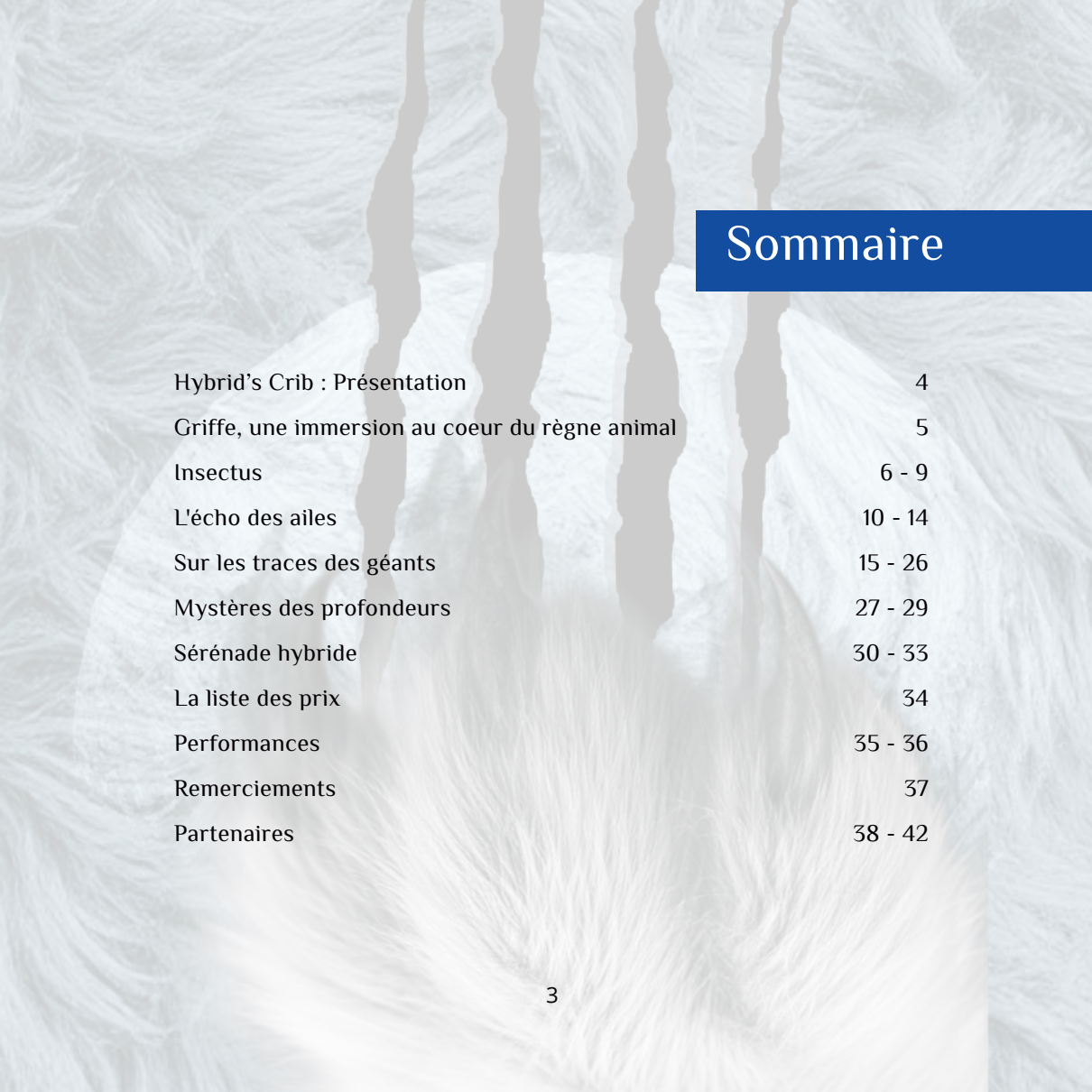


Exposition
GRIFFE

25 nov. - 7 déc. 2025

Vivienne Art Galerie, Paris

The background of the entire page is a close-up, grayscale image of a sloth's face, showing its characteristic long, wrinkled skin and large, dark eyes. A solid blue horizontal bar is positioned at the top right, containing the word 'Sommaire' in white, sans-serif font.

Sommaire

Hybrid's Crib : Présentation	4
Griffe, une immersion au coeur du règne animal	5
Insectus	6 - 9
L'écho des ailes	10 - 14
Sur les traces des géants	15 - 26
Mystères des profondeurs	27 - 29
Sérénade hybride	30 - 33
La liste des prix	34
Performances	35 - 36
Remerciements	37
Partenaires	38 - 42



Hybrid's Crib - La diversité des expressions artistiques contemporaines

Hybrid's Crib (littéralement le berceau hybride) est un lieu où l'art se rencontre et s'épanouit, accueillant des artistes venant de tous les horizons et de tous les parcours. Nous sommes constamment à la recherche de nouveaux talents afin de proposer une sélection unique d'œuvres d'art. Notre mission principale est de promouvoir nos artistes en reconnaissant leurs savoir-faire, leurs inspirations et leurs travaux. Nous organisons régulièrement des expositions thématiques qui mettent en valeur la diversité des expressions artistiques contemporaines, en incluant non seulement les artistes qui adhèrent à la ligne artistique du Déstructuralisme Figuratif, mais également d'autres courants artistiques. Nous croyons en la nécessité de réduire les obstacles à l'achat d'œuvres d'art, c'est pourquoi nous mettons en avant des œuvres originales provenant directement des ateliers des artistes.

