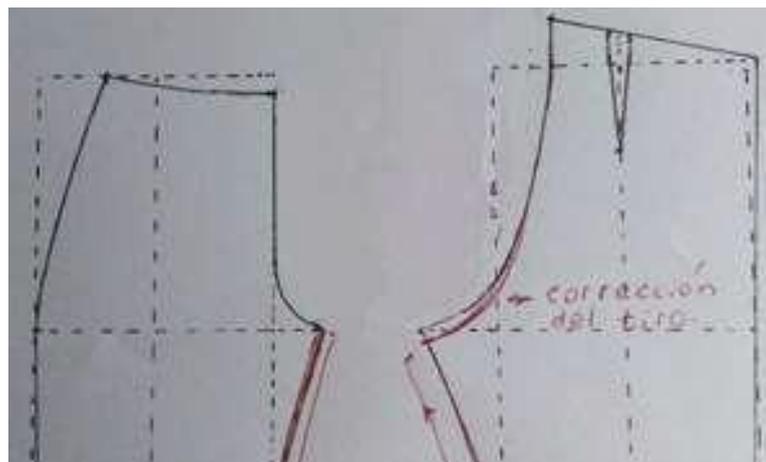


Figura 105. Elaboración propia.





9.2. Control del tiro

El recorrido total del tiro en el molde debe coincidir con la medida total (del tiro), tomada a la persona.

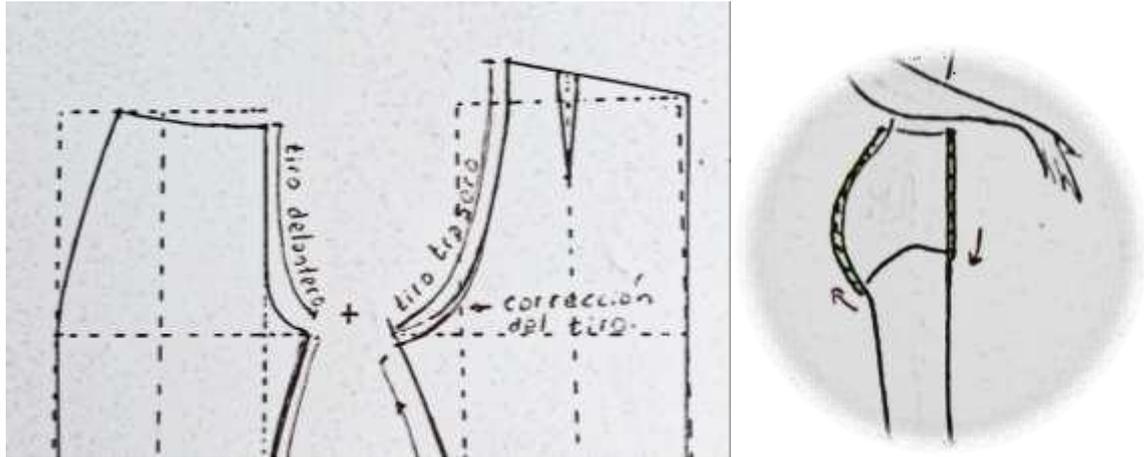


Figura 106 y 107. Elaboración propia.

9.3. Control de ancho de pierna

La sumatoria del ancho de la pierna trasera y delantera a 10cm por debajo de la línea de tiro no debe ser menor que la medida de contorno de pierna tomado a la persona.

