

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères



Vendredi 17 octobre 2025
Hôtel Drouot

EXPOSITIONS

Mercredi 15 octobre de 11h à 18h

Jeudi 16 octobre de 11h à 20h

Vendredi 17 octobre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

RENSEIGNEMENTS

Richard des NOËTTES

+33 (0)1 47 70 83 04

r.desnoettes@gros-delettrez.com

EXPERTS

• Arts graphiques

Cabinet d'expertise Pauline et Frédéric CHANOIT

expertise@chanoit.com

• Gravures et estampes

Madame Sylvie COLLIGNON

collignonsylvie@cegetel.net

• Sculptures animalières et Arts du XX^e

Cabinet d'expertise AB-MG

Messieurs Ange BARON & Maxime GRAIL

contact@ab-mg.fr

• Mobilier et objets d'art classique

Monsieur Antoine LESCOP de MOY

lescop-de-moy.antoine@orange.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0) 1 48 00 20 01

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

COLLECTION D'ANNE ET JEAN-FRANÇOIS

VENDREDI 17 OCTOBRE 2025 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Collection Anne et Jean-François

La collection présentée aujourd'hui réunit le fruit de plusieurs décennies de passion, patiemment constituée par Anne et Jean-François. Tous deux nés en 1950, parisiens de naissance et d'attachement, ils ont uni leurs vies en 1974. Leur parcours personnel et familial, marqué par la fidélité à leurs racines et par une grande curiosité intellectuelle, les a conduits à faire de l'art une véritable composante de leur existence.



Origines et formation d'un goût

Jean-François, dont la carrière professionnelle s'est entièrement déroulée dans une grande banque française – où il occupa des fonctions de tout premier plan –, fut reconnu comme un homme de rigueur et de vision, mais également d'ouverture et de culture. Anne, issue d'une famille où la tradition artistique remontait au XIX^e siècle, apportait un regard sensible et raffiné, nourri d'un héritage familial lié à l'art et aux belles choses.

Leur rencontre au début des années 1970, dans le Paris intellectuel et vivant de Saint-Germain-des-Prés, donna naissance à une union indissociable. Très tôt, ils partagent le goût des brocantes, des antiquaires et des découvertes fortuites, qui sera le socle de leur démarche de collectionneurs.





La révélation bourguignonne

Le séjour de quatre années à Dijon, au milieu des années 1980, marqua une étape déterminante. Proches de Saulieu, lieu natal du sculpteur François Pompon (1855-1933), ils découvrent alors une œuvre qui deviendra pour eux centrale. La simplicité moderne et la force contenue des formes animalières de Pompon suscitent leur admiration, bientôt traduite dans une collection substantielle, rassemblant plâtres, bronzes et variantes de ses figures emblématiques.

Cet ancrage bourguignon explique la cohérence et la qualité d'une partie de la collection : Anne et Jean-François n'étaient pas de simples amateurs occasionnels, mais de véritables connaisseurs attentifs aux filiations, aux épreuves et à l'histoire des œuvres.

Diversité et cohérence des ensembles

Le goût d'Anne et Jean-François ne se limita pas à Pompon. Leur collection témoigne de leur curiosité et de leur capacité à embrasser différents champs artistiques, tout en conservant une exigence de qualité.



On retrouve ainsi :

- Les ivoires : premiers objets acquis dès les débuts de leur mariage, carnets de bal, éventails ou menus sculptés qui constituent un ensemble raffiné d'arts décoratifs.
- Les sculptures animalières : autour de Pompon, mais également d'autres artistes de la première moitié du XX^e siècle qui explorèrent ce thème avec sensibilité.
- Les porcelaines de Sandoz : collection patiemment constituée dans les dernières années de leur vie, témoignant d'un attrait pour la finesse des décors et la richesse des couleurs.
- La peinture de paysage : notamment avec Henri Rivière, dont la vision poétique de la nature prolongeait leur goût pour un art à la fois accessible et exigeant.
- La sculpture contemporaine : avec, entre autres, les œuvres de Christophe Charbonnel, qu'ils surent apprécier avec clairvoyance, confirmant une curiosité jamais éteinte pour la création vivante.

Cette diversité, loin de constituer un simple assemblage, dessine une cohérence : un art de vivre tourné vers l'élégance, la sobriété et la force expressive.

Un appartement-musée

De retour à Paris au début des années 1990, le couple installe sa collection dans son appartement du XVII^e arrondissement. Les proches décrivaient ce lieu comme un « petit musée » : les œuvres y dialoguaient avec l'ameublement, la décoration et le rythme de la vie quotidienne. L'art ne fut jamais cantonné à une contemplation distante : il était vécu, partagé, montré aux amis comme aux enfants et petits-enfants, qui en devinrent les témoins émerveillés. Souvent, après une nouvelle acquisition, leurs enfants et petits-enfants qui venaient dans l'appartement, jouaient à trouver quelle était la dernière œuvre exposée parmi leur collection.

Héritage

Anne et Jean-François disparurent à quelques mois d'intervalle, en 2024 et 2025, laissant derrière eux l'image d'un couple uni, d'une grande fidélité aux valeurs familiales et d'une passion sincère pour l'art. Leurs enfants, en organisant la dispersion de cette collection, ont souhaité leur rendre hommage et prolonger cet héritage.

Ils ont accompagné leurs parents tout au long de leur collection, assistant très jeunes à des ventes aux enchères avec eux, tantôt à Drouot bien entendu, mais aussi aux Batignolles, et aussi durant des après-midis chez les antiquaires parisiens chez qui ils avaient leur habitudes, les puces et brocantes, même en vacances. Les samedis, il ne fallait pas oublier d'acheter la Gazette de l'Hôtel de Drouot en allant chercher le pain.

Cette vente n'est pas seulement l'occasion d'acquérir des œuvres de qualité, elle constitue également la mémoire d'un chemin de collectionneurs : celui de deux amateurs éclairés qui, tout en restant fidèles à une tradition familiale et culturelle, ont su élargir leur regard à la modernité et à la création contemporaine.

Transmission

La collection Anne & Jean-François illustre ce que peut être, dans la France de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècle, une passion privée pour l'art : exigeante, sincère, patiente, vécue au quotidien. Elle reflète aussi l'histoire d'un couple dont l'union et la curiosité ont guidé les choix esthétiques, donnant naissance à un ensemble à la fois éclectique et cohérent.

En entrant aujourd'hui dans le domaine public, ces œuvres poursuivent leur vie. Elles portent avec elles l'empreinte d'Anne et de Jean-François, dont le regard et la fidélité demeurent perceptibles à travers chacune d'elles.





1



2

1. REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

La Fuite en Egypte de nuit.

Eau-forte, burin, pointe sèche.

Belle épreuve d'un tirage tardif sur vergé mécanique. Un peu jaunie, longue pliure horizontale cassée traversant le sujet, deux angles supérieurs collés. Cadre.

(K.G.Boon 55, New Hollstein 277)

9,3 x 14,3 cm

300 / 500 €



3



4

2. Israel SILVESTRE

Vue du quai des Gesvres et du pont Notre-Dame de Paris

Gravure en noir

10 x 17 cm

20 / 30 €

3. D'après François BOUCHER

Vénus aux colombes

Gravure en couleur par BONNET

36 x 40 cm à vue. Tâches et insolé

20 / 30 €



5



4. D'après François BOUCHER par DEMARTEAU

Deux nymphes en bord de rivière

Gravure façon sanguine

17 x 22 cm

20 / 30 €

5. D'après WATTEAU

L'escarpolette et Les jardins de Cythere

Gravure en noir par Crepy et Huquier

51 x 31 cm et 29 x 39 cm

20 / 30 €



6



7



8

6. Ecole du XVIII^e siècle
Vue du château Saint-Ange à Rome
 Huile sur toile
 58 x 89 cm
 (restaurations, rentoilage)

800 / 1 200 €

7. Ecole du XVIII^e
Portrait au nœud bleu
 Pastel sur papier
 24 x 18 cm à vue. Usures et taches

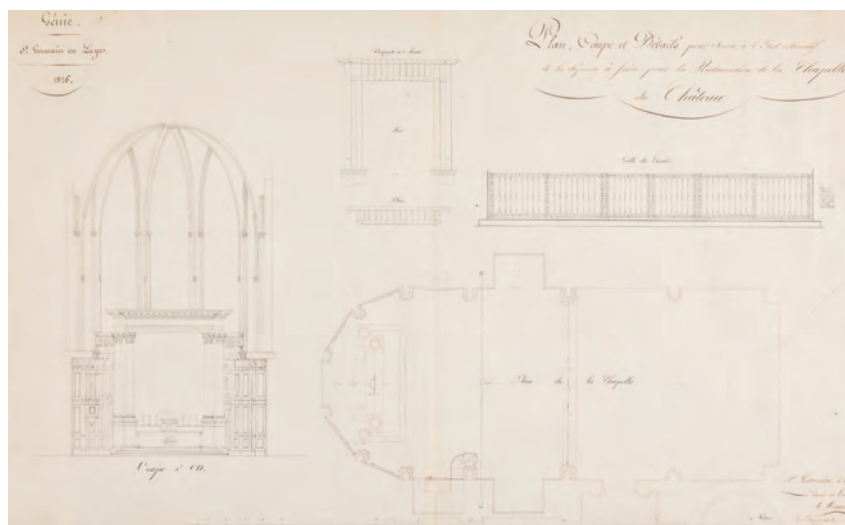
50 / 100 €

8. Ecole du XVIII^e
Le Panthéon, Rome
 Crayon sur papier
 31 x 41 cm à vue. Tâches et papier jauni

150 / 200 €



9



10



11



12

9. Ecole du XIX^e siècle

Plan du rez de chaussé du château de Saint Germain en Laye
Plume, encre et collage sur papier.
Signé du lieutenant colonel de guerre du Mourez
62 x 99 cm. Pliures et papier jauni

150 / 200 €

11. Ecole du XIX^e

Vue de l'ancien Louvre
Gravure en noir avec titrage à l'encre
12 x 17 cm

20 / 30 €

10. Ecole du XIX^e siècle

Plan de coupe et détails de la chapelle du château de Saint Germain en Laye, 1826
Encre sur papier signée le garde du Génie A. MEUNIER
60 x 87 cm à vue. Pliures et importante déchirure

200 / 300 €

12. Nouvelle carte topographique de la forêt de Fontainebleau par Denecourt

Toile toilée
Dim encadrée 78 x 60 cm

50 / 100 €

13. Henri RIVIERE (1864-1951)*Série «Les aspects de la nature»**«Le hameau»*Lithographie signée dans la planche
57 x 87 cm

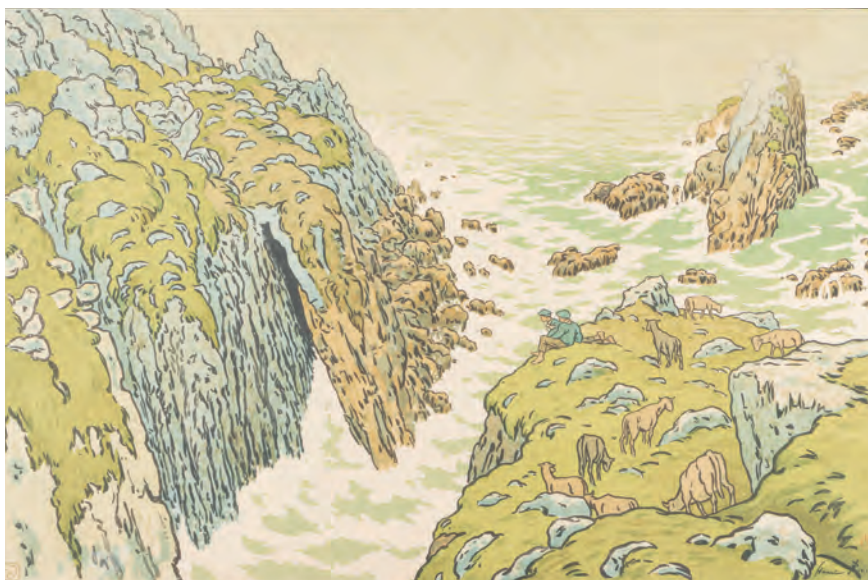
400 / 600 €



13

14. Henri RIVIERE (1864-1951)*Série «Les aspects de la nature»**«La falaise»*Lithographie signée dans la planche
59 x 84 cm

400 / 600 €



14

15. Henri RIVIERE (1854-1961)*La côte bretonne*

Aquarelle sur papier, cachet en bas à gauche

25 x 44 cm à vue. Pliures et déchirures

300 / 400 €

16. Henri RIVIERE (1854-1961)*Paysanne et sa charrette*

Pinceau et encre sur papier.

Cachet en bas à gauche.

21 x 36 cm à vue.

(Pliure et déchirure)

100 / 200 €



15



16



8



190

17. Georges LEROUX (1877-1957)*Les jardins de la villa Medici, Rome*

Huile sur toile, inscription au dos

42 x 94 cm

2 000 / 3 000 €

17

18. Georges LEROUX (1877-1957)*Vue du Colisée, Rome*

Huile sur carton

24 x 49 cm

150 / 200 €

19



20



21



22



23

19. Georges LEROUX (1877-1957)*Automobiles place de la Concorde, Paris*

Huile sur carton

16 x 23,5 cm

100 / 200 €**20. Georges LEROUX (1877-1957)***Le parc de Saint-Cloud*

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 38 cm. Épidermures

Provenance :

Paris, Vente Pierre Bergé, collection Régine Desforges, 10/02/2015, lot 7.

1 200 / 1 500 €**21. Georges LEROUX (1877-1957)***Les arbres à l'automne*

Huile sur carton

23 x 16 cm

100 / 200 €**22. Georges LEROUX (1877-1957)***Paysage méditerranéen*

Huile sur carton

16 x 23,5 cm

100 / 200 €**23. Georges LEROUX (1877-1957)***Statue de la Liberté sur l'île aux Cygnes, Paris*

Huile sur carton. Signée en bas à droite

32 x 54 cm

500 / 800 €



24



25



26

24. Ecole impressionniste

Jeunes femmes aux ombrelles sur la plage en Normandie

Huile sur toile

92 x 143 cm. Pièces au dos et trace de châssis.

