



Guía
práctica para
fotografiar
ORQUÍDEAS
como un profesional

Juan Carlos Santacruz

Pilar Artola de Salido

Vitamina N





Juan Carlos Santacruz

Es un comunicador especializado en salud, que anduvo por muchos años en el periodismo y cultivó en su vida las más diversas aficiones, al punto de lograr convertir su trabajo en una de ellas. Después de más de 15 años en medios impulsó su propia empresa de comunicación estratégica, siendo asesor de diversas compañías, pero fue hasta hace 14 años que descubrió el sentido más trascendente de su vida al empezar a liderar la Fundación Colombiana del Corazón, a la cual le ha entregado lo mejor de su experiencia profesional, liderando como su Director el programa de estilos de vida denominado Corazones Responsables.

Deportista, consagrado al squash, lo complementa con su dedicación a la filatelia, siendo un entusiasta coleccionista de estampillas con una de las mejores colecciones filatélicas del mundo del fútbol. Cuenta con una colección de sellos de correo que cuenta la historia de los mundiales de fútbol que ha logrado premios alrededor del mundo.

Su prolífica actividad editorial lo ha llevado a publicar más de 25 libros, especialmente sobre estilos de vida, pero también sobre comunicación estratégica. Un poco más de 20 años dedicado a las orquídeas y más de 40 a la fotografía de la naturaleza, destacan en él su profunda conexión con el mundo natural, el cual disfruta como pocos.





Pilar Artola de Salido

3

Es originaria de España, pero llegó a vivir a México en 1950 y a Sinaloa en 1952, donde vive actualmente. Estudió en México, España e Inglaterra y obtuvo su licencia para piloto privado de avión.

En 1965 se casó con Ildefonso Salido, es madre de tres hijos, abuela de diez nietos y tiene un bisnieto.

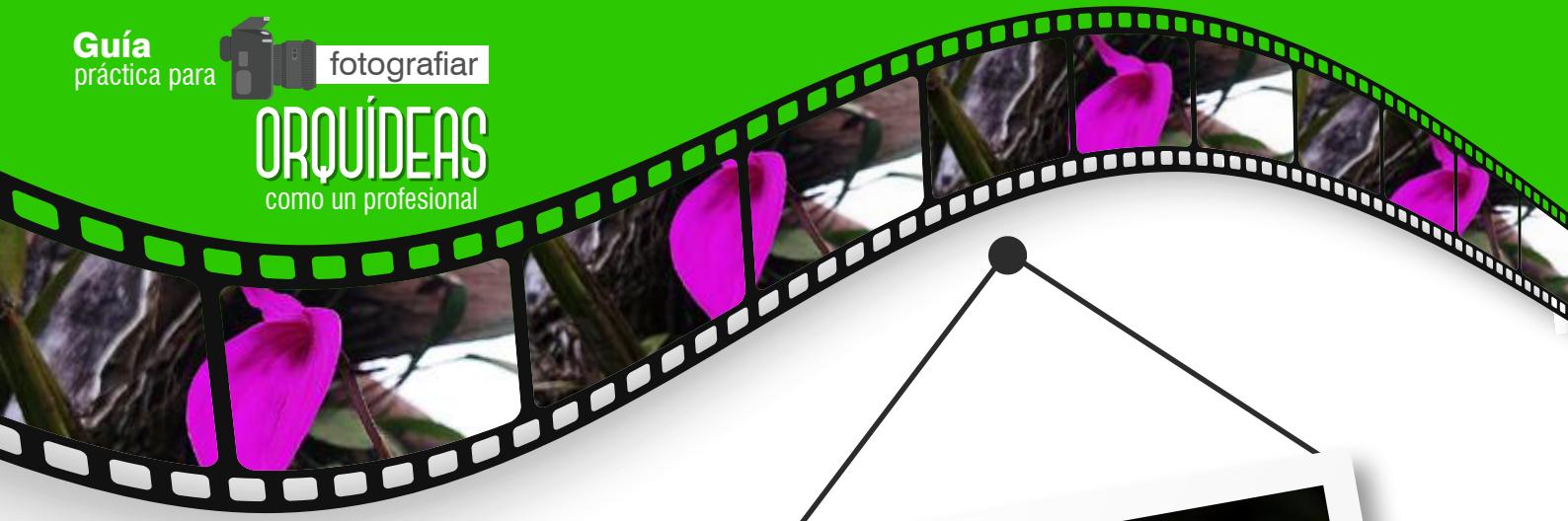
Toda su vida ha trabajado por la comunidad desde la Cruz Roja, el Club Rotario y Casa Hogar, especialmente por la ecología y la preservación de la biodiversidad.

Su interés por la fotografía se inició en su juventud y se complementó con diplomados de fotografía en el Instituto Brooks de Santa Bárbara, California y en Santa Fé, Nuevo México. Ha participado en diversas exposiciones y shows de fotografía en México y en Estados Unidos.

Ha publicado dos libros de fotografía: "Latitudes" y "El Mar de Sinaloa", este último con 13 fotógrafos quienes enseñan el Mar de Cortés.

En noviembre de 2014 el Centro Mexicano para la Filantropía la distinguió con el reconocimiento al compromiso por los demás, por su impulso al desarrollo de obras sociales y educativas.

Preside el patronato de IMCA, que agrupa el Centro de Innovación y Educación, El Museo Interactivo para Niños Trapiche y el Teatro Ingenio. Desde 2006 preside estas instituciones.



Introducción

El asombro que surge al encontrar una hermosa floración de una orquídea, cuya planta fue sembrada algunos meses o años antes de que ofrezca sus flores, genera un emoción especial, profunda y significativa en la persona que fue responsable de esa transformación.

4

Se trata de una sensación única y especial, que se expresa incluso en lágrimas de emoción porque es la más hermosa respuesta a los cuidados, a la paciencia, a la entrega y al afecto que nace entre el amante de la naturaleza y sus plantas.





5



El aficionado a las plantas, y también el profesional, sienten un deseo muy fuerte de eternizar ese momento en una fotografía, pero en más de una oportunidad lo que muestran las fotografías logradas no alcanza a parecerse a la belleza que impulsó las emociones.

Por eso se escribió esta guía corta, sencilla y práctica para orientar con pasos básicos a lograr mejores resultados con las fotografías de orquídeas.

Se trata de un manual sin pretensiones profesionales, sino una guía práctica para intentar que las emociones que se sienten en vivo también se trasladen a la fotografía.





ORQUÍDEAS

como un profesional

Este trabajo es el resultado de identificar y listar una serie de tips sencillos con ilustraciones para que los amantes de las orquídeas logren participar sus sensaciones a familiares y amigos en fotografías de calidad.

6



Es una breve colección de consejos que no pretenden formar a expertos, sino incentivar a los orquideólogos aficionados y profesionales a que puedan sentir con sus fotografías el mismo orgullo y satisfacción que advierten cuando encuentran las floraciones soñadas.

1. El mejor momento del día para fotografiar orquídeas



7

Las primeras horas de la mañana, especialmente el amanecer, son el mejor momento para captar fotografías de orquídeas con una correcta exposición, la cual genera imágenes con contrastes suaves que destaca los detalles. Se trata del mejor momento porque aún no hay presencia del sol. El sol directo genera diferencias muy fuertes de luces y sombras que no ayudan a una correcta exposición.

Un cielo con nubes o cubierto actúa como difusor de manera que la luz que se refleja en las flores de las orquídeas se observa matizada sin grandes contrastes de luces y sombras.

Adicionalmente, las primeras horas de la mañana permiten encontrar en las flores, hojas y pseudobulbos el rocío de la mañana que es resultante de la humedad del aire



ORQUÍDEAS

como un profesional



8

se condensa en forma de gotas en diversas superficies, especialmente en pétalos y sépalos, dándole a las fotografías un matiz atractivo y fresco. Un truco válido es pulverizar las plantas y sus flores con un atomizador si no se tiene la suerte de encontrarse con el rocío de la mañana.

En el amanecer la presencia de bancos de niebla suele ser una excelente opción para composiciones interesantes.

También es posible realizar exposiciones adecuadas en otras horas del día, pero será ideal hacerlo en días con el cielo cubierto de nubes con la menor incidencia de sol directo.

Una buena opción es hacer fotografías de plantas que estén completamente a la sombra.



2. Fotografiar en el momento justo



9

Lograr que una planta de una orquídea florezca necesita dedicación y paciencia. De la misma forma, para lograr hacer una buena fotografía de las floraciones es esencial tener paciencia y aprender a observar con atención. Significa aprender a ver no desde los ojos sino desde la lente. Esta costumbre no es nada difícil, pero casi se automatiza cuando se practica.



10



Se logra cuando se observa una planta o sus flores desde diversas perspectivas, desde la derecha o la izquierda, desde abajo o arriba. Cada perspectiva puede generar una toma diferente y para escoger la mejor opción no es necesario disparar y disparar fotos, sino primero, y es muy importante, observar con atención cada posibilidad para establecer antes de disparar cuál puede ser la mejor elección.