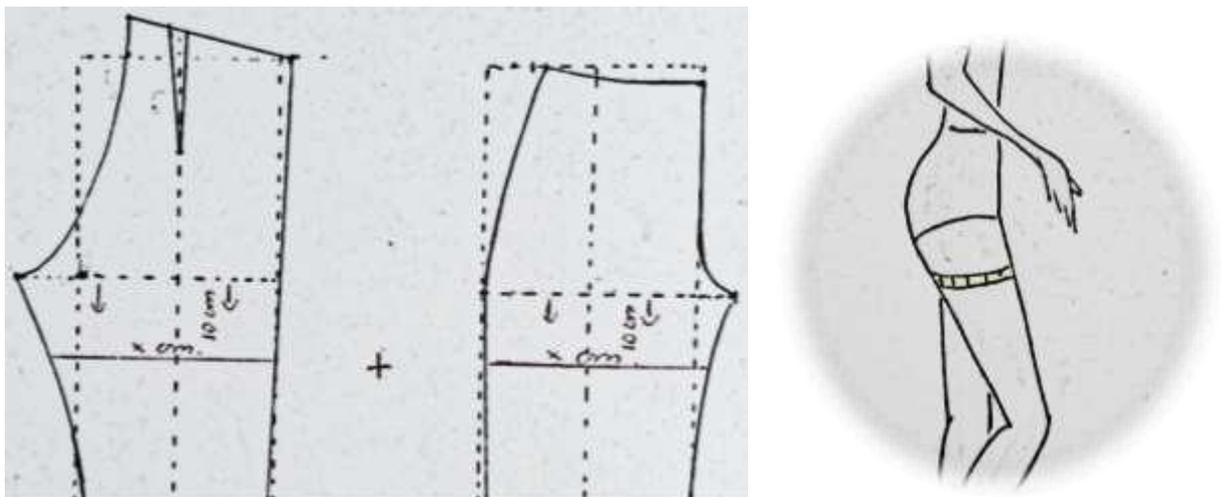


Figura 108 y 109. Elaboración propia



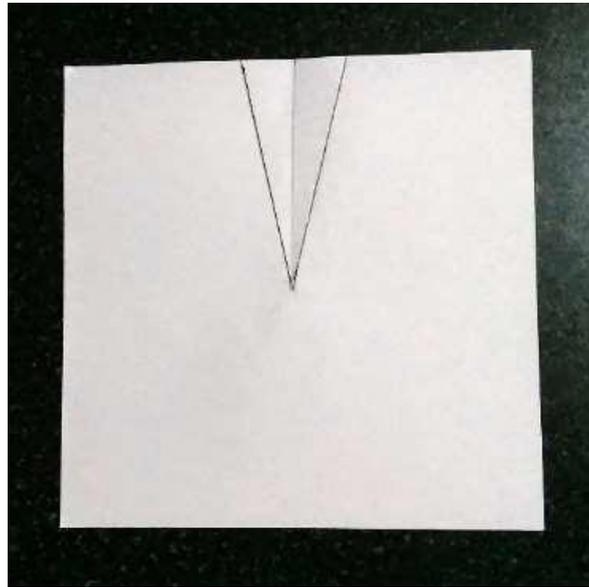


ANEXO

ACTIVIDAD

Ejercicio 1

a. Tomar un trozo de papel y dibujar una pinza y luego plegarla juntando las líneas.



b. Observar qué sucede con el papel plano.

Se denomina “traslado de pinza” al hecho de llevarla desde donde se dibujó originalmente a cualquier otro punto.

Ejercicio 2

a. Trazar una línea de cualquier punto de los lados del papel hacia el vértice de la pinza y corta por la línea.





BIBLIOGRAFÍA

Scavino de Saraceni, E. (1958). Tratado de Corte. Sistema Scavino. Academia Central Scavino. Bs. As.

Zampar, E.; Poratto, M.L. (2017). Corte y confección. Curso fácil. Ed. Atlántida.

Academia Central Mendia (1952). Método de corte. Saistema Mendia. Bs. As.





María Esther Girbert

Es Profesora de Actividades Prácticas y del Hogar, egresada de la Escuela Normal Superior General Manuel Belgrano, San Juan con formación en corte y confección con Sistema Scavino.

Se desempeña actualmente como M.E.P (maestra de enseñanza práctica) en primero, segundo y tercer año de la especialidad Corte y Confección y Labores en la Escuela Técnica de Capacitación Laboral "Domingo Cayetano Vallvé". Capital, San Juan.

Ha realizado diversos Proyectos Escolares como "Aprender a hacer haciendo por los demás" diseño y confección de libros didácticos de tela, para ONG CUVHONI (2016), "Aprender a hacer haciendo por los demás" diseño y confección de juguetes para casa SAHNI (2017), "Generando Valores Solidarios en el Diseño" diseño y confección de elementos en tela para uso terapéutico para el Servicio de Kinesiología, área de Neuroterapia, del Hospital Público Dr. Guillermo Rawson (2019), "En Boca Tapadas no Entran Virus" guía virtual de confección de tapaboca (2020), "Puntadas de amor" diseño y confección del ajuar del recién nacido donados al Servicio de Maternidad Hospital Rawson (2022).

Ha dictado cursos taller de diseño y confección de títeres en municipalidades de la provincia de San Juan: "Taller títere y marionetas", "Títeres y Marionetas Herramientas del Docente", "Títeres y Marionetas en la Actividad Áulica".

Ha participado en el curso Diseño de Indumentaria organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad nacional de San Juan.



Editorial
Universitaria
UCCuyo



Universidad
Católica de Cuyo

