

TEMPORADA  
**2025**

**SAS**

SOCIEDAD ARTISTICA  
SINALOENSE

presenta:

**JC**

**JAVIER  
CAMARENA**  
TENOR

**Celebrando  
XX años  
de trayectoria**

Mtro. **Ángel Rodríguez**  
al piano

**10 abril - 17:00 h**  
Teatro Pablo de Villavicencio,  
Culiacán, Sinaloa, Méx.

Javier Camarena es una de las estrellas más brillantes en el firmamento del canto operístico. Dotado de un talento y una musicalidad excepcionales, además de una técnica siempre perfecta, su meta ha sido siempre la excelencia. En esa búsqueda, y sin pretenderlo, le han llegado *por añadidura*, diría él mismo, los reconocimientos y los premios. Por ejemplo, uno de sus últimos, el INTERNATIONAL OPERA AWARDS (algo así como el Óscar de la ópera) o el CARLO MORELLI de México en Bellas Artes, que fue su primer gran premio y el punto de partida de su carrera de 20 años que hoy celebra en México.

No es la primera vez que este grande viene a Sinaloa. Cuando empezaba, cantó en Mazatlán su primer Nemorino de *Elixir de Amor* de Donizetti, y también ofreció varios conciertos memorables en este Teatro en Culiacán. La última vez en 2014. Camarena venía de haber obtenido la aclamación del público del MET de New York, que detuvo la ópera para que el tenor hiciera un bis. Una hazaña que repitió ese año en otros teatros, y más tarde, de nuevo en el MET, en 6 funciones de *La hija del Regimiento* de Donizetti.

Javier Camarena se ha consolidado como un astro permanente en el cielo de la ópera internacional. Hoy nos toca disfrutar su talento en madurez con un variado programa de arias, canción de arte, romanzas y unas joyas de Francesco Paolo Tosti, maestro de artistas como Enrico Caruso y cantante deslumbrante, como el propio Camarena.

Este concierto no solo celebra a este artista excepcional, sino la grandeza de Culiacán y de Sinaloa, su fortaleza y resiliencia. Una sociedad que no se da por vencida y que día a día se esfuerza por ser mejor y por demostrar que es una Ciudad bella, amable y culta.

# JC JAVIER CAMARENA TENOR

Mtro. Ángel Rodríguez al piano

10 de abril de 2025, Teatro Pablo de Villavicencio, Culiacán, Sinaloa, Méx.

Celebrando XX años de trayectoria en una noche extraordinaria con arias de ópera y romanzas de zarzuela a beneficio de la comunidad artística sinaloense.

## Programa



### Giovanni Bononcini

(Italia, 1670-1747)

### Vado ben spesso cangiando loco

Voy muy a menudo cambiando de lugar - Canción barroca italiana en la que un viajero expresa cómo, pese a cambiar de lugar con frecuencia, su anhelo permanece inalterable. Una melodía que evoca la constancia del deseo más allá de los cambios del destino.

### Christoph Willibald Gluck

(Alemania, 1714 - 1787)

### J'ai perdu mon Eurydice... (De la ópera *Orpheo et Eurydice*)

He perdido a mi Euridice - Un aria conmovedora sobre el dolor profundo de un amor perdido. Orfeo, a quien se le ha permitido descender al inframundo para recuperar a su amada Euridice, llora desconsolado porque la ha perdido nuevamente tras incumplir la única condición de los dioses: no mirarla hasta salir al mundo terrenal.

### Georg Friedrich Händel

(Alemania, 1685 - 1759)

### Ombra mai fu ' (De la ópera *Serse*)

Nunca hubo sombra - Probablemente el número más famoso de las óperas de Händel. En ella, la belleza de la naturaleza, la sombra y frescura de un árbol, conmueve el corazón de un tirano, el rey Jerjes. Dato curioso: esta aria fue la primera pieza de música que se retransmitió por radio.

### Gaetano Donizetti

(Italia, 1797-1848)

### Me voglio fa na casa

Quiero construir una casa - Una canción napolitana de carácter soñador y alegre en la que el protagonista sueña con construirse una casa junto al mar hecha de materiales preciosos.

### Gioachino Rossini

(Italia, 1792 - 1868)

### La danza

Canción cómica con ritmo de tarantela italiana, un género de gran energía, que describe un baile frenético bajo la luna. Un homenaje a la danza como una celebración de la vida.

### Giuseppe Verdi

(Italia, 1813 - 1901)

### Gualtier Malde... Caro nome che il mio cor...\*

(De la ópera *Rigoletto*)

(Nombre querido): Aria delicada y soñadora en la que Gilda, enamorada, pronuncia con ternura el nombre de quien se ha enamorado. Un canto conmovedor al amor juvenil en toda su inocencia e idealismo.

### Gaetano Donizetti

(Italia, 1797-1848)

### Una parola, Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...\*

(De la ópera *Elixir de amor*)

Una palabra, Adina - Simpático dúo en el que Nemorino suplica a Adina que le de una esperanza. La pieza captura la vulnerabilidad y el amor sincero de Nemorino frente a la actitud juguetona y caprichosa de Adina.

**Giuseppe Verdi**  
(Italia, 1813 - 1901)

**La mia letizia infondere...**  
(De la ópera *I Lombardi alla prima crociata*)

Infundir mi alegría - Cantada por Oronte, tiene como telón de fondo el amor imposible de Oronte y Giselda, quienes pertenecen a dos pueblos rivales. Sin embargo, es un aria dulce y conmovedora en la que Oronte expresa su deseo de compartir su felicidad con Giselda.

## Intermedio

**Francesco Paolo Tosti**  
(Italia, 1846-1916)

**Aprile**

Abril - Una canción que refleja la belleza y frescura de abril, transmitiendo una sensación de alegría y despertar amor.

**Apri!**

¡Abre! - Conmovedora canción que relata una serenata en la que un enamorado llega hasta el balcón de su amada una noche de luna clara para invitarla a unirse a él entre las flores del campo.

**Vorrei morire!**

Quisiera morir - Emotiva melodía en la que el protagonista expresa su deseo de morir en primavera y no en el tiempo de las tormentas y los árboles sin hojas. Una letra profunda que reflexiona sobre lo deseable de una muerte tranquila.

**Chitarrata abruzzese**

Guitarra abrucesa - Encantadora canción italiana que relata la historia de un guitarrista que lleva serenata a su amada, pero al llegar a su casa se da cuenta de que ella ha cambiado de sentimientos y de amante.

**José Serrano**  
(España, 1873-1941)

**La roca fría del calvario** (De la zarzuela *La Dolorosa*)

Romanza de tono religioso, que describe la pintura de una Dolorosa, un motivo que plasma el dolor de la Virgen María ante la muerte de su hijo. Una desgarradora melodía sobre la pérdida de un hijo, un dolor que el propio compositor experimentó en carne propia.

**Pablo Sorozabal**  
(España, 1897 - 1988)

**En un país de Fábula\*** (De la zarzuela *La tabernera del puerto*)

Conmovedora romanza que mezcla con ternura y amargura la triste historia de un indigente flautista, amigo de los pájaros, que muere fulminado por un rayo. Un canto dulce y triste sobre la vida del artista desafortunado.

**Pablo Sorozabal**  
(España, 1897 - 1988)

**No puede ser** (De la zarzuela *La tabernera del puerto*)

Romanza que retrata el dolor de la desidealización del ser amado. En ella, Leandro es informado de que Marola, su enamorada, solo lo ha utilizado. Él se niega a aceptarlo.



**\*Participación especial de Vanessa Gama**

Soprano de 22 años. Integrante del coro Guillermo Sarabia y alumna del Taller de Ópera de Mazatlán con el maestro Enrique Patrón de Rueda. Actualmente, cursa el último año de la licenciatura en canto en el Centro Municipal de las Artes en Mazatlán, Sinaloa.

**\*\*Programa sujeto a cambios**



A close-up, profile portrait of a man with dark hair and a beard, looking slightly to the right. The background is dark and textured.

# Javier Camarena

Tenor

Originario de Xalapa, Veracruz, México; Javier Camarena ha sido admirado por la belleza de sus interpretaciones en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad. Alabado por la crítica especializada internacional y triunfando con grandes ovaciones en casas tan importantes como la Staatsoper de Viena, Bayerische Staatsoper de Munich, Semperoper de Dresden, Opernhaus Zürich, el Gran Teatre de Liceu en Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de París, el Festival de Salzburgo; y en los Estados Unidos, la San Francisco Opera, la Lyric Opera de Chicago, la Opera de Los Angeles y la Metropolitan Opera (MET) de Nueva York, entre otras; Javier Camarena se ha consolidado como una de las figuras operísticas más importantes del panorama operístico internacional actual y ha sido reconocido como cantante masculino del año por la International Opera Awards 2021.

En esta segunda mitad de la temporada 2024/2025, Javier Camarena actuará por primera vez en el Teatro San Carlo de Nápoles, Italia, interpretando el papel de Romeo en la ópera *Romeo et Juliette* de Charles Gounod. Ofrecerá también una serie de conciertos y recitales en importantes escenarios internacionales, presentándose en México, España, Francia, Emiratos Árabes, Alemania, Japón, Taiwan, China y Argentina.



# Ángel RODRÍGUEZ

## Pianista

De origen cubano y radicado en México, el destacado pianista comenzó sus estudios musicales a los cinco años. Complementó su formación profesional con los maestros Gonzalo Gutiérrez (piano), Gonzalo Romeu (dirección de orquesta), Enrique Jaso y Kamal Khan (repertorio vocal). Durante más de seis lustros de carrera ha sido pianista de notables figuras de la lírica internacional como Anna Netrebko, Javier Camarena, Rolando Villazón, Pretty Yende, Yusif Eyvazov, Ramón Vargas, Nadine Sierra, Joseph Calleja, Verónica Villarroel, Ailyn Pérez, Kate Lindsey, entre muchos más; en los mejores recintos de Europa, Asia y América.

Ha sido pianista de la Ópera de Cuba y de la Ópera de Bellas Artes en México. Es creador de Vocal Coach México, proyecto dedicado exclusivamente a la voz cantada, donde imparte Master Class de perfeccionamiento lírico, interpretación y estilo vocal; aunado a su labor como recitalista al lado de las grandes estrellas de la ópera, y a su importante faceta como arreglista y orquestador.

En 2023 fue nombrado Doctor Honoris Causa Pater Patriae, en Grado de Orbis Terrarum Multiple, a través de la Conferencia Internacional de la Comunidad Universitaria de México.



# Francesco Paolo Tosti

Compositor italiano (1846-1916)

Compositor, cantante y profesor de canto, Paolo Tosti fue una figura clave en el auge de la *romanza da salotto* (canción de salón) a finales del siglo XIX. Nacido en Ortona (Italia), estudió en el Conservatorio de Nápoles bajo la tutela de Saverio Mercadante y, tras una breve etapa como maestro de capilla en su ciudad natal, comenzó una exitosa carrera en Roma. Su talento vocal y carisma personal lo llevaron a los círculos aristocráticos, y pronto fue nombrado maestro de canto de la princesa Margarita de Saboya. En 1875 viajó a Inglaterra, donde se estableció definitivamente y se convirtió en profesor de canto de la familia real, siendo nombrado caballero por el rey Eduardo VII.

Aunque fue un tenor admirado, Tosti encontró su verdadera vocación en la composición de canciones: escribió más de cuatrocientas, en italiano, inglés y francés, muchas de ellas interpretadas por grandes voces como Caruso o Melba. Destacan sus colaboraciones con Gabriele D'Annunzio, como *L'alba separa dalla luce l'ombra*, y su labor en la preservación del folclore abruzo (región italiana al este de Roma). Sus obras, melódicas y accesibles, convirtieron la música de salón en un arte refinado y perdurable.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

**RUBÉN ROCHA MOYA**

Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa

**FELICIANO CASTRO MELENDREZ**

Secretario General de Gobierno

**GLORIA HIMELDA FÉLIX NIEBLA**

Secretaria de Educación Pública y Cultura



**INSTITUTO  
SINALOENSE  
DE CULTURA**

**JUAN SALVADOR AVILÉS OCHOA**

Director General

**CLAUDIA RAMOS CÁZAREZ**

Directora de Administración y Finanzas

**RODOLFO ARRIAGA ROBLES**

Director de Programación Artística

**PEDRO SERGIO BELTRÁN MANZO**

Director Operativo

**ERNESTINA YÉPIZ PEÑUELAS**

Directora de Literatura y Editorial

**ISAAC ESPARRAGOZA GUERRA**

Director de Bibliotecas y Salas de Lecturas

**CLAUDIA FABIOLA APODACA ELENES**

Directora de Formación y Capacitación

**MARÍA INÉS AMÉZQUITA OCHOA**

Directora de Patrimonio, Museos e Investigación

**RODOLFO DÍAZ FONSECA**

Director de Difusión y Promoción

**JUAN GUALBERTO VÁZQUEZ GONZÁLEZ**

Delegado Zona Norte





## CONSEJO SAS

**ISAURO ANCIRA GARCÍA:** Presidente

**MIRIAM GASTÉLUM:** Secretaria

**RAMÓN RAMÍREZ:** Tesorero

**LEONOR QUIJADA • LILIA HAUA • VERÓNICA BERNAL**

Consejo Consultivo

## EQUIPO OPERATIVO SAS

**MIRIAM GASTELUM:** Directora general

**LEONOR QUIJADA:** Directora artística

**ILDEFONSO HUATO:** Coordinador de Administración y finanzas

**ALEJANDRO LLAUSÁS:** Coordinador de Producción y logística

**MANUEL SÁNCHEZ:** Coordinador de Ventas

**CLAUDIA ROJO:** Coordinadora de marketing

**KARLA DE LA ROCHA:** Procuración de fondos

**ROQUE HERAS:** Desarrollador full stack

**PAULA CORRALES:** Egresos

**DUNIA SICAÍROS:** Contabilidad

**LUIS CECEÑA:** Diseño e imagen

**HORACIO ZAZUETA:** Contenidos y corrección de estilo

**HÉCTOR ORDAZ:** Community manager

**NADIA RODRÍGUEZ:** Promotora cultural

**NORMA PEÑUELAS:** Promotora cultural

**ALEJANDRA MIRANDA:** Promotora cultural

**NICOLE ESPINOSA DE LOS MONTEROS:** Asistente de dirección artística

**JOHANA PATRICIA HERNÁNDEZ:** Auxiliar de Recursos Humanos

**JOANA VILLAGRANA:** Auxiliar contable

**ERNESTO OÑATE:** Auxiliar de Producción y logística

**CECILIA ROJO:** Auxiliar de Producción y logística

**ALÍ MAURICIO REYES RÍOS:** Auxiliar operativo

**LORENZA JUÁREZ:** Mantenimiento



México es mucho más grande que sus problemas y hay personas de gran valor que están haciendo realmente cosas importantes por su País, por tener y poner el nombre de México en la mira del mundo y por cosas positivas... yo me considero una de ellas.





Agradecemos tu asistencia a  
este evento, te pedimos contestar  
la encuesta de satisfacción  
escaneando el siguiente código:





Programa en colaboración con:



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**VISÍTANOS**