1 200 / 1 300 €

25. Lucien SIMON (1861-1945)

Femme peintre à son chevalet dans un jardin

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche, une esquisse au dos.

46 x 54 cm

Provenance :

Brest, Vente Lannon, 27/04/2024.

800 / 1 200 €

26. Ecole impressionniste

Deux lavandières

Pastel sur papier bleu

17 x 27 cm à vue

100 / 200 €



24



118



208



299



27



28



30



29



31



32

27. FRANK WILL (1900-1951)

Les quais à Amiens

Aquarelle sur trait de crayon signé en bas à gauche et situé en bas à droite

22 x 30 cm à vue

150 / 250 €

28. Ecole moderne

Voilier à quai

Aquarelle

8,5 x 12 cm à vue

20 / 30 €

29. Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Souvenir de Waterford

Lithographie en couleur signée, titrée et numérotée 26/30

43 x 32 cm

20 / 30 €

30. Léon MURATET (XIX-XXe)

Voiliers à quai, 1899

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

27 x 35 cm

60 / 80 €

31. Ecole de la fin du XIXe siècle

Nature morte aux pommes

Huile sur toile

14,5 x 39,5 cm

Porte une étiquette LENOIR

100 / 200 €

32. Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Vue de Beausset le Vieux

Lithographie signée, située et numérotée EA

15 x 22 cm à vue

20 / 30 €

33. Henri LEROLLE (1848-1929)

Paysanne sur un chemin

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 65 cm.

(Petite pièce au dos)

800 / 1 200 €



33



34



35



36



37



38

34. Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)*Vue d'une maison à Baltimore, 1946*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite, située et datée au dos

20 x 33 cm. Petits manques

120 / 180 €**35. André CLAUDOT (1892-1982)***Paysage aux buissons, 1960*

Aquarelle et encre sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

30 x 45 cm environ à vue

150 / 200 €**36. André JACQUEMIN (1904-1992)***Village sous la neige*

Gravure signée et numérotée 90/140

25 x 32 cm

20 / 30 €**37. Ecole du XIX^e***Ruines dans la ville*

Aquarelle sur papier

17 x 28 cm à vue

50 / 60 €**38. FRANK-BOGGS (1855-1926)***La cathédrale Notre-Dame de Laon*

Gouache, aquarelle et crayon sur papier.

signé et situé en bas à gauche

41 x 26 cm à vue

Provenance (présumée) :

Deauville, Massol, 14/08/2007, n°35.

150 / 250 €



39

39. Auguste LEPERE (1849-1918)

Vue du Pont Neuf, Paris

Lithographie en noir, signée et numérotée

2e état 27/50

43 x 47 cm à vue

50 / 100 €

40. Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Quai des Orfèvres

Lithographie signée, située et numérotée

28 x 38 cm

20 / 30 €

41. FRANK WILL (1900-1951)

Vue des quais, Paris

Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite et située en bas à gauche

44 x 53 cm à vue

200 / 300 €

42. Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Vue du Pont Neuf

Estampe et dessin avec mise aux carreaux
47 x 31 cm à vue pièce

50 / 60 €



41

43. Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Le canal de l'Ourcq, 1929

Aquarelle sur traits de crayons.

Signée, située et datée en bas.

21 x 27 cm à vue

50 / 100 €

45. ALTMAN

Allée, Luxembourg

Lithographie en couleur, signée, située et numérotée 1/185

52 x 75 cm. Mouillures

20 / 30 €

44. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Trois dessins sous un même encadrement représentant des ruelles et immeubles
Crayon bleu et crayon sur papier avec cachet

15 x 8 - 10 x 22 et 9 x 30 cm à vue

60 / 90 €

46. Auguste LEPERE (1849-1918)

Au Luxembourg

Gravure en noir signée en bas à droite
12 x 16 cm

20 / 30 €



47

47. Maximilien LUCE (1858-1941)*Le percement de rue, 1930*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos

18 x 50 cm

Provenance :

Paris, Vente Thierry de Maigret, Drouot, 11/12/2009, n°88.

1 500 / 2 500 €**48. Ecole post-impressionniste***Etude d'ouvriers dans une fonderie*

Crayons de couleur sur papier.

Porte un cachet apocryphe et non garanti de la signature Luce en bas à gauche.

17 x 26 cm à vue

50 / 100 €**49. FRANK-BOGGS (1855-1926)***Le Sénat sous la neige, Paris*

Aquarelle sur traits de crayon.

Signée et située en bas à gauche

26 x 40 cm à vue

Provenance :

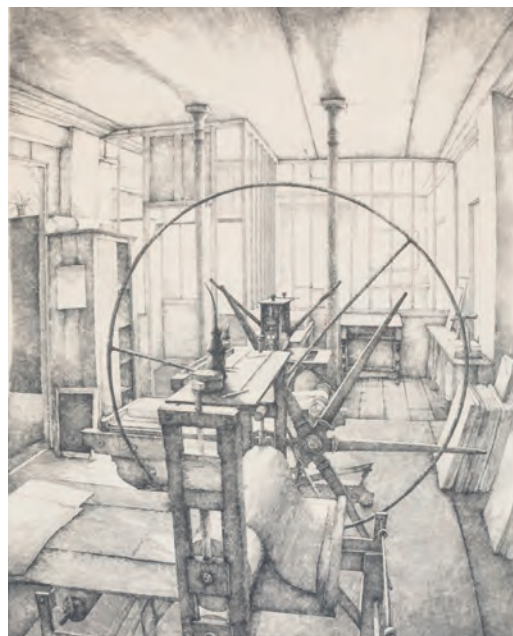
Saint-Germain-en-Laye, vente, 23/02/2003, n°168.

200 / 300 €

50



51



52

50. Erik DESMAZIERES (né en 1948)*Les toits de Paris, 2006*

Carte de vœux et de changement d'adresse, gravure en noir signée et datée 19 x 49 cm

300 / 500 €**51. Erik DESMAZIERES (né en 1948)***Toits de Paris, 1991*

Gravure en noir signée, datée et numérotée 20/50

15 x 44 cm

200 / 300 €**52. Erik DESMAZIERES (né en 1948)***L'atelier de René TAZE, 1979*

Gravure en noir signée, titrée et numérotée 81/90

67 x 52 cm

300 / 500 €



53. Jean SOUVERBIE (1891-1981)

La fin du jour, 1979

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée, contre signée et datée au dos

54 x 81 cm

Provenance :

- Galerie Hurtebize, ...

- Paris, Drouot, Chochon-Barré-Allardi, 15/11/2006, n°183.

8 000 / 12 000 €



53



294



233



54

54. René Xavier PRINET (1861-1946)
Entrez!... (pour l'enchantement)
 Crayon, estompe et rehauts de gouache
 blanche.
 Monogrammé en bas à droite.
 40 x 27 cm à vue

80 / 120 €

56. René Xavier PRINET (1861-1946)
*«Là, mon Paul dansait plusieurs fois»
 (Chapitre XII)*
 Fusain et craie blanche sur papier.
 Monogrammé à droite. Cachet atelier
 Prinnet.
 30,5 x 24 cm à vue

50 / 100 €

55. Auguste Jean GAUDIN (1914-1992)
La goualeuse des Rues (Edith Piaf)
 Gravure en noir signée, titrée et numérotée
 138/150
 37 x 40 cm

20 / 30 €

57. LA GRANDE GUERRE
*Quatre impressions dans un même enca-
 drement*
 Dim hors tout : 71 x 101 cm

20 / 30 €



56



59

58. Joanny DREVET (1889-1969)
Place forte à Dijon, 1930
 Gravure en noir signée dans la planche
 10 x 13 cm

20 / 30 €

59. d'après Joseph KUHN-REGNIER
*Jeune femme vêtue à l'antique et son
 enfant*
 Impression
 25 x 20 cm

20 / 30 €

60. Ecole moderne
Femme à l'enfant
 Gravure sur bois sur papier
 22 x 18 cm

20 / 30 €



60



61



62



20



63



243

243



61. André MINAUX

Jeune femme se cachant les seins

Lithographie en couleur signée et numérotée 7/50

46 x 33 cm

20 / 30 €

62. T. MINARTZ

Femmes aux courses

Eau forte, inscription sur le passe titrée par Eugène DELATRE

21 x 15 cm

20 / 30 €

63. Paul César HELLEU (1859-1927)

Trois études de Madame Helleu lisant, vers 1895-1896

Trois crayons sur papier.

Signé en bas à droite

38 x 30 cm à vue

Provenance : Galerie Fabienne Fiacre, Paris.

1 000 / 1 500 €



63

64. Jacques VILLON

Ed SAGOT rue de Châteaudun

Gravure en noir

23 x 20 cm à vue. Tâches

50 / 60 €

65. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Cinq études d'élégantes

Encres sur papier sous un même encadrement.

Certains monogrammés ou avec cachet du monogramme.

Dim cadre : 40 x 38 cm

Provenance :

Paris, Vente Poulain LE FUR, 18/11/2001, Lot 210.

100 / 200 €



68

66. Entourage de René PRINCETEAU (1843-1914)

Etude de cavaliers et donjon Saint Hilaire

Plume et encre sur papier

20 x 19 cm à vue.

(Pliures, déchirures et papier jauni)

50 / 60 €

67. Entourage de René Xavier PRINET (1861-1946)

Quatre études d'élégantes et de couples

Encre et crayon sur papier sous un même encadrement

Dim cadre : 28 x 24,5 cm. Papier jauni et tâches

50 / 60 €

68. Lucien SIMON (1861-1945)

Scène de marché en Bretagne

Gouache sur papier signé en bas à gauche

23 x 34 cm

300 / 500 €



69

69. Edmond AMAN-JEAN (1860-1936)*Jeune fille au chat*

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite

52 cm x 45 cm à vue

Provenance :

Paris, Vente Ader-Picard-Tajan Drouot,
13/03/1988, n°14.**500 / 800 €****70. Claude WEISBUCH (1927-2014)***Portrait d'homme*

Gravure signée et numérotée 72/150

29 x 23 cm à vue

20 / 30 €**71. René Xavier PRINET (1861-1946)***La chambre*

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm. Épidermure

300 / 500 €

71



73

72. Ecole moderne*Portrait de jeune femme derrière un pot de fleurs*

Gouache sur papier

26 x 21 cm à vue

20 / 30 €**73. Attribué à Jacques VILLON***Scène de marché, 1901*Aquarelle sur papier signée et datée en bas
à gauche

23,5 x 38,5 cm à vue

150 / 200 €**74. Claude WEISBUCH (1927-2014)***La réunion*

Gravure signée et numérotée EA V/XV

39 x 49 cm

20 / 30 €**75. Bertrand DORNY (1913-2015)***Sans titre, n°585*Estampe en couleur signée et numérotée
138/150

Diam : 28 cm

20 / 30 €**76. Mario AVATI***Œufs*Lithographie en couleur signée et numérotée
72/150

27 x 31 cm

20 / 30 €**77. Bernadette PREDAIR (1948)***Visages, 1988*Acrylique sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos

80 x 80 cm

50 / 100 €**78. MANZANA PISSARO (1871-1961)***Deux poules et un coq*Estampe signée en bas à gauche et numérotée
11/100

30 x 47 cm à vue. Papier légèrement jauni

100 / 200 €**79. Georges ROTIG (183-1961)***Moufflers de Corse*

Trois techniques mixtes sur papier.

Signées. Dans un même encadrement
7,5 x 10 cm chaque**100 / 200 €**

80. Paul SIMON (1892- 1979)

Lion et lionne s'abreuvant
Aquarelle et encre sur papier.
Cachet d'atelier Simon
22 x 16 cm à vue

50 / 60 €

81. Paul SIMON (1892- 1979)

Cerf, biches et faons
Aquarelle et encre sur papier.
Cachet atelier Simon.
36 x 48 cm à vue
(taches)

50 / 60 €



78



79



80



82



84

82. Paul SIMON (1892- 1979)

Eléphant et son petit en bord de rivière
Aquarelle et encre sur papier.
Cachet atelier Simon.
26 x 19 cm à vue. Papier légèrement gondolé

50 / 60 €

83. Paul SIMON (1892- 1979)

Deux lionnes
Plume et encre brune sur papier.
Signée en bas à droite.
21 x 34 cm à vue

50 / 60 €

84. Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960)

Paysage aux vaches
Aquarelle sur traits de crayon signé en bas
à gauche
23 x 23 cm

400 / 700 €



85



79



83



82

85. PAUL JOUVE (1880-1973)

Les deux jaguars

Lithographie originale.

Epreuve d'artiste sur papier japon impérial.

Signée et justifiée Epreuve d'artiste, en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.

Historique :

Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste. Rare épreuve sur papier japon impérial, dans un superbe état.

Bibliographie :

Paul Jouve - Charles Terrasse. Editions du Livre du Plantin, Paris 1948 ; Paul Jouve - Félix Marcilhac. Editions de l'amateur, Paris 2005 ; Paul Jouve. Edition Galerie Marcilhac, Paris 2008.

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 500 €



85

86. d'après Paul JOUVE (1878-1973)

Panthère branchée

Reproduction en noir et blanc

28 x 23 cm

50 / 100 €

87. Georges Lucien GUYOT (1885-1972)

Panthère couchée

Crayon gras sur papier

Signé en bas à gauche

59 x 73 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €



87



François POMPON (1855-1933)

François Pompon, né le 9 décembre 1855 à Saulieu, en France, est un sculpteur et artiste animalier renommé, connu pour son style distinctif et ses œuvres emblématiques. Il débute sa carrière en tant qu'apprenti dans un atelier de sculpture à Paris, où il perfectionne ses compétences techniques et son sens artistique.

Pompon a d'abord été l'assistant de nombreux artistes avant de se lancer dans sa propre aventure créative. Son style se distingue par des formes simplifiées et épurées, mettant en avant la beauté naturelle des animaux. Parmi ses œuvres les plus célèbres figure « L'ours blanc », une sculpture qui illustre son talent à capturer l'essence et la grâce des animaux.

Tout au long de sa carrière, Pompon a pris part à de nombreuses expositions, recevant des éloges critiques pour son travail. Il a également été influencé par le mouvement Art déco, ce qui transparaît dans certaines de ses créations.

