



# FONOTERMAL

LA PINTURA QUE AHORRA ENERGÍA  
*A TINTA QUE POUPA ENERGIA*

**¿QUIERES PROBARLA?**  
*QUER EXPERIMENTÁ - LA ?*

**EGA**

**FONOTERMAL**  
LA PINTURA QUE AHORRA ENERGÍA  
A TINTA QUE POUPA ENERGIA

**COLOCA LAS MANOS Y... ¡RETÍRALAS!**  
*COLOQUE AS MÃOS E... RETIRE-AS!*



Esta cartulina está pintada con una pintura convencional al agua.  
*Esta cartolina está pintada com uma tinta convencional à base de água.*

# ¿OBSERVAS ALGUNA DIFERENCIA? *OBSERVA ALGUMA DIFERENÇA?*



Esta cartulina está pintada con FONOTERMAL que es una pintura **anticondensación, termoaislante, antimoho y antisonora**. ¡Aquí está la diferencia!  
*Esta cartolina está pintada com FONOTERMAL, que é uma tinta **anticondensação, termoisolante, antibolores e de isolamento acústico**. Aqui está a diferença!*

**¿QUÉ ES FONOTERMAL?**  
*O QUE É FONOTERMAL?*



# LA PINTURA QUE AHORRA ENERGÍA

Porque además de ser una pintura **anticondensación**, **antimoho** y absorbente del sonido (**antisonora**), es una **pintura termoaislante**, que actúa como barrera que impide o reduce al mínimo los cambios térmicos: más calor en invierno y más refrescante en verano. La diferencia es de  $\pm 2^\circ$ .

## DESCRIPCIÓN

**FONOTERMAL** es una pintura decorativa en base agua, formulada con resinas especiales y microesferas de vidrio huecas para proporcionar a este revestimiento las cualidades termoaislantes, anticondensación y antisonoras que le caracterizan.

Contiene aditivos especiales que refuerzan su acción antihumedad y antimoho.

## PROPIEDADES

**ANTICONDENSACIÓN.** Fonotermal evita la condensación, en las estaciones adversas de otoño e invierno, impidiendo con ello la aparición de alteraciones superficiales, manchas y humedad.

**ANTISONORA.** En su formulación contiene microesferas de vidrio huecas con el fin de conseguir una masa compacta, cuyos pequeños espacios inter burbujas son rellenados por el vehículo de la pintura. Esta estructura, compacta y hueca al mismo tiempo, produce un efecto amortiguador de las ondas sonoras, originando un ambiente apacible por la atenuación de los sonidos internos y externos.

**TERMOAISLANTE.** Su baja conductibilidad térmica hace de muro de contención, impidiendo o reduciendo al mínimo los cambios de temperatura a través de las paredes, reteniendo el calor, impidiendo la penetración externa, tanto del calor como del frío. Todo ello, colabora, a un ambiente térmico agradable, tanto en invierno como en verano, y un apreciable ahorro energético.

**ANTIHUMEDAD Y ANTIMOHO.** Contiene aditivos especiales que refuerzan su acción antihumedad y antimoho, tan importantes tanto desde un punto de vista higiénico, como estético.

Excelente **LAVABILIDAD**.

Reacción al fuego: Euroclases "B-s1, d0" según norma UNE EN 13501.1:2007.

## CARACTERÍSTICAS

**COLORES:** Blanco. Puede teñirse con colorantes universales para obtener tonos suaves.

**ASPECTO:** Mate

**PESO ESPECIFICADO:** 0,56 kg./l.  $\pm$  0,02

**SECADO AL TACTO:** 20-30 min.

**REPINTADO:** Intervalo entre capas: 12 h.

**RENDIMIENTO TEÓRICO:** 3-4 m<sup>2</sup>/l. por mano, siendo necesaria la aplicación de 3 manos de producto para obtener el espesor mínimo necesario de 500 micras, con lo que el rendimiento práctico total será de 1 m<sup>2</sup>/l., aproximadamente.

**DISOLVENTE:** Agua

**DILUCIÓN:** 1ª mano: 5-10%; 2ª mano: 0-5%; 3ª mano: al uso o 5% máximo.

## MODO DE EMPLEO

**ANTES DE PINTAR:** Las superficies deben estar limpias, secas, libres de polvo, grasa, salitres, lascamientos y ser consistentes. No aplicar a temperatura inferior a 5°C. ni humedad superior a 80% HR. Agitar bien el contenido del envase.

**PINTAR:** Aplicar la primera mano imprescindiblemente, a brocha, sin que sea en forma abundante y, procurando no insistir demasiado, para evitar perjudicar el producto. Las siguientes manos aplicarlas con rodillo, para acabados más lisos de pelo corto y si se usan de lana dejaremos más capa pero el acabado será más texturado y por ello, es conveniente usar rodillos usados. El espesor mínimo de la pintura aplicada será de 500 micras, que se consiguen aplicando 1 l/m<sup>2</sup>. No aplicar a pistola, ya que puede perjudicarse su propiedad termo aislante, como consecuencia de la rotura de las microesferas.

Sobre superficies nuevas, sólidas y secas (cemento, yeso, escayola, etc.): Se puede aplicar el **FONOTERMAL**, directamente.

Sobre superficies blandas o muy absorbentes, temple, cal, pinturas viejas, etc.: Aplicar previamente **JAYOKRIL** o **JAYOKRIL ULTRAFINO**. Después el **FONOTERMAL**.

Sobre hierro, zinc, etc.: En el caso de metales ferrosos, eliminar previamente el óxido, calamina, grasa, etc., por cualquier método mecánico tradicional o chorro de arena. Seguidamente dar una mano de nuestra **IMPRIMACIÓN ANTIOXIDANTE**. Si se quiere evitar el trabajo propio de la eliminación del óxido, puede aplicarse nuestro convertidor del óxido **EGARUST**. Aplicar a continuación el **FONOTERMAL**. Cuando se trate de superficies de zinc o aleaciones ligeras, dar previamente a la aplicación del **FONOTERMAL** nuestra imprimación **SHOP-PRIMER**.

Sobre colores oscuros, se recomienda, aplicar primero una mano de plástico mate o pétreo lisa en color blanco y, después, continuar con el sistema **FONOTERMAL**.

Sobre superficies con manchas de nicotina, grasa, manchas de humedad, etc. Aplicar en primer lugar una mano de **RUBBATEX SIN OLOR** dejándolo secar durante 4 ó 5 días, luego aplicar el sistema **FONOTERMAL**.

# A TINTA QUE POUPA ENERGIA

Porque, além de ser uma tinta **anticondensação**, **antibolores** e **absorvente do som (com isolamento acústico)**, é uma tinta **termoisolante**, que atua como uma barreira que que impede ou reduz ao mínimo as variações térmicas: mais calor no inverno e mais refrescante no verão. A diferença é de  $\pm 2^\circ$

## DESCRIÇÃO

**FONOTERMAL** é uma tinta decorativa à base de água, formulada com resinas especiais e microesferas de vidro ocas, para proporcionar a este revestimento as qualidades termoisolantes, anticondensação e de isolamento acústico que a caracterizam.

Contém aditivos especiais que reforçam a sua ação anti-humidade e antibolores.

## PROPRIEDADES

**ANTI-CONDENSAÇÃO.** Fonotermal evita a condensação nas adversas estações de outono e inverno, evitando assim o aparecimento de alterações superficiais, manchas e humidade.

**ISOLAMENTO ACÚSTICO.** Contém na sua formulação microesferas ocas de vidro, com a finalidade de atingir uma massa compacta, cujos pequenos espaços entre as bolhas são preenchidos pelo veículo da tinta. Esta estrutura, compacta e oca ao mesmo tempo, produz um efeito amortecedor nas ondas sonoras, criando um ambiente tranquilo devido à atenuação dos sons internos e externos.