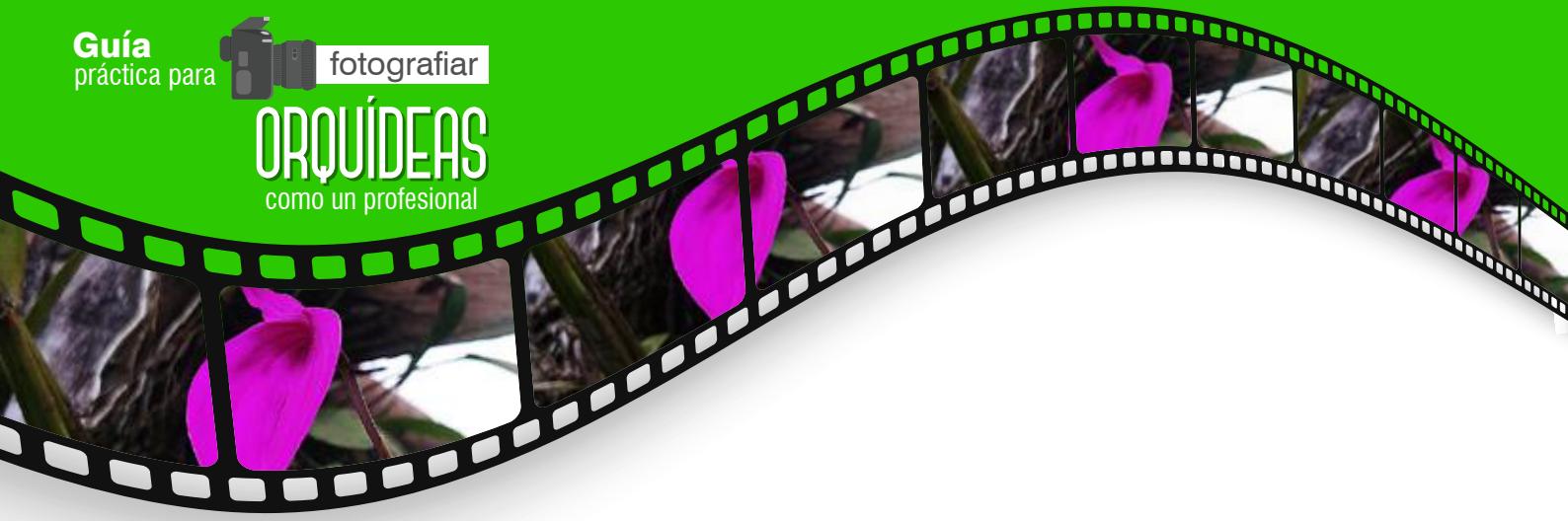


11

Estas dos fotografías, junto a la de la página anterior, son de la misma orquídea pero en diferentes momentos, composición y encuadre.

Tras la observación atenta se puede empezar a disparar con calma, revisando y valorando siempre los resultados. No hay que quedarse con un disparo hay que hacer varios y después revisar, escoger y borrar sin compasión para no llenarse de archivos que después nunca se seleccionarán.





3. Componer la imagen más atractiva

12



Este es un típico ejemplo de un plano general que poco dice y un plano más cercano que muestra los detalles de una floración.
De un mal encuadre a un buen encuadre.

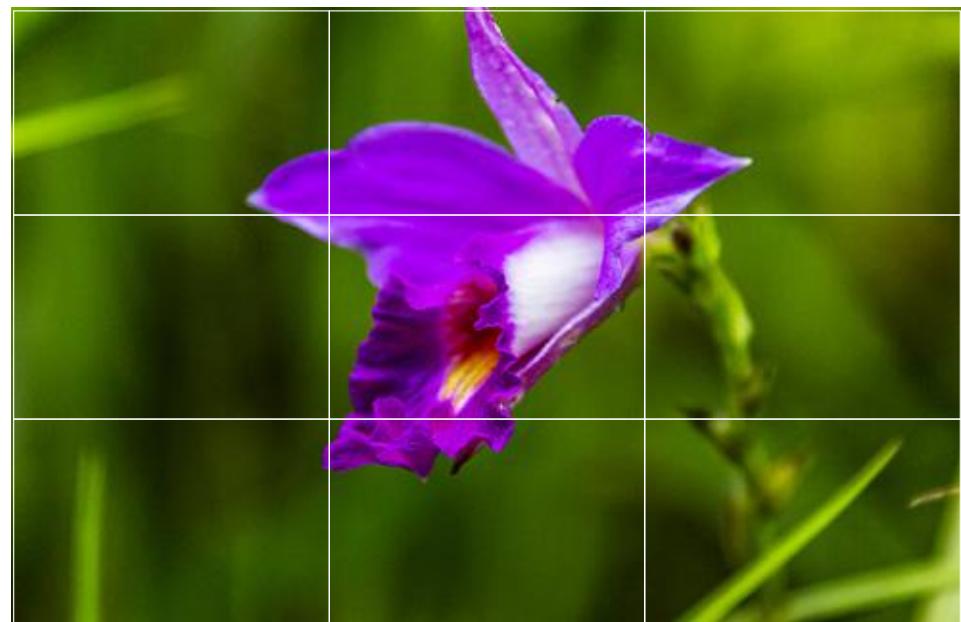
Este es uno de los detalles técnicos de mayor relevancia en la fotografía. Al punto que quien aprende a componer aprende a fotografiar.

Se puede tener la mejor orquídea florecida, el mejor ambiente y entorno, la mejor iluminación, pero tener una fotografía ajena a la realidad que encontraron los ojos. Para mostrar o transmitir las sensaciones producidas desde los sentidos en una fotografía es indispensable componer. Se trata de ordenar los elementos de una escena con una intención.

Existen unas reglas de composición que ayudan a entender cómo a través de una fotografía se guía la mirada del espectador. Las pautas más importantes son la perspectiva, la regla de los tercios, la simetría, el encuadre y el enfoque. Es sustancial tener en cuenta que las reglas son una ayuda que de ninguna forma deben coartar la creatividad.

La regla de los tercios

Es una de las más interesantes formas de ayudar a una buena composición. Se trata de dividir el campo visual -lo que se está observando-, en tres partes horizontales y tres verticales, cuyo resultado son 9 partes iguales. Hay algunas cámaras que tienen integrada esta ayuda como una función. El objetivo es situar las imágenes de mayor interés de la escena en las intersecciones de las líneas.



13



La regla de la simetría

Puede resultar vital al fotografiar orquídeas. Se trata de asegurarse que las flores seleccionadas queden dentro del cuadro en forma equilibrada. Es vital asegurar que el aire de los lados como de la parte superior e inferior sean iguales, o sea que la imagen escogida quede dentro de cuadro en forma armónica.

14



Llenar el marco con una sola flor se puede generar una óptima toma para captar toda la atención del espectador, lo cual permite resaltar texturas y otorgar énfasis a esa flor que generó la sensación de sorpresa visual.





Jugar con los espacios vacíos

puede ser una gran opción para resaltar la orquídea que se desea mostrar. Consiste en ofrecer contraste, geometría o expresividad con el fondo de los árboles, una pared o el cielo.



Encuadrar significa encontrar la mejor perspectiva. La principal forma de lograrlo es observando por el visor o el celular desde distintos ángulos para definir el mejor encuadre. Se trata de obtener puntos de vista alternativos, no siempre la mejor opción es el frente de la orquídea y se puede descubrir que hacer una toma de lado puede resultar muy sugerente, saliendo de lo que se puede denominar un encuadre típico. Siempre es posible encontrar un punto de vista alternativo. El límite es la imaginación.





Múltiples puntos de vista.

Encuadrar es decidir qué porción de la escena que ven los ojos va a quedar dentro de la fotografía capturada. Una interesante opción para aprender a encuadrar es ver la realidad a través de un cuadro compuesto por los dedos índice y pulgar de las dos manos. Haciendo ese juego se pueden encontrar múltiples puntos de vista.



16



Para lograr una buena composición será fundamental decidir **¿qué se quiere mostrar?** y después entrenarse observando todas las posibilidades que ofrece una misma escena ofrecida por una planta completa con sus pseudobulbos, hojas y flores. Al definir qué se quiere mostrar, se puede pensar en la planta completa, en sus flores o varas florales completas o en algunas de esas floraciones o incluso en solo una de sus flores para evidenciar sus más íntimos detalles.

A componer se aprende con práctica constante, primero solo con la observación y luego disparando muchas fotografías y considerando el resultado para revisar o identificar cuál imagen deja una mejor sensación de la realidad que se desea transmitir.



Se observa en estas tres composiciones de la misma orquídea tres formas de mostrarla en el resultado final. Todos válidos.

¿Horizontal o vertical?

La fotografía usual es horizontal en el formato que se conoce como 4x3 y está asociado al tamaño usual en que se muestra la imagen en un televisor y también en una pantalla de computador, pero dependiendo de la composición se puede decidir si la imagen seleccionada se ve mejor en una u otra opción. No obstante, también se debe tener en cuenta si la fotografía se piensa publicar en Instagram o Facebook para lo cual es mejor que sea cuadrada o vertical y se vea en la pantalla completa. Pero si se va a utilizar en una presentación, por ejemplo, será mejor tomarla en formato horizontal.



Plano horizontal con más luz y mejor composición.

Plano vertical con más detalles, pero pobre composición.



4. Fórmula 3 como opción de composición

18



Por regla general se utilizan las líneas en composición para guiar la mirada del espectador hacia el centro de interés y en esas líneas se pueden poner uno o varios elementos, en este caso una o varias flores. Eso depende de lo que se quiera mostrar, pero una regla interesante hace alusión a los impares. Quiere decir que es más interesante por el dinamismo captar elementos impares, donde la fórmula 3 es una guía muy aceptada. Consiste en ubicar en el encuadre 3 plantas, 3 flores, 3 pseudobulbos o 3 hojas. El número de elementos (flores o plantas) incluidas en la imagen pueden producir diferentes sensaciones



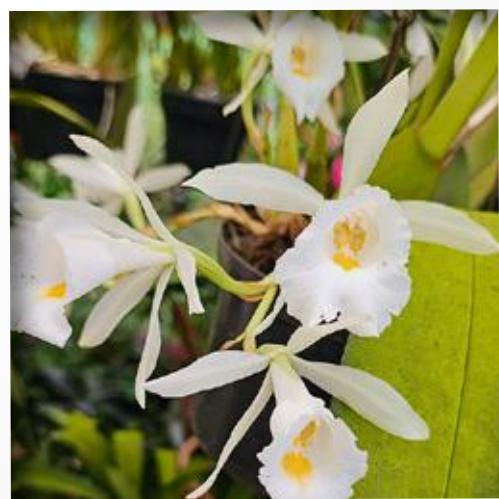
Si es una sola flor se convertirá en el protagonista indiscutible del encuadre y puede transmitir la fuerza y seguridad expresada en una presencia única.



Si son dos elementos, en este caso dos flores, será una pareja que puede interpretarse como una imagen que transmite equilibrio y estabilidad.



Cuando se escogen 3, siguiendo la fórmula del tres, se genera una sensación de grupo y de integralidad con una percepción de compañía, abundancia y generosidad. Se pueden probar tres flores en línea recta (horizontal o vertical) con una sensación de equilibrio y simetría; en diagonal (ascendente o descendente) para guiar la mirada del espectador con el movimiento o en forma triangular para dejar una impresión dinámica con una perspectiva diferente.

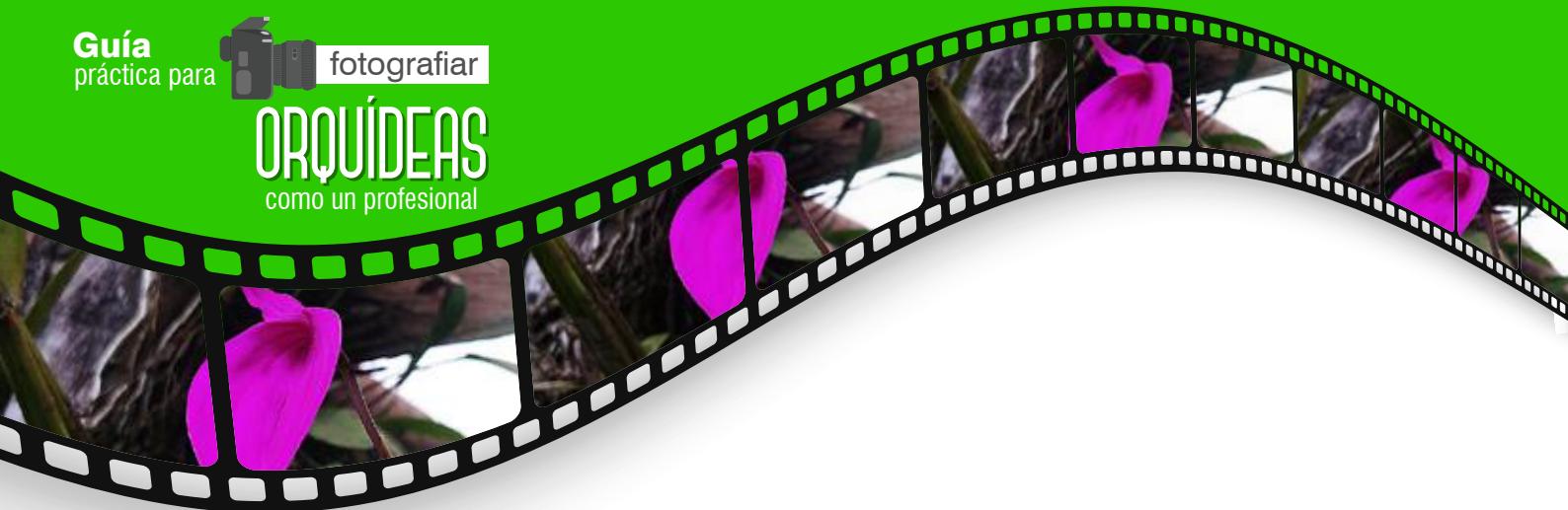


19



Guía
práctica para
 fotografiar

ORQUÍDEAS
como un profesional



20



Cuando hay variedad de colores en una composición el valor comunicacional de una imagen se puede acentuar. Los colores transmiten diversas emociones al punto que se habla de la psicología del color como una ciencia que ha sido construida con investigaciones, estudios y diversas teorías.

El color es uno de los elementos más fuertes de una propuesta visual como la fotografía. El color son emociones, pensamientos e ideas en una fuente de evocaciones inagotable.

Las orquídeas logran generar las más diversas emociones y neuroasociaciones de alegría y felicidad gracias a la generosidad de sus colores que son asociados por el cerebro con sensaciones de entusiasmo, alborozo y hasta euforia y placer.

Aquí están algunas de las asociaciones básicas que provocan los colores:

Amarillo

Es la calidez por excelencia. Se asocia con el sol y con el calor que produce. El amarillo ilumina, produce sensaciones positivas y se asocia con la floración, la alegría y la acción. Hay orquídeas amarillas en Oncidium, Phalaenopsis, Cymbidium, Bulbophyllum, Brassia y es una tonalidad de muchas Cattleyas.



21



Azul

Es el color que caracteriza el cielo y el mar. Se asocia con elegancia, infinito y profundidad. Es el color de la fidelidad, la salud y la inteligencia. La pigmentación azul es muy rara en las orquídeas. La única orquídea de tonalidad azulosa es la Vanda coerulea, las demás son retocadas o simplemente mentiras.



ORQUÍDEAS

como un profesional

22



Rojo

Se asocia con las emociones fuertes porque es el color de la sangre y de las tonalidades más fuertes del fuego. Representa el amor, pero también el peligro. Es un color de una gran presencia visual porque resalta y en las orquídeas es tremendamente llamativo. Son muy especiales las Cattleyas con tonalidades rojas, así como Phalaenopsis y Lycaste, entre otras.



Verde

Es el color más usual de la naturaleza. Se asocia con lo natural, sano, vida, juventud, crecimiento y esperanza. El verde es el color de equilibrio en todas las plantas de orquídeas que generan el contraste, como actor mediador entre la vistosidad de las flores y la calma de sus hojas y pseudobulbos. En las flores se encuentran Catasetum, Dendrobium y Cymbidium, entre otras.



Violeta

Se asocia con el misterio y la espiritualidad. Es un color que relaja y también refleja magia y sabiduría. En las orquídeas el violeta también se conoce como color morado, es muy apreciado e imponente, y se encuentra en Dendrobium, Vanda, Maxilia-ria y Phalaenopsis, entre otras.

23

Naranja

Se asocia con el dinamismo, el entusiasmo, y la sociabilidad. Es un color cálido y llamativo. Se encuentra en Oncidium, Vanda, Cattleya, Epidendrum y Cymbidium, entre otras.



Guía
práctica para  **fotografiar**

ORQUÍDEAS
como un profesional



Rosa

Este color se relaciona con lo femenino, con la mujer. Se asocia con encanto, ternura, sensibilidad, inocencia, delicadeza y romanticismo. Hay muchas orquídeas que ofrecen en sus variedades tonalidades rosa, pero se destacan las Phalaenopsis, Cymbidium, Miltonia, Masdevallia y la clásica Comparettia falcata, entre otras.

24



Blanco

Si bien es el color de la pureza, se interpreta como frío. El blanco se asocia al inicio, al nacimiento, de la paz, a lo limpio. Para el caso de las orquídeas tiene una connotación muy especial, pues muchas floraciones entregan tintes blancos profundos que las exaltan. Hay hermosas Cattleyas que destacan el blanco y también Phalaenopsis, Cymbidium, Dendrobium, Odon-toglossum y Lycaste, entre otras.

Negro

Es un color que, si bien simboliza el final, duelo y oscuridad, también encierra el misterio y la elegancia. Las orquídeas negras son escasas, pero tremenda-mente llamativas como la Maxillaria schunkeana, la Masdevallia rofeana, la Coelogyne pandurata de labolo negro o la Cymbidium Canaliculatum.



Es importante tener en cuenta con el color que en fotografía se exalta o se mimetiza dependiendo de la luminosidad y la saturación.

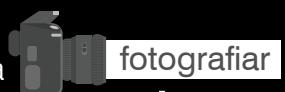
25

La luminosidad se refiere a la cantidad de luz (blanco) o de oscuridad (negro) que muestra cada color. Por ejemplo, un azul claro tiene más banco en tanto que un azul oscuro tiene más negro.

La saturación es el grado de pureza del color y será más acertado cuando es vibrante y no se ve apagado. Para acertar con la luminosidad y saturación de color de las orquídeas al fotografiarlas será clave hacerlo en las primerísimas horas de la mañana y con la menor incidencia de sol.



Guía
práctica para
fotografiar



ORQUÍDEAS
como un profesional



Las sesiones de fotografía con las orquídeas no requieren especialización en color, pues la naturaleza misma ofrece paletas de colores perfectas. Las especialistas en color son las mismas plantas que muestran sus floraciones, pero es primordial aprovechar la temperatura de color que brindan las mejores horas del día. La luz de la mañana tiende a tener un tono más cálido, en tanto que la luz del atardecer es más azul y dará un aspecto más frío a las fotografías de las orquídeas.

26



6. La iluminación



27

Según de qué ángulo provenga la luz cada fotografía será distinta. Para fotografiar orquídeas lo ideal es que sea frontal, quiere decir que la luz se ubique justo detrás del fotógrafo, evitando la luz lateral para reducir las sombras.

En ángulo de la incidencia de la luz sobre una flor es determinante para asegurar un buen registro.

Una interesante forma de saber dónde está la mejor luminosidad es levantando el brazo y revisando en la parte frontal o trasera de la mano, revisando dónde se refleja mayor cantidad de luz.



ORQUÍDEAS

como un profesional



Cuando la luz viene desde atrás de la orquídea es posible que no se logre una buena fotografía y habrá que observar para definir el mejor momento, el cual será cuando la luz esté en el frente de la planta.



28



Si se desea conseguir técnicas más profesionales y resultados óptimos una buena decisión será la de tener un reflector. Para fotografiar orquídeas basta con uno redondo de unos 30 centímetros. El reflector permite redirigir la luz del sol hacia la flor brindándole una iluminación más apropiada.