Malgré ses succès, Pompon a dû faire face à des défis, notamment des périodes de solitude et de difficultés financières. Cependant, sa passion pour l'art et son engagement envers son métier ont perduré.

François Pompon s'est éteint le 29 juin 1933, mais son héritage artistique demeure. Ses œuvres continuent d'être exposées dans des musées et des galeries à travers le monde, témoignant de son influence sur la sculpture moderne et de son amour pour la nature.

Pompon occupe une place prépondérante dans l'histoire de l'art animalier, marquant une transition vers une approche plus moderne et stylisée de la représentation des animaux. Contrairement à ses prédécesseurs, qui privilégiaient souvent le réalisme détaillé, Pompon a choisi des formes simplifiées et des lignes épurées, capturant ainsi l'essence même de ses sujets tout en laissant une part d'interprétation au spectateur. Son œuvre « L'ours blanc » incarne parfaitement cette démarche, alliant élégance et puissance dans une silhouette essentielle. Cette approche a ouvert la voie à d'autres artistes, influençant le développement de l'art animalier au XX^e siècle et contribuant à une appréciation plus profonde des relations entre l'homme et le règne animal. Par son travail, Pompon a non seulement enrichi le paysage artistique de son époque, mais a également posé les bases d'une nouvelle sensibilité envers la nature, qui résonne encore dans les pratiques artistiques contemporaines.



88. François POMPON (1855-1933)

Ours polaire marchant

Epreuve en biscuit

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres et lettre date h

Hauteur : 21 cm - Largeur : 40 cm -

Profondeur : 12 cm

Bibliographie :

- Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 95.
- Mobilier et Décoration août 1928, page 130. Catalogue de l'exposition Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle, édition de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987, modèle similaire reproduit page 34.
- C. Chevillot L. Colas A. Pinget, François Pompon, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Editions Gallimard / Electra et Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle similaire reproduit page 211.
- Mobilier et Décoration août 1928, modèle similaire page 130.

8 000 / 12 000 €



89. François POMPON (1855-1933)

Ours polaire marchant

Epreuve en céramique émaillée blanche de 1935

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres et lettre date f pour 1933

Hauteur : 21 cm - Largeur : 40 cm -

Profondeur : 12 cm

Bibliographie :

- Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 95.
- Mobilier et Décoration août 1928, page 130. Catalogue de l'exposition Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle, édition de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987, modèle similaire reproduit page 34.
- C. Chevillot L. Colas A. Pinget, François Pompon, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Editions Gallimard / Electra et Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle similaire reproduit page 211.
- Mobilier et Décoration août 1928, modèle similaire page 130.

8 000 / 12 000 €



90. François POMPON (1855-1933)*Ours polaire marchant*

Epreuve en céramique émaillée craquelée blanche de 1933

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres et lettre date f

Hauteur : 21 cm - Largeur : 40 cm -

Profondeur : 12 cm

Bibliographie :

- Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 95.
- Mobilier et Décoration août 1928, page 130. Catalogue de l'exposition Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle, édition de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987, modèle similaire reproduit page 34.
- C. Chevillot L. Colas A. Pinget, François Pompon, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Editions Gallimard / Electra et Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle similaire reproduit page 211.
- Mobilier et Décoration août 1928, modèle similaire page 130.

8 000 / 12 000 €

**91. François POMPON (1855-1933)***Ours polaire marchant*

Epreuve en céramique émaillée brune nuancée

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres

Hauteur : 21 cm - Largeur : 40 cm -

Profondeur : 12 cm

Bibliographie :

- Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 95.
- Mobilier et Décoration août 1928, page 130. Catalogue de l'exposition Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle, édition de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987, modèle similaire reproduit page 34.
- C. Chevillot L. Colas A. Pinget, François Pompon, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Editions Gallimard / Electra et Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle similaire reproduit page 211.
- Mobilier et Décoration août 1928, modèle similaire page 130.

8 000 / 12 000 €





92. François POMPON (1855-1933)

Ours brun dit ours à miel

Modèle datant de 1918

Édité en bronze d'abord par Hébrard à 3 exemplaires n° de 1918 à 1924 puis C. Valsuani de 1925 à 1931

Édité en plâtre par Pompon

Plâtre patiné moulage avec restaurations

Signé sur la patte postérieure gauche « POMPON »

Hauteur : 10,4 - Largeur : 15,5 - Profondeur : 6 cm

Provenance : Vente Aponem du 9 juin 2012, lot 13

Bibliographie :

- Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 95.

- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, « François Pompon, 1855-1933 », Editions Gallimard / Electa, Paris, 1994, modèle reproduit planche 33 et page 212.

8 000 / 12 000 €



93. François POMPON, d'après

Ours polaire

Epreuve en bronze à patine noire

Signée ; Cachet du fondeur « C.Valsuani »
sur la patte arrière gauche

Fonte posthume

Certificat de Jocelyn Reboul

Hauteur : 24 - Largeur : 45 cm -

Profondeur : 13 cm

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène
Meyer, « François Pompon », Editions Faton,
Dijon, 2020, modèle similaire reproduit
page 54

10 000 / 15 000 €



94. François POMPON et Yves KLEIN

Ours polaire marchant

Epreuve en résine et pigments IKB sous un coffret en plexiglas

Certificat, numérotée 557/999

Artemus éditeur, en collaboration avec les Archives Klein

Hauteur : 27 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 19 cm

5 000 / 8 000 €

95. François POMPON, d'après

Tête d'ours

Epreuve en bronze à patine noire

Signée ; Numérotée « 6/8 » ; Fonte « GODARD » ; Datée « 2006 »

Certificat de Liliane Colas en date du 20 décembre 2007

Hauteur : 40 cm (environ) - Largeur : 40 cm - Profondeur : 45 cm

Provenance : Galerie La Cimaïse

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 88.

20 000 / 30 000 €



95



86

96. François POMPON (1855-1933)

Coq dormant

Epreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse « POMPON » ; Cachet du fondeur

« HEBRARD »

Fonte d'époque numéroté B9

Hauteur : 21 - Largeur : 33 - Profondeur : 14 cm

Modèle créé vers 1914, édité par Hebrard entre 1918 et 1932.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité François Pompon.

Bibliographie : Pompon 1855-1933, Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, Gallimard-RMN, Paris 1994, modèle répertorié sous le numéro 52A page 194.

20 000 / 30 000 €





97. François POMPON (1855-1933)

Coq dormant

Epreuve en plâtre patinée

Signée sur la terrasse « POMPON ».

Certificat de Liliane Colas en date du 27 novembre 2015

Hauteur : 21 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 14 cm

Accidents et Restaurations

Modèle créé vers 1914

Provenance : Vente Fine Art Auction du 6 avril 2017, lot 39

Bibliographie : Pompon 1855-1933, Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, Gallimard-RMN, Paris 1994, modèle répertorié sous le numéro 52A page 194.

8 000 / 12 000 €



98. François POMPON (1855-1933)

Grue couronnée

Epreuve en plâtre

Sous la base tampon « Made in France » ; Annotée « Original »

Hauteur : 26,5 - Largeur : 14 - Profondeur : 11 cm

Modèle créé vers 1927

Bibliographie :

- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget,
« François Pompon, 1855-1933 », Catalogue Raisonné, Gallimard,
Électa, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référé-
rencé sous le n°101D

-- Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions
Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 41.

3 000 / 5 000 €

Gros & Delettrez



99. François POMPON, d'après

Grue couronnée

Epreuve en bronze à patine noire

Signée « POMPON », Numérotée « 1/12 », Cachet du fondeur
« C Valsuani »

Fonte posthume, années 70

Hauteur : 26,5 - Largeur : 14 cm - Profondeur : 11 cm

Bibliographie :

- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget,
« François Pompon, 1855-1933 », Catalogue Raisonné, Gallimard,
Électa, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle original
référéncé sous le n°101D
- Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Fatou,
Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 41.

6 000 / 8 000 €



100. François POMPON (1855-1933)

Paon

Epreuve en plâtre patiné

Signée sur la terrasse « F. POMPON »

Certificat de Liliane Colas en date du 27 novembre 2015

Hauteur : 9 cm - Largeur : 18 - Profondeur : 3,5 cm

Provenance : Vente Fine Art Auction du 6 avril 2017, lot 40

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 59.

5 000 / 8 000 €

101. François POMPON, d'après

Paon

Épreuve en bronze à patine noire

Signée sur la terrasse « POMPON » ; Cachet du fondeur

« C Valsuani »

Socle en bois

Fonte posthume

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 16,7 cm - Profondeur : 3,5 cm

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon »,
Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 59

10 000 / 15 000 €



102. François POMPON, d'après

Pigeon Nicolas

Epreuve en bronze à patine noire

Signée « POMPON » ; Cachet « C.Valsuani »

Modèle de 1929

Fonte posthume

Hauteur : 30 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 24 cm

Certificat de Liliane Colas en date du 15 mai 2014

Provenance : Vente Artcurial du 4 avril 2024, lot 47

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget,
« François Pompon, 1855-1933 », catalogue raisonné, Gallimard,
Électa, Électra, Réunion des musées nationaux, Paris, 1994, modèle
similaire reproduit p. 219

10 000 / 15 000 €





103. François POMPON (1855-1933)

Pigeon

Epreuve en plâtre patiné

Certificat de Jocelyn Reboul

Hauteur : 31 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 18,5 cm

Provenance :

Vente Aponem du 25 avril 2009, lot 93

Ancienne collection Demeurisse et offert à sa petite fille

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget,
« François Pompon, 1855-1933 », catalogue raisonné, Gallimard,
Électa, Électra, Réunion des musées nationaux, Paris, 1994, modèle
similaire reproduit p. 219

8 000 / 12 000 €



212



102



278



307



108

107

111

Albert Besnard
MODERNITÉS BELLE ÉPOQUE

104. François **POMPON**, d'après

Coq dressé

Epreuve en bronze à patine rouge

Signée sur la terrasse « POMPON » ; Cachet du fondeur « C. Valsuani »

Fonte posthume

Hauteur : 24 - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon, Éditions Gallimard, Électa, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle répertorié sous le n°48B et reproduit p.193.

10 000 / 15 000 €





105. François POMPON (1855-1933)

Poule

Modèle datant de 1912 repris en 1917

Plâtre surmoulage à couture apparente patiné sur terrasse

En parfait état

Signé « POMPON » sur la terrasse à côté de la patte gauche

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 9,5 cm

Provenance : Vente Aponem du 9 juin 2012, lot 11

4 000 / 6 000 €



106. François POMPON (1855-1933)

Canard

Epreuve en plâtre patiné

Signée sur la terrasse « POMPON »

Vers 1911

Certificat de Jocelyn Reboul en date 4 septembre 2008

Provenance : Ancienne collection Jean Joachim

Hauteur : 19 - Largeur : 15 cm - Profondeur : 12 cm

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 51

6 000 / 8 000 €



107. **François POMPON, d'après**

Oie

Epreuve en bronze à patine noire

Sur la terrasse signée « F. POMPON » ; Numérotée « 4/12 » ; Cachet du fondeur « C.Valsuani »

Fonte posthume vers 1970

Certificat de Jocelyn Reboul

Hauteur : 25,5 - Largeur : 23 cm - Profondeur : 13 cm

Provenance : Vente Aponem du 25 avril 2009, lot 91

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, « François Pompon, 1855-1933 », cat. Exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard, Electa, Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n°120 D p.210

8 000 / 12 000 €

108. François POMPON, d'après

Canard

Epreuve en bronze à patine noire

Sur la terrasse signée « POMPON » ; Cachet du fondeur
« C Valsuani »

Fonte posthume

Certificat de Liliane Colas en date du 18 janvier 2006

Hauteur : 18 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 9,2 cm

Bibliographie : C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget,
« François Pompon », Gallimard/Electa, Réunion des Musées
Nationaux, Paris, 1994, n°8 C, reproduit en noir et blanc p.182 pour
un exemplaire similaire.

6 000 / 8 000 €





109. François POMPON (1855-1933)

Condor

Modèle datant de 1925

Réduction du Condor exposé au salon des Artistes décorateurs en 1923, placé sur la tombe de sa femme au cimetière de Saulieu et perchée sur une haute colonne évoque l'esprit de l'art égyptien-version non éditée par Pompon.

Plâtre patiné moulage avec fer de soutien à la queue, Restaurations et marques du moule.

H. 25,2 x L. 18,3 x L. 9,5 cm

Provenance : Vente Aponem du 9 juin 2012, lot 15

2 500 / 3 500 €



110. François POMPON (1855-1933)

Tourterelle

Epreuve en biscuit

Tampon manufacture nationale de Sèvres

Hauteur : 21 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 8,5 cm

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 30

2 500 / 3 500 €



110 bis. **François POMPON (1855-1933) &
la MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Tourterelle

Épreuve en céramique émaillée et craquelée blanc

Signée du cachet de la manufacture de Sèvres et lettre date f

Modèle édité à 180 exemplaires (biscuit naturel, émaillé, craquelé)

par contrat du 25 août 1922 résilié le 1er septembre 1932

Hauteur : 21 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 8,5 cm

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget,
« François Pompon, 1855-1933 », Catalogue Raisonné, Gallimard,
Électa, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référé-
rencé sous le n°151C et reproduit p.220 pour le modèle entière-
ment en biscuit.

