

REVISTA CULTURAL

MARZO 2025
03 EDICIÓN DIGITAL

SOL DE SEPTIEMBRE

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

2025

TESOROS DE MI BARRIO

**FRESIA ABARCA Y
GENERACIONES EN TAREAS**

VOCES CREATIVAS

MELANIA CORNEJO
ARTESANA DE PICHIDEGUA

MESA CHILENA LA RECETA
DE JAVIERA CODERCH

Sección del
RECUERDO

Las
morenitas

**LAS
MORENITAS**

SENDEROS DEL
FOLCLORE

MES DE LA MUJER Y LAS
CANTORAS CHILENAS

Equipo

DIRECTOR EJECUTIVO / JORGE MARTÍNEZ
DIRECTOR DE PROYECTO / SHUYEN AGUIRRE
DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA
GESTORA CULTURAL / YULISSA GARRIDO
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL / CAMILA MERY
EDITOR ARTISTICO Y GESTIÓN CULTURAL / ANGELO BASAC

Ciudad de Rancagua, Chile
contacto@soldeseptiembre.cl

www.soldeseptiembre.cl

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.



ÍNDICE

- 04** **VOCES CREATIVAS**
ENTREVISTA A MELANIA CORNEJO
ARTESANA DE PICHIDEGUA
- 06** **PASSAPORTE REGIONAL**
LAGO RAPEL
- 07** **MESA CHILENA**
RECETAS CON HISTORIA
CAZUELA DE VACUNO
- 08** **TESOROS DE MI BARRIO**
FRESIA ABARCA
- 10** **SENDEROS DEL FOLCLORE**
ENTREVISTA A LAS MORENITAS
- 13** **APRENDIENDO SOBRE EL**
PATRIMONIO CULTURAL
¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL?
- 14** **SECCIÓN DEL RECUERDO**
COLECCIONISMO, RELIQUIAS
DEL CACHAPOAL Y MÁS.
- 16** **SOMBRAS DEL FOGÓN**
LA QUINTRALA
- 17** **LO QUE CUENTA EL VIENTO**
RECOMENDADOS DEL MES
- 18** **AVISO PUBLICITARIO**
AVISOS PARA RECORDAR

Melania Cornejo: Guardiana de la Artesanía en Hoja de Choclo



Fotografías facilitadas por
Melania Cornejo

"De lo simple a lo extraordinario: transforma hojas de choclo en historia, arte y tradición."

En esta edición de Voces Creativas del Cachapoal, conversamos con una gran recolectora y artesana de Pichidegüa, la señora Melania Cornejo quién ha dedicado más de 20 años a un oficio único, la transformación de hojas de choclo en verdaderas obras de arte; más que una artesana, es una guardiana del patrimonio cultural inmaterial de su comuna.

Comprometida con rescatar y posicionar esta tradición en lo más alto, Melania hace que su trabajo no sólo mantenga viva una técnica heredada, también el inspira a nuevas generaciones a valorar y continuar este arte para que la hoja de choclo siga floreciendo en el tiempo.

POR SHUYEN AGUIRRE

¿Cómo comenzó su historia con la artesanía en hoja de choclo y qué la motivó a trabajar con esta materia prima poco conocida?

- Mi historia comenzó en 1996 en un jardín infantil de Pichidegüa, donde aprendí cestería en hojas de choclo, un trenzado difícil de dominar. A pesar de la rapidez de la maestra, en cuatro clases logré aprenderlo. Con el tiempo me apasioné por este oficio artesanal, desde la recolección hasta el producto final. Innové en el teñido usando tintes naturales de flores, verduras, frutas y cuescos.

¿Quiénes fueron sus referentes o maestras en este oficio?

-Mi maestra fué la Señora Dorila Román; la creadora de esta artesanía y la única artesana de este oficio en la comuna. Y yo traspase este legado a más personas en la comuna.



¿Cómo ha sido el desafío de ser mujer artesana en un mundo donde muchas veces estos oficios no son valorados?