[@hybridscrib](#)
contact@hybridscrib.com



« GRIFFE » - Exposition de petits formats

Du 25 nov. au 7 déc. 2025

Vivienne Art Galerie,

30 galerie Vivienne, 75002 Paris

Entrée Libre : tous les jours de 14 h à 19 h

Griffe est une immersion sensible au cœur du règne animal, où chaque petit format devient un fragment d'âme sauvage. L'exposition explore la beauté brute et subtile du vivant, en révélant la grâce, la force et l'émotion des créatures qui partagent notre monde. Symbole de puissance et d'instinct, la griffe y devient geste, trace, expression de liberté. À travers cette galerie de regards, de peaux, de souffles et de silences, l'animal n'est plus seulement observé : il est ressenti. En célébrant la biodiversité avec délicatesse, Griffe nous invite à questionner notre lien à la nature — non comme spectateurs, mais comme êtres profondément reliés. L'exposition Griffe est une ode visuelle à la sensibilité animale et à l'émerveillement du vivant.

Insectus



CONVENANT Daniel / HUGOUNENQ Ophélie / JACQUELIN Éric



Daniel CONVENT

convent-art.com

convent.daniel@wanadoo.fr

Des fulgurances, couleurs de bitume, nous parviennent comme des parfums enivrants. Elles nous calment et nous emmènent vers une poétique de contemplation. La sobriété de la composition picturale est proche d'une estampe d'Hiroshige. Elle apaise l'âme qui la regarde, la mène dans une spiritualité bienveillante. Sobre, dans un maelstrom de nuances, aux tons profonds, la sensibilité s'éveille comme au cœur d'un jardin zen. La paix de l'âme sourde aux respirations de ses composantes. Calligraphies aux idéogrammes mystérieux, cette écriture est empreinte d'énigmes. Extrait de « L'œuvre de Daniel Convent est silencieuse » de Madame Catherine Garrigue.

Traces de fourmis, 2025, encre et acrylique, 30 x 30 cm.

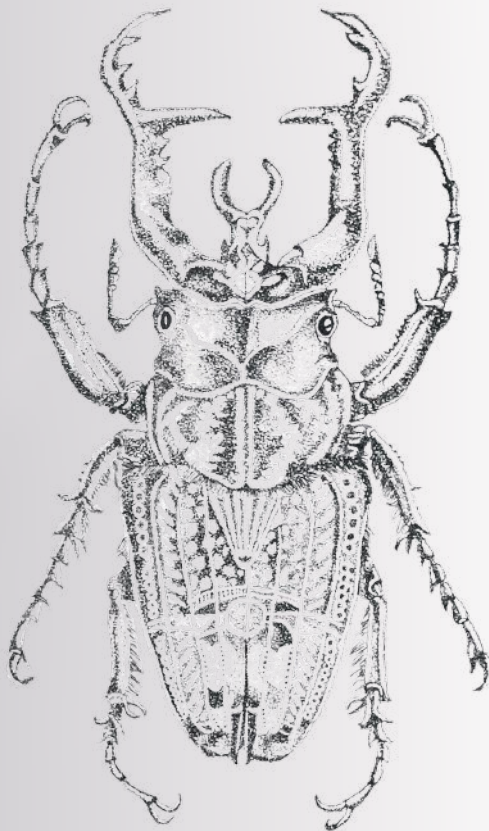
Ophélie HUGOUNENQ

ohquellenature.com

ophelie.hugounenq@gmail.com

« Je reste ancrée dans la représentation et la préservation de la nature, mon chemin créatif ouvre la voie à une reconnexion au vivant. C'est une invitation à voir, à ralentir, à ressentir. La série « Regard » présente cet instant où leurs yeux croisent les nôtres. Dans ce regard, la curiosité, la prudence, la vie entière. Le regard animal ne ment pas, il est vérité pure, sauvage et fragile. La série « Entomologie » met en scène des insectes, petits architectes du vivant qui sculptent, pollinisent, transportent la vie dans leurs minuscules pattes, véritables gardiens des secrets que seuls des yeux attentifs peuvent voir. »

*La force tranquille (Lucane cerf volant),
2024, Feutre sur papier lisse 250 gr,
21 x 29.7 cm.*



A close-up photograph of a bee on a flower. The bee is dark brown and fuzzy, with its wings partially spread. It is positioned on the left side of the frame, facing right. The background is a soft, out-of-focus yellow, representing the petals and stamens of a flower. The lighting is warm and natural, highlighting the textures of the bee and the flower.

Éric JACQUELIN

ericjacquelin-photosplantes.over-blog.com
ericjac1956@gmail.com

« Aujourd'hui, l'environnement et l'animal sont au cœur de notre avenir, et les insectes pollinisateurs sont et seront nos meilleurs collaborateurs ! Je vous propose une immersion macroscopique dans leur monde si loin et si proche, pour mieux comprendre leurs préoccupations qui sont aussi les nôtres, en mettant en évidence leur beauté, leur sensibilité, leur fragilité et leur intelligence. Les insectes étaient là sur cette planète bien avant nous. »

Dans la lumière, 2015, photo numérique tirage sur dibond, 40 x 30 cm.

L'écho des ailes



AMOSSÉ Françoise / BLONDEAU Gérard & CANCIANI Sylvie /
MarielauTerre / PELACHAUD Gaëlle

The background of the page is a large, abstract artwork. It features swirling, concentric patterns in various shades of red, from deep maroon to bright orange. On the right side, there is a stylized, elongated figure that resembles a bird or a person, rendered in a lighter, more saturated orange-red color. The figure has a long, pointed beak or head and a small, dark eye. The overall texture is painterly and expressive.