2 500 / 3 500 €



111. François POMPON, d'après

Truie

Epreuve en bronze à patine noire

Signée « POMPON », Numérotée « 5/12 » ; Cachet du fondeur « C. Valduani »

Fonte posthume

Hauteur : 11 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 8 cm

Provenance : Vente Massol du 6 avril 2010, lot 44

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, avec la collaboration de Laure de Margerie, « Pompon, Catalogue Raisonné », Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 43 A

3 000 / 5 000 €



112. François POMPON, d'après

Taureau

Epreuve en bronze à patine noire

Signée « POMPON » ; Cachet « C.Valsuani »

Fonte posthume

Hauteur : 22 cm - Largeur : 31,4 cm - Profondeur : 9 cm

3 000 / 5 000 €



113. **François POMPON, d'après**
Lévrier Stapzla debout
Epreuve en bronze à patine brune et noire
Sur la terrasse Signée « POMPON » ; Cachet du fondeur « C. Valsuani »
Fonte posthume
Hauteur : 24 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 11 cm

Provenance : Vente Enchères MSA du 11 juin 2005, lot 369

3 000 / 5 000 €



114. François POMPON (1855-1933)

Lapin courant

Epreuve en plâtre patiné

Hauteur : 9 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 5,2 cm

Restaurations

Provenance : Vente Aponem du 9 juin 2012, lot 24

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, variante de notre modèle reproduit page 34

4 000 / 6 000 €



115. François POMPON (1855-1933)

Panthère, prête à bondir, tête baissée

Epreuve en plâtre patiné

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 16,7 cm - Profondeur : 8 cm

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon »,
Editions Faton, Dijon, 2020, modèle similaire reproduit page 59

2 000 / 3 000 €

116. **François POMPON, d'après**

Panthère, prête à bondir, tête dressée

Epreuve en bronze à patine noire

Signée sur la base « POMPON » ; Cachet du fondeur « C.Valsuani » ;

Numérotée « 1/12 »

Fonte posthume

Hauteur : 21 - Largeur : 16 cm - Profondeur : 8 cm

6 000 / 8 000 €





117. François POMPON d'après

Panthère marchante

Epreuve en bronze à patine noir

Signée « POMPON » sur la terrasse

Cachet du fondeur « C.Valsuani »

Fonte posthume

Certificat de Liliane Colas en date du 18 janvier 2006

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 6,5 cm

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, variante de notre modèle reproduit p.44 et 45

4 000 / 6 000 €

118. **François POMPON, d'après**

Panthère marchant

Epreuve en bronze à patine brune

Signature sur la patte arrière droite

Cachet du fondeur

Fonte posthume

Certificat de Jocelyn Reboul en date du 9 juin 2009

Hauteur : 22 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 7 cm

Bibliographie : Liliane Colas et Hélène Meyer, « François Pompon », Editions Faton, Dijon, 2020, variante de notre modèle reproduit p.44 et 45

12 000 / 15 000 €





119. **François POMPON (1855-1933)**

Tête de taupe

Epreuve en plâtre brun

Hauteur : 18 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 15 cm

Provenance : Vente Aponem du 9 juin 2012, lot 7

400 / 600 €



120. François POMPON, d'après

Cerf

Epreuve en bronze à patine noir

Signée « POMPON », Cachet du fondeur « C.Valsuani »

H. 60 x L. 42 x P. 16 cm

Fonte posthume

Bibliographie : François Pompon, Editions Faton, Dijon, 2020, variante de notre modèle reproduit p.38

Certificat de Liliane Colas en date du 3 juin 2015

Provenance : Vente Chaville Enchères du 7 juin 2015, lot 50

15 000 / 20 000 €



121. François POMPON (1855-1933)

Homme assis – Alban POMPON, père de l'artiste

Modèle datant de 1892/1900

Epreuve en plâtre patiné blanc

Hauteur : 32 - Largeur : 10 - Profondeur : 17 cm

Provenance : Vente Aponem du 9 juin 2012, lot 1

800 / 1 200 €



122. **François POMPON, d'après**

Femme au corset

Epreuve en bronze à patine noire

Signée « POMPON » ; Numérotée « 2/12 » ;

Cachet de fondeur « C.Valsuani »

Fonte posthume

Certificat de Liliane Colas

Hauteur : 42 cm - Largeur : 16 cm -

Profondeur : 13 cm

Provenance : Vente Rossini du 14 novembre
2013, lot 74

Ancienne collection Jeanne Demeurisse

2 000 / 3 000 €

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

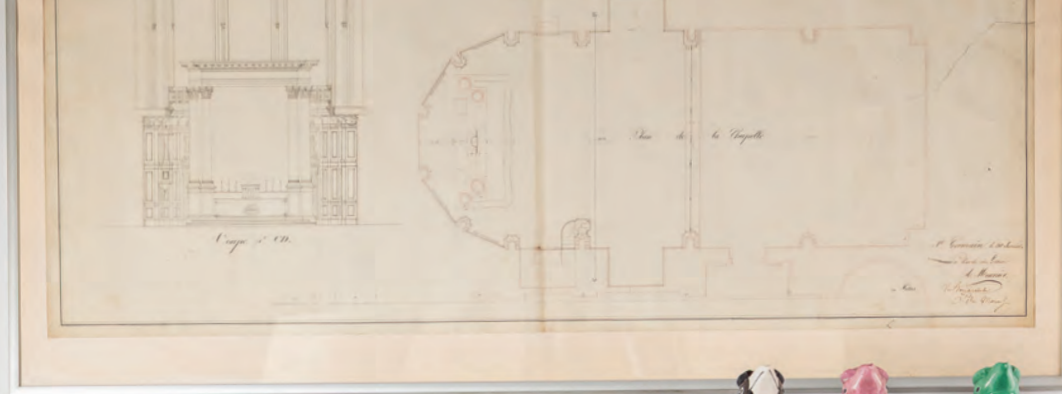
Né en 1881, Édouard-Marcel Sandoz démontre dès son plus jeune âge un talent remarquable pour les arts graphiques et la sculpture. Après avoir suivi des cours à l'École des arts industriels de Genève, il rejoint en 1906 l'École des Beaux-Arts de Paris, où il a l'opportunité d'apprendre auprès de maîtres tels qu'Antonin Mercié et Jean Antonin Injalbert. En 1910, il fait ses débuts au sein de la scène artistique parisienne en exposant une série d'animaux « archaïsants », qui rencontre un vif succès.

Sandoz, dessinateur infatigable et passionné par l'harmonie des formes, élabore un style original qui s'inscrit parfaitement dans le mouvement de l'Art Nouveau. Sa formation classique, sa connaissance approfondie des matériaux et sa rigueur technique lui permettent de développer une approche personnelle, alliant élégance des formes, fermeté de l'exécution et solidité du modelé. Son œuvre témoigne d'une profonde fascination pour le monde animal, et en 1933, il fonde la Société française des animaliers, soulignant ainsi son engagement envers cette thématique.

Sandoz a également collaboré avec Haviland pour créer de magnifiques pièces en porcelaine. Cette collaboration a permis à Sandoz d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique, alliant son savoir-faire en sculpture à l'art délicat de la porcelaine. Ses créations se distinguent par leur finesse et leur élégance, reflétant son approche harmonieuse et son sens du détail. Ces pièces, souvent ornées de motifs animaliers stylisés, témoignent de sa capacité à marier tradition et innovation, consolidant ainsi son statut d'artiste polyvalent et respecté dans le monde de l'art décoratif.

Les différentes œuvres que nous vous présentons aujourd'hui mettent en lumière le talent indéniable de ce sculpteur, qui étudie minutieusement ses modèles. Sandoz a la capacité de simplifier les formes, éliminant tout détail superflu afin de valoriser les lignes essentielles et caractéristiques. Cette approche aboutit à une esthétique épurée, chargée d'une grande intensité suggestive, qui invite le spectateur à apprécier la beauté intrinsèque de ses sujets. Sa contribution à l'art animalier reste une source d'inspiration pour de nombreux artistes contemporains.





**123. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Porte-bouquet grenouille, n°2

Porcelaine émaillée blanche zébrée verte
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 15 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.56

100 / 150 €

**124. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Porte-cartes grenouille, n°4

Porcelaine émaillée verte et verte
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 9,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.57

80 / 120 €

**125. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Porte-cartes grenouille, n°6

Porcelaine émaillée rose
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 7,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.57

60 / 80 €

**126. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Grenouille salière

Porcelaine émaillée blanche zébrée noire
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.58

60 / 80 €

**127. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Grenouille salière

Porcelaine émaillée blanche zébrée rose
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.58

60 / 80 €

**128. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Grenouille salière

Porcelaine émaillée rose et blanche
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.58

60 / 80 €

**129. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Grenouille salière

Porcelaine émaillée verte et blanche
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 5 cm
Accidents et Manques

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.58

60 / 80 €

**130. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Grenouille salière

Porcelaine émaillée jaune et blanche
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 5 cm
Accidents et Manques

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.58

60 / 80 €

**131. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Grenouille salière

Porcelaine émaillée fuchsia
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.58

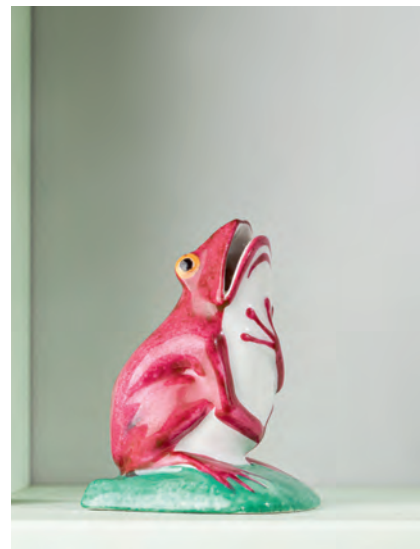
60 / 80 €



123



124



125



126



127



128



129



130



131

**132. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Grenouille salière

Porcelaine émaillée verte et blanche
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.58

60 / 80 €

**133. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Porte-cartes grenouille, n°6

Porcelaine émaillée verte et verte
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 7,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.57

60 / 80 €

**134. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Porte-bouquet grenouille, n°1

Porcelaine émaillée verte et verte
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 17 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.56

100 / 150 €

**135. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pot à lait et son plateau

En porcelaine émaillée blanche et rose à
décor de poisson
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.75

80 / 120 €

**136. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

*Deux tasses à décor de vagues et un
plateau*

Porcelaine émaillée blanche et rose
Tampon de la manufacture
Hauteur tasse : 7 cm
Largeur plateau : 17 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.39

50 / 80 €

**137. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pot à lait

En porcelaine émaillée blanche et verte à
décor de poisson
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.75

80 / 120 €

**138. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pot à lait et son plateau

En porcelaine émaillée blanche et bleue à
décor de poisson
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.75

80 / 120 €

**139. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Poisson de Chine

En porcelaine émaillée blanche et rose
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 19 cm

Bibliographie : Jean-Claude
Segonds, Edouard Marcel Sandoz
Porcelaines d'Haviland, Les Editions de
l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit
p.72

100 / 150 €

**140. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Salière poisson

Porcelaine émaillée blanche et rose
Hauteur : 7,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.78 et 79

60 / 80 €



132



133



134



135



136



137



138



139



140

**141. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Boîte canard annamite en porcelaine émaillée blanche, rose et verte
Signée et Monogrammée de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 13 cm - Largeur : 25 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.37

120 / 150 €

**142. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Huillier Oison
En porcelaine émaillée blanche, verte et fuchsia
Signée et Monogrammée de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 18 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.103

120 / 150 €

**143. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Ravier deux canard
Porcelaine émaillée verte et blanche
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 10 cm. restauration

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.84 et 85

150 / 200 €

**144. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet oison
Porcelaine émaillée blanche et bleue
Signée et Monogrammée de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 16 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.83

100 / 150 €

**145. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Bonbonnière canard mandarin, n°4
En porcelaine émaillée blanche et jaune
Signée et Monogrammée de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 7 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.35 et 36

60 / 80 €

**146. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Ravier deux canard
Porcelaine émaillée blanche et jaune
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 9 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.84 et 85

150 / 200 €

**147. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Moutardier canard mandarin, n°6 (sans cuillère)
Porcelaine émaillée jaune et blanche
Signée ; Monogrammée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.36

50 / 80 €

**148. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Moutardier canard mandarin, n°6 (sans cuillère)
Porcelaine émaillée bleue et blanche
Signée ; Monogrammée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.36

50 / 80 €

**149. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Moutardier canard mandarin (sans cuillère)
Porcelaine émaillée rose et blanche
Signée ; Monogrammée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 4 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, modèle reproduit p.36

50 / 80 €



141



142



143



144



145



146



147



148



149

**150. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Moutardier canard mandarin, avec sa cuillère
Porcelaine émaillée bleue, blanche et jaune
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 4 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.36

80 / 120 €

**151. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Bonbonnière canard mandarin, n°5
Porcelaine émaillée blanche et rose
Signée ; Monogrammé ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 6,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.36

60 / 80 €

**152. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Ravier deux canard
Porcelaine émaillée rose et blanche
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 9 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.84 et 85

150 / 200 €

**153. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Ravier deux canard
Porcelaine émaillée orange et blanche
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 9 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.84 et 85

150 / 200 €

**154. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet oie, n°1
Porcelaine émaillée blanche, verte et fuchsia
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 29 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.100

120 / 150 €

**155. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet canard, n°1
En porcelaine émaillée jaune, bleue et blanche
Signée et Monogramme de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 14 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.23

100 / 150 €

**156. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet canard, n°2
En porcelaine émaillée vert, blanc, orange
Signée et Monogramme de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 12 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.23

80 / 120 €

**157. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet canard, n°2
En porcelaine émaillée verte, blanche, orange
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 12 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.23

80 / 120 €

**158. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet canard, n°2
En porcelaine émaillée bleue, blanche et jaune
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 12 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.23

80 / 120 €



150



151



152



153



154



155



156



157



158

**159. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Coquille martin-pêcheur

En porcelaine émaillée blanche et rose
Monogramme de l'artiste ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 13 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.105 et 106

80 / 120 €

**160. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet pingouin, n°1

En porcelaine émaillée blanche, rose et
verte
Signée et Monogramme de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 18 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.156

100 / 150 €

**161. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet pingouin, n°1

En porcelaine émaillée blanche, rose et
verte
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 18 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.156

100 / 150 €

**162. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet pingouin, n°2

En porcelaine émaillée blanche, jaune et
bleu
Signée et Monogramme de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 15 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.156

80 / 120 €

**163. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Coquille martin-pêcheur

En porcelaine émaillée blanche et fuchsia
Monogramme de l'artiste ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 13 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.105 et 106

80 / 120 €

**164. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Coquille martin-pêcheur

En porcelaine émaillée blanche et verte
Monogramme de l'artiste ; Tampon de la
manufacture
Hauteur : 13 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.105 et 106

80 / 120 €

**165. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pichet pingouin, n°1

En porcelaine émaillée blanche, noire et
orange
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 18 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.156

100 / 150 €

**166. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Bonbonnière lapin, n°3

Porcelaine émaillée blanche et noire
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 13 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.97

80 / 120 €

**167. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Bonbonnière lapin, n°2

Porcelaine émaillée blanche et noire
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 15 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.97