--Un gran desafío ya que con el pasar de los años se ha ido posicionando en el mercado, siendo perseverante y hacer un producto de calidad. Ya son 29 años de oficio y son reconocidas mis obras en ferias y tiendas.

¿Cómo es el proceso de recolección de las hojas de choclo hasta la confección del arte?

-Entre Marzo y Mayo recolecto las hojas de maíz seco, las almaceno en una bodega y evito que se mojen. Luego, las tiño con tintes naturales para darles un valor agregado. Una vez secas, selecciono las hojas según su grosor: las más gruesas se cortan en tiras para el trenzado, con el que elaboro paneras, bolsos, chupallas, canastos y más. También uso las hojas para crear flores, ángeles y muñecas.

Puedes conocer sus trabajos y seguir sus redes sociales en:

Facebook: **Melania Cornejo Artesania**
Instagram: **Meliartesaniaenchoclo**

Fotografías facilitadas por Melania Cornejo

¿Qué significado tiene para usted rescatar y preservar esta tradición artesanal?

-Para mi ha sido muy importante rescatar este legado, enseñando a más personas y a las nuevas generaciones para que perdure en el tiempo y sea reconocido su origen desde la comuna de Pichidegüa y mostrarlo a lo largo de todo Chile y fuera del país.

¿Qué se necesita para que esta artesanía sea más reconocida a nivel regional y nacional?

-Mas difusión de los entes del gobierno como cultura, sernatur, Indap. Mostrar y difundir en otros lugares y a mis clientes que me promocionen compartiendo mis redes sociales. También sería bueno invitaciones a otros lugares a lo largo de todo Chile.

¿Qué sueña para el legado artístico y cultural de su trabajo como recolectora y artesana en los próximos años?

-Que se valore más la artesanía tradicional chilena. Que detrás de una obra son horas de trabajo y que debemos seguir fomentando y enseñando a más personas para que no se pierda nuestro legado como artesanas de la Región. Y lo más importante difusión y valorización.



LAGO RAPEL

Un Tesoro Cultural y Turístico de la Región de O'Higgins

POR YULISSA GARRIDO

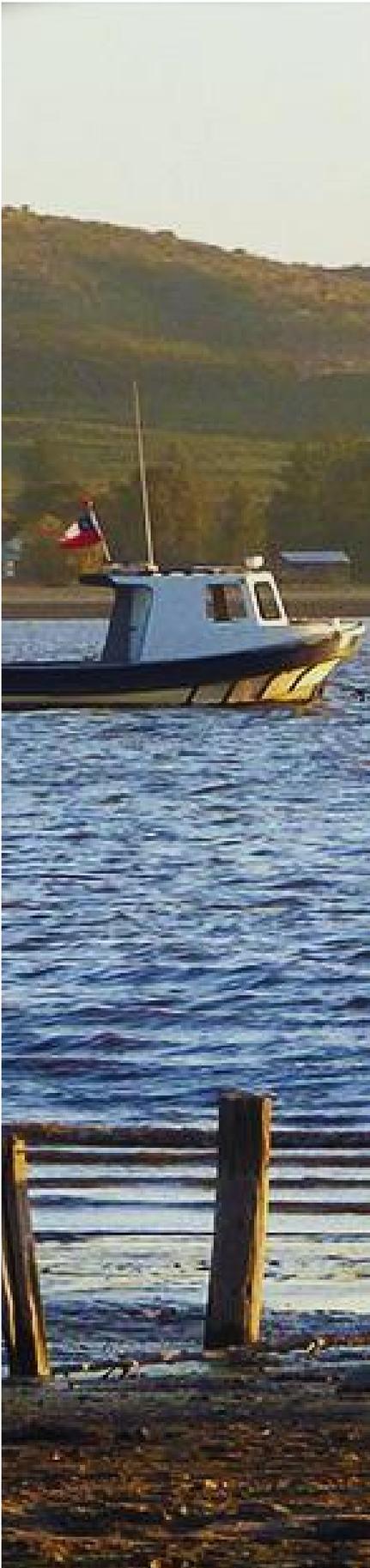
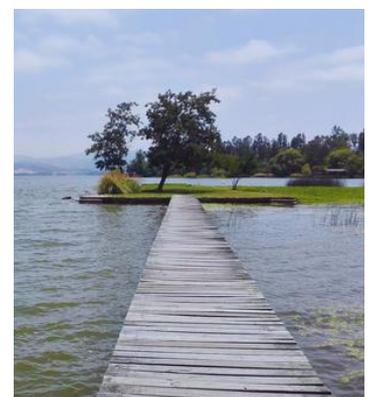
En la Región de O'Higgins, el Lago Rapel es mucho más que un atractivo natural; es un símbolo de la vida y la cultura local. Su imponente belleza y aguas cristalinas son el corazón de diversas tradiciones que se mantienen vivas a través de los años.

