

NECROMANCE



UNDEAD

DEMIURGON THE MEDEA PROJECT INFRAHUMANO VANIR 3000AD ELDFÖDD YUGULA
BLOOD RED THRONE OUTBURST INFEST SHADOW REBELS SUNLIGHT ENRAGEMENT
HEADS FOR THE DEAD UNREAL OVERFLOWS DISCERPTUS



NECROMANCE COMPILATION

VOL. 5 - 01 / 2026



NECROMANCE COMPILATION
VOL. 5 - 01 / 2026

www.necromancemagazine.bandcamp.com

NECROMANCE

NECROMANCE

DIGIMAG - ENERO 2026 - 001

EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE

Apdo. de Correos 66
38320 La Cuesta - Tenerife - España

digitalmag@necromance.eu

www.necromance.eu

www.facebook.com/NecromanceMagazine

www.instagram.com/necromancemagaz

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN

David Déniz Plaza

PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES

Antonio Pardo
Cesar Luis Morales
F.

Jesús Muñoz Caballero

Jorge De La Cruz

Jose Antonio Batista

Juan Angel Martos

Kike Mollá Tormo

Luis Martínez

Robin RM

PORTADA

Undead



CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

3 Editorial

54 Reviews

ENTREVISTAS

6 Undead

8 Demiurgon

10 The Medea Project

14 Infrahumano

18 Vanir

20 3000AD

22 Heads for the Dead

24 Yugula

28 Blood Red Throne

30 Outburst

32 Infest

36 Shadow Rebels

38 Sunlight

42 Enragement

46 Eldfödd

50 Unreal Overflows

52 Discerptus

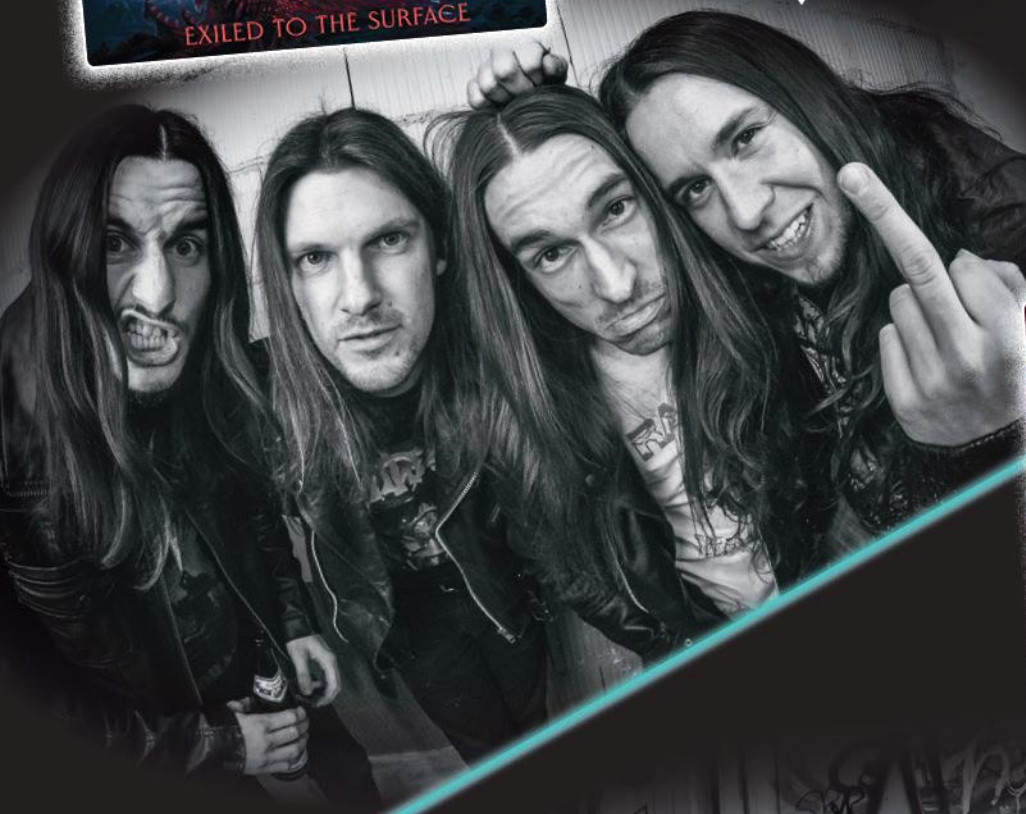


Endeavor



TRAPTOR

VIOLENT
REC
FINEST DEATH &



OUTBURST



More information: [W](#)

REZET



INFEST



VIOLENT CREEK

WORDS

& THRASH METAL



HELLDRIFFER

WWW.VIOLENTCREEK.DE



Jesús Muñoz Caballero conversa con V. Repulse sobre el nuevo EP *This Side of the Grave*. La banda explica cómo fue el proceso de grabación entre Bélgica y Madrid, el regreso a un sonido más puramente death metal y la colaboración con Pol de Branca Studio en el artwork. UNDEAD se muestra plenamente satisfecha con el resultado y reafirma su actitud intacta tras una década de trayectoria, invitando a los lectores de *Necromance Magazine* a descubrir su propuesta cargada de riffs afilados y atmósferas terroríficas.

Saludos. Es todo un honor poder realizaros esta entrevista. ¿Qué os parece si vamos al lío?. En primer lugar, y para arrancar la rueda de preguntas, ¿Qué nos podéis contar sobre las sesiones de grabación de «This Side of the Grave»?

Comenzamos con las baterías, que se grabaron en los estudios Project Zero Studio en Bélgica. Es estudio potente que queda cerca de la casa de Siebe, quien hizo un trabajo increíble con las baterías. Tanto las líneas y redobles imposibles, como la propia afinación. Las guitarras, bajos y voces se grabaron en nuestro modesto estudio a las afueras de Madrid. Nada espectacular ni con un proceso fuera de lo común. Invertimos tiempo en tener un buen sonido de guitarras donde mezclamos lo digital y lo analógico. Creo que el uso de previos digitales, con pedales HM-2 reales y etapa valvular ha sido la clave para la textura final de las guitarras. Todo fue bastante fluido y sin percances. En definitiva nos centramos en tener una buena materia prima de sonido para que Dan Swanö pudiera hacer su magia en las mezclas y mastering.

¿Cuál es vuestro método compositivo?

Normalmente suele comenzar con un

riff de guitarra o una melodía de voz de donde comenzamos a tirar, y poco a poco, vamos construyendo en torno a ella. Intentamos no limitarnos y fluir con el momento tanto mental como musical en el que nos encontramos. Tratamos de buscar sensaciones, ambientes o algún sentimiento que queremos expresar. Pero sobre todo, una estructura coherente y fluida. Para nosotros es prioritario que el tema fluya y que vaya a algún sitio. No nos gusta pegar un riff tras otro porque si. Siempre montamos las demos con un esbozo de baterías, a veces con más detalle y otras con ritmos más sencillos. Una vez tenemos ya los temas estructurados, los compartimos con el resto de componentes para que cada uno ajuste sus líneas e incluyan arreglos. Cuando tenemos el EP o álbum completo, solemos hacer las letras. Para tratar de ajustar las temáticas que queremos tratar según han quedado las canciones. Personalmente, para los solos trato de improvisar una base y trabajarla luego, donde ya ajusto armonías, doblados o cualquier técnica que pueda encajar.

¿Quién fue el encargado de realizar el artwork?

Hemos vuelto a trabajar con Pol de Branca Studio. Ya trabajamos con él en

nuestro primer álbum. Queríamos volver un poco a ese inicio más old school y de terror de serie B ya que encajaba más con el sonido de este EP. No podemos estar más contentos con el resultado.

¿Qué tema de «This Side of the Grave» pensáis que representa mejor lo que es UNDEAD en la actualidad?

Realmente cualquier tema del EP puede representar el momento musical en el que nos encontramos. Pero si tengo que elegir, quizás me quede con el tema homónimo, "This Side of the Grave". Donde hay un balance entre agresividad, velocidad, ambientes tétricos, una melodía principal épica pero siniestra y una estructura directa a la yugular. En la letra, como es habitual, nos centramos en un tema de existencialismo. En definitiva, todos los ingredientes que creemos deben tener death metal.

¿Habéis quedado completamente satisfechos con el resultado final?

Completamente! Desde el arte, a la producción y por supuesto los temas que componen este trabajo. Tenemos suerte de trabajar con gente muy top a la que admiramos y nos han ayudado en cada paso. Estamos orgullosos de este trabajo.

Lleváis activos desde 2013. ¿Qué cosas se han mantenido intactas y qué ha cambiado como banda desde entonces?

La idea nació en 2013 pero realmente no es hasta 2015 cuando comenzamos a trabajar en los primeros temas. Sigue intacta la actitud, la determinación y el respeto por lo que hacemos. A pesar de llevar una década haciendo ruido con UNDEAD, creo que los pilares siguen intactos y fortalecidos por la experiencia, los logros conseguidos, y ahora, la sangre y energía de nuevos miembros que vienen con ganas e ideas frescas.

¿Cuáles son vuestras principales influencias?

Musicalmente cada miembro tiene sus propias influencias e inquietudes. Las mías van desde death sueco, thrash o black europeo, al nwohm u occult rock... Podría decir algunas bandas como Repugnant, Black Sabbath, Dissection, Tribulation, The Devil's Blood, Behemoth... pero la lista puede ser muy amplia. Otra gran inspiración son las películas y series de terror o ciencia ficción, sus bandas sonoras, y por supuesto libros y textos oculistas y filosóficos. Realmente, como artista, te nutres e influencias de todo lo que te rodea y es algo que fluye según pasa el tiempo o la época. En mi caso no son elementos estadísticos y constantes en el tiempo.

Entre «This Side of the Grave» y «Putrefactio» ¿en qué pensáis que se diferencian?

Quizás en este nuevo trabajo nos hemos alejado algo más del black y nos hemos acercado de nuevo a un sonido más puramente death, con riff más pesados y pútridos. La producción es más directa y potente, incluida la voz, donde ya no hay un efecto tan cavernoso. Pero sigue todo dentro de un mismo contexto y una evolución lógica.

En lo que va de año, ¿Cuáles han sido vuestros tres discos favoritos de Metal Extremo en general tanto a nivel nacional como internacional?

La verdad que he estado bastante desactualizado de los nuevos lanzamientos últimamente y no he descubierto ninguna banda nueva de metal extremo que haya llamado mi atención. Seguro que me perdí más de alguna joya... Este año por decirte algunos discos que si me han resultado interesantes son: Cancer – Inverted World
Behemoth – The Shit ov God
Testament – Para Bellum.

Para finalizar, ¿qué le diríais a los lectores de Necromance Magazine que aún no os conocen para animarlos a que os den la oportunidad que merecéis?

Si os mola el death con guitarras afiladas como motosierras oxidadas, ritmos para hacer headbanging infinitos y atmósferas terroríficas, UNDEAD, será tu nueva banda favorita. Escúchanos si te atreves!

ENTREVISTA: Jesús Muñoz Caballero
CONTESTADA POR: V. Repulse

“Realmente cualquier tema del EP puede representar el momento musical en el que nos encontramos. Pero si tengo que elegir, quizás me quede con el tema homónimo, “This Side of the Grave”.”

[V. REPULSE]





En esta entrevista realizada por Luis Martínez, hablamos con Valentz, batería de DEMIURGON, sobre el lanzamiento de Miasmatic Deathless Chambers, la evolución de la banda desde sus inicios como HATRED y la sólida identidad que han construido dentro del death metal italiano.

Valentz repasa la historia del grupo, los cambios de formación, la madurez alcanzada en su nuevo trabajo y su visión sobre la escena actual, además de compartir su deseo de llevar estos nuevos temas al directo y, ojalá, presentarlos pronto en España.

Hola chicos, antes que nada os deseo felices fiestas y una feliz Navidad. ¿Cómo van las cosas ahora mismo en el campamento de DEMIURGON?

Hola, aquí Valentz. Gracias, igualmente para ti. Aquí todo bien, podemos decir que hemos cerrado este año de una manera perfecta.

Esta es la primera vez que DEMIURGON aparece en nuestras páginas, así que ¿podrías presentar a los músicos que están detrás del nombre de la banda?

Soy Valentz, batería. También toco en Unbirth, Darkend, Rejectdeath e Imbolc. Emanuele, guitarra, también en Unbirth. Daniele, guitarra, también en Darkend. Riccardo, bajo, ex-Hideous Divinity. Stefano, voz, también en Rejectdeath e Instigate.

Hasta donde sé, la banda comenzó en 2001 bajo el nombre HATRED, y cambiasteis el nombre a DEMIURGON en 2014. ¿Qué nos podéis contar de aquellos días bajo el nombre HATRED y por qué decidisteis cambiarlo?

Has estudiado para esta entrevista, jeje. Fue una buena época, en algunos aspectos incluso mejor, pero fue necesario crecer conociendo gente, come-

tiendo también algunos errores, aunque siempre fuimos nosotros, la misma familia. Preferimos cambiar porque era un nombre demasiado básico y muy usado, así que optamos por empezar con un nuevo nombre y un pequeño cambio de estilo.

A día de hoy habéis lanzado tres álbumes de larga duración. Si miráis atrás hacia vuestro primer disco de 2015, ¿cómo veis la progresión de la banda y qué aspectos creéis que habéis mejorado con los años?

Creo que cada álbum tiene su propio momento, así que no nos quejamos. Quizás solo un poco el sonido. Las canciones eran menos directas comparadas con Miasmatic, que es más "in your face". Sería interesante escuchar aquellas canciones con una producción nueva.

The Oblivious Lure es vuestro segundo álbum. ¿Cómo funcionó para la banda? ¿Qué lograsteis gracias a ese disco? ¿Cómo lo veis ahora con la perspectiva que da el tiempo?

Personalmente creo que es un muy buen álbum, pero por desgracia necesitó más promoción. Gracias a él tuvimos la posibilidad de tocar algunos concier-

tos. No me quejo, fue el camino correcto para llegar a donde estamos hoy.

Estamos llegando al final de 2025 y acabáis de lanzar un álbum increíble, Miasmatic Deathless Chambers. ¿Qué diferencias notáis al comparar estos nuevos temas con los discos anteriores? ¿Hay elementos nuevos que hayáis añadido a vuestra fórmula musical?

Gracias, nos alegra que te guste. Las canciones siempre son largas, nunca hemos grabado un tema tipo "Reign in Blood". Esta vez hemos tirado un poco más hacia nuestro gusto old school, reduciendo un poco la velocidad. Son canciones fáciles de grabar y cantar, y por supuesto perfectas para hacer headbanging, jeje.

Italia es uno de los países más prolíficos de Europa en cuanto a brutal death metal, con bandas increíbles como vosotros, HIDEOUS DIVINITY, HOUR OF PENANCE, BLOODTRUTH, VALGRIND, CEREBRAL EXTINCTION, PUTRIDITY... El listón está muy alto cuando una banda italiana lanza un nuevo disco. ¿Sentís ese tipo de presión?

No, nunca pensamos en eso. Siempre

componemos de la misma manera y no nos importa la tendencia, otros lanzamientos o lo que hagan los demás.

¿Qué os gustaría decir a la comunidad metalera española sobre este nuevo Miasmatic Deathless Chambers?

No hablo español, jajaja, lo siento. Bromas aparte, espero que escuchéis y disfrutéis el nuevo álbum. Personalmente creo que tenemos una especie de fórmula que no se escucha todos los días y que es una marca de DEMIURGON.

“Creo que tenemos una fórmula que no se escucha todos los días, es una marca de DEMIURGON.”

[VALENTZ]

La promoción siempre es importante para cualquier banda underground. ¿Esperáis tocar en directo para apoyar este nuevo álbum? ¿Hay posibilidades de veros en España?

Teniendo en cuenta las reseñas y comentarios, esperamos tocar muchos conciertos. Ya empezamos en Italia entre noviembre y diciembre. Sería fantástico tocar en España, nunca hemos estado allí. Yo toqué hace más de 10 años con mi banda Amassado, teloneando a Vader y Gorgoroth.

Es bien sabido que vender merch y

discos es más importante para las bandas underground que los streams en YouTube o Spotify. ¿Cuál es vuestra opinión sobre esta “nueva” realidad? ¿Tenéis tienda online o alguna forma de que los fans compren vuestro material directamente?

Sí, tenemos un Bandcamp oficial con casi todo el merch. YouTube y Spotify están bien, pero solo para que la gente conozca tu música, no para ganar dinero como vendiendo merch directamente, y no para hacerse rico, jajaja. La nueva generación aún compra, pero los adolescentes hoy en día no tienen reproductor de CD, así que es necesario

llegar a ellos de otras maneras.

Eso es todo, chicos, no quiero aburrirlos. Mis más sinceras felicitaciones por este increíble nuevo álbum. Ojalá podamos vernos algún día y compartir una bebida hablando de DEMIURGON. Podéis cerrar la entrevista con unas palabras finales para nuestros lectores. ¡Saludos!

Gracias por este espacio y tu tiempo. Realmente esperamos tener la posibilidad de tocar en España el próximo año.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Valentz





THE MEDEA PROJECT

En esta entrevista realizada por David Déniz, Brett y Pauline profundizan en la evolución creativa de THE MEDEA PROJECT y en cómo su enfoque “primal” e instintivo ha dado forma a Kharon, un álbum donde el Gothic, el Doom y el Black Metal se entrelazan de manera orgánica. El dúo repasa los desafíos vividos tras Sisyphus, la importancia de mantener una esencia cruda y cercana al directo, y el papel catártico que la música tiene en su vida. Con una primera gira europea en camino y nuevos proyectos visuales, THE MEDEA PROJECT se reafirma como una propuesta oscura, emocional y profundamente personal.

Para quienes acaban de descubrir vuestro sonido con este nuevo lanzamiento, ¿cómo describiríais la esencia de THE MEDEA PROJECT y qué encontrarán al adentrarse en vuestro universo musical?

Oscuro, pesado, caótico, rítmico y, en ocasiones, incómodo. No es algo premeditado, simplemente es lo que terminamos creando. Convertimos ruidos en música, y eso se basa mucho en una “sensación”, por lo que puede ser caótico, pero los ritmos primales convierten ese caos en música. Ambos escuchamos géneros y tipos de música muy distintos, que nos atraen por diferentes razones, pero ambos encontramos consuelo en sonidos más oscuros y retorcidos. También entendemos el equilibrio entre luz y oscuridad y cómo se complementan.

THE MEDEA PROJECT suele definirse bajo el concepto de “Primal Gothic Doom”. ¿Qué significa para vosotros ese componente “primal” en vuestra música y cómo ha evolucionado desde vuestros inicios hasta la llegada de Kharon?

Para nosotros, “primal” significa instintivo. Nuestras creaciones se basan en la respuesta emocional al sonido. Aunque podamos estar influenciados o inspira-

dos por otros, no tenemos ningún deseo de imitar ni de aprender a imitar. En esencia, todo lo que hacemos parte del instinto y luego se va esculpiendo hasta algo más refinado, asegurándonos de no perder esa sensación primal inicial. Creo que el componente primal siempre estuvo ahí para ambos. Incluso cuando empezamos tocando en otras bandas, simplemente seguíamos nuestras propias reglas y descubríamos qué funcionaba y qué no. Ambos llevamos muchos años escuchando metal, así que cuando empezamos a escribir como The Medea Project teníamos nuestro propio enfoque creativo, pero estábamos atados a las expectativas del público metalero, algo muy presente en el primer álbum. Esto evolucionó cuando empezamos a ver nuestra creatividad como artistas y no como una banda de metal, y que creábamos para nosotros mismos. Una vez entendimos eso, empezamos a apreciar el valor de crear con libertad y a confiar en nuestros instintos, hasta el punto de tomar la decisión consciente de que Kharon reflejara todo ello.

Habéis pasado de ser un trío a funcionar como un núcleo creativo centrado en Brett y Pauline. ¿Cómo ha fortalecido esta unión la composición y el núcleo emocional del grupo en este

nuevo disco?

Antes de que The Medea Project resucitara oficialmente, ya escribíamos juntos. Cuando nos mudamos al Reino Unido, simplemente improvisábamos, y cuando Bradley (nuestro primer bajista) venía de visita, le dábamos un bajo y todos improvisábamos, convirtiéndonos orgánicamente en un trío. Sin embargo, al empezar a tocar en directo, aumentó el nivel de compromiso y la necesidad de hacer promoción, algo con lo que Bradley no se sentía cómodo, así que se marchó amistosamente. Después pasamos por nuestro primer proceso de selección y, durante un breve periodo, reclutamos a Sean. Aunque era un bajista brillante, incluso con contrabajo, nos dimos cuenta de que la dinámica creativa adecuada era más importante que la capacidad técnica, así que nos separamos justo antes de entrar al estudio para grabar Sisyphus. No teníamos ganas de pasar otra vez por un proceso de selección, así que experimentamos para ver si podíamos mantener nuestro sonido en directo sin bajista. Creo que esto nos obligó a cambiar de perspectiva y también nos dio libertad para expresarnos individualmente. Somos dos personas intensas, pero nos conocemos desde hace mucho y nos sentimos muy cómodos expresándonos entre nosotros. Ambos tenemos

la misma capacidad de compromiso con nuestro arte, y creo que esta combinación ha contribuido a la intensidad y creatividad de nuestra música.

Vuestro sonido mezcla desde Gothic Rock hasta Black Metal. ¿Cómo conseguís que influencias tan dispares como FIELDS OF THE NEPHILIM, CELTIC FROST o el Doom tradicional convivan de forma tan orgánica?

¡Pregunta interesante! Es una teoría que exploramos al escribir una de las canciones de Kharon. Creo que es una combinación de cosas. Llevamos escuchando música mucho tiempo y, con los años, hemos ampliado nuestras mentes respecto a lo que escuchamos. Nos gusta expresarnos a través de la música y entendemos la respuesta emocional que nos provocan distintos sonidos, lo que nos gusta y lo que no. Como artistas, escuchamos la música de otra manera y hemos aprendido a detectar vínculos entre géneros distintos que los conectan.

Vuestro debut Sisyphus dejó el listón muy alto entre la crítica especializada. ¿Sentisteis presión al empezar a grabar el nuevo material o el proceso de Kharon fluyó al margen de expectativas?

Kharon no existiría, ni sería el álbum que es, sin las dificultades que vivimos con Sisyphus. El camino hacia Sisyphus fue difícil. Como nuestra música no encajaba en un género concreto, nos costaba conseguir oportunidades para tocar en directo o ante el público adecuado. Aunque la recepción cuando tocábamos era positiva, no era suficiente para facilitar las oportunidades. Al grabar Sisyphus y preparar todo el paquete —incluyendo arte y fotografía— el objetivo era mostrar nuestra música de la mejor manera posible para poder tocar ante el público adecuado. También era el primer álbum completo que hacíamos, y éramos bastante ingenuos, lo que nos llevó a tomar malas decisiones. Creo que dos días antes de entrar al estudio todo se vino abajo y tuvimos que empezar de cero. Aún estamos agradecidos a nuestro amigo Craig Land (ex-DeProfundis) por presentarnos a Chris y Paul (Imperative PR), cuyo consejo fue crucial. Sisyphus salió el día antes del confinamiento por COVID en Reino Unido, así que la gira de presentación, que debía ser de cuatro fechas, se redujo a un solo concierto en casa, y no pudimos tocar en directo durante al menos un año. Aunque recibimos muy buenas críticas, incluso después de levantar las restricciones sentíamos que chocábamos contra un muro, lo que generó frustración, confusión y análisis que sentaron las bases de Kharon.

El título del álbum hace referencia al barquero del Hades. ¿Debemos entender este disco como conceptual o son piezas independientes unidas por una atmósfera común?

Nunca fue pensado como un álbum conceptual. Las canciones se escribieron de forma independiente, pero poder escribirlas bajo un tema común ayudó mucho a cohesionarlas en un álbum. Una de las críticas a Sisyphus era que no era muy cohesivo. Para nosotros sí lo era, porque las canciones eran muy personales, pero para un oyente quizá

no. Curiosamente, el nombre del álbum llegó antes que las canciones. Siempre pensamos en Sisyphus como un álbum “terrenal”, polvoriento y seco. Cuando empezamos a escribir lo que acabaría en Kharon, creamos paisajes sonoros húmedos, oceánicos, y todo se volvió más oscuro. No sé si fue algo subliminal, considerando que el nombre llegó primero, pero así surgió el concepto del viaje al más allá.

En canciones como “Upon Your Bones” hay un aire desolador pero con un ritmo muy marcado. ¿Cómo trabajáis las estructuras para que, pese a la oscuridad, mantengan un pulso que atrape al oyente?

“Upon Your Bones” fue la canción con la que exploramos la teoría de mezclar géneros completamente distintos. Brett siempre decía que el black metal era surf rock tocado muy rápido y con distorsión. Empezamos improvisando surf rock y post-punk (baterías muy rítmicas con guitarras atmosféricas), luego intentamos hacerlo más oscuro y desagradable (transformando las guitarras atmosféricas en chillidos agudos) y añadimos voces oscuras y sucias. Lo que nos encanta de esta canción es que distintas personas escuchan cosas distintas.

“Escuchamos música de forma distinta; encontramos vínculos entre géneros que otros no ven.”

[BRETT & PAULINE]

Se menciona que el álbum fue grabado y mezclado por Andrew Banfield en Superfly Studios. ¿Qué buscabais específicamente para que la batería de Pauline y las cuerdas de Brett sonaran tan masivas y reales?

Muy simple... ¡una sala en vivo y un ingeniero de mente abierta! La base de Sisyphus se grabó en directo en un estudio de Nottingham, donde pudimos experimentar mucho. Lamentablemente, el edificio fue demolido y el estudio se trasladó, pero ya no tenía sala en vivo. Para Kharon, una sala en vivo que pudiera albergar la batería era esencial, así como un ingeniero dispuesto a romper las reglas. Sorprende lo difícil que es encontrar una sala así hoy en día. Superfly nos lo recomendaron como el estudio más cercano con una sala decente y, al descubrir que grababan principalmente folk y blues, nos intrigó aún más. Cuando conocimos a Andy, supimos que era el lugar ideal. Las sesiones fueron geniales y Andy es muy apasionado y fácil de trabajar. Colaboramos con él en las primeras fases de mezcla y luego le dejamos finalizar. Hizo un trabajo increíble.

En “Purgatory: Trapped” la sensación de opresión es casi palpable. ¿Fue una decisión consciente buscar estructuras rítmicas que abrumaran al oyente?

Para nada, aunque el proceso de escribir la canción sí se sintió un poco como estar en el purgatorio, así que quizá fue

inconscientemente consciente. Teníamos una gran melodía, pero nos costaba convertirla en algo. No encontrábamos un ritmo que nos convenciera y por un momento incluso pensamos en hacerlo digital. Probamos con percusión manual, pero nada encajaba. Decidimos usarla como paisaje sonoro entre canciones y se la dimos a un amigo para ver si podía aportar algo. Programó un loop de batería y eso nos inspiró a probar un enfoque rítmico distinto, y así nació la versión final.

Kharon dura poco menos de 40 minutos, una duración concisa para el género. ¿Preferís dejar al oyente con una intensidad concentrada antes que alargar artificialmente las canciones?

Al principio nos preocupaba que fuera corto para un álbum completo, pero es un disco intenso y sí, incluso nosotros preferimos quedarnos con ganas de más antes que un álbum que se desvanece. También está pensado para escucharse como un todo, y hoy en día hay tantas distracciones que los álbumes ya no se escuchan como antes, así que preferimos recortar lo sobrante y centrarnos en el núcleo de las canciones.

En vuestras notas promocionales con IMPERATIVE PR se menciona vuestra música como una “catarsis de oscuridad”. ¿Componer para THE MEDEA PROJECT es una necesidad vital para vuestra salud mental?

Sin duda, y es algo que comprendimos después de Sisyphus y que tuvimos muy en cuenta al escribir Kharon. Crear y jugar con sonido y ritmo es una compulsión para ambos, y hay una liberación real cuando tocamos, ya sea en el local o en el escenario. La parte negativa es la frustración cuando el impulso creativo está ahí pero la energía no. Como querer correr porque te hará sentir mejor, pero estar demasiado cansado para hacerlo. Por eso tocar en directo es tan importante: es la mejor forma de interactuar con otras mentes artísticas, obtener energía e inspiración, especialmente cuando el impulso está pero la energía no. También es una forma de desaparecer, algo vital para nuestra cordura.

El álbum se describe como una “colección de himnos e invocaciones”. ¿Veís el proceso de grabación como un ritual místico y espiritual más que como una sesión técnica convencional?

Las canciones están mayormente escritas cuando entramos al estudio. Pero tocamos con la misma intensidad y sentimiento en el estudio que en el local o en directo. Usamos el estudio como un medio para probar cosas y añadir matices que no podemos hacer físicamente porque tenemos un número limitado de extremidades, y eso es más experimental. Hay misticismo y espiritualidad en nuestro proceso, pero es más primal que ritual. Un ritual es deliberado; lo primal es instintivo.

Habéis lanzado simultáneamente el álbum en directo Live at Dingwalls. ¿Qué importancia tiene para vosotros que los discos de estudio mantengan esa esencia de “bootleg oficial”, con un sonido crudo que no teme mostrar quiénes sois en una sala?

Es crucial capturar toda la esencia en directo posible, porque creemos que ahí reside la magia. Es la razón principal por la que grabamos la base de los temas en directo y por la que somos tan exigentes con tener un ingeniero experimental y de mente abierta. Las prácticas modernas de grabación pueden hacer que los discos suenen clínicos y fríos.

La imagen visual de la banda siempre es impactante. ¿Cómo conecta la portada del nuevo álbum con el contenido musical y qué queráis transmitir con esa estética?

La portada es una correlación directa con el álbum, tanto en imagen como en estética. Fue un honor trabajar con Daniele Serra para el arte de Kharon. A diferencia de Sisyphus, donde colaboramos estrechamente con Frederik Widdigs (ex-Marduk), esta vez enviamos las demos y un pequeño briefing, y él creó la portada. Lo interesante es que, igual que el álbum, el arte tiene elementos de caos y calma, fealdad y belleza, pero en conjunto crea una imagen intensa que algunos encontrarán incómoda y otros disfrutarán.

El cierre del álbum, “Reborn”, ofrece un matiz distinto. ¿Es un rayo de esperanza tras el viaje por el inframundo o un renacimiento hacia una forma aún más oscura?

“Reborn” se escribió como un tema acústico con ritmos primales muy crudos tocados con percusión. Intentamos convertirlo en algo más pesado, pero no funcionaba igual. Dudamos si encajaría en el álbum, ya que no es tan pesado como otros temas, pero su ambiente oscuro le da su lugar. Decidimos ponerlo al final porque ofrece un respiro tras la intensidad del resto. Es esperanzador en sonido, pero líricamente tan oscuro como los demás.

Con el lanzamiento de Kharon, ¿cuáles son los principales objetivos de THE MEDEA PROJECT para este año? ¿Veremos este “inframundo” en escenarios fuera del Reino Unido?

Tenemos el lanzamiento del bootleg Live at Dingwalls en enero, que nos entusiasma. Será un gran año porque emprenderemos nuestra primera gira europea en otoño; los eventos se están cerrando y anunciaremos pronto. También debutaremos en el Darker Days Festival en Leicester y compartiremos escenario con muchos amigos góticos en el primer Insurgency Festival. Estamos colaborando con Vinyl Velvet Films en otro videoclip. Tenemos un concierto en casa en marzo con Chaos Bleak y Shallow Halo, y estamos organizando otro en Leeds.

Para terminar, muchas gracias por vuestro tiempo. ¿Hay algo más que queráis añadir para vuestros seguidores?

Apreciamos profundamente vuestro apoyo para ayudarnos a mantener vivo el doom oscuro y caótico.

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Brett & Pauline



SEVEN THRENODIES FROM THE UNDERWORLD

THE MEDEA PROJECT
KHARÔN



OUT NOW ON CD, CASSETTE AND DIGITAL*
THEMEDEAPROJECT.BANDCAMP.COM

*INCLUDES A DOWNLOAD CODE FOR THE LIVE AT DINGWALLS EP



En esta entrevista realizada por Luis Martínez, Maury repasa la trayectoria de INFRAHUMANO desde su formación en 2014 hasta la consolidación que supone Depths of Suffering, su trabajo más contundente hasta la fecha. A lo largo de la conversación, el vocalista profundiza en la evolución compositiva del grupo, el endurecimiento natural de su sonido y la visión crítica que impregna sus letras. También aborda la importancia de la escena gallega y portuguesa en su crecimiento, el papel del directo en la identidad de la banda y el proceso de grabación que ha dado forma a un álbum tan crudo como orgánico. INFRAHUMANO se presenta aquí como una formación firme, honesta y en pleno momento creativo.

Para quienes todavía no os conozcan, ¿cómo resumiríais la historia de INFRAHUMANO desde vuestra formación en 2014 hasta la edición de vuestro primer largo «Echoes of Decay»? ¿Cómo es la formación actual del grupo?

Un saludo Luis, staff de Necromance Magazine y a todos los lectores. Pienso que mantener un proyecto de este tipo en el tiempo es bastante complicado, y lo sabrán de sobra quienes tengan una banda que pertenezca al Underground, son muchos los factores que se presentan, y podría afirmar que lo único que nos mantiene es el amor por la música que hacemos. Con respecto a nuestra formación te puedo decir que de momento los integrantes fijos por decirlo así somos Fabio, Alex y yo. En la batería de momento nos está acompañando Óscar.

«Echoes of Decay» fue un debut muy bien recibido en los círculos de death metal más underground; mirando atrás, ¿qué creéis que definía aquel primer álbum en cuanto a sonido, influencias y for-

ma de componer?

Creo que en esa época nos movía lo mismo que nos sigue moviendo ahora, las ganas de compartir nuestra música, pero con bastante menos experiencia. Estábamos seguros de lo que queríamos hacer pero fue un proceso difícil hasta poder concretarlo, y no lo podríamos haber hecho sin la gran ayuda de Zoilo en el proceso de grabación. Nuestras influencias quizás se inclinaban hacia un DM más experimental y con tendencia a un sonido más limpio y claro. La forma de componer sigue siendo la misma, llevamos ideas individuales y luego entre todos las vamos desarrollando en los ensayos.

Entre «Echoes of Decay», el material posterior y este nuevo «Depths of Suffering» habéis ido endureciendo y puliendo vuestro enfoque; ¿en qué sentís que habéis evolucionado más como banda en estos años, tanto a nivel técnico como de identidad propia?

Creo que estamos en un buen mo-

mento compositivo, creo que estamos haciendo las cosas de una manera en la que podamos disfrutar más de los riffs y de no liarnos tanto en florituras innecesarias, como solíamos hacerlo antes. Supongo que con los años uno va mejorando en las capacidades musicales, fruto del esfuerzo y la dedicación personal de cada componente de la banda.

Si tuvierais que presentar «Depths of Suffering» a alguien que nunca ha escuchado a INFRAHUMANO, ¿qué frase o imagen se os viene a la cabeza para describir el álbum y su lugar dentro de vuestra discografía?

Creo que la portada puede resumir de buena forma lo que hay en el interior del álbum. La mezcla de caos, ira, fuego, cuerpos calcinados deritiéndose, sufrimiento, dolor y muerte explican perfectamente lo que hemos querido plasmar en el sonido de este último trabajo, y sin duda para nosotros es el más importante hasta la fecha.

El disco combina un death metal

“ La mezcla de caos, ira, fuego, cuerpos
calcinados derritiéndose, sufrimiento, dolor y
muerte explican perfectamente lo que hemos
querido plasmar en el sonido de este último
trabajo”

[MAURY]





“El título “profundidades del sufrimiento” es el resumen perfecto de lo que puede significar la crueldad humana en multitud de niveles”

[MAURY]

denso y cavernoso con secciones muy marcadas por el groove y cambios de tempo muy físicos; ¿cómo es vuestro proceso de composición habitual y cuánto peso tienen las jams en local frente al trabajo individual en casa?

Como te comenté anteriormente nuestro proceso de composición se basa en el aporte de ideas previamente ideadas y desarrolladas en la sala de ensayo entre todos.

Las letras de INFRAHUMANO giran en torno a la muerte, la crueldad humana, el sufrimiento y una visión muy crítica de la religión; ¿cómo se conectan esas temáticas concretas con el título «Depths of Suffering» y con el concepto general del álbum?

El título “profundidades del sufrimiento” es el resumen perfecto de lo que puede significar la crueldad humana en multitud de niveles, las religiones que siguen alimentándose del sufrimiento de la gente, las guerras, el hambre, la tortura, la muerte, etc. Todo eso es Depths of Suffering.

A nivel de sonido, «Depths of Suffering» suena más compacto y

demoledor que vuestros trabajos previos, con una producción muy orgánica pero igualmente contundente; ¿qué nos podéis contar del trabajo en estudio, de la elección de La Cumbre / Earhammer y de cómo buscasteis ese equilibrio entre crudeza y claridad?

La verdad es que haber grabado en La Cumbre junto a Gon (Akouphenom, Cruzeiro, etc) ha sido una buena experiencia. Con él ya habíamos compartido escenario en algunos conciertos junto a su banda, lo que creo facilitó mas aún el poder encontrar el sonido que estábamos buscando para este álbum. Trabajar con Greg (Earhammer) ha sido una gran experiencia, ha entendido desde el primer minuto con pocas explicaciones y pocos ejemplos hacia donde queríamos llevar el sonido final del disco. Ha hecho un trabajo excelente, estamos muy satisfechos.

Vigo y la escena gallega extrema llevan años dando bandas y festivales de referencia; ¿hasta qué punto el entorno local —salas, público, otras bandas— ha influido en la personalidad de INFRAHUMANO y en la forma en que entendéis el death metal?

Creo que es la suma de todas las experiencias las que nos han llevado a ser lo que somos ahora. Y no solo nos hemos nutrido de Vigo y la escena gallega, sino que también y en gran parte de la escena Portuguesa, ya que hemos tenido la enorme suerte de ser invitados a tocar en varias ocasiones a sus festivales, es por ello que nos sentimos muy halagados y agradecidos...ellos juegan en otra liga.

En los últimos años os hemos visto en festivales como Kanekas, Brutólogos o SWR Barrocelas, compartiendo cartel con nombres importantes del metal extremo; ¿qué papel han tenido esos conciertos en la promoción de «Depths of Suffering» y cómo vivís el directo frente al trabajo de estudio?

Sin lugar a dudas todos los conciertos suman de alguna manera. Tocar en directo es lo que mas nos gusta hacer, pero el trabajo en estudio es también muy importante, creo que no se puede avanzar el uno sin el otro. Si no grabas es mucho mas difícil que te conozcan, siempre hay que seguir avanzando si quieres seguir en la brecha, ya que si tocas mucho tiempo con el mismo material y no haces nada nuevo, la gente y hasta uno mismo podemos llegar a cansarnos.

¿Cuáles son los siguientes pasos para INFRAHUMANO tras la salida de «Depths of Suffering»: más fechas en España y Portugal, posibles giras europeas, nuevas ediciones físicas, colaboraciones...? Dejad aquí el mensaje final para quienes aún no se han sumergido en estas profundidades de sufrimiento.

Primero que nada es agradecer a vosotros por la entrevista y por el gran trabajo que hacéis apoyando y promoviendo a las bandas locales. El futuro inmediato de INFRAHUMANO es seguir componiendo para intentar sacar dentro de poco un EP, ya que contamos con material e ideas para poder llevarlo a cabo. Y quien sabe, igual otro álbum, eso está por verse. En lo que respecta a mas fechas, giras y festivales te puedo decir que ganas nos sobran y estamos abiertos a cualquier propuesta que se nos presente. También agradecemos a los sellos que han querido trabajar con nosotros, en especial a Jan de Lavadome Productions y a José de Romantic Songs Recordings Diy. Agradecemos también a todos nuestros seguidores, que nos apoyan en cada uno de nuestros conciertos y comprando nuestro merchandising. Os invitamos a todos a escuchar nuestro último trabajo!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Maury

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

MEGADETH



+ ARTISTAS INVITADOS ESPECIALES POR ANUNCIAR

THE FAREWELL TOUR

25.05.2026	VALENCIA	ROIG ARENA
27.05.2026	A CORUÑA	COLISEUM
29.05.2026	BILBAO	BIZKAIA ARENA-BEC!

NEW ALBUM RELEASE
ON JANUARY 23rd



MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BRING
THE NOISE



MEGADETH.COM



En esta entrevista realizada por Luis Martínez, Martín profundiza en el trasfondo conceptual de Wyrð, el nuevo trabajo de VANIR, un álbum marcado por la reflexión histórica, el destino y las consecuencias de las decisiones humanas. A lo largo de la conversación, la banda analiza cómo el pasado y el presente se entrelazan en sus composiciones, la importancia de abordar la historia desde una perspectiva crítica y el equilibrio entre agresividad, melodía y narrativa en su sonido. Wyrð se presenta así como una obra madura, consciente y profundamente conectada con el mundo actual, pensada para ser escuchada como un viaje completo más que como una simple colección de canciones.

Hola a todos en VANIR, ¿cómo estáis? ¿Y qué esperaréis de este próximo 2026? Estamos en un momento reflexivo como banda. Wyrð no es un álbum escrito de forma aislada, sino moldeado por años de estudio de la historia y, al mismo tiempo, por vivir en un mundo que se siente cada vez más inestable. Para 2026 no esperamos respuestas fáciles ni narrativas simples. Lo que esperamos es que el álbum conecte con personas que, como nosotros, sienten que estamos presenciando cómo la historia se escribe en tiempo real, a menudo impulsada por los mismos patrones de miedo, orgullo y poder que han marcado el pasado.

“Wyrð” gira en torno al destino, la guerra y las consecuencias de las decisiones humanas. ¿Cuándo decidisteis que este sería el tema central?

El concepto de *wyrð* —el destino como algo tejido por la acción humana— siempre ha sido central en nuestra forma de entender la historia. Durante el proceso de composición, quedó claro que cada canción reflejaba la misma idea: la historia no es inevitable, es el resultado de decisiones. Lo que hizo que el tema resultara especialmente relevante fue el presente. Cuando observas los acontecimientos actuales, ves ecos de las mismas decisiones y fracasos repitiéndose una y otra vez. Wyrð se convirtió en una forma de reflexionar sobre esa continuidad entre pasado y presente.

El álbum se siente como una colección de relatos sobre caída y triunfo. ¿Hay alguna historia con la que os sintáis especialmente conectados?

Más que identificarnos con un solo personaje, nos sentimos conectados con la experiencia humana que hay detrás de todos ellos. La historia suele reducir a las personas a símbolos o notas al pie, pero las vidas reales siempre son mucho más complejas. Lo que más resuena en nosotros son esos momentos en los que la ambición, la creencia o el miedo empujan a individuos y sociedades más allá del punto de no retorno. Esos momentos resultan inquietantemente familiares hoy en día.

La portada, obra de David Troest, representa la Batalla de Viena de 1683. ¿Por qué esta imagen?

La Batalla de Viena suele presentarse como un enfrentamiento claro entre culturas o ideologías, pero la realidad fue mucho más compleja. Fue un punto de inflexión marcado por la ambición política, el absolutismo religioso y el cálculo estra-

tégico. Elegimos esta imagen no como una celebración de la victoria, sino como un recordatorio de lo frágil que es realmente la estabilidad. Cuando el diálogo se derrumba, la violencia llena rápidamente el vacío: una lección que la historia nos enseña una y otra vez, y que parece que estamos empeñados en olvidar.

“Never Surrender” se inspira directamente en la defensa de Viena. ¿Cómo abordasteis la transformación de la historia en música?

La investigación nos dio el marco, pero la emoción le dio voz a la canción. Nos interesaban menos las fechas y las tácticas que la realidad psicológica de personas que creían estar al borde de la aniquilación. Esa sensación —verse obligado a resistir porque no quedan otras opciones— no pertenece solo al pasado. Es algo con lo que la humanidad se encuentra una y otra vez, de distintas formas, a lo largo de los siglos y hasta hoy.

En “Wyrð” combináis death metal melódico con una fuerte narrativa y atmósfera. ¿Cómo influyen bandas como Amon Amarth o Insomnium?

Esas bandas demostraron que el metal extremo puede contar historias sin volverse teatral o vacío. Demostraron que la melodía puede profundizar la pesadez en lugar de suavizarla. Para nosotros, el elemento narrativo no tiene que ver con el mito o el escapismo, sino con la reflexión. La historia se convierte en un espejo, no en un refugio.

El álbum fue mezclado y masterizado en Demigod Recordings. ¿Qué buscabais a nivel sonoro?

Queríamos un sonido crudo e inmediato, pero lo suficientemente claro como para que las historias respiraran. La producción debía sostener el peso de los temas sin aplastarlos. Demigod nos ayudó a lograr

un equilibrio en el que agresividad y atmósfera conviven de forma natural, permitiendo al oyente conectar tanto con la música como con su significado.

Mirando atrás, ¿cómo veis la evolución de Vanir a lo largo de los años?

Nos hemos vuelto más deliberados. Los primeros trabajos estaban impulsados por el instinto y la energía; Wyrð está impulsado por la comprensión y la contención. Eso no significa que hayamos perdido agresividad, sino que ahora sabemos por qué está ahí. Con la edad llega la sabiduría.

¿Qué canciones recomendaríais como punto de entrada a “Wyrð”?

Wyrð funciona mejor como un viaje completo, más que como una colección de momentos aislados. Si tuviéramos que señalar algunos temas y la canción de apertura para mostrar distintas perspectivas de ese viaje: “Against The Storm” confronta la ilusión de control de quienes ostentan el poder, en el pasado y en el presente. “Never Surrender” parte de un asedio histórico, pero habla directamente al presente, donde los mismos patrones de agresión y división siguen empujando a la gente al conflicto. “Helgrindir” ofrece un momento de recuerdo y humildad frente a la mortalidad. “Boudica” destaca el liderazgo y la resistencia femenina, recordándonos que la historia también está moldeada por voces sistemáticamente silenciadas.

Tenéis grandes conciertos programados en 2026, incluido Wacken Open Air. ¿Qué significa presentar “Wyrð” en esos escenarios?

Los grandes escenarios amplifican la responsabilidad tanto como el sonido. Cuando estás frente a miles de personas, lo que dices —y por qué lo dices— importa. Presentar Wyrð en ese contexto significa llevar la reflexión a espacios a menudo dominados por el espectáculo. Queremos que la experiencia en directo sea inmersiva, pesada y reflexiva al mismo tiempo.

Para terminar, ¿qué mensaje os gustaría enviar a los metalheads españoles y europeos antes de que escuchen “Wyrð”?

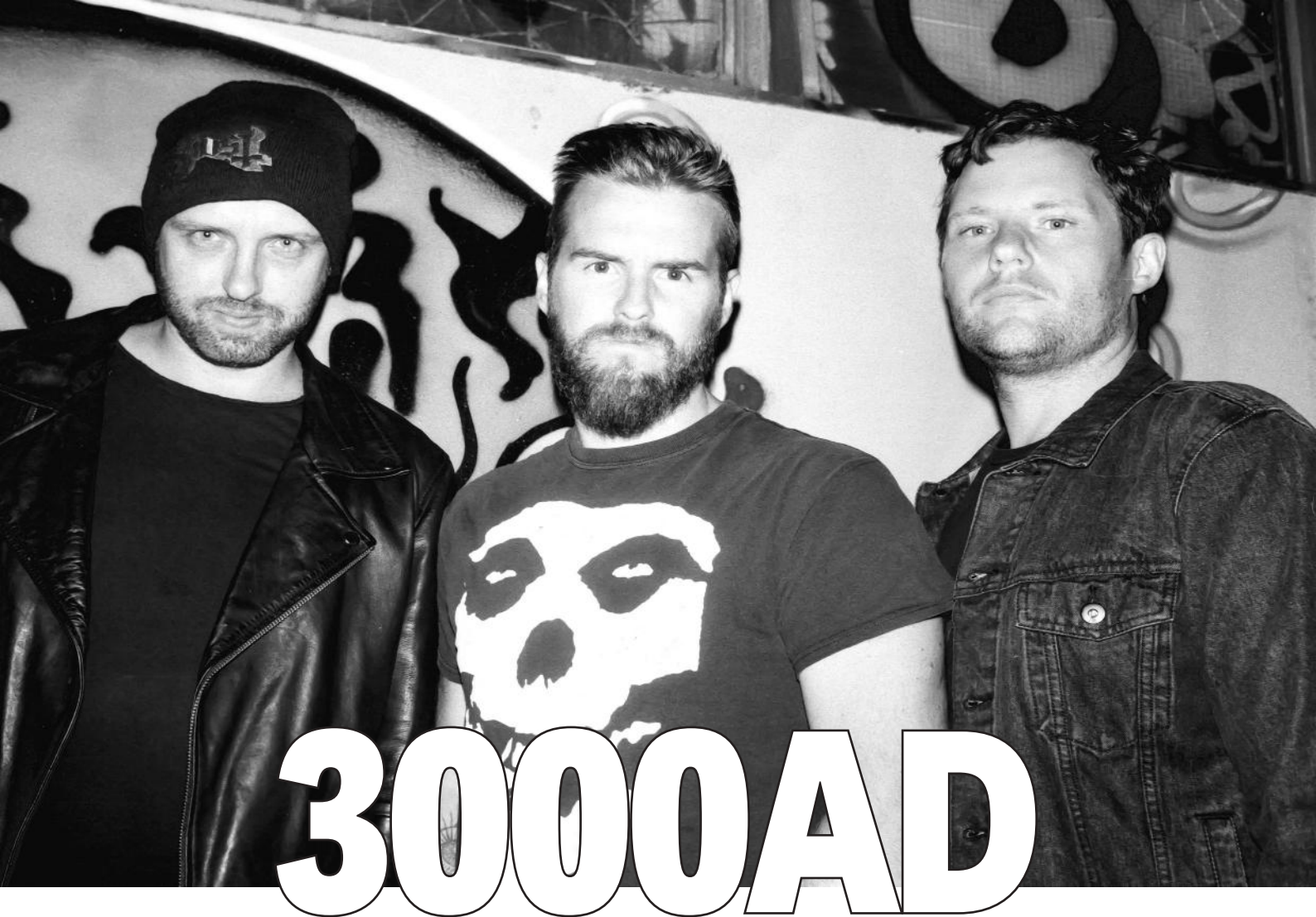
La historia no está detrás de nosotros: se está desarrollando a nuestro alrededor. Wyrð es una invitación a escuchar el pasado no como nostalgia, sino como advertencia y aprendizaje. Las mismas decisiones, impulsadas por los mismos defectos humanos, siguen dando forma a nuestro mundo. Lo que hagamos con ese conocimiento depende de nosotros.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Martin

“Wyrð no es un álbum escrito en aislamiento, sino moldeado por años de estudio de la historia.”

[MARTIN]





En esta entrevista realizada por David Déniz, Hellmore Bones repasa los orígenes de 3000AD y la evolución de un sonido que combina Thrash Metal, Punk ochentero y ciencia ficción distópica. El batería y vocalista reflexiona sobre el impacto de The Void, los obstáculos derivados de la pandemia y el enfoque más crudo y agresivo de Ghettocide. Con nuevo material en camino, la banda afronta una nueva etapa marcada por mayor intensidad y madurez creativa.

Para quienes descubran 3000AD por primera vez, ¿podríais ofrecernos una breve visión general de los orígenes de la banda en Christchurch y de cómo se fue formando vuestro sonido?

Originalmente éramos dos bandas distintas. Yo tocaba la batería en una banda punk con Scott al bajo, y Sam tocaba la guitarra en una banda de thrash, también con Scott al bajo. Esto fue en el instituto y, como suele pasar, cuando ambas bandas se disolvieron, Sam y yo nos quedamos sin proyecto. Empezamos a ensayar juntos y el sonido surgió de forma natural como una mezcla entre nuestros antecedentes punk y thrash. Scott, que ya había tocado con nosotros en ambas bandas, encajaba perfectamente, y así fue como dimos con nuestro sonido. Pura circunstancia.

Vuestra música mezcla Thrash Metal, Punk Rock de los 80 e imaginería de ciencia ficción distópica. ¿Qué os atrajo de esta combinación y cómo define la identidad de 3000AD?

Cuando tocas música agresiva y ruidosa, eso te lleva líricamente a un lugar concreto. Si cantáramos sobre cosas positivas, simplemente no encajaría. En absoluto. Yo escribo gran parte de las letras y Sam compone los riffs. La música me suena oscura y futurista. Como soy

un gran fan de las novelas y películas de ciencia ficción, todo acabó saliendo de esa manera.

Vuestro álbum debut The Void fue grabado entre Hollywood y Auckland, mezclado por Clint Murphy y masterizado en Sterling Sound, Nueva York. ¿Cómo influyó trabajar con un equipo de producción de tan alto nivel en el resultado final?

Hicimos gran parte del trabajo nosotros mismos, pero hay aspectos en los que solo puedes llegar hasta cierto punto. Por eso nos dimos cuenta pronto de que, si queríamos que la batería sonara como nos gustaba, teníamos que grabarla en una sala excelente, con buenos micrófonos y demás. Así que acabamos grabando todas las baterías en un solo día en Boulevard Recording, en Hollywood. Fue mucho trabajo en poco tiempo, pero lo conseguimos. Algunas pistas de batería también sobrevivieron de una sesión anterior en un estudio de Auckland. Todo lo demás —guitarras, bajo, voces— lo grabamos por nuestra cuenta. Cuando llegó el momento de mezclar, queríamos a alguien que pudiera unirlo todo, y Clint era la persona adecuada. Nos encantaba el sonido de sus trabajos anteriores y todo fluyó de forma muy natural cuando se sumó al proyecto. Él tenía relación con Sterling

Sound y así fue como todo terminó convirtiéndose en un esfuerzo bastante global.

“The Void” se publicó justo cuando el mundo entraba en la era de la pandemia. ¿Cómo afectó ese momento a la promoción del álbum y a vuestra conexión con el público?

Nos afectó bastante. Teníamos una gira europea programada que se canceló inmediatamente. Al ser nuestro primer álbum, fue duro no poder salir a tocar ante el público durante lo que acabó siendo un par de años. Tardó todo ese tiempo en estabilizarse lo suficiente como para volver a girar.

Apoyasteis el lanzamiento con la gira Total Metal Over Europe Tour – X junto a los legendarios NECRONOMICON. ¿Qué impacto tuvo esa gira en el crecimiento y la visibilidad de la banda?

Fue genial poder salir de gira con una banda como Necronomicon. Son increíbles y tocar cada noche ante un público así fue una gran experiencia. Curiosamente, lo hicimos como dúo: solo batería, guitarra y voces. Como una versión mutante y thrash de The White Stripes. Fue bastante salvaje, aunque es mucho más relajado hacerlo como trío. Hay seguridad en los números.

Vuestro single de 2021 "Hole in the Sky" mostró un lado más oscuro y atmosférico de 3000AD. ¿Qué dirección creativa estabais explorando en ese momento? Fue una oportunidad divertida para grabar una de vuestras canciones favoritas de Sabbath.

Vuestro último single "Ghettocide" (2024) presenta un enfoque crudo, agresivo y socialmente cargado. ¿Qué inspiró la temática y el sonido de este tema?

Parte de las letras se inspiraron en el libro Ghettoside de Jill Leovy. Cuando intentas imaginar hacia dónde se dirige la sociedad y cómo podría ser el futuro dentro de muchos años, resulta interesante pensar en cómo podrían evolucionar la policía y el sistema de justicia criminal. Especialmente a medida que el mundo sigue cambiando. Es ciencia ficción bastante clásica, sobre todo cuando el presente ya puede parecer lo suficientemente distópico.

Líricamente, 3000AD suele tratar la distopía, el colapso social y la decadencia futurista. ¿Qué problemas del mundo real o influencias artísticas alimentan vuestra escritura?

Cualquier cosa y todo. En nuestro último álbum había canciones sobre pandemias globales, incendios descontrolados, vigilancia, tecnología en evolución... Cuando el disco salió, coincidió con el COVID, los incendios en Australia que tiñeron de naranja los cielos de Nueva Zelanda y muchas otras cosas. No es que predijéramos nada, es que hay muchísimas posibilidades de desastre a nuestro alrededor.

Como trío, vuestro sonido es sorprendentemente potente y dinámico. ¿Cómo abordáis la composición y los arreglos para mantener esa fuerza con una formación mínima?

Simplemente tocamos todo lo más alto y fuerte posible y, de alguna manera, funciona. Hasta que nos quedemos sordos. Lo disfrutamos mientras podemos.

Hellmore Bones se encarga tanto de la batería como de las voces principales, una combinación poco habitual y exigente en el Thrash Metal. ¿Cómo gestionas el equilibrio entre la ejecución técnica y la intensidad vocal?

Tienes que soltarte por completo. Lo más difícil es conectar con el público cuando estás atrapado detrás de la batería, pero esperamos conseguirlo. En realidad, es muy divertido. Cuando toco la batería en 3000AD es difícil no querer gritar a pleno pulmón, así que ambas cosas van bastante de la mano.

Vuestra música ha sonado en importantes emisoras de radio de Nueva Zelanda y ha recibido un fuerte apoyo de la prensa internacional. ¿Qué importancia ha tenido ese reconocimiento para una banda procedente de una escena tan aislada geográficamente?

Ha sido genial. Cada vez que alguien se toma el tiempo de escuchar nuestra música o hablar de la banda, estamos enormemente agradecidos. Es complicado cuando tu público local es tan reducido. En Nueva Zelanda solo hay un número limitado de personas ante las que puedes tocar. Así que cuando fuera ponen nuestra música o escriben sobre nosotros en una revista, significa mu-



"Lanzar nuestro primer álbum y no poder tocar en directo durante años fue muy duro."

[HELLMORE BONES]

chísimo.

Nueva Zelanda ha dado bandas destacadas de metal extremo, pero la escena sigue siendo relativamente pequeña. ¿Cómo ha influido vuestro entorno local en el desarrollo de 3000AD?

Cuando empezamos a tocar hace años, todo era death metal por aquí. Éramos la única banda del cartel que tocaba música rápida y mínimamente melódica. La gente parecía un poco confundida con nosotros, jaja. Pero seguimos haciendo lo que nos gustaba y, con el tiempo, hemos hecho amistad con otras bandas que comparten algo más de nuestro ADN, como Bulletbelt. Nos encantan esos tipos.

Mirando atrás a The Void, ¿hay algo que haríais de otra manera hoy, o sigue representando la esencia de lo que es 3000AD?

Por suerte, creo que sigue funcionando. Le dedicamos el tiempo suficiente como para que, al menos para nosotros, haya resistido bien el paso del tiempo. A veces puedes mirar tu trabajo antiguo con cierta vergüenza, pero en este caso no ha sido así. Es emocionante trabajar en material nuevo que claramente supone un paso adelante, sin tener que mirar atrás con demasiados arrepentimientos.

¿Pueden esperar los fans un nuevo

álbum completo tras el lanzamiento de "Ghettocide"? ¿Ya estáis trabajando en nuevo material?

¡Sí! Parece que está llevando mucho tiempo, pero nuestro primer álbum también lo hizo. Tenemos bastante ojo para el detalle, jaja. Estamos muy ilusionados con el nuevo material. Es una versión más rápida y agresiva de nosotros mismos, y también se siente más evolucionada. Tenemos muchas ganas de que la gente lo escuche. Con el tiempo.

¿Cuáles son vuestros objetivos para la próxima etapa de 3000AD, tanto a nivel musical y conceptual como en cuanto a giras?

Estamos muy centrados en sacar adelante el próximo álbum. Todo lo demás vendrá a partir de ahí. Musical y conceptualmente es una progresión natural. Creo que mejoramos como banda cuanto más tocamos, y esperamos que la música refleje eso.

Para terminar, ¿hay algo que os gustaría decir a vuestros fans y a los lectores de Necromance Magazine?

¡Tenemos muchas ganas de compartir nueva música con vosotros pronto! Gracias a todos los que nos han escuchado o han venido a vernos en directo, y esperamos veros en algún concierto muy pronto.

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Hellmore Bones

HEADS FOR THE DEAD



En esta entrevista realizada por Luis Martínez, Ralf Hauber repasa el origen y la evolución de HEADS FOR THE DEAD, un proyecto de death metal profundamente influenciado por el cine clásico de terror. A lo largo de la conversación, aborda el desarrollo creativo de la banda, la incorporación de nuevos miembros y la consolidación de su identidad sonora y visual en Never Ending Night Of Terror, un álbum que lleva su propuesta de horror y extremidad a un nuevo nivel.

HEADS FOR THE DEAD nació en 2017 como el proyecto conjunto de Jonny Petterson (Wombbath, Massacre) y Ralf Hauber (Revel In Flesh, Rotpit). ¿Cómo surgió la idea de crear esta banda y qué os llevó a unir vuestras visiones del death metal con una influencia tan clara del cine clásico de terror?

Hola Luis, un placer volver a hablar contigo y gracias por la invitación a NECROMANCE Magazine. La amistad comenzó cuando Wombbath y Revel In Flesh se unieron para un split 7" EP alrededor de 2015 o 2016, no lo recuerdo con exactitud. Jonny y yo conectamos de inmediato en cuanto a nuestra visión de la música, la forma de trabajar y la cooperación en proyectos. Tuvimos muchas conversaciones y cuando Jonny visitó el festival Summer Breeze en Alemania nos reunimos en mi casa, bebimos unas cervezas y finalmente nació la idea de crear una visión musical conjunta. Unos años después ya podemos mirar atrás y ver una discografía bastante sólida. En cuanto a las influencias, estaba claro que debía ser algo diferente a nuestras bandas principales. Los elementos de terror se volvieron más importantes cuando empezamos a pensar en las letras y el aspecto visual. Al principio estaba más centrado en el cine de terror clásico y vintage, pero a lo largo de los

últimos lanzamientos la experiencia de las bandas sonoras cinematográficas ha ganado mucho peso. Hoy en día es más bien como elementos sonoros de películas de terror fusionados con metal extremo.

Con el paso de los años, la formación se ha reforzado con nombres importantes de la escena: Matt Moliti (Sentient Horror) a la guitarra solista desde 2022 y ahora Evan Daniele (Sentient Horror, Dead And Dripping) a la batería. ¿Cómo han influido estas incorporaciones en la química del grupo y qué han aportado Matt y Evan al sonido de HEADS FOR THE DEAD?

Matt Moliti ya había participado como guitarrista invitado con un solo en nuestro álbum debut *Serpent's Curse* de 2017/2018. Con el tiempo, su presencia en las canciones y sus aportaciones solistas fueron creciendo. Es un guitarrista increíble, con muchas influencias del rock clásico, hard rock y heavy metal. Eso se nota en sus solos, donde hay un equilibrio muy logrado entre sentimiento y técnica. Va mucho más allá del estándar del death metal y añade un clima muy personal a las canciones. Para el último álbum queríamos un batería que pudiera grabar baterías acústicas en casa con un nivel de calidad

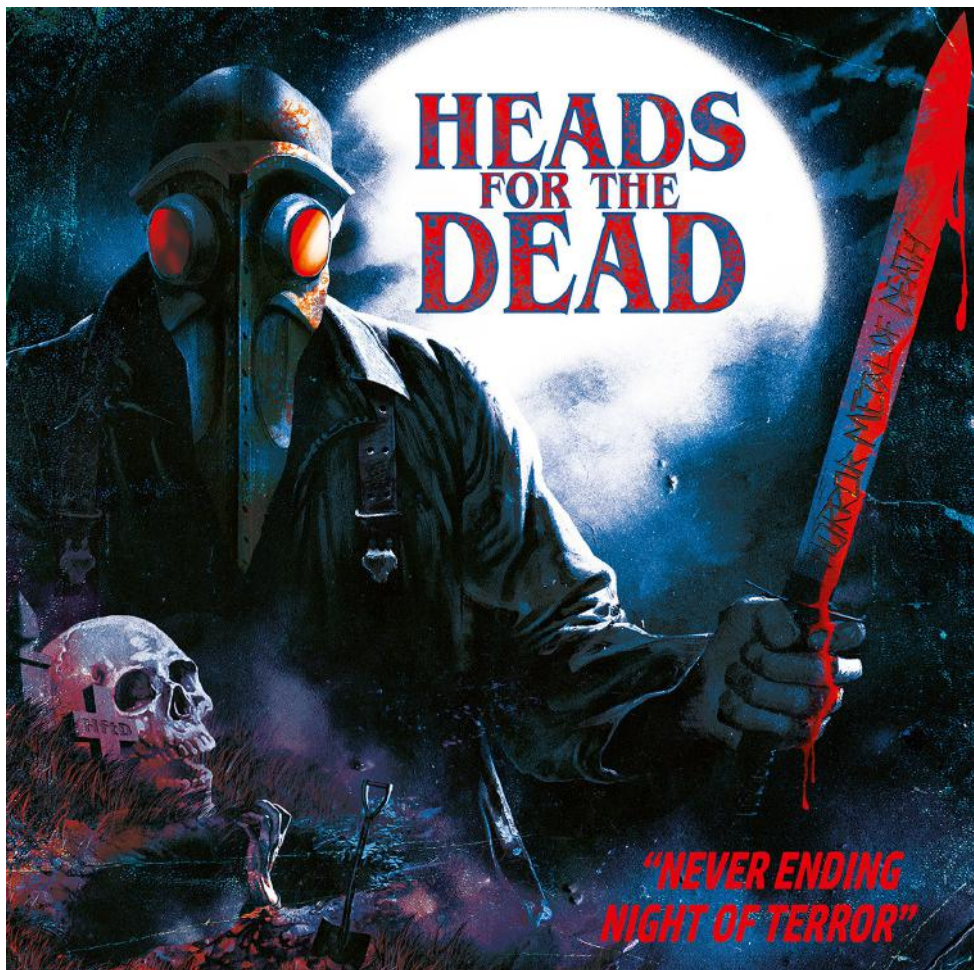
alto. Matt sugirió a Evan y, como ambos ya trabajan juntos en SENTIENT HORROR, fue una elección fácil y acertada. Aprendimos mucho durante el proceso de producción de la batería y quizá podamos ampliar esta colaboración en el futuro. Matt aporta ese "azúcar extra" a nuestras canciones, aunque Jonny sigue siendo el principal compositor. Siendo justos, cada miembro aporta su propia pieza del puzzle para dar forma a nuestro Horror Metal of Death.

Antes de Never Ending Night Of Terror, la banda ya había publicado tres álbumes de estudio y el EP In The Absence Of Faith en 2023. ¿Qué opinión tenéis de esos trabajos previos y en qué sentido fueron esenciales para llegar a este nuevo disco?

Cada lanzamiento refleja el momento en el que fue creado, muestra una etapa concreta de evolución. Nada surge de la noche a la mañana. Creces y progresas haciendo. La música extrema tiene mucho que ver con las sensaciones, y cada álbum refleja distintos momentos vitales, tanto a nivel musical como personal, además de influencias externas. Dos de esos trabajos se realizaron durante la pandemia, una época que realmente marcó nuestra visión del horror.

Never Ending Night Of Terror es vuestro cuarto álbum y el segundo con Pulverised Records. Ralf lo ha descrito como "un álbum globalmente más extremo en todos los sentidos". ¿En qué aspectos crees que este disco supone un salto en intensidad o calidad respecto a los anteriores?

Es sencillo: las partes BRUTALES son más duras y más BRUTALES que nunca, y los pasajes atmosféricos resultan más intensos. Cada elemento ha sido llevado al límite posible en el momento de su



“HEADS FOR THE DEAD es, por ahora, un proyecto puramente de estudio.”

[RALF HAUBER]

creación. Además, es el primer álbum con un artwork más ofensivo. No solo es una experiencia slasher a nivel lírico, también te golpea visualmente. Al final, es el oyente quien debe juzgarlo. La música tiene que destacar y respirar por sí misma. Vivimos en una época en la que los límites de la extremidad musical ya han sido superados. Simplemente queríamos crear un álbum que atrapara al oyente, lo guiara a un mundo de horror y, de una forma extraña, le hiciera sentir mejor al olvidarse por un rato de la mierda del día a día.

El concepto lírico del álbum está inspirado en vuestros slashers y películas de terror favoritas: Videodrome, Repulsion, Friday the 13th, The Beyond, Re-Animator, Motel Hell, City Of The Dead... ¿Cómo fue el proceso creativo para convertir estas películas de culto en canciones de death metal?

La música se inspira primero en la atmósfera de la película, luego llegan las letras, que pueden partir del mensaje del film y transformarse en una historia propia con elementos ficticios, personales o reales. Todo se funde de alguna manera.

Jonny Petterson compuso toda la música del disco y, según comentas, se sumergió tanto en bandas sonoras clásicas de terror como en NECROPHAGIA. ¿Cómo se refleja esa influencia cinematográfica en los riffs, las atmósferas y las estructuras del álbum?

Jonny se siente muy atraído por las ban-

das sonoras, los paisajes sonoros y los elementos que crean una atmósfera intensa. Intenta trasladar esa sensación al metal. El elemento principal sigue siendo el DEATH METAL, pero hay mucho más detrás del telón. Si escuchas Never Ending Night Of Terror con auriculares, te sumerges mucho más en el caos. NECROPHAGIA es uno de los grandes iconos de este subgénero de horror metal. Su discografía muestra muchas fases creativas distintas. Killjoy parecía un auténtico maniaco cuando se trataba de cine de terror.

En cuanto a la producción, el álbum fue grabado y mezclado principalmente por Jonny, con sesiones adicionales en Alemania y Estados Unidos, y masterizado por Roger Bergsten en Nuevo Mastering. ¿Qué buscabais a nivel sonoro y cómo influyó esta forma de trabajo “distribuida” en el resultado final?

Jonny es el mago del sonido, el que encaja todas las piezas del puzzle. Hoy en día no importa tanto dónde grabes, siempre que puedas ofrecer archivos de calidad. El masterizado en NEVO Studios (Sundsvall) aportó un empujón extra a la producción. Es un estudio sueco con mucha tecnología y recursos clave para el proceso de masterización. Ayudó enormemente a potenciar el paisaje sonoro.

La portada, obra de Solo Macello, muestra una figura slasher cuya máscara está inspirada en una máscara real que cuelga en el salón de Jonny y que podría considerarse el “gemelo

malvado” de la mascota de Sodom. ¿Cuál es la historia detrás de esa máscara y cómo se desarrolló el concepto visual con el artista?

Es una máscara hecha a mano, una pieza única. Probablemente Jonny la consiguió directamente de Satanás, ¡ja, ja! Es broma. Pensamos que era un buen detalle, un pequeño gimmick que la hiciera especial en las fotos y el apartado visual. Macello recibió una foto de la máscara y trasladó su visión a la figura slasher de la portada. Después me recordó bastante al “Knarrenheinz” de SODOM. El objetivo era capturar el espíritu del cine de terror de los 80. Algunos colores y composiciones están inspirados en el póster clásico de Evil Dead.

El álbum se cierra con “Witchkrieg”, un claro homenaje a Goblin y a la banda sonora de Suspiria de Dario Argento. ¿Qué significa Goblin para vosotros y qué queríais explorar con este tributo dentro de un álbum de death metal?

Jonny tiene material de GOBLIN en su colección y le gusta ese enfoque experimental. Para mí, este tema es sobre todo un homenaje a Suspiria, una película que vive mucho de su atmósfera y de su tema principal. Me gustan tanto la versión original como el remake de 2018. Curiosamente, KREATOR también utilizaron ese mismo tema en una canción de su último álbum.

Desde su lanzamiento en octubre de 2025, el álbum ha recibido críticas excelentes. ¿Cómo ha sido la acogida por parte del público y la prensa, y qué planes tenéis para promocionar Never Ending Night Of Terror en los próximos meses?

PULVERISED hizo un gran trabajo junto a su agencia de promoción para llevar el álbum a los lugares adecuados. La música vive de las sensaciones, y estamos felices si este disco llega a más almas y maniacos del horror y el metal. Me alegra especialmente que muchos destaquen que ofrece mucho más que death metal estándar. En este momento, HEADS FOR THE DEAD es un proyecto puramente de estudio. Me gusta la idea de que la gente escuche el álbum con auriculares y se sumerja en la oscuridad de su imaginación. No necesito llevarlo al directo, al menos por ahora.

Para terminar, os definís como “horror metal of death”, pero seguís siendo una banda de DEATH METAL en mayúsculas. ¿Qué mensaje os gustaría enviar a los metalheads españoles que descubran este álbum por primera vez?

Muchas gracias por esta entrevista tan brutal. España siempre ha tenido una escena muy dedicada y solidaria. Un saludo a nuestros amigos de GRAVEYARD, DECAPITATED CHRIST, JADE y demás: gente comprometida haciendo música comprometida. A todos los lectores: manteneos sanos, disfrutad de la vida y aseguraos de que el horror de la vida real no os destruya el alma. Saludos desde la Alemania helada... al menos con el clima actual. Para más información, seguid a HEADS FOR THE DEAD en Facebook, Instagram o headsforthe-deadofficial.bandcamp.com.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Ralf Hauber



En esta entrevista realizada por Juan Ángel Martos, Ignacio Martín presenta Cantos a una tierra muerta, el segundo EP de Yugula, profundizando en su giro hacia un sonido más ambiental sin abandonar la base blackened doom del proyecto. A lo largo de la conversación, aborda la inspiración en el entorno rural, el simbolismo del trabajo y un proceso creativo y de producción completamente autogestionado, marcado por la crudeza, la atmósfera y la conexión emocional con el paisaje.

Primero de todo daros las gracias por atender esta entrevista y para conocer un poco más esta segunda entrega, en la que viráis un poco más hacia el ambient, pero sin dejar de lado vuestra identidad ¿Qué novedad podemos encontrar en esta segunda entrega?

Gracias a vosotros, por cedernos este espacio en el Necromance. Apreciamos mucho vuestro apoyo, vuestro tiempo y vuestro trabajo. Como bien dices, en este segundo trabajo tiramos más de pasajes ambientales, especialmente en la segunda parte del mismo, en la que le damos más cancha a esas influencias. De hecho, solo el primer tema, "Hundo mis manos en tu cuello", ha nacido de un riff de guitarra, el resto del trabajo se han compuesto a partir de bases drone y sintetizadores y lo hemos ido construyendo sobre esas capas. Incluso creo que se nota también en las voces, que sin dejar de ser agresivas están más integradas con los pasajes atmosféricos. Todo esto, intentando no perder lo que habíamos empezado a definir en la primera demo, no queremos dejar la base Doom más tradicional y el sentimiento más desgarrador del Black Metal, aunque creo que esto está más patente en la primera parte del trabajo, que es un

poco más cruda. Sea como sea, nunca nos cerramos a nada. Intentamos tirar de todas las herramientas de las que disponemos para llevar los temas hacia donde queremos que lleguen y en este caso nos planteamos que los sintes y esos elementos más atmosféricos nos podrían ayudar mejor a transmitir lo que pretendíamos.

"Cantos a una tierra muerta" es vuestro segundo EP, que al igual que el primero y si no tengo entendido mal lo habéis producido vosotros mismos también ¿Qué hay detrás del concepto musical en este segundo EP? ¿Qué esconde el enigmático nombre de vuestro trabajo?

Tanto con la música como con la letra (y más incluso con la portada) pretendíamos dejar patente la influencia del entorno en el que hemos crecido, intentar describir nuestra tierra y los paisajes que nos rodean en nuestra comarca. Los campos secos, erosionados y casi desiertos, la sensación de abandono, el sol que te quema en verano y los barrios y el viento crudo que te hiela en invierno... Hemos intentado trasladar esto a una especie de paisaje sonoro que muestre la sensación de vacío y soledad que ha dejado el abandono rural, pero

dándole un toque de crudeza que a la vez refleje la decadencia, la desesperanza y la desolación de esos entornos desatendidos.

Eso es lo que intenta reflejar el título «Cantos a una tierra muerta», esa imagen de tierra ahogada y agrietada por el paso de los años y el abandono. No quiero sonar pretencioso, sé que intentar recoger estas sensaciones en una obra modesta como la nuestra es más que complicado y no sé si lo habremos conseguido, pero desde luego que es lo que teníamos en la cabeza a la hora de componer estas canciones. Incluso con el sonido y el proceso de producción hemos intentado recrear esa sensación de tierra áspera, de crudeza y de dureza, buscando un sonido poco pulido y todo lo crudo que hemos podido sin perder el enfoque más ambiental. Por supuesto, siempre dentro de nuestras posibilidades. Hemos decidido intentar hacer todo el proceso de creación/producción, grabación y mezcla nosotros mismos y todavía nos queda bastante por aprender.

Y, por cierto, ¿Cómo ha sido este proceso de creación? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay al-

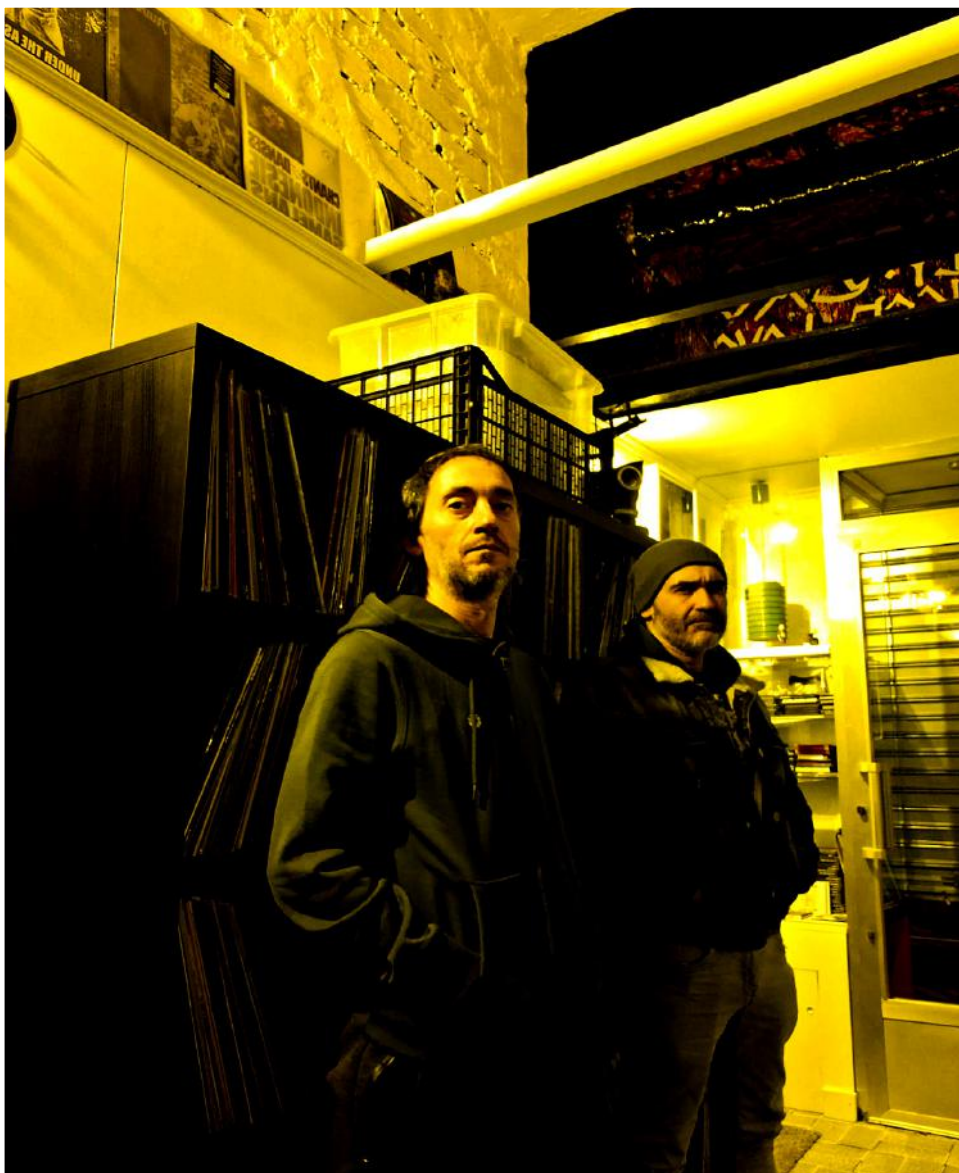
guna?

Como te comentaba antes, para la composición de los temas esta vez hemos tirado más de sintetizadores, excepto en el primero de ellos. Queríamos abrir el trabajo con algo más crudo y esa primera canción está basada en el riff inicial de guitarra y tal vez sea la que refleja las influencias más Black (o al menos más metaleras). Para los otros tres temas, primero hemos definido con los sintetizadores los sonidos que mejor evocasen el ambiente que queríamos lograr. En estos casos hemos partido de una especie de colchón sonoro a base de loops o de drones con esos sonidos y a partir de ahí hemos ido añadiendo el resto de instrumentos para matizar esas atmósferas e ir conduciendo el tema hasta donde queríamos llevarlo. Así es como vamos concibiendo la idea general de los temas, determinando las bases rítmicas y haciendo la base instrumental sobre la que añadir las voces, hasta que conseguimos dar forma a la idea que teníamos inicialmente.

En este caso las anécdotas durante este proceso han estado lejos de ser divertidas. Por problemas informáticos, perdí la primera mezcla del trabajo. Por suerte, no perdí las todas las pistas en bruto de los temas, pero fue algo que nos retrasó bastante, no tenemos mucha experiencia en este tipo de cuestiones técnicas y nos resultan bastante difíciles. También perdí todo el diseño y tuve que volver a hacerlo desde cero. Aunque sea un diseño bastante simple, tampoco es un proceso que domine mucho, así que también ha sido un fastidio importante. Lo bueno es que de todo se aprende y para la próxima ya habremos espabilado (o al menos eso espero...).

Este segundo artwork refleja un campo tras un alambre de espino, como subyugado por una mano cacique o abandonado por las nuevas generaciones, con ese toque amarillo que incrementa el efecto cinematográfico ¿qué pretende reflejar de vuestra música? ¿Qué simboliza?

La foto de la portada está sacada cerca del pueblo de mi familia, situado en la comarca de Tierra de Ledesma y como indicas, con esa alambrada en un prado abandonado, pretende formar la idea de dejadez, desolación y olvido y su vínculo con el paso del tiempo. La alambrada, concebida como límite o barrera, se convierte aquí en un símbolo de algo que ya no sirve, de una frontera que ya no detiene nada, algo que ha quedado obsoleto y arruinado por el tiempo en una tierra que ya no ofrece sustento ni vida (esa "Tierra muerta" del título del trabajo). Queremos subrayar así la idea de la desolación y abandono de esos entornos. El campo, que normalmente sería un símbolo de la fertilidad, vida y trabajo humano, aquí está vacío y dejado, mostrando su decrepitud. Con el tono amarillo de la foto queremos acentuar o simbolizar la idea de decadencia o el envejecimiento, sugiriendo un tiempo ya pasado, una era que ha llegado a su fin y finalmente la muerte. Con este color cálido, pero algo desvaído, pretendíamos acentuar una sensación de nostalgia, desolación e incluso de desgaste. En conjunto, la portada quiere hablar de esa tierra que ha quedado atrás, la tristeza por lo que se ha perdido, el paso del tiempo que convierte todo en ruinas y la desconexión que el ser humano tiene con la naturaleza y su propio entorno. Tanto a la foto (to-





“Tanto con la música como con la letra (y más incluso con la portada) pretendíamos dejar patente la influencia del entorno en el que hemos crecido”

[IGNACIO MARTÍN]

mada hace varios años) como al título, le veníamos dando vueltas desde hace tiempo, aunque tristemente esta idea de “Tierra Muerta» ha cobrado especial significado después de este verano, ya que toda esta zona quedó arrasada por un incendio que afectó a varios municipios de esta comarca...

El trabajo parece dividirse en dos partes, por un lado “Hundo mis manos en tu cuello” y “Hundo mis manos en ti”, y por otro lado “El pulso de los ahogados” y “El pulso de los muertos”. Una primera parte más oscura, angustiosa y black, para en una segunda parte que incluso parece tener otro sonido, más en línea con el EP ¿Qué historia guarda este combo de canciones? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer? ¿y el más especial?

Efectivamente, la primera de la parte del trabajo “Gritos de la tierra seca”, compuesta por esos dos primeros temas, pretende sonar más cruda y desgarrada. Incluso líricamente está más relacionada con una sensación de aspereza, aridez y crueldad y cuenta una historia de crimen, violencia e ira en un entorno rural crudo y desolado. La segunda parte, “Latidos de la tierra muerta”, que incluye los dos temas restantes, es la parte más ambiental. Intenta tener un pulso más hipnótico y las letras tratan de un viaje desesperado por esa misma tierra abandonada, por un lodazal alambrado y agreste que simboliza el camino a la propia muerte. El tema más difícil de componer y a la

vez el más especial, creo que ha sido el último. Este tema es el que más se aleja de las influencias de metal más clásico, que al fin y al cabo es de lo que más hemos mamado. Pretende tener un ritmo muy palpitante, de latido, pero a la vez ser muy ambiental y nos costó encontrar la sonoridad que reflejase esto sin perder la esencia general del trabajo, esa base Blakened Doom que comentábamos antes.

Empleáis Bandcamp y Youtube, pero no Spotify una de las plataformas más escuchadas por los usuarios, pero también un poco controvertida ¿No la usáis por algo en especial? ¿o incluiréis vuestra música próximamente?

La verdad es que no hay ninguna razón en particular para no usar Spotify, simplemente al no haber sido nunca usuario de esa plataforma, no estoy muy familiarizado con ella. Sé que ha habido alguna polémica sobre la política que tienen para el pago a los artistas, cuestiones derechos y demás, pero no estoy muy informado, siento no poder dar una opinión a fondo. Yo soy un fanático de todos los formatos físicos y para escuchar música fuera de casa me sigo pasando los CDs al ordenador y de ahí a un reproductor mp3 que tiene más años que un bosque (y si no se me hubiese roto el discman, me ahorra un paso...). Igual ya va siendo hora de modernizarme y usar el móvil... Empecé a usar Bandcamp para promocionar a Yugula y la verdad que ahora es lo que

uso para chequear nuevas bandas antes de pillar el material. Siempre estoy tirando de 'zines y webs como la vuestra para descubrir nuevos grupos, pero ahora tenemos la ventaja de poder escuchar lo que leemos y conocer a los grupos más a fondo antes de pillar los discos. De Bandcamp me gustó mucho la posibilidad de pillar directamente un disco al grupo si te mola y no lo encuentras en las distris habituales. La verdad que a corto plazo, con lo de Bandcamp y Youtube iremos tirando (reconozco que también nos da un poco de pereza ponernos con una plataforma nueva, somos un poco perros con estas cosas...).

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también ¿Habéis descubierto en estos últimos meses alguna banda que os haya llamado la atención?

La verdad es que este último año ha sido muy bueno en todos los estilos. Tanto bandas nuevas como algunas ya consagradas han sacado discos acojonantes (Sun of the Dying, Vilmort, Under Cold Sun, Absolutism, Parásito...). Los EPs de Spectrum Mortis y de Akoú enom también me parecen una auténtica pasada. Siempre es difícil destacar alguno entre tanta banda excelente. Pero por nombrar alguna demo de bandas que no conocía, me ha gustado mucho la de los Boltok, de Zamora, una banda muy joven que hace un Death metal muy rudo y bruto (y en directo son una bestialidad). Del palo más Doom, la demo de Macabre Manifesto me ha molado muchísimo, es densa y aplastante de cojones. Y aunque sea de hace un poco más, he descubierto hace poco la demo de los Occult Shrine y tiene un ambiente podrido y oscuro acojonante. Y por citar algún grupo de fuera, me han flipado mucho los Sodomortuary de Italia, con un Black Death oscuro y podrido que mola muchísimo y los retorcidos y brutales Incinerated de Indonesia.

Y para este 2026, ¿alguna novedad? ¿habrá trilogía, con un nuevo EP?

Sí que era nuestra intención sacar la tercera edición en 2026, pero al retrasarse un poco la salida de “Cantos a una tierra muerta” no sé si lo tendremos listo a tiempo. De todas formas, no queremos meternos prisa con Yugula. Nos gusta dejar que las ideas se vayan desarrollando poco a poco y queremos que cada trabajo esté formada por temas con coherencia entre ellos, con una temática que los conduzca en lo musical y en las letras. Hasta que no tengamos algo así, no queremos sacar nada. Pero ya estamos trabajando en el nuevo concepto, a ver si a lo largo de este año lo tenemos...

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

El placer ha sido nuestro, de verdad. Ilusiona mucho ver que alguien se interesa por nuestro trabajo tan a fondo como refleja esta entrevista y satisface enormemente ver que el mensaje que tratábamos de transmitir ha llegado a buen puerto. Muchísimas gracias por emplear parte de vuestro tiempo en escuchar nuestra música y por el espacio que nos dedicáis en un medio como el vuestro. Seguid dándole duro!!!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Ignacio Martín

CHAPTER XXI - A PLACE CALLED HOME



CONCERTOS DO
XACOBEO.CAL

RESURRECTION FEST

1-2-3-4 JULY 2026

Estrella
Galicia

VIVEIRO, SPAIN

**IRON
MAIDEN**
Run for your lives

**LIMP
BIZKIT**

ONLY SHOW IN SPAIN IN 2026

**Marilyn
Manson**

TRIVIUM

CHAOS A.D.

POD

**BLOOD
INCANTATION**

CONVERGE

The Rasmus

Immature

throw

Caliban

HOUSE OF PROTECTION

FEUERSCHWARTZ

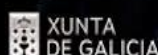
**MAN WITH A
MISSION**

**GET THE
SHOT**

**VINTAGE
CARAVAN**

...AND MANY MORE TO BE ANNOUNCED...

TICKETS ON SALE: 30/09 13:00H



Excmo.
Concello de VIVEIRO



inaem

La Voz de Galicia



ROCKZONE

RESURRECTIONFEST.ES



BLOOD RED THRONE

En esta entrevista realizada por Luis Martínez, Daniel “DØD” Olaisen repasa el presente y el futuro de BLOOD RED THRONE con motivo de Siltskin, su duodécimo álbum de estudio. El guitarrista y fundador reflexiona sobre casi tres décadas de trayectoria, la evolución compositiva de la banda, el papel clave de la formación actual y la ambición que impulsa esta nueva etapa. También profundiza en la producción, el sonido, la portada y la visión de un disco que reafirma la identidad de BRT mientras abre un capítulo más extremo, sólido y decidido dentro de su historia.

Hola a todos en BLOOD RED THRONE, ha pasado un tiempo desde mi última charla con vosotros (cuatro años). ¿Cómo estáis y cuáles son vuestras expectativas para este recién nacido 2026?

Dominación mundial. Siempre es así. Definitivamente queremos dar un paso más. Llevo casi tres décadas con esta banda y ahora es el momento de llegar a lo más alto. Tenemos la música, tenemos los directos, tenemos la mentalidad adecuada. Solo necesitamos convencer al mundo. Aun así, estamos bastante contentos. Seguimos haciendo conciertos increíbles en grandes países y festivales importantes. Nuestro catálogo sigue fortaleciéndose. La banda suena mejor. Ahora mismo, sentimos que podemos seguir para siempre.

“Siltskin” es vuestro duodécimo álbum de estudio y llega casi tres décadas después del nacimiento de BLOOD RED THRONE. ¿De qué manera sentís que este nuevo trabajo resume o redefine lo que ha sido la banda hasta ahora?

Es prácticamente un álbum nuevo cada dos años. Es como el vino... mejoramos con la edad. Al menos así lo siento yo. Mi forma de componer y mi compren-

sión de la música están en un nivel totalmente distinto hoy. Con Sindre a las voces, por fin siento que la banda está completa. Acabamos de empezar. Los futuros álbumes seguirán subiendo escalones. ¡Atentos!

La hoja promocional describe “Siltskin” como más pesado, más rápido, más melódico y más poderoso que nunca, manteniendo el sonido distintivo de BRT. ¿Cómo encontrasteis ese equilibrio entre progresar y seguir siendo fieles a vuestra marca de death metal?

BRT siempre será death metal. Pero creo que tenemos nuestra propia forma de hacerlo. No estoy de acuerdo cuando dicen que sonamos como otras bandas. Tenemos un sonido distintivo y, aunque no inventamos nada nuevo, hacemos buenos riffs y buenas canciones. Eso es algo que ha faltado en la escena durante mucho tiempo: canciones grandes y bien compuestas. Todo el mundo puede hacer riffs. Lo importante es cómo los juntas. Siempre buscamos riffs y canciones más fuertes, y creo que solo mejoraremos con los años.

Volvéis a trabajar con Soulseller Records para este lanzamiento. ¿Qué os

ofrece este sello en términos de libertad creativa, promoción y apoyo, especialmente ahora que “Siltskin” sale en CD, LP y digital?

Soulseller es muy fácil de llevar. No interfieren artísticamente y trabajan duro en cada lanzamiento. No es el sello más grande, pero editan todos los formatos y promocionan bastante bien. Hoy en día es más importante tener una buena agencia de booking que empuje a la banda hacia grandes giras y festivales. Es una jungla ahí fuera y tienes que luchar para que te vean. Por suerte, tenemos un nombre en la escena y queremos llegar lo más lejos posible.

La distribución corre a cargo de Season Of Mist para Europa y el resto del mundo, Code 7/Proper en Reino Unido y Aisa/The Orchard en Norteamérica. ¿Notáis ya una diferencia en alcance y visibilidad respecto a etapas anteriores de la banda?

Jaja, tú sabes más que yo, tío. Para ser honesto, no vendimos más discos ni tuvimos más promoción cuando estábamos en Nuclear Blast, así que no lo sé. Supongo que la clave es tocar en directo e interactuar con los fans. Y eso es lo que hemos hecho durante 25 años. Hemos estado en sellos decentes y gi-



“Hoy es más importante tener una buena agencia de booking que un gran sello.”

[DANIEL “DOD” OLAISEN]

rado por todo el mundo muchas veces... y aun así hay un montón de metalheads que ni siquiera han oído hablar de nosotros. Es bastante extraño, la verdad, porque llevamos casi tres décadas, 12 discos y hemos tocado en casi todos los rincones del planeta. Pero no nos quejamos. Viajamos, conocemos a nuestros fans y ¡fiesta después de los conciertos!

En cuanto al sonido, “Siltskin” fue mezclado y masterizado por Ronnie Björnström en Bjornstromsound. ¿Qué directrices le disteis y qué ha aportado su forma de trabajar al resultado final?

Ronnie se ha convertido en nuestro sexto miembro. Estoy muy feliz de haberlo encontrado. Es el mejor y lo uso para casi todas mis bandas y proyectos. Aún estamos trabajando para conseguir la mezcla perfecta, pero desde Imperial Congregation la dirección ha sido la correcta. También llevamos a Ronnie al estudio para grabar a Freddy (batería) esta vez, y eso tuvo un impacto enorme en la producción. La próxima vez quizá vayamos a su estudio en Suecia para grabar partes o incluso el álbum entero.

El arte de la portada fue creado por Giannis Nakos (Remedy Art Design). ¿Qué ideas o sensaciones queráis transmitir con la portada de “Siltskin” y cómo fue el proceso hasta llegar al diseño final?

Siempre le damos libertad total a Giannis. Él parte del título del álbum y de su propio estilo. Nunca nos ha decepcionado ni hemos tenido discusiones, solo detalles menores. Su estilo encaja con nuestro concepto y las portadas siempre quedan geniales... ¡y perfectas para camisetas!

El tracklist incluye temas como “Scraping Out The Cartilage”, “Beneath The Means”, “Husk In The Grain” y “Marrow Of The Earth”. Si tuvieras que elegir uno o dos temas como introducción perfecta a “Siltskin”, ¿cuáles serían y por qué?

Me quedo con el tema de apertura, “Scraping Out The Cartilage”, y el de cierre, “Marrow of the Earth”. Esos dos contienen todo el espectro de Blood Red Throne. El primero tiene una intro enorme con un lead muy guapo antes de un riff aplastante, luego un verso/estribillo directo y un break asesino en medio. El solo es buenísimo y también tiene partes pesadas y muy groovy. Es la canción perfecta para abrir el álbum. El último tema es el más versátil, con guitarras limpias, voces limpias y un montón de riffs geniales. No es rápido, pero es groovy a muerte y tiene ese rollo old school.

La formación actual combina la experiencia de Daniel “Død” Olaisen con músicos que llevan años moldeando el sonido de BRT, además de la in-

corporación más reciente de Sindre Wathne Johnsen a las voces. ¿Cómo ha influido este line-up en la composición y el enfoque general de “Siltskin”?

Empecé Blood Red Throne en los 90 y soy el único miembro original. Algunos de los otros llevan años y Freddy (batería) también fue el batería original, volvió en 2013. Este es ya el segundo álbum con Sindre, así que casi se siente como una formación “vieja”. Supongo que es por nuestras giras constantes y productividad. Pero no afecta demasiado a mi forma de componer. Sé lo que quiero y cómo conseguirlo. Estoy feliz de tener a mi equipo para completar mi visión y todos estamos en la misma página. Queremos llegar lo más lejos posible.

Mirando la discografía, “Siltskin” llega después de Imperial Congregation y Nonagon. ¿Ves este nuevo disco como una continuación natural o como el inicio de un nuevo capítulo?

Creo totalmente que Imperial Congregation abrió un nuevo capítulo. Aunque Bolt seguía a las voces, las canciones, los arreglos y, sobre todo, la producción —introduciendo a Ronnie— marcaron una nueva era para BRT. Esto se consolidó cuando Sindre tomó las voces en Nonagon. Y finalmente, en Siltskin, todas las piezas encajaron. Ya he empezado a escribir material nuevo y algunas cosas son bastante frescas y diferentes, pero siguen sonando a BRT.

Habéis pasado años girando por el mundo y tocando en festivales como Wacken, Hellfest, Bloodstock y 70,000 Tons of Metal. ¿Tuvisteis el directo en mente al componer “Siltskin”? ¿Hay temas pensados para arrasar en vivo?

Sin mencionar países raros como Dubái, Bahréin, China o Mongolia. Somos afortunados de ver tantos lugares y festivales. A veces tengo en mente que algunas canciones deben ser “amigables en directo”: pesadas, groovy y no demasiado técnicas. Riffs perfectos para que el público y la banda hagan headbanging. Otras veces simplemente dejo fluir la composición sin pensar en el directo.

Para terminar, ¿qué os gustaría que el oyente se llevara después de escuchar “Siltskin” de principio a fin? ¿Algún mensaje para los que os siguen desde el principio y para quienes os descubrirán ahora?

Primero, grandes canciones y riffs. Que reconozcan la calidad. Y que noten que tenemos un sonido distintivo que no encontrarán en otro sitio. Al final todo se reduce a los riffs y a cómo los juntas para que una canción funcione de principio a fin. Entiendo que los fans antiguos tengan una relación especial con los primeros discos, pero hay que mirar la calidad actual. Soy cien veces mejor compositor hoy que hace 25 años. Es un hecho. Eso no significa que no me gusten los discos antiguos. Mi consejo: escuchad Siltskin y luego el debut Monument of Death (2001) y sacad vuestras propias conclusiones. Ojalá os gusten ambos. ¡Esto es DEATH METAL!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Daniel “Dod” O.



En esta entrevista realizada por David Déniz, Philip Andreas y Phil Zimmermann nos adentran en el universo de OUTBURST con motivo de su debut «Devouring The Masses». Desde sus inicios en Flensburg hasta la consolidación de su sonido, ambos músicos repasan la evolución de la banda, su enfoque compositivo, la importancia del espíritu old school y el proceso detrás de un álbum que combina agresión, groove y actitud. Una conversación que refleja la esencia de un grupo decidido a llevar su thrash metal al siguiente nivel.

Para quienes estén descubriendo OUTBURST por primera vez, ¿podrías presentar la banda y contar-nos cómo comenzó vuestra historia en Flensburg?

Saludos, OUTBURST es una banda de thrash metal de Flensburg, Alemania. Fundé la banda en 2019 como un dúo y grabamos la demo «Await the Storm». Poco después se formó una alineación estable y dimos nuestros primeros conciertos. Con Phil Zimmermann al bajo, Nico Schröder a la guitarra rítmica, Tjorre Stefensen a la batería y yo, Philip Andreas, a la voz, con distintos guitarristas solistas entrando y saliendo. El objetivo siempre fue tocar thrash metal sin tonterías, con convicción, y aportar la mayor intensidad posible, tanto en directo como en estudio.

Tras dos demos y el EP «With A Vengeance», por fin lanzáis vuestro primer larga duración. ¿Por qué «Devouring The Masses» es el momento adecuado para dar este paso?

Las demos «Await the Storm» y «Ravager», y el EP «With A Vengeance», fueron fases de aprendizaje muy importantes para nosotros. Es genial contar

con el apoyo de un sello como Violent Creek Records, porque ahora tenemos posibilidades que antes no teníamos. Aquella etapa de demos fue clave para crecer como unidad y también como compositores. Este álbum se siente más como una declaración que como un simple paso adelante, y por eso es el momento adecuado para un full-length.

Vuestro sonido bebe claramente del thrash metal clásico, con influencias vocales que recuerdan al primer trabajo de EXODUS y a Paul Baloff. ¿Qué importancia tiene ese espíritu old school en la identidad de OUTBURST?

Creo que el espíritu old school es una parte integral de OUTBURST. Bandas como EXODUS capturaron una crudeza y una actitud que siguen siendo válidas hoy. No se trata de copiar el pasado, sino de preservar ese sentido de peligro, agresión y autenticidad. Entiendo que la gente me compare con Paul Baloff. Para mí, su estilo vocal y su actitud encajan perfectamente con lo que yo asocio al thrash metal en general.

Al mismo tiempo, «Devouring The

Masses» muestra un gran trabajo compositivo, cambios de tempo y estructuras memorables. ¿Cómo equilibráis la agresión cruda con la profundidad compositiva?

Creo que una buena canción tiene que moverte de alguna manera. Lo mismo nos pasa cuando escribimos. Si un riff se me queda en la cabeza un buen rato o me hace querer estallar al instante, entonces tenemos algo con lo que trabajar. Las partes de mosh son tan importantes para generar presión como las partes rápidas. El diablo está en los detalles.

El álbum fue grabado, producido y mezclado en Rad Toad Studios bajo la guía de Ricky Wagner y Bastian «Att» Santen. ¿Cómo influyó esta colaboración en el sonido final del disco?

Nos conocemos desde hace dos décadas y nos gusta mucho el mismo tipo de música. Sabían perfectamente hacia dónde queríamos llevar nuestro sonido. Tuvieron ideas geniales, como incluir sonidos de guerra en la intro o ayudarnos a encontrar la duración adecuada para ciertas partes. Nos ayudaron a conseguir el sonido que necesitábamos.



La producción suena poderosa, orgánica y old school sin resultar anticuada. ¿Cuál era vuestra visión respecto al sonido y la atmósfera del álbum?

Queríamos que el álbum sonara como una banda tocando junta en una sala: ajustado, crudo y agresivo. Los discos de thrash de los 80 fueron una gran influencia, pero no queríamos sonar exactamente igual. Se trata de la energía y la autenticidad, con un nivel de contundencia moderno.

Temas como «Devouring The Masses», «Next To Die» y «Streams Of Death» destacan por su dinámica e intensidad. ¿Cómo es vuestro proceso de composición como banda?

Como dije antes, tenemos que sentir algo cuando escuchamos, tocamos o improvisamos con nuevo material. Además, cada uno aporta sus propias influencias e ideas. Forjar nuevas canciones es como pasar el rato con tus mejores colegas. Si no nos divirtiéramos con los temas, no tendría sentido tocarlos. Es un proceso natural y orgánico.

A nivel lírico, el título del álbum sugiere temas de control, violencia y presión social. ¿Qué conceptos exploráis en «Devouring The Masses»?

Eso es algo que cada uno debe interpretar por sí mismo. Pero creo que es justo decir que el punto común es cabrear. Para mí es así: cada uno tiene que preguntarse si quiere participar en la locura diaria de hoy o si quiere plantarle cara.

OUTBURST no se basa solo en la velocidad: el groove, la melodía y la pegada también juegan un papel importante. ¿Qué tan consciente es este enfoque al escribir nuevo material?

Semi-consciente, siendo honestos. Tenemos en mente que una buena canción debe construir tensión de la manera adecuada, pero para nosotros es más instinto. Todos tenemos que disfrutar tocándola. ¿Cómo vas a interpretar un tema que te aburre?

“El objetivo siempre fue tocar thrash metal sin tonterías y con la mayor intensidad posible.”

[PHILIP & PHIL]

Tiene que haber dinámica entre las canciones para sentirlas de verdad.

El artwork de «Devouring The Masses», creado por Rick Zeasti, encaja perfectamente con el tono agresivo del álbum. ¿Cómo surgió el concepto visual y qué importancia tiene el arte para OUTBURST?

Philip encontró a Rick en redes sociales y nos enamoramos de su trabajo al instante. Teníamos algunas ideas sobre cómo queríamos que fuera la portada y él nos envió varias versiones hasta encontrar la dirección correcta. Fue un intercambio muy cercano y superó nuestras expectativas. El arte es importante; me encanta explorarlo. Me gusta encontrar detalles ocultos o enmarcar mis portadas favoritas. Al final, todos somos fans, ¿no?

Firmar con VIOLENT CREEK RECORDS marca un hito importante para la banda. ¿Qué hizo que este sello fuera el hogar adecuado para OUTBURST?

VIOLENT CREEK es el lugar adecuado porque apoyan y realmente les gusta lo que hacemos. Es importante encajar en ciertos aspectos y tener los mis-

mos objetivos. Lorenz nos ayuda muchísimo en muchos sentidos. A veces es como pedir consejo a un mago del metal sabio y experimentado.

Alemania tiene una larga y respetada tradición en el thrash metal. ¿Cómo influye formar parte de esa escena en vuestro sonido y actitud?

También crecimos socializados con el thrash alemán old school. Es simplemente de donde venimos. Recuerdo una reseña donde el autor escribió que Flensburg, musicalmente, tenía que estar “entre el Ruhrpott y la Bay Area”. Creo que eso resume bastante bien de dónde venimos y qué tipo de energía puedes esperar de nosotros.

Como quinteto, vuestra energía se siente muy presente en el disco. ¿Cómo trasladáis la intensidad de «Devouring The Masses» al directo?

Los directos son donde las canciones realmente cobran vida. Nos gusta lo que tocamos y nos encanta desatar nuestra furia thrasher en el escenario. Nos gustan los conciertos salvajes y violentos, y volvernos locos con el público.

Ahora que vuestro debut está a punto de ver la luz, ¿cuáles son vuestros planes de gira y promoción in vivo para 2025?

Tocar en directo es una prioridad absoluta. Queremos llevar «Devouring The Masses» a tantos escenarios como sea posible, conectar con nuevo público y apoyar el álbum como se merece. Además, ya estamos escribiendo canciones para nuestro segundo disco. La rueda no se detiene.

Para terminar, ¿algo que queráis decir a vuestros fans y a los lectores de Necromance Magazine?

Gracias por el apoyo y gracias a todos los que apoyan el metal underground y mantienen viva esta escena. Bang or be banged. Nos vemos en el pit.

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Philip & Phil



INFEST

En esta entrevista realizada por David Déniz, Vandal repasa la trayectoria y la esencia de INFEST con motivo de su nuevo álbum «Ambassadors Of Aggression». Desde sus raíces en Serbia hasta su consolidación como una fuerza del death/thrash balcánico, habla sobre la evolución del sonido, el mensaje, la producción y la colaboración con Violent Creek Records. Una conversación que refleja la agresión consciente, la resistencia y la identidad que han definido a INFEST durante más de dos décadas.

Para quienes estén descubriendo INFEST por primera vez, ¿podríais darnos una breve visión general de la historia de la banda y cómo habéis evolucionado desde vuestra formación en Serbia a mediados de los 90? INFEST se formó en 2002 en Serbia, en un periodo todavía profundamente marcado por el colapso político, social y moral que dejaron los turbulentos años 90. Ese entorno moldeó nuestro ADN desde el principio. Surgimos como una banda de death/thrash crudo, impulsada por pura agresión, instinto y la necesidad de gritarle al mundo que nos rodeaba. A lo largo de las décadas, entre las secuelas de la guerra, cambios de formación, experiencias de vida y ba-

tallas dentro y fuera del escenario, no nos suavizamos, nos afilamos. La agresión se mantuvo, pero la visión se volvió más clara y enfocada. Hoy, INFEST es un producto de supervivencia, experiencia y convicción inquebrantable, forjado a través de años de resistencia y dedicación al metal extremo.

INFEST siempre se han caracterizado por mezclar la brutalidad del death metal con la velocidad y precisión del thrash. ¿Cómo definiríais vuestro sonido actual en comparación con los primeros años?

El núcleo es el mismo fuego, pero hoy arde con más control y propósito. En los primeros días era puro instinto y caos. Ahora sigue siendo brutal y rápido, pero más enfocado, más pesado y más afilado. No cambiamos de dirección, refinamos nuestras armas. El death metal nos da peso y oscuridad, el thrash nos da velocidad y filo. Hoy esa mezcla golpea más fuerte porque sabemos exactamente cuándo y cómo atacar.

Acabáis de firmar con VIOLENT CREEK RECORDS. ¿Qué hizo que esta colaboración fuera el paso adecuado para INFEST en esta etapa de vuestra carrera?

Estamos realmente agradecidos a todos los sellos y personas que han apoyado a INFEST a lo largo de los años; cada capítulo jugó un papel importante para llevarnos hasta aquí. En este punto de nuestra carrera, necesitábamos un socio que pudiera ofrecer un mayor nivel de enfoque, visibilidad y profesionalidad en el cambiante panorama musical actual. Violent Creek Records destacó porque Lorenz vive el metal de verdad y entiende cómo funciona el underground en la era moderna, desde la promoción y la presencia digital hasta llegar a nue-

vas audiencias sin sacrificar autenticidad. Esta colaboración se siente como un paso natural. No es solo un contrato, es una alianza basada en el respeto mutuo, la misma energía y el mismo objetivo: darle a este álbum el mayor impulso posible y llevar la música de INFEST tan lejos como pueda llegar.

Vuestro séptimo álbum, «Ambassadors Of Aggression», se describe como vuestro trabajo más brutal y diverso hasta la fecha. ¿Cuál fue la visión principal detrás de este disco?

La visión fue la verdad como arma. Este álbum refleja el mundo en el que vivimos: corrupción, guerra, manipulación, división y nuestra negativa a permanecer en silencio. Musicalmente queríamos máxima agresión sin perder dinámica ni identidad. «Ambassadors Of Aggression» no es caos por el simple hecho de ser caos. Es rabia enfocada, moldeada por la experiencia, dirigida directamente al núcleo de la decadencia moderna.

Canciones como «Man God», «Songs Of Violence» y «Are You With Me?» muestran diferentes caras de la banda, mientras que «Bolje Da Umrem» está interpretada en serbio. ¿Qué os inspiró a incluir un tema en vuestra lengua natal?

Algunas emociones solo pueden expresarse en tu lengua materna. «Bolje Da Umrem» nace de un lugar profundamente personal y regional: orgullo, dolor, desafío y agotamiento. El serbio tiene un peso distinto, una crudeza que el inglés no puede transmitir del todo. Es una canción para quienes han vivido un caos y unas cicatrices similares. No se trata de accesibilidad, sino de honestidad.

«Ambassadors Of Aggression» fue grabado en Vortex Studios en Belgrado, con las baterías registradas en Citadela Studios. ¿Qué importancia tenía para vosotros mantener el proceso de grabación en Serbia?

Era muy importante. INFEST está profundamente moldeado por esta tierra, su historia y sus luchas, y grabar en Serbia nos mantiene conectados y honestos. Ya hemos grabado en el extranjero, incluso en la República Checa, así que no era una limitación, sino una elección consciente. Por encima de todo, confiamos plenamente en Rodoljub y Luka. Sabemos que son maestros en lo suyo, y esa confianza nos permitió trabajar con libertad total. Vortex y Citadela nos dieron el equilibrio perfecto entre precisión moderna y energía cruda, y eso se escucha en el disco. Este álbum necesitaba sonar auténtico, no esterilizado, y grabarlo en casa con gente en la que creemos lo hizo posible.

El álbum fue mezclado por Rodoljub Raičković y masterizado por Dan Swanö, un nombre legendario asociado a bandas como BLOODBATH, DARK FUNERAL y OPETH. ¿Cómo influyó Dan Swanö en el sonido final del disco?

Dan Swanö sabe traducir el caos en claridad. Su masterización le dio al álbum amplitud, potencia y pegada sin matar la agresión. Entiende el metal extremo desde dentro, y su toque elevó el disco a un nivel internacional sin perder su esencia cruda. Trabajar con él es un honor, y se nota en el resultado final.

El artwork de «Ambassadors Of Aggression» fue creado por Roberto Toderico, conocido por su trabajo con SINISTER, ASPHYX y ARTILLERY. ¿Cómo conectó su interpretación visual con la música y las letras del álbum?

Roberto no solo ilustró el álbum, lo entendió. El arte refleja conflicto, poder, decadencia y control, exactamente los temas que exploramos en las letras. Es agresivo, oscuro y simbólico, igual que la música. Roberto es parte de la familia INFEST, y su visión completa el disco.

A nivel lírico, INFEST siempre han tratado temas de agresión, conflicto y tensión social. ¿Qué mensajes exploráis en «Ambassadors Of Aggression»?

Este álbum trata la guerra como negocio, la manipulación de las masas, el nacionalismo, la corrupción y la devaluación de la vida humana. Habla de cómo la historia se repite porque quienes están en el poder se benefician del caos. Al mismo tiempo, es un llamado a la unidad, la conciencia y la resistencia. Agresión con propósito.

Vuestro lema “We Are Legion” se ha convertido en un símbolo fuerte de la identidad de INFEST. ¿Qué representa realmente esta frase para la banda y vuestra conexión con la escena underground?

“We Are Legion” significa unidad sin fronteras. Representa al underground, a los marginados, a quienes se niegan a inclinarse. El metal no tiene nacionalidad, religión ni raza. Esta frase trata de permanecer juntos, más fuertes y más ruidosos que los sistemas que intentan dividirnos.

INFEST se han ganado una reputación por sus directos intensos y llenos de energía. ¿Cómo trasladáis la fuer-



za de «Ambassadors Of Aggression» al escenario?

Escribimos canciones para tocarlas en directo. Si no funciona en el pit, no pertenece al álbum. En el escenario, este disco es pura violencia: rápido, ajustado y despiadado. Sin pistas de apoyo, sin tonterías. Solo sudor, ruido y conexión real con el público.

La escena metal de los Balcanes tiene un carácter e historia únicos. ¿Cómo ha influido vuestro origen regional en la actitud y sonido de INFEST?

Creer en los Balcanes significa crecer rápido. La guerra, la inestabilidad y los sistemas rotos dejan cicatrices, y esas cicatrices moldearon nuestro sonido y actitud. INFEST lleva esa dureza, ese desafío. No fingimos agresión. La vivimos.

Después de siete álbumes y décadas de actividad, ¿qué os impulsa a seguir adelante con la misma agresión y compromiso?

Porque esto no es una fase ni un hobby. El metal es vida. Mientras respiremos, seguiremos haciendo esto. El fuego nunca se apagó, evolucionó.

Con la salida de «Ambassadors Of Aggression», ¿cuáles son vuestros planes de gira y promoción tanto en Serbia como internacionalmente?

2025 ya estaba lleno de conciertos, pero desde septiembre, cuando salió «Ambassadors Of Aggression», nuestro enfoque se ha movido con fuerza hacia 2026. Ya tenemos confirmadas varias fechas en festivales y en mayo saldremos de gira por Europa junto a Helldrifter (Alemania) y Mortal Strike (Austria). Creemos firmemente que la única forma de conectar de verdad con la gente es con actividad constante en directo, muchos conciertos y muchos kilómetros. INFEST es una banda que vive en el escenario, y es ahí donde este álbum cobra vida por completo.

Mirando vuestra discografía, ¿dónde situáis personalmente «Ambassadors Of Aggression» dentro del legado de INFEST?

Este es uno de nuestros discos más fuertes y honestos. Representa todo lo que hemos vivido y todo lo que seguimos defendiendo, un hito, no un final. Para mí, este álbum muestra cuánto hemos madurado como banda. Refleja un camino claro hacia adelante y el amor y dedicación que seguimos poniendo en todo lo que hacemos. Tras incontables conciertos, muchos festivales y años en la carretera, la gente a veces nos pregunta cómo seguimos adelante sin ser una banda "mundialmente famosa". La respuesta es simple: creemos que todo buen vino necesita tiempo para madurar. Estamos en ese camino, y «Ambassadors Of Aggression» es una prueba sólida de ese viaje.

Para terminar, ¿algo que queráis compartir con vuestros fans y los lectores de Necromance Magazine?

Gracias por apoyar el metal real. Manteneos unidos, manteneos ruidosos, manteneos fieles a vosotros mismos. Sin modas, sin compromisos. El metal es rebelión. El metal es unidad. WE ARE LEGION.

“Somos un producto de supervivencia, experiencia y convicción inquebrantable.”

[VANDAL]



ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Vandal

NECRONOMIKON

REVENGE OF THE BEAST

TOTAL METAL
RECORDS

AVAILABLE FOR ORDER IN VARIOUS COLOUR VERSIONS

EUROPE



USA



WORLDWIDE



WWW.TOTALMETALSHOP.COM

NECRONOMIKON

CONSTRUCTION OF EVIL

TOTAL METAL
RECORDS

AVAILABLE FOR ORDER IN VARIOUS COLOUR VERSIONS

EUROPE



USA



WORLDWIDE





SHADOW REBELS

En esta entrevista realizada por David Déniz, Michael Rosenfeld repasa los veinte años de trayectoria de SHADOW REBELS, desde sus inicios experimentales en 2004 hasta su consolidación actual como una banda de hard rock y post-grunge con identidad propia. A través de sus palabras, Rosenfeld profundiza en la evolución del sonido, los cambios de formación, los retos personales y creativos, y el impacto de grabar de forma analógica y casi en directo. También aborda el contexto emocional detrás de «Black and White Times», marcado por tiempos difíciles y decisiones honestas. Una conversación sincera que muestra la resiliencia, la madurez y la visión artística que definen hoy a SHADOW REBELS.

Para quienes estén descubriendo SHADOW REBELS por primera vez, ¿podrías darnos una breve visión general de los orígenes de la banda en 2004 y cómo ha evolucionado vuestro sonido desde entonces?

Es una historia larga, pero en resumen: empezamos en 2004 y pasamos por una fase muy experimental. Durante unos cuatro o cinco años intentamos existir sin guitarra, solo teclados, bajo y batería. Fue interesante y desafiante, pero probablemente significativo solo para nosotros y un pequeño círculo de amigos cercanos. Poco después del lanzamiento de nuestro primer álbum, entramos en una pausa de cuatro años. Cuando nos reunimos en 2013, tomamos una decisión clara: el post-grunge debe sonar crudo y honesto, y eso significa guitarras. Volvimos a un formato clásico de banda, grabamos dos álbumes más y en 2020 se unió un nuevo batería. Desde entonces hemos hecho cuatro giras europeas, tocado en varios festivales de metal y sentido una conexión real con el público. En un momento dado incluso le dimos a nuestro guitarrista Rustam un descanso de un año, mientras terminábamos nuestro cuarto álbum con otro músico. Hoy, sin embargo, hemos vuelto con lo que considero la formación más fuerte que hemos tenido. Estamos escribiendo nuevo material, trabajando en vídeos, tocando en clubes locales y preparándonos para el Vagos Metal Fest este agosto.

Vuestros primeros años estaban muy

ligados al Grunge y al Rock Alternativo, pero con el tiempo SHADOW REBELS se orientó hacia el Hard Rock, el Post Grunge e incluso estructuras más accesibles. ¿Qué impulsó esta transformación estilística?

El público, y nuestro diálogo con él. Observamos constantemente cómo reacciona la gente a nuestras canciones, tanto en directo como en estudio. Algunas funcionan mejor en el escenario, otras se revelan en la grabación. Con el tiempo empiezas a entender dónde está el equilibrio. Nunca perseguimos tendencias, pero sí queremos ser comprendidos. La experimentación es importante, pero la comunicación es esencial. De ese proceso surgió un sonido entre la crudeza del post-grunge y la potencia del hard rock clásico.

Tras vuestra pausa inicial en 2009, la banda se reunió en 2013 con una visión renovada y un enfoque más fuerte en la grabación analógica y el sonido orgánico. ¿Qué provocó ese renacimiento creativo?

En marzo de 2013 entendí claramente una cosa: no puedo vivir sin esta banda. Si SHADOW REBELS iba a continuar, tenía que ser serio y honesto. Quería que este proyecto tuviera una vida larga, así que estreché el enfoque estilístico y decidí grabar el nuevo material a la antigua, en cinta multipista, como los clásicos álbumes de grunge. No solo por el sonido, sino por la disciplina y la mentalidad. Menos edición, menos trucos, más interpretación real. Más riesgo.

Más verdad. Creo que logramos exactamente eso.

Vuestro segundo álbum, «Oversleep Hurricane», fue grabado íntegramente con equipo analógico. ¿Cuáles fueron los mayores desafíos y ventajas de trabajar con un enfoque tan purista?

El mayor desafío fue la vieja consola analógica Soundcraft. Algunos faders hacían ruido al tocarlos, así que durante la mezcla no podías permitirte movimientos innecesarios. Cada sonido tenía que grabarse al nivel correcto desde el principio. Sin red de seguridad. Muchos problemas de la vieja escuela, pero también mucho carácter. Fue exigente, a veces doloroso, pero absolutamente valioso.

Oleksandr Petrenko tuvo un papel importante en la composición y grabación de las guitarras en «Oversleep Hurricane». ¿Cómo influyó esta colaboración en la identidad del álbum?

Eran sus canciones, y es un guitarrista rítmico muy sólido con una visión clara. No había duda de que sus partes debían grabarse tal como estaban escritas. Como autor, entendía las canciones mejor que nadie. Eso le dio al álbum su columna vertebral y su honestidad.

En cambio, vuestro tercer álbum «On The Ride» fue grabado casi en directo, con la sección rítmica registrada en solo seis horas. ¿Cómo afectó este método crudo e inmediato a la energía del resultado final?

«Oversleep Hurricane» fue analógico, pero aún un álbum clásico de estudio, cada uno grabando por separado. En 2016 éramos otra banda. El nuevo material había sido probado cientos de veces en directo, así que decidimos tocar juntos en el estudio. Sin pensar demasiado. Sin pulir. Y sí, seré honesto: también era más barato. La sección rítmica y las voces demo de nueve canciones se grabaron en seis horas. Lo que escuchas es energía real, respiración real, errores reales, y por eso funciona.

La producción de «On The Ride» sufrió retrasos debido a problemas personales y a la pandemia. ¿Cómo influyeron estas circunstancias en el tono

emocional del álbum?

Esos años fueron muy duros para mí personalmente. Perdí a mi madre, la persona que me dio mi amor por la música y el arte, y mi amiga más cercana. Esa pérdida me detuvo más de un año. También tuvimos problemas serios con el proceso de producción. La mezcla del álbum se retrasaba constantemente por parte del ingeniero. Esperamos casi tres años, con la esperanza de que finalmente se terminara. Al final, Rustam y yo fuimos a su casa y simplemente tomamos todo lo que existía en ese momento: mezclas terminadas, pistas incompletas, sesiones, fragmentos... y lo copiamos todo a un USB. Desde ese punto no tuvimos más opción que terminar el álbum por nuestra cuenta, con ayuda de amigos. Completamos lo que pudimos, a veces trabajando con condiciones técnicas muy limitadas. Una canción fue literalmente ensamblada a partir de dos fragmentos MP3. Lo que empezó como un intento de ahorrar dinero y confiar en el proceso terminó con la pérdida de tres años, y esa frustración humana, agotamiento y terquedad se convirtió en parte del núcleo emocional del álbum.

“Tres años de retrasos, frustración y agotamiento se convirtieron en parte del alma del álbum.”

[MICHAEL ROSENFELD]

SHADOW REBELS han pasado por varios cambios de formación, incluyendo el regreso y posterior salida del teclista Arkady Scherba. ¿Cómo han influido estas transiciones en la química y el sonido de la banda?

Arkady fue uno de los fundadores, y tanto Rustam como yo aprendimos mucho de él, especialmente en armonía y pensamiento musical. Con el tiempo, sin embargo, su situación personal, incluyendo problemas de salud mental, hizo imposible continuar. Intentamos usar teclados pregrabados, pero tras varias giras europeas y muchos conciertos, quedó claro que perseguir el sonido de estudio en directo era un error. Mataba la libertad. Una vez eliminamos todo el playback, todo encajó. Sin pistas de apoyo, sin miedo, solo energía real. Hoy SHADOW REBELS es un trío, y así es como debe ser.

Vuestros lanzamientos recientes — el single «A Few Hours of Love», el EP «Liquid» y más tarde «Deepest Gloom» y «Nobody's Land» — muestran una dirección más potente, accesible y cercana al mainstream. ¿Fue una decisión consciente o una evolución natural?

Fue una evolución natural. No planeamos volvernos más accesibles, las canciones simplemente pedían claridad y fuerza. Años de giras, experiencias de vida y contacto constante con el público moldearon esta dirección. La música se volvió más enfocada y directa, pero el núcleo siguió siendo el mismo.

«Nobody's Land» (2024) presenta una versión refinada y moderna de SHADOW REBELS. ¿Qué temas o emociones explorabais en este EP?



Todos estos singles fueron incluidos más tarde en nuestro álbum «Black and White Times», lanzado el 24.10.25. Estas canciones fueron escritas y grabadas entre dos guerras que cada miembro de la banda está viviendo, aquí en Israel y en mi tierra natal, Ucrania. Es difícil empezar el día con noticias de ciudades ardiendo, casas destruidas y gente que conoces. A veces el corazón simplemente se detiene un segundo.

Cuando un amigo te envía fotos de terroristas armados en tu ciudad, y luego ves la misma escena a cien metros de tu casa, la realidad se vuelve brutalmente clara. Estos son tiempos en blanco y negro. Todos deben elegir un lado. Luz u oscuridad. No hay terreno neutral.

Vuestra música mezcla Hard Rock, elementos clásicos, Post Grunge y toques de Rock Progresivo. ¿Cómo equilibráis estas influencias manteniendo una identidad cohesionada?

Nuestro batería Boris dijo algo muy honesto: “No somos virtuosos, menos complejidad, más impulso”. Me encanta el hard rock clásico y pasé años tocando material de Deep Purple de la era Gillan. Al mismo tiempo crecí en la explosión grunge de los 90 — Pearl Jam, Alice in Chains, Soundgarden — y más tarde toqué en bandas progresivas. La influencia progresiva existe en mi forma de pensar, no en exhibicionismo técnico. Para mí, el equilibrio es aproximadamente 50% hard rock, 40% post-grunge y 5% progresivo. ¿El 5% restante? Nadie lo sabe. La música no es matemáticas.

Habéis tocado en festivales como United Metal Festival 7 en Serbia y numerosos conciertos en Israel. ¿Cómo han moldeado estas experiencias en directo a SHADOW REBELS como banda?

Los festivales y las giras nos moldearon por completo. Desde Narodac Fest en la

República Checa hasta festivales al aire libre en Bulgaria, desde Budapest hasta Novi Sad, cada escenario nos enseñó algo. Nuestra gira por Europa del Este en 2025 con la banda italiana Blax fue especialmente intensa. Largas carreteras, caos, agotamiento... y hermandad. En algún momento, una banda deja de ser solo músicos y se convierte en una familia, con todo el amor, la tensión y la honestidad que eso implica.

Mirando vuestros 20 años de trayectoria, ¿cuál consideráis el momento más decisivo en la historia de SHADOW REBELS?

El momento decisivo aún está por llegar.

¿Qué pueden esperar los fans de vuestros próximos lanzamientos o dirección musical futura? ¿Ya estáis trabajando en nuevo material?

Una nueva canción está terminada, la segunda está en proceso. Tras lanzar «Black and White Times», no tenemos prisa. El siguiente paso debe ser honesto y necesario.

Para terminar, ¿algo que queráis decir a vuestros fans y a los lectores de Necromance Magazine?

En un mundo que está perdiendo la cabeza, la música pesada sigue diciendo la verdad. Sé tú mismo. No dejes que nadie te manipule. Protege a tus amigos y a tu familia. Defiende lo que crees. Perdimos a mucha gente grande el año pasado, incluido el gran Ozzy —que descansa en paz. Deseo a todos fuerza, paz y luz. Dios los bendiga.

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Michael Rosenfeld



SUNLIGHT

En esta entrevista realizada por David Déniz, la banda al completo repasa el camino de SUNLIGHT desde sus inicios en Atenas en 2009 hasta su consolidación actual dentro del heavy/power metal melódico. A través de las voces de todos sus miembros, el grupo profundiza en su evolución estilística, los cambios de formación, las giras europeas, la grabación de «Son of the Sun» y los retos que supusieron la pandemia y los retrasos de producción. También abordan la renovación interna que ha dado nueva vida a la banda, sus influencias, el proceso creativo y la recepción internacional de su último trabajo. Una conversación que refleja la madurez, la ambición y la energía que definen hoy a SUNLIGHT.

Para quienes estén descubriendo SUNLIGHT por primera vez, ¿podríais darnos una breve visión general del recorrido de la banda desde vuestra formación en Atenas en 2009?

Makis: Conocimos a Panos en septiembre de 2009 a través de un amigo en común. Él tenía la idea de formar una banda de rock y ya había encontrado al batería (Panagoulas A.) y al cantante (Georgiou G.). Yo sugerí a Nicolas para el bajo, ya que fuimos compañeros de colegio, y así empezó todo. Rápidamente nos hicimos buenos amigos y comenzamos a tocar en directo en clubes locales. Nuestro sonido estaba influenciado por varias bandas de rock griego, y también tocábamos versiones de hard rock de grupos como Whitesnake y Deep Purple. Un año después, Giannakopoulos D. asumió las voces y cambiamos nuestro estilo hacia el heavy/power metal, manteniendo fuertes influencias de hard rock. Empezamos a tocar más conciertos por Grecia y lanzamos nuestro primer EP, «Rockin' All Around», en 2011. Nuestro primer álbum completo, «My Own Truth», salió en 2015 a través de Total Metal Re-

cords, seguido de nuestras primeras giras en el extranjero. Actuamos en varios países, incluyendo Ucrania, Serbia, Bulgaria, Italia, España, Portugal, Francia y Bélgica, para promocionar el álbum. En 2019, la banda volvió al estudio para grabar un nuevo álbum, pero la pandemia de COVID tuvo un impacto negativo, causando retrasos en la grabación y producción. Finalmente, el álbum «Son of the Sun» fue lanzado en diciembre de 2024 por Total Metal Records. Tras su lanzamiento, pasamos por algunos cambios de formación. La alineación actual está compuesta por Mike Karasoulis (voz), Makis Kaponis (guitarra), Nicolas Argyridis (bajo), Panos Anastopoulos (teclados) y Andreas Kalogeras (batería). Ahora hemos vuelto a girar por Europa y estamos trabajando activamente en nuevo material.

Vuestro primer EP, «Rockin' All Around», recibió un fuerte apoyo en Grecia e incluso en Japón. ¿Qué importancia tuvo esa primera respuesta internacional para la confianza y dirección de la banda?

Panos: Sin duda, esa respuesta llegó muy pronto y fue un impulso enor-

me para nosotros. Demostró que lo que hacíamos podía viajar mucho más allá de Grecia, llegando incluso a lugares como Japón, que tiene un público metalero exigente y muy conocedor. Esto nos dio confianza en nuestra composición y sonido, y nos motivó a subir el nivel, comprometernos plenamente con Sunlight y apuntar más alto desde ese momento.

Vuestro debut «My Own Truth» en 2015 marcó un punto de inflexión, recibiendo elogios de la crítica y llevándoos a girar por Europa. ¿Cómo veís hoy aquella etapa?

Panos: Aquella etapa fue intensa y formativa para nosotros, ya que la recepción de «My Own Truth» y las giras europeas que siguieron nos sacaron de nuestra zona de confort y ayudaron a moldear tanto nuestra identidad como nuestra mentalidad como banda. Fue un periodo de crecimiento, aprendizaje y consolidación que aún influye en cómo abordamos nuestra música y nuestros directos hoy en día.

Entre «My Own Truth» y vuestro nuevo álbum, SUNLIGHT pasó del Hard Rock/Heavy Metal a una iden-



tividad más Melodic Heavy/Power Metal. ¿Qué motivó esta evolución estilística?

Makis: Creo que fue algo bastante natural. «My Own Truth» incluye canciones escritas entre 2009 y 2014, así que puedes escuchar una variedad de influencias a lo largo del álbum. Las composiciones más recientes tenían una dirección más metal, algo evidente en temas como «Struggle for Deliverance». Tras el lanzamiento del álbum, las nuevas composiciones e ideas que llevamos al estudio siguieron esa dirección, combinadas con elementos y sonidos más modernos. Esa evolución nos llevó finalmente a «Son of the Sun».

La grabación de «Son Of The Sun» comenzó en 2019 en Devasoundz Studios bajo la guía de Fotis Benardo. ¿Cómo influyó su participación en el sonido y la producción del álbum?

Panos: Fotis tomó nuestras ideas y las

elevó, haciendo que el álbum sonara más grande, más compacto y más vivo. Su guía en el estudio nos ayudó a sacar toda la fuerza de cada interpretación, refinar los arreglos y lograr la claridad, contundencia y energía que definen «Son of the Sun». Además, la masterización de George Nerantzis (Pain of Salvation, Nightrage, Dark Funeral) añadió el pulido final y la pegada que el álbum merecía. Trabajar con ambos nos empujó a dar lo mejor, y el resultado es un álbum que representa a Sunlight en su punto más fuerte.

La pandemia y varios cambios de formación retrasaron la finalización del álbum hasta finales de 2023. ¿Cómo afectaron estos desafíos al proceso creativo y al resultado final?

Makis: La principal razón del retraso fue la pandemia, que afectó tanto al calendario de grabación como a la disponibilidad del estudio debido

al aumento de trabajo. El álbum fue lanzado con la formación anterior: Giannakopoulos D. (voz), Mourtzinos P. (bajo), Kapoukakis D. (batería), junto con Panos y yo. Los cambios de formación ocurrieron después del lanzamiento. Para ser precisos, las grabaciones se completaron a finales de 2023, y solo esperábamos algunos ajustes menores durante la masterización. Aun así, estamos completamente satisfechos con el resultado final, ya que sentimos que nuestros esfuerzos fueron realmente recompensados.

Antes de lanzar el nuevo álbum, publicasteis una versión de «Child in Time» de DEEP PURPLE. ¿Por qué elegisteis esta canción y qué representó para SUNLIGHT en ese periodo de transición?

Panos: Fuimos invitados a participar en un proyecto tributo griego a Deep Purple, donde muchas bandas griegas unieron fuerzas. A Sunlight se

le asignó «Child in Time», y lo vimos como una oportunidad para rendir homenaje al original mientras manteníamos la conexión con nuestro público. Motivados por el proyecto, nos volcamos completamente y produjimos un videoclip completo, aportando un poco de nuestro propio estilo y mostrando el cuidado que queríamos poner en la música. Para nosotros fue un desafío y una forma de conectar nuestras raíces con la dirección musical hacia la que nos dirigíamos. Pueden escuchar el proyecto completo buscando "101 MUSICIANS pay tribute to DEEP PURPLE" en el canal de TeoArian.

«Son Of The Sun» fue presentado a través de los singles «Forever Lost» y «Son Of Fire». ¿Qué hizo que estos temas fueran la elección adecuada para mostrar la nueva era de SUNLIGHT?

Nicolas: «Son of Fire» era una elección obvia no solo por su referencia al título del álbum, sino porque es un tema que ofrece al oyente una primera impresión de lo que puede esperar del álbum en su conjunto. Inicia el tracklist por una razón. En cuanto a «Forever Lost», hay más de una razón para que destaque: su composición lírica, su ritmo, sus riffs potentes. Además, fue la primera canción que tocamos en directo mucho antes del lanzamiento de «Son of the Sun». Otros temas también podrían haber sido buenas opciones, pero sentimos que estos dos eran exactamente lo que Sunlight necesitaba para brillar tras un largo periodo de silencio.

La nueva formación incluye a Mike Karasoulis en la voz y varios roles renovados dentro de la banda. ¿Cómo ha influido esta revitalización en vuestro sonido y química interna?

Makis: Cuando nos dimos cuenta de que buscábamos un nuevo cantante, escuchamos a varios vocalistas. Mike es muy conocido en la escena metal griega, y nos impresionaron de inmediato la dinámica y el carácter de su voz. Encaja perfectamente con el estilo de la banda. En un futuro próximo lanzaremos nuevo material con él a la voz, y creemos firmemente que disfrutaréis del resultado. En cuanto a Andreas en la batería, aporta grandes ideas y un fuerte sentido de los ritmos progresivos, y su talento quedará claramente reflejado en el próximo álbum. Nikolas en el bajo es uno de los miembros fundadores y regresó después de 12 años. Vuelve más experimentado que nunca, con la misma pasión. Creo que hemos fortalecido aún más nuestros lazos a través de giras y ensayos, y esta química se reflejará en nuestros próximos lanzamientos.

Musicalmente, «Son Of The Sun» combina poder melódico, profundidad emocional y arreglos sólidos. ¿Cuáles fueron las principales influencias o inspiraciones detrás de la composición?

Makis: Desde nuestras primeras composiciones, los elementos melódicos siempre han sido una parte importante de nuestro sonido. Como men-

cioné antes, nuestro estilo inicial era principalmente hard rock. A través de nuestra evolución, diferentes influencias musicales y experimentación constante, surgió gradualmente un sonido más pesado. Al mismo tiempo, siempre hemos insistido en líneas melódicas fuertes que permanezcan en la mente del oyente. Algunas de las bandas que nos han influido más recientemente en esta dirección incluyen Dynazty, Evergrey, Beast in Black y muchas otras. Sin embargo, creo que nuestras composiciones logran sonar distintivas, permitiendo que los oyentes reconozcan a Sunlight de inmediato, sin intentar ser diferentes por el simple hecho de serlo.

A nivel lírico, ¿qué temas o historias exploráis en «Son Of The Sun»?

Panos: «Son of the Sun» explora un amplio espectro de emociones y experiencias a través de nueve historias distintas, sin ser necesariamente un álbum conceptual. Las letras profundizan en la vida y la muerte, la esperanza y la desesperación, el amor y la añoranza, y las luchas personales que todos enfrentamos. En esencia, trata sobre afrontar desafíos, mantenerse firme y elevarse por encima de ellos, temas que reflejan la intensidad y energía del sonido de Sunlight.

“«Son Of The Sun» es un nuevo comienzo, pero también la suma de todo lo que hemos construido.”

[NICOLAS]

El artwork del álbum juega un papel clave en la presentación del concepto. ¿Podrías contarnos más sobre la dirección visual y la colaboración con el artista detrás de la portada?

Makis: Inicialmente, revisamos artworks de álbumes de otras bandas del género, creados por diseñadores gráficos reconocidos. La decisión no fue fácil, pero finalmente elegimos contactar con Gustavo Sazes. Ha trabajado en portadas para bandas que realmente nos gustan, como Dynazty, Firewind y Cyhra, así como para artistas conocidos de otros estilos como Soilwork. Él escuchó los temas y estudió las letras para comprender completamente la atmósfera del álbum. Le proporcionamos una o dos referencias sobre cómo imaginábamos el concepto de «Son of the Sun», junto con la paleta de colores que teníamos en mente. El resultado final nos sorprendió de verdad. Recomendamos encarecidamente revisar su trabajo. Es impresionante.

Tras el lanzamiento mundial del álbum en diciembre de 2024 a través de Total Metal Records, ¿cómo ha sido la recepción por parte de los fans y la prensa?

Panos: La respuesta hasta ahora ha sido increíble. Los fans han conectado con las canciones de una manera

muy fuerte, compartiendo mensajes y reacciones que muestran que sienten el álbum a nivel personal y musical. También hemos tenido la oportunidad de vivirlo en directo durante la gira, reencontrándonos con fans antiguos y viendo su emoción y aprecio por «Son of the Sun» en persona. La prensa ha sido amable en su cobertura, destacando la intensidad y profundidad del álbum, y ese apoyo ha ayudado a difundirlo internacionalmente, exactamente lo que esperábamos.

Ahora que SUNLIGHT se prepara para volver al escenario con una identidad renovada, ¿qué pueden esperar los asistentes de vuestros próximos conciertos?

Panos: En esta nueva etapa de Sunlight, nuestras actuaciones en directo son más enfocadas e intensas que nunca, dejando también espacio para experimentar con nuestro sonido. El público puede esperar un show compacto, energético y lleno de dinámica y atmósfera. Sobre todo, ponemos mucho esfuerzo en hacer que nuestros conciertos sean atractivos y divertidos, buscando conectar no solo con metalheads, sino con cualquiera que venga a vivir la música en directo.

¿Veis «Son Of The Sun» como un nuevo comienzo para SUNLIGHT o como la culminación de todo lo que habéis construido desde 2009?

Nicolas: Aunque claramente se basa en todo lo que hemos hecho desde 2009, «Son of the Sun» también se siente como un nuevo comienzo para Sunlight. Captura la fuerza y energía que hemos llevado desde nuestros primeros días, enriquecidas por la experiencia y evolución de los años, convirtiéndolo tanto en un nuevo giro para la banda como en una continuación de todos nuestros esfuerzos anteriores.

Mirando hacia adelante, ¿Cuáles son vuestros objetivos para el próximo capítulo de SUNLIGHT? ¿Ya estáis trabajando en nuevo material o planeando futuros lanzamientos?

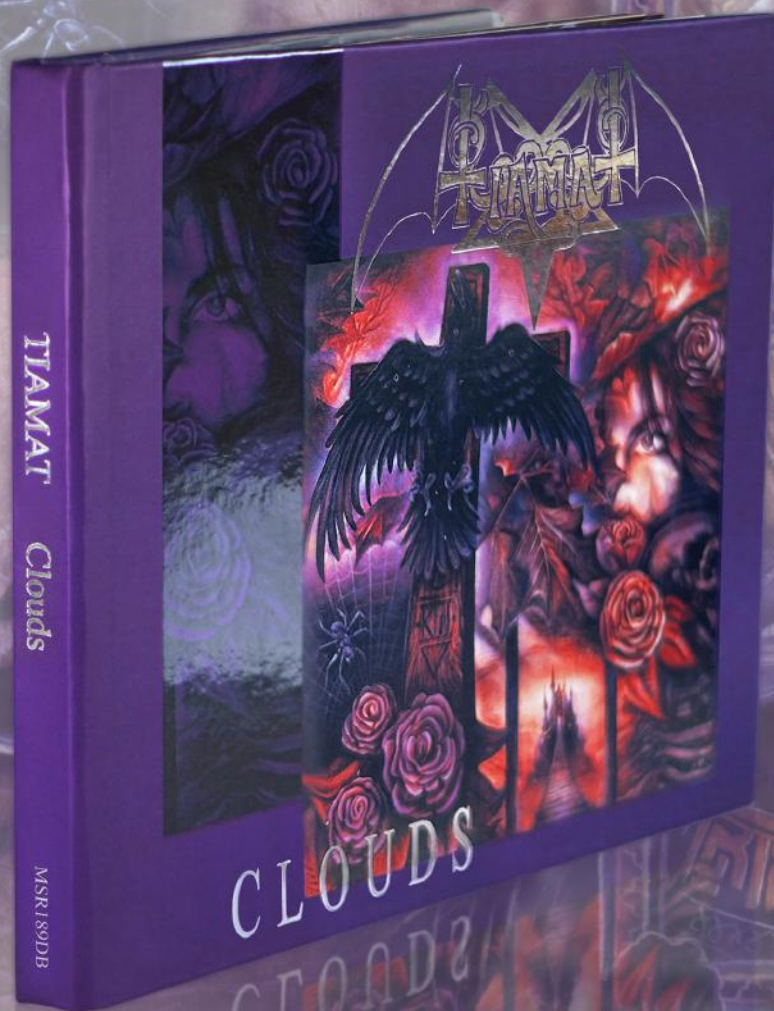
Nicolas: Los ecos de «Son of the Sun» siguen muy vivos y planeamos compartir nuestra pasión por el álbum con muchos más fans. Al mismo tiempo, trabajar en nuevo material está convirtiéndose progresivamente en nuestro enfoque principal. Mientras haya dedicación y disfrute en lo que hacemos, siempre habrá planes para nuevos lanzamientos.

Para terminar, ¿algo que queráis decir a vuestros fans y a los lectores de Necromance Magazine?

Sunlight: Un enorme agradecimiento a nuestros fans por apoyarnos y creer en la banda. Vuestro apoyo nos impulsa a seguir adelante y a apuntar más alto. También queremos agradecer a Necromance Magazine y a sus lectores por su pasión por la música pesada. Esperamos verlos a todos en la carretera.

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Banda

Limited Edition
Deluxe CD Digibook.



Remastered re-release
includes mini-album
"The Sleeping Beauty
- Live in Israel".

POLSKA/EU



USA



WORLDWIDE



WWW.TOTALMETALSHOP.COM

Limited Deluxe Edition 24-kt Gold Translucent CD,
housed in luxury 6-page Soft Touch Digipak
with embossed gold foil stamping and voluminous varnish.
Luxury textured sticker inside!



SAMAEEL
REBELLION

REBELLION

REBELLION
AFTER THE SEPULTURE
(new version)

I LOVE THE DEAD
STATIC JOURNEY

INTO THE PENTAGRAM
(new version)

HIDDEN TRACKS
I. UNNAMED

II. STATIC JOURNEY (Deutsche Version)



© 2023 Metal Scrap Records, under exclusive license from Century Media Records, Ltd.
All rights of the producer and the owner of the recorded work reserved. Unauthorized copying,
downloading, lending, hiring, public performance and broadcasting of this work prohibited.
Metal Scrap Records Inc., P.O. Box 6, Berezhany 47501, Ukraine. Metal Scrap Records USA, 22 Main St., Danbury, CT 06810, USA.
www.metal Scraprecords.com www.totalmetalshop.com



USA



WORLDWIDE



EUROPE





En esta entrevista realizada por Luis Martínez, Tuomas Livanainen profundiza en la evolución de ENRAGEMENT desde sus inicios hasta la creación de su nuevo álbum «Extinguish All Existence». A lo largo de la conversación, Tuomas repasa los primeros años de la banda, su transición hacia un brutal death metal cada vez más extremo, los cambios en la composición, la búsqueda de estructuras más directas y agresivas, y el enfoque conceptual del disco, centrado en el colapso humano frente a las fuerzas implacables de la naturaleza. También aborda el proceso de grabación, la importancia del sonido, la colaboración con Daemorph Art y los planes de gira de la banda. Una entrevista que muestra la identidad feroz, técnica y consciente que define hoy a ENRAGEMENT.

Buenas tardes, tíos. Primera vez de ENRAGEMENT en nuestra web, así que ¿cómo estáis y cómo fueron vuestras vacaciones en Finlandia?

Hey, gracias por invitarnos, y muchas gracias por la excelente reseña que escribiste sobre nuestro nuevo álbum. Pasamos las vacaciones con nuestras familias disfrutando de la fría oscuridad del invierno finlandés, intentando no sufrir una sobredosis de esos horribles villancicos alegres que ponen sin parar en cada tienda y supermercado. Por supuesto, es una tarea imposible, y fracasamos miserablemente, quedándonos solo con jirones de cordura.

ENRAGEMENT ha estado activo desde 2006, desde aquellos primeros días en Nummela hasta vuestra base actual en Helsinki. ¿Cómo recordáis los inicios de la banda y de qué manera sentís que esos años han moldeado vuestra identidad actual dentro del brutal death metal?

Aunque se formó en 2006, Enrage-ment no se volvió realmente activo hasta 2014 con el lanzamiento de «Om-

nimalevolence of Man». Aun así, tienes toda la razón al decir que esos primeros años jugaron un papel importante en dar forma a lo que Enrage-ment es hoy. Durante ese periodo perfeccionamos nuestras habilidades y experimentamos con una amplia variedad de géneros de metal, y aunque finalmente nos asentamos en el brutal death metal como columna vertebral de nuestro sonido, hemos mantenido esa actitud experimental, integrando varios estilos en la mezcla en lugar de limitarnos a un solo subgénero.

Mirando desde «Omnimalevolence of Man» y «Burned, Barren, Bloodstained» hasta «Atrocities», ¿cuáles diríais que han sido los puntos clave en la evolución del sonido de ENRAGEMENT antes de llegar a «Extinguish All Existence»?

Diría que «Atrocities» fue el punto de inflexión donde empezamos a perseguir un sonido extremadamente agresivo sin concesiones dentro del brutal death metal, mientras que OMOM y BBB eran claramente álbumes más

experimentales con estructuras más complejas. En «Atrocities» tomamos la decisión deliberada de acortar las canciones y simplificar las estructuras para aumentar la intensidad y la agresión. En «Extinguish All Existence» llevamos este enfoque aún más lejos, añadiendo muchos ganchos memorables para una experiencia de escucha más cautivadora.

Muchos medios señalan que vuestro enfoque siempre ha mezclado brutalidad pura, técnica y estructuras muy cuidadas. ¿Cómo describiríais vuestra receta sonora actual a alguien que solo conoce el brutal death metal más “estándar”?

El brutal death metal es sin duda el elemento clave de nuestro sonido, pero lo condimentamos integrando muchas influencias de otros subgéneros del death metal junto con combinaciones más sorprendentes. La idea es componer álbumes donde cada canción sea memorable y fácilmente distinguible de las demás, en lugar de crear una pared monótona de sonido. No nos



“La portada muestra lo que somos: el cadáver de la humanidad y la vida brotando de su podredumbre.”

[TUOMAS LIVANAINEN]

abstenemos de pasajes atmosféricos o incluso melódicos, aunque los usamos con moderación para no comprometer la extremidad.

Pasemos a «Extinguish All Existence»: ¿cuándo empezó a tomar forma este nuevo álbum y cuál fue la chispa inicial que os hizo ver que había un “siguiente paso” claro tras «Atrocities»?

Una vez terminamos de grabar «Atrocities», nos tomamos nuestro tiempo escuchando lo que habíamos creado antes de empezar a trabajar en el nuevo álbum. Buscamos aspectos que querríamos hacer de forma diferente o desarrollar más. Llegamos a la conclusión de que menos es más, y recurrimos a estructuras más directas (aunque aún atípicas) y a un mayor enfoque en pasajes memorables. De esta manera podíamos lograr un sonido más claro sin perder la agresividad sin concesiones.

En cuanto a la composición, el disco ofrece diez temas muy pesados pero muy diversos, con cambios dinámicos, melodías retorcidas, pasajes casi doom y secciones llenas de slams y blast beats. ¿Cómo trabajasteis estas nuevas canciones en el local de ensayo? ¿Soléis partir de riffs, estructuras completas, ideas rítmicas u otra cosa?

La mayoría de las veces Atte y yo (los guitarristas) componemos prototipos instrumentales bastante completos antes de empezar a trabajarlos juntos en el local. Luego probamos las ideas y visiones de todos para asegurarnos de que no quede ninguna piedra sin mover mientras buscamos el sonido más salvaje para cada instrumento. Depen-

diendo de la canción, podemos hacer un par de rondas de preproducción para pulir detalles con las voces incluidas. Siempre dejamos un poco de margen para la improvisación en la sesión final de estudio.

En el plano técnico, destacáis por el equilibrio entre precisión e impacto: baterías inhumanas, líneas de bajo muy presentes y guitarras llenas de detalle. ¿Hubo decisiones específicas de producción, afinaciones o métodos de grabación que fueran cruciales para lograr el sonido de «Extinguish All Existence»?

Para nosotros, la destreza técnica es más una herramienta que un valor en sí mismo. Nos permite materializar incluso las visiones más extremas sin demasiadas limitaciones. Por otro lado, también podemos recurrir a riffs cavernícolas totalmente primitivos si es lo que la canción necesita. En este álbum, grabamos cuatro pistas de todas las guitarras rítmicas y doblamos todas las guitarras solistas para dar un tono abrumadoramente robusto. Por supuesto, la mezcla y la masterización son tan importantes como cualquier instrumento, y tenemos que agradecer a Tomi Uusitupa, ingeniero de sonido en Oxroad Studios, el resultado explosivo.

A nivel lírico, ENRAGEMENT siempre ha tenido un enfoque muy realista, basado en hechos reales, horrores humanos y, en este álbum, también un apocalipsis ecológico y un colapso global. ¿Qué historias, ideas o temores hay detrás de las letras de «Extinguish All Existence»?

Los primeros álbumes de Enrage ment se centraban en la aparentemente in-

terminable malevolencia de la humanidad. Como contrapeso, «Extinguish All Existence» es una oda a las fuerzas brutales e implacables de la naturaleza, que siempre superarán a la humanidad, independientemente de nuestra locura destructiva... o quizás precisamente por ella. Aunque las letras se entregan mediante técnicas vocales muy extremas, les prestamos mucha atención, y animo a los oyentes a echarles un vistazo, a menos que, por supuesto, ya hayáis afinado vuestros oídos para descifrar los pig squeals y gutturales más incomprensibles. Todas las letras están disponibles en Spotify, por ejemplo.

El artwork de Daemorph Art encaja perfectamente con ese concepto devastador y casi planetario del fin de la existencia. ¿Qué instrucciones o referencias le disteis al artista y cómo conectan los elementos visuales con la música y los temas del álbum?

También hemos trabajado con Daemorph antes, y la forma en que lo hacemos es darle una lista de ideas para que él elija la que más le inspire y la convierta en algo exquisito. En la portada de «Extinguish All Existence» ves el cadáver podrido de la humanidad en medio de la desolación que creó, con los restos de la naturaleza brotando a nueva vida desde sus entrañas.

Temas como «Vorarephilia», «Abyssal Hellscape», «Harbingers of Degradation» y la propia «Extinguish All Existence» muestran diferentes caras de la banda. Si tuvierais que elegir dos o tres canciones que mejor resumen lo que ofrece este nuevo disco, ¿cuáles serían y por qué?

Empezaría con el primer tema, «Vorarephilia», porque muestra el brutal death metal como la base del sonido de Enrage ment. Con un giro hardcore al final, da una pista de lo que viene al profundizar en el álbum. Después elegiría «Parasitic Ingress» como la canción más

slam del disco. Como todos los demás temas, no se basa en un solo subgénero, sino que viene con giros y sorpresas. La tercera sería «Vesuvius» como ejemplo del lado más técnico y atmosférico del álbum. Con abundante sweep picking y tapping dentro de una estructura bastante progresiva, hay muchos detalles para que los oyentes más atentos disfruten.

El álbum se publica a través de Transcending Obscurity Records y ya habéis empezado a presentarlo en directo, incluyendo conciertos y festivales en los países bálticos. ¿Cuáles son vuestros planes de promoción y gira para los próximos meses? ¿Y hay posibilidades reales de ver a ENRAGEMENT girando más extensamente por Europa, incluyendo España?

En la próxima primavera no es probable que toquemos muchos conciertos porque los miembros de la banda, yo incluido, nos hemos reproducido como conejos en celo. Se esperan más conciertos cuando redescubramos la anticoncepción... Bromas aparte, estaremos más activos en otoño, y siempre buscamos oportunidades para tocar fuera de Finlandia. Como banda underground, es difícil predecir cuándo surgirán esas oportunidades, pero nos encantaría tener la posibilidad de tocar en España. Así que, promotores, adelante: contactad con nosotros y haremos realidad la primera aparición de Enrage-ment en España.



“Queremos que cada canción sea recordada, no que suene como un muro monótono.”

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Tuomas L.

[TUOMAS LIVANAINEN]

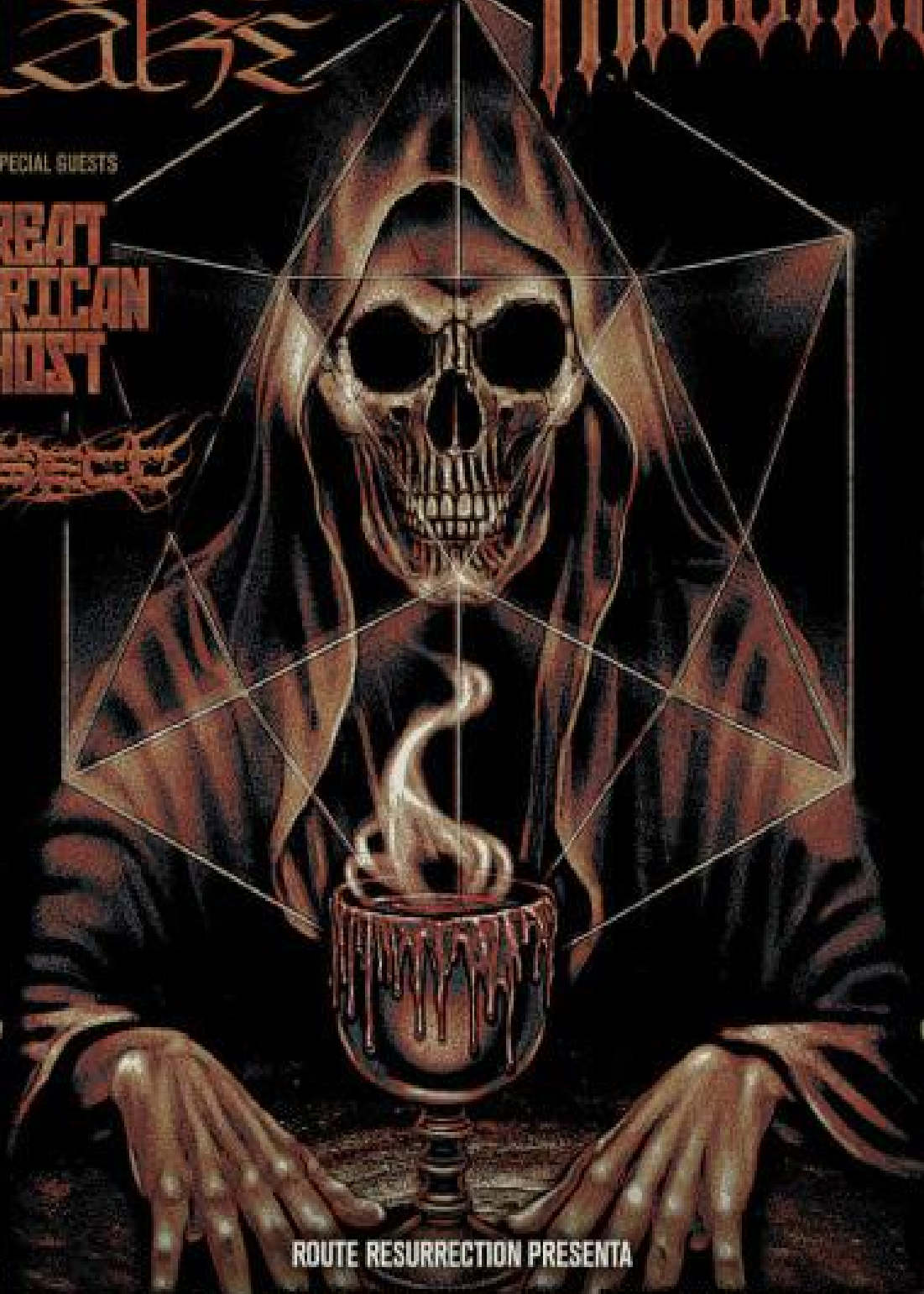


Crystal Lake Miss May!

WITH SPECIAL GUESTS

**GREAT
AMERICAN
GHOST**

DISECT



ROUTE RESURRECTION PRESENTA

09.03.2026 BARCELONA, ES RAZZMATAZZ 2

10.03.2026 MADRID, ES COPERNICO

12.03.2026 VITORIA, ES JIMMY JAZZ

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN [ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](https://route.resurrectionfest.es)





ELDFÖDD

En esta entrevista realizada por David Déniz, Sebastian explica cómo ELDFÖDD nació del deseo de recuperar la crudeza, la dinámica y la imperfección del death metal sueco clásico. Habla del impulso creativo que surgió al revisar los discos de finales de los 80, de cómo las primeras canciones crecieron hasta convertirse en una banda completa y del trabajo detrás del EP «Risen from the Flames». También aborda la importancia de una producción honesta, del arte visual hecho a mano y de mantener viva la esencia old school sin caer en la copia. Una conversación que muestra la visión clara y la pasión auténtica que impulsan a ELDFÖDD.

ELDFÖDD apareció prácticamente de la nada a comienzos de 2025, pero causó un impacto inmediato. ¿Podrías contarnos cómo nació el proyecto y qué te motivó inicialmente a darle vida a ELDFÖDD?

Sebastian: Con los años me había cansado bastante del death metal, y eso no se sentía bien, ya que he dedicado la mayor parte de mi vida a él. Sentía que la emoción y la fuerza que el género tenía a finales de los 80 había desaparecido. Volví atrás y escuché los clásicos que salieron entre el 88 y el 90. Me di cuenta de que aún amo esos discos, y al explorarlos de nuevo surgió el impulso de crear. Así que cogí mi guitarra y empecé a sacar riffs.

La banda comenzó como un proyecto impulsado por el deseo de honrar el espíritu del death metal sueco clásico. ¿Qué aspectos de aquella era sentías que faltaban o que necesitaban ser revividos hoy?

Uno de los problemas de las produc-

ciones y músicos modernos es que son DEMASIADO buenos. Todo es tan masivo y competente que no deja espacio para errores o lucha. Y eso elimina la fuerza y el poder. Cuando escuchas los primeros discos de Carcass, Napalm Death, Entombed u Obituary, puedes oír que tocan un poco más rápido de lo que realmente dominan. Eso hace que la grabación suene desesperada y ansiosa. Apuntan a algo que no pueden alcanzar del todo, y eso aporta una juventud vibrante a la música. Creo que los blastbeats son mejores cuando parece que el batería está corriendo cuesta arriba. Si no sientes la lucha, no sientes la fuerza. Y las producciones actuales no tienen aire. Escucha «Left Hand Path» y verás lo que quiero decir. Hay tiempo para respirar entre riffs y pasajes. Igual que la excelencia de un riff de AC/DC está en lo que NO tocan, lo mismo ocurre con el death metal old school. Tiene que haber dinámica. Eso se ha olvidado en las producciones modernas. Cuando tu oído recibe blastbeats a 250 bpm du-

rante 50 minutos en un álbum moderno, deja de sonar rápido a los pocos minutos. Tus oídos se adaptan al ruido y te cansas. Es aburrido. Nihilist y Entombed eran maestros en construir velocidad y tensión una y otra vez. Cuando escribo canciones de Eldfödd intento recuperar esa sensación.

Vuestras dos primeras canciones, «Beyond the Fire» y «Silence of the Gods», se lanzaron “por puro placer”, pero la respuesta fue inmediata. ¿Cambió esa reacción tus expectativas respecto al proyecto?

Sebastian: Al principio no tenía intención de hacer nada más que esas dos. Ni siquiera planeaba lanzarlas, pero vi cierto potencial y las probé en los oídos de mis seguidores. Les gustaron más de lo que esperaba. Creo que una canción es una entidad propia. Puedo controlarla mientras la escribo, pero cuando llega a los oídos del oyente cobra vida propia. Estas canciones se difundieron rápido y pidieron compañía. Querían una grabación adecuada con una formación completa. Yo solo respondí a eso. Se convirtió en mi responsabilidad hacerles justicia para que pudieran prosperar y seguir vivas.

La formación se reunió muy rápido, con músicos uniéndose casi de forma orgánica. ¿Cómo se desarrolló la química tan deprisa y qué importancia tuvo ese impulso para ELDFÖDD?

Sebastian: El impulso es importante hoy en día. La gente se cansa de esperar muy rápido. Si anuncias que estás trabajando en nuevas canciones, el público quiere escucharlas mañana. Si no



se lo das, escuchan otra cosa. No me gusta, pero hay que adaptarse para seguir siendo relevante. En cuanto a los miembros, todo encajó muy fácilmente. Quería hacerlo con gente experimentada que estuviera en la escena desde el principio. También vi la oportunidad de explorar mi composición y musicalidad con personas con las que no había trabajado mucho antes. Y era importante que estuvieran dedicados a la escena. Desafortunadamente tuvimos que cambiar la formación tras nuestro primer concierto. Johan Jansson se retiró porque no tiene tiempo para dedicarse a Eldfödd. Pero mi viejo amigo Johan Bergebäck se unió en su lugar, así que el trabajo del álbum no se retrasará. Johan es mi mano derecha y creo que la música se beneficiará ahora que podemos trabajar juntos las guitarras. Así que este cambio se siente realmente bien.

Vuestro EP debut, «Risen from the Flames», suena sorprendentemente enfocado y seguro para un primer lanzamiento. ¿Había una visión clara desde el principio o evolucionó de forma natural?

Sebastian: Es el primer lanzamiento como banda, pero no como músicos. Hablamos mucho sobre lo que queríamos lograr. Involucramos al productor Gord Olson tanto en la composición como en el ambiente general del disco para capturar realmente la esencia del death metal old school. Hicimos numerosas mezclas y cambios hasta obtener el resultado que escuchas. Hay tantas bandas hoy en día que sentimos que el EP tenía que salir fuerte. Nunca quiero lanzar un álbum mediocre. Hay que tra-

bajarlo hasta que tú mismo sientas que es realmente bueno. Nunca te conformes con menos. La visión no era exacta, pero sí sabíamos qué sensación queríamos lograr, y no paramos hasta conseguirla. Hasta ahora la respuesta ha sido excelente, así que creo que logramos exactamente lo que buscábamos.

Temas como «Beyond the Fire», «Silence of the Gods» y «Risen from the Flames» reflejan claramente la influencia de ENTOMBED, DISMEMBER, AUTOPSY y CARCASS. ¿Cómo equilibras rendir homenaje a estos gigantes sin perder tu propia identidad?

Sebastian: No copiamos riffs ni estructuras, pero sí copiamos la sensación de una era y la llenamos con nuestra propia creación. Es importante para nosotros no intentar ser originales a la fuerza. Eso probablemente nos limitaría. Pero intentamos ser fieles a nosotros mismos en la composición, y eso significa que los riffs reflejarán quiénes somos, no a otros músicos. Nunca intentes ser otra persona cuando escribes. Intenté despertar al Sebastian de 20 años que llevaba dormido. El que dejó de escribir canciones a la vieja escuela hace mucho. Y para mi sorpresa, "yo" seguía vivo en esta carne vieja. Simplemente seguí escribiendo donde lo dejé a principios de los 90.

La composición combina agresión cruda con melodías fuertes y estructuras memorables. ¿Cómo escribes canciones que suenen old school sin caer en lo nostálgico o reciclado?

Sebastian: De nuevo, es importante no esforzarse demasiado. Si lo haces, sona-

rá forzado. Pero ayuda ponerte en el universo de lo que intentas crear. Me rodeo de recuerdos y cosas antiguas: grabadoras de casete, vinilos, VHS, pósters, música, guitarras, juguetes... Me mete en el ambiente. El niño dentro de mí nunca creció del todo. Analizo muy a fondo la música que me gusta. Luego aplico eso a mis propias creaciones. Nunca debes intentar recrear una canción. Nunca debes tomar un riff que te gusta y cambiarle unas notas. Pero sí puedes aplicar los elementos y sensaciones del pasado a algo nuevo. Eso captura el espíritu old school sin sonar como una copia barata. Siempre intento poner ganchos en la música. Debe haber paradas y fills que un joven batería quiera aprender. Debe haber riffs que hagan que un músico en ciernes coja la guitarra. Y sobre todo, en death metal necesitas ganchos que te hagan parar la cinta y rebobinar para escucharlo otra vez.

«Risen from the Flames» fue grabado en Studio Heavenshore y mezclado y masterizado por Gord Olson. ¿Cuáles eran tus prioridades al dar forma al sonido del EP?

Sebastian: En realidad se grabó en "Heavenshore", un juego de palabras. Grabamos en muchos lugares distintos, ya que un estudio tradicional ya no es necesario. Las prioridades eran que sonara poderoso sin cansar los oídos. Queríamos que sonara real y no demasiado comprimido. Le dijimos a Gord que era importante capturar la sensación de una era pasada sin copiarla. Usamos técnicas modernas, pero eso no significa que tenga que sonar moderno. Tuvi- mos muchas conversaciones con Gord sobre los viejos tiempos y las producciones antiguas, sobre lo que nos gustaba de ellas, pero no tanto sobre los ajustes exactos de los clásicos.

La producción suena poderosa, sucia y orgánica, muy en línea con la estética clásica del death metal sueco. ¿Qué tan importante era evitar un sonido demasiado pulido?

Sebastian: Lo más importante era sonar como cinco tipos tocando juntos. Queríamos que el oyente pudiera visualizar- nos tocando. Y creo que eso se nota. La batería suena exactamente como el kit que es, no como en las producciones modernas donde todo está disparado y reemplazado digitalmente. Las guitarras son brutales pero lo bastante claras como para oír errores y el ataque de púa. Es un muro de sonido, pero sigue siendo solo un puñado de tipos tocando. Y las voces están hechas en tomas únicas. Suenan exactamente como Erik canta. Esto marca una gran diferencia, ya que hoy muchos vocalistas doblan su voz y la sobreproducen. Creo que es una producción muy honesta. Y nos facilita sonar igual en directo porque no "hacemos trampas" en el estudio.

El artwork y la presentación visual de ELDFÖDD refuerzan fuertemente la identidad incendiaria y destructiva de la banda. ¿Cómo ves la relación entre vuestra música y su representación visual?

Sebastian: Como hago yo mismo el artwork, es muy fácil que encaje con la música. Es la misma visión. Intento usar

la menor cantidad posible de imágenes digitalizadas. Trabajo con cámara, pintura y colores de forma analógica. Lleva más tiempo y esfuerzo, pero vale la pena. Para el próximo álbum estoy pintando la portada yo mismo en un lienzo grande con acrílicos. Espero que destaque frente a toda la basura hecha con IA que llega hoy a los fans. Para mí es importante que todo el lanzamiento físico —lo que oyes y lo que ves— encaje. Así que dedicamos muchas horas a que todo quede bien.

Vuestras letras evocan a menudo fuego, destrucción y renacimiento. ¿Qué conceptos o ideas exploras en el universo lírico de ELDFÖDD?

Sebastian: Solo quiero que las letras encajen con la brutalidad de la música. Una canción con melodías más épicas recibe palabras más serias, y ofrendas brutales como «Possess, Bind and Devour» tienden a ser más de película de terror. Las letras de Eldfödd no son profundas ni cambian la vida. Queremos que reflejen quiénes somos y lo que creemos, pero es aún más importante que sigan la canción y metan al oyente en su universo. Es importante usar las palabras correctas y pintar con letras para atrapar al oyente. Slayer en sus primeros días eran maestros en esto. Puedes analizarlas o no, pero funcionan con los riffs. Distingo las letras de Eldfödd de las que escribí para black metal. En el black metal es importante un enfoque más esotérico e introspectivo, pero eso no encajaría aquí. Esta banda no trata sobre la lucha interna del ser humano,

sino sobre la fuerza bruta de la rabia y el odio ciego.

A pesar de ser una banda nueva, ELDFÖDD ya se siente como una entidad completamente formada y no como un proyecto paralelo. ¿Ves esto como un compromiso a largo plazo?

Sebastian: Para mí es un compromiso a tiempo completo. Pero no tengo idea de cuánto tiempo me queda en este negocio. No soy precisamente joven. Pero espero y deseo que esta banda exista al menos diez años más. Para entonces estaré bien entrado en mis 60, y no sé qué estaré haciendo entonces.

Suecia tiene una de las herencias más icónicas del death metal mundial. ¿Cómo influye formar parte de esa tradición en vuestra mentalidad como músicos hoy?

Sebastian: Probablemente es muy diferente verlo desde fuera que desde dentro. No pienso en la escena aquí como icónica del mismo modo que pienso en la escena thrash alemana o la escena death/black brasileña de los 80. Esto es simplemente lo que tenemos aquí. Pero sí me siento orgulloso de haber sido parte de esto desde los primeros días, aunque no creo que me influya demasiado. Solo sigo haciendo lo que mejor sé hacer. Es nuestra propia herencia. Sería mucho más difícil intentar revivir la herencia de otra persona, si entiendes lo que quiero decir.

Con «Risen from the Flames» ya lanzado a través de EDGED CIRCLE

PRODUCTIONS, ¿cómo ha sido la respuesta de los fans y de la escena underground?

Sebastian: Realmente abrumadora. No pensé que al público le importaría otra banda más, pero sí les importa. El EP se vende bien y todas las ediciones especiales se agotaron en días. Estamos muy agradecidos por ello, y aunque creamos la música para nosotros mismos porque nos divierte, esto nos hace esforzarnos aún más. No queremos decepcionar a quienes disfrutan lo que hacemos.

¿Podemos esperar que ELDFÖDD siga arraigado en este enfoque clásico del death metal, o estáis abiertos a expandir vuestro sonido en futuros lanzamientos?

Sebastian: Ahora mismo diría que seguiremos este camino. Intentaremos mantenerlo orgánico y brutal, pero variado. No vamos a escribir exactamente el mismo tipo de canciones para el álbum. Tiene que haber progreso, pero siempre dentro del death metal de los viejos tiempos.

Para terminar, ¿algo que quieras decir a vuestros fans y a los lectores de Necromance Magazine?

Gracias por la entrevista. Si aún no habéis escuchado el EP, dadle una oportunidad. Y si os gusta, mantened viva la escena comprando una copia física. ¡Corred la voz!

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Sebastian

“ELDFÖDD nació del cansancio hacia lo moderno y del deseo de recuperar la fuerza perdida.”

[SEBASTIAN]





DISCERPTUS

Rebirth

DISCERPTUS

Rebirth

DISCERPTUS

Rebirth

DISCERPTUS

Rebirth

discerptusdeathmetal@gmail.com
www.facebook.com/discerptus
www.instagram.com/discerptus_official



UNREAL OVERFLOWS

En esta entrevista realizada por Luis Martínez, Zoilo y Diego repasan la evolución de UNREAL OVERFLOWS y el proceso que ha dado forma a su nuevo álbum “Slaves of the Inhuman Future World”. El dúo explica la decisión de continuar la banda en formato reducido, la influencia del paso del tiempo y la pandemia en la composición, y el enfoque técnico y melódico que define su sonido actual. También hablan de la producción, de sus influencias y de la posibilidad —siempre abierta— de volver a los escenarios. Una conversación directa y honesta con dos músicos que mantienen viva la esencia de UNREAL OVERFLOWS.

Buenas tardes, Zoilo y Diego, ¿qué tal va este comienzo de otoño por las tierras gallegas?

Pues todo bien por aquí, trabajando en nuestros estudios en proyectos de clientes, y componiendo nueva música también para nuestros proyectos alternativos a Unreal Overflows. Esperando a que lleguen el frío y la lluvia del invierno para inspirarnos.

Aunque siempre me gusta preguntar por los músicos que conforman las bandas para comenzar las entrevistas, en este caso habéis decidido convertir la banda en un dúo. ¿A qué se debe esta decisión? ¿Es algo que va a ser permanente para UNREAL OVERFLOWS, o existe la posibilidad de volver a ser una banda con más miembros?

Poco después de la gira de nuestro segundo álbum “False Welfare” (2015), nuestros excompañeros Jorge y Jose decidieron dejar la banda, batería y bajo respectivamente. Todo de manera amistosa y acordada. Desde entonces, tanto Zoilo como yo (Diego) hemos estado centrados en el trabajo en nuestros estudios, tanto en producción de bandas como en mezcla y masterización. Esto nos hizo replantear la situación de Unreal Overflows, y hemos preferido mantener la calidad de las composiciones y de la producción de los nuevos discos, frente al intenso trabajo que supone mantener una banda como esta activa en los escenarios. Por ahora seguiremos así, pero tampoco se puede descartar nada.

Antes de entrar en este nuevo álbum, “Slaves of the Inhuman Future World”, me gustaría saber qué tal funcionó “Latent”, vuestro anterior trabajo, que ya tiene siete años. ¿Cómo veis esa grabación ahora con la distancia del tiempo? ¿Hay algo

que os gustaría haber hecho para darle mayor reconocimiento o lo hecho, hecho está?

(Zoilo) “Latent” funcionó muy bien en su salida. Fue el primer álbum con nuestra discográfica actual, Great Dane Records, y ellos hacen un muy buen trabajo de promoción. Creo recordar que realmente vendimos más copias físicas de “Latent” en su primer año que de este nuevo “Slaves...”, aunque ya sabemos que esto no depende solo del disco, sino de la época que vivimos: se compran menos CDs, y eso es un hecho. Aun así, “Slaves...” está teniendo más repercusión en redes, streaming y promoción online de lo que imaginábamos, llegando a todos los rincones del mundo. Respecto a cómo vemos “Latent” con el paso del tiempo... es exactamente lo que queríamos hacer en ese momento. No hay motivos para cambiar nada, porque siempre hay que contextualizar. “Latent” fue la evolución natural de “False Welfare”. Y ahora, con “Slaves...”, hemos avanzado el doble. La madurez de los temas y del sonido es otra, aunque admitimos que hemos vuelto un poco a los inicios y a ideas más cercanas a “Ar-

“Slaves está teniendo más repercusión a nivel redes, streaming y promoción online de lo que imaginábamos.”

[ZOILO]

chitecture of Incomprehension”.

Sois una banda formada en 2001, a punto de cumplir 25 años de carrera. ¿Cómo veis la evolución de la escena

musical en todo este tiempo y cómo han influido los cambios generacionales en UNREAL OVERFLOWS?

(Zoilo) La escena del metal ha cambiado mucho. Las bandas producen música de otra manera y la sonoridad ha adquirido otra perspectiva. Y eso siempre influye, aunque no quieras, porque escuchas nuevas bandas y nuevos sonidos. De todos modos, en Unreal Overflows buscamos acercarnos más al sonido del metal de los 90/2000 que al sonido moderno de ahora, aunque las herramientas y procesos de estudio hayan cambiado tanto que al final todo queda en un punto intermedio.

Entre “Latent” y el nuevo álbum hay siete años de diferencia. ¿Cómo han sido estos años de trabajo en UNREAL OVERFLOWS? ¿Qué decisiones habéis tomado durante este tiempo respecto a los temas del nuevo disco?

(Diego) Entre Zoilo y yo hay una amistad enorme y comunicación diaria, así que aunque pasen siete años, para nosotros es un proceso natural y fluido, sin cambios trascendentales. Lo que más afectó al proceso fue la pandemia: dejamos un montón de ideas en un proyecto de Cubase, y ya en 2024 pudimos partir de ese material para dar forma al nuevo disco. Musicalmente, decidimos usar guitarras de 6 cuerdas (salvo un tema) frente a “Latent”, donde todo era con 7 cuerdas. Y en la grabación volvimos a usar amplificadores reales.

Este nuevo álbum está grabado en los estudios de Zoilo, y el sonido es espectacular: potente, nítido y detallado. ¿Cómo fue preparar cada tema para este nuevo disco? ¿Qué podéis contarnos sobre la grabación de “Slaves...”?

(Diego) La preparación de los temas es un proceso largo que hacemos a ratos, partiendo de ideas descartadas de otros

UNREAL OVERFLOWS

Slaves Of The Inhuman Future World



discos o de ideas que fuimos guardando, especialmente durante la pandemia. Cuando tenemos suficientes temas, los trabajamos juntos tanto en lo musical como en las letras, para darle forma conceptual al disco. Una vez hecho esto, pasamos a la grabación final, que intentamos que sea lo más continuada posible hasta terminar mezcla y mastering. A estas alturas tenemos tan claro lo que queremos que el proceso es muy fluido.

Zoilo, ¿qué tal tu labor como ingeniero y productor? ¿Qué nos puedes contar de tus estudios? ¿Alguna banda reciente que debamos seguir?

(Zoilo) Últimamente cojo pocas bandas al año y dedico más tiempo a mis proyectos aparte de Unreal Overflows (Unblessed God, Unhuman Nature y alguna otra cosa que estoy preparando). De las bandas que he producido recientemente, recomiendo el disco "22820" de Brutal, ganador de los Premios Martín Códax en la categoría de Metal. Y también a No One Alive y su disco "Don't Leave Your Child Alone".

En vuestra música noto influencias

claras de DEATH ("Symbolic", "Individual..."), pero también de CORONER, CYNIC o ATHEIST, siempre con un gusto exquisito por las melodías. ¿Qué podéis comentar sobre vuestro estilo en este álbum? ¿Y cómo convenceríais a quienes nunca han escuchado UNREAL OVERFLOWS?

(Diego) Es evidente la influencia de Death en nuestra música; fue una banda trascendental y marcó un estilo. Pero escuchamos mucha más música, y eso también se refleja. Lo importante es que cuando componemos no pensamos en "esto suena a tal banda". Hacemos lo que nos sale. Luego en las reviews nos dicen que sonamos a estas bandas... y nos lo tomamos como un halago.

Creo que fue en el KATASTRO FEST II, hace 12 o 13 años, cuando os vi en directo por última vez. Muchos seguidores comentan en redes que les gustaría volver a veros. ¿Os habéis planteado un "The Last Dance"?

(Zoilo) Está muy complicada la cosa, pero... nunca digas nunca.

Ahora que el disco ya está en la calle, ¿cómo lleváis la promoción y

distribución? ¿Dónde pueden comprarlo quienes quieran apoyarnos directamente?

(Diego) Podéis comprarnos el disco directamente contactando por Facebook o Instagram. También en nuestro sello, pero si queréis apoyarnos directamente... mejor la primera opción, jejeje.

Esto es todo por ahora. Felicidades por el álbum. Os cedo este espacio para añadir lo que queráis.

Muchas gracias por vuestro tiempo y por apoyar la escena. Seguiremos haciendo música para todos los metalheads que quieran escucharnos. Esa es nuestra máxima. Por ahora tenéis este nuevo disco "Slaves of the Inhuman Future World" y nuestros tres discos anteriores, pero ya estamos trabajando en nuevo material. Eso sí, necesitamos algo de tiempo. Un saludo a todos.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Diego y Zoilo



DISCERPTUS

En esta entrevista realizada por Luis Martínez, Juan Carlos Limón repasa el nacimiento de DISCERPTUS tras la salida de varios miembros históricos de Avulsed y explica cómo se gestó este nuevo proyecto desde cero. Habla del proceso de formación de la banda, la rápida creación de los primeros temas, la colaboración con Dani Blanco en el estudio y el significado personal y colectivo detrás de "Rebirth". También aborda la respuesta del público, la mezcla entre raíces clásicas del death metal y nuevos elementos, y los retos y planes de futuro para llevar el álbum al directo. Una conversación sincera que muestra la energía y la ilusión con la que DISCERPTUS afronta esta nueva etapa.

Buenos días a todos en DISCERPTUS, primero de todo, ¿qué tal el comienzo de 2026 y cómo os encontráis con la llegada de este nuevo año tanto en expectativas personales como con la banda?

Muy buenas. Pues el comienzo del año muy bien, ya que por fin sale el disco y estamos con mucha ilusión por lo que pueda venir.

DISCERPTUS nació a finales de junio de 2024 tras la salida de Cabra, Juan-car y Tana de Avulsed, donde llevaban respectivamente 32, 30 y 27 años. ¿Qué os impulsó a dar ese paso después de tantos años en una misma banda y qué representó para vosotros comenzar este nuevo proyecto desde cero?

Un día decidí salir de la banda y al día siguiente salieron tanto Tana como Cabra. Como ya dijimos en nuestra nota de despedida, una decisión así no pasa por nada y había diferencias que hacían que ya no tuviera sentido seguir. No entramos en más detalles en su día y no vamos a hacerlo ahora. Tras nuestra salida, les propuse a estos dos pájaros hacer un grupo nuevo en cuanto supe que también salían, y aquí estamos.

La formación se completó poco después con Jorge Utrera a la batería y el vocalista Zyrus Kaothic. ¿Cómo fue el proceso de encontrar a los músicos adecuados para DISCERPTUS y qué criterios seguisteis para formar la banda definitiva?

A Jorge ya le conocíamos de su paso por Avulsed y no lo pensamos ni un segundo. No sé quién de los tres lo propuso, pero la unanimidad fue inmediata. Lo de Zyrus tardó un poco más porque todo sucedió en verano. Tana me escribió para tantearle y eso hice. Me pilló de vacaciones, me puse a reescuchar el disco de Kaothic en el que cantó, "Lights and Shadows", y lo tuve claro. Le escribí, me pidió unos días para pensarlo y finalmente lo acabamos liando.

El nombre "Discerptus" tiene un significado muy concreto y oscuro. ¿De dónde surgió la idea del nombre y qué representa para vosotros a nivel conceptual y musical?

El nombre se le ocurrió al Cabra. Estábamos buscando nombres, había varios sobre la mesa y cuando propuso ese nos pareció bien a los cuatro. El significado, "destrozado", encaja perfectamente con

un grupo de este estilo y además no había ninguna banda con ese nombre.

Apenas tres meses después de la formación ya lanzasteis vuestro primer single, "Sunrise". ¿Cómo fue ese proceso inicial tan rápido? ¿Teníais material previo o todo se compuso desde cero?

El único tema compuesto antes de hacer la banda era "Rebirth". Decidí no dejárselo a Avulsed. Nada más irme me puse a componer, cosa que ya llevaba tiempo haciendo. Venía de superar problemas personales y estaba muy creativo. "Sunrise" fue el primer tema que me salió y por eso fue el primero en salir. Además coincidió con una baja y en pocos meses ya tenía yo solo las bases de unos doce temas. Cabra también iba haciendo cosas y llegamos a tener unos 17 temas antes de plantearnos grabar. Para más locura, tres temas que dejamos a Avulsed no los usaron y volvieron con nosotros. Elegir con cuáles quedarnos fue complicado.

A principios de 2025 comenzasteis a grabar vuestro álbum debut con Dani Blanco en DBlanco Studios. ¿Qué os aportó Dani al sonido del disco y por

“Antes nos cortábamos más... y como los corsés se han acabado, nos hemos atrevido con alguna cosilla distinta.”

[JUANCAR]

qué decidisteis trabajar con él?

Dani aporta lo de siempre: confianza, comodidad y, lo más importante, que es un MÚSICO. Independientemente del estilo, sabe adaptarse y aportar visiones que enriquecen el resultado final.

Durante la grabación presentasteis el lyric video de “Rebirth”, que acabó dando título al álbum. ¿Qué representa este tema para DISCERPTUS?

“Rebirth” es el tema que me quedé de la etapa anterior. Tenía claro que quería hablar sobre mis problemas con la salud mental. Evidentemente también tiene que ver con el renacer de todos nosotros, y por eso el disco lleva ese título.

El álbum “Rebirth” salió el 16 de enero de 2026 a través de Abstract Emotions. ¿Cómo ha sido la respuesta del público y la prensa hasta ahora?

Pequeña corrección: el álbum es una coedición con Abstract Emotions. Las críticas, a día de hoy, son todas muy buenas, lo cual nos alegra mucho. Llegarán regulares también, pero habrá que encajarlas con deportividad.

Musicalmente, se menciona que mantenéis raíces del death metal clásico pero con elementos frescos. ¿Qué diríais que es lo clásico y qué es lo nuevo en vuestra propuesta?

Lo que hace diferente el disco es la versatilidad de la voz de Zyrus y algún elemento que no habíamos usado antes. Si alguien escucha nuestras composiciones anteriores verá que llevamos tiem-

po usando recursos que no siempre tienen que ver con el metal. Antes nos cortábamos más por hacer old school; ahora, sin corsés, nos hemos atrevido con cosas distintas. Pero la voz es lo que más marca la diferencia.

¿Cómo fue el proceso de composición del álbum? ¿Hay algún tema que represente mejor la esencia de DISCERPTUS?

La composición fue básicamente en casa, al menos las bases de guitarra. Luego íbamos dándole los temas al resto y entre todos les dimos forma. Un tema que represente la esencia... no sabría decirte. Me gustan todos y cada uno tiene su propia alma.

A nivel técnico, ¿qué retos encontrasteis durante la grabación? ¿Algún detalle del que estéis especialmente orgullosos?

A nivel personal, hay una parte en “Night” donde todo para y entra una acústica. Nunca habíamos hecho algo así y me sorprendió el resultado. Otro reto fue que el Cabra me da veinte patadas tocando y con dos de sus temas sufrí como un desgraciado para sacarlos. Pero después del sufrimiento, salen

las cosas y uno progresa.

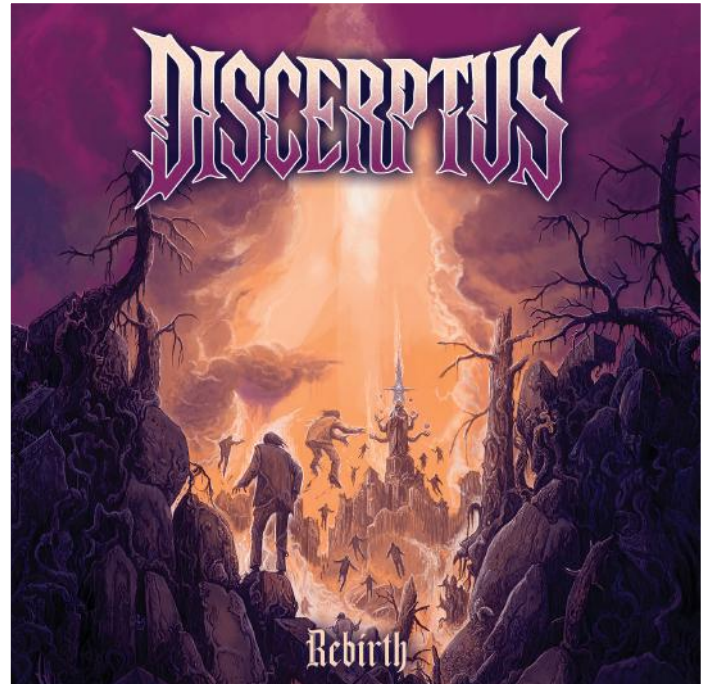
Ahora que el álbum está en la calle, ¿qué planes tenéis para promocionar “Rebirth” en directo?

Solo hay una fecha confirmada (aún no puedo dar detalles). Esperamos que sean más. Esto acaba de empezar y no será fácil crecer, pero pondremos la carne en el asador.

Para terminar, ¿qué mensaje queréis enviar a quienes descubran DISCERPTUS por primera vez?

Agradecerte la entrevista y tus buenos deseos. Esperamos que a quien nos quiera escuchar le guste, y a quien no, darle las gracias por haberlo intentado. Gracias a toda la gente que ya nos está apoyando sin casi haber hecho nada. Nos dan mucha fuerza para seguir adelante. La ilusión no se pierde; en todo caso te la pueden intentar quitar. Otra cosa es que lo consigan. Un saludo a todos.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Juanca



REVIEWS



3000AD (NZ)

THE VOID

METAL SCRAP RECORDS, 2020

He de confesar que, antes de comenzar la escucha del disco de **3000AD**, las sensaciones no fueron del todo buenas. No sé muy bien por qué. Tal vez por el nombre del grupo, la portada, el título, y «The Void» es su primer disco de larga duración, tras algunos singles. Es, pues, una banda nueva, concretamente un trío formado por Scott Austin (bajo y voces), Hellmore Bones (batería y voz principal) y Sam Pryor (guitarras y voces). Su sello describe su estilo como Thrash-Crossover influenciado por SLAYER, los primeros METALLICA, EXODUS y bandas de Crossover como S.O.D. o los más recientes MUNICIPAL WASTE. Como pasaremos a comentar, estamos ante un grupo que se dedica a un Thrash algo añejo, pero que no tiene mucho que ver con el sonido y el estilo de las primeras bandas citadas. Sí hay algunos elementos propios del Crossover, aunque tampoco se dedican a este estilo.

3000AD son de Nueva Zelanda, de Christchurch (curiosamente, mi anterior reseña también era de una banda de esta ciudad), y «The Void» es su primer disco de larga duración, tras algunos singles. Es, pues, una banda nueva, concretamente un trío formado por Scott Austin (bajo y voces), Hellmore Bones (batería y voz principal) y Sam Pryor (guitarras y voces). Su sello describe su estilo como Thrash-Crossover influenciado por SLAYER, los primeros METALLICA, EXODUS y bandas de Crossover como S.O.D. o los más recientes MUNICIPAL WASTE. Como pasaremos a comentar, estamos ante un grupo que se dedica a un Thrash algo añejo, pero que no tiene mucho que ver con el sonido y el estilo de las primeras bandas citadas. Sí hay algunos elementos propios del Crossover, aunque tampoco se dedican a este estilo.

Los 8 temas que se recogen en «The Void» podrían enmarcarse dentro de un Thrash que se desarrolla fundamentalmente a medio tiempo (con sus correspondientes cambios de tempo), muy rítmico, con unas guitarras de marcado sonido Thrash y un bajo audible, como es habitual en los estilos emparentados con el Hardcore. No hablamos, pues, de un Thrash rápido, agresivo, ni tampoco del técnico y más elaborado. Los temas que nos presentan **3000AD** son simples, pero muy efectivos, entretenidos, con partes machaconas que te obligan a moverte. Muestra de ello son, por ejemplo, «3000 AD», «Who's Watching?» (¡magnífico!) o «The World We Know». Pero encontramos variaciones que hacen que la escucha de «The Void» sea más entretenida. Así, «Cells» es un tema un poco más rápido y directo con ciertos aires Crossover que podrían recordar algo a los suecos DR. LIVING DEAD (que, a su vez, tienen una notable influencia de los SUICIDAL TENDENCIES más thrasheros). «The Network» se desarrolla a medio tiempo con toques más rockeros; «These Fires» incorpo-

ra algunas líneas melódicas y «Born Under a Black Sun» es un largo tema instrumental con inicio melódico e «hímnico». Además, los tres integrantes del grupo se reparten las tareas vocales, aunque la voz principal es la de Bones, cuyo estilo sí tiene elementos del Crossover-Thrash (su tono, el fraseo...).

Mención aparte requiere el sonido del disco. La producción y la mezcla son excelentes. Han dado lugar a un sonido final claro, potente, muy natural u orgánico, donde todo se oye en su sitio. No es de extrañar, pues fue grabado entre Hollywood y New Auckland, mezclado por el reconocido Clint Murphy y masterizado, nada más y nada menos, que en los STERLING SOUND de Nueva York. Primer nivel.

Supongo que **3000AD** y «The Void» serán de esos grupos y discos (como miles y miles en el actual panorama) que, lamentablemente, pasarán bastante desapercibidos, pero son buenos. A nivel personal, me ha gustado mucho.

JOSE ANTONIO BATISTA 8.5/10



ABYSMAL GRIEF (IT)

TAETRA PHILOSOPHIA

AVANTGARDE MUSIC, 2025

Cuatro años ha tardado la formación italiana **ABYSMAL GRIEF**, en lanzar un nuevo álbum de estudio, que en esta ocasión, lleva por título «Taetra Philosophia» y ha publicado el legendario sello milanés, Avantgarde Music (AD NAUSEAM, OLDE THRONE, TENEBRAE IN PERPETUUM...).

El grupo que comenzara su andadura en la segunda mitad de los 90, durante el ya pasado año, publicó al menos un larga duración en directo bajo la misma discográfica («Oratorium») y un compartido con varias bandas de su país (BLACK OATH, CULTUS SANGUINE y EPITAPH), en el que incluían una canción de cosecha propia, de más de diez minutos.

Respaldada por una buena trayectoria de directos en el viejo continente, su propuesta ha conseguido consolidarse y aunque no han dado un gran salto en su carrera, sin duda son una formación reputada y conocida sobradamente en el subterráneo.

Siete nuevos himnos con títulos en latín en unos tres cuartos de hora, es lo que nos ofrecen esta vez, con buen sonido y su sello personal, que se basa en mezclar su doom metal con toques oscuros, de terror, góticos, ocultos... junto a esos riffs directos, pegadizos y sencillos pero al mismo

tiempo muy efectivos.

Desde el primer corte «Deus Cornatus», quedas atrapado con esas guitarras potentes y certeras, las voces graves y penetrantes, unas teclas inspiradas sumado a esos medios tiempos pesados y hechizantes. El tema título, tampoco afloja en absoluto el inicio del álbum y ni siquiera las dos instrumentales aquí presentes («Lumen ad Urnam» y «Lamentum»), hacen que baje de revoluciones la intensidad lograda ni la atmósfera creada. Señalaría igualmente el extenso e hipnotizador «Speculum Fractum», entre los destacados.

ABYSMAL GRIEF es un grupo que componen Labes C. Necrothytus a las voces y teclados, Lord Alastair al bajo y Regen Graves a las guitarras, batería, sintetizador... además de la producción, mezcla y la masterización, aspectos estos dos últimos, en los que ha compartido tareas con Emanuele Cioncoloni, como suele ser habitual en ellos. Portada para la artista también italiana, JJ Farfante (KADAVAR, MELVINS, UFOMAMMUT...).

Con «Taetra Philosophia», su nuevo disco no defraudará a sus seguidores incondicionales y a los que aún no lo sean, pero gusten de la música de otros grandes o influencias tipo MOONSPELL, TYPE O NEGATIVE, BLACK SABBATH... podrán engancharles sin la más mínima dificultad.

ROBIN RM 8/10



ALL HELL (US)

SUNSETTER

AUTOEDITADO, 2025

«Sunsetter» lleva por título el nuevo álbum de los estadounidenses **ALL HELL**, quinto ya en su discografía y que viene de la mano de sus compatriotas Terminus Hate City Records (KRYPT, SLUGCRUST, CANOPY...), que radican en la ciudad de Atlanta.

Formados en el 2013, podemos decir que ya son una banda veterana y que si no estás familiarizados con ellos, practican un conglomerado entre black, thrash metal y algo de horror punk, nada espectacular la verdad... eso sí, continúan con el sello que ha publicado su más reciente material, que no es otro que el EP, llamado «All Hail the Night», que contaba con seis cortes en su haber y el single «The Howl», ambos de hace un par de años.

En esta ocasión, son once en poco más de media hora lo que nos ofrecen, con un sonido bastante decente, ritmos pegadizos, directos, oscuros y sencillos, voces rasgadas al más puro estilo blacker y... pocos más ases bajo la manga.

No es un mal trabajo, pero no consigue salir del abismo me temo. Hay ramalazos por aquí y por allá, que te llevan a entrar en su juego, como es

el caso del primer tema «Exiled Into Nod», con buenos riffs, momentos afilados... la canción que da título al disco o «Path of Cain» (los mejores), pero a veces cuando empiezan a animarse, de repente llegan a su final y te dejan con una extraña sensación agri dulce, sin ir más lejos un buen caso es «Dominus Sanguis, Domina Nox», el cual incluso, puede recordarte en algún momento a cierto material de Satyr y los suyos, igualmente el final «The Outer Light»... otros simplemente, suenan débiles, insulsos... en resumen, faltos de chispa, posiblemente en directo sean una banda más convincente. Las letras están basadas en un álbum conceptual con antiguos mitos, el apocalipsis, renacimiento, Lilith...

ALL HELL es un trío que se compone de Erik Ballantyne al bajo, Elanti a la batería y Jacob Curwen a la guitarra, voces, portada y masterización. Para la grabación y la mezcla, han vuelto a contar con Chris Adams (BLACK TUSK, BRONCO, ONE LONELY GOAT...), quien hizo lo propio en su última obra.

«Sunsetter», como decía con anterioridad, es una pieza a medio camino entre black, thrash metal y punk, que puede ser del interés de gente que disfrute con grupos similares a MIDNIGHT, HELLRIPPER, algo de los más sencillos BATHORY o DARKTHORNE... los demás mantiene alejados.

ROBIN RM 6/10



ASH MAGICK (TR)

RITUAL OF ANATHEMATIC EAST

APOCALYPTIC WITCHCRAFT, 2025

«Rituals of Anathematic East», lleva por título el nuevo álbum de las **ASH MAGICK**, tercer disco para el grupo turco de black metal, que ha publicado el sello británico Apocalyptic Witchcraft Recordings (FROZEN OCEAN, SUFFERING, OLD YEAR...).

Fundado en 2022, se trata de un dúo que desde sus inicios forman las mismas componentes y que a sus espaldas, tienen dos largas duraciones previas (sin demos o EPs anteriores), que lanzaron el mismo año 2023 (uno a primeros de año y otro a finales respectivamente).

Se trata de un crudo y oscuro metal negro, muy al viejo estilo con sonido sucio y agresivo, voces rasgadas y guitarras chillonas que escupen azufre a los cuatro vientos, sin excentricidades, ni historias extrañas, además de unas letras basadas en la antigua civilización mesopotámica, el folclore islámico, misticismo oriental, brujería, ocultismo, etc.

Tras una caótica intro, irrumpe «The Kneeling Wretch», un violento y agresivo zumbido que mantendrán tu lengua hablando del mal y tus labios difamando sobre el engaño, más tar-

de será «Beyond Dara's Gates», con los que tus oídos buscarán el conflicto y lo seguirán. La pasión te acercará al ritual que desata «Baptistery», que posee un riff enfermizo con el que aborrecerás al justo y hará llegar tu condena, mientras que definitivamente «Interlude», te conectará con las raíces más profundas de la banda. «Day of Resurrection», es la iniquidad liberada que conduce a la outro final, acabada con furor y para que la existencia no se demore en el tiempo y te convierta en un alma errante. Puede que nos encontremos ante su material más personal y maduro hasta la fecha.

ASH MAGICK está formado por Necrosanctus a las voces y Graveyard Slut también a las voces, además de guitarras, bajo, batería (programadas), mezcla y masterización de este trabajo, al igual que hiciera por cierto, anteriormente con sus dos álbumes previos.

«Rituals of Anathematic East», son nueve invocaciones en casi tres cuartos de hora, de un black metal crudo, intenso, ácido, oscuro y en la onda de los clásicos de la segunda mitad de los 90 del género, tipo DARKTHRONE, JUDAS ISCARIOT, GORGOROTH... ¡Apártate del bien y haz el mal!

ROBIN RM 7.5/10



BLOOD RED THRONE (NO)

SILTSKIN
SOULSELLER RECORDS, 2025

Formados a finales del siglo y milenio anterior, el quinteto noruego **BLOOD RED THRONE** está de vuelta tras casi dos años de silencio en cuanto a ediciones de estudio, para ofrecernos este nuevo álbum titulado Siltskin. De nuevo bajo el manto de la discográfica holandesa SOULSELLER RECORDS, sello que los acogió tras haber finalizado años atrás su colaboración con la gigante del metal NUCLEAR BLAST RECORDS.

Una vez más, la banda profundiza en su característico death metal que combina a la perfección elementos de la vieja escuela con matices más modernos, consiguiendo un estilo propio y reconocible que, sin duda, agradará a muchos seguidores del género. Ya desde su anterior trabajo, **BLOOD RED THRONE** comenzaron a incorporar ciertos elementos de groove a su propuesta, logrando un álbum más diverso y dinámico, alejado de la mera sucesión de riffs brutales y pasajes veloces. Esa simbiosis entre brutalidad y ritmo machacón permitió que cada composición tuviera identidad propia, y en Siltskin han sabido perfeccionar aún más esa fórmula.

Los nueve temas que nos presentan no solo suenan atronadores gracias a una producción sobresaliente —entre las mejores dentro del estilo—,

sino que también brillan por su brutalidad y precisión técnica. La banda demuestra su maestría tanto en la composición como en la ejecución, manteniendo siempre un pulso rítmico intenso que impide que el álbum decaiga o aburra en ningún momento. Desde el inicial y demoledor Scraping Out the Cartilage, directo al mentón, la banda deja claro que sabe lo que hace, arrastrando al oyente hacia una avalancha de violencia sonora.

Beneath the Means añade a esa agresividad directa los ritmos más groove ya característicos, sin perder brutalidad ni cohesión estilística. Husk in the Grain se muestra más marchoso, con multitud de cambios de ritmo que juegan con la percepción del oyente sobre la estructura del tema. Necrolysis destaca por su capacidad evolutiva: arranca de forma devastadora y va desarrollándose hacia un enfoque más técnico y aplastante, muestra clara de su buen hacer compositivo. En Anodyne Rust regresa la intensidad y velocidad marca de la casa: riffs rapidísimos, redobles en cuerda vertiginosos y baterías ultravitaminadas.

Con Vestigial Remnants la velocidad baja, pero la contundencia sube, resultando en un corte pesado e ideal para el headbanging. Vermicular Heritage continúa en esa línea, con riffs densos y pesados, salpicados de acelerones estratégicos que mantienen la atención del oyente, además de mostrar el excelente nivel técnico de las guitarras. On These Bones se erige como otro cañonazo de brutalidad, intensidad y velocidad, dejando que la banda se explaye en su esencia más pura y finalmente Marrow Of The Earth cierra el disco como una auténtica bomba sonora de decenas de megatones.

En resumidas cuentas, Siltskin es un grandísimo álbum que muestra a **BLOOD RED THRONE** en plena madurez, logrando una fusión perfecta entre la brutalidad del death metal más devastador, la técnica más pulida y el groove más demoledor. Un trabajo que roza la perfección para cualquier amante del género. Sin duda: ¡a por él!

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



CENTINEX (SE)

WITH GUTS AND GLORY
BLACK LION RECORDS, 2025

CENTINEX es uno de esos grupos suecos que nunca ha recibido el reconocimiento que realmente se merecen. A pesar de que empezaron tempranamente y en la época dorada del género, luego pasasen por separaciones, vueltas a escena y hayan sufrido una buena cantidad de baile de componentes, han publicado unos trabajos más que válidos a lo largo de su ya dilatada carrera discográfica.

Con «With Guts And Glory», se repite la misma historia, buen disco, misma formación de sus últimas dos referencias y nuevo sello en el que se estrenan, que no es otro que el de sus compatriotas Black Lion Records (FATAL PORTRAIT, BEHÖLDER, AN TORAMH...), ¿lograrán algo más de atención en esta ocasión?

Duodécimo álbum de estudio para ellos, que les devuelve a la más rabiosa actualidad tras aquel EP que publicaron en 2022, denominado «The Pestilence» y que constaba de cinco nuevos temas, que lanzó el sello Agonia Records (PESTILENCE, SADIST, HOUR OF PENANCE...) desde Polonia.

Sonido demoledor el que despliegan con este material, que les sirve para exhibir diferentes recursos, que van desde su tradicional estilo, como el corte de apertura «Becoming» o «I Am The Way», pasando por momentos más enérgicos, vacilones, desenfados y con un aire más punk en «Your Religion Dies Tonight» o «A Masterpiece In Flesh», incluso el thrash de «In My dreams» o «Symphony Of Screams». Puedes olvidarte de encontrar algún sobresalto o sorpresas inesperadas, esto es lo que es, ni más ni menos que media hora, pero altamente disfrutable si gustas de su propuesta.

CENTINEX está formado por Martin Schulman al bajo, Jörgen Kristensen a las guitarras, Henrik Andersson a las voces y Florian Rehn tras los parches. Nuevamente han contado con los servicios de Johan Hjelm (DISRUPTED, DEMONICAL, DEFACED CREATION...), el cual se ha hecho cargo tanto de la grabación, mezcla y masterización en los Wellbay Studios, mientras que la portada es obra de Patrik Tegnander / Chainsaw Design (BRAINWASHER, GODS FORSAKEN, WRETCHED FATE...).

Death metal sueco de la vieja escuela sin aditivos, gluten ni lactosa. Si te gusta la auténtica música brutal de los 90, estilo GRAVE, DESULTORY, DISMEMBER, etc. no dudes en hacerle con este nuevo disco, sencillamente aplastante.

ROBIN RM 7.5/10



CHEVELLE (US)

BRIGHT AS BLASPHEMY
ALCHEMY RECORDINGS, 2025

Los estadounidenses **CHEVELLE** están de vuelta con su nuevo álbum, el décimo de su carrera, «Bright As Blasphemy», lanzado con su nuevo sello discográfico Alchemy Recordings.

Una banda que surgió en la escena del nu metal y del metal alternativo, en una época en la que grupos como DEFTONES, STAINED o TOOL, cogieron la delantera y dejaron a otras muchas en la sombra, incluso sacando un discazo como «Wonder What's Next» en

2002 que les hizo mantenerse en la ola, o mi álbum preferido, «This Type Of Thinking (Could Do Us In)», rayando hasta la saciedad temas como «The Clincher» o «Vitamin R» de 2004. Pero como discos posteriores más normalitos le relegaron a un segundo plano, pero siempre abogando por su estilo y su propia identidad, la que mantienen a día de hoy con este nuevo trabajo, que les pone en la cresta de la ola de nuevo.

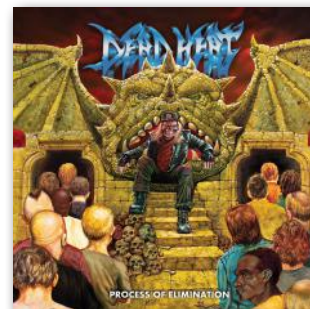
Pete Dinklage (voz y guitarra) y Sam Dinklage (batería), nos traen un trabajo muy compacto, con sabor vintage, pero actualizado. Desde el inicio con «Pale Horse» y «Rabbit Hole», sabes que estas escuchando a **CHEVELLE**, pues sus melodías vocales y de guitarras son inconfundibles, creando en estos dos cortes una simbiosis con el oyente, donde la pureza de su sonido, la contundencia, los estribillos, las melodías, formaran parte del imaginario emocional de muchos, porque son dos cortes 100% **CHEVELLE**.

«Jim Jones», tiene un tinte muy de los primeros DEFTONES, cargada de energía y esos gritos de rabia que se alargan, contrastando con «Hallucinations» un medio tiempo repleto de sentimientos que viaja lentamente por los poros del oyente, priorizando melodías y el gran trabajo vocal. Aquí podríamos incluir a «Blood In The Fields», acústica y más etérea, pero que no funciona igual.

«Wolves», es otro temazo, donde los riffs nos llevan en volandas por las estrofas, donde la percusión esta muy marcada y cíclica, con un break para lanzar un estribillo directo y sin florituras, todo esto mientras ya estas atrapado por su ritmo. Y hablando de ritmo «Al Phobias», tiene un feeling especial, moderna y actualizada en cuanto a sonido, pero con aroma chevelliano sin paliativos, muy pegadiza y disfrutable.

Por último, mencionar «Karma Goddess», con su ritmo hipnótico y mantenido, donde las melodías deftonianas mantienen ese pulso, ese oleaje, que te lleva a disfrutarla y «Shocked At The End Of The World», que cierra el álbum con un tinte de experimentación que no les queda nada mal, con un giro inesperado en **CHEVELLE**, enérgico y poderoso, para mantener el status de la banda y demostrar que están más al día que muchas de su época. Un muy buen trabajo de los estadounidenses que no han perdido la fe en la música y que muchos de su generación deberían de escuchar y aprender.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



DEAD HEAT (US)

PROCESS OF ELIMINATION
METAL BLADE RECORDS, 2025

No es de extrañar que el sello norteamericano Metal Blade haya puesto

sus ojos en esta joven banda californiana encuadrada dentro del espectro generalizado del Thrash Metal. Al escuchar el disco, entiendes que un sello tan importante y fuerte dentro de los sonidos más extremos de la música haya metido en su catálogo a estos **DEAD HEAT**. Con este segundo trabajo, este grupo de cinco jóvenes ha sido capaz de llamar la atención de toda una escena gracias a su último disco titulado "Process of elimination". Un disco, que llega cargado de potencia y calidad, y llamando a la puerta de todos los foros del estilo que practican.

Este segundo disco nos ofrece una pieza de Thrash Metal / Crossover, formado por once cortes en treinta y cinco minutos aproximadamente, donde podemos escuchar la buena propuesta de un grupo al que se le da muy bien esto de meter buena caña musical. Tanto en sonido final como en composiciones, **DEAD HEAT** demuestra estar a la altura para poder ofrecer un buen material. Las canciones son efectivas donde velocidad, contundencia y cambios de ritmo se disponen durante todo el recorrido musical, otorgando al oyente un estado de satisfacción continuo. La mezcla de Thrash Metal de origen y el Crossover de manual está perfectamente equilibrada, recordando nombres como los de NUCLEAR ASSAULT, SLAYER, D.R.I, SUICIDAL TENDENCIAS, por nombrar algunos. Y todo mejorado por el buen sonido conseguido para la ocasión.

Un disco bastante entretenido, donde pocos puntos negativos pueden existir, siendo uno de ellos el parón que entre el corte seis y siete puede existir. "Seventh Gate" y "DH Stomp" le dan al disco una pausa demasiado extensa, cortando la intensidad con la que el disco camina hasta llegar a esos cortes. Uno de ellos es un corte con samplers y sonidos varios, y el otro un tema instrumental. Al estar juntos, cortan la intensidad del disco, como dijimos, dejando demasiado tiempo la luz apagada. Un aspecto, que aun restándole al disco, no es suficiente para bajar la grabación al fango, porque, como os dijimos, este material es bastante bueno.

Disco muy recomendable para todos aquellos que gusten de la rabia, del acelerado y potente Thrash / Crossover, Crossover / Thrash. Un disco, una banda, que viene a tomar posiciones como las que bandas como POWER TRIP, TERRORDOME o MUNICIPAL WASTE fueron capaces de conseguir. Desde luego, lo que han entregado en este "Process to annihilation" tiene lo que hay que tener para convencer y escalar.

F. 8/10



DEMIURGON (IT)
MIASMATIC DEATHLESS CHAMBER

TRANSCENDING OBSCURITY RECS, 2025

El brutal quinteto de Módena (Italia) está de vuelta tras seis años desde su anterior y devastador The Oblivious Lure. Esta vez, la banda ha sido fichada por el sello especialista en este tipo de sonoridades brutales y corrosivas, TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS, el cual no ha perdido el buen ojo para incorporar a una de las bandas italianas más demoledoras aparecidas en la última década.

Miasmatic Deathless Chambers, título de este tercer larga duración, es otro feroz y agresivo ataque de puro death metal, lleno de brutalidad, intensidad y técnica, que no dejará al oyente indiferente ante semejante despliegue de riffs asesinos, baterías ultravitaminadas y voces guturales poderosamente oscuras.

Siete son los temas que han registrado, en los que la intensidad y la brutalidad harán las delicias del ávido oyente de sonidos extremos. La técnica se funde sin reservas con la brutalidad y la velocidad, siendo un placer escuchar riffs tan exigentes por su complejidad y ejecución, en los que la maestría de la banda se percibe con claridad en cada nota que emiten nuestros altavoces. El estilo, como ya he mencionado, es un brutal death metal veloz y dopado en intensidad, donde nombres como DEEDS OF FLESH, UNMERCIFUL o HATE ETERNAL —así como sus compatriotas BLOODTRUTH o HIDEOUS DIVINITY— pueden servirnos de referencia para imaginar por dónde va la propuesta musical, en caso de no haberlos escuchado antes.

Temas como The Era of Defiance o Aspiring to Omnipotence son auténticos misiles de destrucción masiva, con riffs que abrumen tanto por su velocidad como por la técnica que despliegan. El tema título, Miasmatic Deathless Chambers, resulta algo más pausado, aunque su ritmo no decae y desprende una "mala uva" digna de hacer agitar nuestro cuello en cada uno de sus riffs. La brutalidad continúa como una tormenta destructiva en los temas siguientes; y aunque es cierto que no destaca ninguno en particular, pues todos siguen una línea similar y pueden tornarse algo reiterativos, sí conviene resaltar el buen hacer y la calidad instrumental del conjunto, que pese a la falta de variedad, mantiene un nivel notable.

Sin duda, nos encontramos ante un auténtico álbum de Death Metal técnico, brutal, despiadado y agresivo como pocos. Son composiciones de calidad que, aunque llegan a resultar algo repetitivas hacia el final del disco y no ofrecen demasiada variación entre sí, demuestran una ejecución impecable y una solidez que se mantiene de principio a fin. No reinventan el género, pero lo interpretan con contundencia. Si en futuras grabaciones logran una mayor variedad, podremos estar ante una banda con un crecimiento potencial inmenso, pues este es ya un más que buen trabajo.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



DE PROFUNDIS (GB)

THE GOSPEL OF ROT
AUTOEDITADO, 2025

Stefano Bassi (voz), Shoi Sen (guitarra), Paul Nazarkardeh (guitarra), Simon McAuliffe (bajo) y Tom Atherton (batería) son los miembros del combo de Death Metal **DE PROFUNDIS**. El pasado 1 de octubre de 2025, lanzaron su último E.P «The Gospel of Rot», y en Necromance Magazine no podíamos dejar de pasar la oportunidad de reseñarlo.

Antes de entrar de lleno en la faena. Me gustaría daros una muy buena noticia. Como habréis comprobado en los últimos meses, la revista digital de este medio dejó de ver la luz. Tal cosa cambiará a partir de enero del próximo año. Dicho esto, ahora sí que sí, vamos a lo que os interesa, o sea, la crítica en cuestión.

Queridos lectores, los ingleses cumplen con creces con su nueva obra. Los cuatro cortes, tres, si no contamos el cover de SEPULTURA que cierra el Extended Play, son una oda a la vieja escuela, siendo ellos conscientes del año en el que se está. Las composiciones son veloces, e incisivas, conteniendo si se da el caso cierto toque thrasher que la verdad le viene como anillo al dedo. La única pega real que se le puede poner es que se hace demasiado corto, por lo demás, os garantizo que la placa en sí os va a volar los sesos. Además, es que todo acompaña para que suceda. La producción es nítida y contemporánea, mientras que el artwork es fresco, impactante y provocador.

Poca broma con las seis cuerdas. Los adictivos riffs suelen ser veloces, mas se percatan de cuando hay que ser contundentes. Tenemos buenas dobles armonías y acometidas de tremolo picking. Especial mención merece la lead guitar. Tremenda colección de solos.

Dentro de lo que son las voces, predominan los growls profundos. Eso sí, como ocurre en la actualidad, no faltan las apariciones de guturales agudos rasgados ultra furiosos.

Los parches se golpean con celeridad y dinamismo. Asimismo, el doble bombo se asemeja a una metralleta cuando es necesario. Os espera una buena ración de skank beats, aderezados con mid tempos sólidos cual bloque de hormigón y latigazos de «golpes relámpago». ¿Qué más se puede pedir?

En esta ocasión no voy a destacar ninguna canción en concreto, ya que todas están a gran nivel. Hacedme caso y no dejéis de escuchar «The Gospel of Rot».

JESUS MUÑOZ CABALLERO 8/10



DESPISED ICON (CA)

SHADOW WORK
NUCLEAR BLAST RECORDS, 2025

No es que sea un gran fan de lo que se dió en llamar Deathcore, término que en muchos casos se pone muy a la ligera. oficial y oficiosamente se denomina así a cualquier banda que mezcle Death Metal, casi siempre brutal, con ciertos elementos de Hardcore moderno.

No solo eso, también la imagen de las bandas suele estar bastante influenciada por la de los grupos de Hardcore.

El problema de esto es que en bastantes ocasiones, se confunde a bandas de Death Metal puro y duro con este subestilo.

Y para mi uno de los ejemplos más sangrante es el de CRYPTOPSY. Incluso he llegado a leer reseñas que aplican lo de Deathcore a bandas como DEVOURMENT, EXTERMINATION DISMEMBERMENT o KRAANIUM, craso error, sin duda.

Y es que a veces, la delgada línea roja que separa el brutal Death con el Deathcore, puede llevar a errores como estos.

Todo este rollo viene a que, en el caso que nos ocupa, los canadienses **DESPISED ICON**, cuya carrera nos ha dejado unos muy buenos 6 discos completos, el término sí me parecía apropiado... ¡hasta este nuevo disco!

De hecho sus primeros trabajos sí que eran más Death Metal puro y ya a raíz de su tercer trabajo del 2007 los empezó a diferenciar y a llevar a territorios más Hardcore. Repito: o con elementos del Hardcore.

Como he dicho al principio de la reseña, nunca he sido muy fan del Deathcore. Siempre he sido más purista y he preferido que no se mezclara a las churras con las merinas.

Pero en algunos casos (¡casualmente casi todos grupos canadienses!) lo hacen tan bien, tan potente, tan bien producido, tan sonando a verdadero Death Metal, que merece la pena prestarles atención.

Me volví un adicto de "The Healing Process" (2005) y de "Day Of Mourning" (2009). Ambos son un torbellino de verdadera brutalidad bien hecha y con ramalazos del mencionado Deathcore.

Menos caso le hice a "Beast"(2016) y "Purgatory" (2019), aunque sé positivamente que mantienen la misma línea.

Y llevo ya unas semanas catando "Shadow Work", un bofetón de buen Death Metal solo con elementos aquí y allá que podrían sonar a Hardcore moderno y potente. Pero es que esto es un hostiazo de Death Metal canadiense solo con lo justito de 'core'.

“Shadow Work” contiene 11 temazos a cual más bruto, intenso, potente y excelentemente ejecutados.

Me sorprende el juego de guitarras cortesía de Éric Jarrin y Ben Landreville y el trabajo de Sebastien Piché al bajo. Entre los 3 construyen una base brutal que crea un muro de sonido disonante e intenso.

A ellos les acompaña Alex Grind (¿se apellidará así de verdad?) en la batería. Lleva dejándose la piel en **DESPISED ICON** casi desde el inicio y ha ido mejorando con el paso de los años de manera impresionante. No lo pongo al mismo nivel de Flo Mounier de CRYPTOPSY... pero casi.

Por otro lado, los 2 cantantes, Steve Marois y Alex Erian (proveniente de dos de mis bandas favoritas canadienses: HIDDEN PRIDE y NEURAXIS) nos ofrecen una especie de ‘pelea de gallos’ pero en plan Deathcore (aquí sí que veo más elementos del estilo). Voces guturales provenientes de los intestinos y otras más chillonas, una mezcla apabullante de atonalidad y brutalidad no apta para cardíacos.

¡Por Satán, su séquito de acólitos y la puta madre que los parió... esto se sale por la patilla! Prácticamente no hay pausa. Me parece incluso más burro que los 2 primeros... ¡y se lleva un 10 por mis santos cojones!

Producción también de 10 para un disco del que decir que suena compacto sería quedarse corto. Técnica y ejecución impecables con partes en las que si no lo eres (técnico), te queda un zurullo del tamaño de la Catedral de Notre Dame.

Death Metal desenfrenado para destruir paredes a cabezazos y que tus sesos impregnen el suelo... ¡hijosdeputa los Canadienses estos, tú! Estoy enamorado de este puto disco...

ANTONIO PARDO 10/10



DISCERPTUS (ES)

REBIRTH
AUTOEDITADO, 2026

Hay debuts que llegan como una carta de presentación tímida, tanteando el terreno, y luego están los que irrumpen con la seguridad de quien sabe exactamente quién es y qué quiere decir. «Rebirth», el primer larga duración del quinteto madrileño **DISCERPTUS**, pertenece sin duda a esta segunda categoría. No es un disco que pida permiso: entra, golpea y se queda. Y lo hace con la convicción de una banda que, aunque nueva en nombre, lleva demasiadas cicatrices como para andar improvisando.

Formados por Juancar, Cabra y Tana —tres pilares históricos del death metal patrio— junto al poderoso registro vocal de Zyrus, **DISCERPTUS** no buscan reescribir su pasado, sino reconstruirse desde él. Y ahí está la clave del título: «Rebirth» no es un

renacer desde cero, sino desde la experiencia, desde la memoria, desde la necesidad de volver a levantar algo propio con las manos manchadas de historia.

Musicalmente, el álbum se mueve en un death metal clásico, musculoso, directo, sin artificios innecesarios, pero con una producción moderna que realza cada golpe y cada línea. No hay nostalgia ni revisionismo: hay contundencia, claridad y una intención muy marcada de sonar demoledores, compactos y vivos. La banda no se esconde tras capas de técnica vacía ni busca adornos superfluos; aquí todo está al servicio del riff, del groove y de la pegada.

Las guitarras de Juancar y Cabra funcionan como un engranaje perfectamente engrasado: riffs que alternan entre la agresión frontal y la densidad rítmica, líneas melódicas que aparecen en el momento justo para abrir espacio sin suavizar el conjunto, y una sensación constante de avance, de empuje, de no mirar atrás. La base rítmica de Tana es un martillo neumático: precisa, sólida, con ese punto de violencia controlada que sostiene el edificio entero. Y sobre todo ello, la voz de Zyrus, que aporta un registro profundo, áspero, muy físico, que encaja como un guante en la propuesta.

Lo que más sorprende del disco es su cohesión. No suena a un grupo buscando su identidad, sino a uno que ya la tiene clara y la exhibe sin complejos. Cada tema parece colocado con intención, formando un recorrido que no decae y que mantiene un equilibrio notable entre brutalidad y estructura. No hay relleno, no hay experimentos fallidos, no hay dudas. «Rebirth» es un álbum que sabe exactamente qué quiere ser.

Podría citar varios temas destacados, pero me voy a quedar con el devastador comienzo del álbum con «Path of Isolation», el cambiante y variado «Night» o «Silence of my Darkness», por esa melodía y ritmos tan “conocidos” por parte de estos músicos. Pero me gustaría destacar que estamos ante un debut maduro, sólido y convincente, que coloca a **DISCERPTUS** en una posición privilegiada dentro del death metal español actual. Y no es casualidad. La experiencia se nota, pero también la ilusión renovada, la energía de quien vuelve a empezar sin renunciar a lo aprendido.

En definitiva, «Rebirth» es un golpe sobre la mesa. Un aviso. Una declaración de intenciones. Un recordatorio de que el death metal español sigue generando bandas capaces de mirar de tú a tú a cualquier escena europea. **DISCERPTUS** no vienen a ocupar un hueco: vienen a abrir el suyo propio. Y lo hacen con un debut que, sin necesidad de artificios, suena a verdad.

LUIS MARTINEZ 8.5/10



DISHARMONIK (ES)

MY INNER GHOSTS
AUTOEDITADO, 2025

Desde Barakaldo (Vizcaya), nos llega el nuevo EP de **DISHARMONIK**, “My Inner Ghost”, donde siguen dando guerra con su melodic death/black con tintes thrasheros. Esta vez también lo harán con fines benéficos, porque donará todos los beneficios de las ventas del EP y su merch asociado a ASCASAM, organización sin ánimo de lucro que lucha por la inclusión y mejora en la calidad de vida de personas con problemas de salud mental y su familia.

La instrumental “Embers Arise” nos pone en situación, con un sonido limpio y épico para irrumpir con “In Flames”, aunque con un inicio vocal extraño, rápidamente toma carrerilla y el estribillo de voces limpia se superpone a la música creada por el trío formado por Jon Barrueco (guitarra y voz), Asier Elosua (bajo) y Alberto Barrueco (batería). Una voz que en las estrofas parecen aportar un toque hardcore/death, que con las escuchas le pillas el rollo, mientras que la estructura musical te atraparé sin pestañear desde los primeros acordes thrash/death moderno y autoproducido.

“Overcoming My Inner Ghosts”, introduce más potencia y epicidad, con una percusión a piñón, que acompaña perfectamente a la evolución musical del corte, donde el estilo vocal tan personal, esta vez sí encaja a la perfección, alternando esos toques limpios con unos rasgados como si de un discurso se tratara, sólido, claro y conciso, con un giro inesperado al final. “Crushing You” parece un medio tiempo, pero va ganando fuerza hasta que explota y engancha con una melodía fácil y adictiva y ese tinte oscuro que la envuelve y que continúa con “Invisible”, el tema mas largo del EP, pero también uno de los mejores en su planteamiento.

El cierre lo pone la thrashera “Never Surrender”, a tope desde el inicio, sencilla pero efectiva y unas guitarras que recuerdan a los clásicos ochenteros, de nuevo el estilo vocal se hace extraño, parece centrarse en la vocalización mas que en la interpretación, te pasara a las primeras escuchas, luego te acostumbras pero se hace raro, aunque el conjunto del álbum merece mucho la pena.

JUAN ANGEL MARTOS 6.5/10



DREAMS OF GRAY (US)

A BEGINNING
AUTOEDITADO, 2025

El proyecto de Melodic Death Metal llamado **DREAMS OF GRAY**, lanzó su nuevo E.P «A Beginning» el pasado 1 de marzo de 2024.

Las personas que se encargaron de

crear dicha obra fueron: Luis Rivera (guitarra y voz), Maria Kosma (bajo), Nicole Trinchero (batería).

La escucha del Extended Play en cuestión, ha sido el primer acercamiento a la música de los de Chicago. A decir verdad, la experiencia ha sido sorprendente a la par que placentera. La forma de componer del conjunto, sin introducir elementos alejados al género que ejecutan, resulta única y personal. Las tonadas, con una cantidad de giros de dirección apabullante, demuestra un abanico de sentimientos sorprendente, pudiendo pasar de instantes decadentes a explosiones de furia en un segundo. Tal cosa, como comprenderéis, da dinamismo por un tubo, cosa que es de agradecer. Por otro lado, la producción es nítida, tal vez demasiado, y el artwork muestra gráficamente a la perfección todas las bondades que os acabo de relatar.

El despliegue de riffs por track os va a dejar más que satisfechos, menudo escaparaté. Como os decía un poco más arriba, degustaréis «hachas» dramáticas a más no poder, atreviéndose con pinceladas de carácter himnico. Además, no faltan las acometidas de tremolo picking e incluso minuencias de disonancias. Por cierto, no hace falta decir que hay dobles armonías ¿verdad?

Las voces se basan en el tándem de barítonos agueridos y growls. He tenido la sensación de que hay más espacio para las clean vocals rasgados que para los guturales, cosa que cuando catéis esta placa comprobaréis que no es ningún problema.

En lo que respecta a la percusión, los mid tempos tienen más terreno ganado que los skank y blast beats.

Me han gustado las tres canciones que se incluyen en «A Beginning». Ahora bien, llamaron más mi atención «Beyond the Sky» y «Across the Endless Sea», siendo por supuesto las que os insto a que le prestéis una atención especial.

Si os va el estilo mencionado al inicio del artículo, no os perdáis «A Beginning» .

JESUS MUÑOZ CABALLERO 6.5/10



DYSENTERY (US)

DEJECTION CHRYSALIS
COMATOSE MUSIC, 2025

Hay bandas que no necesitan reinventarse para seguir golpeando con la fuerza de un bloque de hormigón, y **DYSENTERY** son una de ellas. Diez años después de «Fragments», los de Massachusetts regresan con «Dejection Chrysalis», un trabajo que condensa todo lo que siempre han sido —slam crudo, brutal death sin concesiones, violencia rítmica—, pero con una claridad compositiva que solo da la madurez. No hay artificio, no hay

maquillaje: solo músculo, filo y una intención devastadora.

El álbum abre con «Transference», un mazazo de dos minutos que funciona como declaración de intenciones. El riffing es puro latigazo, con ese groove entrecortado que siempre ha sido marca de la casa, mientras la batería martillea con una caja seca, casi industrial, que se clava como un golpe de mandíbula. La producción, lejos de la sobrecompresión habitual del slam moderno, respira, deja espacio al caos y lo vuelve aún más amenazante.

«Enslavement for the Obedient, Agony for the Wayward» e «Indignation Unravels» muestran la faceta más dinámica del disco: cambios de tempo abruptos, riffs que serpentean entre el brutal death clásico y el slam más viscoso, y una voz que no busca profundidad artificial, sino una guturalidad orgánica, casi humana, que transmite rabia más que monstruosidad. Es un detalle que marca la diferencia.

La mitad central del álbum —con cortes como «Exhausted Bliss of Self Loathing» o «Shackled by Idolatry»— es un desfile de violencia controlada. **DYSENTERY** no se pierden en breakdowns interminables ni en adornos técnicos; cada tema es una pieza compacta, directa, diseñada para romper cervicales sin perder coherencia. Hay un equilibrio muy fino entre brutalidad y estructura, algo que no siempre se encuentra en el slam contemporáneo.

El tramo final, con «Transposed Benevolence» como pieza más extensa, aporta un respiro relativo: no en intensidad, sino en desarrollo. Aquí la banda se permite expandir ideas, jugar con atmósferas densas y riffs más arrastrados, casi asfixiantes. Es un cierre que eleva el conjunto y demuestra que **DYSENTERY** saben cuándo apretar y cuándo dejar que el peso caiga por sí solo.

En apenas algo menos de media hora, «Dejection Chrysalis» funciona como un recordatorio de por qué **DYSENTERY** siguen siendo una referencia en el slam estadounidense: contundencia sin artificios, composición afilada y una honestidad brutal que se siente en cada golpe. No vienen a reinventar nada, pero sí a reafirmar que, cuando se hace bien, el slam puede ser tan devastador como elegante en su crudeza.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



ELDFÖDD (SE)

RISEN FROM THE FLAMES
EDGED CIRCLE PRODUCTIONS, 2025

Erik Sahlström, Johan Jansson, Perra Karlsson, Sebastian Ramstedt y Victor Brandt, estos son los miembros que componen la novel formación llama-

da **ELDFÖDD**, originaria de Suecia, y donde debutan con un ep llamado «Risen from the flames» para hacer las delicias de los amantes del sonido primigenio del Death Metal escandinavo, sonido de Estocolmo. Echando un vistazo a la alineación de la banda, podrías hacerte una idea de cómo suena este trabajo, ya que estamos ante una banda donde la experiencia es un grado. Estos cinco músicos saben, conocen bien dónde andan metidos, y prueba de ello es este interesante trabajo editado este 2025. Una grabación con cuatro canciones, donde encontraremos una clara reproducción del sonido del Death Metal que en Suecia se construyó bajo la coetilla de «sonido Estocolmo», donde bandas como DISMEMBER, ENTOMBED, UNLEASHED, GRAVE, BLOODBATH, y más recientemente grandes exponentes como LIK, CUT UP, GATECREEPER, PUTERAON o REVEL IN FLESH, por nombrar algunas, llevan por bandera, convirtiendo al estilo en uno de los más importantes y significativos del Metal Extremo.

Este «Risen from the flames» es una pieza donde se replica con exactitud el estilo al que nos referimos. Rápidos, con guitarras estridentes, pesados con un sonido firme, melódicos dando ese toque de carácter, y siempre con esa pizca de siniestralidad y violencia, para dar a este ep una convicción solvente. Gracias a su corto minutaje, puedes escucharlo varias veces sin parar de deleitarte cada vez que suene, con gran gusto y saciedad. Corto y efectivo, sin dejar nada en el tintero, utilizando todos los elementos necesarios para una grabación de estas características, esta presentación de **ELDFÖDD** presagia buenas referencias.

Eso sí, desconocemos si esto será un proyecto simple y llanamente para dejar en un cajón olvidado, o si por el contrario tendrá una continuación, algo que es lo que todos querríamos al escuchar tan interesante material. Una banda joven, pero con músicos con bastante experiencia dentro de la música, que saben mostrar y replicar con exactitud tan genial estilo musical, debería tener una oportunidad de carrera sólida. Replican, como os decimos, a la perfección el Death Metal escandinavo de la rama Estocolmo, y lo hacen con conocimiento de causa, por lo que saben muy bien de qué hablan. Existen muchos otros casos donde esta reproducción, por llamarlo de alguna manera, no es suficiente, intentando mostrar algo a lo que le falta alma. Este no es el caso de **ELDFÖDD**. Aquí sí hay donde rascar. Esto sí te va a entrar bien, como lo hace tan magnífico estilo de Death Metal.

Siempre lo he dicho, me encantan los trabajos que saben darle un broche de oro a la grabación expuesta. Este ep, con cuatro canciones, termina con un corte que hace de perfecto cierre. «Silence of the Gods» se llama, y solo por ese corte, ya merece la pena apostar por este «Risen from the flames».

A tener en el radar estos **ELDFÖDD** porque lo que aquí nos han enseñado tiene miga de inicio a fin.

F. 8/10



ENRAGEMENT (FI)

EXTINGUISH ALL EXISTENCE
TRANSCENDING OBSCURITY RCS, 2025

Un torbellino de furia, rabia y violencia nos llega desde las congeladas estepas finlandesas, dispuesto a dejar toda vida inerte a su paso y lista para el descanso eterno. **ENRAGEMENT** es un cuarteto procedente de Helsinki que, si fuera solo por su sonido y su enfoque, fácilmente podría hacer pensar que viene de cualquier ciudad o pueblo de Estados Unidos, ya que tanto sus influencias como su estilo se acercan más al death metal brutal que se practica y edita allí que al típico sonido finlandés.

«Extinguish All Existence» es el cuarto larga duración de este cuarteto, repleto de ritmos pesados, otros cercanos al slam, muchos ultraacelerados y ultravitaminados, todo ello aderezado con voces oscuras y guturales. Diez son las canciones que la banda nos ofrece en esta grabación, donde arrancamos con un directo, brutal y devastador «Vorarephilia», perfecto para dejar claras las intenciones y lo que nos vamos a encontrar. A partir de ahí continúa «Abyssal Hellscape», algo más trabajada a nivel instrumental y con más cambios de ritmo brutales. «Pathogenesis» nos mete de lleno en ese brutal death metal, pero con un gusto muy marcado por elementos progresivos y técnicos; uno de mis temas favoritos del álbum, donde la banda deja clara su maestría con los instrumentos y su dominio del estilo. «Parasitic Ingress» se muestra más pesada y contundente, y la banda juega con disonancias, melodías extrañas, aplastantes riffs slam y un exceso de armónicos enfermizos, mientras la voz se vuelve totalmente inhumana, moviéndose en registros realmente monstruosos.

«Harbingers of Degradation» continúa la descarga con aún más brutalidad para nuestros oídos; esto es un no parar. «Vesuvius» y, sobre todo, «Hypercarnivorous» nos presentan de nuevo una orgía de riffs asesinos, pero con un enfoque mucho más técnico, donde la banda demuestra un nivel realmente destacable. Es cierto que aparece algún ritmo cercano al deathcore más extremo, pero está tan bien integrado que no molesta en absoluto. «Insectiferous Abomination» mantiene esta vorágine de cambios de ritmo, alternando pasajes veloces y pesados con otros hiperveloces, y hay que reconocer el mérito de estos músicos a la hora de hilar unos riffs con otros, ya que en ningún momento se hace monótono. «Natural Mass Asphyxiation» se recrea en el slam y en ritmos ultrapesados que dan paso a partes más experimentales y, en ocasiones, a guiños a la vieja escuela, convirtiéndolo en un tema de lo más entretenido.

«Extinguish All Existence» es un magnífico álbum de brutal death que bebe por momentos de la vieja escuela y, al mismo tiempo, de sonoridades muy actuales. La banda aprovecha la enorme calidad técnica de sus músicos para sonar tan enrevesada como un grupo de death técnico, pero al mismo tiempo utiliza esa capacidad para componer sin límites dentro de un entorno de pura brutalidad, sin concesiones al descanso ni a los medios tiempos amigables.

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



ERGHOLAE SOMPTATOR (FR)

A COR ET A CRI
IRON BLOOD DEATH CORP, 2025

Regresan a la actualidad los franceses black metaleros **ERGHOLAE SOMPTATOR**, con un nuevo trabajo bajo el nombre de «À cor et à cri» que ha lanzado el sello mejicano Iron Blood Death Corporation (URSULA, TELLURIC NECRO-PARASITES, HORRENDUM VERMIS...).

Formados en el 2013, la banda compuesta por un dúo, llevaba en silencio cuatro años, desde que lanzaran su último álbum que respondió al título de «Mille vertiges fondent sur les âmes vides», el cual llamó la atención de su actual escudería y al que habían llegado después de algunas demos, un EP y un disco debut.

La escena francesa del metal negro, siempre ha estado a la sombra de la noruega en cuanto al marco europeo se refiere, pero mucho me temo que no la ha de envidiar en absoluto, ya que durante años, han poseído grupos similares o en caso superiores, incluso en sus comienzos cuando «Les Légions Noires» rivalizaban con el «Inner Circle», por el cetro del liderazgo y en cuanto a popularidad al menos.

Apenas media hora es lo que nos ocupa este nuevo asalto, con letras en su idioma natal y un único tema («Pourchasser»), que se encuentra arropado por una intro y una outro. Sonido ligeramente sucio pero entendible, que les favorece y una propuesta de esas que es necesario escuchar varias veces antes de meterse de lleno en ella, ya que no es un material directo y simple. Las disonancias, el progresivo, thrash metal... se mezclan con su base black metal provocando momentos de caos enérgico a veces, con otros rabiosos y agresivos entre instantes hipnóticos y hechizantes. La oscuridad se palpa en sus letras, además del fuego, el tiempo, la naturaleza, el ser humano... los seguidores de bandas similares a DEATHSPELL OMEGA, DODECAHEDRON, BLUT AUS NORD... encontrarán algo de su agrado aquí.

ERGHOLAE SOMPTATOR está formado por Veneur Bouquet que se ocupa de batería, voces, portada y producción y Limier Louis-Honoré,

que lo hace a su vez de bajo, guitarra y también como vocalista. Sébastien Tuvi (THE ORDER OF APOLLYON, MÜTILATION, FERMENTO...) por otra parte, se ha ocupado de reamplificar, mezclar y masterizar este álbum en sus BST Studio de la capital francesa.

Tercer disco completo llamado «À cor et à cri», al que no sólo la etiqueta de black metal se le otorga, igualmente otros como las de avantgarde, experimental, progresivo... le acompañan y se encuentran en su fórmula.

ROBIN RM 8/10



FACE YOURSELF (US)

FURY
SUMERIAN RECORDS, 2025

El pasado 26 de septiembre de 2025, Sumerian Records lanzó el nuevo E.P de los Deathcoretas **FACE YOURSELF** llamado «Fury».

La alineación del grupo es: Yasmin Liverneaux Belkhodja (voz), Eric DiCarlo (batería), Thomas Cardone (guitarra), Corey Doremus (guitarra y voces), Dave Ricco (guitarra solista), Kyle Muenzner (bajo y voces).

Mientras que muchas bandas coetáneas del mismo género se centran en machacar al oyente con perpetuos breaks, donde rozan o se acomodan en el down tempo y «hachas» muteadas y simplistas, **FACE YOURSELF**, en su nuevo Extended Play, se dedica a ofrecernos una experiencia sónica tan devastadora como dinámica. Y sí, la palabra clave, la que realmente define a la placa que os estoy comentando es precisamente esa, dinámica. Hacía mucho tiempo que no escuchaba tantísimos giros instrumentales en el estilo anteriormente mencionado, llegando incluso a pesar que finalmente se había estancado para siempre. Gracias a Odín, para mi alegría y gozo, aún quedan conjuntos que sorprenden para bien dentro de la susodicha escena. Para más inri, la producción no suena genérica, mas sí contemporánea, mientras que el artwork es evocador a más no poder, saliéndose de lo típicos tópicos que estamos acostumbrados a ver.

Como os comentaba un poco más arriba, el escaparate de riffs es infinito, con una calidad fuera de toda duda. Vais a disfrutar desde acometidas punzantes y veloces, a embestidas rotundas que os romperán el cuello en varias partes. Tampoco faltan las dobles armonías. Anecdóticamente, se atreven con leves toques de teclado en «Carousel Of Violence» y pizcas pausadas en «Catacombs».

Dentro de lo que son las voces, tenemos tanto guturales agudos rasgados apabullantemente rabiosos, como growls cavernosos y otros más «asequibles», sin llegar en ningún instante a ser facilones. Por supuesto, no hay estribillos limpios ni nada que

se le parezca. Así da gusto.

El bajo se luce especialmente en «Fractures». Si sois adictos a las buenas bass line, ya sabéis donde tenéis que acudir.

La percusión no conoce el significado de la palabra estático. Los parches son aporreados con tal precisión y convicción que os va a dejar con la boca abierta. ¿Queréis cambios de recorrido constantes? Si la respuesta es sí, no busquéis más, Eric DiCarlo os va a dar lo que queréis con creces.

A pesar de que podría recomendar cualquier track del asalto, voy a mojar-me y a contaros que le prestéis especial atención a la inicial «Wet Dreams» y a la ya nombrada «Fractures». No os digo nada y os lo digo todo.

Hacen falta más obras como la que ha protagonizado esta review. Tenéis que darle la oportunidad que merece si o sí. No os arrepentiréis.

JESUS MUÑOZ CABALLERO 8.5/10



FROZEN OCEAN (RU)

ASKDRÖMMAR
APOCALYPTIC WITCHCRAFT, 2026

Desde el sello discográfico Apocalyptic Witchcraft, nos llega el nuevo trabajo del proyecto ruso **FROZEN OCEAN** tras el cual se encuentra Vaarwel, encargado de todo lo que escuchamos en «Askdrömmar», su undécimo álbum de estudio.

Nueve cortes repletos de un black metal atmosférico con tintes melancólicos, para llevarnos a un viaje repleto de emociones a través de la oscuridad, inspirado en las escrituras de John Ajvide Lindqvist y la música de LIFELOVER con letras escritas en sueco.

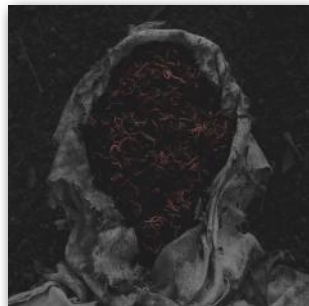
Tan solo tienes que escuchar «Bortkastade Dodsrunor» o «Andas In Neonregn», para iniciar ese viaje onírico y reflexivo que nos propone **FROZEN OCEAN**, cargado de matices, arreglos y unas melodías que atrapan desde el inicio, acompañado con un espectro vocal rasgado, blackero..., que le va como anillo al dedo.

Tiene algún corte con algún toque de modernidad en teclados como el inicio de «Gristimmar», más metálica y brillante, con ritmos más vivos y menos depresivos, como le pasa a «Kottkvärn», solo que introduce una estética a mediados del tema donde se aprecia también esa influencia del metal gótico, incluso diría que me recuerda el solo a el rock de la Bauhaus.

Ese toque de originalidad y goticismo, le amplía el espectro musical y la dinámica de los cortes, «Langt Lopp Genom Morkret», nos muestra la cara más rockera y cruda de la banda, contrastando con «Jag Sover» o el cierre «Brunkebergstunneln», en el que creo y tras una rápida escucha de trabajos anteriores, es el mejor trabajo de

FROZEN OCEAN y el más ambicioso de Vaarwel.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



GORRCH (IT)

STILLAMENTUM
AVANTGARDE MUSIC, 2026

Este año, en verano, me fui a un festi a ver a los MAYHEM. En cuanto vi que la organización del VAGOS publicaban que tocarían en el evento, un escalofrío recorrió mi espalda. Sí, ya han pasado más de treinta años de aquellos eventos, de las muertes y los suicidios, de la quema de iglesias, y todo aquel rollo... Pero, como se suele decir, cría fama y échate a dormir. Y ese nombre... ese nombre tiene una leyenda detrás. Y no defraudaron. Quizá más por la propia leyenda que por lo novedoso. ¡Colorea y aprende con Teo!

Muchos años, como digo, pasaron desde entonces. Y aprendí a amar el género y, como ya he dicho muchas veces, todo lo que vino después, las siguientes andanadas y la evolución del mismo. Por eso, era un buen momento para ver cómo se encuentra el estado de salud del Black Metal, de la última vanguardia musical. Así que me hice con una copia del «Stillamentum» de los hermanos italianos que conforman **GORRCH**.

«Nimbus» se inicia con unos cantos eclesiásticos que entonan un «Stillamentum» para, a continuación, desatar la tormenta perfecta del viejo y conocido Black Metal. La batería de Chimsicrim es la ametralladora im-pia que combina los dobles bombos a toda pastilla con los Blast-beats. A partir de la segunda mitad, bajan de revoluciones pero no de intensidad y aparecen, entre la disonancia ralentizada, unas vocalizaciones operísticas y siniestras al estilo de Attila Csihar de MAYHEM. «Vorago» sigue en la misma línea de Black Metal despiadado, con todos los elementos que hicieron grande el estilo en los primeros trabajos, llamémoslos más simplistas. Porque tocar a toda leche a base de tremolo picking esos acordes de tercera es de una dificultad rayana a lo absurdo. Me refiero a simplistas en el aspecto de la simplicidad del ataque, del ataque frontal de guitarras abrasivas, batería abrumadora y música en plan muro. Un Black Metal primigenio que no entró en derivas orquestales o acústicas como se dio en las siguientes evoluciones del estilo a lo largo de los años siguientes.

«Larvae» se inicia con una extraña y opacada guitarra a la que se le añaden unos rasqueos discordantes que harán las delicias del oyente avezado, pero que serán un grado más en la pesadilla sónica del neófito. Y aquí, por fin, aparece algo más de variedad en el despiadado y frontal ataque que hemos sufrido durante los dos primeros temas. «Cryptae» es otro

furibundo atentado contra la cordura musical, con voces de ultratumba entre todo el maremágnum sonoro. «Angor» ondula entre la velocidad furibunda al medio tiempo, con sus disonancias en las guitarras, vuelven a aparecer las vocalizaciones fantasmales, llegando al cierre con «Phlegma», otro tema pesadillesco de Black Metal descarnado, visceral, primitivo y furioso. Sin florituras, salvo por la intensa compenetración entre los hermanos que conforman **GORRCH**, que atentan de manera continua y repetida contra la cordura musical.

¿Algo novedoso? No, ni por asomo. Es Black Metal anclado en la podrida raíz musical que se generó hace más de treinta años. Es la vieja escuela de entonces, con medios actuales. No es una grabación amateur lo-fi, es la misma fiera noruega grabada en 2025, pero... Es aquel mismo Black de principios de los noventas. Ese que nos recuerdan **GORRCH** con este «Stillamentum», y veo que el Black Metal sigue ahí, porque nunca se fue. Pero... Han pasado muchos años, han ocurrido muchas cosas, y, a veces, a veces también es bueno avanzar con los años, en bueno cambiar y evolucionar, ampliar perspectivas y visiones, enriquecerse y... Eso es lo que me ha faltado en este trabajo que, sin duda, tendrá su público, pero a mí me ha dejado con ganas de algo más, de algo que no me retrotraiga a 1991.

CESAR LUIS MORALES 7.5/10



HATE (PL)

BELLVM REGIIS
METAL BLADE RECORDS, 2025

Treinta y cinco años después de su fundación, **HATE** siguen avanzando como una máquina de guerra que no conoce el desgaste. «Bellum Regiis», su decimotercer álbum, no es un simple capítulo más en su extensa discografía: es una declaración de intenciones, un recordatorio de que el blackened death metal polaco no se sostiene solo sobre dos nombres, y de que ATF Sinner continúa siendo uno de los compositores más infravalorados del género.

Desde el primer segundo, el disco se abre como una grieta siniestra en la tierra. El tema homónimo, «Bellum Regiis», establece el tono: un comienzo acústico, acompañado de voces femeninas que dan paso a riffs afilados como lanzas ceremoniales, una batería insaciable que avanza sin piedad y una atmósfera cargada de un misticismo oscuro que ya es marca de la casa. La producción de David Castillo aporta profundidad y claridad sin restar brutalidad, permitiendo que cada capa —orquestaciones, voces femeninas puntuales, guitarras acústicas— respire dentro del torbellino sonoro.

«Iphigenia», uno de los cortes más destacados (y que utilizaron de tema

adelanto del álbum con un videoclip incluido), es un vórtice de agresión ritualista. **HATE** llevan años coqueteando con la mitología eslava y las imágenes paganas, pero aquí expanden su espectro hacia la «tragedia griega», integrando la narrativa sin caer en artificios. El resultado es un tema que muerde, avanza y se retuerce con una elegancia cruel.

La sección central del álbum —«A Ghost of Lost Deligh», «Perun Rising», «Alfa Inferi Goddess of War»— muestra a una banda cómoda en su estilo, pero no acomodada. Hay un equilibrio muy medido entre la violencia directa y la construcción atmosférica, entre la frialdad del black metal y la contundencia del death metal más clásico. **HATE** no buscan reinventarse, sino refinar su identidad, y lo hacen con una precisión quirúrgica, pura devastación sonora.

Quizá donde más brilla «Bellum Regiis» es en su capacidad para sonar ancestral y moderno al mismo tiempo. La mezcla de elementos rituales, melodías sombrías y una ejecución impecable convierte el álbum en un viaje oscuro, casi litúrgico, que no necesita artificios para imponerse. No es un disco que busque el impacto inmediato; es un trabajo que se asienta, que crece con cada escucha y que demuestra que la veteranía, cuando se acompaña de visión, puede ser un arma devastadora.

¿Es el mejor álbum de **HATE**? Difícil afirmarlo con una discografía tan sólida. «Bellum Regiis» es un golpe firme sobre la mesa, un álbum poderoso, oscuro y perfectamente ejecutado. Es, sin duda, uno de sus trabajos más completos, coherentes y atmosféricos de los últimos años. Un imprescindible para quienes buscan metal extremo con alma, intención y una identidad inquebrantable. Una obra que reafirma su posición como una de las bandas más consistentes del blackened death metal europeo.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



HELLBEARER (GB)

DARKER FATES

AUTOEDITADO, 2025

«Darker Fates» es el título del segundo Larga Duración de los Thrashers **HELLBEARER**. Fue lanzado de forma independiente el pasado 19 de septiembre de 2025.

Al grupo le insuflan vida las siguientes personas: Kieran Brooks (bajo), Sam Hatt (batería), Matthew Robinson (guitarra), Ash Allen (guitarra y voz).

Esta reseña se me ha hecho especialmente difícil de escribir. Ahora os estaréis preguntando la razón de ello ¿verdad? Tranquilos que voy a proceder a explicarme lo mejor que pueda. De entrada, siendo justos y objetivos

con los ingleses, es indudable que se han marcado un plástico realmente sólido, repleto de guitarras incendiarias y baterías asesinas. Es imposible que nadie en su sano juicio pueda suspenderlo. Sin embargo, la pega llega cuando sus influencias son demasiado obvias, teniendo la sensación de que muchas cosas de la que están sonando ya se han escuchado en el pasado. Y es que amigos, la importancia que EXODUS o los SLAYER del «South of Heaven» y el «Seasons in the Abyss» tienen en la manera de crear música del cuarteto son más que notables. Eso sí, hay que reconocer que en más de una ocasión le añaden un plus de velocidad a esas «hachas» casi calcadas de sus ídolos.

Como ya os decía un poco más arriba, las seis cuerdas son fluidas y aceleradas. Llegan a sorprender con anecdoticos pero existentes instantes de ataques de tremolo picking. Por otro lado, no se olvidan por completo de usar dobles armonías, aunque ya os digo que aparecen lo justo y un poco menos. Asimismo, la lead guitar cumple con creces.

La voz de Ash Allen me ha recordado bastante a la de John Kevill de WARBRINGER. Como plus positivo, si la ocasión lo requiere asombra con ínfimas pizcas de growls. Ah, casi se me olvida, no tienen miedo de incluir coros agüerridos si se da el caso.

El bajo se hace notar en «Counting Seconds», «Afflicted» y «Through an Orphans Eyes». Las recomiendo especialmente a los amantes de las bass line con presencia.

En líneas generales, y a pesar de que hay un gran equilibrio entre celeridad y contundencia en el apartado de la percusión, he tenido la sensación de que los skank beats tienen algo más te terreno que los instantes de mayor pesadez. Podéis creerme cuando afirmo que el álbum se siente frenético.

Os recomiendo especialmente «Stoneheart». Con ésta, he sentido son más ellos mismos, dejando algo de lado el peso que ejercen los conjuntos que adoran, y que los han llevado a crear su propia música.

«Darker Fates» gustará sin duda a las nuevas generaciones de thrashers. Ya tardáis en echarle un oído.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 6.5/10



HELLDRIFTER (DE)

SHELL OF INEXISTENCE

VIOLENT CREEK RECORDS, 2025

HELLDRIFTER, editaron el pasado 16 de mayo de 2025 su segundo Elepé «Shell of Inexistence», gracias a Violent Creek Records.

La alineación del grupo es: Felix Axe-grinder (bajo), Kevin «Guenni» Cinnow (batería), Ben Hilpert (guitarra), Vasilis Minopoulos (guitarra), Billy Kolins (voz).

La mayor ventaja de realizar reseñas de bandas underground de Metal Extremo, es que se acaba conociendo una cantidad increíble. Por supuesto, no todas llegan a ser del agrado de uno, mas las que sí lo son, resultan toda una alegría. Y sí, gozo es lo que he sentido escuchando «Shell of Inexistence». Para que os hagáis una idea de cómo se las gastan los alemanes, imaginaos una mezcla entre los viejos AT THE GATES y la última etapa de los maestros DEATH. Obviamente ante tan tremenda mixtura, un servidor solo pudo caer rendido a los pies del quinteto. Las tonadas son extensas, conteniendo pinceladas extra de técnica si es necesario, demostrando en cada momento cómo y cuándo pisar o levantar el pie del acelerador. Por otro lado, la producción está a la altura de las circunstancias, mientras que el artwork invita a dejar correr la imaginación, sumergiéndote en un mundo de pesadilla del cual es imposible salir.

Poca broma con las «hachas». Disfrutaréis de buenas raciones de Melodic Death Metal y Prog Death a partes iguales. Esto se traduce en desarrollos intensos e inmaculados, con un buen sentido de la melodía. No faltan las dobles armonías, mientras que los solos son dignos de ovación. Por otro lado, no temen mostrar pasajes pausados si la ocasión lo amerita.

Agradezco que dentro de lo que son las voces, prácticamente no usen un doble registro. Los guturales son profundos sin ser cavernosos. Anecdóticamente tenemos susurros macabros en «Divine Command».

Como ya os relataba en el párrafo principal, en el apartado de la percusión existe un perfecto equilibrio entre unos frenéticos skank beats y las partes a medio gas. Eso sí, lo que no esperéis hallar son blast beats.

Me regocijé con «Martyrs of a Dying Age», «Deception», «Reckoning in Blood» y «Divine Command», que para qué vamos a mentir, resultan las más salvajes. Ahora bien, si lo que preferís es adentraros en las influencias que tienen de Mr Schuldiner, no os perdáis «Cosmic Justice» y «Shell of Inexistence».

Amantes de las emociones fuertes y de la calidad indiscutible, tenéis que escuchar el disco que protagoniza estas esquelas.

JESUS MUÑOZ CABALLERO 8/10



HORROR WITHIN (FR)

SOUL AWAKENING

DOLOREM RECORDS, 2025

HORROR WITHIN. Un sexteto que asienta su propuesta musical en el Death Metal de la vieja escuela, con ciertos matices que irá desgranando en esta reseña.

“Soul Awakening” es la primera gra-

bación de la banda, que destaca de entrada por lo cuidada que está la edición. Una portada bastante bien realizada, un logo llamativo y, lo más importante, una propuesta musical que apoya sus influencias en la vieja escuela europea, sobre todo la sueca, con el uso del sonido que ofrece el pedal BOSS HM-2, tan popularizado por bandas como ENTOMBED o DISMEMBER, entre otras. La banda ha logrado un buen sonido para este debut, algo llamativo para una formación novel, y con “Soul Awakening” nos presenta su primer álbum. Los músicos cumplen de sobra su función con una ejecución muy sólida y un buen manejo de sus instrumentos. Resulta llamativo el detalle de contar con dos vocalistas, uno más brutal, gutural y oscuro, y otro más agresivo y desgarrado, algo no tan habitual hoy en día en este estilo.

Adentrándonos en el álbum, nos encontramos con ocho temas y algo más de media hora de música, donde la banda nos avasalla con una buena cantidad de riffs potentes, mezclando de forma acertada ese “Swedish Death” con una sabia y bien trabajada adición de melodías muy bien elaboradas, formando un muro de sonido tan atractivo como entretenido. Lo que más me ha gustado es que la banda no se limita a crear riffs brutales y abusar de la velocidad, sino que se mueve también por terrenos más pesados y genera momentos muy densos y mórbidos, como puede comprobarse en “Waiting Room”, mezclando ese sonido “sueco” con influencias algo más modernas que resultan bastante interesantes. “Basic Day” (incluyendo incluso una sección intermedia casi “rave”), “Silent Fall” o “The Fallen” son otros tres buenos temas, entretenidos, donde se combinan inesperados cambios de ritmo y atmósferas realmente crípticas y demoledoras con estructuras bastante cambiantes. Todo ello deja una música muy bien elaborada, donde la intensidad no se come el impacto ni la coherencia de lo que nos están ofreciendo.

Sin duda, “Soul Awakening” es un muy buen álbum en el que el viejo Swedish Death se abraza a ciertas melodías y estructuras más modernas, haciendo de este trabajo una experiencia bastante interesante y realmente llamativa. Han sabido crear un buen puñado de canciones que recuerdan a esta u otra banda, pero sin copiar a nadie, dejando al oyente con ganas de escuchar más material del grupo o de darle otra vuelta al álbum, y eso hoy en día es mucho.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



IMPERISHABLE (US)

REVELATION IN PURITY

EVERLASTING SPEW, 2025

Cuando una banda salta a la escena con semejante pedigrí, pocas cosas malas pueden salir mal o presentar demasiadas fisuras. Es el caso de estos **IMPERISHABLE**, que llegan desde el estado de Carolina del Sur (Estados Unidos). «Revelation in Purity», es el título de su primer álbum completo, publicado a través de las manos del potente sello italiano Everlasting Spew Records (ECTOVOID, FOSSILIZATION, DISEMBODIMENT...).

Formados en 2020, en sus filas cuentan con componentes que han pasado o militan en combos del calibre de NILE, HATE ETERNAL o MALEVOLENT CREATION, grupos con los que tienen bastante que ver musicalmente hablando, dicho sea de paso, sobre todo en los dos primeros casos. Tan sólo unos adelantos y una demo del pasado año (cuyos tres temas igualmente aparecen en el material del que estamos hablando), han servido para que se den a conocer en el mundillo del metal extremo.

La producción es aplastante, con un sonido brutal, oscuro y la música es un auténtico torbellino sonoro, con unas voces guturales y agresivas, un sonido abismal de guitarras y una batería, capitaneada por un monstruo con ametralladora y munición ilimitada, que terminará por aparecer en tus pesadillas.

Puede que algo en su contra, es que este disco se componga de sólo siete canciones que se despachan en poco más de media hora, pero teniendo en cuenta, la tormenta musical de su propuesta, puede que sea más que suficiente para disfrutar de ella. «Oath of Disgust», es el título que abre este plástico, igual que lo hiciera en su demo previa y os podéis imaginar cual es el motivo... un auténtico latigazo en la espalda, rápido, certero y que dejará profundas huellas en tu pabellón auditivo. Cambios de tempo, de ritmo, algunas voces normales aquí y allá (no os asustéis y recordad aquel «God of Emptiness» de los dioses MORBID ANGEL, nada más)... Quedaos con los poderosos y pesados «Exclusion Continuum», «Spewing Retribution», el breve pero demoledor «Where Dead Omens Croon»... que añaden a su fórmula, partes pegadizas o incluso pizcas de black metal.

IMPERISHABLE es un trío que está formado por Alex Rush al bajo, Derek Roddy a la batería (el último en incorporarse a la banda) y Brian Kingsland (NILE) a las guitarras, voces y producción. En cuanto a la mezcla y la masterización, han sido obra de Jamie King (CYNIC, SOLSTICE, CANVAS SOLARIS...) en sus The Basement Studios de Carolina del Norte, por otro lado, la portada es para el artista mexicano Néstor Ávalos (DEICIDE, HECA-TE ENTHRONED, ROTTING CHRIST...).

Poco más que añadir, death metal infrahumano, intenso, arrollador... si sientes una bestia queriendo salir de tu interior y quieres alimentarla y que salga al paso, no dudes en hacerle con este «Revelation in Purity», dirigido a seguidores de los grupos mencionados, NILE, MORBID ANGEL, HATE ETERNAL...

ROBIN RM 8.5/10



INFEST (RS)

AMBASSADORS OF AGGRESSION
VIOLENT CREEK RECORDS, 2025

Séptimo trabajo de los Serbios **INFEST**, y siguen con su poderoso Death/Thrash agujereando los tímpanos de todo aquel que se atreve a adentrarse en sus redes sónicas. Con «Ambassadors of Aggression» siguen siendo fieles a su estilo con muchas influencias de grupos como KREATOR, SLAYER o SEPULTURA etapas donde jugueteaban con el thrash y el death, y sobre todo grupos como VADER o KATAKLYSM de principios de los dosmiles.

«Ambassadors of Aggression» es un disco poderoso, con una gran producción y bastante dinámico, con temas que son puro, duro y rabioso death metal como la abertura «Man-God», el tema título «Ambassadors of Aggression», «Screaming Your Name» y la salvaje «Shoot to Kill», o dejarnos gemas más thrashers sin perder nada de su potencia y que son los temas que más me gustan como «Seeds of Corruption», «Are You with Me», «Song of Violence» y mi favorita que ha sido el single «Bolje da umrem», cantanda en serbio.

Pero no sólo nos ofrecen estas composiciones tan salvajes, tenemos «Requiem for the Balkans» un tema semiacústico con aires flamencos que está lleno de detalles y alguna influencia de los DEATH de CHUCK SCHULDINER, y que va creciendo en un crescendo muy guapo y «Winds of Despair», tema bastante groove-ro, más denso y con estribillos más melódicos donde Vandal, fundador de la banda, guitarra y cantante, nos muestra su versatilidad tras estar monstruoso en un trabajo vocal con un registro tan poderoso. Le acompañan Zombie a la batería, Storm al bajo y un recién estrenado Cosmogen en la guitarra principal que nos muestran una banda muy compacta.

Editado por Violent Creek Records desde Alemania. Produce Luka Matković y Rodoljub Raičković en los Citadela Sound Studios la base rítmica, y guitarras y voces en los Vortex Studios. Masterizado por DAN SWANÖ que le da el último toque a un magnífico disco. Gran portada de Roberto Toderico (SINISTER, PESTILENCE, LACUNA COIL...) que marca perfectamente el concepto de la banda basado en temática antirreligiosa, bélica, muerte y destrucción.

KIKE MOLLÁ TORMO 8/10



INFRAHUMANO (ES)

DEPTHS OF SUFFERING
LAVADOME PRODUCTIONS, 2025

Tres años después de su anterior grabación en formato EP, Across the Void, y casi seis desde su álbum debut Echoes of Decay, los deathers vigueses **INFRAHUMANO** están de vuelta con una nueva avalancha de puro, oscuro y aplastante Death Metal, surgida de las más profundas entrañas del averno.

Esta vez la banda cuenta con el apoyo del sello especialista en estas sonoridades, LAVADOME PRODUCTIONS, que puede brindarles una mayor promoción en el continente y conseguir que su poderoso estilo sea conocido más allá de nuestras fronteras.

La producción es muy oscura y pesada, en claro contraste con las actuales, tan nítidas y cristalinas. En esta ocasión la banda ha optado por un sonido realmente demoledor, mucho más crudo, orgánico y real, alejándose de los recursos digitales y apostando por un audio directo al rostro, perfecto para este tipo de propuesta. Un sonido realmente oscuro que desprende toda la fiera que la banda busca transmitir.

Nueve son las composiciones que nos ofrecen en este Depths of Suffering, con temas que en su mayoría demuestran un estilo primitivo y con gran influencia de la vieja escuela del género, tomando como referencia a formaciones como los primeros IMMOLATION, MORBID ANGEL, DEICIDE... Es decir, bandas que basan su propuesta en un Death Metal oscuro, malévolo, lleno de agresividad, intensidad y velocidad. Eso es lo que encontramos en buena parte del álbum, aunque **INFRAHUMANO** también demuestra saber combinar estos momentos más «alocados» y demoledores con riffs pesados, no exentos de técnica. Si bien la banda no practica una vertiente técnica como tal, sí integra la técnica de forma muy acertada en sus estructuras y riffs, con múltiples juegos de guitarra y ritmos que juegan con nuestra percepción de lo que es el Death Metal convencional, siempre sonando brutales.

La banda ha incluido los temas de su anterior EP, que en esta ocasión suenan más maduros y compactos, algo de agradecer. Si hubiera que destacar cortes concretos —tarea complicada al tratarse de un álbum muy compacto—, cabría mencionar «Thrown Into the Fire», «Baptized in Acid», «Global Degradation» y «The Last Breath», aunque en realidad cualquier tema podría entrar en la lista, ya que todos son una verdadera fuerza arrolladora.

Depths of Suffering es un gran álbum de auténtico y puro Death Metal, ideal para los fanáticos del estilo que buscan un trabajo que les aporte esa

crudeza característica y los transporte a páramos llenos de sufrimiento y desesperación. Un excelente disco para **INFRAHUMANO**, que los sitúa entre las bandas más interesantes del género ahora mismo en España.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



KADAVAR (DE)

K.A.D.A.V.A.R.
CLOUD HILLS, 2025

Los alemanes **KADAVAR** están de regreso este otoño a través de Clouds Hill con su nuevo álbum «K.A.D.A.V.A.R.». Jugando con sus siglas para referirse a «Kids Abandoning Destiny Among Vanity And Ruin», regresan ocho años después a la escena con un álbum repleto de psicodelia y riffs clásicos, en el que cogen elementos de su pasado, con nuevos toques mucho más actuales, pero grabándolo completamente en forma analógica.

«Lies», es elegante con un toque groove-ro, poniendo los puntos sobre las les nada mas que abrir el álbum, un corte señorial y con un tinte oscuro y místico, para engancharnos a un desenfadado viaje con «Heartache», con tintes de road movie, enérgica y adrenalínica, donde el estribillo brilla con luz propia, formando un combo perfecto con «Explosions In The Sky», más pausada y sencilla, pero de amplio rango sonoro.

Con «Stick It», giran y nos enseñan otra cara de **KADAVAR**, con un tinte másailable y fiestero, pero que choca un poco con lo que venimos escuchando y descoloca, aunque no es mal tema. Por ejemplo «You Me Apocalypse», tiene ese tinte fiestero, pero se enmarca mejor en el sonido de los berlineses, donde la psicodelia, el rock y ese tinte artístico se unen para crear un cocktail perfecto.

«The Children» y «K.A.D.A.V.A.R.», forman una pareja muy diferente, pero estable, mientras el primero cabalga con sus estrofas espaciales hasta un estribillo potente, jugando con la simplicidad rítmica pero muy efectista. El segundo corte juega más con la psicodelia y los efectos, más enérgico y rockero, enrevesado y oscuro, con un solo de gran calidad. Pero lo que sorprende en este álbum es el cierre con «Total Annihilation», toda una bomba sónica con toques trasheros rápidos y agresivos en su primera parte, para ir pausándose y entrar en una constelación cósmica y psicodélica repleta de atmósferas y ese punto final volviendo a la melodía inicial perfecta, un cierre de mucha altura y ojale el camino a seguir en futuras entregas.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



LES BASTARDS DU ROI (FR)

LES CHEMINS DE L'EXIL

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS, 2025

La banda francesa **LES BASTARDS DU ROI** esta de vuelta con su segundo trabajo "Les Chemins De L'Exil" editado por Les Acteurs de L'Ombre Productions. Formados en 2022, realizan un poderoso melodic black metal centrado en la edad media, de la que narran historias regicidas, de decadencia y tormentos. En esta ocasión se embarcan en una historia, en un viaje espiritual por una tierra torturada que le llevará al exilio.

Y es que desde los primeros compases de "La Foret" donde toman protagonismo las orquestaciones y el desarrollo posterior cargado de epicidad, potencia y ritmos melódicos dejan claro cual es su camino, una música hecha para contar historias y asequible a la mayoría de oídos.

El trio formado por Regicide (fundador, vocalista y guitarra), Aeni (guitarra y voz limpia) y Daemonicus (batería), enfringen un ritmo salvaje al inicio de "L'Ame Sans Repos", para contenerse en las estrofas y abrir el estríbillo entre cambios de ritmos, entre black metal y el epic metal, donde las aceleraciones y los pasajes marcados son brutales. Pero es que sus canciones caminan entre la línea de la crudeza y la melodía, con alternancias de ritmos y sensaciones como bien demuestran en "Vers L'Etoile Solitaire" o en la sublime "Le Val Dormant", donde introducen esos coros y voces limpias que le aportan un aura mágica al tema, aparte de ser uno de los destacados del trabajo.

Como destacados podría ser "Les Chemins De L'Exil", rápido, vertiginoso y épico o el cierre con "Sous La Couronne De L'Eternité", un corte de 8 minutos donde condensan toda el aura que desprende el trio francés, aunando en un tema todo su esquema musical. Un gran álbum para los amantes del black metal melódico.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



MAELSTROM (ES)

AUGURY OF DECLINE / RESTING IN THE PANTHEON

EQUINOX RECORDS, 2025

La discográfica española EQUINOX

RECORDS ha rescatado del olvido —ese lugar donde reposan grabaciones que los más fanáticos del género califican como de culto— las demos de la banda zaragozana **MAELSTROM**. Este cuarteto, que comenzó su andadura a finales de los años ochenta, nos ofrece aquí sus dos demos originales, editadas ahora de forma profesional y con una presentación de marcada estética old school, algo que sin duda hará las delicias de todos aquellos que añoran ese sonido añejo o de los coleccionistas ávidos de material surgido de las profundidades del underground.

MAELSTROM asentaba su propuesta en un death metal primigenio, con notables influencias del grind y ciertos toques del thrash más agresivo. Aunque hoy estos estilos hayan evolucionado considerablemente, la música de la banda podría clasificarse sin problema dentro del primer estilo. En su sonido destacaba un poderío en los riffs impresionante: potentes, veloces y rítmicos, donde la técnica quedaba en segundo plano frente a la intención de transmitir esa "mala uva" tan propia del género. La voz, agresiva, oscura y poderosa, tenía un papel muy presente en la mezcla, mientras que la sección rítmica cumplía con solvencia, aportando velocidad cuando era necesario o marcando pasajes más cadenciosos en los momentos de menor intensidad.

Las dos grabaciones incluidas en este lanzamiento corresponden a sus demos Resting in the Pantheon (temas 1 al 6), registrada en 1992, y Augury of Decline (temas 7 al 11), fechada en 1990. En la de 1992 se aprecia una clara evolución con respecto a la anterior: el sonido, pese a ser una grabación no profesional, resulta bastante bueno, y la banda demuestra fuerza y variedad en los ritmos, ofreciendo temas agresivos y entretenidos de escuchar. En cambio, en su demo de 1990 encontramos una versión más primitiva del grupo, con una notable bajada en la calidad sonora: guitarras muy comprimidas y distorsionadas, batería con apenas caja y platos perceptibles, bajo casi imperceptible y una voz bien registrada, aunque menos nítida que en el trabajo posterior. Los temas, más simples en estructura y centrados en la velocidad, mantienen el espíritu del grupo y muestran un debut que ya apuntaba maneras.

Sin duda, **MAELSTROM** fue una de esas bandas interesantes que surgieron en nuestro país y que ayudaron a forjar la incipiente escena extrema española junto a otros nombres de la época como ABSORBED, UNNATURAL, HUMAN WASTE, OBSCURE, NECROPHILIAC, AVULSED o FERMENTO. Dos demos que, de no ser por reediciones tan cuidadas como esta de EQUINOX RECORDS, serían casi imposibles de conseguir hoy en día. Un auténtico regalo tanto para los nuevos seguidores deseosos de explorar los orígenes de nuestro metal extremo, como para los nostálgicos que vivieron aquellos días de primera mano.

LUIS MARTINEZ 8/10



MALEPESTE (FR)

EX NIHILO

LES ACTEURS DE L'OMBRE PROD, 2025

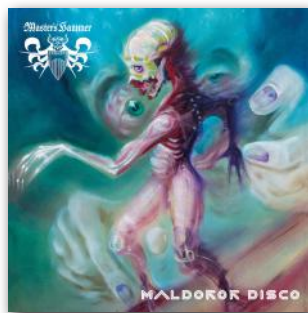
Fundados en 2010 en la ciudad francesa de Lyon, **MALEPESTE**, está de regreso con su tercer álbum "Ex Nihilo", un trabajo que tenía pensado salir antes, pero entre la pandemia y las vicisitudes de la vida lo demoraron y ahora lo tenemos en nuestras manos a través de Les Acteurs De L'Ombre Productions.

El trio Xahaal (guitarra principal), Flexor (batería) y Nostra (bajo), se mantiene al frente junto a Herjann (guitarra rítmica) y Larsen (voz), de este proyecto de black metal atmosférico con un tinte característico en la voz dramático y teatral, perfectamente acompañada por la estructura musical, solo tienes que escuchar "Quaestionis" o el inicio con "Ab Chaos", para saber de qué estoy hablando.

Y aunque mantienen un ritmo black/doom pesado y atmosférico como en "Imperium" o "Stupor", imponen una fuerza oculta y casi ritualista en sus canciones, que se salen de lo que tenemos entendido normalmente como black metal, pero igualmente degustable para mentes abiertas.

"Acceptio", es el corte más agresivo del corte, incisivo y directo, entremezclando grandes pasajes oníricos con lamentaciones dramáticas, incluso su parte central bebe del metal y el rock, que se une al cierre "Relapsus", como dos de los temas más interesantes compositivamente hablando. Y es que **MALEPESTE**, es una banda diferente, que completa con decenas de matices cada uno de sus cortes, black, progresivo y doom, es lo que encontraras en este trabajo tan interesante todo ello envuelto en una ambientación ritualística y teatral, con un cierre sinfónico que le da ese toque especial. Un álbum muy interesante.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



MASTER'S HAMMER (CZ)

MALDOROR DISCO

DARKNESS SHALL RISE, 2025

A raíz de la muerte de Robe Iniesta, el íncito líder de los EXTREMODOURO, han surgido un montón de homenajes y se ha recuperado un montón de

material gráfico. En una de esas entrevistas, el placentino reflexionaba sobre la fama y el reconocimiento de una banda y apostillaba una de sus frases con su habitual estilo procaz y sincero: "Que le gustes a mucha gente no quiere decir nada, porque la mayoría de la gente es idiota". ¡Colorea y aprende con Teo!

Ahí está recogida toda la sapiencia de un músico auténtico y comprometido. No hay una autosuficiencia y una moralidad que se eleva por encima del bien y del mal. Simplemente es eso, que la mayoría de la gente es idiota. La fama es una amante veleidosa y muy cabrona. Ojo, que no estoy hablando de que los que han llegado arriba no lo merezcan; pues, en muchos casos, y como cantaban AC/DC: "It's a long way to the top" (es un largo camino hasta la cima). Y es que hay bandas que llegan y bandas que no. Y es justo hablar de ellas, porque, por algún azaroso juego del destino, las primeras llegan a la cima y las segundas, no. No sé si os acordáis de la primera gran gira de METALLICA, aquel "Kill'em all for one". Iban acompañados de unos canadienses llamados RAVEN. Pues lo dicho, los primeros se han convertido en la banda más grande y famosa del HM; y los segundos... Pues eso. Y al igual, podemos hablar de otras muchas. ¿Os suena EXCITER? Pues también eran canadienses y estaban capitaneados por el batería y vocalista Dan Beehler, y al igual que RAVEN o ANVIL, fueron fundamentales para el desarrollo y la evolución de HM clásico hacia el Thrash Metal que haría explotar a METALLICA como los reyes del género. Pero, ¿qué fue de ellos?

Pues la banda que nos ocupa, **MASTER'S HAMMER**, es un claro ejemplo de lo que estamos hablando. Creados allá por el nebuloso año de 1987 en la antigua Checoslovaquia, fueron pioneros en definir el sonido del Black Metal, así como en el hecho de incorporar elementos sinfónicos a su música. ¡Joder! Si incluso una institución como Fenriz, el batería de DARKTHRONE, dijo que el "Ritual", el debut de los checos de 1991, es el primer álbum de Black Metal noruego. La cuestión es que, como se suele decir, unos tienen la fama y otros cardan la lana. Pero, ahí siguen. Al igual que RAVEN o EXCITER. De hecho, sin ir más lejos, el año pasado publicaron su último trabajo, "Maldorór Disco".

Mucho ha llovido desde la segunda mitad de los 80's, y mucho ha evolucionado la música desde entonces. Y, como es obvio, la inquietud musical de los **MASTER'S HAMMER** sigue intacta. Si ya en aquellos años se atrevían a coquetear con elementos orquestales y sinfónicos... ¿Qué no van a hacer ahora? Pues este trabajo abre con "Andel Slizu" repleto de sintetizadores y con una atmósfera oscura acompañada de una voz comprimida. Del mismo modo, "Genesis P. Orridge" donde sí aparecen las guitarras, la voz es más rasposa y agresiva sin llegar al tono maquina y monótono de Till Lindemann. Aunque bien es cierto que las guitarras no están tan en primer plano como en las grabaciones de RAMMSTEIN, están y jueguetean intercambiando diálogos con toda la electrónica. Al igual que "Take it or Leave it", donde la banda sube la agresividad, aparecen los coros femeninos, y toda la pa-

rafernalia electrónica. El tema homónimo da paso a "Bochnatky", un tema discotequero y oscuro, raspo y con un groove vacilón. Atrás, muy atrás, se quedaron las primeras agresiones blackmetaleras. La banda ha evolucionado al igual que, por ejemplo, ULVER, buscando las atmosferas oscuras ayudándose de los instrumentos de cada época y avanzando por otros derroteros que no son los habituales. Al igual que "Beast within" o "Bicycle Day", con sus ecos electrónicos, como los SISTERS o MOLCHAT DOMA. La referencia más evidente serían los RAMMSTEIN de hoy en día, pero... es que estamos hablando de una banda con más de treinta años de vivencias a sus espaldas, y que siempre ha ido evolucionando por unos caminos no creados y que ella misma ha ido pavimentando a lo largo de todo ese tiempo. "Doppelgänger" sigue la línea Dark-wave, mientras que "El Teide" vuelve a las andadas de las huestes teutonas de Lindemann. Y lo mismo, podemos decir del tema de cierre, "Slatina", electrónica por todas partes, loops, partes más orgánicas, líneas vocales con tratamientos tecnológicos.

Mientras lo he escuchado, he pensado en muchas otras bandas que he escuchado en los últimos veinte años, desde MINISTRY hasta MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT, desde KMFDM hasta los FRONT 242... Y es que a fecha de hoy, es muy raro que algo nos sorprenda, porque, como se suele decir, ya está todo inventado. Pero también hay que decir que ya está todo inventado, porque bandas como **MASTER'S HAMMER** fueron quienes lo inventaron.

CESAR LUIS MORALES 8/10



METEORA (HU)

IN THIS SILENCE
H-MUSIC, 2025

En el momento que escribo esto, la banda **METEORA** acaba de publicar Broken Mind, otro Ep, así que, el ritmo de edición que llevan estos húngaros sigue creciendo a buen ritmo: 3 largas duración y 3 Eps son los que llevan a sus espaldas tras su fundación en 2010, aunque su primer trabajo no vio la luz hasta el 2014 con curiosamente otro Ep titulado Price of salvation.

Muchos cambios de formación en estos 15 años de vida que se mantienen, a pesar de todo, bastante estables por el núcleo formado por Máté Fülöp (voz extrema y limpia) y Atila Király (teclados), fundadores los dos de **METEORA** y Noémi Holló (voz melódica) que entró en 2015 para el segundo trabajo de la banda y primer largo de nombre Our Paradise en 2017, año en el que pasó a ser miembro de la banda el batería Gábor Kása. Les acompañan en la actualidad los guitarristas

Dani Baranya y Dániel Schreiber para presentar In this moment, Ep que os voy a detallar inmediatamente.

Metal sinfónico muy influenciado por grupos como Epica, Within Temptation, Amaranthe, Nightwish y la última etapa de los tristemente desaparecidos After Forever. Quizás, la versatilidad en la voz de Maté jugando en los registros tanto agresivos como los melódicos acompañando a Noémi en la voz principal y aportando el registro más melódico y accesible les haga tener cierta personalidad para crear un ligero distanciamiento de las bandas citadas y otras que están en la escena del Metal épico sinfónico Europeo, y de esta forma no considerarles un simple clon de todas éstas. Si mirásemos en nuestra escena nacional, a la banda que más parecido les veo es a los catalanes Embersland, mismamente por la utilización de tres tipos de voces distintas en las composiciones creadas por las dos bandas.

Otra característica bastante parecida a otras bandas del estilo y que **METEORA** utiliza bastante bien, es el apoyo de orquestación mezclado con pequeños toques de electrónica, algo que enriquece y moderniza el sonido de la banda empezando con el tema título del trabajo, "In this moment" no deja de ser una composición clásica dentro del estilo donde se juega con las voces estando la voz de Noémi dominando el tema y Mate apoyando con sus dos voces entre barítono y gutural. Guitarras bastante duras de base y orquestaciones bastante cuidadas dan vida a un tema interesante sin que nos vuele la cabeza. Sin embargo "Rebirth" es un tema que nos da unas características de esta banda diferentes a otras que ya hemos escuchado y pueblan este mundillo. Es oscura, con un trabajo de orquestación realmente bueno, con unas melodías orquestales que principalmente las sigue Noémi con su voz y que Mate completa en pequeños detalles agresivos vocales que junto a unas guitarras fantásticas y una buena base rítmica, aúpan a "Rebirth" a ser un grandísimo tema. Más clásica y que tiene bastante influencia de los Nightwish o Evanescence más comerciales es "Free", sin embargo, aquí se encarga Mate de las voces principales y es Noémi la que ocupa el terreno secundario encargándose de los puentes y estribillos. Acabamos con un medio tiempo como es "Ghost", tema que empieza con una parte a piano y que va aumentando poco a poco con orquestaciones y que acaba en un in crescendo metálico bastante controlado y pausado, de aires melancólicos, punteos de guitarra acompañan a un buen trabajo de grupo que nos dejan un sabor cercano a grupos como Theater of tragedy, Within Temptation, After Forever, Lacuna coil o de nuevo Evanescence, aquí sin embargo es Noémi la que se encarga exclusivamente de las voces para darle este toque más melancólico y sencillo.

Buen trabajo que me empuja a escuchar otros discos de la banda, y saber si su evolución me lleva a otros terrenos más originales de esta escena tan saturada, gracias a pequeños detalles que he encontrado en In This moment como conjunto y sobre todo, en esa maravilla titulada "Rebirth", ahí puede ser que encontremos algo que

realmente valga la pena. A seguirles la pista.

KIKE MOLLÁ TORMO 7.5/10



MORTAL SCEPTER (FR)

ETHEREAL DOMINANCE
XTREEM MUSIC, 2025

De manos del activo sello madrileño Xtream Music nos llega este "Ethereal Dominance" de los franceses **MORTAL SCEPTER**, el segundo en su discografía, unos años después de su debut en 2019 con "Where Light Suffocates". Se trata de un cuarteto (Guillaume, batería; Maxime, guitarras; Valentin, bajo y voces; Lucas Scellier, guitarras y voces) que se dedica a lo que podríamos describir como una mezcla del viejo Thrash europeo, concretamente alemán, y el Thrash-Death estadounidense. Y el resultado final es muy bueno.

En los 8 temas y algo más de 42 minutos de esta grabación no encontraremos sonidos "modernos" ni excesivamente técnicos (como puede llevarnos a pensar la portada del disco), sino un Thrash potente, directo, en el que se combinan temas veloces y cañeros (p. ej., "Blindsight", "Submit to the Crave" o "Sense Ablation") con otros que se desarrollan a medio tiempo, aunque, como es habitual en las bandas de este estilo, son frecuentes los cambios de tempo, que, cuando son hacia los medios, te llevan inevitablemente al headbanging (p. ej., en "Redshifting to Death"). Es muy destacable el trabajo de Valentin y Scellier con las guitarras, que nos presentan una verdadera colección de riffs que hacen que los temas no sean lineales y que, en algunas ocasiones, muestren elementos técnicos que llegan a recordarnos a los primeros CORONER (p. ej., el final de "Ethereal Dominance", el comienzo de "Reverse Paradigm" o partes de "Omegacide Deadrays"). La influencia de SLAYER también aparece aquí y allá, como en "Ethereal Dominance" (comienzo slayeriano total) o en el cambio de ritmo en "Redshifting to Death". La voz principal utiliza unos tonos y un estilo similares a los de Mille Petrozza. La base rítmica también hace un buen trabajo. La batería es sencilla, pero efectiva, y el bajo tiene su presencia.

En cuanto a la producción, considero que es perfecta para la música de **MORTAL SCEPTER**. No es pulida, limpia, clínica, sino contundente, cruda, "natural", con una mezcla que da espacio a todos los instrumentos y a la voz sin que "pisen".

Me ha gustado mucho y creo que han conseguido una buena mezcla del añojo Thrash de ambas orillas del Atlántico con algunos elementos técnicos y cierta complejidad compositiva, sin olvidar la agresividad propia del estilo.

JOSE ANTONIO BATISTA 9/10



NEW WORLD DEPRESSION (DE)

ABYSMAL VOID
TESTIMONY RECORDS, 2025

A veces de verdad que suelo agradecer muy mucho, este tipo de lanzamientos, el cual no es otro que el nuevo álbum de los **NEW WORLD DEPRESSION** germanos, que lleva por título «Abysmal Void», el séptimo en su haber.

Publicado por el sello también alemán Testimony Records (SLAUGHTERDAY, ANTROPOMORPHIA, TOTAL ANNIHILATION...), es un disco totalmente devoto de los 90 y que podía haber salido en aquellos tiempos sin ninguna dificultad (haberse reeditado en la actualidad y vender su edición original, por una auténtica bestialidad), aunque el sonido lógicamente está adaptado a nuestra era contemporánea y no ha quedado anclado en el siglo pasado (por suerte, en más de un caso).

Ya veteranos, formados en 2005, a pesar de mantener una buena calidad en sus trabajos y tocar asiduamente en recitales de su país principalmente, me temo que aún no han saltado a formar parte de la gran liga, quizá por no haber encontrado un sello que se adapte a sus necesidades... quién sabe. Su más reciente material hasta la fecha, había sido el álbum «Interment of Sins», que lanzaron el pasado 2023 en todos los formatos posibles (CD, cassette, LP y digital).

Diez canciones, monstruosas, con un sonido brutal y unas composiciones asesinas que evocan esa euforia salvaje (o un regreso a sentimientos pasados, en el caso de un servidor), con esos medios tiempos y melodías oscuras, unas voces guturales distintivas y entendibles. Son destacables las atmósferas desplegadas, que resultan tremendas, los ritmos pegadizos... Escucha la potencia desplegada y nada enturbiada de «The Vault», el tema inicial, para el que han rodado un videoclip, la arrasadora y perfecta para desencajar tu cuello «Blind Eyes» o el aplastante y triturador «Carnage». Las letras tratan asuntos clásicos como no podían ser de otra manera: Guerra, delirio, violencia, desastres, codicia, sangre...

NEW WORLD DEPRESSION es un quinteto que está compuesto por Hütte como vocalista, Sascha al bajo, Ritchie y Julian a las seis cuerdas y Sig a la batería. Jörg Uken (NIGHTFALL, PHLEBOTOMIZED, SINISTER...) desde sus Soundlodge Studio de Rhauferfhn (Baja Sajonia), ha vuelto a hacerse cargo de los controles para ellos. Portada tremenda y espectacular, obra de uno de nuestros mejores artistas como lo es Juanjo Castellano (UNBOUNDED TERROR, SKELETAL REMAINS, MASS BURIAL...).

Si echas de menos los clásicos del género o disfrutas del death metal en su estado más puro y directo, «Abysmal Void» es una buena adquisición que podrá codearse con el material de bandas como BOLT THROWER (con los que a menudo suelen ser comparados, por cierto), ASPHYX, JUNGLE ROT, OBITUARY...

ROBIN RM 8.5/10



NIHILI LOCUS (IT)

SEMPER
MY KINGDOM MUSIC, 2025

Creo que perdí la pista de esta formación tras editar alguna de sus demos, que aún conservo en mi colección personal. El caso es que después de algunas desbandadas y regresos, vuelven a la carga con su segundo álbum, denominado «Semper», que ha publicado el veterano sello igualmente italiano My Kingdom Music (CREST OF DARKNESS, MEMORIES OF A LOST SOUL, CHALICE OF SUFFERING...).

Los inicios de **NIHILI LOCUS**, se remontan a los años 90, pero es desde el 2008 en que parece que definitivamente se han asentado. Su primer disco, fue lanzado en 2010 y bajo el nombre de «Mors». Desde entonces, han intervenido en algunos recopilatorios que les han mantenido en el candil.

Títulos y letras en su idioma natal de seis canciones, para completar unos treinta y siete minutos aproximadamente de duración y una fórmula que anda a medio camino, entre el black y el doom metal con voces chilonas más propias de lo primero.

La producción es quizá un tanto floja pero pasable, todo se entiende bastante decentemente. «Lugubri Lai», es el corte que abre este material, entre melodías, momentos melancólicos y cargado de una atmósfera oscura. Como adelanto y señalable, han editado un vídeo promocional para «(Grita) La Notte Eterna», con algunos instantes en que su cantante por alguna razón, me ha recordado al gran Attila Csihar de los MAYHEM; «Pensieri Nebulosi», con buenos riffs, cambios de ritmo y alguna parte de black sinfónico, de un estilo similar a lo DIMMU BORGIR/COVENANT, sin olvidar un lyric video, para «Il Tuo Sangue Per I Miei Maiali», tema que cierra el disco. Las letras tratan de metáforas de emociones y pensamientos que describen dolor, incomodidades y miedos.

NIHILI LOCUS es un quinteto que lo componen su vocalista Bruno, las guitarras de Valla y Alessandro, Massimo al bajo y Robi a la batería y voces guturales. Grabado en el pasado año 2023 en los L'Ossuario Studio de La Topaia, Casa. Portada del fotógrafo y artista noruego Kjetil Karlsen (DAWN OF A DARK AGE, DEFAACEMENT,

BLACK AUTUMN...).

«Semper» es el nuevo trabajo de esta banda italiana, que gustará a los seguidores del black melódico y doom metal o grupos similares a la época intermedia/actual de ANCIENT, DEINONYCHUS, MOURNING DAWN...

ROBIN RM 6.5/10



NO DROP FOR US (ES)

ANTESIS PT. II
ART GATES RECORDS, 2025

Regresan a escena **NO DROP FOR US** desde Albacete y a través de Art Gates Records con la segunda parte de «Antesis», cuya primera parte fue creada en 2023, para tratar el tema de la salud mental. Todo ello a causa de un proceso por el que todos pasamos en este país, el confinamiento y la pandemia, en la que además decidieron cantar en castellano siendo un punto a su favor.

En esta segunda parte, la banda nos muestra su evolución, con canciones repletas de esperanza y luz, donde se nota la evolución del quinteto desde el comienzo con «Denuedo», ambiental, emotiva y con un trabajo vocal por Pablo Valero brutal, así como las atmósferas que recrean las guitarras de Luis y Martín, con una base contundente por el bajo de Alberto y la percusión de Agustín, todo un tema-zo para abrir.

«Piras», es más enérgica, pero mantiene ese toque emocional del primer corte, del que parece ser una segunda parte, aunque no lo sea, pues las estrofas le dan un aire al anterior. «Odisea», tiene un toque a los gallegos APHONNIC, estrofas enérgicas, limpias y un estribillo pegadizo, melódico y apto para cantar una y otra vez.

«Vástago», ha sido el single lanzado en formato videoclip para presentar el trabajo, siendo el tema más agresivo del EP, donde entremezclan toques hardcore, metalcore, narrativas..., un corte complejo, flexible y repleto de sentimentalidad, que nos lleva a la «acústica» «Hálito», un cierre emotivo y limpio, donde echar la mirada atrás y respirar con esperanza, porque la salud mental es tanto o más importante que la física y a menudo es dejada de lado. Buen EP de **NO DROP FOR US**, que cierra una etapa de su carrera.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



OLDE THRONE (NZ)

MEGALITH
AVANTGARDE MUSIC, 2025

OLDE THRONE es una nueva banda neozelandesa fundada en la ciudad de Christchurch en el año 2020. De entrada, el concepto visual de la banda y el título del disco no se relacionan mucho con ese lejano territorio, sino más bien con culturas ancestrales de la vieja Europa. Y así es. Su líder, Harrison McKenzie, vivió en Escocia, de donde procede la inspiración musical, conceptual y letrística de **OLDE THRONE**.

Se trata ya del tercer disco de la banda, formada por McKenzie, que se encarga de las guitarras, bajo y voces, y Zannibal, que se ocupa de guitarras y sintetizadores. La batería fue grabada por Tim Yatras. Según su sello, **OLDE THRONE** hace un Black Metal melódico y atmosférico con raíces en los noventa. Y, efectivamente, esos elementos musicales están presentes en la banda neozelandesa, aunque formando un conjunto que los sitúa, desde mi punto de vista, dentro de las coordenadas del Pagan Black Metal.

Dejando a un lado la intro, los restantes siete temas de «Megalith» se caracterizan, en general, por combinar la velocidad (aunque hay muchos pasajes a medio tiempo) y las voces del Black Metal más tradicional, con ingredientes melódicos, atmosféricos y paganos. Estos son aportados por el uso de teclados (una capa, un fondo ligero), flautas y algún que otro instrumento tradicional, voces femeninas, sonidos de la naturaleza, etc., que se combinan en temas indudablemente Black. Un corte que ejemplifica con claridad la música de **OLDE THRONE** en este disco es el que lo cierra, «Tuan's Bane», donde, a lo largo de cerca de 8 minutos, aparecen todos esos elementos: líneas melódicas, voces áspera y Black, cambios de tempo, sonidos «naturales», flautas y percusión tradicional, voces femeninas... Un tema algo diferente es el quinto, «Ail Na Mireann», donde lo épico, melódico y pagano destacan aún más, hasta el punto de que su escucha nos transporta a las Tierras Altas escocesas. Por su parte, «My Throne», que es el más corto quitando la intro, nos trae un Black en el que podemos oír a unos primeros EMPEROR con unas voces iniciales al estilo Attila de MAYHEM.

En suma, **OLDE THRONE** nos ofrece en «Megalith» un conjunto de temas muy elaborados, variados, con constantes cambios de ritmo y diferentes «ambientes», en los que se mezclan a la perfección los elementos clásicos del Black Metal con otros melódicos, atmosféricos y paganos. El resultado es muy bueno y logrado (no es una mezcla forzada de todo lo comentado). A esto hay que sumar que la pro-

ducción y la mezcla son excelentes, lo que, sin duda alguna, mejora el resultado final.

Un excelente disco para quienes disfruten de este tipo de Black Metal. Confieso que no es el que prefiero, pero he disfrutado escuchándolo, lo que demuestra esa calificación.

JOSE ANTONIO BATISTA 9/10



OFERMOD (SE)

DRAKOSOPHOBIA
SHADOW RECS / REGAIN RECS, 2025

«Drakosophia» es el título del nuevo trabajo de los **OFERMOD**, el sexto álbum de su carrera nuevamente vía Shadow Records (MEPHISTOFELLES, WULKANAZ, VOODUS...), también desde las nortañas tierras de Suecia.

Desde finales de los 90, han ido lanzando material con una calidad más que aceptable aunque con numerosos cambios de formación (recordad que incluso NSK/Moloch de los TEITANBLOOD pasó por sus filas). Su última referencia hasta la fecha, había sido un EP de 2022 llamado «Oferrmodian Litanies» y un compartido de un año más tarde, junto a los BLACK ALTAR de Polonia y los ACHERONTAS de Grecia.

¿Qué puedes esperar de un disco nuevo de esta banda? Pues agresividad a raudales, una guitarra que escupe fuego imperecedero en sus notas, una batería que es una auténtica ametralladora y unas voces roncadas y graves (apoyadas por coros), que haría temblar las rodillas a cualquier sacerdote parroquiano.

Rápidos, directos y poderosos, los temas son un auténtico terremoto sonoro, feroz e implacable y la producción es aplastante. Escucha las melodías trepanadoras y la atmósfera de «Vineyards of Gomorrah», la impía y espiritualmente blasfema «Malat Atat», la obsesiva y malévola «Zazas Zazas Nasatanada Zazas», por cierto que la fórmula de estas dos últimas, se alojará en tu cabeza y no podrás sacarlas de ella. Tampoco dejo atrás los inspirados y diabólicos riffs de «Nox Draconis» o «Sinister Acolyte». Las letras se basan en la magia dracónica, la Goética, Qabala Litofa...

OFERMOD se compone de su alma máter Michayah Belfagor, que se ha ocupado de las guitarras, el vocalista Adeptus desde Puerto Rico y los miembros de sesión, Florian Musil de Austria a la batería (IN SLUMBER, THE NEGATIVE BIAS, ex-SCHIRENC PLAYS PUNGENT STENCH...) y Devo Anderson al bajo y también una vez más, a la producción (MARDUK, EUCHARIST, RAGNAROK...) en sus Endarker Studio. El artista John Albin Hampus Ekberg (DOMGÅRD, LETHAL STEEL, GUILLIOTINO...), el cual igualmente repite en su tarea con el grupo, es quien se ha hecho cargo de la por-

tada.

Llámallo black metal ortodoxo o simplemente black metal, «Drakosofia» es un ataque íntegro, despiadado y brutal, con nueve cortes, que hará los sueños realidad de seguidores de la escuela sueca tipo ONDSKAPT, WATAIN, FUNERAL MIST...

ROBIN RM 9/10



OUTBURST (DE)

DEVOURING THE MASSES

VIOLENT CREEK RECORDS, 2025

De Flensburg, Alemania, procede este quinteto, formado en el año 2019, que nos presenta su primer disco de larga duración bajo el título “Devouring the Masses”. En él encontramos una mezcla más o menos estándar de Thrash Metal y Speed Metal en su concepción original (ochentera), pudiendo etiquetar la música de **OUTBURST** como Speed-Thrash.

“Devouring the Masses” nos presenta 10 temas (aunque el primero es una breve intro acústica) en poco más de 39 minutos. Los temas, sin grandes variaciones entre sí, son veloces, sencillos y directos, con riffs de guitarra, a cargo de Nico y Max, que se mueven entre los propios del Thrash (rasgueos) y del Speed (velocidad). No obstante, el comienzo de “Warfare” tiene algunos toques Heavy, aunque rápidamente se convierte en un tema de Speed-Thrash. Sin salirse de este estilo, “Devouring the Masses” y “Next to Die” cuentan con un poco más de desarrollo al ser de mayor duración. Un elemento particular de **OUTBURST** es la voz de Philip Andreas, que juega con subidas de tono continuas, en un estilo que podría recordar a Paul Baloff de EXODUS, que es el mismo que ha copiado Steeler de los también germanos VULTURE. Encaja perfectamente con la música.

La producción es, como el estilo que practican, simple, cruda, básica, muy ochentera. Es, desde mi punto de vista, adecuada para la propuesta de **OUTBURST**.

Personalmente, me ha gustado “Devouring the Masses”. Valoro mucho los temas simples, directos, potentes, veloces (sin pasarse), cortos, “divertidos”. Reconozco, no obstante, que no estamos ante un disco que llame especialmente la atención, sino ante un trabajo correcto que gustará a quienes disfrutan del añejo Speed-Thrash con las características mencionadas. Un disco para darle volumen y pasar un buen rato.

JOSE ANTONIO BATISTA 7.5/10



PARADISE LOST (GB)

ASCENSION

NUCLEAR BLAST RECORDS, 2025

Empezaré dejando bastante clara una opinión, y es que **PARADISE LOST** siempre me han parecido la mejor banda del Gothic Metal de la historia. Empezando por su etapa Death/Doom, pasando por su máximo esplendor cuando hacían Doom/Gothic, y llegando a la polémica época de incorporar la electrónica e incluso de llegar al Synthpop, para luego hacer una especie de vuelta atrás y volver casi a colocarse en la casilla de salida, como si el tiempo no hubiera pasado por ellos. Algo que siempre ha hecho ser a la banda Británicos, el espejo donde reflejarse de gran parte de grupos de la escena Death/Doom/Gothic contemporáneas suyas y posteriores, convirtiéndose en unos padres del movimiento oscuro mundial.

Ahora, 35 años después de haber editado su debut Lost Paradise, los genios de Halifax aparecen con Ascension, convirtiendo este nuevo trabajo en uno de los mejores álbumes de toda su historia, y un perfecto menú degustación de lo que han sido casi todos sus años de vida, si exceptuamos su etapa más electrónica.

Como siempre, y desde el primer día de la formación de **PARADISE LOST** en aquel lejano 1988, el núcleo de la formación no ha variado nada con Nick Holmes a las voces, Greg McKintosh a la guitarra principal, Aaron Aedy a la guitarra rítmica y Steve Edmonson al bajo; en la batería y único instrumento donde los Británicos han tenido cambios constantes, vuelve un viejo amigo de la banda y que ha estado en formaciones como Kill to This, el gran Blaze Bayley o los colegas de escena My Dying Bride, y estamos hablando del gran Jeff Singer que ya estuvo en los trabajos In Requiem y el homónimo Paradise Lost, junto al directo The Anatomy of Melancholy entre los años 2007 y 2013, época que significó el primer paso mas visible a la vuelta a los orígenes de los **PARADISE LOST**.

Entrando en materia y sin alargarse mucho, estamos ante un disco prácticamente perfecto para el amante de la banda, y que unos meses antes de su edición ya se entreveía que de nuevo se iban a sacar la chorra con los adelantos elegidos para presentar Ascension, menudos tres temazos con “Silence like the grave”, “Serpent on the Cross” y “Tyrants Serenade”, volviendo así a su etapa más gloriosa de sus discos míticos entre el Gothic y el Draconian times, y que no solo mantenían la calidad de sus últimos trabajos si no que además, aumentaban la dosis de nostalgia. Y teniendo en cuenta que en sus últimos años nos han deleitado con grandes trabajos como el maravilloso The plague

within en el 2015, un denso y glorioso Medusa en 2017 o un gran Obsidian en 2020. Aquí olvidémonos en 2023 de la regrabación del Icon no por la calidad, sino por su innecesaria edición, aunque sea por su 30 aniversario y recuperar derechos de una obra clásica donde la banda no recibía royalties en plataformas y ediciones en formato físico.

Destacamos aparte de los tres adelantos, que son gloria bendita y que muestran una banda en forma, a la densa, espesa y pesada “Salvation”, a “Lay a Wreath upon the World” por su bonito inicio acústico y desarrollo posterior potente pero contenido, y el maravilloso “Diluvium” con el típico punteo del señor Greg completamente atonal y que nos deja un temazo marca de la casa de puro Gothic/Doom.

El disco es soberbio con cinco o seis temas donde **PARADISE LOST** saca toda la artillería con composiciones variadas, y donde Nick Holmes demuestra su versatilidad alternando a partes iguales su registro agresivo con las partes más melódicas, y aunque hay algún bajón en la parte final de Ascension donde están los temas quizás más accesibles y lineales, rematan faena con un gran “A life Unknown”.

Poco mas que decir de los Británicos; una banda a la que habrá que dar las gracias el día de mañana, tanto por su insistencia de mantener un estilo que aunque tuvo su época de riesgo y experimentación, siempre lo han hecho con humildad y aportando una calidad indudable, siendo el gran referente mundial del Gothic/Doom y haciendo las cosas siempre un paso por delante de los demás.

PARADISE LOST sigue ascendiendo en su mítica historia musical, y parece que de momento, no tienen techo.

KIKE MOLLÁ TORMO 9/10



PEDESTAL FOR LEVIATHAN (US)

ENTER: VAMPIRIC MANIFESTATION

PERSONAL RECORDS, 2025

“Enter: Vampiric Manifestation” es el álbum debut para esta banda estadounidense llamada **PEDESTAL FOR LEVIATHAN**, que se han encargado de poner en circulación tanto el sello paisano suyo Gurgling Gore (DEFENSE WOUND, DISMORFIA, GRUMO...) desde Maine en formato K7, como el mejicano Personal Records (ONIROPHAGUS, BLOODCROSS, PLASMODULATED...) en CD y digital.

El grupo se formó el pasado año y rápidamente publicó un EP con tres cortes, que llevaba por título «Festering Apparition», que no se encuentran en el disco y que igualmente se incluyen en la versión como bonus que tenemos aquí para comentar.

Su fórmula death metal brutal mez-

clado con un black metal sinfónico, no es algo novedoso ni demasiado fuera de lo común, aunque bien es cierto que no es lo más emulado en la escena, suena realmente bestial y te deja sin apenas aliento.

El álbum posee un sonido envolvente y aplastante, consta de ocho canciones que apenas pasan de los veintiseis minutos de duración (diez más contando los tres extras del EP), donde los temas se muestran directos, agresivos, con una voz ultra cavernosa y una atmósfera oscura y asfixiante, que te trepana el alma con intensidad y sin pausa, a golpe de cortes como el single de adelanto «Lycanthropic Christ», «Purgatory Displacement»... o el final «Warlock Blacksmith». Si bien al inicio, tanto el título como la espectacular portada, puede hacerte pensar en grupos tipo CRADLE OF FILTH, THEATRES DES VAMPIRES, AGATHODAIMON... lo cierto es que aunque algún nexo de unión poseen, no se parecen demasiado.

PEDESTAL FOR LEVIATHAN es una one-man-band en estudio, que compone enteramente Kendrick Lemke y que se ocupa de todos los instrumentos, voces, de la grabación y mezcla, al que acompañan en vivo Mathew Meyer a las guitarras y que también se ha hecho cargo de la masterización y reamplificación en este trabajo, Noah Fithen al bajo y Corbin Echtermeyer a la batería. El artista australiano Alex Kemp (DESTROYER 666, SAINTE CROIX...), por su parte ha realizado la portada.

«Enter: Vampiric Manifestation» es un vendaval sonoro y breve en el tiempo, que te dejará sin habla, death metal feroz con voz megafónica mezclado con frío black metal sinfónico, que puede recordarte en algunos momentos a bandas como DEPRESY, SEPTICFLESH, FLESHGOD APOCALYPSE...

ROBIN RM 7/10



PESTIFER (PT)

RAVAGING FURY

IRON BLOOD DEATH CORP, 2025

La traducción del latín del nombre de esta banda portuguesa vendría a ser algo así como «el que trae las plagas», un nombre oscuro, enfermizo y blasfemo para una banda que trata de transmitir esas mismas sensaciones insanas con su death metal ultraviataminado, lleno de intensidad y mala uva en cada acorde que nos lanzan a la cara. Ravaging Fury es precisamente eso: una furia enrabietada y desquiciante que va directa a nuestro cerebro para arrasarlo junto con todo lo que encuentre a su paso. Es el segundo larga duración de este cuarteto, que ya en 2017 nos ofreció su debut en una línea muy similar, pero que con este nuevo álbum apunta claramente a volver a situar su nom-

bre entre las bandas destacadas del estilo, y no solo dentro de su país de origen.

Once son los temas que aquí se han registrado y, desde los primeros segundos, queda claro lo que nos vamos a encontrar: guitarras veloces, blast beats constantes, voces enfermizas, oscuras y agresivas. Y, si bien en una primera escucha todo puede parecer «lo mismo», con cada nueva vuelta se aprecia cómo la banda se las ha apañado para crear riffs con ciertas melodías retorcidas que los diferencian entre sí. Comenzamos con el brutal «Blasphemy Codex», un no parar de intensidad y velocidad, tema súper cañero y demoledor, con una buena sección de solos que hará que nuestros dedos se muevan alocados a toda velocidad. «Blood Birds of Prey» baja un poco el tempo, pero no la intensidad; incluso se percibe una ligerísima influencia thrash en algún riff, aunque sigue siendo una nueva masacre sin respiro.

«Incumbent Blasphemies» es otro chute de adrenalina, lleno de maldad, riffs enrevesados, voces viciosas y malsanas, y mucha mala leche. «Execration Diatribes» no reduce ni la intensidad ni la violencia sonora: mala hostia de principio a fin. «Christless Dawn» funciona como un breve interludio que rebaja la brutalidad general del álbum, con una melodía lenta, épica y de tintes arabescos, misteriosa y repetitiva, que sirve de introducción a la segunda parte del trabajo, iniciada por «A Lore of Iniquity», donde la banda recupera sin miramientos su insaciable sed de violencia, intensidad y velocidad. «At the Hall of Omnipotents» es otro cañonazo directo al rostro, con riffs asesinos, velocidad y mucha rabia y furia hecha música. Sin tiempo para recuperarnos, «Sedition and Glorious Arsonry» vuelve a descomponer al oyente a base de intensos blast beats y guitarras a toda pastilla. «Vengeance Upon the Plague MMXXIII» sigue la misma línea que todo lo escuchado hasta el momento; aunque presenta algún riff algo más «lento», no es más que el preámbulo de algo todavía más brutal e intenso. El álbum se cierra con una última pista ambiental, una oscura y siniestra misa que parece surgida de una congregación maligna de almas corrompidas.

Buen álbum el que nos han entregado **PESTIFER**: una banda de death metal sin aditivos y sin concesiones a otros estilos. Esto es pura intensidad, maldad, violencia y furia hecha música; no abundan las grabaciones que desprendan tal nivel de rabia. Sí es cierto que, llegado un punto, puede pecar de sonar algo repetitivo y se agradecería una mayor dosis de variación para no estar todo el tiempo en «modo devastación», pero en general, si te gusta el death metal, vas a gozar este trabajo, porque pocas bandas dejan tan clara su actitud a lo largo de todo un álbum como lo hacen estos músicos.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



RAVENTALE (UA)
CDXXXIII THOUSAND YEARS OF CRIME AND MURDERS
ASHEN DOMINION, 2025

Este es su duodécimo álbum de estudio desde que comenzará allá por el 2006 y la verdad es que es todo un trallazo tras una traducción acústica y muy emotiva, «Deathmarch» irrumpe como un ciclón, para embaucarnos con unos ritmos vertiginosos pero cargados de melodías y una percusión que se funde en velocidad y contundencia con los sintetizadores para crear puentes entre las diversas partes, de un tema que dura casi diez minutos pero que te atrapa con su energía cíclica y pone las primeras piedras de un universo que se desmorona y nos lleva a la extinción de la humanidad. Bestial.

«Extinction Protocol», es energética, violenta y con tintes bélicos, pero a su vez se embauca de un aura épica con los teclados y las armonías, tanto de guitarras como de voces en estribillo, en puentes y uniones, con cambios de ritmo o paradas inesperadas que sorprenden al oyente, por ponerle un pero, con un minuto menos de duración hubiese quedado más compacta.

En «Misanthrope», **RAVENTALE** baja el tempo, en un corte más marcado y atmosférico, donde la oscuridad y ese tinte doom embauca la narrativa, que alterna y se moderniza en la parte final con tintes cinematográficos y nos lleva en volandas hacia «Kali Yuga Code», en la que a través del hinduismo describe la oscuridad, el conflicto, la ignorancia y la degradación moral del ser humano donde la verdad se desvanece. Un tema con unas guitarras muy poderosas, acompañadas de unas atmosferas maléficas y un black cambiante que nos deja buena dosis de metal.

Y todo acaba como empieza, con una instrumental acústica, bella y reflexiva, «Gasmask View», que enmarca el trabajo junto con «Shamantha», para dejarnos uno de los álbumes más destacados de este 2025.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



SCHREIGARM (DE)
MARA COMES AND DARKNESS...
PURITY THROUGH FIRE, 2025

Como es tradicional en enero, estamos aun acabando las reseñas de los trabajos de 2025 y no podía faltar entre ellos los alemanes **SCHREIGARM** con «Mara Comes And Darkness Shall Reign». El black metal atmosférico que crea el dúo ucraniano Ingvarr (voz limpia y gutural, guitarra y voz) y Styrr (voz, guitarra, bajo, teclados y arpa bucal), es épico, majestuoso y envolvente, dando un paso adelante en este su segundo trabajo editado por Purity Through Fire.

Es un álbum conceptual que explora la naturaleza polifacética de la oscuridad, tanto interna como cósmica, reflejado en una bella introducción «Darkness Shall Reign» que nos pone en situación y que casa a la perfección con «Winds Of The Ancient Pantheons», siguiendo la melodía rítmica pero elevándola a la perfección, tan envolvente como dinámica, con una melodía majestuosa que engancha desde la primera escucha, donde las estrofas con el instrumento embaucador comandado por sus guitarras y esas contundentes y directas voces guturales rasgadas que emergen del averno.

«Whispers Of The Blackned Woods», es más épica si cabe aun, introduciendo la dualidad vocal, unos blast beats enfermizos y todo ello engalanado con melodías que transportan tu mente más allá de la reflexión, cargadas de texturas y emociones, como hace tiempo que no experimento. Y es que sus canciones están repletas de texturas y elementos del post black metal, donde las voces limpias aportan ese toque que bandas como BORKNAGAR imprimen a sus temas, largos y desarrollados para impregnar tu alma.

«When The Ravens Flow Through My Veins», es más corta y mística, donde las voces y los teclados toman protagonismo uniéndose a una estructura rítmica sencilla pero efectista que nos lleva en volandas hacia «Through Time, Death And The Beast Within», que te recordara en ciertos aspectos a otras escuchadas en el trabajo, pero con una vuelta de tuerca. Y es que en **SCHREIGARM**, esta todo hilado, con pequeños deja-vú, para que hiles el álbum como si de una historia se tratase con sus momentos álgidos, sus momentos reflexivos y sus momentos de tensión.

Uno de esos momentos álgidos viene con «Nine Days On The Gallows Tree», donde la estructura musical refleja el sentir norteño, fría y paisajística, mientras que las voces desprenden energía y dolor a partes iguales. «Mara Comes», es un interludio con aspecto de batalla, donde voces y timbales parecen prepararse para el punto final que viene dado por uno de esos momentos de tensión, «Born From The Ashes Of War», un bloque potente y directo, donde el black metal reaparece con una batería endiablada, donde las estrofas van directas a la yugular y donde las guitarras ponen la belleza y cordura. Sin duda un álbum que de haberlo escuchado antes hubiera entrado en mi top anual, apunten este nombre **SCHREIGARM**.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



SCORCHING TOMB (CA)

OSSUARY
TIME TO KILL RECORDS, 2025

El pasado 24 de octubre de 2025, apareció el primer Larga Duración de los Death metaleros **SCORCHING TOMB**. El plástico, bautizado como «Ossuary» lo lanzó Time To Kill Records.

El line up del grupo es: Philippe Leblanc (guitarra), Vincent Patrick-Lajeunesse (voz), Émile Savard (batería), Miguel Lepage (bajo).

Los de Canadá nos traen un álbum primordialmente pesado, donde se puede llegar a sentir en ocasiones cierto toque groovie. En líneas generales, los 8 cortes que lo componen son realmente sólidos, con la cantidad justa de giros de dirección para no hacerse tediosos. Si bien es cierto que no creo que nadie lo nomine a disco del año, creo que gustará sin entusiasmar al respetable. Por otra parte, la producción es una maravilla, sonando compactos y nítidos a más no poder, mientras que el artwork no se queda atrás. Menudo portadón más insano.

No creo que al afirmar que el redondo esté creado a golpes de riffs me cree ningún problema con vosotros, queridos lectores. Las «hachas», enfermizas y mastodónticas son perpetuamente nihilistas. No se olvidan de usar tanto dobles armonías como ataques de tremolo picking, atreviéndose incluso con algún que otro armónico. Aunque ya os digo yo que no abusan de dichos recursos, sino más bien todo lo contrario. Los que prima aquí es la contundencia. Por cierto, no busquéis solos, que no hay ni uno.

En lo que a voces respecta, no sabéis lo que agradezco el hecho de que no sean proclives al doble registro. Lo que predomina son unos growls adictivos y cavernosos que os pudrirán el alma.

Como ya os he ido dejando de caer a lo largo del artículo, la percusión, al igual que las seis cuerdas suele ir a medio gas. Los skank y blast beats son escasos. Una lástima, me hubiese gustado que el acelerador se pisase a fondo más a menudo.

Os recomiendo la inicial «Stalagmite Impalement» y «Feel the Blade» por su plus de aceleración.

No pararéis de mover la cabeza con «Ossuary». Dadle la oportunidad que merece y veréis como no miento.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 6/10



SHADOW REBELS (IL)

BLACK & WHITE TIMES

METAL SCRAP RECORDS, 2025

El oxímoron es una de esas figuras que, aunque no sepamos su explicación exacta, en cuanto escuchamos uno sentimos como algo se nos remueve por dentro. Y es que, un silencio atronador, una cegadora oscuridad... Cualquiera de ellos, al ser escuchado o leído, provoca ese momento en que dos conceptos, en principio opuestos, al ser combinados, generan un tercero más potente, que apela a emociones profundas, aunque nuestro cerebro intente separarlos y, en una primera interacción comprenda que son conceptos opuestos, hace que el logos se vaya a paseo y entre el pathos, las emociones que pueden obnubilar el pensamiento racional. ¡Colorea y aprende con Teo!

Y es que el oxímoron es uno de mis recursos favoritos, porque apela directamente a lo emocional, a través de un pequeño juego de contraposición de opuestos. Baudelaire era un genio en eso. Pero, en los tiempos actuales en los que nos hallamos, estos tiempos inciertos en los que, como cantaban CELTAS CORTOS, vivir es un arte, estamos inmersos en un oxímoron casi diario. Y para ponerle banda sonora, tenemos al power trio israelí **SHADOW REBELS**, que acaban de publicar su último trabajo bajo el título de "Black and white Times". Tiempos de blanco y negro, oh, niños y niñas. ¿Es una dicotomía en la que no caben las distintas escalas de grises? ¿O es esa descripción de la realidad cotidiana en la que hemos perdido toda capacidad para ver la luz y los colores de la vida?

"Nobody's Land" abre el trabajo de una forma excelente con una mezcla entre tensión instrumental y construcción ascendente. En seguida notas un amplio abanico de influencias, desde lo Prog a otros derroteros más Hard Rock. Hay una extraña sensación como de escuchar a los DREAM THEATER, pero sin tanta complicación técnica y sin tanto aditamento para demostrar lo buenos músicos que son. Es una mera cuestión de simplismo emocional. Nos olvidamos de los cuarenta y ocho acordes, de sus progresiones y los compases raros, y vamos a lo que toca la fibra. Unos músicos avezados haciendo lo que les gusta, una base rítmica sólida y perfectamente ensamblada, una guitarra gimiente, con el groove necesario para cartarnos historias de estos días inciertos. Al igual que "Cry", el siguiente tema, sigue anclado en aquellos híbridos de finales de siglo, entre el Hard Rock, con regusto a Stoner, a Grunge... Sí, a Grunge, pero sin esa rabia adolescente y desordenada; más bien, todo lo contrario: no

es ese grito angustioso y caótico, sino más bien una introspección madura y calmada.

"Tomorrow" nos incluye sonidos de sitar y esos jugueteos de bajo al estilo de Jeff Ament de PEARL JAM que le dan al tema todo el rollazo. Y sí, el tema suena a los grandes del Grunge, pero... ¿Cuándo algo es bueno y funciona, por qué habrían de tocar de otra manera? Y siguen con "Deepest Gloom", otra pieza de sabores y añoranzas noventeras. Y sí, ya han pasado treinta años, pero, volvemos a lo mismo... Si nos centramos en la oleada de bandas que salieron de Seattle y las inmediaciones, fueron un revulsivo y una saludable patada en el trasero de un Rock que se había vuelto gordo y fofo. Y sí, ya han pasado tres décadas, pero hay cosas que siguen estando ahí: ese puntapié, esa garra, esa fiereza sigue intacta. Llámalo Post-Grunge si quieres, pero es como todo lo que lleva el prefijo Post... Es un pasito más allá de X, pero lo contestatario, lo desafiante, el revulsivo sigue estando ahí. Los de Eddie Vedder siguen al pie del cañón desde 1990; al igual que AC/DC desde el '73, o cualquier otra banda de larga trayectoria. Y esa gente sigue ahí, con la misma actitud, con la misma creatividad comprometida... Son las largas sombras que, a fecha de hoy, siguen vigentes en sus mensajes, en sus canciones y en sus actuaciones. Así que, que **SHADOW REBELS** toquen y saquen temas como estos con aquellas influencias nos da una idea de lo necesarios que es la música en estos días inciertos, de blanco y negro.

En "In the end of the War" vuelve a aparecer el sitar, aunque brevemente en la intro, para luego derivar en un tema que engarza con la dinámica y los planteamientos que ya nos ha presentado la banda a lo largo del viaje previo. "Water spirit" por el contrario es un tema corto, vialista y aguerido, que rompe la dinámica para entrar en "Plastic Duck". Aquí aparecen incluso teclados y el tema lleva un rollo más experimental aunque bien enraizado en el sonido de la banda. Y el interludio de la última mitad es una auténtica delicia: músicos pasándose de muerte y sacando lo mejor que tienen dentro. Cierra el trabajo con un tema homónimo, en un serpenteo que sí bebe del Stoner, demostrando que, como antes indicaba, cuando algo funciona ¿por qué no utilizarlo?

Puede que **SHADOW REBELS** no sean ni los más duros, ni los más guapos, ni los más rompedores... Pero, en estos días inciertos en los que vivir es un arte, en estos tiempos de blanco y negro, en los que ya no sabemos si se trata de una dicotomía o de un oxímoron, ¿por qué no permitirnos un placer tan sencillo como disfrutar de un buen puñado de canciones? Pues eso.

CESAR LUIS MORALES 8.5/10



SILENT TOMBS (MX)

MOURNING HYMNS FROM BEYOND

PERSONAL RECORDS, 2025

Desde México y a través de Personal Records nos llega el nuevo trabajo de **SILENT TOMBS** bajo el nombre de "Mourning Hymns From Beyond, un debut tras una primera demo en 2018, "Slipping Away Of All Hope, cargado de un doom death que bebe de los clásicos de los años 90, oscuro, depresivo y repleto de contundencia.

El camino comienza con una instrumental, que da paso a "Fade Away Journey (echoes From Nowhere)" y que desde los primeros riffs nos dejan clara sus intenciones, death doom melódico emocional, con unas guitarras a cargo de Enrique M. Fray y Arturo Delgado, envolventes y cargadas de armonías que arropan la voz sepulcral de Víctor Mercado, mientras la canción va desarrollando diversos aspectos y cambiando de tempos, ritmos y un tinte oscuro muy noventero, que vemos también en "Eclipsed By Despair", donde una primera parte cargada de luz y melodía da paso a la oscuridad y densidad rítmica del doom.

"Eternal Disillusion", mantiene el pulso guardando uno de los estribillos del album, que me trasladó a PARADISE LOST, los primeros ANATHEMA, LAKE OF TEARS..., para llevarnos en volandas hacia "An Autumn's Lament", un intimista medio tiempo repleto de nostalgia y tristeza, pero cargado de sensibilidad, temazo. Con "Frozen Tears", infringen potencia y sobre todo destaca la voz grave y densa que le da ese tinte especial, con un gran trabajo rítmico por parte de Mauricio González al bajo y la percusión de Felipe González.

Y es que es un trabajo donde **SILENT TOMBS** recoge esa esencia noventera y la traslada al pleno siglo XXI, sin inventar nada nuevo, pero que todo amante de este estilo debería escuchar, pues es un discazo son sabor a vino de reserva, "The Crimson Sun" y "Dissolve", son dos ejemplos en la parte final del álbum de death doom melódico con exclamaciones; un muy buen trabajo y disfrutable de principio a fin.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



SOULFLY (US)

CHAMA

NUCLEAR BLAST RECORDS, 2025

Uno de los nombres de la actualidad musical (evidentemente hablamos de música Metal), regresa con uno de sus proyectos, que puso en marcha allá por 1997, y con el que quiso olvidarse de su banda madre tras una salida un tanto abrupta. Hablamos de Max Cavalera, emblema de SEPULTURA, y uno de los músicos más activos dentro del panorama sonoro en el que siempre se ha movido. El mayor de los hermanos Cavalera regresa con **SOULFLY**, y lo hace con nuevo disco titulado "Chama", y cómo no, con la siempre alargada polémica a sus espaldas referente a SEPULTURA.

Dejando a un lado todo lo que concierne a los gigantes cariocas, nos centraremos en este nuevo disco puesto en liza por Max Cavalera, con sus **SOULFLY**, y con el que quiere demostrar, una vez más, que esta creación no fue capricho de un día. Y es que quien piense que **SOULFLY** apareció para que Max Cavalera estuviese entretenido durante un rato mientras se olvidaba de SEPULTURA, estuvo, y está, bastante equivocado. **SOULFLY** es un proyecto más que afianzado con casi treinta años de existencia, y donde podemos encontrar doce discos, contando este último, dentro de su discografía. Por tanto, hay que tener en cuenta, que Max Cavalera ha tratado este proyecto como a un hijo suyo, y siempre le ha dado la importancia y relevancia que se merece.

Ya sabemos que en **SOULFLY**, Max Cavalera quiso dar unos tintes a la música, algo alejados de lo que hacía en SEPULTURA, añadiendo de forma directa el aura mística de raíces de cuna, con el que poder seguir explorando el campo abierto por el álbum "Roots" de SEPULTURA, último disco que Max Cavalera graba con la banda.

Centrándonos en "Chama", diré de entrada que es quizá uno de los mejores discos que he escuchado de **SOULFLY**. Personalmente, nunca presté demasiada atención a esta banda, escuchando sus discos mientras iban saliendo, y poco más. A partir de la escucha del disco "Archangel" de 2015 empiezan a llamar mi atención, y sus dos siguientes discos, "Ritual" y "Totem", 2018 y 2022 respectivamente, vuelven a gustarme, por lo que crean cierto interés en darle una oportunidad a cada trabajo editado por la banda. Este nuevo trabajo de **SOULFLY** vuelve a ser un trabajo muy entretenido y muy bien planteado. Max Cavalera ha puesto en liza el argumento creado para la banda cuando la puso en movimiento, volviendo ha adaptar la propuesta pero con unas líneas mejor resueltas. Y cuando decimos mejor resueltas, hablamos de saber exponer lo que se espera de él. Max Cavalera es un experimentado músico que fue capaz de agitar el panorama de la música con SEPULTURA, donde sus riffs y agresividad musical fueron estandarte durante años. Crearon escuela y él fue actor principal y responsable de esta agitación. Por tanto, sabe muy bien qué debe mostrar para llamar la atención de los fans. En este disco, ha sido más práctico, sin dejar de lado la semilla por la que germinó la banda, y el resultado ha sido más que correcto gracias a esa precisa exhibición.

En este nuevo trabajo, como añadido, podemos encontrar colaboraciones como las de Todd Jones de NAILS, Michael Amott de ARCH ENEMY, Gabriel Franco de UNTO OTHERS, Been Cook de NO WARNING, y Dino Cazares de FEAR FACTORY. Colaboraciones que vienen recogidas en los temas "Nihilist", "No Pain=No Power" y "Gehenna", canciones realmente interesantes, donde he de destacar "No Pain=No Power" por esa similitud a FEAR FACTORY y sus orientaciones a un Metal más alejado a lo ofrecido por **SOULFLY** durante su carrera, con un resultado magnífico. El resto de canciones, las siete restantes, suenan también geniales, volviendo a poner en escena la fórmula que siempre distinguió lo que quería ofrecerse con esta banda, y dando argumentos suficientes de convicción frente a otros trabajos mucho más débiles y simples.

Un disco muy entretenido, muy potente, místico, y bien conformado, con el que **SOULFLY** podrá convencer a quienes, pasados los años, aún siguen reacios a darles una oportunidad. La sombra de SEPULTURA es alargada, pero aquí Max Cavalera la ha recortado. Ha recortado espacio con el mastodonte que todos esperamos resucite algún día con sus miembros originales.

F. 8/10



SUNLIGHT (GR)

SON OF THE LIGHT

METAL SCRAP RECORDS, 2024

Nueve años han tardado en sacar su tercer trabajo los griegos **SUNLIGHT**, tras «My Own Truthen» en 2015 siendo «Son of the Sun» el segundo largo con un inicial Ep en el año 2011 titulado «Rockin' All Around»; cuando la banda llevaba apenas dos años en activo siendo Makis Kaponis en la guitarra y coros junto a Panos Anastopoulos en los teclados, los únicos que se mantienen hoy en día como supervivientes de los inicios de la banda.

Para enfrentarse a «Son of the Sun» tuvieron que rearmarse con nuevos miembros entrando tres músicos en 2024: Manos Karachalios al bajo proveniente de STYGIAN PATH, Andreas Kalogeras a la batería y que milita en la actualidad en MASK OF PROSPERO y ex miembro de RHODIUM, y como vocalista un desconocido Mike Karasoulis. Todos están dentro de la escena griega, más concretamente la Ateniense, siendo todos nacidos allí, igual que los miembros fundadores de **SUNLIGHT**.

En cuanto a su estilo musical, estamos ante una banda muy influenciada por STRATOVARIUS, SONATA ARTICA, HEAVENLY, FREEDOM CALL, TWILIGHTNING, MORIFADE, etc... Puro Hard&Heavy de toque neoclásico no exento de calidad y elegante,

mil veces escuchado y poco novedoso pero al cuál, no se le puede poner un pero. Si, hay que tener en cuenta, que van por la vertiente menos speedica, optando por temas más contemplados donde la melodía es lo importante. Y aunque hay temas que nos aportan también la esencia de grupos mas genuinamente Heavy como HAMMERFALL, EDGUY o MASTERPLAN la mayoría de temas como son «Son of fire», «Forever lost», «Mystery», «Can't let you go» y «Sunrise» nos traen esa parte neoclásica melódica. También tenemos la balada de turno habitual en estos grupos, una preciosa y sencilla titulada «Secret of silence». Por mi parte, destaco el segundo corte «Thoughts of despair» y «Bridge of life» que ha pesar de tener elementos sinfónicos más cercanos a bandas con cantante femenina como WITHIN TEMPTATION o EDENBRIDGE, tienen fuerza. De la banda poco que destacar estando todos muy bien, los teclados no saturan, no es ampuloso, ni pesado en melodías, que no son excesivamente caramelo y el cantante tiene un ligero toque a Joacim Cans de HAMMERFALL que hace que sea agradable a la escucha.

Editado de momento en digital por Total Metal Records y grabado y masterizado en los Devasoundz Studios, en Atenas, y con una bonita portada de Gustavo Sazes (FIREWIND, SOLIWORK, EPICA).

Buen trabajo si te gusta el estilo y no te importa seguir escuchando este tipo de grupos; normalmente no fallan, el problema es lo de siempre, poca novedad, bien hecha y poco más.

KIKE MOLLÁ TORMO 7.5/10



SUN OF THE SUNS (IT)

ENTANGLEMENT

SCARLET RECORDS, 2025

«Entanglement» es el título del segundo Largo Duración de los Prog Deathcoretas **SUN OF THE SUNS**. Fue editado el pasado 12 de diciembre de 2025 gracias a Scarlet Records.

El line up del combo es: Ludovico Cioffi (guitarra y bajo), Marco Righetti (guitarra), Luca Scarlatti (voz).

El nuevo trabajo de los italianos se edifica a base de dobles armonías dramáticas y furia a partes iguales, añadiendo si la cosa se tercia, generosas raciones de teclado. A pesar de lo que puede llegar a pensar más de uno de vosotros, os garantizo que tal inclusión no le resta ni un ápice de poderío a las composiciones. Si bien es cierto que a los más veteranos del lugar puede chirriarle considerablemente, creo fervientemente que para aquellos metalheads de nueva hornada o de mente abierta va a resultarles realmente interesante. Respecto a la producción, dentro de lo que son los instrumentos de cuerda, tenemos

el clásico sonido del género anteriormente mencionado. Donde me he llevado una grata sorpresa, ha sido con el tratamiento a los parches, los cuales suenan orgánicos y para nada genéricos.

Las «hachas», destensadas y emocionales no os dejarán indiferentes. Además de lo ya mencionado de las armonías dobladas, tenemos instantes atmosféricos y pausados. Ahora bien, el asombro llega cuando deciden añadir pinceladas de Melodic Death Metal y latigazos de técnica extra, que le vienen como anillo al dedo. Por cierto, poca broma con los solos.

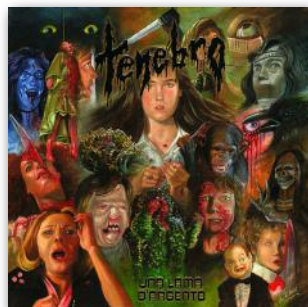
Como suele ser habitual en los grupos de estas características, en lo que a voces respecta tenemos tanto unos predominantes growls profundos como guturales agudos rasgados. En tan solo la final y extensa «Entanglement» deciden probar con las clean vocals.

Los parches son aporreados con dinamismo y convicción. Los mid tempos tienen más protagonismo que los skank y los blast beats, sin que por ello los olviden por completo.

Os recomiendo «Please, Blackout My Eyes» y «The Void Where Sound Ends Its Path» por su plus de celeridad.

La nueva escuela va a disfrutar con creces de «Entanglement», y si no me creéis, probadlo y ya veréis.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10



TENE BRO (IT)

UNA LAMA D'ARGENTO

TIME TO KILL RECORDS, 2025

Para ser juicioso y racional, debería decir que esto es otro disco más de una banda italiana de Death Metal que imitan, en especial a MORTICIAN en casi todo, y a otras pocas bandas clásicas del estilo en detalles por aquí y por allá.

Pero como de juicioso y racional tengo lo justito y necesario para no salir a la calle con una sierra eléctrica y liarme a amputar miembros y serrar cabezas, pues es voy a hablar de «Una Lama D'Argento» como de un pedazo de discarral por parte de estos italianos.

Llevo enamorado de su estilo, de su brutalidad y de su pasión por el cine Gore, Giallo y Exploitation italiano, desde sus inicios allá por 2019 con su demo debut.

Me la mandaron ellos mismos y no dejó de sonar (frecuentemente) en mi pletina hasta que llegó «Liberaci Del Male» un año después y en formato cassette, la banda ha mantenido una estricta pasión por el verdadero Underground de toda la vida y con la ayuda de sellos como Dismal Fate Records, Desert Wasteland Productions y Seven Metal Inches Records, han ido editando EP tras EP, a partir de aquí

en 7"EP y en la mencionada cassette: «Carne Umana» (2023), «Tracce Di Violenza Carnale» (2023; este se editó en un limitado a 100 copias 7"EP solo para regalar en el NRW Deathfest de ese año), «La Bestia Dell'Isola Maledetta» (2024) y más recientemente y casi al mismo tiempo que el disco que voy a comentar en breve, «Inferno Contaminato» (2024).

Paralelamente, ya llevan dos discos completos editados por un sello español, «L'Inizio Di Un Incubo» (2022) y «Ultima Grida Da La Giunglia» (2023). Ambos dos apisonadores de violento y orgiástico Death Metal para mentes enfermas.

Y en 2024 editaron una split cassette con MORTUARY GHOUL que me dejó con las patas cargadas por parte de ambas bandas.

De originales tienen más bien poco. Han cogido todos los elementos que ya usaron bandas como MORTICIAN, NECROPHAGIA o IMPETIGO y los han trasladado a su tierra madre Italia, para rendir culto a todos esos directores de cine que legaron películas Gore y de terror Giallo de culto en los años '70 y '80, y en concreto a Joe D'Amato, Umberto Lenzi y Bruno Mattei. Y es que es espectacular el nivel de culto dedicado a estos grandisimos directores (de los que soy fan también, por cierto). Imágenes y dibujos explícitos cubren las portadas e interiores de sus discos.

Pero vamos con «Una Lama D'Argento», su más reciente álbum. Hay diferencias, ligeras, pero las hay. Partiendo de esa remora de influencia de los de Nueva York (MORTICIAN) que veo menos presente y continuando por una excelente mezcla de ritmos tremendamente Crust y D-Beat mezclados con su distintiva brutalidad. Quizás es que en el pasado no fui capaz de sacar ese Crust, pero creo que en este tercer disco completo es notable su inclusión.

Es apabullante el sonido 'crunchy' y cerdo de las guitarras que han conseguido. Si tienes opción y ganas y todavía no te has pillado el disco, escúchate el inicio de «Impicatta» el tercer tema del disco y te darás cuenta de lo que hablo. De hecho, en esta parte, las guitarras me suenan mucho a las de NAPALM DEATH en «Harmony Corruption» y además como si las hubiera producido Scott Burns (¡no ha sido el caso!). Que no te sirva de referencia esto último que he escrito, porque esto no suena exactamente a NAPALM DEATH.

Las baterías van desde los medios tiempos a velocidades considerablemente rápidas con bastante soltura y se demuestra que Il Beccamorto (batería, guitarra y bajo) se ha puesto las pilas tanto en ejecución como en composición. Por su parte, Il Beccino se encarga de las guitarras también y de las voces a las que quiero prestar algo de atención. Ha variado con respecto a sus trabajos anteriores y ahora suena algo menos a Will Rahmer de MORTICIAN y algo más a cantantes clásicos del rollo como Barney o incluso algo a John Tardy (en dejes, no es general). Es entre gutural y oscuro, con algunos registros saliendo del esófago. Me ha gustado el ligero cambio.

Sobre diseño, letras, estética... os recomiendo que le echéis un ojo a este

y a todos sus trabajos hasta la fecha, especialmente si os va el antes citado cine italiano Giallo, Gore y demás lindezas.

A mí el disco hasta se me ha hecho corto, y ya es difícil en estos tiempos.

Puro, aplastante, entretenido, carismático, brutal, intenso y desquiciante Death Metal para fans del Horror y del destripamiento absurdo.

TONI PARDO 9/10



TESTAMENT (US)

PARA BELLUM

NUCLEAR BLAST RECORDS, 2025

Como sigan así las viejas bandas del Thrash metal, las nuevas generaciones lo seguirán teniendo chungo para llamar la atención a todos los amantes de este género, y definitivamente conseguir esa regeneración necesaria por la salud de nuestro estilo, aunque también hay que decir que el Thrash es de los géneros que más bandas nuevas nos traen continuamente. Pero entrando en esas veteranas bandas, da igual que sean e las que hacía tiempo que no sacaban nada nuevo y han decidido volver a juntarse y reivindicar su lugar, cuando en su momento se les negó, caso de los Suizos. Coroner, o los que nunca lo han dejado pero que tras años de sequía exitosa y virajes en su sonido, volvieron a encontrar su sitio y dejaron de hacer tonterías, para volver a recuperar el respeto de su época más laureada, caso de Exodus, Kreator, Overkill y por supuesto, el caso que nos ocupa... **TESTAMENT**.

Cabe destacar la baja de Gene Hoglan, dedicado a todo tipo de proyectos y más en concreto en los últimos años a la vuelta de Dark Angel a la escena, a cambio entra un semidesconocido Chris Dova, jovencísimo batería de apenas 27 años que sin embargo, parece tener mucha experiencia y que ha estado en bandas como Vital Remains o Seven Spires. Chuck Billy sigue siendo el cabeza de la banda, único miembro junto a Eric Peterson que ha estado en todas las etapas de **TESTAMENT**. Les acompañan Alex Skolnik, el gran guitarrista que en parte es culpable del sonido de la banda y ha estado en los discos más exitosos, y Steve DiGiorgio, mítico bajista y uno de los grandes maestros de las cuatro cuerdas o más...de la escena extrema. Ya lo conocemos de sobra no sólo por su etapa en **TESTAMENT**, que estará cerca de la década, si no por sus contribuciones a obras de bandas del calibre de Death o Sadus.

En cuanto a la nueva obra de los Californianos Para Bellum, el inicio no puede ser más avasallador con "For the Love of Pain" y "Infanticide A.I.", dos temas de puro Death/Thrash que te dejan los tímpanos destrozados, con un Skolnik y Peterson brutales,

un Chuck muy bestia a las voces y una base rítmica demoledora. Entramos en terrenos más clásicos y típicos de **TESTAMENT** con uno de los singles, "Shadow people" es más rítmica y baja el pistón sobre los dos temas anteriores. "Mean to be" es el medio tiempo del disco, o la habitual composición de **TESTAMENT** que suele gustar mucho a sus seguidores y que a mí, si exceptuamos la parte del cambio de ritmo en la parte final, donde entran las armonías de guitarra que me flipa, el resto, no me entusiasma, entendiéndolo que es un buen tema. Y con estos cuatro temas de inicio, las cartas que nos quieren enseñar **TESTAMENT** están claras porque Para Bellum discurre de forma muy variada con temas bastante potentes, con sonidos más cercanos al Heavy / Thrash y que alejan a la banda del old school sin perder nada de identidad. "High Noon", "Nature of the Beast" y "Room 117" son buenos ejemplos. Enriquecen el resto del trabajo con la poderosa "Witch hunt" que contiene también sus partes extremas; la increíble "Havana Syndrome" que me parece un cruce de Megadeth con Metallica bastante original, y finalizan con una de mis favoritas del disco, la homónima "Para Bellum" que tiene unos primeros dos minutos para enmarcar, llena de punteos, cambios de ritmo y solos brutales.

TESTAMENT insisten en seguir luchando por ganarse el lugar que se merecen paralelamente a los supuestos Big Four del Thrash, algo que hace décadas dejó de tener sentido, porque mientras la mayoría de esos cuatro estaban con sus intereses comerciales y peleas internas, cada uno de ellos con sus particulares polémicas sacando discos de dudosa calidad, sus compañeros de escena les vapuleaban y siguen haciéndolo a base de calidad musical, y ya va siendo hora, desde hace años, de crear un Big Four real de las últimas décadas y claramente, **TESTAMENT** es de los que tienen que estar si o si...de los otros tres te encargas tú, querido lector!!! Gran disco.

KIKE MOLLÁ TORMO 8.5/10



THAUMATURGY (US)

PESTILENTIAL HYMNS

MEMENTO MORI, 2025

Desde Kansas y como un tornado, al más puro estilo novelesco, llega el segundo trabajo completo de THAUMATURGY, con el título de «Pestilential Hymns» que ha publicado el sello siempre inspirado con sus ediciones, Memento Mori (CADAVEROUS ODOUR, BURDEN OF DESPAIR, MORBIFIC...).

Grupo a medio camino entre el death y el black metal, que fue creado en 2021, en su haber cuentan con un primer EP (al poco de su formación) y un

álbum debut que lanzaron hace dos años y que denominaron «Tenebrous Oblations».

Apoyados en un tono de guitarra oscuro y tenebroso, con unas voces que van desde las guturales monstruosas (y que más me han conectado con su propuesta), pasando por otras más entendibles y que podrían haber salido directamente de un disco de AS-PHYX o NECROSANCT, complementadas por una batería demoledora y aplastante.

Su música sin duda, tiene un toque de la antigua guardia que no puede negarse y a veces suena algo caótica y como un desatado torbellino diabólico, que me hace pensar en una mezcla entre bandas tipo INCANTATION, DEMONCY, GROTESQUE... esa malevolencia y atmósfera se palpa desde los primeros compases de «Neuroticism Triumphant», el primer tema de los ocho que abre esta obra y tras los que (en algunos) hay una especie de colchón inquietante a base de teclado. «The Shadow Approaches» por ejemplo, es bestial, posee buenas melodías y unos cambios de ritmo brutales, mientras que «Plague Ritual», en la misma onda, me ha traído a la mente a los más tétricos MORBID ANGEL. La producción que han conseguido es potente y sucia a partes iguales, lo que les viene como anillo al dedo para redondear el conjunto. Ya en la recta final y nunca mejor señalado, «An Ignominious End», turbada e instrumental, enfatiza más si cabe, la desesperación y desgarró de de sus cantantes en «Forced March», corte con el cierran el álbum.

THAUMATURGY está compuesta por KT que se ocupa de todos los instrumentos, coros, programación, mezcla y masterización, TG a las voces principales y DS también como voz invitada. Daniel Hermosilla (CENOTAFIO, TRIMEGISTO, COFFIN CURSE...) desde Chile, se ha hecho cargo de la espe-luznante portada.

«Pestilential Hymns», tres cuartos de hora de un death metal con aura black huracanada, que gustará a los seguidores de fórmulas de la vieja escuela con base lúgubre y sombría, que disfruten con los grupos mencionados y a los que no importe olvidar la sonrisa y abrazar el lado oscuro.

ROBIN RM 8/10



THE MEDA PROJECT (GB)

KHARON

AUTOEDITADO, 2025

En esta ocasión os hablamos del nuevo trabajo **THE MEDA PROJECT**. "Kharon", un curioso e interesante proyecto de doom metal que nació hace muchos años en Sudáfrica, de donde remanece su frontman Brett Minnie (guitarra), que consiguió darle forma muy lejos desde donde tuvo la primera idea, concretamente en

Ingllaterra en torno a 2017 formo su banda lanzando un primer EP homónimo a la banda.

Desde esa época, han pasado una pandemia que paralizó su momento, pero han teloneado a bandas como CONAN, FINAL COIL o MY SILENT WAKE, conformando su segundo trabajo en 2025 repleto de tintes dark y gothic, pero siempre embadurnados de un doom y de un rock oscuro muy siniestro, creado por la dupla Brett Minnie (guitarra y voz) y Pauline Silver (batería).

"Absence, In Loss", abre de una forma ritualista el álbum, plasmando la fuerza en los momentos mas metaleros, con un bajo incommensurable y una voz gutural muy concisa que contrasta con los lamentos de sus estrafas enraizadas, llevándonos a la profunda "The Cave Song", densa, pesada y oscura, aunque se desarrolla de forma muy extraña y claustrofóbica, no es para todos los oídos. Pero, sin embargo, la simpleza de "Purgatory Trapped" capta nuestra atención y se transforma en uno de los cortes del trabajo, donde el rock, la oscuridad y las melodías tanto vocales como instrumentales atrapan al oyente.

"Upon Your Bones" es otro corte desquiciado, yo diría que teatral, donde las narraciones cantadas van en desacorde con la música, creando un efecto mental que en la parte final la entremezclan con tintes blackers y crean un combo junto a la death/doom "Dance Of The Void", un tanto paranoico, dejándote un regusto extraño de que por momentos te gusta, pero en otros te preguntas que estas escuchando, aunque estoy convencido que esta propuesta verla en directo, como se desarrolla y como se transmite al publico debe de ganar muchísimo.

"The End", es otro de los cortes destacados y marcan el estilo general del trabajo, con un ejercicio de doom clásico donde los riffs son pesados y oscuros, donde las notas se alargan y las melodías vocales se acoplan a esa energía densa y le da un toque de luz especial, cerrando con "Reborn" y su tinte enigmático y folk, que pone la llama en la pira purificadora.

THE MEDEA PROJECT, es un tanto peculiar, con canciones demasiadas enrevesadas para el oyente, pero con otras que las amarás y te atraparan en sus redes de dark doom con tintes goticos y rockeros. Un trabajo que seguro en directo gana enteros.

JUAN ANGEL MARTOS 6.5/10



THY APOKALYPSE (FR)

METACOSMOS

BITUME PRODUCTIONS, 2025

Los alemanes **THY APOKALYPSE** están de regreso con su nuevo trabajo "Fragment Quatrieme (Matacos-

mos)”, editado por Bitume Productions. Este es un trabajo extraño y conceptual, originalmente creado en 2023 sobre la Inteligencia Artificial y relanzado este 2025 para conmemorar el 20 aniversario de la banda que a través del black metal industrial se ha hecho un hueco en la escena europea.

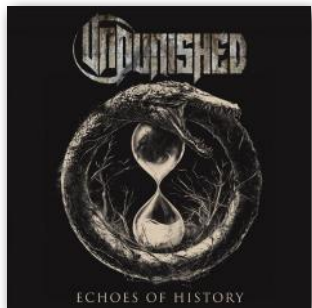
Para ello han creado una nueva versión del trabajo con una nueva mezcla, remasterización y un artwork nuevo. Este “Fragment Quatrieme”, narra la historia en 5 actos, inspirándose en la película Her de Spike Jonze, cubriendo el espectro de nacimiento, desarrollo, rebelión y muerte, donde las máquinas creadas por humanos al final quieren ejercer ellas el poder sobre estos.

La instrumental “Consciousness” nos da la bienvenida de forma épica, creciente y con un feeling muy filmico para fundirse con “Artificial”, una vorágine sonora, agresiva y directa en sus estrofas donde las escalas de vértigo y una batería inhumana dan paso a una parte central sosegada y ambiental donde ese toque scifi está más que presente con sonidos de computadoras y sintetizadores, volviendo a la brutalidad inicial.

Una brutalidad que se mantiene en “Liberation”, una instrumental de puro black metal industrial, en la que, conociendo el concepto del trabajo, te vendrán cientos de imágenes de máquinas, robots, libertad y el poder de la IA librándose de su creador. Concepto que podemos extender a “War”, al contrario que el primer corte que tiene una melodía de teclado que da ese toque de positividad y expectación, este segundo corte es más oscuro y agresivo, introduciendo una voz manipulada por tecnología que le da ese toque futurista, así como la parte central con una marcada bajada de tempo, guiada por la electrónica, que añade épica y visualización de futuro.

El cierre lo pone “Metacosmos”, una oda industrial de 15 minutos de duración, que, si bien sus 5 primeros se transforman en una instrumental repleta de epicidad, los otros restantes adquieren un tinte drone, con ruidos y sonidos de ambiente, donde el viento, algún toque susurrante, teclados que se alargan hasta el vacío..., recreando una especie de metacosmos hacia la nada.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



UNPUNISHED (CA)

ECHOES OF HISTORY
AUTOEDITADO, 2025

La banda canadiense **UNPUNISHED**, lanza al mercado su segundo EP, titulado «ECHOES Of History». Este nuevo trabajo, compuesto por cinco temas, ha sido lanzado bajo el sello discográfico Records DK.

Formados en 2018 en Quebec, Canadá, el grupo esta compuesto por Damien Thibodeau, al bajo, Justin LeFebvre en la batería, Pierre-Luc Defoy y Dean Pavicic en las guitarras y Jean-Christophe Magnan a la voz.

Comenzamos escuchando «As Water Fills My Lungs» donde nada mas empezar nos dan una mezcla de guitarras y batería muy potentes, sumándose pronto una voz gutural agresiva, que potencia de muy buena manera el conjunto. Al momento suben la velocidad, brindándonos unos ritmos más rápidos pero sin perder la potencia. En el estribillo nos dejan con una mezcla muy interesante de ritmos rápidos y voces agresivas que se entremezclan con partes más melódicas, que también añaden a la melodía sobre mitad del tema, para romper y variar en las composiciones.

«Shattered In Disarray» suena sobre mitad del trabajo, dándonos unos primeros sonidos lejanos, para poco después darnos unos brutales riffs, muy potentes y agresivos, creando un juego de guitarras muy interesante. La mezcla de estás con las baterías crean una atmósfera bastante oscura y potente, potencia que agudizan aún más con unos solos de guitarras bien ejecutados, para continuar con el tema, donde alternan ritmos agresivos con partes más tranquilas, creando un contraste muy acusado.

«Burn The Traitors» es el tema final del trabajo, el cual nos abre con un primer riff super agresivo y veloz, dándonos una primera impresión increíble, que se mantiene durante bastante tiempo, generando un primer impacto brutal. Guitarras, bajo y batería frenéticas se mantienen durante casi todo el tema, coronando con una voz super agresiva que mantiene el ritmo con bastante firmeza. Tema final más agresivo que el resto, que consigue dejarnos con un muy buen sabor de boca para cerrar.

Sin duda, este nuevo EP de **UNPUNISHED** es un paso adelante par ala banda, dejándonos con cinco potentes temas que plantan la semilla para un futuro LP que pinta bastante bien. Consiguen darnos una buena mezcla de potencia y melodías, creando una atmósfera oscura y potente que mantienen, sobre todo, en el último tema, donde consiguen cerrar con un tema super agresivo. A falta de pulir algo más el sonido, que a pesar de todo es muy bueno, la banda va por buen camino, tirando de buenas composiciones y letras, por lo que no debemos perderle la pista para escuchar que nuevo nos traerán en el futuro.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



VANIR (DK)

WYRD
MIGHTY MUSIC, 2026

Con poderío, potencia, agresividad y

contundencia, pero sin perder el ritmo ni la melodía, los daneses **VANIR** nos presentan su octavo larga duración, que estará disponible a partir del 3 de abril de este nuevo año que acaba de comenzar. La banda se adentra en los confines de un death metal rítmico, con mucho sentimiento y melodías que hacen de su música una mezcla de brutalidad «audible» para un público más general, donde el death metal épico y contundente se funde sin pudor con el death melódico, e incluso con ciertas sonoridades de viking metal, dando como resultado un trabajo realmente bien conseguido.

Lo primero que llama poderosamente la atención es el excepcional sonido de esta grabación, donde a una potencia y contundencia sonoras las acompaña una nitidez que deja al oyente satisfecho y perplejo en un primer momento. Si a esto le añadimos que, para el estilo que practica la banda, es un sonido perfecto, tenemos claro que el álbum en este sentido no va a defraudar. Todo ello ha sido posible gracias a la mezcla y masterización de Miguel Tereso en los DEMIGOD RECORDING STUDIOS, un sello de calidad que dicho ingeniero y productor se ha ganado a pulso, y a base de buenas producciones, a lo largo de los años.

«Wyrd» nos ofrece nueve temas en los que la banda ha realizado un excelente trabajo compositivo. Las canciones son potentes, contundentes y bien estructuradas, pero siempre repletas de detalles que permiten disfrutarlas en cada escucha, ya sea por los riffs aplastantes, las melodías épicas y pegadizas o las secciones donde el teclado aporta esa ambientación épica, grandiosa y gloriosa. Son señas que hacen que la grabación gane enteros con cada nueva reproducción.

No es una obra que, pese a estar encuadrada en un estilo tan extremo como el death metal, se caracterice por la velocidad constante, aunque sí hay secciones más rápidas. Lo que predomina es un medio tiempo rítmico y contundente, sobre el que se van añadiendo teclados, melodías y guitarras acústicas limpias. Los temas siguen una línea similar y son las melodías características de cada corte las que marcan la diferencia, ya que los ritmos tienden a ser bastante parecidos, sin decaer en intensidad en ningún momento y aportando mucha viveza a lo que uno escucha.

Entre las canciones a destacar, cabría citar el largo y épico «Boudica», el inicial y más directo «Against the Storm», «Helgrinidir», tema épico y majestuoso que parece introducirnos de lleno en una embarcación vikinga rumbo al Valhalla, y el más veloz y contundente «Mod & Ære», perfecto para el headbanging.

Muy buen álbum el que nos ofrecen **VANIR**; sin duda, una banda en plena madurez, superando en calidad a ediciones anteriores, centrándose en lo verdaderamente importante durante la fase compositiva y logrando temas entretenidos, pegadizos y llenos de momentos tan épicos como contundentes. Recomendado si te gusta el death metal nórdico, melódico y cargado de épica.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



VILE APPARITION (AU)

MALIGNITY

ME SACO UN OJO, 2025

VILE APPARITION han mejorado... y mucho. Y tampoco es de extrañar, sobre todo teniendo en cuenta el currículo que poseen sus miembros. Los australianos cuentan en sus filas con gente proveniente de bandas como CONTAMINATED (que con su último segundo disco “Celebratory Beheading” me dejaron ‘patascagao’ por su fiereza y su contundente Death Metal muy Grind), GUTLESS o SEWERCLIDE. Todos ellos buenos ejemplos de lo que se está cocinando en la última década en el Underground del Death Metal mundial.

Con su debut “Depravity Ordained” del 2019 ya me dejaron bastante sorprendido y agradablemente satisfecho. Poca pega le encontré en su día y de hecho, he preferido ponérmelo otro par de veces antes de empapar-me del disco que nos ocupa la reseña, básicamente para ver posibles diferencias estilísticas o sonoras.

Y la verdad, poca diferencia hay. Quizás noto algo más de dinamismo en las composiciones y, desde luego, hay una notable mejora en cuanto a ejecución de los temas, normal en una banda que ha tardado casi 6 años en grabar este su segundo disco.

Una de las cosas que me gustan de **VILE APPARITION** es su versatilidad a la hora de ejecutar buen Death Metal intenso y brutal con muchas reminiscencias yanquis, con cosas más europeas del estilo de SINISTER o sus hermanos HOUWITSER. Y hay otro punto a su favor. En su mencionado debut, había cierto tufillo a cosas un poco Grind (recordad que he comentado que tienen proyectos paralelos de este estilo) y había cierto reflujo a DEFECATION, El proyecto que hicieron Mick y Mitch Harris a finales de los '90.

En este segundo álbum se han centrado más en la brutalidad pura y dura y menos en hacer el café en plan Grind.

Escúchate temas como “Emulsifying Fleshpress” ó “A Canvas Of Corpses” Para disfrutar de esta peña. Del excelente trabajo de Ollie Ballantyne a la batería, un tipo técnico hasta cierto punto, pero extraordinariamente efectivo al final. Su buen hacer en la base rítmica con Noah Papworth al bajo hacen que el conjunto suene compacto, potente, intenso, brutal...

A ellos añádele a Jordan Fernand y Jamie Colic a las guitarras, dos tipos que ejecutan con fiereza unos ritmos absolutamente devastadores. Y la voz de este último, dejándose los higadillos y él esófago Para deleite del oyente.

Buen fantástico segundo disco para esta banda australiana que estoy se-

guro te gustará si te van cosas como SUFFOCATION, CRYPTOPSY, SINISTER, INTERNAL BLEEDING u OBITUARY (hasta cierto punto y en las partes más a medio tiempo).

ANTONIO PARDO 8/10



VULNIFICUS (US)

INCLINATION

COMATOSE MUSIC, 2025

El pasado 10 de octubre de 2025, el sello Comatose Music editó este álbum del cuarteto de Indianápolis **VULNIFICUS**, lo que supone su debut en formato de larga duración tras varios EPs, un split y un recopilatorio. El cuarteto, formado en 2021, se adentra en los pantanosos y fangosos reinos del death metal más purulento y mórbido, lleno de pesadez, riffs destroza-huesos, monstruosas voces de ultratumba y un enfoque técnico bastante llamativo para este tipo de grabaciones.

Para este «Inclination», la banda continúa con la tradición de comenzar sus trabajos con una palabra iniciada por «I», tras sus EPs «Innomination», «Invocation» e «Inextricable». En total han registrado diez temas, de los cuales dos ya estaban incluidos en su última grabación, «Inextricable»: «Intrinsic Inclination» y «The Internecine Incarnation», que han decidido volver a incluir en este álbum. Musicalmente, lo que el oyente se encuentra aquí es death metal en su estado más puro y brutal, sin concesiones a otros géneros ni experimentaciones con influencias progresivas o melódicas. Esto es pura masacre, lista para servir en las mesas más deseosas de manjares extremos.

Encontramos temas más lentos y de riffs devastadoramente pesados, como el inicial «Bacteria Backlash», pero ya con «The Internecine Incarnation» la banda demuestra esa velocidad y agresividad que por momentos

se echaba en falta anteriormente. «Intrinsic Inclination» juega con los cambios de ritmo y, aunque los riffs son pesados como losas funerarias, tienen un enfoque algo más técnico, consiguiendo un tema bastante atractivo y disfrutable al cien por cien. «Involuntary Incapacitated» es el corte más breve, pero no por ello menos devastador; aquí nos encontramos con una composición instrumental bastante compleja en sus riffs, aunque el sonido, al ser tan pesado, no permite distinguir en su total esplendor lo que nos ofrecen. «Malfeasance» continúa la grabación con ese death metal claustrofóbico, pesado, técnico y destroza-cuellos. «Inexplicable Beguiled» sigue la misma línea del anterior tema, y dentro de la masacre general que es el estilo de la banda, se puede apreciar ese enfoque más técnico tanto en la composición de los riffs como en la estructura general del corte. «The Infiltration» contiene algunos de los guturales más extremos del álbum, una verdadera brutalidad que sigue acompañada por una buena cantidad de riffs que siempre mantienen un enfoque más técnico de lo que en principio aparentan.

En definitiva, «Inclination» es un muy buen álbum de brutal death enfermizo y visceral donde, al rascar la superficie de su música, nos encontramos con una banda mucho más técnica de lo que parece en un primer momento. Si bien de entrada los guturales enfermizos y la densidad de sus riffs nos golpean sin piedad, las estructuras tan complejas y cambiantes nos dan otra visión de lo que puede llegar a ser esta banda en posteriores grabaciones. De inicio, han registrado un comienzo más que prometedor para su carrera musical.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



WODE (GB)

UNCROSSING THE KEYS

20 BUCK SPIN, 2025

El cuarto trabajo de los Melodic Black / Black metaleros **WODE** llamado «Uncrossing The Keys», fue lanzado el pasado 3 de octubre de 2025 gracias al sello 20 Buck Spin.

La alineación de la banda es: M. Czerwoniuk (Voz, Guitarra, teclado), T. Horrocks (batería, guitarras, teclado), D. Shaw (guitarra, voces), E. Troup (bajo).

Para seros completamente honesto, la verdad es que no me ha gustado demasiado el redondo que hoy os comento. Su escucha me ha resultado más que nada tediosa. La culpa de ello ha sido que para un servidor la propuesta del cuarteto le es demasiado edulcorada. Por supuesto, que yo haga tales afirmaciones personales, no significa que a nivel objetivo estemos ante un mal Elepé, peeeero.... Ahora bien, dejemos de lado mi forma de verlo, para procurar ser lo más imparcial posible. De entrada, estamos ante una colección de 9 tracks, contruidos a base de dobles armonías, unas veces decadentes y otras dramáticas, que nos transporta a un universo desolado, que de seguro hará las delicias de más de uno de vosotros. A su vez, la producción es completamente nítida, añadiendo un artwork perturbador.

Las «hachas» son perpetuamente melancólicas. Degustaréis momentos de palm mute, aunque su principal característica os la he comentado en el párrafo principal. Asimismo, los melódicos solos cumplen bien su función.

Dentro de lo que son las voces, no hay concesiones ni lugar para las clean vocals, cosa que es de agradecer. Os espera un registro áspero y malsano.

El bajo se hace notar a lo largo y ancho del plástico. Tal vez no hace nada especial, mas sí que se agradece que las bass line no pasen desapercibidas.

Lo que prima en la percusión son los mid tempos. Los instantes veloces son puramente anecdóticos.

Os recomiendo por su extra de ferocidad «Fiery End» y sobre todo la final «Dashed on the Rocks».

Si buscáis música radical para días reflexivos y grises con ira contenida, «Uncrossing The Keys» es una gran opción.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 6/10



YUGULA (ES)

CANTOS A UNA TIERRA MUERTA

AUTOEDITADO, 2025

Desde Salamanca nos llega el segundo EP de **YUGULA**, «Cantos de una tierra muerta», en el que giran a un tono más oscuro, más ambiental, incluyendo pasajes drone, black y un doom metal autoproducido y de calidad.

El combo inicial la inicia «Hundo mis manos en tu cuello» tan desgarradora y opresiva en su inicio como melódica y reflexiva en su desarrollo, un corte que crece paso a paso con una musicalidad muy atrayente, interrumpida por una voz angustiosa y desgarrada, que tiene continuidad con «Hundo mis manos en ti», con un inicio drone, mientras se va transformando en un tema doom oscuro, pesado y lóbrego, con toques de guitarra que comandan la melodía y hace reflexionar, aun mas con la acertada entrada de un piano que parece tocarse en la nostalgia.

La segunda parte del EP se inicia con «El pulso de los ahogados», un corte ambiental casi en su mitad, para transformarse lentamente hasta explotar con el solo de guitarra que opaca los alaridos en segundo plano y eleva el tono melodramático del corte llevándonos en volandas hacia «El pulso de los muertos», onírico y reflexivo corte casi instrumental para cerrar los sueños de los oyentes y relajar la mente, pero con un matiz de misterio. El combo realizado por J. Moreno e I. Martín, nos entregan un nuevo trabajo de **YUGULA**, hecho para los amantes de lo oscuro, el ambiente y el doom, aderezado con desgarradores alaridos que ponen ese contrapunto de dolor a la belleza de las atmósferas.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10

NECROMANCE TIENDA ONLINE

FEBRERO

10% DESCUENTO

CÓDIGO: FEB26 Del 01.02.2026 al 28.02.2026

WWW.NECROMANCETIENDA.COM

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

 @necromancetiendaonline

 @necromancemetalshop



www.necromancetienda.com

NECROMANCE

ROUTE RESURRECTION, PRESENTA
AN EVENING WITH...

MACHINE HEAD



25 ABRIL	PAMPLONA	SALA TÓTEM
27 ABRIL	MADRID	LA RIVIERA
29 ABRIL	MÁLAGA	PARIS 15
30 ABRIL	BARCELONA	RAZZMATAZZ

ESPAÑA - ABRIL 2026