100 / 150 €



159



160



161



162



163



164



165



166



167

**168. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Moutardier lapin, et sa petite-cuillère

Porcelaine émaillée blanche et noire
Signée ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.97

60 / 80 €

**169. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Deux salières cobayes

En porcelaine émaillée blanche et marron
et blanche et bleue
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 4 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.101 et 102

80 / 120 €

**170. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Boîte Poupon

En porcelaine émaillée blanche, rouge et
bleue
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 29 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.45

120 / 150 €

**171. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Boîte Poupon

En porcelaine émaillée jaune, blanche et
bleue
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 25 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.45

100 / 150 €

**172. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pot à tabac, modèle singe n°2

Porcelaine émaillée blanche et marron
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 18 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.63

100 / 150 €

**173. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Pot à tabac, modèle singe n°3

Porcelaine émaillée blanche et marron
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 18 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.63

80 / 120 €

**174. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Boîte Fennec, n°1

En porcelaine émaillée blanche et marron
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 13,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.132

150 / 200 €

**175. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Bonbonnière Fennec, n°2

En porcelaine émaillée blanche et marron
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 12 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.132

150 / 200 €

**176. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Boîte Fennec, n°2

En porcelaine émaillée blanche et noire
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 12 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Havi-
land, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.132

120 / 150 €



168



169



170



171



172



173



174



175



176

**177. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Boîte Fennec, n°1

En porcelaine émaillée blanche et noire
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 13,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.132

150 / 200 €

**178. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Flacon chat, n°2

Porcelaine émaillée blanche et jaune
Signée et Monogramme de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 26 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.28

100 / 150 €

**179. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Flacon chat, n°1

Porcelaine émaillée blanche et jaune
Signée et Monogramme de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 30 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.28

120 / 150 €

**180. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Flacon chat

Porcelaine émaillée blanche et noire
Signée et Monogramme de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 12 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.28

80 / 120 €

**181. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Bonbonnière chat

En porcelaine émaillée blanche et bleue
Signée et Monogrammé de l'artiste ;
Tampon de la manufacture
Hauteur : 13,5 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.27

120 / 150 €

**182. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Chauffeuse chat

Porcelaine émaillée verte et blanche
Monogramme de l'artiste ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 7,5 cm x Largeur : 20,5 cm x
Profondeur : 16 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.25

150 / 200 €

**183. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Chauffeuse chat

Porcelaine émaillée jaune et blanche
Monogramme de l'artiste ; Tampon de la manufacture
Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 20,5 cm -
Profondeur : 16 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.25

150 / 200 €

**184. Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971) pour HAVILAND**

Suite de trois salières champignon

Porcelaine émaillée
Hauteur : 4 cm

Bibliographie : Jean-Claude Segonds,
Edouard Marcel Sandoz Porcelaines d'Haviland, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015,
modèle reproduit p.33

60 / 80 €



177



178



179



180



181



182



183



184

**185. Édouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971)**

Fennec

Epreuve en terre cuite

Signée « SANDOZ » ; Cachet « SUSSE FRERES
PARIS »

Hauteur : 31 cm - Largeur : 29 cm -
Profondeur : 14 cm

Bibliographie : F. Marilhac, « Sandoz,
sculpteur figuriste et animalier », Éditions de
l'Amateur, 1993, modèle similaire reproduit
aux pages 364-365.

1 000 / 1 500 €



186. Paul SIMON (1892-1979)

Lionne et ses petits

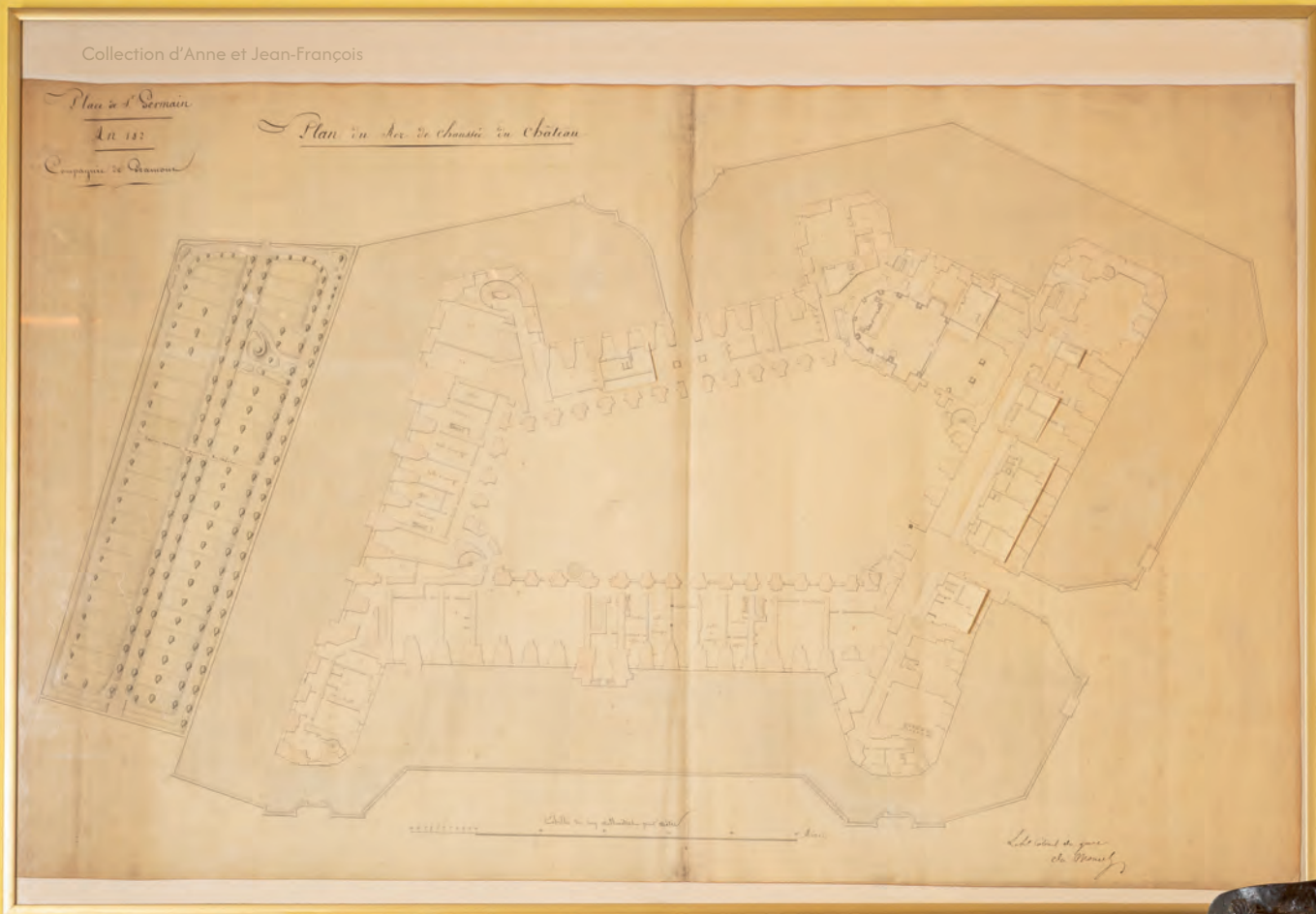
Epreuve en bronze à patine brune

Signée, numérotée « 1/8 » ; Cachet du
fondeur « A DETERMINER »

Hauteur : 29 cm - Largeur : 46 cm -
Profondeur : 25 cm

1 500 / 2 000 €





187. Paul SIMON (1892-1979)*Biche allaitant son faon*

Epreuve en bronze à patine rouge

Sur la terrasse Signée « Paul SIMON » ;

Numérotée « 1/8 » ; Marquée « Cire Perdue
/ F.Paumelle. » ; « datée « .01 »

Hauteur : 33 cm - Largeur : 32 cm -

Profondeur : 14 cm

800 / 1 200 €**188. Paul SIMON (1892-1979)***Biche et son faon*

Epreuve en bronze à patine more-doré

Signée « Paul SIMON » ; Numérotée « 1/8 »

sur la patte arrière droite ; Marquée

« Cire Perdue » ; Marque du fondeur

« F Paumelle »

Hauteur : 13 cm - Largeur : 23 cm -

Profondeur : 14 cm

600 / 800 €

189. **Georges Lucien GUYOT, d'après**
Famille de Castors
Epreuve en bronze à patine brune
Signée «GUYOT»; Numérotée «2/10»
Hauteur : 24 cm - Largeur : 32 cm -
Profondeur : 23 cm

2 000 / 3 000 €



**190. Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)**

Chat au canapé

Epreuve en bronze patiné signé et numéro
à l'encre au revers 115075

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 22 cm -
Profondeur : 12,5 cm

400 / 600 €



**191. Théophile-Alexandre STEINLEN
(1859-1923)**

Chat assis

Epreuve en bronze à patine noire

Signée sur la terrasse « STEINLEN »

Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 13 cm -
Profondeur : 16 cm

5 000 / 8 000 €

192. Paul SIMON (1892-1979)

Eléphant

Epreuve en bronze à patine brune
 Sur la terrasse signée « Paul Simon »,
 Numérotée « 1/8 », Datée « 2017 » ;
 Marquée « cire à la fonte perdue » ; Cachet
 du fondeur
 Hauteur : 17,5 - Largeur 21 cm -
 Profondeur : 9,5 cm

800 / 1 200 €



193. AMMORETI

Eléphant

Epreuve en bronze à patine noire
 Signée « AMMORETI » ; Numérotée « 8/8 » ;
 Cachet du fondeur illisible
 Hauteur : 12 cm - Largeur : 17 cm -
 Profondeur : 11 cm

400 / 600 €



84



68



27



194



215



192

116

202

Gustav Adolphe HIERHOLTZ (1877-1948)

Né en 1877 à Lausanne de parents français, Gustave Hierholtz s'éteint vers 1948. Sculpteur animalier de renom, il fait ses études dans l'atelier du célèbre Rodin et commence à exposer au Salon dès 1907. En 1912, il devient pensionnaire de la villa Abd-el-Tif à Alger, où il crée des statuettes très prisées par les collectionneurs.

Après la Première Guerre mondiale, il s'installe à Hanoï de 1919 à 1930, où il prend la direction de l'école des arts appliqués tout en poursuivant sa production artistique. Ses sculptures jouent un rôle clé dans la découverte des multiples facettes de l'Indochine en Europe. Parmi ses œuvres emblématiques figure l'Éléphant arrachant une souche, qui illustre l'utilisation de cet animal comme bête de somme dans les plantations d'hévéa. Hierholtz a également réalisé d'autres éléphants, dont un impressionnant Eléphant d'Afrique en bronze à patine brune, coulé en cire perdue, qui a suscité l'éloge de la critique lors du Salon des Orientalistes de 1913.

194. **Gustav Adolphe HIERHOLTZ (1877-1948)**

Eléphant arrachant une souche

Épreuve en bronze à patine brune

Sur la terrasse signée « G.HIERHOLTZ » ; Marque du fondeur « Susse

Frères Paris ; Marqué « cire perdue »

Hauteur : 37 - Largeur : 43 - Profondeur : 18 cm

10 000 / 15 000 €



195. **Jean JOACHIM (1905-1990)**

Le grand-duc

Epreuve en plâtre blanc

Signée « J.JOACHIM » et datée « 1950 » à l'arrière

Hauteur : 39 cm - Largeur : 16 cm -

Profondeur : 13 cm

1 000 / 1 500 €



196. **Jean JOACHIM (1905-1990)**

Bison

Epreuve en plâtre à patine blanche

Sur la terrasse signée « J.JOACHIM » ;

Datée « 1929 »

Hauteur : 22 - Largeur : 29 - Profondeur : 12 cm

800 / 1 200 €

197. József Alexandre CSAKY (1888-1971)

Bœuf couché

Epreuve en bronze à patine brune

Signée « CZAKY », numérotée « 4/8 » ;

Cachet « AC » ; Cachet de fondeur

« Landowski »

Hauteur : 30 cm - Largeur 51 cm -

Profondeur 22 cm

3 000 / 5 000 €



198. **Max ESSER (1885-1945)**

Loutre

Epreuve en bronze à patine brune

Signée « M.ESSER » sur le rocher

Dimension sans le socle : Hauteur : 29 cm -

Largeur : 15 cm - Profondeur : 14 cm

1 000 / 1 500 €





199. Max ESSER (1885-1945)

Loutre

Epreuve en porcelaine blanche de Meissen

Signée «M.ESSER» sur le rocher ; Marque Meissen

Hauteur : 24 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 11 cm

500 / 800 €



200. **Christian COUAILLIER (né en 1959)**

Ours assis

Epreuve en bronze à patine brune

Signée « COUAILLIER » ; Numéroté « 2/8 » ; Datée « 2010 » ; Cachet de fondeur « Landowski »

Hauteur : 27 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 27 cm

1 000 / 1 500 €



201. Armand PETERSEN (1891-1969)

Tête d'ours

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en chêne

Monogrammée «AR» ; EA IV/IV ;

Cachet du fondeur «CLEMENTI»

Hauteur : 11 - Largeur : 8 cm - Profondeur : 11 cm

1 000 / 1 500 €

Georges Lucien GUYOT (1878-1958)

Georges Lucien Guyot (né à Paris le 10 décembre 1885 et disparu en 1973) fut l'un des sculpteurs animaliers français marquants du XX^e siècle. Très tôt, son goût pour le dessin et la sculpture se manifesta, mais ses origines modestes ne lui ouvrirent pas les portes des grandes écoles d'art. Il se forma donc « sur le terrain », en devenant apprenti chez un sculpteur sur bois, métier qui lui permit d'acquérir une solide maîtrise technique.

Doué pour la reproduction fidèle des chefs-d'œuvre des maîtres des XVe au XVII^e siècle, il s'éloigna rapidement de la simple imitation pour trouver sa voie. Sa véritable passion, la nature, et plus particulièrement le monde animal, l'attira irrésistiblement vers le Jardin des Plantes, où il observait longuement les fauves et transposait leurs attitudes en sculptures et peintures.

