

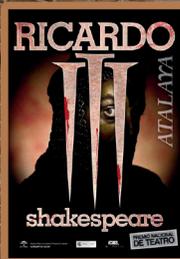
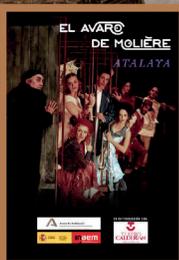
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CORIA SIÉNTELA 2025

DEL 17 AL 22 DE JULIO - PUERTA DEL PERDÓN



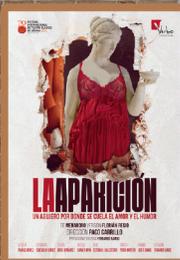
17 JULIO
23:00H

18 JULIO
23:00H



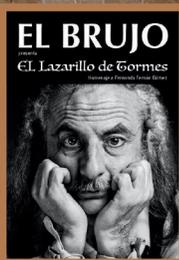
19 JULIO
23:00H

20 JULIO
23:00H



21 JULIO
23:00H

22 JULIO
23:00H



Programa Digital



Compra tus entradas en ciclion.com y en la OFICINA DE TURISMO



VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS DESDE EL 15 DE MAYO
Entradas: 10€ / Bono de Festival: 50€

Jueves, 17 de Julio 2025

CID

“El Que en buena hora nació, hijo de una frontera”

Interpretación y Dramaturgia: Antonio Campos.

Música original y directo: La Musgaña.

Dirección: Lluís Elías. Produce: Albacety Corporation.

Duración: 90 minutos

SINOPSIS:

Ruy, Rodrigo Díaz, El de Vivar, El Cid, Sidi, El Campeador, el buen vasallo, el que en buena hora ciñó espada, el de los mil nombres, el de los mil rostros, ya que cada uno se imagina al Cid de una manera.

Y quien mejor nos pueden contar su historia son los habitantes de Vivar, los Morocisleños, aquellos contemporáneos del Cid, los sin nombre.

Esta es la historia del Cid contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor a través de la interpretación de Antonio Campos, acompañado con la música de La Musgaña, imprescindibles, con más de treinta y cinco años de folk ibérico respetando la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.



Viernes, 18 de Julio 2025

EL AVARO DE MOLIÈRE

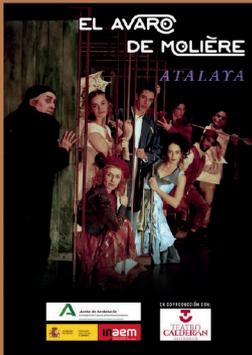
Dirección, adaptación y espacio escénico: Ricardo Iniesta.

Compañía: Atalaya.

Duración: 1 hora y 40 minutos.

SINOPSIS:

“El Avaro” es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Comedia basada en “Aulularia” (o “La comedia de la Olla”) de Plauto, tiene por protagonista a Harpagón, un rico y mezquino individuo. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo, que le roben el baúl



donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos... La trama sucede en París. Los nombres originarios en francés se han cambiado en algunos de los personajes. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro.

La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo. Ricardo Iniesta (multipremiado como director, pero también como adaptador) ha realizado una adaptación del texto de Molière manteniendo la médula espinal del mismo, pero eliminando las partes que peor han envejecido o que resulta más costumbristas e introduciendo algunos elementos del mordaz guión que Tonino Cervi y Alberto Sordi elaboraron para una recreación cinematográfica de la obra de Molière hace tres décadas. Por otro lado, se potencia el carácter coral de los personajes que acompañan en escena a Harpagón, tal como Atalaya lleva a cabo en sus adaptaciones de clásicos, y con mayor motivo al tratarse de un musical.

Sábado, 19 de Julio 2025

RICARDO III

Dirección y adaptación: Ricardo Iniesta.

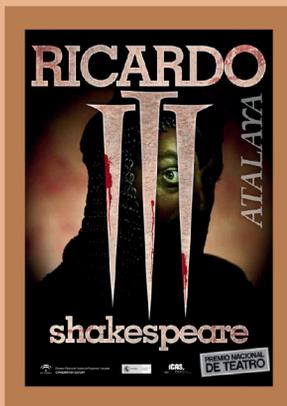
Compañía: Atalaya Teatro.

Duración: 1 hora y 35 minutos.

SINOPSIS:

Ricardo, duque de Gloucester y perteneciente a la casa York, había matado ya antes del comienzo de la obra a Enrique VI de la casa Lancaster y a su hijo Eduardo, Príncipe de Gales. Ricardo era el tercero de sus hermanos de la casa de York, y por ello, la corona fue a parar a su hermano mayor, Eduardo IV, dando por concluida la cruenta guerra civil.

Deforme físicamente y, por lo tanto, no apto para la vida cortesana, Ricardo decide convertirse en un villano y matar sin freno hasta llegar a ser coronado rey de Inglaterra. De esa corona le separan varios parientes. A todos conseguirá apartar de su camino de la manera más vil y tortuosa, por razones políticas, cortejará y se casará con la viuda de Eduardo de Lancaster, Ana; mandará matar a su hermano, Clarence, reteniendo una orden de perdón de su hermano



éste, enfermo y culpándose de la muerte de su inocente hermano, muere al poco; Ricardo ordenará asesinar progresivamente a todos los que le estorban en el camino: el primer ministro Lord Hastings, los hermanos de la reina Isabel, incluso los pequeños hijos de ésta, herederos legítimos del trono. Hasta ese momento Lord Buckingham ha sido su asesor y cómplice dentro del Gobierno, pero, a partir de ahí, pondrá freno a su ciega lealtad, lo que le granjea la enemistad de Ricardo. Buckingham huye para unirse a Richmond prometido con la hija de la reina Isabel y futuro rey. La muerte de los dos niños supone, asimismo, el repudio de la madre de Ricardo y el regocijo de la reina Margarita que fue despojada de su trono y presencié la muerte de toda su estirpe por parte de los York. En su irrefrenable espiral de asesinatos, Ricardo, ordenará matar a la joven Ana, su esposa, para intentar conseguir a la hija de la reina Isabel.

El último acto comienza con la ejecución de Buckingham, que es capturado por los esbirros de Ricardo, y los prolegómenos de la batalla entre las tropas de éste y las de Richmond. En la noche previa, Ricardo sufre una pesadilla en la que se le aparecen todos los espectros de sus víctimas; al despertar pronuncia un monólogo estremecedor de los más logrados por Shakespeare en el que se pregunta y se responde, se habla a sí mismo, se ama, se odia, se tranquiliza y se aterroriza. Resulta el anticipo de su final, solo en el campo de batalla ante las tropas enemigas.



Domingo, 20 de Julio 2025

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

Dirección y Dramaturgia: Javier Uriarte.

Producción: La Escalera de Tijera y Z-Teatro.

Coproducción: Festival Teatro Clásico de Cáceres y Junta de Extremadura.

SINOPSIS:

El retrato de una España llena de luces y sombras, reyes, pintores, dramaturgos, clero, pícaros y cómicos envuelven La Loca Historia del Siglo de Oro y retratan los acontecimientos acaecidos durante este siglo, narrando las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los Reyes.

La Loca Historia del Siglo de Oro dibuja la Historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o cómo sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Lunes, 21 de Julio 2025

LA APARICIÓN

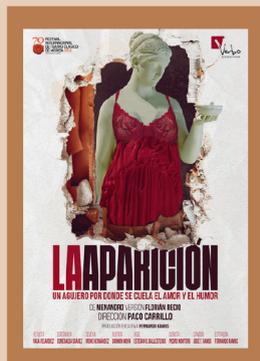
Un Agujero por donde se cuele el Amor y el Humor.

De Menandro Versión Florián Recio.

Duración: 90 minutos. Dirección. Paco Carrilo, Dirección de producción:

SINOPSIS: Fernando Ramos, Producción Ejecutiva: Verbo Producciones S.L.

Esperanza hace un agujero en la pared de su dormitorio para pasar a la hornacina de la diosa Hebe y poder tener encuentros secretos con su enamorado, el joven Cándido. La esclava Rústica, que está enamorada del mismo hombre, descubre el engaño y aprovecha la ocasión para hacerse pasar por Esperanza. Así, pues, un agujero en la pared es el motor de esta historia. Un agujero por donde se cuele el amor y el humor, las dos armas fundamentales para derribar Prejuicios.



Martes, 22 de julio 2025

EL LAZARILLO DE TORMES

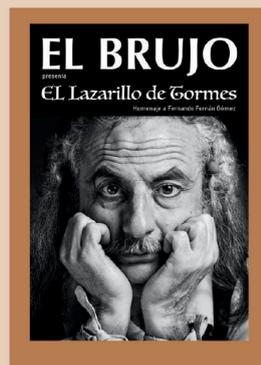
SINOPSIS:

Rafael Álvarez, El Brujo.

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Lazarillo de Tormes EL HECHIZO DEL LAZARILLO Déjenme decirles algo: jamás abandonaré al Lazarillo. Cada vez que lo represento disfruto especialmente. Nunca he dejado de conectar con el público de una manera especial. La satisfacción del gozo no se puede fingir, y yo, gozo de veras con esta obra.

El Lazarillo y yo hemos recibido mucho más de lo que ambos hemos dado. La compensación afectiva y emocional es muy grande y el alivio y la tranquilidad, mayor. Esta criatura de ficción nació con un destino muy especial y por eso sigue aquí. Como desde el primer día, siento un enorme privilegio al poder entregar mi voz y mi cuerpo a esta joya de la literatura. Este ente del mundo imaginario podría cambiar el mundo real porque hace del hambre y la necesidad un arte, la recicla en sabiduría. Frente al dolor tenemos dos caminos: la queja o el arte. Y con ironía, parte del estado del necio, camina por el aprendizaje y alcanza la sabiduría. El Lazarillo trata de la marginación, el hambre y la vivencia dura de la infancia. Los paralelismos entre el mundo del infante que acompaña al ciego y la situación de tantos niños del tercer mundo que mueren de inanición son obvias. La historia se repite una y otra vez. Como casi siempre, esta situación es la consecuencia de un mundo de desequilibrios en el que los bienes están descompensados. Y nace de la falta de conciencia ante el valor de la vida. La obra afronta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen. Nace en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, de hambre. Y antes al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo. Por todo esto, porque Fernán Gómez supo capturar el alma de este pícaro, porque me apasiona recitar sus andanzas por los teatros; aquí está este maravilloso relato, primordial para mí, como lo es servir la necesidad del público a cada momento. Una necesidad que puede ser de diversión, de esclarecimiento, de relax, de un silencio o de un grito. A saber.



OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Sábado, 19 de Julio 2025

21:00h.

COMPañÍA LA FAM TEATRE

Espectáculo itinerante de teatro de calle donde Aquiles, un gigante articulado de 5,5 metros, irrumpe en la ciudad.

Duración: 60 minutos.

SINOPSIS:

Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega. De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos. Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada. Aquiles se adentra en la ciudad con sus más de 5 metros de altura y sus casi 800kg recorriendo las calles y plazas e irrumpiendo en el día a día de la ciudad. Un espectáculo de enorme impacto visual que deja fascinados a todos aquellos que se acercan a ver cómo Aquiles camina por las calles.



Domingo, 20 de Julio 2025

11:30h.
en la Barbacana

LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS DE ORO

SINOPSIS:

Teatro Infantil
Compañía: Ergo Teatro.

Una compañía de tres actores clásicos lleva años sin tener público en sus presentaciones. Pero, aun así, no paran de recorrer las plazas de los pueblos con intención de contar sus historias. Después de tantas travesías, al fin, encuentran una plaza llena de niños y deciden contar la historia del Mago y la Fábrica de los Sueños de Oro.

Este mago vive en La Fábrica de los Sueños. Él no es el dueño de la fábrica, pero tiene el poder de conseguir que en ésta, todos los sueños se hagan realidad. Entre los sueños que debe cumplir se encuentran las historias de los personajes clásicos, Don Quijote de la Mancha, junto a su amigo Sancho Panza, su fiel escudero, Romeo y Julieta y otros.

Todas estas historias fomentan los valores educativos, la importancia del buen uso de la tecnología en la actualidad y el encanto de la lectura para seguir soñando e imaginando.

¿Qué les pasará a los actores cuando vean esa plaza llena de niños después de tanto tiempo?.