Las luces laterales y el contraluz pueden generar algunas posibilidades creativas, pero no deben ser la primera opción.

Una luz frontal asegura mejor tono de la escena y los colores de las flores se mostrarán más vivos y saturados, sin sombras y con una luz uniforme.



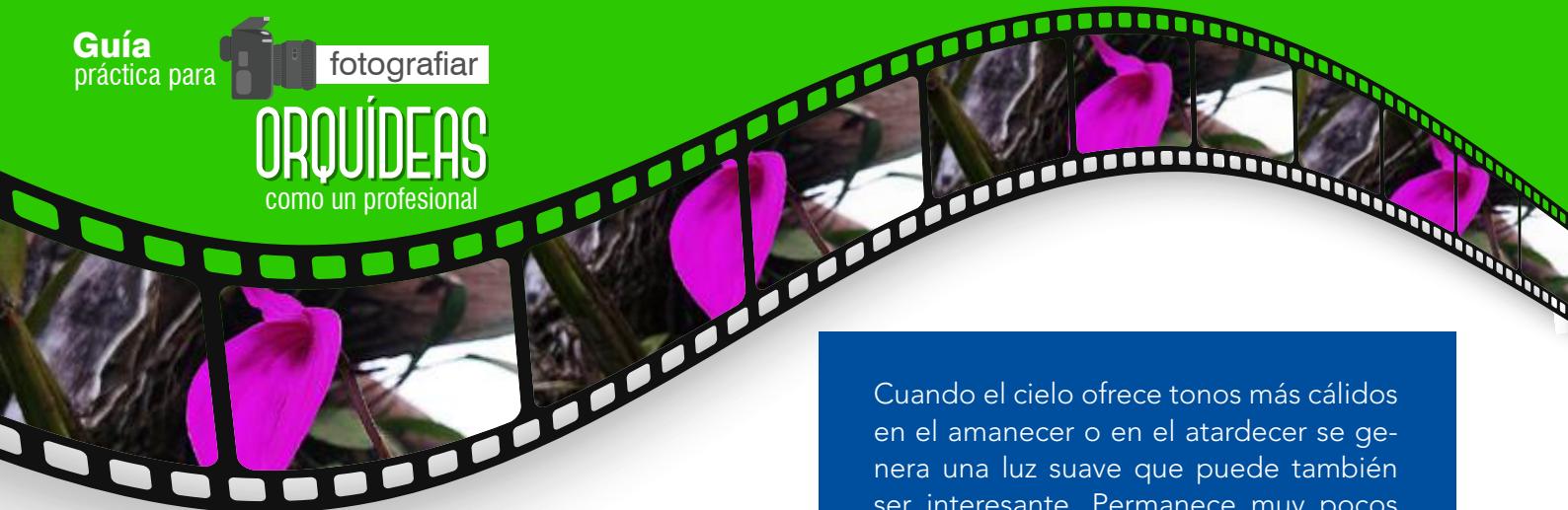
Un reflector flex redondo es ideal y muy económico. En el mercado hay kits de hasta 5 colores: el blanco redirige la luz hacia las sombras, el plateado ilumina la imagen, el dorado proporciona calidez, el negro bloquea luces no deseadas y el translucido otorga suavidad a la imagen.

7. La hora azul



29

Los colores durante el día son muy cambiantes. Para observarlos y familiarizarse hay que entrenarse en la observación para no dejar pasar momentos que no siempre se repiten tan fácilmente. Hay escenarios de calidez únicos. Hay que aprovecharlos. En fotografía se reconocen esos momentos como "la hora azul" y hace alusión a cuando el cielo se torna de un azul intenso justo después de la puesta de sol o justo antes del amanecer, ofreciendo una temperatura de color muy especial para fotografiar las orquídeas.



Cuando el cielo ofrece tonos más cálidos en el amanecer o en el atardecer se genera una luz suave que puede también ser interesante. Permanece muy pocos minutos usualmente. Se le conoce como la hora dorada.

30



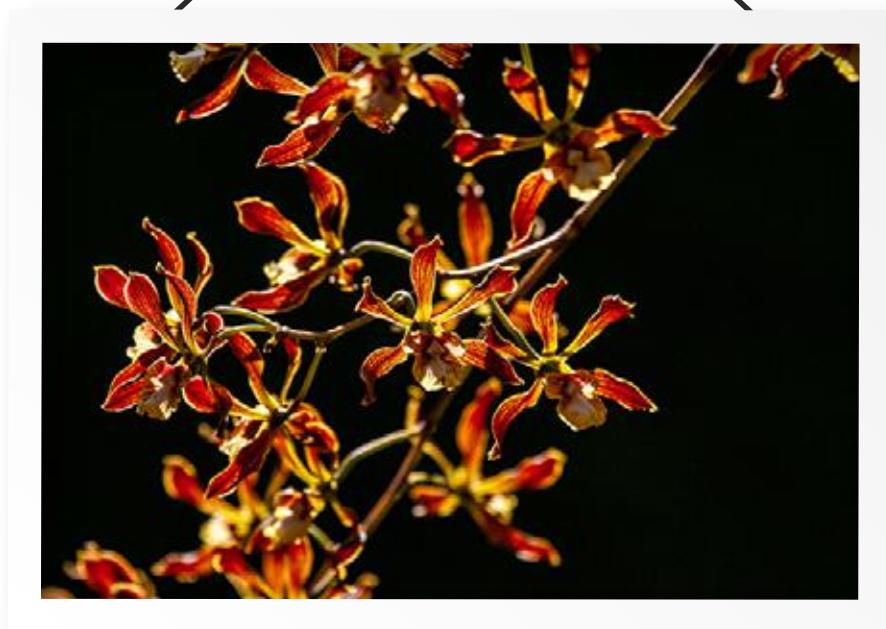
Estos dos momentos son de lejos los mejores para hacer fotografías de las orquídeas captando imágenes con una gran intensidad, luminosidad, profundidad, color y vistosidad.

Los grandes especialistas en fotografías de flores se han vuelto amantes fanáticos de la hora azul.

Hay que prepararse y tener todo dispuesto. Son pocos minutos. En la mañana justo antes de que salga el sol y en la tarde justo cuando el sol se pone o se esconde.

La hora azul ofrece vistas incomparables y según las estaciones puede resultar muy cambiante a lo largo del año.

Para todos los casos, y si la decisión es matizar los fondos y resaltar la planta o la flor, una buena opción son las cartulinas de colores, donde el blanco y el negro pueden ser los de mejor contraste, pero otros colores de cartulinas también pueden ser útiles. Será suficiente con que un ayudante lo ponga justo detrás de las plantas o de la orquídea.



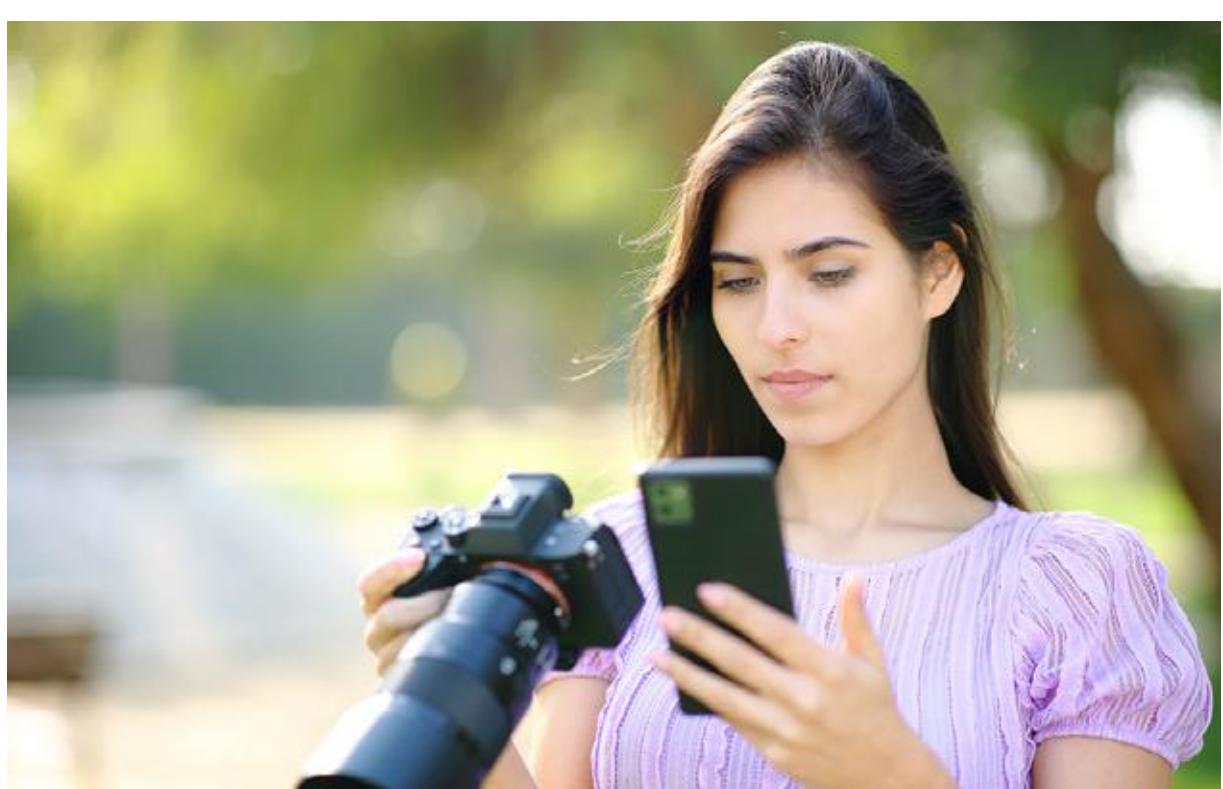
31





8. Conocimientos básicos de fotografía: Diafragma, velocidad, ISO y profundidad de campo

32



Para lograr entender la fotografía y que los resultados sean mejores es vital acercarse, aunque sea en forma muy básica, a las variables más significativas que ofrece una cámara tanto compacta como la de un móvil.



Esos elementos básicos son el diafragma o apertura, la velocidad y la sensibilidad ISO, donde el primero, o sea el diafragma, define lo que se conoce como profundidad de campo. La fotografía lo ha denominado el triángulo de la exposición. Pueden estar en modo automático o sea programados o en modo manual para seleccionarlos de acuerdo al resultado que se pretende lograr.

33

Guía
práctica para  **fotografiar**

ORQUÍDEAS
como un profesional



Diafragma f

ISO

Velocidad

Diafragma

El diafragma es un mecanismo que se conoce como apertura porque se abre o se cierra para dejar pasar la luz sobre el sensor de la cámara a través de un orificio que cuando es más abierto deja pasar más luz y cuando es más cerrado deja pasar menos luz.

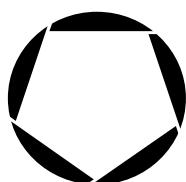
34

La apertura del diafragma define diferentes variables de la imagen difuminando los fondos para destacar el primer plano o haciendo más brillantes u oscuras las fotografías.

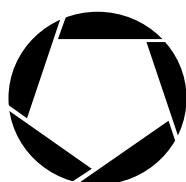
El mecanismo del diafragma está en el objetivo de la cámara. Hay objetivos que tienen una mayor o menor gama de números de apertura.

Los números del diafragma se identifican con la letra f. Se trata de una nomenclatura que se distingue en los objetivos y que tiene una pequeña dificultad que se debe saber interpretar porque es inversa en su proporcionalidad. Cuando el número f es más bajo, la apertura es más grande y es cuando deja pasar más luz y cuando el número f es más alto, o sea la apertura es más pequeña, es cuando menos luz deja pasar por su orificio.

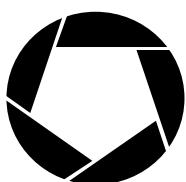
Esta gráfica permite identificar mejor el número f



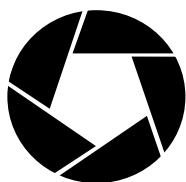
f/1.4



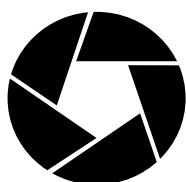
f/2



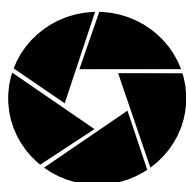
f/2.8



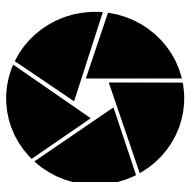
f/4



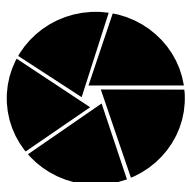
f/5.6



f/8



f/11



f/16



En forma práctica: cuando hay menos luz es indispensable una apertura más grande, o sea un f pequeño; pero cuando hay mucha luz será mejor una apertura grande o sea un f de número más alto. La experiencia permite ajustarlo casi en forma automática, pero se puede aprender haciendo pruebas con diferentes números f disparando una misma escena.

La apertura del diafragma define la profundidad de campo de una imagen. Funcionalidad que se debe comprender muy bien para lograr que las fotografías de las orquídeas sean las esperadas.

La profundidad de campo es la nitidez o enfoque de las imágenes que componen una escena y que pueden estar más adelante o más atrás. El ojo humano ve todo con nitidez, las cámaras ven con nitidez solo aquello que se enfoca.

Para hacer una fotografía se debe definir lo que se quiere mostrar. Para el caso de las orquídeas el protagonismo puede ser el de las flores, programando la cámara o el móvil para desenfocar los fondos, pero también, si lo que se desea es que salgan nítidas tres flores en línea se debe garantizar una profundidad de campo con foco para las tres flores que están a una distancia distinta. Quiere decir, a manera de conclusión, que la profundidad de campo es el área de la imagen que se apreciará como nítida en la fotografía.

La relación entre apertura de diafragma y profundidad de campo es que cuando el número f es menor o sea que las aperturas son grandes se reduce la profundidad de campo (se difumina el fondo con $f/1.4$, $f/2$, $f/2.8$, $f/4$), en cambio cuando el número f es mayor y las aperturas son pequeñas, la profundidad de campo se intensifica (más nitidez de los elementos cerca y de los elementos de atrás con $f/5.6$, $f/8$, $f/11$, $f/16$, $f/22$, $f/32$).

35

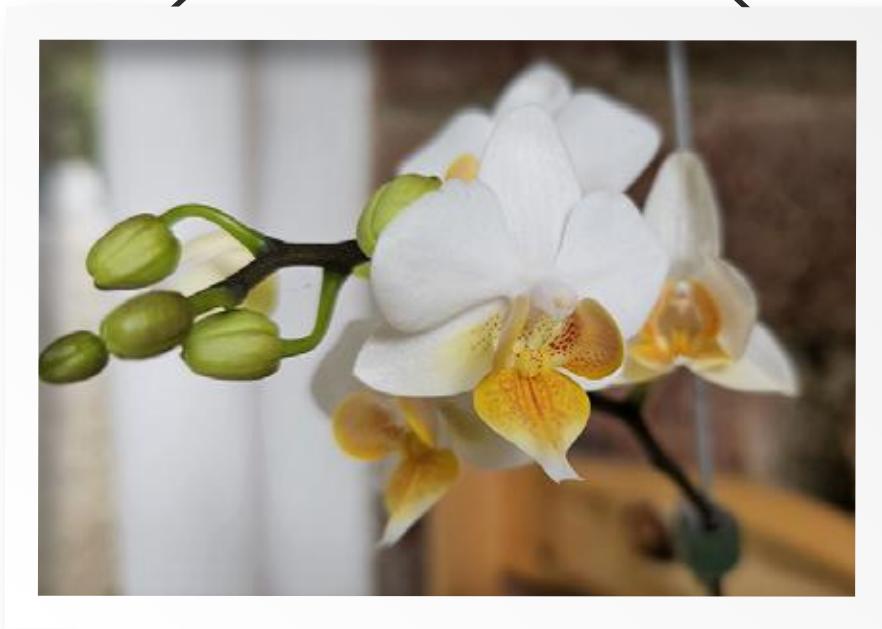


f/11

Mayor profundidad de campo

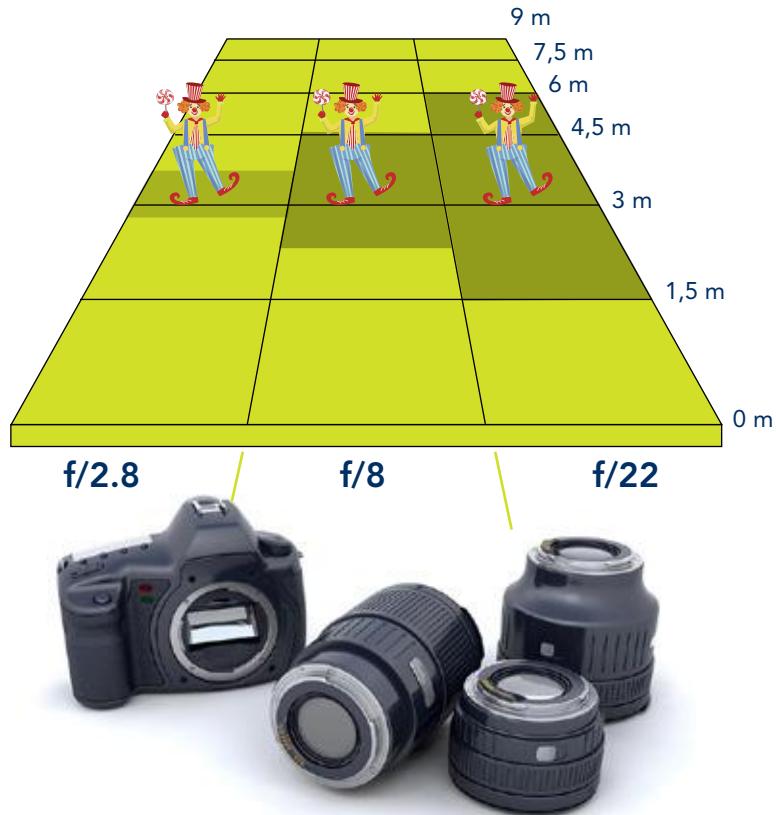


36



f/4

Menor profundidad
de campo



Velocidad

37

La apertura del diafragma seleccionada no permanece estática, sino que abre y cierra para dejar pasar la luz por un tiempo seleccionado. La velocidad es el tiempo en que el obturador permanece abierto a la apertura seleccionada.

Se debe tener en cuenta que la velocidad, al estar relacionada con el tiempo, se mide en fracciones de segundo o en exposiciones mayores, que incluso pueden llegar a minutos dependiendo de la luz disponible en la escena a fotografiar.

La velocidad más rápida en general puede estar en 1/1000 de segundo y deja entrar menos luz hasta el sensor, en cambio una velocidad lenta, por ejemplo 1 segundo o varios permite la entrada de mayor cantidad de luz al sensor.



ORQUÍDEAS

como un profesional



38

Cuando la velocidad se ajusta se logran fotografías más claras o más oscuras. Ese es el papel de esta función, pero adicionalmente una velocidad rápida congela la imagen, en tanto que una velocidad lenta le otorga movimiento. Para el caso de las orquídeas la velocidad más usual estará por encima de 1/60 de segundo y puede llegar incluso a 1/1000, pero en lugares muy oscuros puede ser necesario bajar de 1/60 y es cuando el trípode se vuelve indispensable.



Sensibilidad ISO

ISO es una nomenclatura internacional, muy utilizada en la fotografía tradicional para definir la sensibilidad de las películas que se usaban antes en las cámaras compactas, pero que siguió siendo una variable de gran importancia en cámaras compactas digitales y de móviles porque determina la cantidad de luz que debe captar el sensor. Si el número ISO es más bajo capta menos luz y si es más alto capta más luz.

En modo manual la sensibilidad es de enorme interés especialmente para reducir lo que se denomina "ruido" en la fotografía, que se refiere a la falta de resolución que se percibe cuando la imagen se amplía.

En este sentido, cuando se eleva el número ISO (6400) se corre el riesgo de aumentar el ruido y cuando se reduce (100) se lo controla.



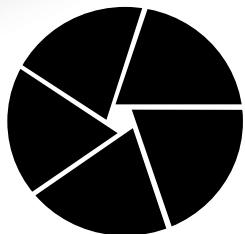
39

Los valores de diafragma, velocidad e ISO interactúan entre sí y permiten un juego de combinaciones casi ilimitadas para obtener resultados técnicos y artísticos muy diversos, por esa razón hacen parte del triángulo en el cual se fundamenta la fotografía.



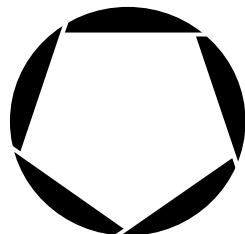
Gráfica resumen

Apertura de diafragma



f/16

Entra menos luz



f/1.4

Entra más luz

Velocidad de obturación

40



1/1000 de segundo. Velocidad rápida. Entra menos luz y congela la imagen

½ medio segundo. Velocidad lenta. Entra más luz y deja la imagen en movimiento.

Sensibilidad ISO



ISO 100. Baja sensibilidad. Menos ruido

ISO 6400. Alta sensibilidad: Más ruido

Cuando se desea tomar fotografías de orquídeas en automático una buena opción es ajustar de manera genérica el f en 5.6 y el ISO en 100 y se puede variar la velocidad dependiendo de la luz que se ofrezca en el momento de la sesión de fotografías. Esta recomendación es válida en cámaras compactas y en móviles.

9. Enfoque manual o automático



41

Las cámaras digitales modernas y muchas cámaras de teléfonos móviles ofrecen la opción de enfoque manual. El enfoque automático suele estar formateado de fábrica, pero el manual hay que seleccionarlo.

El enfoque manual le permite al fotógrafo escoger o seleccionar el punto más importante para tomar su instantánea. Incluso el automático también ofrece varias posibilidades con enfoque desde un solo punto o desde varios puntos.

La recomendación es experimentar y familiarizarse con todos los enfoques para revisar cuál brinda

los mejores resultados al momento de fotografiar las orquídeas. Se trata de sacarle todo el provecho a la cámara sin importar si se trata de una digital moderna o de una cámara de celular. Hay muchas personas que hoy compran un celular pensando en que tenga una buena cámara. El reto es aprender a usarla en con todas sus funciones.

El enfoque garantiza la nitidez y cuando se puede seleccionar es mucho mejor porque se le da definición a lo que resulta más interesante de la imagen o de la escena.



42

Cuando se toma una fotografía de la orquídea recién florecida y no se alcanzan a ver con precisión los detalles que sorprendieron al cultivador, quiere decir que el enfoque puede haber sido errado. Si se desea una flor definida y que muestre toda su belleza natural, será imprescindible enfocarla con calma.

Se puede usar indistintamente el enfoque manual o automático, pues ambos pueden producir resultados óptimos, pero habrá momentos en que el enfoque manual podrá resultar más útil para orientar la nitidez esperada.



En el enfoque automático la cámara mueve el objetivo y sus elementos para ajustarlo a lo que ella observa; en el enfoque manual es el fotógrafo quien gira el objetivo en una cámara o el visor en un móvil para lograr la nitidez esperada.

Cuando se inventó la fotografía solo existía enfoque manual y solo hasta hace unos 50 años se inventó el enfoque automático.

Los seres humanos cada vez vivimos más en modo automático, hoy se siente una gran necesidad de volver, de retornar a la manualidad en muchas cosas, justamente para alcanzar la plenitud del aquí y ahora. La fotografía de orquídeas exige tiempo, dedicación, disciplina y un importante entrenamiento de la conciencia plena.

10. Temporizador



43

Para evitar las fotografías movidas y garantizar el mejor enfoque el uso de un disparador, control remoto o el conteo es muy útil. Quizá habrá necesidad de un poco más de tiempo, pero el resultado será mejor.

Guía práctica para  **fotografiar**

ORQUÍDEAS
como un profesional



Las cámaras compactas suelen tener disparadores o un control remoto, pero si la preferencia son las cámaras de móvil el temporizador, que es un conteo regresivo, es una excelente opción.

Es muy sencillo de utilizar. Se selecciona el tiempo de cuenta atrás antes de tomar la fotografía y se toca el obturador para iniciar la cuenta regresiva, al finalizar la fotografía se captura.

Importante que, si no se dispone de manera inmediata de la opción del conteo para aprovechar la oportunidad de una vista excepcional que se desea fotografiar, una buena opción consiste en enfocar, asegurar la composición y cuando se pone el dedo en el obturador o el botón de disparo tomar aire y sostenerlo. Esta técnica reduce el movimiento involuntario, pero hay que tener en cuenta que no lo elimina.

11. Limpiar las lentes



45

Por más cuidado que se tenga con la cámara o el móvil, las lentes se exponen al polvo y la grasa, especialmente de las manos y los dedos, por eso es esencial hacer una limpieza antes de disparar y no sorprenderse con resultados indeseados.

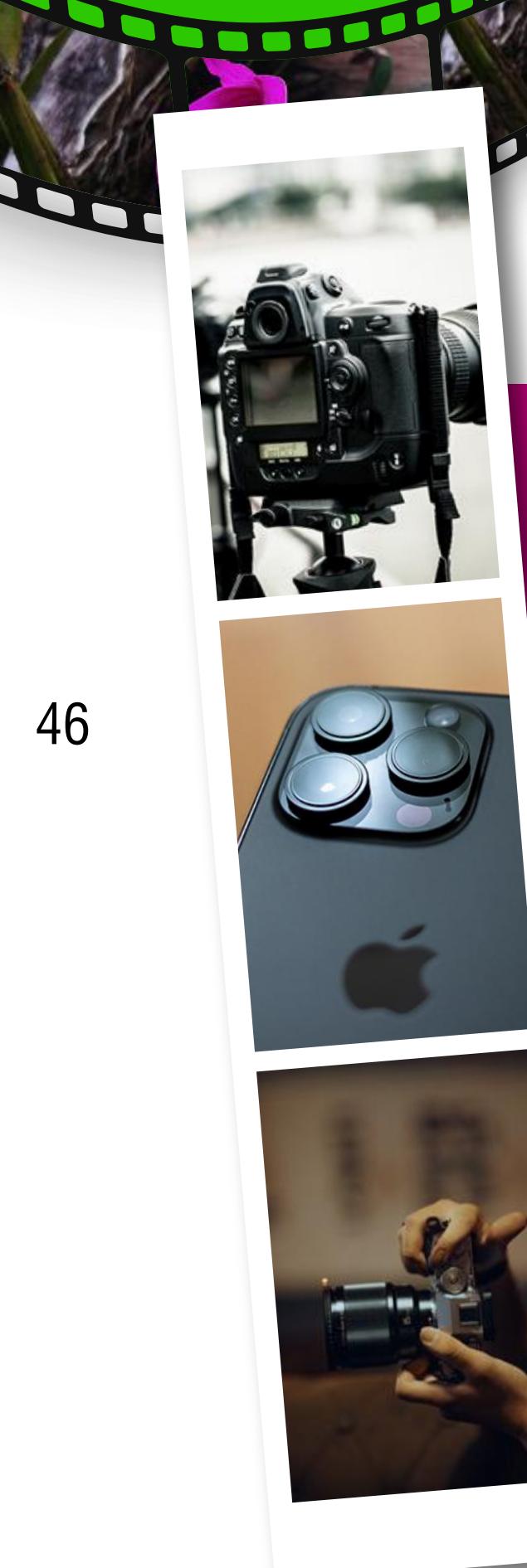
Pero además es importante hacer la limpieza de manera correcta, pues una limpieza incorrecta puede provocar más dificultades.

Hacer mantenimiento a la cámara compacta y a la cámara del móvil es de importancia altamente significativa cuando se desea lograr buenas fotografías.

Guía
práctica para  **fotografiar**

ORQUÍDEAS
como un profesional

46



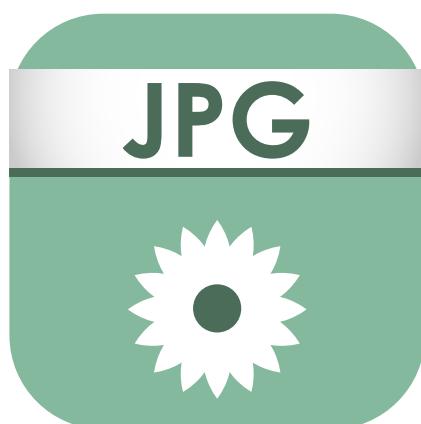
Hay algo que no se debe hacer jamás y es utilizar el vaho de la respiración o un soplo de aliento porque puede empeorar la situación, al igual que pasar un paño seco porque muy fácilmente puede rayar las lentes.

Se debe realizar con el líquido para limpiar lentes y con paños o pañuelos húmedos especiales para lentes. Las lentes son altamente sensibles y muchos productos pueden ser fuertemente abrasivos y provocar daños irreparables.

Una buena cámara o un celular de alta gama cuestan un dinero importante y esa es una buena razón para brindarles un mantenimiento adecuado que garantice su servicio óptimo por más tiempo.

El peor enemigo de las lentes son los hongos y encuentran fácil crecimiento por condiciones de humedad y malas prácticas de limpieza. Una excelente opción de limpieza es iniciar con pañuelos húmedos y finalizar con paños de microfibra.

12. Configuración de la resolución



47

Las cámaras ofrecen varias posibilidades de resolución y se deben aprender algunos conceptos básicos para definir la resolución en que se van a capturar las fotografías de las orquídeas.

La gran mayoría de cámaras vienen configuradas por defecto con el formato JPG y así almacenan cada archivo fotográfico. Se debe tener en cuenta que este formato realiza algunas adaptaciones de la información que se recibe por la lente, mientras que otros formatos como el RAW específicamente guarda o almacena la captura sin realizarle ningún proceso, quiere decir que deja el archivo sin intervenirlo, lo cual siempre será más favorable para elegir las mejores tomas.

No obstante, se debe tener en cuenta que el espacio ocupado por el formato RAW es mucho mayor en megas y resolución a cambio del que ofrece el formato JPG. Los fotógrafos profesionales pueden polemizar con muchos argumentos en favor de uno u otro formato.

El JPG es un formato con archivos pequeños que se puede leer con facilidad en cualquier aparato electrónico, pero tiene como punto en contra que si se interviene en una edición posterior puede perder calidad o sea resolución por-



ORQUÍDEAS

como un profesional



que el formato realiza una comprensión. Algunas cámaras permiten, al seleccionar el formato JPG, priorizar la calidad de imagen o el tamaño del archivo. Siempre será mejor priorizar la calidad de la imagen.

48



El formato RAW guarda en el archivo toda la información de la imagen fotografiada, incluso de la lente utilizada, no hace ponderaciones ni procesos y deja la imagen "virgen" para recibir tratamientos posteriores sin perder calidad. Justo por esta razón el tamaño del archivo es mucho más grande que el habitual JPG.

Sin duda es más fácil de usar el JPG, pero el RAW podría resultar interesante para quien desea hacer un trabajo más elaborado.

13. Uso del trípode



49

El cuerpo, la mano y el pulso siempre ofrecerán dificultades y pueden terminar jugando en contra del fotógrafo. Un imperceptible movimiento es suficiente para arruinar el enfoque esperado de la orquídea que se desea inmortalizar. Por esa razón el trípode debería convertirse en un compañero inseparable. Es verdad que se hace difícil cargar con tantos elementos, pero cuando se desea hacer un trabajo óptimo el resultado termina neutralizando las eventuales dificultades.



50

El trípode evita que las imágenes salgan movidas y es una herramienta de un valor insuperable para la fotografía de orquídeas. Adicionalmente, gracias al uso de un trípode se pueden utilizar velocidades bajas, exposiciones más largas e incluso el uso de lentes zoom y teleobjetivos con los cuales el movimiento de la cámara o del móvil es más sensible.

No obstante, para que el trabajo del trípode sea efectivo también se requieren buenas condiciones ambientales, especialmente de ausencia de viento, el cual mueve las orquídeas con mucha facilidad.

El trípode, junto al temporizador o el disparador remoto, son especialmente útiles en la fotografía de flores cuando se busca hacer lo que se conoce como macrofotografía (primerísimos planos) para mostrar los detalles, por ejemplo, de los labelos de las orquídeas.





Existe una gran variedad de trípodes en el mercado, tanto para cámaras compactas como para cámaras de teléfonos móviles. Será mejor seleccionar uno pequeño y fácil de transportar, pero que ofrezca características de estabilidad que se pueden reforzar en días de viento aumentando la velocidad de obturación al menos a 1/250", la cual hace posible congelar la sensación de movimiento.



51



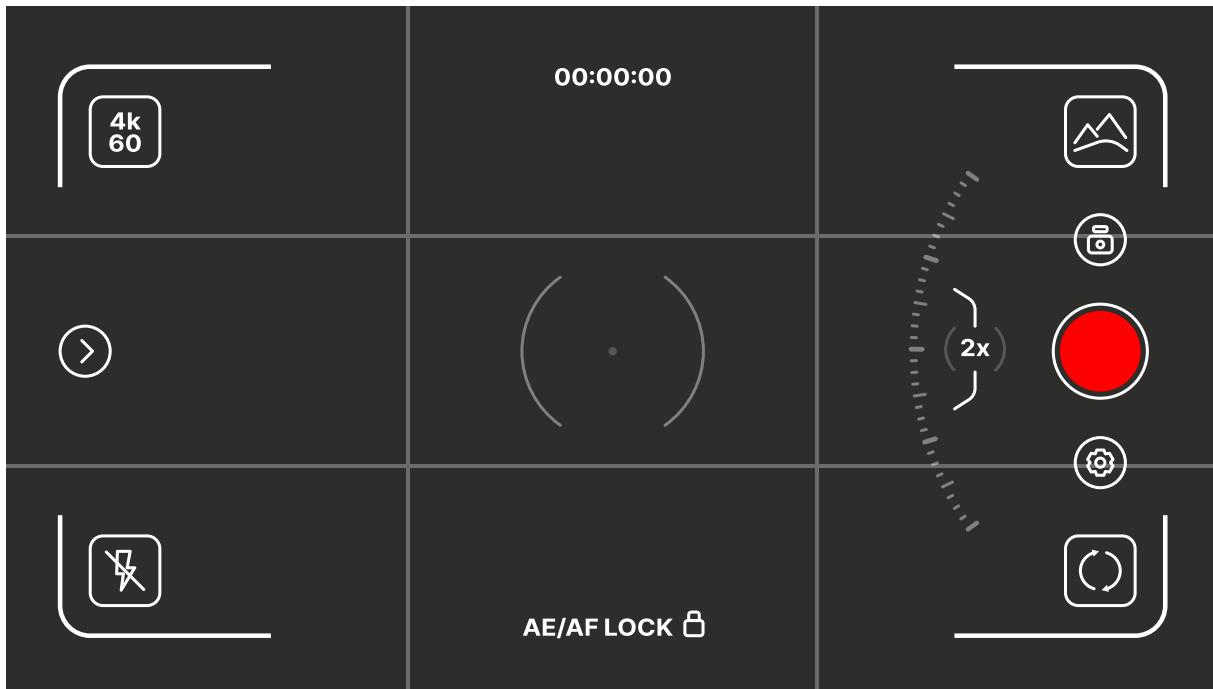
Guía
práctica para **fotografiar**

ORQUÍDEAS
como un profesional



14. El uso del flash

52



Para la fotografía de la naturaleza y especialmente de flores y orquídeas la recomendación es evitar el flash y utilizar la luz natural que siempre va a ofrecer la posibilidad de registrar los colores más reales y vívidos con mejor saturación y registro más fiel.

En lugar del flash es muy útil el reflector para redirigir la iluminación sobre la flor. El flash aplana la imagen y le resta volumen, resultando fotografías sin profundidad y muy planas. Si el lugar está muy oscuro se puede intentar con una pequeña lámpara de luz LED para fotografía para llenar las sombras. Son muy económicas, prácticas, eficientes y ocupan muy poco espacio. La linterna de otro celular puede ser también una buena alternativa y ayuda a lograr el brillo correcto de la luz para la captura efectiva de una orquídea.

15. Larga exposición para fotografía de orquídeas



53

La función de larga exposición es un mundo especial y muy artístico en la fotografía y puede tener un efecto muy especial cuando se trata de capturar orquídeas.

Consiste en dejar el obturador abierto por un tiempo más largo del que habitualmente recomiendan las realidades de iluminación. Una fotografía normal congela la imagen, una fotografía de larga exposición captura más detalles porque la exposición es mayor.

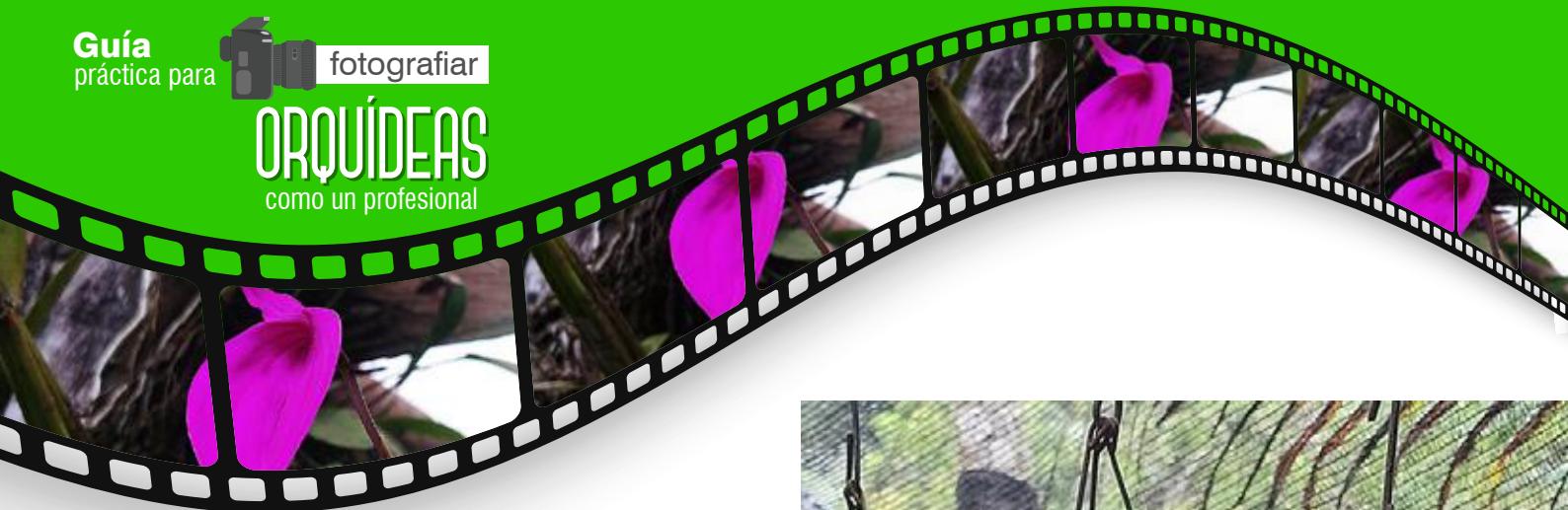
Es mucho más usual para fotografía nocturna, pero también es muy versátil y útil en la fotografía de escenarios diurnos y especialmente con las orquídeas.

Se debe tener en cuenta que se trata de una función que requiere tiempo y dedicación, además de contar con el equipo adecuado. Imposible sin trípode.



ORQUÍDEAS

como un profesional



54

Una fotografía a pulso puede ser disparada o tomada en velocidades que fluctúan de 1/5000 de segundo hasta un 1/60 de segundo. Más abajo, o sea menos velocidad, es imposible garantizar que las fotografías no queden movidas. Las velocidades lentas son útiles para condiciones de luz oscura o nocturna, pero también para captar movimientos como el de las nubes o el agua, por ejemplo, pero también resulta útil en escenas quietas para capturar más detalles y colores.

Se debe dejar la cámara fija y estable sobre un trípode y usar un disparador o el temporizador para programar un disparo automático para lo cual se debe elegir el modo manual, componer, enfocar y programar el tiempo que se le dará de exposición desde medio segundo en adelante. Para conocer cuánto tiempo necesita una imagen se deben hacer varias pruebas.



16. Uso de lentes macro y teleobjetivo



55

Cuando se hace fotografía siempre se cae en la tentación de acercarse o alejarse. Con todo tipo de cámaras, quienes desean hacer una toma sucumben con gran facilidad en la tentación de acercarse o alejarse del escenario u objetivo a capturar.

La mejor forma de acercarse o alejarse para tomar una buena fotografía es prefiriendo hacerlo de manera natural, o sea llevando la cámara más cerca del objetivo o alejándose de él, pero la gran versatilidad, variedad y oferta de lentes que permiten primeros planos (macrofotografía) o los que acercan elementos lejanos (teleobjetivos) hacen posible un uso más efectivo de estas posibilidades, que para el caso de las orquídeas prestan una utilidad indudable, pero que debe ser vista con prudencia.



ORQUÍDEAS

como un profesional



Las cámaras compactas ofrecen una muy amplia variedad de lentes macro y teleobjetivos, algunos con muy alto costo. Para el caso de los teléfonos móviles, el gran avance tecnológico ha hecho posible que brinden nuevas posibilidades técnicas de gran valor y utilidad con un zoom óptico que garantiza calidad y nitidez en la imagen. Cuando el zoom es solo digital habrá que tener cuidado por que cada que se hace una toma con zoom se pierde calidad, detalles, resolución y nitidez.

Es recomendable evitar el uso del zoom digital en fotografía de orquídeas y hacerlo solamente cuando el móvil ofrezca zoom óptico.

Para lograr acercamientos efectivos con un zoom potente es vital usar la cámara compacta con un lente macro o el móvil dotado de zoom óptico y no solo digital. En la fotografía de orquídeas es muy importante para destacar las texturas, especialmente de las miniaturas y para los detalles de los labelos de las flores de mayor tamaño, como las Cattleyas por ejemplo.





Acercarse a las orquídeas con la macrofotografía permite hacer foco muy cerca de la flor, en tanto que con un teleobjetivo se puede acercar trayendo a primer plano aquello que puede estar más distante. En las dos opciones se pueden dar resultados de alta calidad para mostrar colores, detalles y texturas insuperables.

Para el caso de las orquídeas, la decisión de fotografiar un grupo de flores en una planta o una sola de un racimo floral depende del objetivo que se pretenda, pero se sugiere intentar las dos opciones para revisar después en las imágenes cuál ofrece mejor registro y puede resultar más atractiva.

Todo este conjunto de conceptos es importante para una sesión fotográfica, pero no se pueden convertir en una limitante en caso de tener una cámara sin lentes complementarios. No importa de qué tipo de cámara se disponga, lo importante es aprender conceptos básicos para intentar que los registros fotográficos sean de buena calidad.

57



17. Cámara compacta vs cámara de teléfono móvil

58



En realidad, es secundario de qué tipo de cámara se disponga. Será mejor una cámara compacta, pero las opciones de cámara de teléfono móvil son absolutamente útiles. Lo realmente importante en realidad es quién está detrás de la cámara, qué quiere decir con sus fotografías, qué quiere registrar, dónde quiere compartirlas y para qué desea hacerlas.

Para el público abierto es claro que los móviles con cámara se han venido imponiendo frente a las cámaras compactas y que incluso los más resistentes y románticos han terminado cediendo ante el avance tecnológico sorprendente de las cámaras que ofrecen hoy los celulares.



Al punto que muchos teléfonos móviles son más cámara que teléfono. Los celulares más avanzados han venido haciendo un gran trabajo para brindar a los usuarios experiencias cada vez de mayor calidad con sus fotografías.

Para el fotógrafo aficionado y para los cultores de la fotografía profesional siempre la cámara compacta y sus posibilidades de lentes resultará irremplazable, pero incluso ellos disparan hermosas fotografías desde sus móviles sin ponerse mucho en evidencia.

Claves para sacarle el mejor provecho a la cámara de un teléfono móvil

59

Conocerla. Se puede revisar en la web del fabricante las bondades y beneficios para familiarizarse con sus funciones y posibilidades. De una buena cantidad de móviles de alta gama se puede ver videos en Youtube que ayudan a sacarle todo el provecho.





ORQUÍDEAS

como un profesional



Datos que se deben conocer: tamaño del sensor (entre más grande, mejor), número de píxeles (entre más alto, mejor), apertura de lente o diafragma (entre más bajo sea, mejor), zoom óptico (entre más grande, mejor).



Se debe averiguar si se pueden usar como botón disparador las teclas de volumen, ya que permiten mejor agarre y firmeza.



60



Después de conocer su estructura, que se denomina hardware, hay que conocer los programas, o sea el software, para revisar el modo manual, los modos de escena, valores de exposición, ISO, HDR, configuración de resolución, etc.



Después de conocer qué ofrece la cámara es vital probar y ensayar para familiarizarse y sacarle todo lo mejor a sus funciones.



Para hacer mejores fotografías con el móvil es vital tener claridad de lo que se está captando. Eso se logra si se sube el brillo de la pantalla antes de proceder con la aplicación de cámara y sus funcionalidades.



18. El equipo de un fotógrafo de orquídeas



61

- **Una cámara.** Con la del teléfono móvil puede resultar suficiente. Las cámaras de celulares pueden lograr fotografías de orquídeas de alta calidad, especialmente si se trata de las que se han incorporado en los más recientes dos años.
- **Opción 2.** Una cámara réflex digital y un objetivo de 50 mm que se puede complementar con un macro y un teleobjetivo. En costos

prácticamente puede resultar igual porque los celulares de alta gama con cámara son muy costosos.

- Un trípode.
- Un reflector o un juego de ellos.
- Una luz led para fotografía.





62



19. Organizar las fotografías



63

La gran ventaja del almacenamiento digital es que se pueden guardar miles de fotografías sin problema, pero hay que decidir un orden, dedicar tiempo y aplicar una disciplina de trabajo, de lo contrario el desorden con archivos que se han guardado sin ningún criterio y dispersos en varios dispositivos generan agobio y frustración porque nunca se encuentra con facilidad aquella fotografía que se busca con afán.

Guía
práctica para  fotografiar

ORQUÍDEAS
como un profesional



ORQUÍDEAS

como un profesional



Algunas decisiones



Agrupar en la nube y en un solo dispositivo con opción de revisión en el móvil telefónico y con posibilidad de un respaldo de copia en un disco duro externo. Para seguir esta recomendación se debe tener disciplina para subir los archivos a un servicio en la nube y cada que se haga la tarea realizar la copia al disco de respaldo.



Ubicar todos los archivos disponibles de imágenes fotográficas que se desean conservar para lo cual es imprescindible revisar el PC, el móvil, unidades externas de almacenamiento, etc.



Decidirse por una estructura de carpetas. Esta es una posibilidad jerárquica por tiempo y temática: año, mes, variedad (en caso de no conocer el nombre de las orquídeas se puede crear una carpeta que se llame sin identificar).



Una tarea necesaria y definitiva es la de seleccionar las mejores tomas y desechar sin temor todo aquello que no reúna la calidad esperada. Se debe hacer cada vez que se carguen o después de cada sesión para no llenarse de archivos inservibles.



Cambiar los nombres de las fotografías es otro aspecto muy importante. Los nombres de los archivos por defecto es alguna combinación de letras y números. Una buena opción es seleccionar todas en el dispositivo donde se archivan y darles como nombre el mes y el número del día en que se tomaron, por ejemplo.





Si es el caso de una persona principiante en el arte de la fotografía, se debe recordar que también fue principiante en el cultivo de orquídeas y que tanto lo uno y como lo otro se va aprendiendo poco a poco. Cuando se logra estimular una planta para que florezca se siente una satisfacción muy especial. Esa alegría se puede asemejar perfectamente a la de ir logrando ver en imágenes las fotografías esperadas para inmortalizar las emociones de ver flores revisando el álbum virtual de fotografías.



Guía
práctica para  **fotografiar**

ORQUÍDEAS
como un profesional



67

Para ir progresando y que lleguen las satisfacciones es indispensable sacarle todo el provecho a la cámara de que se disponga y jugar al ensayo y error hasta irse familiarizando con las funciones y los ajustes y así aprender de las equivocaciones e ir progresando con la misma entrega y amor que se le brinda a las plantas.



Guía
práctica para

fotografiar

ORQUÍDEAS

como un profesional



Juan Santacruz
FOTOGRAFIA

Vitamin N[®]