Installé à Montmartre, Guyot devint une figure familière du célèbre Bateau-Lavoir, lieu de rencontres et d'effervescence artistique, qu'il fréquenta dès l'essor du cubisme. En 1931, il rejoignit le Groupe des Douze, cercle fondé par François Pompon et Jane Poupelet, rassemblant des sculpteurs de renom tels que Marcel Lémair, Paul Jouve, André Margat, Georges Hilbert, ou encore des artistes comme Adrienne Jouclard.

À la Libération, il s'engagea dans la vie publique en devenant maire de Neuville-sur-Oise. Artiste reconnu de son vivant, il connut une grande popularité, mais dut attendre 1970 pour qu'une exposition rétrospective soit enfin consacrée exclusivement à son œuvre. Resté fidèle au Bateau-Lavoir, où il occupait l'ancien atelier de Picasso, Georges Guyot y mourut en 1973, laissant derrière lui une œuvre à la fois puissante et sensible, toujours marquée par son admiration pour la vie animale.



202. **Georges Lucien GUYOT (1878-1958)**

Ours polaire marchant

Epreuve en bronze à patine noire

Signée sur la terrasse « GUYOT » ;

Cachet de fondeur « SUSSE FRERE PARIS »

Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 8,5 cm

Provenance : Galerie Univers du Bronze,

10 000 / 15 000 €



**203. Emile-Antoine BOURDELLE
(1861-1921)**

La Vierge à l'offrande

Epreuve en plâtre blanc

Signée et Datée au revers « Antoine
BOURDELLE / 1920 » ; Marques sur la tête

Hauteur : 68 cm Largeur : 24 cm -

Profondeur : 18 cm

Traces de moule

3 000 / 5 000 €



**204. Emile-Antoine BOURDELLE
(1861-1921)**

« L'Eloquence »

Epreuve en bronze à patine brune et dorée

Signée « A. BOURDELLE » ; Annotée « ALEXIS
RUDIER FONDEUR PARIS »

Socle en bois

Hauteur : 29 cm - Largeur : 14 cm -

Profondeur : 15 cm

3 000 / 5 000 €



**205. Emile-Antoine BOURDELLE
(1861-1921)**

La muse échevelée

Élément en plâtre patiné

Signé en bas à droite « Emile-Antoine
Bourdelle » ; Dedicacée « A T'SERSTEVENS –
AU POETE »

Vers 1912, d'une édition à 8 exemplaires

Hauteur : 100 cm - Largeur : 110 cm -

Profondeur : 25 cm

6 000 / 8 000 €



205



94



296



297



297

206. **Lucien GIBERT (1904-1988)**

Femme nue debout

Epreuve en bronze à patine verte

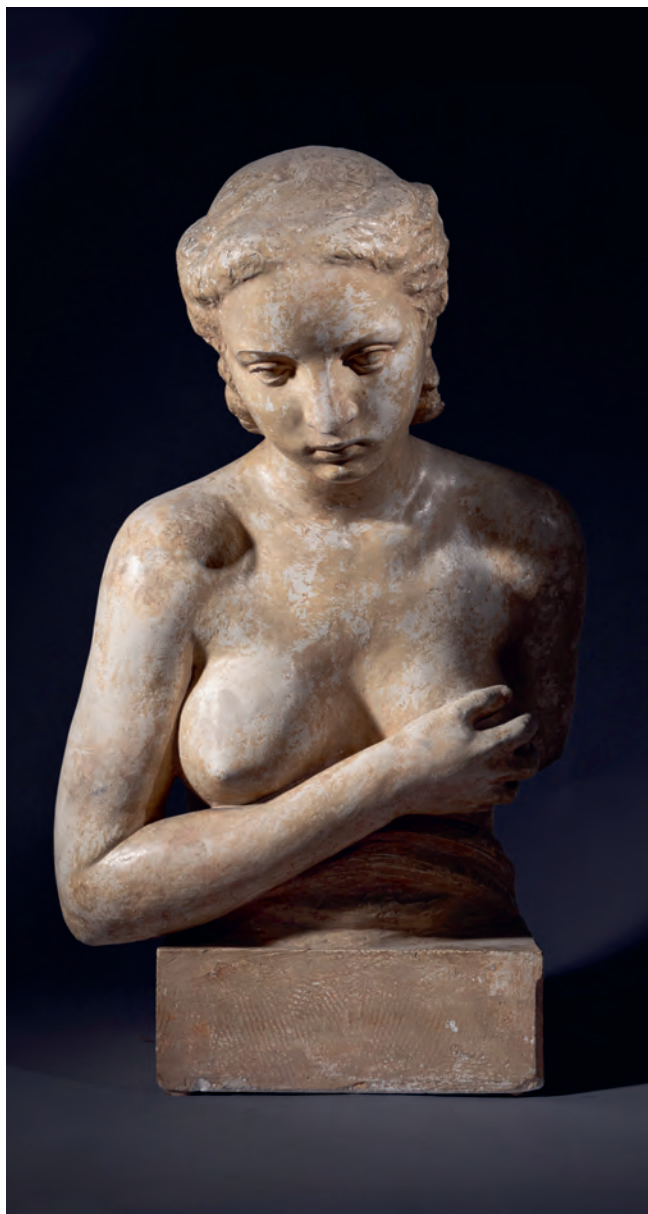
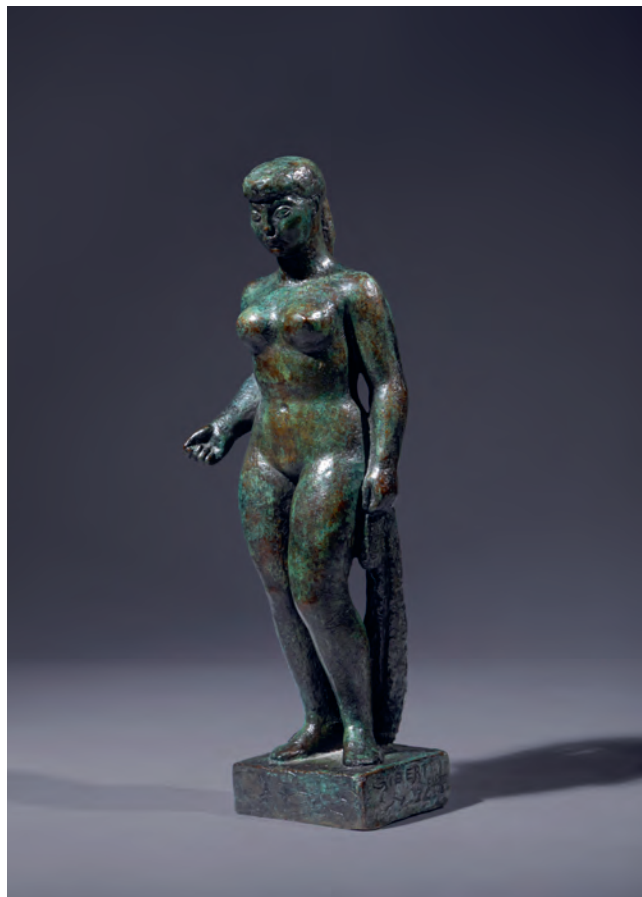
Signée « GIBERT » ; Numérotée « EA 3 » ;

Cachet de fondeur

Hauteur : 29 - Largeur : 10 cm -

Profondeur : 7 cm

600 / 800 €



207. **Albert Maurice DEKORTE (1889-1971)**

Buste dénudé de jeune femme

Epreuve en plâtre patiné, signée et datée
(19) 39 (petits accidents et restaurations).

Hauteur : 66 cm - Largeur : 39 cm -

Profondeur : 28 cm

80 / 120 €



208. Richard GUINO (1890-1973)

Léda et le cygne

Epreuve en bronze à patine brune

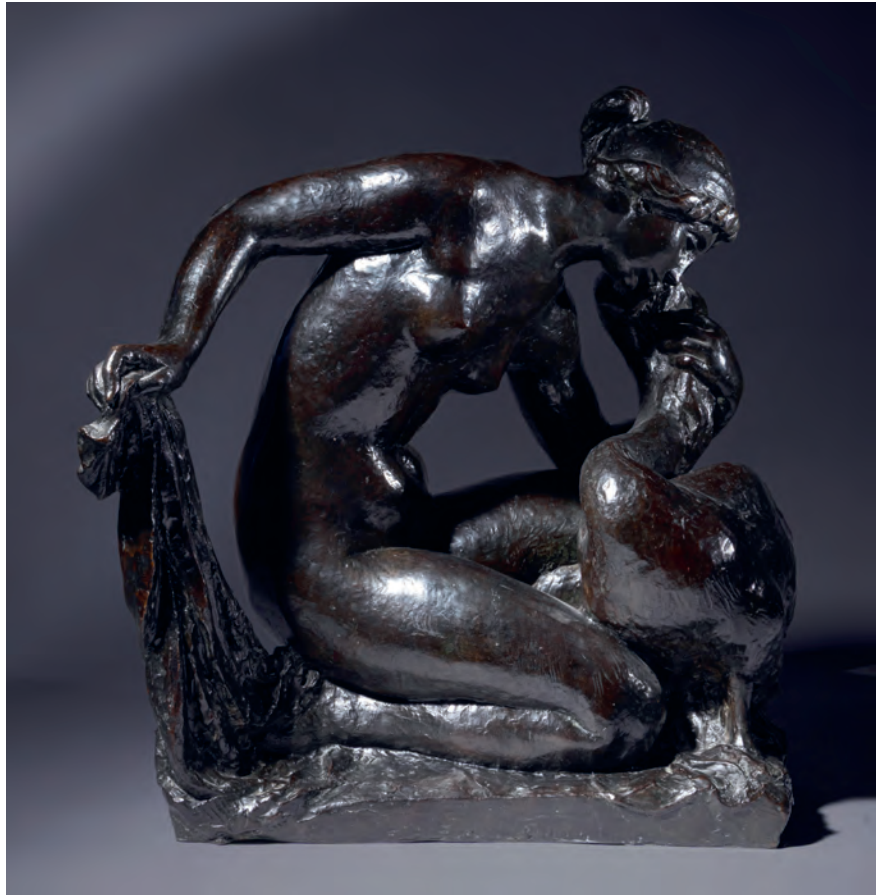
Signée « GUINO » ; Numérotée « EA I » ;

Cachet de la fonderie « LEBEL »

Hauteur : 50 cm - Largeur : 50 cm -

Profondeur : 30 cm

1 500 / 2 000 €



209. Richard GUINO (1890-1973)

Bas-relief en plâtre doré représentant une Bacchanale.

Cadre en bois noirci.

Signée « GUINO » dans le décor ; Datée « 1922 »

Hauteur : 51 cm - Largeur : 80 cm

1 000 / 1 500 €

210. Richard GUINO (1890-1973)

Tête d'enfant

Epreuve en bronze patiné brun marqué

« <GUINO » « cire perdue Susse Frères éditeurs Paris » avec cachet.

Il repose sur une base en bois.

Hauteur du bronze : 29 cm

Hauteur du socle : 13 cm

400 / 600 €



208



209

210



214

220

220

302

246



211

(ci-contre)

211. Christophe CHARBONNEL**(né en 1967)***Cavalier et quatre lanciers*

Epreuve en bronze patiné vert signé,
numéroté 2/4 et marque du fondeur Brons
Atelier Art-Casting Belgium
Hauteur : 100 cm - Largeur : 65 cm -
Profondeur : 64 cm. Présenté sur un socle
en fer forgé Hauteur : 92 cm - Largeur :
65 cm - Profondeur : 65 cm

4 000 / 7 000 €**212. Christophe CHARBONNEL****(né en 1967)***Tête de jeune femme*

Epreuve en bronze à patine verte nuancée.
Signée et numérotée en chiffres romains
IV/IV EA
46 x 20 x 26 cm

1 000 / 2 000 €

212



213

213. Christophe CHARBONNEL**(né en 1967)***Christ en Gloire*

Epreuve en bronze patiné brun signé,
numéroté 6/8, cachet de fondeur Brons
Atelier Art-Casting Belgium
Hauteur : 135 cm - Largeur : 68 cm -
Profondeur 34 cm

3 000 / 5 000 €



214. Christian COUAILLIER (né en 1959)

Paire de lampe en bronze à patine brune, à décor de chouette
Sur le pied signée et numérotée « 2/8 » et « 3/8 », datées 2010
chacune, cachet du fondeur LANDOWSKI
Hauteur : 55 cm

1 000 / 1 500 €

215. Christian COUAILLIER (né en 1959)

Lampadaire en bronze à patine brune,
décor de chouette
Signée ; Numérotée « EA II/IV » ; Cachet de
fondeur « Landowski »
Hauteur : 149 cm

800 / 1 200 €



216. **CHRISTOFLE**
Deux coupes en argent
Poids total : 432g

300 / 500 €



217. **Emile PUIFORCAT**
Lot en argent comprenant :
Trois plats
Une saucière
Poinçon minerve
Poids brut : 3.315g

1 200 / 1 500 €

218. **Grand plat moderniste rectangulaire**
en argent à large filet en bordure. Chiffré
AMN.

Poinçon minerve
Orfèvre : Tétard, poinçon et estampille
Longueur : 64,5 cm - Largeur : 32,5 cm
Poids : 2.445 g

800 / 1 200 €





219. **Emile PUIFORCAT**

Importante ménagère en argent modèle « Normandie » et chiffrée CC comprenant :

- 18 couverts de table
- 12 couteaux de table
- 12 couverts à entremet
- 12 couteaux à entremet
- 12 couteaux à dessert
- 12 petites cuillères
- 12 cuillères à moka
- 7 éléments de service (pelle à tarte, cuillères à crème, pince à sucre, louche)

Poinçons Minerve

Orfèvre : Emile Puiforcat

Poids brut : 8.320 g

Plateaux en bois d'origine signé en lettres dorées « Puiforcat Paris »

Note : Modèle crée en 1935 et choisi par la Compagnie Générale Transatlantique pour équiper l'un des restaurants du célèbre paquebot Normandie qui ralliait New York depuis Le Havre.

Bibliographie : Françoise De Bonneville, « Jean Puiforcat »
Editions du Regard 1986, modèle reproduit p.247

5 000 / 8 000 €





220



221



222



223

220. Jean DESPRES (1889-1990)

Paire d'important bougeoirs en métal argenté partiellement martelé, à décor de gourmette.