El lago ha sido esencial para las comunidades que lo rodean, especialmente en la pesca artesanal y la agricultura. La relación de la gente con el lago es profunda, y tradiciones como la música folclórica y la gastronomía local, basada en productos frescos del lago, siguen siendo una parte importante de la identidad regional.

Un paraíso para los turistas

Con su amplia oferta de deportes acuáticos, senderismo y paseos en bicicleta, el Lago Rapel se ha convertido en un destino turístico por excelencia. Los visitantes pueden disfrutar de su belleza natural mientras exploran los alrededores y la rica fauna local.

Completar tu visita por los alrededores del Lago Rapel, es común encontrar restaurantes y ferias locales que ofrecen platos típicos, como el curanto, preparado con productos frescos del lago y de la tierra. Además, la artesanía local, especialmente las creaciones en madera y cerámica, refleja la identidad de la comunidad y su relación con la naturaleza.



Fotografías de Lago Rapel.cl

MESA CHILENA

RECETA CON HISTORIA

CAZUELA DE VACUNO

CHEF JAVIERA CODERCH

Sin importar el calor del verano, mi abuela, la Ñaña, siempre nos esperaba con su exquisita cazuela de vacuno, aclamada por toda la familia. Según ella, el secreto estaba en lograr el punto exacto de cocción de cada ingrediente.

Desde temprano, mi abuela y mi tía iban a la feria por los productos y al llegar a casa lo primero que hacía era dorar la carne (asado de tira o tapapecho) que aliña con orégano, ajo, sal y un toque de comino. Sofreía cebolla, zanahoria, pimentón y apio, liberando un aroma irresistible.

Su primer secreto era cocinar las papas, el zapallo y el choclo por separado, agregando luego el agua del choclo al caldo para intensificar el sabor. Además, en vez de arroz, usaba pasta granizo, dándole un hervor final antes de servir.

Cada plato era servido con detalle, eligiendo el tamaño justo de cada ingrediente para cada comensal, coronado con cilantro fresco, acompañado de pan amasado y un pebre verde casero, la cazuela de mi abuela se convertía en un verdadero regalo, capaz de hacernos olvidar el calor veraniego con su inconfundible aroma y sabor.

INGREDIENTES:

6 PERSONAS

- 1 cucharada de aceite
- 1 kilo de asado de tira o tapapecho
- Media cebolla (picada grande)
- 1/2 pimentón (cortado en tiras)
- 2 dientes de ajo
- 1 zanahoria (en rondel)
- 1 ramita de apio

INGREDIENTES:

- 6 papas
- 1 taza de porotos verdes
- 6 trozos de zapallo
- Media taza de pasta granizo
- 6 trozos de choclo
- Cilantro fresco picado
- 1 1/2 litro de agua fría
- 1 cucharada de orégano entero
- Sal
- Ajo

PREPARACIÓN:

1. En una olla dorar la carne ya trozada con un poco de aceite y luego incorporar: cabolla, zanahoria, pimentón, ajo, una ramita de apio, oregano, comino, sal y revolver para que no se peguen los productos.
2. Agregue a la olla de la carne el agua fría y cuando de el primer hervor pruebe para decidir si agregarle más sal u otro condimento, cuando esté lista la carne agregar los porotos verdes y la pasta granizo.
3. Cocinar en una olla aparte las papas, el zapallo.
4. Cocinar en otra olla el choclo.
5. Y por último, servir en el plato hondo con cilantro fresco.





