





Çocuklarımızın gülümsemesi, yarının aydınlık Türkiye'sinin teminatıdır.  
Bugünün çocukları, yarının parlak Türkiye'sidir.

23 Nisan

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

*Lutlu olsun*

*Ahmet Bilen*

İlçe Milli Eğitim Müdürü



**ANKARA - SİNCAN**  
**İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**

**NİSAN 2024**  
**SAYI 2**

### İmtiyaz Sahibi

Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Adına  
**AHMET BİLEN**

### Grafik Tasarım

Metin ÖZTÜRK  
Murat YILDIZ  
Mutlu GÜLDEREN

### Web Tasarım

Mutlu GÜLDEREN  
Fatma KOCABAY  
Feray KOÇAK

### Yayın Kurulu

Ayşenur AKKAYA  
Banu Aygün  
Berna LOPÇU  
Ebru ASLAN  
Fatma KOCABAY  
Feray KOÇAK  
Gülderen TATLISUOĞLU  
Hüma COŞAR  
Kadir TAPİK  
Kubilay ÖZ  
Metin ÖZTÜRK  
Mutlu GÜLDEREN  
Nesime DURSUN  
Nurgül ERALP  
Recep KUTLU  
Saliha KARASLAN  
Serap USCA  
Sümeyye HAZIM

## İÇİNDEKİLER

Sincan İlçe Kaymakamımız Levent KILIÇ ile Röportaj	3
23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Coşkuyla Kutlandı	5
Uyan Ey Gözlerim	7
Nejat Kadir OCAK'tan Mektup	8

## BİLİM SİNCAN 9

Sincan Halk Eğitim Merkezi Kültür	11
Sincan Festivalleniyor	13

## OKULLARIMIZDAN HABERLER

Roman Kahramanları	14
Kelimelerin Dili	15
Kültür Pencерemiz	16
Bilim Meclisi	17
Kütüphanelerimiz	18
Spor Etkinlikleri	19
Başarılarımız	21
Geliştir-Uygula-Paylaş	22
Okullarımızdan Haberler	23
Öğretmenin Kaleminden	25
Sadık Dostlarımız	26
Okuma Kültürünün Geliştirilmesi	27
Origami	29
Doğada Yaparak Yaşayarak	
Öğrenen Çocuklar Yetiştiriyor	30
Öğrencinin Kaleminden	31
Öğretmenin Kaleminden	32
Rehberlik; Şefkat Yorgunluğu	33
Eğitimde Yarının Dünyası	34
Toplum Hizmeti	35



# ULUSAL VE ÇOCUK

## COŞKUyla

23 Nisan 1920'de açılan Türkiye Büyük Millet Meclisinin 104. yılını kutluyoruz. Önce Türk çocuklarına bu günü armağan eden Mustafa Kemal Atatürk'ü, silah arkadaşlarına ve Milli Mücadelede yer alan tüm halkımızı, özellikle küçük yaşta savaşın bütün alanlarında yer alan çocuklarımızı tüm kalbî duygularım ile selamlıyor, rahmetle anıyorum. Şimdi ben size 23 Nisan nedir? diye sorsam, Türkiye Büyük Millet Meclisinin açıldığı gündür, diyeceksiniz. 23 Nisan'ı böyle bir cümle ile anlatmak çok kolay olmaz mıydı sizce?

23 Nisan nedir, biliyor musunuz çocuklar? 23 Nisan, 9 yaşında 70. alaya gelen, 12 yaşında onbaşı olan, birçok cephede savaşan, Gediz'de geri dönen askerlere "Ben de babam gibi ölmeye gidiyorum!" diyen Nezahat Onbaşı'nın armağanıdır.

Balkan Savaşı'nda ailesini kaybeden, cepheye 13 yaşında gelen, küçük olduğu için düşman bölgesine gizlice sızıp bombalar bırakırken omzundan vurulan Ali Reşat'ın armağanıdır 23 Nisan.

23 Nisan, İmalat-ı Harbiye'de cephane üreten 13-15 yaşındaki kız çocuklarının armağanıdır.

Yetim büyüyen ama vatansız büyümeyen Gürbüz çocuklar ordusunun armağanıdır 23 Nisan.

Van'dan aldığı cephaneliği Erzurum'a götürürken donarak şehit olan 120 çocuğun armağanıdır 23 Nisan.

Yedi yaşında düşmana karşı savaşan Edip Somuncu'nun armağanıdır. Fransızlara karşı verilen mücadelede destanlaşan 14 yaşındaki Çukurovalı Osman'ın armağanıdır 23 Nisan.

Antep işgali sırasında, annesinin eşarbını almaya kalkan Fransız askerini bıçakladıktan sonra şehit edilen Şehit Kamil'in de armağanıdır 23 Nisan.

Milis kuvvetler arasındaki bilgi istihbaratını sağlayan 10 yaşındaki pulcu Niyazi'nin armağanıdır 23 Nisan.

23 Nisan, başlarını annelerinin değil soğuk taşların okşadığı çocukların armağanıdır.

Sizler sıcak yorganlarda yatasınız diye soğuk rüzgârları yorgan yapan çocukların armağanıdır 23 Nisan.

23 Nisan, cephede savaşırken şehit olduğu için mezun veremeyen yüzlerce lisenin armağanıdır.

Burada ismini anmadığım, hayallerinde ne balonlar ne uçurtmalar bulunan, tek hayalleri bağımsız bir vatan olan koca yürekli küçük çocukların armağanıdır 23 Nisan.

Siz de bu çocuklara minnet edersiniz, aldığınız vatani aynı fedakârlıklarla gelecek nesillere emanet edersiniz diye Mustafa Kemal ATATÜRK'ün armağanıdır 23 Nisan.



# EGEMENLİK BAYRAMI KUTLANDI



Altınordu Layika Akbilek İlkokulu tarafından hazırlanan programda 60 öğretmenin emekleri ile hazırlanmış, 450 öğrencinin görev aldığı gösteriler sergilendi.



“Çocuklarımızın sevgiyle büyüdüğü, özgürce yaşadığı ve geleceklerini inşa etmek için güçlü bir temel aldığı yarımlar dileriz.”

Mutlu GÜLDEREN  
Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

# UYAN EY GÖZLERİM

**III. Murad Han** , bir sabah uyanamaz ve iki büklüm halde pişmanlık içinde bu güfteyi yazar. Tüm hayatı boyunca bir kez olsun kaçırmadığı sabah namazı için o gün uyanamamıştır, üzüntü ve pişmanlıkla Allahu Â'lem'e tövbe istiğfarını bu mısraları dile getirir.

Günümüzün en beğenilen tasavvufî eserlerinden biri olan "Uyan ey gözlerim gafletten uyan." dizesiyle adlandırılan ilahi, ilçemizin güzide okullarından İtrî Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenleri ve öğrencilerinden oluşan bir topluluk tarafından 8 Nisan'da, Sincan Lale Kültür Merkezinde düzenlenen "Ramazana Veda Bayrama Merhaba" ilahi dinletisinde seslendirildi. Mısralar, Sultan III. Murat Han Hazretleri tarafından yazılmıştır. Eserin güftesi ve bestesi insanın içini titretiyor. Güftesi ve bestesi yanı sıra eserin hikâyesi de ilginçtir.



**Bu dünya fanidir sakın aldanma  
Mağrur olup tacu tahta dayanma  
Yedi iklim benim diye güvenme  
Uyan ey gözlerim gafletten uyan  
Uyan uykusu çok gözlerim uyan**



# NEJAT KADİR OCAK'TAN MEKTUP

Sevgili Öğrenciler,

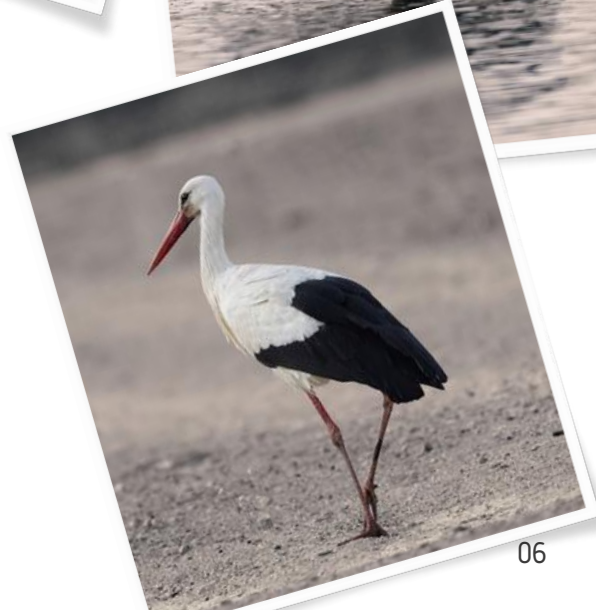
Fotoğrafçılık sadece bir sanat dalı değil, aynı zamanda dünyayı farklı açılardan görebilme yeteneğidir. Objektifin arkasında durduğunuzda, sıradan bir nesnenin bile ne kadar anlamlı ve güzel olabileceğini fark edersiniz. Her çekim, anıların ve duyguların bir yansımasıdır.

Fotoğrafçılık, anları yakalamanın ve sonsuza dek saklamanın bir yoludur. Bir fotoğraf, sözlerle ifade edilemeyen duyguları ve hisleri tek bir karede anlatabilir. Annenizin gülümsemesi, arkadaşlarınızla geçirdiğiniz eğlenceli anlar veya doğanın muhteşem bir manzarası... Bunlar sadece birer anı değildir; aynı zamanda sizi siz yapan, karakterinizi şekillendiren ve dünyaya bakış açınızı belirleyen şeylerdir.

Unutmayın ki fotoğrafçılık, sadece fotoğraflar çekmek değil aynı zamanda hikayeler anlatmaktır. Her çekimde bir hikaye vardır ve bu hikayeleri başkalarına anlatmak sizin elinizdedir. Yaratıcılığınızı kullanın, duygularınızı ortaya koyun ve dünyaya kendi perspektifinizden bakın.

Fotoğrafçılık serüveninizde başarılar dilerim. Anılarınızı yakalayın ve bu anıların ne kadar değerli olduğunu her zaman hatırlayın. Sevgiyle, Fotoğrafçılık Tutkunu Bir Dostunuz!

[Fotoğraf galerisi için tıklayın](#)



# BİLİM SINCAN

444 4 762 (2270)



Bilimin en eğlenceli halini çocuklar ve gençler ile buluşturan Bilim Sincan, bilimsel ve teknolojik gelişmeler ışığında çocukların ve gençlerin keşfetme isteklerini canlı tutmakta, ilgi alanlarını ve yeteneklerini yaparak yaşayarak öğrenme modeli üzerinden keşfetmelerini sağlamaktadır.



13.03.2024 tarihinde, Sincan Belediye Başkanı Murat Ercan, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır, TÜBİTAK Başkanı Hasan Mandal ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi ve Yönetim Kurulu Başkanı Elvan Kuzucu Hıdır, AK Parti Ankara milletvekilleri Leyla Şahin Usta ve Ömer İleri'nin katılımıyla açılışı gerçekleşen ve Sincan halkıyla buluşan Bilim Sincan, bünyesinde bulunan Teknoloji, Doğa Bilimleri, Matematik, Tasarım, Astronomi, Uzay & Havacılık ve Deneyap Atölyeleri ile çocuklar ve gençlere bilim ve teknoloji alanında yeni deneyimler kazandırmaktadır.

Sincan'da bulunan ilköğretim okullarından ziyaretçi almaya başlayan Bilim Sincan, önümüzdeki günlerde bireysel başvuruları almaya başlayacaktır. 444 4 762 (2270) iletişim numarasından Sincan Bilim Merkezi ile iletişime geçebilir ve Instagram hesabından (@bilimsincan) Bilim Sincan'ı takip edebilirsiniz.





Cumhurbaşkanlığı Dijital Dönüşüm Ofisi Başkanlığı ile Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı iş birliğinde ve ilgili tüm paydaşların etkin katılımıyla hazırlanan Ulusal Yapay Zekâ Stratejisi 2021-2025 kapsamında çalışmalar hayata geçirilmektedir. Bu bağlamda Milli Eğitim Bakanlığımız Din Öğretimi Genel Müdürlüğümüzce yapay zekâ uzmanı yetiştirmek ve öğretim programları çerçevesinde kılavuz kitap ve eğitim materyallerinin hazırlanması amacıyla FEYZA Projesi hayata geçirilmiştir.

# FIRSATLARI ARTIRAN EĞİTİMDE YAPAY ZEKÂ

FEYZA (Fırsatları Artıran Eğitimde Yapay Zekâ) Projesi ile imam hatip okullarında görev yapan öğretmenlere yapay zekâ uygulamaları alanında eğitim verilerek, öğretmenlerin meslekî gelişimi desteklenmekte; öğrencilere algoritmik düşünce ve yapay zekâ becerileri kazandırılmaya çalışılmaktadır.

25-29 Mart 2024 tarihleri arasında, Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünün desteklediği FEYZA Projesiyle, bölgedeki eğitim yeniliklerine bir yenisini eklenerek, 28 öğretmene yönelik özel bir eğitim programı düzenlemiştir. Bu program, Sincan'ın farklı okullarından gelen öğretmenlerin yapay zekâ ve teknoloji entegrasyonu konularında bilgi ve becerilerini artırmayı hedeflemiştir.

Sincan Milli Eğitim Müdürlüğü'nün bu tür yenilikçi projeleri desteklemesi, öğretmenlerin mesleki gelişimine büyük katkı sağlamakta ve onları sürekli öğrenen, gelişen ve adapte olan bireyler olarak yetiştirmektedir. Öğretmenlerin eğitim sürecine gösterdikleri katılım ise öğrencilerin yüksek motivasyonla ve ilgiyle derslere katılmalarını sağlamakta, böylece eğitimde sürdürülebilir bir başarı ve ilerleme ortamı yaratılmaktadır. Sincan'da gerçekleştirilen bu eğitimler, öğretmenlerin ve öğrencilerin teknolojiyi etkin bir şekilde kullanmalarına ve geleceğe yönelik beceriler kazanmalarına imkan tanıyan değerli bir adım olarak tanımlanabilir.



FEYZA Projesi, yapay zekanın eğitim sistemlerine entegrasyonunda Türkiye ve dünya çapında öncü bir model olarak dikkat çekmektedir. Sincan'da yapılan uygulamalar bu bağlamda özel bir önem taşımakta; İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünün destekleriyle, öğretmenlere ve öğrencilere teknolojinin eğitimde nasıl kullanılabileceği öğretilmeye çalışılmaktadır. Projenin öğretmen ve öğrencilere yönelik bilinçlendirme ve eğitim çalışmaları, eğitimde kalıcı bir dönüşüm yaratmaktadır ve eğitimcilerle eğitime yönelik politika geliştirenler için gelecekteki eğitim stratejilerini şekillendirmede değerli bir kaynak oluşturmaktadır.

Hüseyin ŞİHAT  
FEYZA Projesi Eğitmeni  
Bilişim Teknolojileri Öğretmeni

**Din Öğretimi Genel Müdürlüğü web sayfası  
için tıklayın**



# Sincan Halk Eğitim Merkezi

## ÇARPANA DOKUMA

Çarpana Dokuma, geçmişi M.Ö. 4000 yıllarına kadar dayanan ve günümüze kadar devam eden "Geleneksel El Sanatlarımız"dan biridir. Unutulmaya yüz tutmuş olan bu sanat, son dönemlerde geleneksel özellikleri korunarak yeni tasarımlarla ve farklı kullanım alanlarıyla yaşatılmaya çalışılmaktadır. Sincan Halk Eğitim Merkezinde açılan Çarpana Dokuma kurslarımızla, geleneksel ve tezgâhta teknikleriyle uygulamalı olarak kursiyerler eğitilmektedir. Bu kurslar aracılığıyla, kültürel mirasımızı korumanın yanı sıra, katılımcılara el becerisi kazandırarak istihdam olanakları da sağlamaktayız.



Yirmi dört kursiyerin devam ettiği mevcut kurslarımız eylül ayında tamamlanacak ve yeni dönem için yeni kursiyerler belirlenecektir. e-Devlet şifresi ile e-Yaygın üzerinden online ya da Halk Eğitim Merkezlerimize direkt ulaşarak başvuru yapılabilir. Daha önce mezun edilmiş 16'ya yakın kursiyerimiz alanda üretime devam etmekte ve satış yaparak aile bütçelerine katkı sağlamaktadırlar

## KİRKİTLİ DOKUMA

Kirkit, havlı dokumalarda düğüm atma işleminde desen iplikleri sarıldıktan sonra atkı veya deseni oluşturan iplikleri sıkıştırmak için kullanılan demir, ağaç ve nadiren kemikten yapılmış dişleri olan dokuma aracıdır. Kirkitin işlevi, çözgü ve atkı ipliklerini sıkıştırarak dokumaya sağlamlık vermektir. Sincan Halk Eğitim Merkezi olarak, Kirkitli dokumanın kullanım alanlarını günümüze uyarlayarak unutulmaya yüz tutmuş bu sanatı yeniden canlandırmayı ve kursiyerlere istihdam sağlamayı amaçlıyoruz. Kirkitli dokuma kurslarımızla kültürel mirasımızın önemli bir parçasını gün yüzüne çıkararak, geleneksel el sanatlarının yaşatılmasına katkıda bulunuyoruz.

Hatice ÜLKER  
Halk Eğitim Merkezi Müdür Yardımcısı



Erdoğan ARIKAN öğrencilerimizle buluştu

**SPOR**

Geçmişten günümüze üç kuşağın yüreğinden yankılanan Milli Marşımız...  
Milli birlik duygusunu pekiştirmek, üç kuşağı bir araya getirmek için Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzce "ÜÇ KUŞAK İSTİKLAL MARIŞIMIZI GÜZEL OKUMA YARIŞMASI" yapıldı.

**ETKİNLİK****KÜLTÜR**

Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, eğitimde kaliteyi ve kültürel değerleri ön planda tutan bir anlayışla hareket eder. Bu bağlamda zengin kültürümüzün korunması ve yaşatılması amacıyla faaliyet gösteren Kültür Bölümü, önemli bir role sahiptir.

Kültürel Mirası Koruma ve Yeniden Canlandırma, Milli Bayramlar ve Özel Günlerin Kutlamaları, Kültürel Eğitim ve Seminerler, Toplumsal Katılımı Teşvik ve Sportif Faaliyetler gibi etkinliklerin yürütme görevini üstlenen birimimiz geleneksel el sanatlarından folklor etkinliklerine kadar geniş bir yelpazede kültürel etkinlikler düzenler.

Kültür Bölümü, milli bayramlar ve özel günlerin kutlamalarını organize etmekle sorumludur. Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı gibi önemli günlerde çeşitli etkinlikler düzenlenir. Bu etkinlikler, öğrencilerin milli ve manevi değerleri benimsemesine katkı sağlar.

**FAALİYET****BAYRAMLAR**

**Kültür Şubesi etkinlikleri için tıklayın**





# Sincan Festivaleniyor

Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü okullarının katılacağı festival serisinin ilki olan Korolar Festivali, Lale Konferans Salonunda; Tiyatro Festivali ise Rüstem Altunbaş Sahnesinde gerçekleşecek. Festivallere TRT Müzik Daire Başkanı, çocuk ve yetişkin koro şefleri, Devlet Tiyatrosu sanatçıları, ünlü oyuncular jüri olacak.



Mayıs ve haziran ayı, Sincan'da sanat rüzgarları estirecek! Sincan Kaymakamlığı ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü iş birliğiyle düzenlenecek olan Sincan Tiyatro ve Korolar Festivali ile yerel yeteneklerin parlaması için bir platform sunulmuş olacak. Bu festival, Sincan'da bir ilk olma özelliği taşıyor.

## Tiyatro ve Korolar Festivali



Sincan Tiyatro Festivali yerel yeteneklerin parlaması için bir platform sunuyor. Bu festival, Sincan'da bir ilk olma özelliği taşıyor ve toplamda 16 okuldan 19 yaratıcı oyun sahneye koyacak.

Festivalin Proje Sorumlusu ve Koordinatörü Banu Aygün liderliğinde, ortaöğretimlerden sorumlu Yürütücü Feray Koçak ve ilkokullardan sorumlu Yürütücü Sevimay Kuralay'ın rehberliğinde gerçekleşecek bu etkinlik, genç sanatçıları ve tiyatroseverleri bir araya getirecek. Festival kapsamında sahnelenecek oyunlar, özgünlükleri ve yaratıcılıklarıyla dikkat çekecek.

Sanatın her alanını kapsayacak şekilde dağıtılacak ödüller ise Reji/Yönetmen Ödülü'nden En İyi Kostüm Ödülü'ne, Genç Kadın ve Erkek Oyuncu Ödülleri'ne kadar geniş bir yelpazede. Ümit vaat eden genç yeteneklerin keşfedileceği bu festival, aynı zamanda okullar arasında sanatsal bir rekabet ve iş birliği ortamı da oluşturacak.

Sincan, bu yıl ilk kez bir korolar festivaline ev sahipliği yapacak. İlçemizden 16 okulun korusu, bu büyük etkinlikte sahne alacak. Festivalin koordinatörü Banu Aygün'ün önderliğinde, ortaöğretim yürütücü öğretmeni Murat Yıldız ve ortaokul yürütücü öğretmeni Nurcan Yılmaz, genç yeteneklerin bu özel günlerinde onlara rehberlik edecekler.

Festival, çeşitli müzikal performanslarla renklenirken koroların sergileyeceği repertuar, klasikten modern müziğe kadar geniş bir yelpazeyi kapsayacak. Katılımcı okulların müzik öğretmenleri ve öğrencileri, aylar süren hazırlıkların ardından bu büyük gün için geri sayıyor.

Banu Aygün, festival hakkında "Bu festival, çocuklarımızın ve gençlerimizin müzikal yeteneklerini sergilemeleri için eşsiz bir fırsat. Aynı zamanda, farklı okullar arasında sanatsal bir köprü kurmayı ve topluluk ruhunu güçlendirmeyi hedefliyoruz." dedi.



# ROMAN KAHRAMANLARI



21 Aralık Dünya Roman Kahramanları Günü kapsamında Sincan Anadolu Lisesi öğrencileri tarafından Türk ve dünya klasiklerinden kurgu kahramanlar canlandırıldı. Öğrenciler seçtikleri kurgu kahramanların görüntüsüne ve rolüne bürünerek kahramanın tanıtımını yaptı. Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Feray KOÇAK tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen ve renkli görüntülere sahne olan etkinliğe öğretmenler de canlandırmalarıyla katılarak öğrencileri yalnız bırakmadı. Etkinliğin başarısı sebebiyle Sincan Anadolu Lisesi, 2024 Aralık ayı için Maltepe Üniversitesinin düzenlediği Roman Kahramanları Festivaline de davet aldı.



İbni Sina Anadolu Lisesi Kütüphanecilik Kulübü, Dünya Kitap Günü'nü Kebikeç Okuma Atölyesi öğrencileri önderliğinde roman kahramanları olarak kutladı. Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Leman Başer yönetiminde düzenlenen etkinlikte, bahçeye kurulan stantlarda kahramanı oldukları kitapları tanıtan öğrenciler kitap okumanın iç dünyamızdaki yansımalarının somut örneği oldular.

# KELİMELEERİN DİLİ

## Pencere'den Dökülenler

### SAYE:

(Farsça) Gölge  
SAYE(Sİ)NDE:  
Aracılığıyla, gölgesiyle



Yapay Zeka/Saye

### AB:

(Farsça) Su  
HOŞAB/HOŞAF: Meyvelerin  
şekerli su ile kaynatılması  
sonucu hazırlanan içecek.

### BENDE:

(Farsça) Köle  
BENDENİZ:  
Köleniz/Alçakgönüllülük sözü

### ŞEMS:

(Arapça) Güneş  
ŞEMSIYE: Güneşten korunmak  
için kullanılan alet

### NAN:

(Farsça) Ekmek  
NANKÖR: Ekmeğin kıymetini  
bilmeyen



Yapay Zeka/Nan

### AŞK:

(Arapça) Sarmaşık ile aynı kökten /  
Kalbi, bütün bedeni istila eden, saran.  
Şiddetli ve yakıcı sevgi anlamındaki  
"İşk" kelimesinden evrilmiştir.

### KURTULUŞ:

(Eski Türkçe) Kötü veya tehlikeli bir durumu atlatma. Mutluluk ve saadet anlamındaki  
"Kut" sözcüğünden türetilmiştir.

### ÖG:

(Eski Türkçe) Anne  
ÖGSÜZ / ÖKSÜZ: Annesini kaybetmiş olan

### PLATONİK:

(Fransızca) Gerçekte karşılığı  
olmayan, hayalde var olan demektir.  
Eski Yunan filozofu Platon'un  
isminden türetilmiştir.



Yapay Zeka/Ög



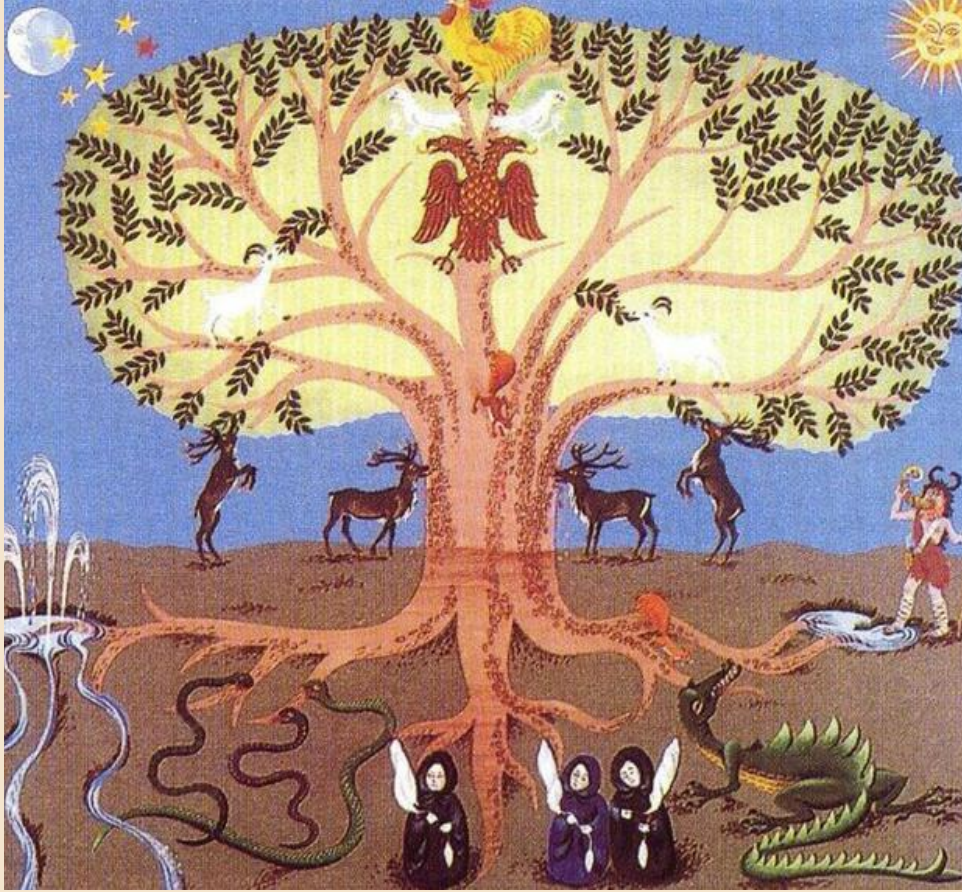
Yapay Zeka/Şems

### ZEMHERİ:

(Arapça) Farsçada "kış" manasına gelen  
"zam" ile Arapçada "uğuldayan" anlamına  
gelen "harir" kelimelerinin birleşiminden  
meydana gelmiştir. 22 Aralık-31 Ocak  
arasındaki senenin en soğuk günlerine denir.



Yapay Zeka/Zemheri



# Kültür Penceremiz

Kültür, bir toplumun tarihi boyunca ürettiği ve kuşaktan kuşağa aktardığı her türlü maddi ve manevi değerlerin bütünüdür. Kültür; o toplumun kimliğini oluşturur, onu diğer toplumlardan farklı kılar.

Kültür, genel olarak iki ögeden oluşur: Maddi Kültür Öğeleri: (Binalar, her türlü araç-gereç, giysiler, mezar vb.) ve Manevi Kültür Öğeleri: (İnançlar, mitler, destanlar, masallar, gelenekler, müzik, vb.) dir.

Kültürün özellikleri incelendiğinde, göreceli bir olgu olduğunu görürüz. Her toplumun kendine özgü bir kültürü vardır. Bir toplumda kabul edilmeyen bazı davranışlar, başka bir toplumda olağan karşılanabilir. Ayrıca kültür, durağan değildir; aksine dinamik bir yapıya sahiptir.

Kültür, önemli bir olgu mudur? Kültürün işlevi nedir? Sorularının cevapları toplumdan topluma değişiklik gösterir. Bazı toplumlar vardır ki kültürlerine son derece bağlı yaşarlar, bazı toplumlar ise kültürel değerlerine çok önem vermezler. Oysaki kültür, bir toplumun bireylerini birbirine yapıştıran bir çimento görevi görmektedir. Kültür, bireylere toplumsal dayanışma ve birlik duygusu verir. Bu sebeptendir ki kültürene bağlı toplumların geliştirdikleri millet bilincini yıkmamanın en önemli yolu, o milletin sahip olduğu kültürel değerleri unutturmaya çalışmaktır. Böylece toplum, milleti bir arada tutan değerlerinden uzaklaşır ve dağılmaya başlar.

Türk milleti, zengin bir kültür hazinesine sahiptir. Ne yazık ki bu hazinenin bazı unsurları günümüzde unutulmaya yüz tutmuştur. Ne yazık ki yeni nesiller Türk kültür hazinesinin ne kadar zengin olduğunu farkında bile değildir.

Ziya Gökalp, Türk Medeniyet Tarihi'ni üç başlık altında incelemektedir. Bu başlıklar:

Eski Devir: Türk kavminin zuhurundan itibaren İslam dinine girmesi zamanına kadar...

Orta Devir: İslam Dinine girmesinden, Garp medeniyetini kabulü zamanına kadar...

Yeni Devir: Garp medeniyetini kabulünden bu güne kadar...

Bizler bu yazı dizimizle, Ziya Gökalp'in Eski Devir olarak adlandırdığı döneme bir pencere açmak istedik. Bu kapsamda; destan, masal, mit ve söylencelerde geçen ve Türk kültürünün temel taşlarını oluşturan, üzerinden binlerce yıl geçmiş olmasına karşın farkında olmadan günümüzde bile toplum içinde yaşattığımız kültürel miraslarımızdan söz edeceğiz.

İlk destanlarımızdan olan ve Altay Türklerine ait Yaratılış Destanı "Her şeyden önce su vardı. Yer, ay, gök, güneş yoktu." cümlesiyle başlamaktadır. Türk mitolojisine göre evren; gökyüzü, yeryüzü ve yeraltı dünyası olarak üç bölüme ayrılmaktadır.

Üstte mavi göğü, altta yağış yeri yaratan... Mavi göğü; güneş, ay ve yıldızlarla süsleyen... Yağış yeri; dağlarla, ovalarla denizlerle donatan... Dağların doruklarına ak karlar yağdıran, ovaların göğsünde gök çimenler bitiren... Yazı ve kış, gece ile gündüzü, birbiri arkasına döndüren... Bir kere ol deyince, her şeyi dilediğine olduran... Eşi ve benzeri bulunmayan... Ululardan Ulu, yücelerden Yüce, Görklü Tanrı, bir gün karar verdi ve ol diyerek; üstte mavi göğü, altta yağış yeri yarattı. Ardından da mavi gök ile yağış yer arasında kişiöğünü yarattı. Bu durumu kabullenmeyen Erlik Han, Ulu Tanrı'nın kişiöğünü yaratıp yeryüzünün halifesi olarak seçmesini kısılandı. Görklü Tanrı'nın bu isteğine karşı geldi, ona isyan ederek başkaldırdı.

Erlik Han, Türk mitolojisinde yer altı âleminin efendisidir. Yerlik veya Erlik olarak bilinir. Günümüzde Şeytan olarak bilinen bir tür cindir. Mitolojiye göre Erlik Han, dünyanın yaratılışında Tanrı'ya isyan etmiş ve Tanrı, onu cezalandırarak yerin dokuz kat altında, tamuda yaşamaya mahkûm etmiştir. Böylece Ulu Tanrı'nın yarattığı kişiöğü, parlak güneşli, ay, yıldızlı yeryüzünde ışık içinde yaşayacak, Tanrıya isyan eden Erlik Han ve yandaşları ise, kızıl güneşli, soluk ışıklı yer altında karanlıklar içerisinde yaşayacaktır. Erlik Han, yer altı leminin en alt katında yeşil demirden bir sarayda, gümüşten bir tahtın üzerinde oturur. Orada kendine koyu kırmızı parlayan ve çok az ışık veren kızıl bir güneş yaratmıştır.

Erlik Han, sağlam vücutlu ancak çirkin suratlı bir ihtiyardı. Çirkin suratına rağmen kafası ve vücudu muhteşem bir uyum içindeydi. Vücudunun her yanı kaslarla kaplıydı. Erlik Han'ın kan kırmızısı çirkin bir suratı vardı. Bu kırmızı suratın üzerinde kapkara gözleri bulunuyordu. Gözlerinin üzerinde, gözünden daha kara ve göz kapaklarının üzerine doğru sarkmış olan kapkara kaşları vardı. Erlik Han'ın saçları da, tıpkı kaşları gözleri gibi kapkara ve kıvrıktı. Çenesinin iki yanından, sarkarak neredeyse dizlerine kadar uzanan ve saçlarının aksine ak renkli olan çatal sakalları vardı. Bıyıkları, tıpkı bir yaban domuzunun azı dişleri gibi dudagının üzerinden geriye doğru kıvrılarak, kan kırmızısı yanaklarının üzerinden geçiyordu. İncelerek geriye doğru giden bıyık uçları, tepesi sivri kulaklarının ve boynuzlarının arasında son buluyordu. Şakaklarından çıkan bir çift boynuz ise, kafasının üzerinde bir yay çiziyor ve birbirine yaklaştığı yerden tekrar yukarı doğru kıvrılarak inceliyordu.

Erlik Han'ın dokuz oğlu ve dokuz kızı vardı. Oğulları ve kızları, yeraltı dünyasını yönetirken Erlik Han'ın en büyük yardımcılarıydı. Erlik'in çocuklarının dışında başkaca adamları da vardır. Hırtık, yelbegen, mangus, al karası, it baraklar, mamutlar, hortlaklar, demir kıynak, kara kam vb. birçok kötü yaratık Erlik Han'ın emrindedir. Kısacası Erlik kötülüğü ve karanlığı temsil etmektedir.

TÜRKİYE'DE 33.  
ANKARA'DA 5.  
SİNCAN'DA İLK

# BİLİM MECLİSİ

FUTURE CLASSROOM LAB  
-(FCL)-

GELECEĞİN  
SINIFI

## Sınıflarımızın Özellikleri

Hareket edebilen ve esnek mobilyalar  
Etkili iletişim ve geri bildirim  
leri teknoloji ekipmanlar  
Rahat öğretim alanı

## Öğrenme Alanları

Üretim  
Sunum  
İş Birliği  
Etkileşim  
Araştırma  
Geliştirme

## FCL Nedir?

Öğrenmeye ve öğretmeye 21. yüzyıl becerilerini dahil ederek eğitimde değişen stilleri desteklemek ve geleneksel dersliklerle diğer öğrenme alanlarının yeniden düzenlenmesini sağlamak için oluşturulan bir sınıftır.

## Hedeflerimiz

- Bilgi ve iletişim çağında değişen ve gelişen yeniliklerin incelenmesi
- Öğrenci ve öğretmenlerin 21. yüzyıl dijital becerilerini kazanmaları
- Öğrenmeye öğretmen, öğrenci, okul müdürü, veliler gibi farklı paydaşların dahil edilerek bir bağ oluşturulması
- Bilgi ve iletişim teknolojilerindeki gelişmelerin eğitim ortamlarında kullanılabilirliğine yönelik araştırmaların yapılması
- Değişen öğrenci ve öğretmen rollerinin deneyimlenmesi

SİNCAN

İL GENEL MECLİSİ İLKOKULU



# Kütüphaneler

## İbn-i Sina Anadolu Lisesi

Okulumuzda okumayı seven öğrencilerin bir araya geldiği Kebikeç Okuma Atölyesi'nde her dönem üç kitap birlikte okunmakta ve belirlenen tarihlerde okunan kitap üzerine söyleşiler düzenlenmektedir. Kitap "OKU"manın sadece heceleri birleştirmek olmadığını okumanın katman katman derinlere inerek ve satır aralarındaki boşlukları dahi okuyarak, anlayarak olduğunu her söyleşide ispat etmektedir.

Okulumuzda bu kitap söyleşilerinin daha verimli yapılabilmesi için şu sıralar Kitap Kafe Projesi çalışmaları yapılmaktadır. 23 Nisan Dünya Kitap Günü'nde "Roman Kahramanları Festivali" ile açılışı planlanan proje, gerçek anlamda sosyalleşebildikleri tek ortamın okul olduğuna inandığımız öğrencilerimiz için bulunmaz bir fırsat oluşturmaktadır.



## Nefise Andiçen MTAL

Okulumuzun kuruluşundan bu yana faaliyette olan kütüphanemiz, 2019 yılında Ömer İpek z-Kütüphane olarak faaliyete devam etmiştir. Her ay düzenli olarak öğrencilerin kitap okuma alışkanlığını geliştirmek ve edebi eserleri öğrencilere fark ettirmek amacıyla kitap söyleşileri yapılmaktadır. Ayrıca öğrencilerimizin eleştirel düşünme ve ikna becerilerini geliştirmek amacıyla münazara çalışmaları yapılmaktadır. 2.900 eserin olduğu kütüphanemizde öğrencilere sessiz bir ortamda ders çalışma ve araştırma yapma imkanları sağlanmaktadır.

Bir kitaplık, bir cezaevi kapatır.



İçerik: Feray KOÇAK  
Sincan Anadolu Lisesi



# MASA TENİSİ



**SPOR BİR İNSANIN HER  
DURUMDA FARKLI OLMASINI  
SAĞLAR**

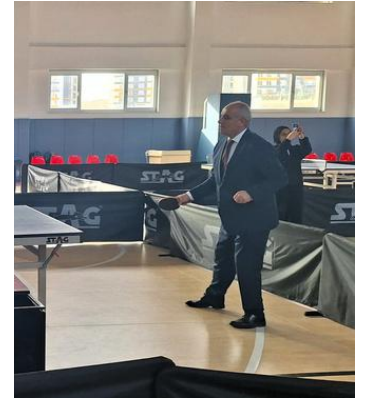
*H. Matuk*

## ERKEKLER

1. SINCAN İMAM HATİP LİSESİ
2. ASO TEKNİK KOLEJİ
3. SİNAN ANADOLU LİSESİ

## KADINLAR

1. SINCAN ANADOLU LİSESİ
2. ŞEHİT ERSİN BACAKSIZ AL
3. SELAHATTİN AKBİLEK ANADOLU LİSESİ



# Spor

Bariş, dostluk ve kardeşliktir.





## FUTBOL

1. SELÇUKLU MAHALLESİ
2. MUSTAFA KEMAL MAHALLESİ
3. MAREŞAL ÇAKMAK MAHALLESİ



**BİR KUPA TOZ TAŞIR  
HATIRALAR  
SONSUZA KADAR KALIR.**

MARY LOU RETTON

**SİNCAN KAYMAKAMI SAYIN LEVENT KILIÇ'IN  
TALIMATI İLE DÜZENLENEN TURNUVAYA**

**21 MAHALLEDEN 21 TAKIM  
295 ÖĞRENCİ KATILDI**

**53 MÜSABAKANIN SONUCUNDA KAZANAN  
HATIRALAR, DOSTLUK VE MUTLULUK OLDU**



**Fair Play**  
“İyiye, Doğruya, Güzele.”



# BAŞARILARIMIZ

## ÖZCAN SABANCI MTAL ALTIN KEPÇE ÖDÜLÜ

İlçemizin köklü kurumlarından olan Özcan Sabancı Mesleki Teknik Anadolu Lisesinde öğrenim gören Yiyecek İçecek Hizmetleri Alanı öğrencileri, büyük bir başarıya imza atarak ilçemizin adını tüm ülkeye duyurmuştur.

5 - 6 - 7 Şubat 2024 tarihlerinde düzenlenen 8. Alanya Uluslararası Altın Kepçe Yarışması'na katılan okulumuz öğrencileri; yöresel yemek, avokado yemekleri, tavuk yemekleri lise kategorilerinde altın madalya; balık yemekleri, makarna ve restoran tatlı tabağı lise kategorilerinde gümüş madalya alarak bireysel yarışmalarda büyük bir başarı elde etmiştir.

Pratik lise ekip yarışmasında ise 2 ayrı ekiple altın madalya kazanarak yarışmayı tamamlamışlardır.

Okulumuz Yiyecek İçecek Hizmetleri Alanı öğrenci ve öğretmenlerimiz yarışmadan sonra Akdeniz'in incisi Alanya'ya gezerek kültürel faaliyetlerde de bulunmuşlardır.



## VOLEYBOL TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ

Cumhuriyetimizin yüzüncü yılı kutlamaları çerçevesinde Gençlik ve Spor Bakanlığının düzenlediği voleybol turnuvasında il milli eğitim voleybol takımı Türkiye şampiyonluğunu elde etti. 02.05.2023 tarihinde Batıkent spor salonunda yapılan final maçında ilçemizde görev yapan Atif Benderlioğlu Ortaokulu Beden Eğitimi Öğretmeni Ahmet Pezük ve Gazi Osman Paşa Ortaokulu öğretmeni Murat Şenel yüksek performans göstererek takımlarına katkıda bulunmuşlardır.



## NEFİSE ANDİÇEN MTAL BİLEK GÜREŞİ

Bilek Güreşi Ankara Şampiyonası'nda 38 öğrencimiz ilk üçe girmeyi başardı. Ankara müsabakalarının ardından yapılan bölge müsabakalarında Mustafa Enes Gedikli, sol kol bölge üçüncülüğü, sağ kol bölge ikinciliği olarak toplamda Türkiye sekizincisi oldu.

Öğrencimiz Hazal Pala ise sol kol bölge üçüncüsü olarak okulumuzun adını şampiyonluk kürsüsüne taşımayı başardı.



## AKIL VE ZEKAY OYUNLARI

Danışman öğretmen Süleyman Korkmaz tarafından çalıştırılan, Burak Reis İlkokulu Akil ve Zeka Oyunları takımı; 2024 Akil ve Zeka Oyunları Turnuvasında ilçe birinciliklerini topladı.

- Mangala birincisi Beyazıt Mustafa Karabulut
- Eqlibrio ilçe birincisi Buse Özalp

İçerik: Kubilay Öz  
Atif Benderlioğlu Ortaokulu

Nisan 2024



# GELİŞTİR UYGULA PAYLAŞ

Geliştir-Uygula-Paylaş web sayfası için tıklayın



## Dr. Nurettin Beyhan Elbir Ortaokulu

Düzenli FA ve Egzersiz: Ne kadar erken, o kadar yararlı etkinliği düzenlendi.

## Sincan Adalet İlkokulu/Ortaokulu

Proje kapsamında Prof. Dr. Levent İlhan konuk edildi. Aktif okul, aktif yaşam, aktif öğrenme üçgeninde proje değerlendirmesine İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Ahmet Bilen de katıldı.

## Şehit Gökhan Uysal Ortaokulu

Sorumluluk ve hoşgörü değerleri çerçevesinde, Mevlana'yı ve öğütlerini rehber edinen Şehit Gökhan Uysal Ortaokulu, proje kapsamında bu değerlere yönelik birçok etkinlik gerçekleştirdi. "Hoşgörünün temelini sevgi, sevginin temelini merhamet, onun temelini de anlayış ve yardımlaşma oluşturur." düsturuyla örnek davranışların artması yönünde çalışmalar yürütülmüştür.

## Sincan Aksemsettin İlkokulu

Başkent Üniversitesi iş birliği ile yürütülen proje kapsamında düzenlenen Tiyatro Etkinliği Dr. Öğr. Üyesi Hatice Turan Bora, Kaymakamımız Levent Kılıç ve İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Ahmet Bilen'in katılımı ile gerçekleştirildi.



Ne olursan ol  
yine gel...



# Okullardan Haberler

## ŞHT. AHMET GÖZÜTOK İLKOKULU

Her sağlıklı birey birer engelli adaydır, sözünden yola çıkarak engellilerin sosyal alanda kendilerini ifade edebilmesi ve toplumda engelli sorunlarına duyarlılık yaratmak amacıyla okulumuzda "Engel Yok Geleneksel Farkındalık Festivali" yapılmıştır.

Festivale katılan Dünya Şampiyonu Milli Güreşçimiz Rıza Kayaalp, tekerlekli sandalye üzerinde ok attı; çocuklarla masa tenisi oynadı ve gözleri kapalı bir şekilde oryantiring parkurunu tamamlamaya çalıştı. Yazar Mustafa Uğur MUCURLUOĞLU' nun konuşması ve Sincan Belediyesi Umudun Kanatları ekibinin Semazen gösterisi festivalde özel anlara sahne oldu.

"Herhangi bir 'aralıkta' değil, her zaman yanınızdayız." sloganımızla bu etkinliği her yıl gerçekleştireceğiz.



## ERKAN-VOLKAN YİĞİT AİHL

Okulumuz, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da üniversiteye yerleştirme başarısıyla dikkat çekmeye devam etmiştir. 2023 yılında bu başarıyı Türkiye dereceleriyle süsledik ve %75'e yükselterek hedefimize ulaşmanın gururunu yaşadık. Bu başarının arkasındaki güçlü temellerden biri ise her yıl düzenlediğimiz Destekleme ve Yetiştirme Kurslarıdır.

Eğitim-öğretim yılı başında Akademik Danışmanlık Sistemimiz içinde yer alan ekibimizin planladığı TYT-AYT deneme takviminde yer alan en az 80 sınav uygulanmaktadır. Başarımızı gelecek senelerde daha da artırmak için çok çalışıyoruz. Öğretmenlerimize, öğrencilerimize ve velilerimize teşekkür ederiz.

ERKAN-VOLKAN YİĞİT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ  
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

**YKS 2023 (İlk 10 Bin)**

Sözel 739. Sözel 1718. Eşit Ağırlık 2203.

Zeynep Sıla HASIRCI  
Yusuf Talha DEMİRDEN  
Sümeyra ARSLAN

Sayısal 4677. Sözel 8067.

Batuhan KAYA  
Yasin ŞAHİN

## NEFİSE ANDİÇEN MTAL

Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü ERASMUS+ Mesleki Eğitim Akreditasyonu 3. dönem konsorsiyum üyesi olarak yer almaktayız. "Akıllı Sağlık Uygulamaları" projemiz kapsamında 17/03/2024-06/04/2024 tarihleri arasında Almanya/München de gerçekleştirilecek olan Kısa dönemli öğrenci hareketliliğinde (staj faaliyeti 21 gün) Sağlık Hizmetleri Hemşire Yardımcılığı dalından 4 öğrenciye 1 öğretmenimiz refakat edecektir. MÜNCHENSTIFT GmbH Hasta ve Yaşlı Bakım evinde gerçekleştirilecek olan hareketlilik öğrencilerimizin mesleki farkındalığına önemli katkılar sunacaktır.



## İTRİ GÜZEL SANATLAR LİSESİ

Ankara İl Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Yaşar Koçak deprem haftası etkinlikleri kapsamında farkındalık oluşturmak için düzenlenen "Deprem ve Biz" konulu resim yarışmasında lise kategorisinde birinci olan İtrî Güzel Sanatlar lisesi öğrencisi ESMA GÜL ULUĞ'a ödülünü verdi.

Avrupa Birliği tarafından ortak finanse edilmektedir

ANKARA İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ  
MESLEKİ EĞİTİM AKREDİTASYONU  
(2023-1-TR01-KA121-WET-000150703)

NEFİSE ANDİÇEN MTAL

AKILLI SAĞLIK UYGULAMALARI PROJESİ

# ALİ AKTÜRK ÖZEL EĞİTİM UYGULAMA OKULU

Ali Aktürk Özel Eğitim Uygulama Okulu, Orta ve Ağır Düzeyde Zihinsel Yetersizliği olan öğrencilere eğitim vermektedir. Okulun bünyesinde ayrıca 2 adet özel eğitim anasınıfı bulunmaktadır ve bu sınıflarda farklı engel tür ve düzeylerinde olan öğrenciler de eğitim alabilmektedir. Okulda 36-67 aylık öğrencilerden 27 yaşına kadar öğrenciler eğitim alabilmektedir. Okulda tüm iş ve işlemler, 07.07.2018 tarih ve 30471 sayılı Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği doğrultusunda yürütülmektedir.

Okulda; Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen program çerçevesinde, her bir öğrencinin eğitim performansı doğrultusunda ve bireysel özellikleri dikkate alınarak planlama yapılmakta ve eğitim öğretim faaliyetleri sürdürülmektedir. Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri eğitim planlamasının temelini oluşturmakta ve eğitim öğretim faaliyetleri bu temel üzerinde şekillenmektedir. Öğrencilerin topluma entegre edilmesi, öz bakım becerilerinin geliştirilerek kendilerine yeterli duruma gelmeleri ve davranış sağaltım çalışmaları öncelikli hedef olarak ele alınmaktadır. Bu hedeflere ulaşma doğrultusunda ise 1-12 arasındaki sınıflarda grup eğitimi verilmekte ve öğrencilerin uyum sürecinde yaşayabilecekleri problemlere göre bire bir eğitimler ile gruba hazırlık çalışmaları da yürütülmektedir.

Öğrencilere MEB tarafından evden servisle alınıp ders bitimi de evlerine bırakılmak suretiyle servis hizmeti ve öğlen yemek hizmeti verilmektedir. Ayrıca okulda ihtiyaç duyuluyorsa öğrencinin velisi de servis hizmeti kapsamında taşınarak eğitim öğretim faaliyetlerine katılımı sağlanmaktadır. Okula gelen velilerimiz öğrencileri sınıfta iken okulumuz bünyesinde kendilerine ayrılan alanlarda sosyal faaliyetler yürütmekte, isteyen velilerimize de Halk Eğitimi Müdürlüğü aracılığı ile çeşitli kurslar da verilmektedir.

Öğrencilerin özel eğitim kurumlarında eğitim süreci tanıları doğrultusunda başlamaktadır. Hastanelerden alınan çocuğun özelliğini gösterir raporlar doğrultusunda ilçe rehberlik araştırma merkezlerine yönlendirilen öğrenciler; tanısının yüzdelik durumu ve rehberlik araştırma merkezlerinin yaptığı test, tarama, gözlem ve değerlendirmeler sonucunda guruplara ayrılmaktadır. Zihinsel bakımdan özel gereksinim gerektiren bu öğrenciler aşağıdaki guruplara göre değerlendirilmektedir.

Kaynaştırma seviyesi: Normal sınıflarda diğer öğrencilerle birlikte eğitime devam eden seviyedeki öğrencileri ifade eder. Her sınıfa en fazla 2 öğrenci verilir. Bu tür öğrenciler için taşıma ve yemek hizmeti gerekmemektedir.

Özel Eğitim Hafif Seviye: Öğrencilerin özelliğine göre ayrı sınıflarda eğitim gören öğrencileri ifade eder. Bir sınıfta en fazla on öğrenci olur. Taşıma ve yemek hizmetinden yararlanırlar. 3. kademeye (ortaöğretim seviyesi) geldiklerinde özel eğitim meslek liselerinde mesleğe yönelik eğitim alırlar.

Özel Eğitim Orta- Ağır Seviye: Bu tür öğrencilerde sınıf mevcudu 8 ile sınırlıdır. Taşıma ve yemek hizmetinden yararlanırlar. Bu gurupta gerekiyorsa öğrenci velisi de taşınabilir. Bu tür öğrencilere grup eğitimi ağır geliyorsa guruba hazırlık eğitimi ile bireysel olarak normal eğitimin % 40'ı oranında eğitim verilebilir.

Otizmlili öğrencilerde sınıf mevcudu 4 ile sınırlı olup diğer hususlarda orta-ağır özel eğitim öğrencileri ile aynı şartlarda eğitim alırlar.

Zihinsel bakımdan özel gereksinim gerektirmiyor ancak işitme ve görme engeli varsa bu öğrenciler de kendi özelliklerine göre farklı eğitim kurumlarında eğitim alabilirler. Bu öğrencilerin eğitim öğretim müfredatı tamamen diğer örgün eğitim kurumlarına göre işlenir. Servis, yemek vb. sosyal hakları da diğer özel eğitim kurumlarına göre düzenlenir.

Ali Aktürk Özel Eğitim Uygulama Okulu Sincan'ın Gazi Osmanpaşa Mahallesi'ndedir. Alanında uzman eğitimcilerin görev yaptığı okulumuz hakkında detaylı bilgi almak için web adresini ziyaret edebilirsiniz.

<https://sincanaliakturkiom.meb.k12.tr/>



## Özel Eğitim



# Öğretmenin Kaleminden...

2017 Macaristan, Budapeşte. Bir... Yok değil! Sanki iki kat yer altında bir antikacı... Yok değil! Mahzen. Mahzen mi? Yok o da değil! Sanki onlarca tutsağı karanlığa gömmüş bir zindan. Beni çocukluğuma götürüyor. Ananemim çemen kokulu evindeyim sanki. Bozkırın ayazından mı yoksa hayatın acılarından mı saklanmak istemişler de bu kadar küçük yapmışlar diye düşündüğüm minicik yapılmış pencerelerinden bir damla ışık sızmayan ananemin evi sanki mekân. Yaratıcı yazarlık üzerine biraz eğitim biraz yarışma... Konu açıklanıyor. "Bir süredir uzak olduğunuz evinize geliyorsunuz. Ne kadar uzaktınız? Ne zamandan beri evde yoktunuz? Evde neler olmuş bitmiş? Tüm bilgiler sizin yaratıcılığınıza bırakılmış. Kapıdan girdiğinizde olumlu ya da olumsuz evinizde değişiklikler olduğunu görüyorsunuz. Neydi evinizi değiştiren?" Sorusu üzerine bir öykü yazmanız bekleniyor.

YORGUNUM

## Bölüm I

"Yorgunum... Çünkü yorgunluğumun yaşamak gibi bir anlamı var." Yaşayan her insan gibi o da yorulmuştu. Yaşamak değil miydi zaten bizi yormaya yeten. Omuzlarında yalnızlığın ağır yükü de vardı üstelik. Oysa ne mutlu günleri olmuştu; şimdi yalnızlığı, çaresizliği ve yorgunluğu bir yorgan gibi üstüne örtüğü evinde, ömründe. İşten çıkmış, yaşadığı yalnız ve gözünde pek de hoş olmayan, eski püskü evine doğru yola koyulmuştu. Onun gözünde eskimiş mobilyalar, tozlu raflar, kırışık perdeler ve o yılların yalnızlığını paylaştığı halıdan ibaretti evi. Tabii bir de derin sessizliğe şahit yatağı... Sadece akşamları kendini güvende hissetmek için uğraması gereken bir barınaktı evi. Işıkları parlak değildi mesela. Duvarları yıllardır boyanmamış, silik renkleri ile iç karartıyordu. Çoğu zaman üşendiği için çok silip süpürmez, öylesine bir toparlardı etrafı. Kim bilir kaç yıl geçmişti masadaki vazoya bir tek karanfil konulmalı. Küçük bir evdi. Tek katlı... Önünde küçük bir de bahçesi vardı; bir zamanlar papatyalar, kasımpatılar diktiği; baharda rengârenk çiçeklerin açtığı. Artık hiç biri onun için önemli değildi. Yalnızlığını ve zamanını yaşaması gerekiyordu sadece. Zaman neleri, kimleri alıp götürmüştü gönlünden?

Kapıyı tam açacakken durdu... Derin bir nefes aldı... Arkasından sanki bir şeyler onu çağırıyor gibiydi... Dönmedi... Yorgun elleri ile açtığı kapıyı, karşısında; akşam güneşinin pırl pırl aydınlattığı salon ile karşılaştı. Perdeler iki yana açılmış ve toparlanmıştı. Kim bilir belki ütülenmiş ve asılmıştı. O da ne! Masanın üzerinde duran vazoda bir top karanfil mi vardı? Tekrar duraksadı. Derin bir nefes daha aldı. Ufak ışıklar yükseldi gözlerinde... Yatağını çok uzun zamandır hiç bu kadar derli toplu bulmamıştı. Duvarlar ne zaman alaca karanlığa çalan renklerinden sıyrılmış, ışıltılı deniz mavisi olmuştu. Yorgun haliye basmaya kıyamadı çünkü sanki canlanmış gibi pırl pırl ve hareketliydi. Yavaşça bir adım geri çekildi... Kapıyı tekrar kapatıp az önce eve girmek üzereyken arkasından seslenen o sese bir kez daha kulak verdi. Aslında biri ya da birileri yoktu arkasında. Yorgun gönlünden gelen o ses, bahçesinde yıllardır görmeye alışık olmadığı kasımpatılarının "Ben buradayım." der gibi hafif rüzgârda, hüznü sallanışlarından başka bir şey değildi. Dönüp yaşlı gözlerle ve ümitle kasımpatıya yaklaştı. Elini uzatıp dokundu. Yıllardır hüznü hatırlattığı için dikmediği kasımpatıları inadına bugün hüznünün bir çırpıda silinip gözlerinden, rüzgârda uçan kelebekler gibi dağılmasına sebep oldu. Peki ne olmuştu?

## Bölüm II

Yine kafası önünde yürürken fark etmedi önündeki bayanı. Belki o da dalgındı. Belki yorgundu kendisi gibi hayatın yüküyle. Duraksadı. Ne yapması gerektiğini henüz anlamamışken bayan dönüp hüznü gözlerine baktı. İşte o an yıllardır özlemiyle ve sevgisiyle yaşadığı kişiyi gördü karşısında. Çok zaman geçmişti üstünden ama sevgisi hala taze açmış bir tomurcuk kadar taze kalmıştı gönlünde. İstememişti hiçbir zaman ayrılmayı, sevgisinden ve sevdiğinden kopmayı. Hayatın acı günlerini onun zamansız ve ansızın gidişleriyle yaşamaya başlamıştı aslında. Derin ve büyük bir sessizlik, yılların verdiği özlemle yeşil gözlerine baktı, baktı, baktı. Uzunca bir süre konuşamadılar. Sanki konuşarak değil de gözleri ile anlatmak istedi. Sevgisini, bir an olsun içinden çıkarmadığı sevgisini... Hala sevdiğini... Çevreye bakındılar ve ilk buldukları banka oturup yılların özlemi ile saatlerce konuştular. Aradan yıllar geçmesine rağmen her ikisi de sevgilerini kalplerinin en kuytu köşelerinde yaşamaya devam etmiş, üstünü hiç bir zaman örtmemişlerdi.

## Bölüm III

Kasımpatıyı bir kez daha okşadıktan ve sevdiğinin gözlerini aklından geçirdikten sonra, dönüp aylar önce yeniden sevgi ile yaşamaya başladığı ve eski halinden eser kalmayan evine döndü. Sevgi yaşantısını da evini de aslında çok önceden değiştirmişti... Şimdi yeni yeni fark etmeye başlasa da... Her gün o eski hali ile karşılaşacağı düşüncesi ile kapıyı açıp sevgi ile değişmiş bulsa da...





# SADIK DOSTLARIMIZ

## Satın Alma Sahiplen!

"Satın Alma, Sahiplen" fikri, evcil hayvan edinme sürecinde önemli bir dönüşümü temsil eder. Bu yaklaşım, hayvanların birer eşya veya ürün olarak değil, duyguları olan ve ömür boyu sorumluluk gerektiren canlılar olarak görülmesi gerektiğini vurgular. Evcil hayvan sahiplenmek, onlara kalıcı bir yuva ve sevgi dolu bir aile sunma sözüdür. Bu düşünce, aynı zamanda, sığınaklarda ve barınaklarda bekleyen sayısız evcil hayvanın farkına varmamızı ve onlara bir şans vermemizi sağlar.

**Sorumluluk ve Bilinç**  
Evcil hayvan sahiplenmek, hayvan ticaretinin ve çoğu zaman insanların isteklerine hizmet eden, ancak hayvanların refahını göz ardı eden üretim süreçlerinin üzerinde durur. Sahiplenme, hayvanların ihtiyaçlarına duyarlı bir yaklaşımı ve ömür boyu bir taahhüdü temsil eder. Bu süreç, aynı zamanda, potansiyel sahiplerin bir hayvanın bakımı ve ihtiyaçları hakkında bilinçlenmesini sağlar.

**Barınaklardaki Hayvanlara Şans**  
Dünya genelindeki barınaklar, evsiz hayvanlarla doludur. Bu hayvanlar, çeşitli nedenlerle terk edilmiş veya kaybolmuş olabilirler ve yeni, sevgi dolu bir yuva ararlar. Sahiplenmek, bu hayvanlara ikinci bir şans verir. Aynı zamanda, barınakların kaynaklarını boşaltarak, başka hayvanlara yardım etmek için daha fazla yer açar.

**Hayvan Ticaretine Karşı Duruş**  
"Satın Alma, Sahiplen" düşüncesi, bilinçsiz hayvan ticaretine ve özellikle kâr amaçlı çoğaltıcılarca desteklenen sorumsuz üretim pratiklerine karşı bir duruştur. Bu yaklaşım, etik olmayan hayvan ticaretine finansal destek sağlanmasının önüne geçmeye çalışır ve hayvan refahına öncelik verir.

**Stres ve Anksiyeteyi Azaltma**  
Evcil hayvanlar, özellikle de köpekler ve kediler, sahiplerinin stres ve anksiyete seviyelerini düşürmeye yardımcı olur. Onlarla geçirilen zaman, vücutta stresle ilişkili hormonların (kortizol) seviyesini düşürürken, mutluluk hormonu olarak bilinen serotonin ve oksitosin seviyelerini artırır. Bu hormonal değişiklikler, genel olarak rahatlama hissi ve duygusal dengeyi teşvik eder.

**Duygusal Destek**  
Evcil hayvanlar mükemmel dinleyicilerdir ve koşulsuz sevgi ve destek sunarlar. Bu, özellikle yalnız yaşayan kişiler için büyük bir avantajdır. Onların varlığı, yalnızlık duygularını azaltır ve sahiplerine duygusal bir dayanak sağlar. Evcil hayvanlar, depresyon belirtileriyle mücadelede de yardımcı olabilirler.

**Sosyal İlişkileri Güçlendirme**  
Evcil hayvan sahipleri genellikle, parklar ve yürüyüş yolları gibi ortak alanlarda bir araya gelir. Bu durum, evcil hayvan sahipleri arasında sosyal etkileşim ve dayanışmayı kolaylaştırır. Köpekler özellikle insanları sosyal olarak daha erişilebilir yapar ve yeni insanlarla tanışma fırsatları yaratır.

**Fiziksel Aktiviteyi Teşvik Etme**  
Köpek sahipleri, onları düzenli olarak yürüyüşe çıkarmak zorundadır; bu da sahiplerinin fiziksel aktivite seviyesini artırır. Bu düzenli fiziksel aktivite, genel sağlık üzerinde olumlu etkiler yaratır ve psikolojik refahı destekler.

**Sorumluluk ve Rutin Sağlama**  
Evcil hayvan bakımı, düzenli bir rutin ve ek sorumluluklar getirir. Bu rutin, özellikle psikolojik zorluklar yaşayan kişiler için stabil bir yapı ve anlam hissi sağlayabilir. Sorumluluk, bireyin özsaygısını ve yaşam amacını güçlendirir.

**Feray KOÇAK**

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni  
Sincan Anadolu Lisesi**



Prenses  
Levent KILIÇ  
Sincan Kaymakamı



Pomy  
Meltem Saygı  
Erman Ilıcak Fen Lisesi



Kaju  
Ülkü YALÇIN  
Şehit Ahmet Gözütok İlkokulu



Jelibon  
Melek Gülderen  
Burak Reis İlkokulu



Minnoş  
Sincan İlkokulu



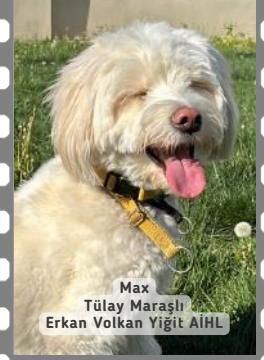
MaSAL  
Sincan Anadolu Lisesi



Pudu  
Feray Koçak  
Sincan Anadolu Lisesi



Buddy  
Demet Gündüz  
Ersin Nazif Gürdoğan Anadolu Lisesi



Max  
Tülay Maraşlı  
Erkan Volkan Yiğit AİHL

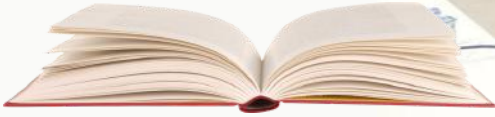


Pera  
Sincan Anadolu Lisesi



# OKUMA KÜLTÜRÜNÜN

Prof. Dr. Erol DURAN'ın Dilimizin Zenginlikleri Projesi Konferansı; Sayın Kaymakamımız Levent KILIÇ, Sayın İl Milli Eğitim Müdürümüz Yaşar KOÇAK, Sayın İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Ahmet BİLEN, kurum müdürlerimiz ve öğretmenlerimizin katılımıyla gerçekleştirildi.



Dilimizin Zenginlikleri Projesi; okullarda yapılacak söz varlığını zenginleştirme çalışmaları ile öğrencilerin dilimizin zenginliklerini tanımasını, kültür taşıyıcısı olan sözcüklerimizle buluşmasını, buna bağlı olarak da dili iyi kullanmasını ve düşünce dünyasını geliştirmesini amaçlamaktadır.

Bu sayede öğrencilerimiz dilimizin seçkin ve özgün eserlerini tanıyacak, eserlerimizde geçen sözcüklerin derinliklerini (çeşitli anlamlarını) öğrenecek; milletimizin kültürünü, birikimini, düşünce dünyasını ve hayat tarzını söz varlığımızın içinde yeniden keşfedecektir.



## Okuma Kültürünün Geliştirilmesi Projesine Dahil Olan Okullarımız

- Özkent Akbilek Ortaokulu
- Sincan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
- Sincan Necip Fazıl Kısakürek Ortaokulu
- Sincan Yavuz Sultan Selim Anaokulu
- Şehit Emrah Yiğit Anaokulu
- Şehit Faruk Erarslanoğlu İlkokulu
- Şehit Fatih Öz Ortaokulu
- Şehit Gökhan Uysal Ortaokulu
- Şehit Hakan Altunyurt Ortaokulu
- Şehit Harun Turhan Ortaokulu
- Şehit Haydar Yolcu Ortaokulu
- Şehit Salih Sarıoğlu Ortaokulu
- Tuna Üçer İlkokulu
- Yavuz Sultan Selim İlkokulu
- Yavuz Sultan Selim Ortaokulu
- Yenikent İlkokulu
- Hacı Bektaş-ı Veli Ortaokulu
- İbn-i Haldun Anadolu Lisesi
- Koç İlkokulu
- Mareşal Fevzi Çakmak İlkokulu
- Mehmet Akif Ersoy İlkokulu
- Orhan Gazi Ortaokulu
- Şehit Necati Tunalı Ortaokul
- Andiçen Ortaokulu
- Ahmet Andiçen Ortaokulu
- ASO 1. OSB Anaokulu
- Bucuk Anaokulu
- Bucuk İlkokulu
- Burak Reis Anaokulu
- Burak Reis İlkokulu
- Cemal Yüksel İlkokulu
- Dr. Nurettin - Beyhan Elbir Ortaokulu
- Elmas Anaokulu
- Fatih Anaokulu

# GELİŞTİRİLMESİ

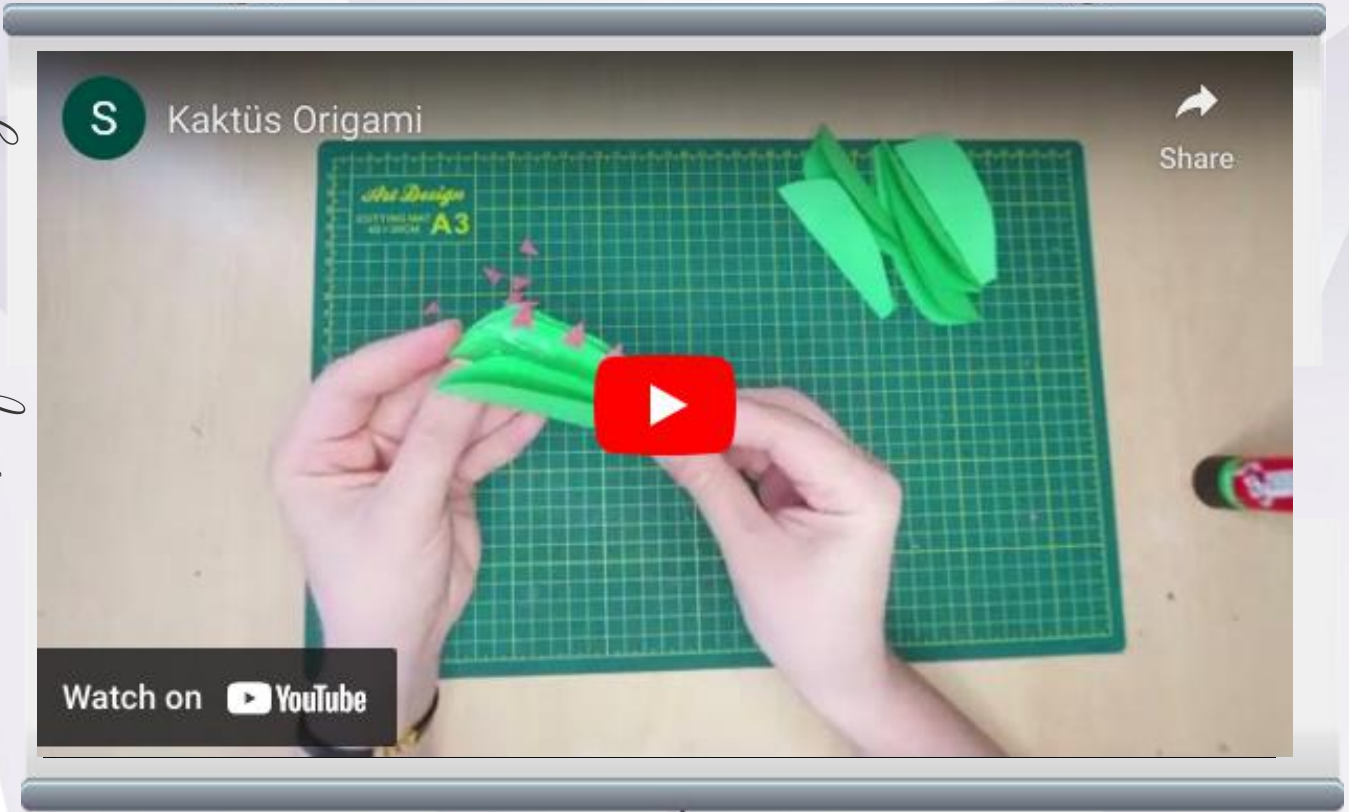


# ORİGAMI

## KAKTÜS

Meksika' da çölde yetişen bir kaktüs vardır. Agave Kaktüsü... Bu kaktüsün yapraklarında da Sisal denen ipeksi bir iplik bulunur ve ipekten daha pahalı bir kumaşın yapımında kullanılır.

Her katlanışta farklı bir dünya



Bir gün bir iş adamı bu kaktüslere yatırım yapmaya karar verir. Büyük bir fabrika kurar, büyükçe ve verimli bir tarlada kaktüsleri yetiştirmeye başlar. Kaktüsleri orada daha büyük ve daha bol yapraklı yetiştirmek için her türlü fedakarlığı yapar. Kaktüsleri bol vitaminler ve zenginleştirilmiş gübrelerle besler. Çabaları sonuç verir, daha iri ve yaprakları daha büyük bitkiler elde eder.



Sıra yaprakların içindeki iplikleri toplamaya geldiğinde ilginç bir olayla karşılaşılır. Kaktüslerin hiçbirinde bu değerli ipliklerden oluşmamıştır. Yapraklar istendiği gibi daha iri olmuş ama içlerindeki iplikler kaybolmuş. İş adamı buna bir türlü anlam veremez ve büyük bir zararla fabrikayı kapatmak zorunda kalır. Ama olayın sebebini öğrenmek ister ve sorunun peşini bırakmaz. Sonuçta Amerikalı bir bitki biyoloğu ile anlaşır. Bitki biyoloğu çöle gider, bu tür kaktüslerin yanında çadır kurar ve bir iki ay kaktüsü gözlemler, inceler ve sonuçta bir rapor yazar.

Raporda şu ifade yer alır: Bu ipliklerin ortaya çıkma sebebi çölün çetin ve zor koşullarıdır. Siz bu kaktüslere rahat bir ortama yerleştirip en konforlu şartları sunarak onları koşullarla mücadele etme yeteneğinden etmişsiniz.

“Tıpkı Agave Kaktüsü gibi insan da hayata koşullara ayak uydurmayı öğrenerek hazırlanır. Çocuk yetişirken, eğer ona kötülük yapmak istiyorsanız her istediğini verin. Eğer iyilik yapmak istiyorsanız bırakın bazı sorunları kendisi çözmeye çalışsın, koşullara ayak uydurmayı ve yetinmeyi öğrensin. Bunu yaparken de kendisini geliştiresin.”

Hüma COŞAR  
BURAK REİS ANAOKULU



## DOĞADA YAPARAK YAŞAYARAK ÖĞRENEN ÇOCUKLAR YETİŞİYOR

Okulumuz, Organize Sanayi Bölgesi'nin içinde yerleşim sağlamış bir okul öncesi eğitim kurumu. Üretimin her basamağının olduğu bu bölgede biz de Asocanlarımızı üreten, ürettiğinin değerini bilen, tüketirken "İstek mi? İhtiyaç mı?" sorularını kendilerine soran birer birey olarak toplumda yer alan farkındalığı yüksek bireyler olarak her alanda desteklemekteyiz. Sınıf içi etkinliklerimizle, atölyelerimizle, okul dışı öğrenme ortamlarımızla, uyguladığımız projelerle finansal okuryazarlık kavramlarının üzerinde durmaktayız. Bu nedenle de okul olarak istek, ihtiyaç kavramlarını daha iyi anlamlandırmalarına, hayatımızın her döneminde üretmenin, topluma fayda sağlamanın ve finansal özgürlüğün önemini farkındalıklarını destekliyoruz.

Tüm gelişim alanlarını desteklemek amacıyla bütünsel gelişimi göz önüne alarak "Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur." diyen Atamızın izinde çocuklarımızın fiziksel gelişimine önem veriyoruz. Bu sebeple kendi yazdığımız kulüp eğitim programımızla biyografiler odağında (sanatçı, sporcu, bilim insanı vb.), kültür spor atölyemizde, DENE (Denge, Esneklik, Nefes Egzersizleri), Halk Oyunları, Drama, Satranç, Orf Ritim etkinliklerine yer verilmektedir. Belirli gün ve haftaları ele alırken alternatif öğrenme ortamları ve etkinlikleri ile hem kültürel mirasımızın aktarımı hem de Asocanlarımızın fiziksel, sosyal, duygusal, yaratıcılık ve günlük yaşam becerilerini desteklemekteyiz.

**Sezin Aynur Akıncı / Hasret Yıldız Baskın / Arife Çat**  
**ASO 1. OSB ANAOKULU**

## ASO 1. OSB ANAOKULU



# Öğrencinin Kaleminden...



## YILDIZ VE KAYZEN

Bir zamanlar, ilkenin birinde Yıldız adında bir çocuk yaşarmış. Yıldız'ın en çok istediği şey uçmak, yani uzaya gitmekmiş. Yıldız bir gün okuldan dönerken yerde bir kolye bulmuş. Bu kolye parladığı için çok hoş görünüyormuş. Bu nedenle Yıldız, kolyeyi almış ve boynuna takmış. Bir kolyenin bu kadar çok parladığını daha önce hiç görmemiş. Bu parlaklığın sebebini merak ediyormuş. Yıldız bir gün yürüyüş yapmaya çıkmış. Hava günlük güneşlikmiş. Yıldız, tam karşısından çok parlak bir ışığın geldiğini fark etmiş ve ışığın etkisi ile durmuş. Az sonra ışık azalmış ve Yıldız, ışığın içinden çıkan bir canlı görmüş. Gözlerine inanamamış. Çünkü karşısında bembeyaz bir at duruyormuş. Önce yanına yaklaşmaya korkmuş. Sonra yanına gitmeye cesaret edebilmiş. Yanına gidince daha da çok şaşırmış çünkü bu at konuşabiliyormuş. Bir süre sonra Yıldız, atın konuşmasına da alışmış. Bu olaydan sonra çok iyi arkadaş olmuşlar. Hatta Yıldız, ata Kayzen adını vermiş. Ama ikisi de bunun bir sır olarak kalmasını istedikleri için kimseye söylememişler. Neyse ki bu olaylar yaşanırken orada Yıldız dışında kimse yokmuş. Yıldız ile Kayzen zaman zaman buluşup sohbet ediyormuş. Yine bir gün sohbet ederlerken Kayzen aniden kaybolmuş. Yıldız Kayzen'i bulmak için kolyesini güneşe tutmuş ve Kayzen geri gelmiş. Yıldız Kayzen'e nereye gittiğini sormuş. Kayzen uzaya gittiğini söylemiş. Yıldız bir anda heyecanlanmış. Çünkü en çok istediği şey uzaya gitmek, uçmakmış. Kayzen'e kendisinin de gidip gidemeyeceğini sormuş. Kayzen sadece iyi niyetli kişilere bu fırsatı verdiği için Yıldız'ın isteğini memnuniyetle kabul etmiş. Uzaya gitmek için hazırlıklarını tamamlamışlar ve geri sayım başlamış...

3, 2, 1! ve işte uzaydalarmış. Yıldız her gördüğü gök cismini incelemeyi edemiyormuş. Hatta Kayzen'le birlikte bir gezegende bile inceleme yapmışlar. O kadar çok eğleniyorlarmış ki zamanın nasıl geçtiğini anlamamışlar. Bu sırada Yıldız'ın anne ve babası Yıldız'ı arıyormuş. Bu yüzden Yıldız da evine, yani dünyaya dönmüş. Evinde ailesi ona neden bu kadar geç geldiğini sormuş. Yıldız da cevap verememiş çünkü daha önce bu konunun sır kalmasında Kayzen ile sözleşmiş. Ertesi gün Yıldız yine Kayzen'le buluşmak için dışarı çıkmış ama ne yazık ki dışarı yağmurluymuş. Yıldız, kolyeyi güneşe tutamadığı için Kayzen ile görüşemeyecekmış. Yıldız, bu yüzden ertesi günü beklemiş. Ertesi gün Yıldız tekrar dışarı çıkmış ve kolyesini güneşe tutmuş. Kayzen bir anda ortaya çıkmış ve çok güzel haberler getirdiğini söylemiş. Yıldız da merak edip haberin ne olduğunu sormuş. Kayzen de bir yavrusu olduğunu söylemiş. İkisi de bu duruma çok sevinmiş. Bu nedenle Kayzen'in yavrusunu görmeye gitmişler. Kayzen'in yavrusu da dişirmiş ve çok şirinmiş. Bu yüzden ona Şirin adını vermişler. Yıldız ve Kayzen her defasında uzaya gittikleri için bu sefer Şirin'i de götürmek istemişler. Hazırlıklar tamamlanmış ve uzaya gitmişler. Önce yavaş gitmişler. Çünkü Şirin hiç uzayı görmediği için korkabilirmiş. Ama sonra Şirin de alışmış ve uzayı gezmeye başlamışlar. İlk önce Dünya'yı turlamışlar daha sonra Mars ve sıra Jüpiter'e gelmiş. Bu gezegenin etrafını turlamak çok zaman alabilirmiş. O yüzden adı Satürn olan gezegene doğru yol almışlar. Uzay maceraları bitip de eve geldiklerinde hiç yorgun değillermiş. Bu yüzden dışarı çıkmışlar ama dışarıda Yıldız kolyesini kaybetmiş. Kolyeyle beraber arkadaşları da kaybolmuş saatlerce aramasına rağmen kolyeyi bulamamış. Yıldız, eve geldiğinde çok üzgünmüş. Çünkü kolyeyi kaybetmesi bir daha asla arkadaşlarını göremeyeceği anlamına geliyormuş. Onları göremeyecekmış ama bu anılar Yıldız'ın kalbinde hep saklı kalacaktı. Yıldız, hayallerini gerçekleştirip uzay yolculuğu yaptığı için mutluymuş. Belki de uzaya gitmek isteyen başka çocuklar o kolyeyi bulurlar diye düşünmüş. Bu düşünce Yıldız'ı daha da mutlu etmiş.

İpek KUYTUL 4. / E sınıfı  
Adnan Menderes İlkokulu

## TEK ŞAHİDİ YILDIZLARDIR

Kör gecenin boşluğunda  
Kaldırımlar ayak seslerini saklarken  
Kaybolsa bir çocuk şu anda  
Tek şahidi yıldızlardır

Ayazın yaktığı sokaklarda  
Kalpleri delip geçen sirenlerin  
Yürek yakan feryatlarla ahlârların  
Tek şahidi yıldızlardır

Yüreğinin yarısını kaybedenin  
Yüzünü bile hatırlayamadığı  
Hayatının dayanağını kaybedenin  
Tek şahidi yıldızlardır

İnsanlara sağır bir toplumda yaşayanın  
Ölünce toplum uyduğuna  
Ruhunun çektiği acının  
Tek şahidi yıldızlardır

Fatma Zehra Uçar  
Süleyman Demiral Anadolu Lisesi 11/D



# Öğretmenin Kaleminden...



ATAM

O bakışlar ki her baktığımda erinliklerinde  
kaybolduğum  
O bakışlar ki ruhuma dokunan hüznüyle var  
olduğum  
O bakışlar ki keskin bir bıçak izi gibi tarihe  
kazınmış  
O bakışlar ki umudumu yaşatan, geleceğime ışık  
tutan  
Her baktığımda minnet duyduğum  
O bakışlar ki  
Umudun  
Cesaretin  
Mücadelenin  
Bağımsızlığın ve özgürlüğün  
Simgesidir ATAM

E. Büşra Omay

Özcan Sabancı MTAAL Grafik ve Fotoğraf  
Öğretmeni

İnci

Şu güzel günleri  
Bir hiç uğruna..  
Yok yere!  
Görüsüz kahin misali  
Tanrı'dan daha bilmiş!  
Ufku görsün diye verilen gözler  
Mil çekilmiş  
Uç diyen Hüda'ya  
Kanatsız bırakılmış çırpınışlar  
Yanmadan pişmeyecek adımlar  
Hamalıkta direnmekte  
Işık varılsın diye  
Cevher parlansın diye  
Yok yere!  
Hak göğze!  
Tanrı'dan daha bilmiş!