Signés « J.DESPRES »

Poinçons d'orfèvre

H. 24 cm

D. 23 cm

1 200 / 1 500 €

221. Jean DESPRES (1889-1990)

Paire de bougeoirs en métal argenté. La base à décor martelé et orné d'une gourmette, le fût cannelé.

Signée « J.DESPRES »

Poinçons « JD »

Hauteur : 24,5 cm

600 / 800 €

222. Jean DESPRES (1889-1990)

Salière Poivrière en métal argenté martelé

Hauteur : 7 cm

150 / 200 €

223. Jean DESPRES (1889-1990)

Boîte en métal argenté martelé

Signée « J.DESPRES »

Hauteur : 3 cm - Largeur : 20 cm -

Profondeur : 8,5 cm

400 / 600 €



224

224. Jean DESPRES (1889-1990)

Paire de bougeoirs en métal argenté partiellement martelé, à décors de gourmettes.
Signé « J.DESPRES » ; Daté 1965
Hauteur : 20,5 cm

800 / 1 200 €**225. Jean DESPRES (1889-1990)**

Timbale sur pied douche, en métal argenté martelé, à décor de gourmettes
Signée « J.DESPRES »
Hauteur : 10

100 / 150 €**226. Jean DESPRES (1889-1990)**

Coupe sur talon en métal argenté martelé, le col orné d'un décor de chaînes.
Signée « J.DESPRES »
Poinçons d'orfèvre
Hauteur : 10 cm - Diamètre : 21 cm

300 / 500 €**227. Jean DESPRES (1889-1990)**

Petite coupe sur talon, en métal argenté, à décors de gourmette.
Signée
Hauteur : 6, 5 cm

150 / 200 €



228

228. LALIQUE France
Vase en cristal moulé pressé et partiellement satiné
Modèle Riquewihr, créé le 16 juin 1938
Marqué « Lalique France »
Hauteur : 12,5 cm
Accidents au col

60 / 80 €



229

229. LALIQUE France
Vase modèle « Royat » en verre moulé-pressé
Hauteur : 17 cm

200 / 300 €



230. Daum France
Vide poche en pâte de verre coloré mauve et vert, à décors de pampres de vignes et de feuillages
Signé au revers « DAUM France »
Hauteur : 3 cm - Diamètre : 10,5 cm

60 / 80 €



231. DAUM France
Vide poche en pâte de verre coloré mauve et vert, à décors de roses et de feuillages
Signé au revers « DAUM France »
Hauteur : 5 cm - Diamètre : 18 cm

80 / 120 €



212

293

305

232. THONET

Petite chaise d'enfant en bois courbé, assise cannellée
Signée « THONET » sous l'assise
Hauteur : 61 cm - Largeur : 32 cm -
Profondeur : 39 cm

50 / 80 €**233. THONET**

Chaise d'enfant en bois courbé et assise canné
Etiquette « THONET »
Hauteur : 97 cm - Largeur : 39 cm -
Profondeur : 55 cm
On y joint une petite chaise à bascule en bois courbé, dans le goût Thonet. L. 64 cm.

100 / 150 €**234. Travail ART NOUVEAU**

Paire de fauteuil en noyer mouluré sculpté, garniture de tissu vert d'eau
Hauteur : 112 cm - Largeur : 61 cm -
Profondeur : 57 cm

600 / 800 €**235. Travail ART DECO**

Coiffeuse en placage d'ébène de Macassar, verre et métal nickelé
Hauteur : 150 cm - Diamètre : 55 cm

800 / 1 200 €**236. André ARBUS (1903-1969)**

Suite de quatre fauteuils Arbus en acajou blanc, garniture de cuir beige
Hauteur : 96 cm - Largeur : 57 cm -
Profondeur : 48 cm

2 500 / 3 500 €**237. Travail ART DECO dans le gout d'Alfred Janniot**

Bas-relief en plâtre patiné brique représentant l'Orient

800 / 1 200 €**238. Travail XX^e siècle**

Meuble bibliothèque en bois exotique
Hauteur : 142 cm - Largeur : 182 cm -
Profondeur : 34 cm

300 / 500 €**239. Travail ART DECO**

Petit guéridon à double plateaux circulaires en placage de palissandre.
Hauteur : 65 - Diamètre : 55 cm

150 / 250 €**240. Travail XX^e siècle**

Table basse en placage de palissandre ouvrant en ceinture par trois tiroirs de chaque côté.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 110 cm -
Profondeur : 60 cm

300 / 500 €**241. Travail ART DECO**

Petit guéridon en placage de noyer et métal argenté.
Hauteur : 60 cm - Largeur : 60 cm -
Profondeur : 39 cm

150 / 200 €**242. Travail des années 1920**

Table à jeux.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 82 cm -
Profondeur : 82 cm

200 / 300 €**243. Attribué aux Ateliers d'Art DE COENE FRERES à Courtrai**

Large coiffeuse et son tabouret, modèle « Denise », en placage de bois exotique et filets de bois clair, ouvrant par deux tiroirs latéraux et un abattant central foncé de glace.
L'assise du tabouret en simili cuir beige.
Style Art Déco, vers 1940.
Hauteur : 73 - Largeur : 150 cm -
Profondeur : 45 cm

100 / 200 €**244. Maurice DUFRENE (1876-1955)**

Paire de fauteuils modèle « Niagara » en noyer vernis, garniture de tissu beige
Hauteur : 74 cm - Largeur : 67 cm -
Profondeur : 84 cm

300 / 500 €**245. Travail ART DECO**

Tabouret en placage de palissandre
Hauteur : 61 cm - Largeur : 65 cm -
Profondeur : 34 cm

300 / 500 €**246. Travail ITALIEN**

Ensemble de huit chaises et deux fauteuils, en acajou et bois laqué beige. Dossier croisillon.
Dimension chaise : Hauteur : 100 cm -
Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm
Dimension fauteuil : Hauteur : 104 cm -
Largeur : 62 cm - Profondeur : 53 cm

1 000 / 1 500 €**247. D'après Maurice PICAUD dit PICO (1900-1977)**

La danseuse des Folies Bergères
Bas-relief en plâtre doré.
50 x 50 cm

300 / 500 €**248. Travail dans le goût de l'Art Deco**

Tabouret curule en bois vernis
Hauteur : 52 cm - Largeur : 61 cm -
Profondeur : 31 cm

300 / 500 €**249. Travail des années 1960**

Suspension huit lumière en laiton et verres taillés
Hauteur : 70 cm environ

200 / 300 €**250. Travail XX^e siècle**

Meuble bibliothèque en bois exotique
Hauteur : 142 cm - Largeur : 182 cm -
Profondeur : 34 cm

300 / 500 €

251. Paire de lampes de forme carrée, en métal chromé enserrant quatre plaques en verre à décor en relief de bulles.
Vers 1940.
Hauteur : 17 cm

70 / 100 €**252. MURANO**

Suspension-lustre palmette en verre soufflé et métal chromé

500 / 800 €



286

69

38

200

198

199

122

254

237

238

242

236



55



52



50



258



253. Travail Italien

Table desserte en acajou à deux plateaux en verre

Vers 1940

Hauteur : 62,5 cm - Largeur : 70,5 cm -

Profondeur : 45 cm

300 / 500 €

254. Verner PANTON (1926-1998)

Lampadaire modèle « PANTHELLA », en ABS blanche et métal laqué blanc

Edition Louis POULSEN

Vers 1970

Hauteur : 130 cm

200 / 300 €

255. HARVEY GUZZINI (né en 1928)

Paire de lampes en métal laqué blanc et ABS blanc

Edition GUZZINI

Hauteur : 55 cm

150 / 250 €

256. TECNO

Bureau à structure en lames de métal chromé présentant un plateau rectangulaire gainé de simili cuir noir ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Vers 1960.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 220 cm - Profondeur : 99 cm

500 / 800 €

257. CASSINA

Paire de larges fauteuils

Structure en métal chromé, garniture de tissu beige.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 105 cm

600 / 800 €

258. HARVEY GUZZINI (né en 1928)

Paire de lampe en métal laqué blanc et ABS blanc

Edition GUZZINI

Hauteur : 55 cm

300 / 500 €

259. Travail MODERNE, d'après Mark RHOTKO (1903-1970)

Important tapis en laine

Etiquette « DE IMORA »

Hauteur : 255 cm - Largeur : 350 cm

800 / 1 200 €



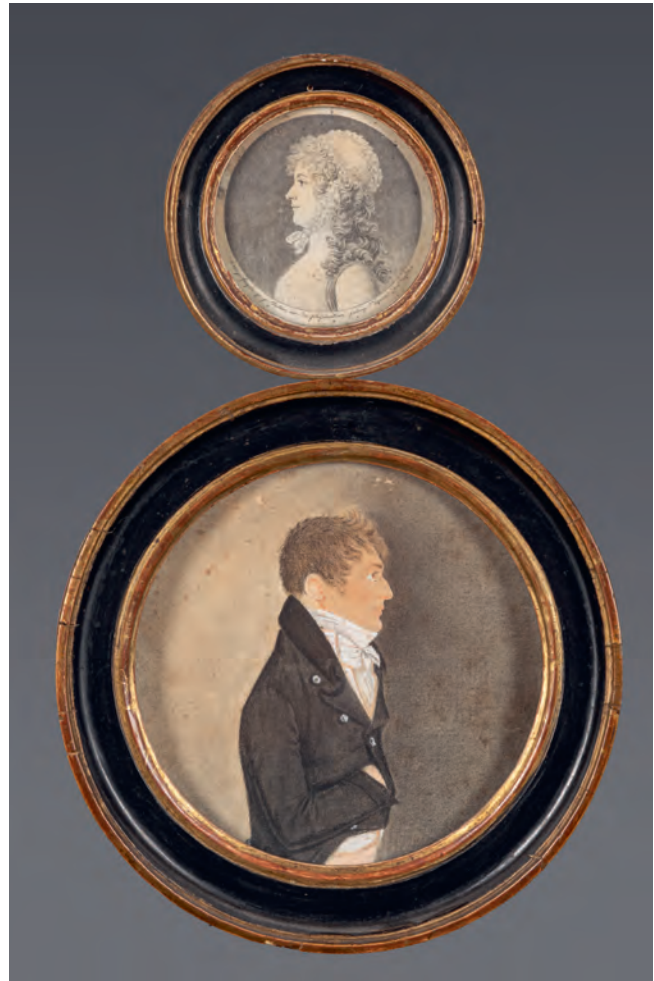


260

260. Miniature ovale sur papier : portrait d'homme au jabot.

Vers 1820.
16 x 12,5 cm

100 / 150 €



261

261. Miniature ronde sur papier : portrait d'homme de profil en redingote noire.

Vers 1820.
Diam. 12 cm
On joint un physionotrace :
profil de femme au bonnet.
Diam. 6,5 cm

100 / 150 €



262. Deux boîtes circulaires en buis sculpté en bas relief représentant Napoléon 1er et un paysage fluvial dans une ville animée.

Vers 1820.
Hauteur : 2,3 - Diamètre : 8,5 cm et Hauteur : 2 -
Diamètre : 8 cm

100 / 200 €



263. Réunion de six boîtes ou coffrets :

- trois étuis en écaille brune ornée d'un médaillon ;
 - une boîte en corne blonde décorée d'un couple galant dans un médaillon ovale entouré d'un semis d'étoiles (accidents) ;
 - un coffret laqué rouge et or ;
 - un porte-Louis en argent.
- Fin XVIII/début du XIX° siècle.

100 / 200 €



264

264. Réunion de trois étuis à courrier :
deux en marqueterie de paille à décor floral, l'un avec l'inscription « mon cœur est là » (Long. 13 et 11,2 cm) ;
un en laque noire, les garnitures en or à décor de rang de perles. Poids. brut : 12,06 g. Long. 12 cm.
Fin du XVIII^e/ début du XIX^e siècle.

150 / 200 €

265. Nécessaire à couture en or jaune, à décor de style Rocaille, comprenant :

- Un étui à aiguille ;
- Une paire de ciseaux ;
- Un dé ;
- Une grande aiguille ;
- Un poinçon.

Bel ensemble à riche décor de serpents, fleurettes et volutes d'acanthé.

XIX^e siècle.

Poids net : 10,75 g.

Poids brut : 18 g.

500 / 700 €



265

266. **Ménagère en argent**, modèle à perles et ruban, chiffrée TM, comprenant :
 12 couverts de table, 12 couverts à dessert,
 12 fourchettes à poisson, 11 cuillers à café,
 10 cuillers à glace, 1 couvert de service
 à poisson, 1 couvert à salade, 1 louche,
 1 pelle à tarte, 1 pelle, 1 pelle à fraises, 1
 cuiller à glace, 1 louchette.
 Orfèvre : OLIER ET CARON.
 Poinçons Minerve.
 Poids total : 5790 g

3 000 / 4 000 €



267. **Douze couverts à poisson en argent**,
 les manches creux à décor Néo-Empire.
 Orfèvre : François LACOMBE, poinçon
 déposé en 1877.
 Dans un écrin LEVERRIER Bd Malesherbes
 à Paris.
 Poids brut : 1500 g

700 / 1 000 €

268. **Douze cuillers à café en argent**, les manches baguette carrée à décor de feuilles d'acanthé et croisillons.
Poinçon Minerve.
Dans un écrin DAUBREE A NANCY.
Poids : 210 g

120 / 150 €



269. **Pince à asperges en argent**.
1819-1938 (un peu tordue).
Louche en argent à décor de coquille.
Poinçon Minerve.
Poids total : 372 g

200 / 300 €



270. **Cuiller à riz en argent ciselé** à décor feuillagé.
Travail du Sud-est asiatique.
Poids : 93 g Long. 27, 5cm

50 / 70 €

271. Lot de trois boîtes à jeux.

La première en marqueterie de bois noirci à décor d'acanthés blanches ; la seconde en bois clair ; la troisième en bois et filet de bois blond, ornée d'un putti portant des cartes.