FOTOGRAFÍAS: JUAN MAUREIRA

FRESIA ABARCA

Generaciones apoyando a estudiantes

■
POR YULISSA GARRIDO

En el mes de la mujer, entrevistamos a Fresia Abarca Cornejo, vecina de Rancagua, quién convirtió su amor por los libros y el aprendizaje en una labor comunitaria. Su iniciativa nació al darse cuenta de que muchos padres tenían dificultades para ayudar a sus hijos con las tareas escolares. Con paciencia y dedicación, comenzó a guiarlas, recopilando material y explicando conceptos, convirtiéndose en un pilar educativo en su barrio.

Durante casi dos décadas, su espacio fué un refugio para estudiantes y familias en busca de apoyo. Aunque la tecnología transformó la forma de aprender, su compromiso con la educación y la comunidad dejó una huella imborrable en quiénes la conocieron.



Señora Fresia Abarca y Shuyen Aguirre

¿Cómo fué su experiencia trabajando en el negocio familiar de tu padre, Don Alejandro Abarca?

Trabajé en el negocio de mi padre, don Alejandro Abarca, dueño de la Ciudad perdida desde joven. Con la construcción de Rancagua Norte y la llegada de nuevos clientes, fui modificando el pequeño almacén, lo que incrementó las ventas y me hizo conocida en el barrio como "la hija de don Alejo"

¿Cómo nació su emprendimiento de venta de libros usados y ayuda con las tareas?

Después de enfrentar una crisis económica en mi matrimonio y tener dos hijos, decidí vender libros usados. Fué entonces cuando noté que muchas mamás necesitaban ayuda con las tareas escolares, así que comencé a orientarlas y a proporcionarles los materiales adecuados

¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentó con ese negocio?

El negocio de libros usados y apoyo con tareas duró sólo un año, ya que no pude obtener más patentes al estar en una casa particular. Luego, me trasladé a mi hogar y seguí ayudando a las mamás durante 17 años, hasta que la llegada de la computación que cambió la forma en que los estudiantes resolvían sus dudas.

Sabemos que usted además escribe un libro sobre la Historia de la Villa Triana ¿En que etapa se encuentra aquel tremendo proyecto?

Ese proyecto se concretó en marzo y ahora está en manos del director de un diario de Rancagua, quién lo va a publicar. Es un gran logro porque esta villa tiene más de 70 años, pero hasta ahora no había ningún antecedente histórico guardado.



Bernardo Abrigo

¿Cómo surgió su interés por la historia de Villa Triana?

Desde que llegué a la Villa, me llamó la atención la disparidad de viviendas. Comencé a investigar, preguntar a los vecinos y a recopilar información. Formé un comité para mejorar la calle y, con el tiempo, logré reunir material suficiente para escribir la historia de Villa Triana.

¿Cómo se siente en esta etapa de su vida y cuáles son tus planes a futuro?

Después de tantos años de trabajo, quiero dedicarme a mí misma y disfrutar de mi familia...

Puedes ver su cápsula audiovisual de Tesoros de mi Barrio "La señora de las Tareas" en nuestra página web o redes sociales: Casona Sol de Septiembre.

Las Morenitas

Voces que forjan la Tradición campesina



POR SHUYEN AGUIRRE

Las Morenitas es una agrupación musical de mujeres que fue fundada en el año 1954 por Chabelita Fuentes y Laurita Yentzen, cantoras de rodeo de las más antiguas y vigentes en el género.