Feray Koçak  
Sincan Anadolu Lisesi



# ŞEFKAT YORGUNLUĞU

Hayatın akışı içerisinde bazen kişisel, bazen ailevi, kimi zaman da çevresel nedenlerle zor dönemler yaşayabiliyoruz. Her çağın kendine has hastalıkları, problemleri var. Antibiyotiğin keşfi ile sona eren bakteriyel hastalıklar çağı, gribal salgınlar karşısında endişe duyulan viral hastalıklar çağı gibi... Yaşamış olduğumuz 21. yüzyılın sorunu ise sinirsel ve psikolojik problemlerdir. Sürekli bir yerlere yetişme, bir şeye uyum sağlama telaşı, kayıtsızlık, duygusal boşluk ve uzaklaşma hisleri içerisindeyiz. İçinde bulunduğumuz dönemin getirdiği değişimlere uyum sağlamaya çalışırken zorlandığımız noktaların olması çok normal fakat bu zorluklar bazen şefkat yorgunluğu geliştirmemize sebep olabilmektedir. Sanıyorum bir çoğunuz ilk defa duyuyor bu kavramı. Mesleki kimliğimiz her ne kadar öğretmen olsa da her birimiz aslında hayatın öğrencileriyiz. Bu nedenle öğrenme serüvenimiz soluksuz bir şekilde devam ediyor ve durmadan bir şeyler öğreniyoruz. Gelin hep birlikte şefkat yorgunluğu ne demekmiş öğrenelim.

Şefkat, insanın insana dair hissettiği acının, kederin, ıstırabın çok boyutlu bir yansımasıdır. İçerisinde empati, kabul etme, cömertlik, cesaret ve hoşgörüyü barındırır. Kendini; acı ve felaketlere alışma, kayıtsızlık, uyku ve tansiyon sorunları, anksiyete gibi belirtilerle gösteren şefkat yorgunluğunun çeşitli tanımları bulunmaktadır. Figley (1995), şefkat yorgunluğunu travmatik olayları yeniden yaşama, travmatik anılardan kaçınma veya devamlı uyarılma gibi yollarla kendini gösteren bireysel veya kümülatif stres olarak tanımlamıştır. Hiçdurmaz ve Arı İnci (2015) şefkat yorgunluğunu, eşduyum yorgunluğu olarak Türkçe'ye çevirmiş ve acı çeken kişiye yardım etmeyi istemekten kaynaklanan stres olarak tanımlamışlardır. Uslu ve Demir Korkmaz'a göre (2017) şefkat yorgunluğu, acı çeken bireye bakım verme sırasında bireyin kendi duygularını kapatması, duygusal yönden uzaklaşması, çaresizlik ve öfke hissetme durumudur. Bu tanımlardan yola çıkarak şefkat yorgunluğu, fazla empati yapmaktan dolayı hissedilen yorgunluk olarak nitelendirilebilir.

Çaresizlik ve bunalma gibi duyguları içerisinde barındıran şefkat yorgunluğu, depresyona ve çeşitli stresle ilgili hastalıklara neden olabilmektedir. Bunun yanında iş doyumsuzluğu, işe gitmekten korkma veya nefret etme, mesleki bağlılığın azalması, meslekten ayrılma gibi mesleki durumlara da neden olabilmektedir. Öğretmenler, farklı öğrenci profillerine sahip oldukları için çeşitli hayat hikayeleri ve deneyimlere tanık olmaktadır. Düzenli olarak yardım etme davranışında bulunan öğretmenler, öğrencilerin hayatı ve sorunlarıyla yakından ilgilenmekte ve kriz durumlarıyla yoğun bir şekilde karşılaşmaktadır. Bu açıdan değerlendirildiğinde şefkat yorgunluğu geliştirme açısından öğretmenlerin risk grubu içerisinde bulunduğu söylenebilir.

Şefkat yorgunluğu ile nasıl baş edebiliriz peki? Öncelikle iyi hissettiren bir öz bakım rutinine sahip olmak, aktif olarak dinlenebilmek, sosyal bağları, arkadaşlık ilişkilerini sürdürmek hatta mümkünse uzman desteği almak gerekir. Ruh sağlığımız ile beden sağlığımızın bir bütün olduğunu biliyoruz. Bu süreçte sağlıklı ve düzenli beslenmek kadar uyku düzenimizi de korumaya ihtiyacımız var. Bir başka alternatif ise nefes ve gevşeme egzersizleridir. 4 saniyede nefes almak, 4 saniye nefesimizi tutmak ve 4 saniyede nefesimizi vermek gibi kolay ama etkili egzersizler yapabiliriz. Yoga, pilates, spor gibi fiziksel aktivitelere daha fazla vakit ayırmalıyız. Dua etmek, meditasyon yapmak, şükran duymak gibi aktivitelerle manevi yönümüzü desteklemek bize fayda sağlayabilir. Dinlenmek... Bazen üzerinizde sürekli bir çalışma kaygısı ve yardım etme ihtiyacı hissediyor olabilirsiniz. Oysa hiçbir şey yapmadan, hiçbir şeyle uğraşmadan, sadece ve sadece kendinizle kalmak istemeniz de bir kıymetli ihtiyaç. İçinizden en eleştirel sesi duyduğunuzda dahi, şefkatli olun lütfen kendinize karşı. Belki de başkalarına yönlendirdiğiniz şefkati kendinize yönlendirmeye ihtiyacınız vardır. Şefkat odağını kendinize çevirmek bu yorgunluğu yaşamamak için iyi bir önlemdir. Eğer şefkat yorgunluğu yaşadığınızı, duygusal olarak zorlandığınızı ve bununla baş edemediğinizi düşünüyorsanız; bir uzmandan yardım almaktan çekinmeyin. Yarını da düşünerek ama bugünü yaşayarak geçirmeliyiz günlerimizi. Geçmişte yaşanan güzelliklerin gücüne, yaşanacak anıların umut getireceğine inanarak yaşayalım. Unutmayın ki yaşamın sihri umuttur!

**Y. Ege ARIKAN**

**Psikolojik Danışman-Rehber Öğretmen  
Başkent OSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi**

#### KAYNAKÇA

- Psiko Mental. (2021). <https://psikomental.com.tr/merhamet-yorgunlugu/> adresinden, 24.04.2024 tarihinde alındı
- Pehlivan, T., & Güner, P. (2018). Merhamet yorgunluğu: bilinlenler, bilinmeyenler. *Psikiyatri Hemşireliği Dergisi*, 18(2), 129-134
- Örav. (2020). <https://www.ekampus.orav.org.tr/post/psikolojik-saglamlik-ogretmenlere-oneriler> adresinden, 24.04.2024 tarihinde alındı
- Hiçdurmaz, D., & Arı İnci, F. (2015). Eşduyum yorgunluğu: tanımı, nedenleri ve önlenmesi. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, 7(3), 295-303.
- Figley, C. R. (1995). Compassion fatigue: coping with secondary traumatic stress disorder in those who treat the traumatized. Taylor and Francis Group





# Eğitimde Yarının Dünyası

Yapay zeka (YZ), eğitim alanında giderek artan bir öneme sahip. Öğrenme ve öğretme süreçlerine entegre edildiğinde, YZ'nin sunduğu olanaklar, eğitimdeki çeşitli zorlukların üstesinden gelmede önemli bir rol oynayabilir. Bu alandaki gelişmeler, öğrencilere özelleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunma, öğretmenlerin etkinliklerini optimize etme ve eğitimdeki eşitsizlikleri azaltma gibi çeşitli fırsatlar sunmaktadır. Türkiye'de de eğitimde YZ'nin potansiyeli giderek daha fazla fark edilmekte ve bu alanda çalışmalar hızla artmaktadır.

YZ'nin eğitimdeki önemi, özellikle kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sağlama yeteneğiyle dikkat çekmektedir. YZ destekli öğrenme platformları, öğrencilerin bireysel özelliklerini ve öğrenme tercihlerini dikkate alarak özelleştirilmiş bir müfredat sunabilir. Örneğin; öğrencilerin ilgi alanlarına, öğrenme hızlarına ve zorluklarına göre ders içerikleri ve aktiviteleri önererek, öğrenme motivasyonlarını artırabilir (Öztürk, 2020). Bu şekilde, her öğrencinin kendi öğrenme yolunu takip etmesine olanak tanınabilir.

Gelecekteki YZ uygulamalarının bir diğer önemli alanı da duygusal zeka ve davranışsal analizdir. YZ, öğrencilerin duygusal durumlarını anlama ve uygun destek sağlama konusunda daha etkin hale gelebilir. Örneğin, öğrencilerin ses tonu ve yüz ifadeleri gibi göstergeleri analiz ederek, öğrencilerin sınıf içindeki duygusal durumlarını değerlendirebilir ve öğretmenlere uygun müdahalelerde bulunma imkanı sağlayabilir (Şenel, 2019).

YZ'nin eğitimdeki geleceği, öğretmen yardımcıları ve sanal öğretmenlerin daha yaygın hale gelmesiyle şekillenebilir. Bu sistemler, öğrencilere bireysel dersler verme, öğrenme süreçlerini yönetme ve öğrencilere destek sağlama gibi görevleri üstlenebilir. Özellikle çevrimiçi eğitim ortamlarında, bu tür yapay zeka destekli araçlar, öğrencilere etkileşimli bir öğrenme deneyimi sunabilir (Altun, 2021).

Sonuç olarak, eğitimde YZ'nin potansiyeli büyük ve gelecekte daha da artması beklenmektedir. Ancak, bu teknolojilerin etik ve gizlilik konularının dikkate alınması ve adaletli bir şekilde kullanılması önemlidir. Türkiye'de de eğitimde YZ'nin etkin bir şekilde kullanılabilmesi için, bu alanda yapılan çalışmaların desteklenmesi ve etkin politikaların oluşturulması gerekmektedir.

**Fatma KOCABAY**  
Sincan İlkokulu



Okullarımızın kulüp etkinliklerinin bir parçası olan toplum hizmeti çalışmaları, okul-toplum ilişkisini güçlendirmekle kalmıyor, öğrencilerimize de birçok yaşam becerisi kazandırıyor. Sosyal bir sorumluluk olan bu çalışmalar iki taraflı bir kazanıma dönüşüyor.

# Toplum Hizmeti



## **Türkçe Seferberliği**

Sincan Anadolu Lisesi

Sincan Anadolu Lisesi Kültür ve Edebiyat Kulübü dilin kullanımı ve yazım kurallarıyla ilgili bir seferberlik başlattı. Özellikle yazımı ve söyleyişi karıştırılan sözcüklerin doğru kullanımıyla ilgili toplumda bilinç yaratmak isteyen öğrenciler, otobüs duraklarına asılması için afişler hazırladı. Kulüp danışman öğretmeni Feray Koçak tarafından yürütülen seferberliğin bir sonraki durağı Lale Meydanı'nda stant çalışması olacak.



## **Lösemili Çocuklar**

Erman Ilıcak Fen Lisesi

Ankara Erman Ilıcak Fen Lisesi Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Kulübünün toplum hizmeti Bilkent Şehir Hastanesi Çocuk Onkoloji C Servisinde yatan çocuk hastaları ziyaret etmek oldu. Kulüp Danışman Öğretmeni Dilek Someli Koçak ve öğrencileri hediyeleri ile beraber tedavi gören çocukların 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlayarak onları bayramsız bırakmadı.

İçerik: Feray Koçak  
Sincan Anadolu Lisesi



## SİNCAN İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

Millî Eğitim Bakanlığı ANKARA - SİNCAN İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

 MEB ANKARA

*Yollarına ışık olmak için...*



**ANKARA - SİNCAN  
İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**