Fin XIX^e siècle – Début XX^e siècle

Hauteur des boîtes : 10 cm ; 5 cm ; 3 cm

100 / 150 €



272. Réunion de trois boîtes en placage de palissandre incrusté de filets d'encadrement en bois clair et laiton, l'une marquée « mouchoirs. »

XIX^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 24 cm -

Profondeur : 20 cm

Hauteur : 9 cm - Largeur : 22 cm -

Profondeur : 15 cm

70 / 100 €

273. Réunion de quatre coffrets en placage d'ébène et bois noirci incrustés d'un semis de quartefeuilles en laiton ou en nacre :

- un coffret à jetons signé TAHAN fournisseur de l'Empereur, avec des jetons en nacre. Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 21,3 cm - Profondeur : 13,2 cm ;
- une petite boîte. Hauteur : 3,3 cm - Largeur : 8,2 - Profondeur : 5,2 cm ;
- une boîte à montre. Hauteur : 4,2 cm - Largeur : 8,2 cm - Profondeur : 6,7 cm ;
- une boîte à timbres. Hauteur : 2,2 - Largeur : 10,2 - Profondeur : 4,5 cm.

100 / 200 €



273

274. Réunion de six coffrets, boîtes ou étuis en placage d'ébène et bois noirci incrusté de filets de laiton :

- un coffret gravé « Donné à la loterie par M. Troplong », signé TAHAN rue de la Paix (10,5 x 21,7 x 16 cm) ;
- une tire-lire gravée « Marie » signée maison Vervelle Audet Paris (8 x 11 x 7 cm) ;
- un étui chiffré LB (5 x 30,5 x 6 cm) ;
- un coffret à poignée mobile (18 x 16 x 12 cm) ;
- un nécessaire à cartes, marqué, contenant deux compteurs en bois (3,2 x 10,2 x 7 cm) ;
- un coffret (10 x 11 x 11 cm).

100 / 200 €



274

275. **Coffret-écrivain de voyage** en placage d'ébène et bois noirci incrusté d'un semis de quartefeuilles en laiton, ouvrant par un tiroir latéral et un couvercle muni d'une poignée à deux volets abattants découvrant deux encrriers, un casier et un plumier.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 25 cm -

Profondeur : 15 cm

70 / 100 €



276. **Important coffret à châles** en placage de palissandre et filets de bois clair, ouvrant par un abattant dévoilant un espace de rangement et deux petits tiroirs.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 56 cm -

Profondeur : 58 cm

Petits accidents.

100 / 200 €



277. **Coffret** en palissandre incrusté de branchages feuillagés et fleuris en nacre gravée et décorée au centre d'armoiries comtales : de sable a trois canettes d'argent.

Il contient quatre boîtes à jetons, la monture en argent à décor ondé garnie de plaques de nacre finement gravée de lambrequins et motifs floraux entourant des armoiries comtales identiques à celles du coffret et dans chaque angle en écoinçon les symboles pique, cœur, carreau et trèfle. Elles contiennent 33 jetons ronds, au recto les mêmes armes, au verso un couple de colombes se becquetant parmi des branchages et 5 jetons non armoriés, 75 grands jetons rectangulaires et 20 demi-jetons avec le même décor.

Pour la monture, Paris 1743 (lettre C) maître Orfèvre LLR, vraisemblablement Louis Leroy reçu maître en 1741 (quelques petites égrenures à des jetons).

Le coffret : Hauteur - 4,6 cm - Largeur : 18,8 cm - Profondeur : 14,9 cm

Chaque boîte : Hauteur : 3,4 cm - Largeur : 8,4 cm - Profondeur : 6,7 cm

Note : Il s'agit vraisemblablement des armes de la famille de Launay, seigneur de Montaleu, de Scepaux, et de la Ragottière à Astille (Mayenne). Rene de Launay fut premier échevin de Laval en 1743 et 1746. Provenance : vente Gros-Deleltrez, 29.11.2011, lot 115.

2 000 / 3 000 €





278

278. Raymond SUDRE (1870-1962)

Hélène, cité roussillonnaise rêve à son antique splendeur
Epreuve en bronze à patine brun foncé. Fonte de COLIN Paris.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 32 cm

500 / 700 €



279

279. Eugène MARIOTON (1857-1933)

«Belluaire»
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée et Cachet du fondeur «SIOT DECAUVILLE», numérotée
«6765». La base enfoncée sur un côté.
Hauteur : 50 cm

400 / 600 €



280



281

**280. Ecole du XIX^e siècle,
dans le goût de CLODION.**

*Bacchante allongée, appuyée sur une jarre,
présentant du raisin à deux enfants.*
Groupe en terre cuite patinée, reposant sur
un socle en bois et stuc doré.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 50 cm -
Profondeur : 22 cm
Petits éclats

300 / 500 €

281. Georges FLAMAND (1866-c.1931)

Deux enfants jouant
Groupe en terre cuite patinée.
Signée
Hauteur : 29 cm - Largeur : 30 cm -
Profondeur : 15 cm
Accidents et manques

150 / 200 €



282

282. Aimé-Jules DALOU (1838-1902)*La laitière*

Petite épreuve en bronze à patine brune.

Signée Dalou et du fondeur Susse frères

éditeurs Paris et cachet Bronzes

Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 6 cm -

Profondeur : 5,5 cm

200 / 300 €**283. Aimé-Jules DALOU (1838-1902)***La ramasseuse de fagots*

Epreuve en bronze patiné brun vert signé et

cachet du fondeur Susse frères éditeur Paris

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 10 cm -

Profondeur : 11 cm

200 / 300 €**284. Victor DEMDRET (1895-1964)***Le terrassier au repos*

Epreuve en bronze patiné brun signé et

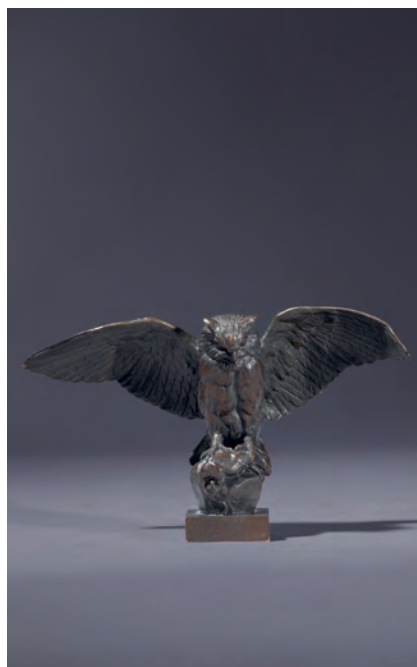
cachet bronze France 19

Hauteur : 13 cm - Largeur : 9 cm -

Profondeur : 11 cm

200 / 300 €

284



285

285. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)*Hibou grand-duc enserrant un rat.*

Epreuve en bronze à patine brune signé et

marque du fondeur F. Barbedienne

Signée.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 16 cm -

Profondeur : 5 cm

150 / 250 €**286. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)***Tigre et Lion*

Deux bas-reliefs formant pendant en bronze patiné vert.

18 x 36,5 cm

Provenance : vente Poulain-Le Fur, 18,11,2001, lot 210.

400 / 600 €

286



287

287. PORQUIER-BEAU à Quimper

Douze tasses et onze sous-tasses en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages.

Marque en bleu au revers.

Hauteur tasse : 6 cm

Petits éclats

180 / 220 €



288

288. BACCARAT

Partie de service en cristal modèle

« Perfection » comprenant :

- Neuf flûtes à champagne
- Dix verres à eau
- Dix verres à vin rouge
- Onze verres à vin blanc

400 / 500 €

289. BACCARAT

Paire de bougeoirs en cristal moulé, modèle Aladin. Marqués.

Haut. 16 cm

On joint un bougeoir en verre. Haut. 30 cm

60 / 80 €



291

290. Réunion de onze gobelets en verre à décor émaillé polychrome :

Six à décor cynégétique. Hauteur : 9,5 cm ;

Trois à décor de volaille. Hauteur : 14 cm ;

Deux à décor de pensées. Hauteur : 10 cm.

50 / 60 €

291. WEDGWOOD

Importante partie de service en faïence à décor en grisaille de pampres de vignes et panier.

Marque au dos « Au vase étrusque ».

100 / 200 €



209

210



197



283



284



201



308



292. Lot comprenant :

- Six assiettes à asperges et six assiettes à huitres en barbotine, marquées « Longchamp / terre de fer ».
- Six assiettes à dessert en terre cuite vernissée à décor de fleurs.
- Quatre assiettes en faïence fine de Gien émaillée vert à décor de feuilles de vigne.
- Une soupière couverte et une saucière à deux anses en faïence fine à décor d'une frise de pampres, marquées Damon et Delente 20 bd Malesherbes Paris.

100 / 200 €

293. BACCARAT

Réunion de six animaux en cristal teinté : deux papillons, un ours, une baleine et deux moineaux.

On joint en cristal et en verre deux étoiles, un ours, une boule signée Schneider France et quatre boules superposées.

100 / 150 €

294. D'après Antonio CANOVA (1757-1822)

Pauline Borghèse en Vénus Victrix, allongée tenant une pomme.

Moulage en plâtre verni (desquame).

Hauteur : 52 cm - Largeur : 92 cm -

Profondeur : 31 cm

80 / 120 €

295. Paire de lampes à pétrole en verre opalin blanc nacré à filets dorés.

Deuxième moitié du XIX^e siècle. Montées à l'électricité.

Hauteur : 30 cm.

100 / 150 €

296. Table de salon de forme rectangulaire

en bois relaqué rouge et noir et rechapé or, ouvrant par un tiroir, le plateau marqué de deux cartes à jouer, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Travail régional en partie d'époque Louis XV.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 98 cm -

Profondeur : 72 cm

150 / 250 €

297. Paire de chaises en bois ciré à haut dossier ajouré, le piètement en os de mouton réuni par une entretoise en X.

Travail du Sud-Ouest en partie du début du XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 113 - Largeur : 47 cm

70 / 100 €



298. Deux tables rafraichissoirs en noyer, formant pendant, ouvrant par un tiroir et deux casiers à bouteille en étain (rapportés), les pieds réunis par une tablette. Travail régional de style Louis XVI, début du XIX^e siècle (restaurations d'usage). Hauteur : 74 et 73 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 51 cm 800 / 1 200 €	302. Table de salle à manger ovale à deux volets abattants en acajou massif, posant sur six pieds gaines à pans terminés par des roulettes. L'allonge centrale plaquée d'acajou rapportée (larg. 50 cm). Travail artisanal chevillé de style Louis XVI, XIX^e siècle. Hauteur : 74, 5 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 136 cm Longueur totale : 155 cm 300 / 500 €	306. Paire de lanternes hexagonales à trois lumières, en bronze verni. Hauteur : 48 cm - Diamètre : 20 cm 150 / 200 €
299. Commode en placage d'acajou satiné à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs surmontés d'une tablette garnie de cuir rouge (rapportée), les montants à pans coupés, les pieds cambrés terminés par des griffes en bronze doré. Dessus de marbre gris sainte Anne. Transition des époque Louis XV et Louis XVI (accidents et restaurations, reprises au placage, certains bronzes rapportés). Hauteur : 86 cm - Largeur : 130 - Profondeur : 46 cm 1 000 / 1 500 €	303. Important chiffonnier en placage d'acajou ouvrant par six tiroirs, les pieds antérieurs à griffes laqués noirs. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Epoque Retour d'Egypte. Hauteur : 148 cm - Largeur : 138 cm Profondeur : 57 cm Fentes latérales 300 / 600 €	307. Vitrine à hauteur d'appui de forme droite en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées. Dessus de marbre petit granit. Style Empire (petit accident à un verre). Hauteur : 116 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 35 cm 80 / 120 €
300. Curieux secrétaire double à deux abattants en placage d'acajou satiné ouvrant, en partie basse, par un casier ouvert surmonté de trois tiroirs flanqués de deux vantaux de part et d'autre et, en partie haute, par deux abattants découvrant des casiers ouverts. Dessus de marbre bleu turquin. Estampilles de Pierre DENIZOT (3 fois), reçu Maître en 1740. Epoque Louis XVI (accidents, fentes, soulèvements). Hauteur : 108 cm - Largeur : 133 - Profondeur : 32 cm 700 / 1 200 €	304. Curieux meuble desserte de forme rectangulaire à gradin, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs latéraux dans le gradin, les deux plateaux garnis de marbre gris Sainte Anne (collé), les montants cannelés, les pieds fuselés. Style Louis XVI, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle (petit accident à un angle du marbre supérieur, fentes). Hauteur : 91 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 63 cm 600 / 800 €	308. Duchesse brisée en trois parties en bois fruitier sculpté de feuilles de lotus comprenant une paire de bergères à dossier droit cintré et un tabouret. Vers 1820. Chaque bergère : Hauteur : 92 cm - Largeur : 71 cm Le tabouret : Hauteur : 47 - Largeur : 70 cm - Profondeur : 72,5 cm 200 / 300 €
301. Bergère à dossier gondole en bois patiné mouluré et sculpté de quartefeuilles, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (décapée, restaurations). Hauteur : 94 - Largeur : 70 cm 200 / 300 €	305. Table de salon circulaire en placage acajou, ouvrant par un tiroir, reposant sur quatre pieds gaines réunis par une entretoise en X et terminés par des roulettes. Angleterre, XIX^e siècle. Hauteur : 72, 5 cm - Diamètre : 78 cm 70 / 100 €	309. LA PLEIADE NRF 24 volumes. 200 / 300 €
		310. Lot de livres d'art 300 / 500 €
		311. Ensemble de livres d'art 300 / 500 €
		312. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Dessins sans paroles des chats Album édité chez Flammarion tâches 80 / 120 €



211

247

49

301



120



NOTES

[illegible]

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosetdelettrez

Crédits

Photographies

Adrien Alleaume

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Maison de ventes aux enchères

Ordre d'achat Absentee bid form

--

(ne pas remplir)

☐ Ordre d'achat Absentee bid☐ Enchère par téléphone Telephone bid

Références carte bancaire

□

☐Cryptogramme *Security* code

SIGNATURE

CW n° 2002-033

☐☐

Toutes les spécialités All topics

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC. Frais de vente judiciaire : 14,28% ttc

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude «Gros et Delettrez» pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
 - Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.
- [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'«achat à tout prix» ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE Code banque : 3 0004 Code agence : 00828 N°compte : 00011087641 Clé RIB : 76 IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC : BNPAFRPPAC Siret : 440 528 230 00012 APE 741AO N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.





Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères