

L'Opiniâtre

.info

n° #1

RENCONTRES
INTERVIEWS
ROMAN-PHOTO
SPECTACLE
LITTÉRATURE
CUISINE
MUSIQUE
POINT DE VUE
NEWS
SOCIÉTÉ
WEB
CONSEILS
ASTUCES


Reflet 31

Valoriser
l'image de soi

Édito

Bienvenue dans ce premier numéro de **L'OPINIÂTRE**, un espace où la créativité prend son envol sans limites ni contraintes. Ici, l'imagination et la fantaisie sont reines, et chacun est libre de s'exprimer à travers des textes, des photos, des dessins... tout ce qui permet de donner vie à ce que l'on ressent et pense.

Nous croyons que chacun d'entre nous possède un potentiel créatif, une envie de dire des choses, de partager des idées, des émotions. Parfois, il ne manque que l'outil adéquat pour faire éclore cette envie : que ce soit l'écriture, la photographie, le dessin, la musique ou encore le cinéma, il y a une infinité de moyens pour transformer ce que l'on a en soi en quelque chose de tangible, de beau, de vrai.

Ce fanzine est l'occasion de trouver cet outil ou de révéler ce que nous avons déjà en nous. Pas de barrières, pas de contraintes : ici, tous les sujets sont discutés collectivement, dans une ambiance de partage, comme dans une véritable rédaction. Aucun prérequis, si ce n'est l'envie sincère de parler d'un sujet qui nous tient à cœur.

À une époque dominée par les écrans, ce fanzine est aussi un retour au papier, un plaisir simple et concret. Feuilletter des pages, sentir le papier, c'est prendre le temps, loin des défilements rapides du numérique..

Bonne lecture

Reflet 31

UNE HISTOIRE DU FANZINE

IL était une fois le papier

Un fanzine est une publication indépendante et artisanale, venue de l'underground, des marges et de la débrouille. Créé par des amateurs et des passionnés, pour d'autres passionnés partageant les mêmes intérêts. Le terme est une contraction de "fan" et "magazine". Contrairement aux magazines commerciaux, les fanzines sont produits à petite échelle, souvent auto-financés, et distribués de manière informelle, lors d'événements ou par correspondance.

Le fanzine est né avec les communautés de science-fiction des années 1920 et 1930 aux États-Unis. Les fans de science-fiction, passionnés mais souvent déçus par les publications commerciales existantes, ont commencé à créer leurs propres revues pour échanger des idées, des histoires et des critiques. Un des premiers exemples est The Comet (1930), publié par le Science Correspondence Club

Durant les années 1960, la culture des fanzines s'étend à d'autres genres: presse militante et lycéenne en 1968, fan-clubs rock'n'roll 50-60, au polar et à la poésie et devient revendicatif. C'est aussi l'apparition des 1ers fanzines de bandes dessinés en France (Giff Wiff, Phenix)

Les années 1970 et 1980 sont souvent considérées comme l'âge d'or des fanzines. Prônant la liberté d'expression et l'anticonformisme avec la montée de cultures musicales comme le punk (New Wave - avril 1980), des mouvements féministes comme le Riot Grrrl, les fanzines sont devenus des plateformes importantes en opposition aux médias traditionnels.

À partir des années 1990, de nombreux fanzines ont migré vers des formats en ligne, le e-zine (contraction de l'anglais electronic fanzines) était né; mais beaucoup de fans sont restés attachés au support papier, en raison de l'authenticité et de la créativité que celui-ci permet.

Le fanzine a toujours été plus qu'un simple moyen de diffusion d'informations, c'est LE média alternatif par excellence. C'est un outil de résistance culturelle, permettant de créer et de partager des idées en dehors des circuits commerciaux et institutionnels. Les fanzines favorisent une communication horizontale, sans hiérarchie éditoriale, ce qui leur confère une grande liberté de ton et de format. Bien qu'ils aient perdu de leur popularité avec l'essor d'internet, les fanzines papiers, continuent d'exister, en particulier dans des niches culturelles et artistiques où l'esprit DIY reste vivant.

L'INVITÉE

Houria Chikh



Photo. Michel Papemsi

Photo : Michel Papemsi - <https://michelpapemsi.nextgig.biz>

L'invité de notre fanzine est Houria Chikh. Toulousaine, passionnée de théâtre, hautement diplômée dans l'animation, elle fait ses armes en région parisienne, conjointement dans un collège, en mairie et avec sa troupe. Cette acharnée du travail est déterminée ; alors, riche d'une expérience professionnelle polyvalente, elle revient dans la Ville Rose où elle passe par la Maison de la Citoyenneté des Minimes et par le Centre Culturel des Mazades, avant d'arriver au Grand Ramier. Une nouvelle aventure débute pour elle dans ce milieu cosmopolite, auprès d'un public accidenté de la vie ou du moins, en précarité.