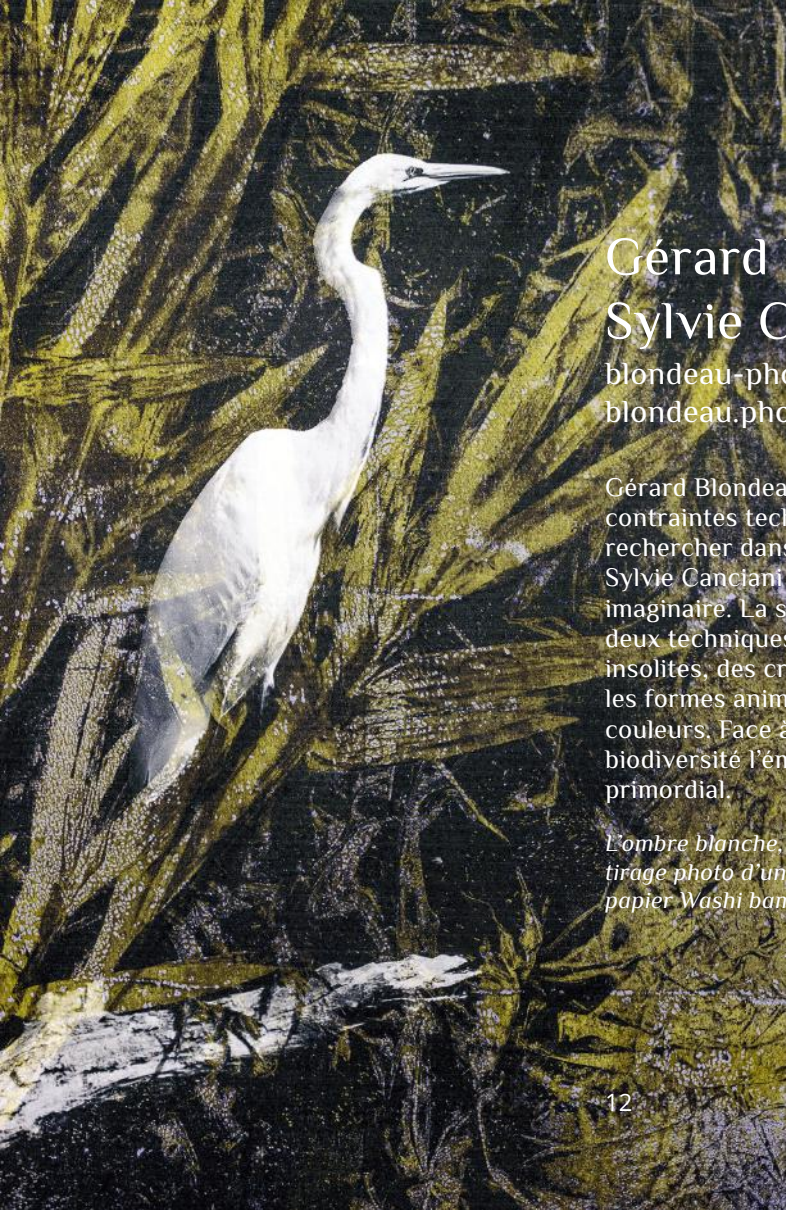
Françoise AMOSSÉ

IG : @fannywest_amosse

francoise.amosse@yahoo.fr

« Ma peinture est ma langue. Elle est pétrie d'obsessions et d'imaginaire, elle est multiculturelle et colorée. Elle évolue comme un personnage d'aujourd'hui qui tente de dire les affres de son époque, les émotions de son cœur et quelques questions de son esprit. Ma peinture se passerait bien de figurer l'humain quand il campe sur ses remparts d'inhumanité en observant de loin les désastres qu'il provoque, quand il contraint la nature dont il est pourtant partie intrinsèque. Ma peinture aime les paysages. Elle est imprégnée par la beauté des éléments et des lumières, la subjectivité des ressentis. »

Convoitise, 2025, encre sur papier, 40 x 40 cm.



Gérard BLONDEAU Sylvie CANCIANI

blondeau-photonature.com
blondeau.photos@gmail.com

Gérard Blondeau se libère des contraintes techniques pour rechercher dans les créations de Sylvie Canciani un nouvel imaginaire. La superposition des deux techniques offre des images insolites, des créatures de rêve où les formes animales se mêlent aux couleurs. Face à la perte de biodiversité l'émerveillement reste primordial.

*L'ombre blanche, 2024,
tirage photo d'une peinture sur
papier Washi bambou, 21 x 29.7 cm.*



MarielaTerre

marielausterre.com

marielaurence.bas@gmail.com

La grâce de l'aigle qui atterrit en beauté, la puissance de l'envol des oiseaux unis dans l'effort, l'ours polaire qui s'inquiète de son sort et nous émeut... Un point commun : la Terre qui les relie.

Associer les matériaux et les textures, transmettre des messages d'harmonie et de liberté, signe mon style.

Simple échos de ma sensibilité, mes sculptures — des pièces uniques — nous invitent à voir le monde avec un autre regard. Authenticité et poésie sont les mots que l'on associe à mon art.

Atterrissage, 2023, grès patiné, tige plexiglass, H50 x Ø 20 cm.



Gaëlle PELACHAUD

gallepelachaud.com

galle.pelachaud@gmail.com

Gaëlle Pelachaud est passionnée par les oiseaux. Elle s'efforce de transmettre des instants de vie et de mouvement en considérant la nature comme une œuvre d'art. Elle accorde une grande importance à l'observation, au regard, à l'apprentissage de la vue et au respect des espèces. Gaëlle dessine les oiseaux dans leur milieu naturel, à partir de ses observations, captant des détails subtils qu'elle traduit en séries graphiques. Ses peintures se matérialisent également sous forme de petits livres.

Cygne noir, 2025, feutre aquarelle sur papier, 28 x 32 cm.

Sur les traces des géants



CALMON Christian / Catalin / COURTO Laurence / DECUP Anne /
DUBERNARD Valérie / DUSSAUX Anne / GARIOUD Leroy /
LARROCHE Sophie / PAOLI Virginie / PY Ariel /
SOPHAN DE CUADRA Monira



Christian CALMON

IG : @christiancalmon
contact@calmon.fr

Christian Calmon explore la trace instinctive laissée par le geste et la nature. Ses toiles révèlent la puissance animale autant que la fragilité de l'empreinte humaine. Chaque coup de pinceau devient une marque, un souvenir, une morsure. L'artiste signe ici des œuvres où l'art devient instinct, où la trace devient mémoire.

Chevreuil, 2025, acrylique et encre de Chine sur toile, 30 x 30 cm.

Catalin

catalin-action.com

catalin.guguianu@gmail.com

Ce dessin fait partie d'une série d'œuvres en collaboration avec l'écrivain Gheorghe Iova. Contre la dictature esthétisante du concept, Catalin Guguianu est un artiste mercenaire et protéiforme. Il se libère de tout carcan pour se réinventer sans cesse. Il partage sa vision sociale et amusée en s'attaquant à ses installations comme à des territoires à conquérir où se confrontent l'esthétique et le concept.

Palimpseste 2025, 2025, encre de chine sur papier et texte imprimé sur calque, 32 x 25 cm.

Le chien de ma vie

My lifes dog. The dog of my life. Is me.
J'm the dog of my life.
Câinele unei vieți.
Câinele unei vieți de om.
Câinele vieții mele de om.

Gheorghe IOVA

17

catalin 0685

Laurence COURTO

courto.odexpo.com

laurencecourto@gmail.com



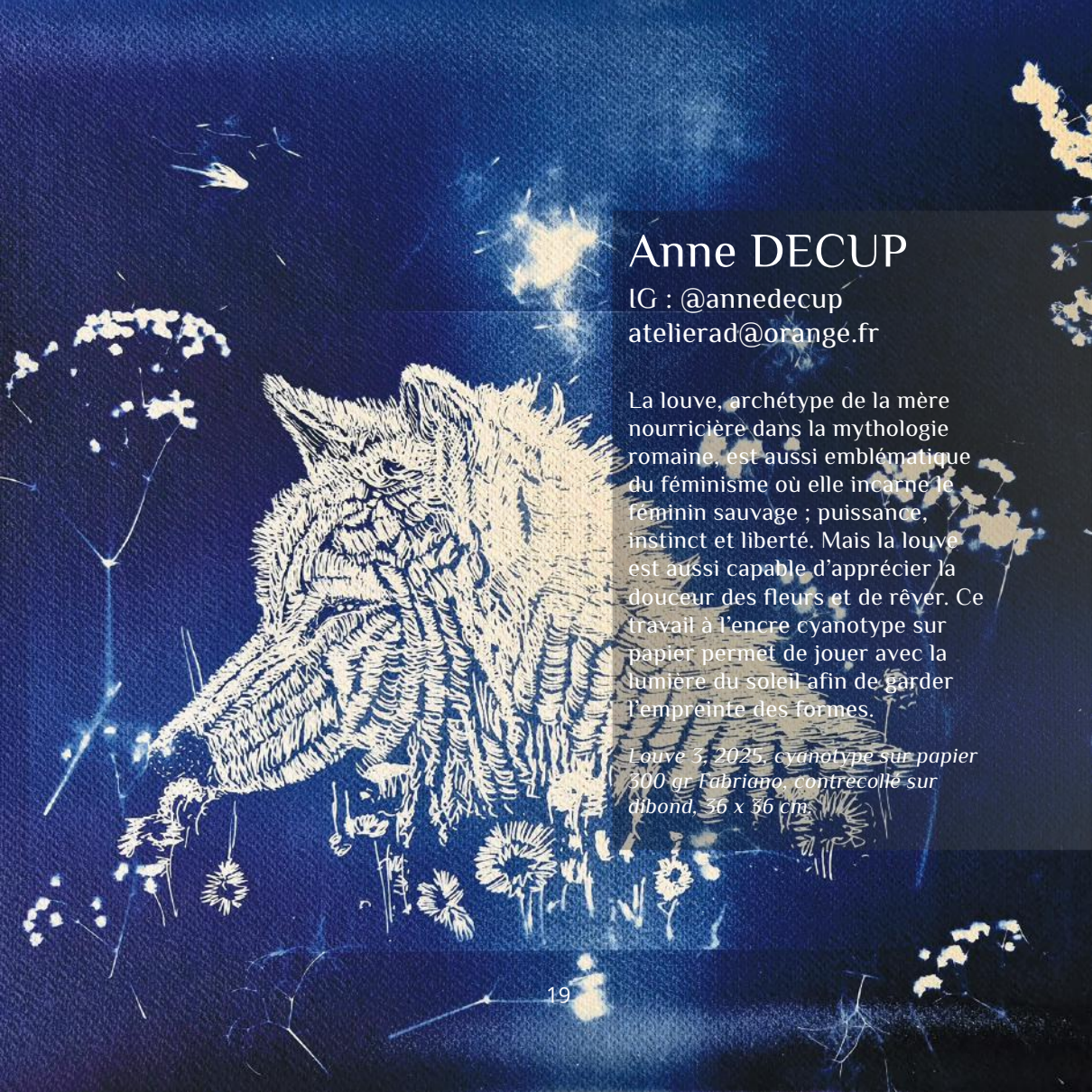
« La force et la sensibilité de l'animal, sa liberté naturelle et sauvage évoquent pour moi la conscience de la condition humaine, la précarité de l'existence et la pérennité des signes. L'animal, ici, n'est pas traité du point de vue de la représentation mais comme l'affirmation d'une matérialité et de la marque d'un geste. L'utilisation de l'encre sur des strates de papier rend indélébile les traces du passage du temps et imprime une griffure mentale. La matière est mémoire. »

Ombre de terre, 2005, encre et huile sur papier, 23 x 20 cm.

mon cœur buse pour

la courto

une noene



Anne DECUP

IG : @annedecup
atelierad@orange.fr

La louve, archétype de la mère nourricière dans la mythologie romaine, est aussi emblématique du féminisme où elle incarne le féminin sauvage ; puissance, instinct et liberté. Mais la louve est aussi capable d'apprécier la douceur des fleurs et de rêver. Ce travail à l'encre cyanotype sur papier permet de jouer avec la lumière du soleil afin de garder l'empreinte des formes.

*Louve 3, 2025, cyanotype sur papier
300 gr Fabriano, contrecollé sur
dibond, 56 x 56 cm.*



Valérie DUBERNARD

valerie-dubernard.com

vd@valerie-dubernard.com

« Les photo-peintures sont des détournements d'images ou de photographies de rue que j'assemble entre elles et sur lesquelles j'interviens principalement à la peinture. Ces détournements peints à l'acrylique sont ensuite scannés et peuvent être imprimés sous la forme d'un tirage photographique avec divers formats possibles. Pour finir, j'utilise un cadre doré rococo mettant en valeur l'image et jouant sur le contraste ancien/contemporain. »

Prélude d'Automne, 2022, photopeinture, 30 x 22 cm.



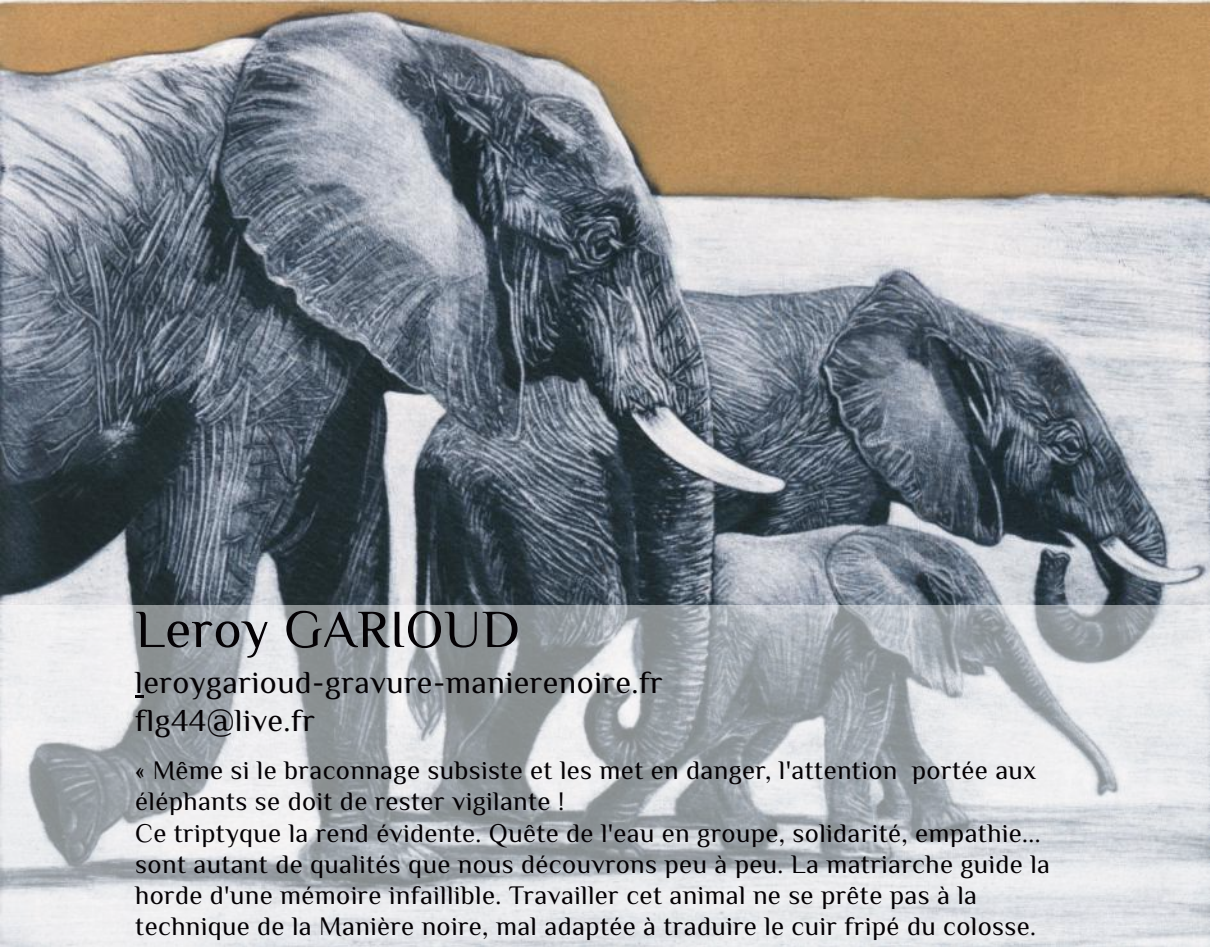
Anne DUSSAUX

anne-dussaux.odexpo.com

dussauxanne@gmail.com

« Mes grands-parents avaient une ferme dans le Morvan. Dès mon plus jeune âge, j'ai été connectée à la nature et ce monde rural où je passais une partie de mes vacances. Mon père naturaliste m'a appris à observer et à savourer la beauté des choses et le respect du vivant sous toutes ses formes. Plus tard, j'ai découvert l'Afrique et sa faune sauvage... J'ai été subjuguée (...) Je suis très sensible au regard, celui qu'on porte à l'animal et celui qu'il nous renvoie ; je me demande souvent ce qu'il ressent en nous voyant : crainte, curiosité, affection.... Ce sont toutes ces émotions que je tente de traduire sur mes toiles. »

*Âne II, 2024, huile sur bois,
40 x 40 cm.*



Leroy GARIOUD

leroygarioud-gravure-manierenoire.fr
flg44@live.fr

« Même si le braconnage subsiste et les met en danger, l'attention portée aux éléphants se doit de rester vigilante !

Ce triptyque la rend évidente. Quête de l'eau en groupe, solidarité, empathie... sont autant de qualités que nous découvrons peu à peu. La matriarche guide la horde d'une mémoire infailible. Travailler cet animal ne se prête pas à la technique de la Manière noire, mal adaptée à traduire le cuir fripé du colosse. Cependant, il ne pouvait en être autrement... Vaincre une technique possède aussi son côté jubilatoire. »

L'Exode, 2016, gravure de manière noire sur cuivre, tirage couleur sur papier, 40 x 50 cm.



Sophie LARROCHE

sophie-larroche.com

contact@sophie-larroche.com

« Interpeler par le biais de la sculpture, insister sur l'importance de la préservation de la faune et de la flore. Mettre en valeur la splendeur des animaux, mais aussi leur précarité dans ce monde. Tel est mon objectif. »

*Que reste-t-il ?, 2025, bronze,
24 x 16.5 x 17 cm.*



Virginie PAOLI

virginiepaoli.ca

virginiepaoli2@gmail.com

Cette série photographique prend place dans un espace naturel et incite à regarder avec attention ces créatures. L'artiste, Virginie Paoli, s'est livrée sur ce territoire, en photographiant, une espèce animale, comme des apparitions, sauvages, venues d'ailleurs. Tout est ressenti, un souffle, une intimité, une odeur animale... Cette série est le témoin d'un autre temps qui prend vie dès que le jour se lève. Les animaux sont éveillés. Le calme règne, un sentiment de sérénité se dégage. Ici, on profite encore de ces derniers instants, entre l'équilibre sensible du cœur animal et la civilisation qui reste si souvent incompatible.

Variations, mon territoire II, 2025, photographie numérique / série en couleur, impression sur papier Hahnemühle, 40 x 20 cm.

Ariel PY.

IG : @ariel.py

arielle.pyard@gmail.com

« Diplômée de l'école des Beaux-arts de Versailles, je suis passée par bien des traverses, mais la sculpture animalière est restée un axe fondamental. Au départ fidèle à l'anatomie et au réalisme, je me permets aujourd'hui d'aborder la sculpture d'une manière plus personnelle, le corps des animaux devenant un lieu transactionnel et symbolique et toujours très charnel. »

Petit rhino, 2024, terre cuite, émail polychrome, 8,5 x 16 cm.



Monira SOPHAN DE CUADRA

monirasc.com

contact@monirasc.com

EVERY
BODY
WANTS TO
PROTECT
A...

...
FANCY
Cat

« Pour ce thème bestial de petits formats, je présente deux séries réunissant des animaux sauvages et des animaux domestiques afin d'y symboliser leur griffe, arme puissante et expressive qui participe à leur élégance charismatique. D'une part ma dernière collection « CATS », avec de magnifiques petits félins mystérieux aux griffes bien acérées, et d'autre part « FÉLINS + WOLF », de majestueuses créatures sauvages des grands espaces naturels. J'accorde une grande importance au combat pour la protection des animaux. En plus de m'engager pour eux, je déclare mon amour aux félins (petits et grands) que j'ai toujours admiré pour leur beauté et leur ferocité, mais également au loup, animal mythique et féérique. »

Série : Cats - Birman, 2025, art digital, 20 x 30 cm.

Mystères des profondeurs



Gizel / HARDY Pascal

Gizel

IG : @gizelnavelier
gnavelier@gmail.com

« Après 15 ans de cheminement créatif nourris par le travail de la terre et de la pierre, j'ai découvert comme une évidence la puissance du métal. J'ai d'emblée été séduite par cette matière, par ce face à face avec le métal qui demande un réel engagement corporel et mental. Mon monde artistique touche à l'onirisme, au rêve, à un monde réinventé. J'essaie de créer des œuvres qui suscitent des émotions, qui interrogent dans une perspective innovante de créativité. »

Jument des mers, 2021, sculpture métal, 50 x 30 cm.





Pascal HARDY

artfeeling.fr

hardypascal@orange.fr

« Ma sculpture parle du monde naturel, vivant, organique, dont nous faisons partie. L'improbable organisé, c'est le vivant. J'illustre la dynamique du vivant où les télescopages sont sources de création et de développement. Le monde organique est en disparition : je donne des visions imaginaires de son effacement, sa légèreté, sa transparence et le vide. L'effondrement de l'humanité est possible. Je relie le vivant, le squelette, et le fossile car nous sommes les dinosaures à venir. »

Hippossile, 2024, albâtre blanche sculptée, 35 x 18 x 65 cm.

Sérénade hybride



CRÉTU Claire / LBDEB / Neb

Claire CRÉTU

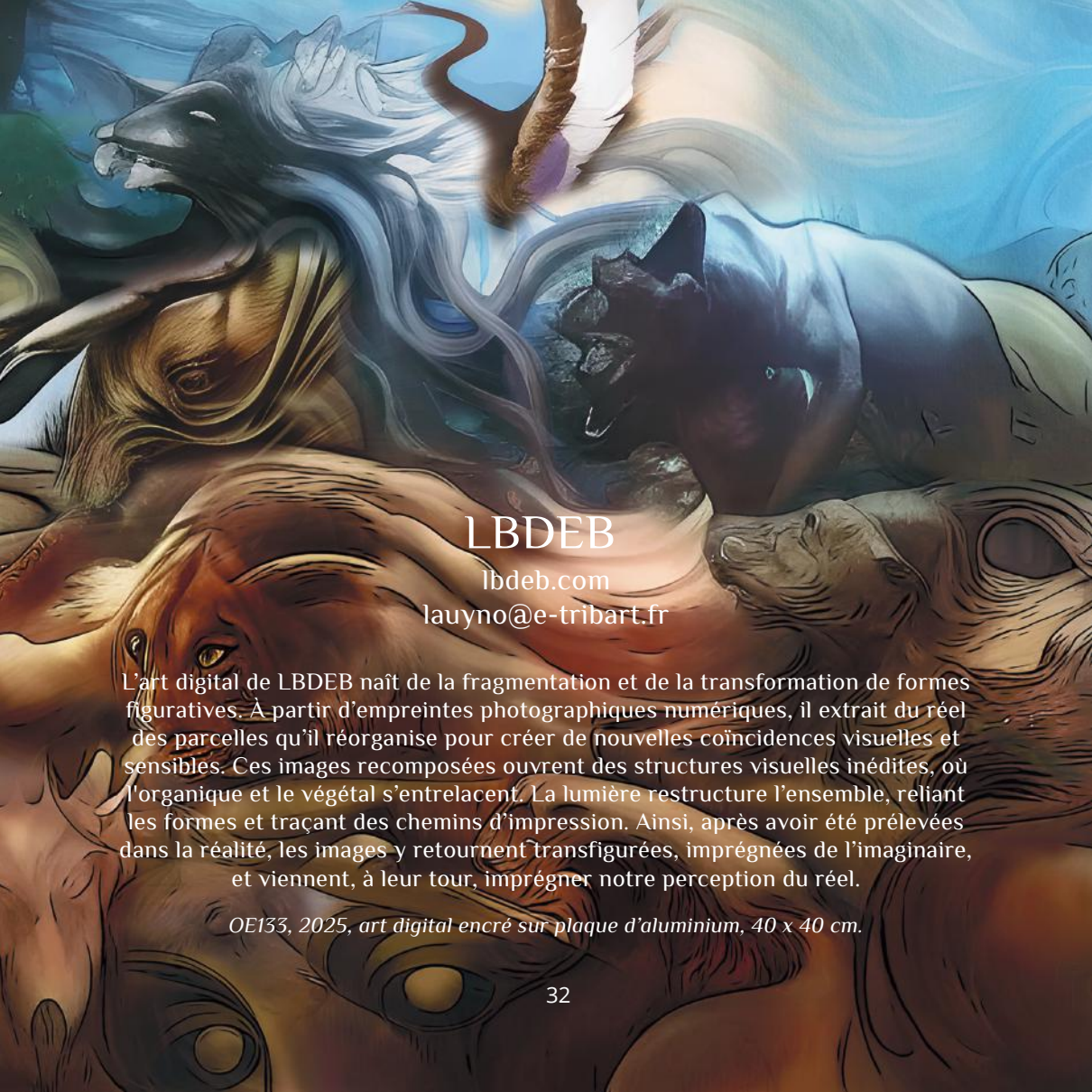
clairecretu.fr

clairecretu@gmail.com

« Les étoiles dans l'univers sont plus nombreuses que les grains de sable sur terre... La vie est-elle un mystère, est-elle absurde ? En théorie, j'ai fait le choix de lâcher prise, de faire confiance, d'avancer. Je respire, m'inspire, m'exprime en cherchant la force, l'énergie, le souffle. Je tente de mettre en lumière une fragilité, un instant, une émotion. Je cherche l'équilibre, je le sais dans le mouvement, dans le respect du vivant. Ma démarche artistique est intimement liée à ce chemin, sur lequel je progresse avant tout, pour découvrir qui je suis. »

*La Harpie, 2025, terre cuite,
37 x 25 x 30 cm*





LBDEB

lbdeb.com

lauyno@e-tribart.fr

L'art digital de LBDEB naît de la fragmentation et de la transformation de formes figuratives. À partir d'empreintes photographiques numériques, il extrait du réel des parcelles qu'il réorganise pour créer de nouvelles coïncidences visuelles et sensibles. Ces images recomposées ouvrent des structures visuelles inédites, où l'organique et le végétal s'entrelacent. La lumière restructure l'ensemble, reliant les formes et traçant des chemins d'impression. Ainsi, après avoir été prélevées dans la réalité, les images y retournent transfigurées, imprégnées de l'imaginaire, et viennent, à leur tour, imprégner notre perception du réel.

OE133, 2025, art digital encre sur plaque d'aluminium, 40 x 40 cm.



Neb

IG : @nebben_art
neb.paint@gmail.com

« Mon travail est une poésie épurée, un mélange d'abstrait et de graphisme qui sert un voyage dans notre humanité. Un chemin sur la vie, dans sa définition biologique, une réflexion sur l'ensemble, le cercle. Notre confrontation au vide où les couleurs forment un contraste pour explorer l'injustice, notre identité ou l'imprégnation du fantastique dans le réel. Les singes nous interrogent sur notre humanité dans ce qu'elle a de plus simple, d'animal. Les couleurs sont là pour porter une espérance. Je peins des "attrapes-œil". Derrière nos paupières closes, une persistance rétinienne, nous accompagne dans le songe. »

Cats are Alien, 2025, acrylique sur toile, 38 x 46 cm.

La liste de prix



PERFORMANCE

27 /11

19 h - 20 h

SIMON MAYAS

”

Violoniste

Violoniste haut de gamme et crooner, Simon Mayas se produit depuis près de vingt ans sur les scènes parisiennes, telles que Le Divan du Monde, La Bellevilloise, le Duc des Lombard, Le Petit Journal Saint Michel, Le Bataclan Café, Le Sunset et Le Baiser Salé. Son répertoire varié inclut des styles allant du classique au pop, en passant par le jazz, le swing manouche, la bossa nova brésilienne, le tzigane, l'ambiance groove, les musiques de film et la musique celtique.

Découvrez ses différents styles sur sa chaîne YouTube :
<https://youtube.com/@simonmayas2736?si=hg2WRMC14jHfWOUo>

@simonmayas





PERFORMANCE

27 /11

19 h 30 - 20 h

” VALÉRIE LETENDRE

Danseuse contemporaine

A travers l'œuvre de l'artiste, le lieu proposé, les sources d'inspiration, le mouvement prend forme autour d'un temps d'exploration et de recherche. C'est une réelle collaboration, une cohésion permanente et intuitive entre les arts. Chaque expérience laisse une trace personnelle qui s'intègre dans le vécu et qui modifiera la créativité future, par petites touches. La danse est ainsi en perpétuelle transformation et nous emmène toujours plus loin, les matières émotionnelles et les univers étant toujours différents. La performance dansée peut se réaliser partout, et permet au danseur une création autant spontanée que chorégraphiée, s'adaptant aux artistes, aux lieux ou à l'évènement qui est proposé. Enfin, elle permet d'être visible par tous, offrant par la puissance de geste, sa propre interprétation.

val.letendre@gmail.com

Remerciements

Hybrid's Crib tient à remercier chaleureusement :

Tous les artistes exposants

Nos partenaires :

Canoline Critiks,
en particulier Mme Caroline Canault

Art des annonces,
en particulier M. Christian Bros

L'Académie Nationale d'Art Contemporain,
en particulier M. Pierre Gimenez

L'Association Déstructuralisme Figuratif

Vivienne Art Galerie,
en particulier M. Pierre Guimbard

M. Simon Mayas, violoniste
Mme Valérie Letendre, danseuse contemporaine



Blog dédié à la critique d'art. Il présente plus de
300 artistes plasticiens émergents.

Les textes sont rédigés par
la journaliste et critique d'art Caroline Canault.

<http://canolinecritiks.blogspot.com>
ccpresse@gmail.com



Artdesannonces.com le premier site de vente en ligne d'œuvres, d'objets et matériel beaux-arts de particulier à particulier.

Il y a un 7 ans Christian Bros, retraité passionné d'art, crée l'association Art des Annonces. Cette association aide les artistes, artisans d'art et agents d'artistes dans leur communication et leurs ventes.

Le site Art des annonces permet à des collectionneurs et à de simples particuliers de vendre et acheter en ligne œuvres et objets d'art tels que des tableaux, dessins, gravures, bijoux anciens, antiquités, sculptures ou encore des pièces d'horlogerie.

Parallèlement, l'association aide bénévolement les artistes à faire connaître leurs œuvres et participe à la mise en lumière de jeunes talents en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art.

La structure associe les photographes et artistes à d'autres professionnels de l'art, comme des galeristes, des curateurs, des collectionneurs, des historiens et des critiques d'art.

Au fil du temps, le concept prend de l'ampleur. Aujourd'hui, l'offre s'étend en France, en Belgique, en Suisse et au Canada.

artdesannonces.com
contact@artdesannonces.com



Académie Nationale d'Art Contemporain

L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009, par Pierre Gimenez, expert européen près la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.

Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaître les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.

L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs et ses actions réalisées dans le domaine artistique.

artacademie.es



Déstructuralisme Figuratif / DF Art Project

DF Art Project est un collectif artistique international qui défend le Déstructuralisme Figuratif. Il rassemble des artistes plasticiens vivants qui partagent une vision commune de leur art. Elle consiste en une fragmentation du réel, sa mise en perspective, sa distorsion et/ou sa transformation dynamique.

C'est une conceptualisation de pratiques artistiques dans la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin, le collage, l'art numérique, la performance et l'installation.





"À travers notre plateforme, nous vous donnons accès au plus vaste catalogue d'œuvres d'art contemporain, provenant des meilleures galeries à travers le monde entier. Vendues à partir de 100 euros jusqu'à plus de 100 000 euros, Artsper rassemble des œuvres d'artistes mondialement reconnus (Banksy, JonOne, Andy Warhol) et de jeunes talents sur des supports aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie, les éditions ou le dessin.

En cohérence avec notre souhait de réduire les barrières à l'achat d'œuvres d'art, nous proposons aussi un web magazine consacré à l'art contemporain et un service d'art advisory, pour ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans l'achat d'art."



contact@hybridscrib.com

©2025 Hybrid's Crib