**TERMOISOLANTE.** A sua baixa condutividade térmica atua como um muro de contenção, impedindo ou reduzindo ao mínimo as mudanças de temperatura através das paredes, reterendo o calor, e impedindo a penetração externa, tanto do calor como do frio. Tudo isto contribui para um ambiente térmico agradável, tanto no inverno como no verão, e uma poupança de energia apreciável.

**ANTI-HUMIDADE E ANTIBOLORES.** Contém aditivos especiais que reforçam a sua ação anti-humidade e antibolores, tão importantes, tanto do ponto de vista higiénico, como estético.

Excelente **LAVABILIDADE**.

Reação ao fogo: Euroclasses "B-s1, d0" de acordo com a norma UNE EN 13501.1: 2007.

## CARACTERÍSTICAS

**ORES:** Branco. Pode ser colorida com corantes universais, para obter tons suaves.

**APARÊNCIA:** Mate

**PESO ESPECIFICADO:** 0,56 kg./l.  $\pm$  0,02

**SECAGEM AO TOQUE:** 20-30 min.

**REPARAÇÃO:** Intervalo entre demãos: 12 h.

**RENDIMENTO TEÓRICO:** 3-4 m<sup>2</sup>/l por demão, sendo necessária a aplicação de 3 demãos de produto para obter a espessura mínima necessária de 500 microns, com a qual o desempenho prático total será de 1 m<sup>2</sup>/l, aproximadamente.

**SOLVENTE:** Água

**DILUIÇÃO:** 1ª demão: 5-10%; 2ª mão: 0-5%; 3ª mão: para usar ou 5% no máximo.

## MODO DE EMPREGO

**ANTES DA PINTURA:** As superfícies devem estar limpas, secas, livres de poeira, gordura, salitre, lascamentos e ser consistentes. Não aplicar a temperaturas inferiores a 5 °C, nem humidade superior a 80% de HR. Agitar bem o conteúdo do recipiente.

**PINTURA:** Aplicar a primeira demão, impreterivelmente com trincha, sem ser de forma abundante e, procurando não insistir demasiado, para evitar danificar o produto. As demãos seguintes aplicam-se com rolo, para acabamentos mais lisos, de pelo curto, e se se usarem os de lâ, iremos deixar mais camada, mas o acabamento ficará mais texturizado, e por isso é conveniente utilizar rolos usados. A espessura mínima da tinta aplicada será de 500 microns, o que se consegue com a aplicação de 1 l/ m<sup>2</sup>. Não pintar com pistola, pois a sua propriedade termoisolante pode ser prejudicada em consequência da quebra das microesferas.

Em superfícies novas, sólidas e secas (cimento, gesso, estuque, etc.): **FONOTERMAL** pode ser aplicada diretamente.

Em superfícies macias ou altamente absorventes, temperas, cal, tintas velhas, etc.: Aplicar previamente **JAYOKRIL** ou **JAYOKRIL ULTRAFINO**. Em seguida, a **FONOTERMAL**.

Sobre ferro, zinco, etc.: No caso de metais ferrosos, remover previamente a ferrugem, calamina, gordura, etc., por qualquer método mecânico tradicional ou jato de areia. Em seguida, dar uma demão do nosso **PRIMÁRIO ANTIOXIDANTE**. Se se quiser evitar o trabalho de remoção de ferrugem em si, o nosso conversor de ferrugem **EGARUST** pode ser aplicado. Em seguida, aplicar a **FONOTERMAL**. No caso de superfícies de zinco ou ligas leves, previamente à aplicação da **FONOTERMAL**, utilizar o nosso primário **SHOP-PRIMER**.

Em cores escuras, recomenda-se aplicar primeiro uma demão de plástico mate ou pétreo lisa na cor branca e, depois, continuar com o sistema **FONOTERMAL**.

Em superfícies com manchas de nicotina, gordura, manchas de humidade, etc. Aplicar em primeiro lugar uma demão de **RUBBATEX SEM ODORE**, deixando-o secar 4 ou 5 dias, depois aplicar o sistema **FONOTERMAL**.