Con más de 60 años de trayectoria, han dejado un legado invaluable en la música tradicional chilena, siendo reconocidas como portadoras del patrimonio cultural inmaterial.

Para homenajear su aporte a la cultura nacional, se propuso conmemorar el Día de la Cantora el 14 de marzo, en honor al nacimiento de Chabelita Fuentes, Tesoro Humano Vivo y candidata al Premio Nacional de Música, destacando su influencia en la tonada centrina y la música campesina resaltando el rol de las mujeres en la tradición musical chilena y la importancia de preservar estas expresiones culturales. En la entrevista de éste mes, conversamos con Las Morenitas El Legado, sobre la importancia de su aporte cultural, el impacto de Chabelita Fuentes y el futuro de la agrupación.

Las Morenitas son consideradas un pilar fundamental en la música tradicional chilena. ¿Cómo ha sido este viaje de más de 60 años en la escena musical?

Mily: Nunca nos consideramos un pilar de la música tradicional chilena, pero la pasión y perseverancia en su difusión nos hacen sentir honradas por el reconocimiento. Lo que fue nuestra forma de vida por más de 80 años hoy es una hazaña. Ha sido un camino sacrificado, pero valió la pena. Chabelita destacaba en la costura y el bordado, pero su verdadero fuerte era la música folclórica. Recorrer Chile difundiendo nuestra música nos permitió conocer a muchas personas.

Las Morenitas han recorrido Chile y el extranjero. ¿Hay algún momento o presentación que recuerden con especial emoción?

-Tania: Recuerdo siempre que Chabelita contaba con emoción cuando, junto a Juanita Vergara, cantaron Los Zorzales de Tunuyán en un rodeo en Argentina. Al interpretar la tonada cuyana, vieron cómo el público se emocionaba hasta las lágrimas. Este viaje fue un recuerdo imborrable para ella, que hasta sus últimos días lo relataba con profunda emoción.

Chabelita Fuentes es un símbolo de la tonada centrina y un Tesoro Humano Vivo. ¿Cómo describirían su legado en la música chilena junto a las morenitas?

-Tania: Chabelita, tuvo un estrecho vínculo con grandes autores del folclore, lo que le permitió aprender directamente de la fuente original. Aunque no era compositora, se destacó como intérprete, transmitiendo tonadas, valeses y cuecas en su forma más auténtica. Su testimonio es una referencia clave, ya que el folclore, al transmitirse oralmente, tiende a sufrir variaciones con el tiempo.

La música tradicional chilena sigue teniendo espacio en la industria musical actual, pero ¿cómo debería impulsarse su preservación?

Mily: Es fundamental que las radios den espacio a la tonada chilena, al igual que a otros géneros. Tres minutos para una tonada de nuevos autores ayudaría a visibilizarla, como ocurrió en el pasado, y permitiría que las nuevas generaciones la valoren como parte de nuestra música.

¿Creen que las nuevas generaciones han sabido valorar y mantener estas tradiciones?

Mily: Hay un sector en las nuevas generaciones que sí valora, mantiene y respeta el trabajo que se ha realizado durante todos estos años y que ha mantenido Chabelita. Sin embargo hay otro que lo ignora absolutamente.

Hay mucho desconocimiento de nuestra música tradicional chilena en un sector de la sociedad. Están perdiendo la oportunidad de aprender de grandes autores.



¿Cuál es el camino que seguirá Las Morenitas y quiénes son sus nuevas integrantes?

Mily: Las Morenitas seguimos difundiendo el legado de Chabelita, incorporando instrumentos para atraer a las nuevas generaciones. Aunque a veces sentimos que nadamos contra la corriente, buscamos evitar que la música tradicional quede en el olvido. Por eso, nos "actualizamos" sin perder la esencia. Tras la partida de Chabelita, seguimos su deseo de ampliar el grupo, sumando a Tania Gómez, Anita González y Joyce Valle, quienes la acompañaron en sus últimos tiempos. Ahora trabajamos para honrar su legado.

¿Cómo han visto la evolución de la cueca y la tonada en Chile?

Mily: La evolución de la cueca ha acercado a los jóvenes a la música chilena, pero se ha desordenado, incorporando sonidos como el sound y la balada, lo que la aleja del folclor tradicional. Aunque suena hermoso, es más una fantasía de la cueca. En cambio, la tonada ha mantenido su esencia, dependiendo de los instrumentos y la composición. Actualmente, hay compositores que respetan y valoran esta expresión musical, reflejando en ella amor, naturaleza y otros temas.



Se ha propuesto el 14 de marzo como el Día de la Cantora en honor a Chabelita Fuentes. ¿Qué significa para ustedes este reconocimiento?

Mily: El día Nacional de La Cantora Chilena fue aprobado por unanimidad en el congreso Nacional en justicia a las cientos de cantoras que existen en Chile que han dedicado la vida a entregar su canto a quién necesite y desee escucharlas.

En el momento en que nosotras elevamos la solicitud al congreso, Chabelita era nuestra socia fundadora más antigua y con más trayectoria artística tanto como cantora, interprete, directora y maestra. Su legado era no sólo música; sino también en amistad conocimiento y sabiduría.

Es una felicidad enorme que se reconozca a la Cantora Chilena en el día del nacimiento de nuestra querida Chabelita. Chabelita es nuestro orgullo. Aprendimos mucho de ella.

¿Cómo creen que este día el de la cantora puede ayudar a visibilizar el rol de las cantoras en la cultura chilena?

Mily: Esperamos con el alma que pase a formar parte de lo que se enseña en los colegios para que nuestros niños crezcan con el conocimiento adquirido con respecto a la cantora chilena, para que aprendan a respetar su trabajo.

Y a nivel de nuestra Asociación tenemos delegadas provinciales cuya tarea en marzo será llevar a cabo celebraciones para que se conozca y reconozca a la "Cantora Chilena". Estamos trabajando a nivel Nacional para ello .

Si pudieran enviar un mensaje a las nuevas generaciones de cantoras, ¿qué les dirían?

Mily: Transmitiríamos como Las Morenitas, Lo que nos repetía Chabelita:

-Respeten a los autores.

-Mantengan tanto las melodías como las letras de la música chilena de tradición.

-El autor siempre quiso decir algo con lo escribió.

-A veces lo académico interviene la esencia.

-Pongamos atención en lo que nos quiso interpretar el autor y no pongamos la buena letra ni lo que creemos correcto.

-Recuerden que somos chilenos y somos picarones.

-Hay autores que querían conservar sutilmente la picardía o doble sentido en lo que escribían; nosotros tratando de "arreglar" lo que creemos está incorrectamente escrito, lo modificamos y le cambiamos completamente el sentido a lo que nos quisieron expresar. No hay que cometer esos errores.



Puedes conocer sus trabajos y seguir sus redes sociales en:

Facebook:

Instagram:

Fotografía portada: Chabelita Fuentes y Alicia Lopez



¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?

POR SHUYEN AGUIRRE

El patrimonio cultural inmaterial comprende una diversidad de expresiones que reflejan la identidad y la memoria de las comunidades.

Según la UNESCO, se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte integrante de su herencia cultural. Estas manifestaciones incluyen prácticas tradicionales, festividades, saberes artesanales, música, danzas y otras expresiones que se transmiten de generación en generación.

En la Región del Libertador Bernardo O'Higgins, el patrimonio cultural inmaterial ocupa un lugar fundamental en la vida de todos nosotros, sus habitantes. Las comunidades son las que han preservado y enriquecido estas expresiones a lo largo del tiempo, adaptándolas a su entorno y circunstancias históricas. Entre algunos ejemplos que puedo mencionar es la artesanía en chupallas de paja de Ninhue, la confección y bordado de sombrero Bonete Huicano del sector del Huique, La recolección y artesanía en la hoja de Choclo de la localidad de Pichidegua, o las expresiones gastronómicas tradicionales como la fiesta de Charquican en Coya, las festividades religiosas como en Santa Rosa de Pelequén son algunos de los ejemplos de éste valioso legado que fortalece la identidad cultural de la región.

Es por ello que el reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial no solo contribuye a la valorización de la diversidad cultural de nuestra región, sino que también fomenta el respeto por las distintas tradiciones y promueve la creatividad humana. Cabe destacar que para su preservación, es esencial el trabajo conjunto entre comunidades, instituciones y gestores culturales, ya que aseguramos que estas expresiones se mantengan vivas y continúen siendo transmitidas a las futuras generaciones.

FOTOGRAFÍA: SURDOC
BONETE HUICANO



Sección del
RECUERDO

**Consejos para el
Hogar**

**Antigüedades
coleccionismo y
más**



Guardianes del Pasado

Castillo BUTRÓN



Castillo Butrón

Francisco Butrón, un ciudadano español, llegó al Valle de Rapel para dedicarse a la vitivinicultura y, en 1930, se estableció en el barrio Centenario de Rancagua.

Allí adquirió una casa patronal que, con los años, se transformó en el enigmático "Castillo Butrón". Entre 1933 y 1940, la construcción creció con la adición de nuevas plantas y una cúpula que aún distingue el paisaje de la ciudad. Sin embargo, más allá de su arquitectura, el castillo se ha envuelto en un aura de misterio y leyenda. Se dice que Butrón, tras un supuesto pacto con el diablo, quedó deformado y confinado en la torre, al igual que su esposa, cuyo rostro monstruoso permaneció oculto bajo un velo. Para expiar su culpa, el matrimonio habría construido una iglesia en el barrio. Otras historias hablan de cadáveres ocultos en las bodegas y de almas errantes en el jardín. Se menciona una pileta encantada con demonios y gárgolas que custodian la estructura, mientras jinetes fantasmales cabalgan en la oscuridad.

Cada año, en mayo, el Castillo Butrón abre sus puertas en el Día del Patrimonio, permitiendo que visitantes exploren su historia, atrapados entre realidad y mito.

Nota de: Casona Sol de Septiembre

En varios países de habla hispana, el gramófono también es conocido como "vitrola", término derivado de "Victrola", marca de la Victor Talking Machine Company, fundada por Emile Berliner en 1901 tras patentar su invento en 1887.

Este fue el primer sistema de grabación y reproducción de sonido que utilizó un disco plano, a diferencia del fonógrafo, que grababa sobre un cilindro. Su época dorada se extendió desde 1890 hasta la década de 1950, cuando aparecieron los discos de vinilo.

La imagen más icónica asociada al gramófono es la del perro terrier Nipper escuchando una grabación de su difunto amo a través de la bocina del aparato. Esta escena fue inmortalizada por el artista inglés Francis Barraud en su famoso lienzo titulado His Master's Voice.

Reliquias y Coleccionismo

El Gramófono



Gramófono año 1911

Nota de: Agrupación Cultural y Social Coleccionistas de Rancagua
Instagram: Coleccionistasderancagua

SOMBRAS DEL FOGÓN

La Quintrala

Historias y Tradiciones Mágicas de la Región de O'Higgins

POR CAMILA MERY

Catalina de los Ríos y Lisperguer, más conocida como La Quintrala, es una de las figuras más intrigantes y temidas de la historia colonial chilena. Nacida en una familia acomodada, su vida estuvo marcada por el poder, la violencia y el misterio.

En la región, uno de los lugares más importantes relacionados con ella es el **Molino La Compañía**, en **Graneros**. Se cuenta que esta edificación formaba parte de sus dominios y que en sus alrededores, hasta el día de hoy, ocurren hechos inexplicables.

Brujería y venenos: el lado oscuro de su leyenda

Las historias sobre su relación con la brujería y el uso de venenos han pasado de generación en generación. Se le atribuye el conocimiento del uso de hierbas con propiedades letales, lo que habría utilizado para deshacerse de enemigos y controlar a quiénes la rodeaban. Su imagen como mujer temida y poderosa ha sido reforzada por la tradición oral y por crónicas de la época, consolidando su legado en la historia chilena.



Para quienes desean conocer más sobre su historia, destacando a una gran autora chilena, el libro "La Quintrala" de Magdalena Petit es una lectura ideal. Con una combinación de historia y ficción, retrata con gran detalle la vida de Catalina. ¿Fue realmente una mujer cruel o simplemente una víctima de su tiempo?



Fotografías de Infobae.com

¿QUE CUENTA EL VIENTO DE MARZO?

ENTRE Tinta

POR ANGELO BASAC



Imagen de: diarioregion.

Recomendamos en esta edición mes de la mujer, leer el libro "Nuestras noches oscuras del alma" de la escritora rancagüina Karinna Cáceres Jerez, libro es una que invita a transitar por las emociones más profundas del ser humano, explorando momentos de crisis, duelo y transformación personal. Su autora nos sumerge en un viaje literario donde la vulnerabilidad y la introspección se convierten en herramientas para el crecimiento y la resiliencia.

A través de distintos formatos como poesía, cuento, ensayo y reflexiones, el libro busca acompañar a quienes enfrentan dificultades, brindando palabras de consuelo y orientación en los momentos de incertidumbre. Con una combinación de sensibilidad y análisis, la autora ofrece no solo un testimonio personal, sino también explicaciones y consejos prácticos para comprender y superar los desafíos emocionales.

ENFOQUE LOCAL

Los documentales "Mareras: mujeres de la costa en la región de O'Higgins" es un documental impulsados por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en colaboración con mesas de mujeres rurales y de la pesca artesanal, destacan el rol de las mujeres en sus oficios y su relación con el entorno natural.

"Mareras" recoge testimonios de trabajadoras de la costa en Paredones, Pichilemu y Navidad, abordando sus labores en la pesca, el cuidado familiar, los desafíos ambientales, sociales, relatando sus experiencias de vida y resiliencia en torno a los oficios del mar.

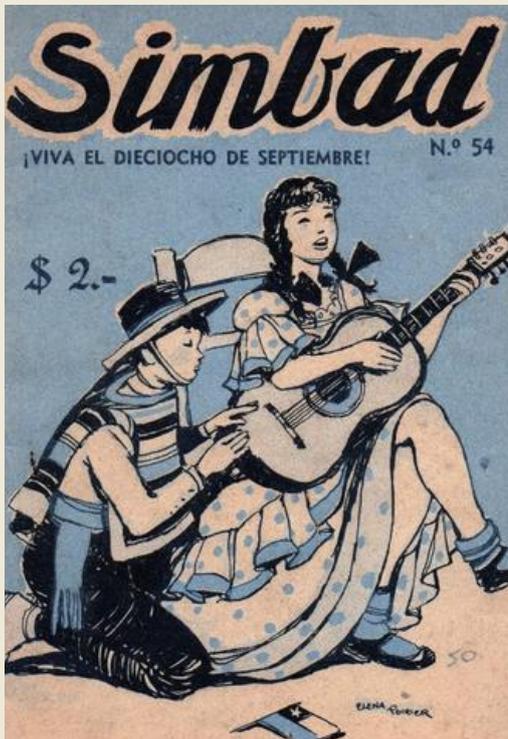
El Documental "Mareras: mujeres de la costa en la región de O'Higgins" patrimonial y cultural, lo pueden encontrar el Youtube con el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=S5eM8nrCTfl>



Aviso Publicitario

Los mejores avisos y refranes para recordar





Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la dirección de Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación. Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.



 casonasoldeseptiembre

 casonasoldeseptiembre

 casonasoldeseptiembre

COLABORADORES