En effet, Houria est une animatrice socio-culturelle de la mairie de Toulouse depuis septembre 2008 ; en complément de l'équipe sociale, de celles de l'accueil & de la technique, elle travaille depuis déjà quelques années, à l'espace social du Grand Ramier où elle s'épanouit en ayant enfin le lien direct avec les usagers, qui lui manquait tant. Une courte immersion dans ce lieu lui donnera l'envie de créer de toutes pièces son propre poste et elle fera une proposition sur des missions potentielles.

Jusqu'au Covid, Houria a d'abord créé un point infos-café. Il permettait de désengorger les lieux pendant que les gens se douchaient ou faisaient des lessives avec les machines à laver mises à leur disposition. Des liens se créaient par ce biais et des rencontres avaient lieu, avec bavardages & cafés à l'appui. Frapper aux portes avec divers partenaires a constitué une mission primordiale.

En parallèle, il y a eu la réalisation du Grand Projet : celui de la création du jardin solidaire, qui était à l'origine un parking ; ce dernier n'existe finalement que depuis deux ans, même si on pourrait croire qu'il a toujours été là. A cette fin, Houria est parti en prospection et s'est enrichie de nombreux partenaires tels que Culture du Cœur, la Trame, le quartier d'Empalot avec la Brique Rouge, la Mjc, le Centre Social, la bibliothèque, ainsi que le Centre Culturel des Mazades. Elle a tissé et crée des liens et a été en pleine réflexion sur le jardin. Le club de prévention des 16/25 ans a été sollicité au départ pour s'occuper du lieu. Le Challenge était de comment se projeter dans ce jardin, qui se situe dans un espace public et qui n'est donc pas un jardin partagé. Au départ, toutes les activités se déroulaient là, dehors, pour dire qu'on existe, qu'on met son empreinte. Il y a eu des photos prises tout au long des travaux, pour suivre l'évolution, ainsi que les bénévoles qui plantaient leurs légumes ou fleurs. Elles témoignaient de la naissance et de la nouveauté. Même un arrêt sanitaire forcé n'arrêtera pas ce processus en marche. La machine est lancée. Ainsi, les activités ludiques & socio-culturelles naîtront dans ce jardin dès juin 2021.

Ses projets à venir sont le traditionnel Noël Solidaire, avec une nouvelle dynamique, en ayant toujours une énergie permettant de continuellement repartir. Et à suivre, il y a la concrétisation de la fusion d'art au jardin. Il s'agit de créer une œuvre éphémère sur le mur au fond du jardin, qui appartient à Enedis. C'est un projet étalé sur 3 mois maximum, qui verra la réalisation d'une fresque et d'installations, type une chenille ou un vers de terre en sculpture, avec des graphes, des artistes telle Miadana (« Graph Air & Labo des Arts »). C'est toujours un challenge de faire du lien avec les usagers, mettre sa part dans la nature et apporter une dimension artistique dans ce jardin.

D'ailleurs, la mer, une vague la ressourcent. Elle éprouve le besoin d'être en connexion avec la nature, qui la relaxe car ce décor est apaisant pour elle. Au niveau artistique, reprendre le théâtre la tente clairement, mais il lui manque du temps & de l'énergie. Dans un coin de sa tête, elle a aussi un projet d'écriture, laissé en jachère pour l'instant. En attendant, la marche l'apaise, lui permet de se vider ou de réfléchir.

A ses yeux, l'interview réalisée en amont, a été un joli voyage rétrospectif, qui a réveillé des émotions. Ce fut un parcours vivant, palpable et plaisant. Grâce à elle et à ses multiples propositions, les usagers du Grand Ramier peuvent, s'ils le souhaitent, se rendre parfois, au cinéma, au théâtre, au concert, au cirque ou réaliser bien des projets créatifs et artistiques. Et ainsi, momentanément, ont la possibilité de s'échapper de leur quotidien éprouvant ou de se retrouver dans leur jardin, pour un moment de convivialité bienveillante.

-Merci Houria pour ton temps, ta sincérité, ton engagement sans faille et ton immense dévouement.
Merci d'avoir été ma première invitée pour cette merveilleuse nouvelle expérience.

Selon elle, les qualités essentielles pour exercer sont avant tout, d'avoir beaucoup d'expérience dans le métier & prendre du recul, être solide mentalement car on est en contact avec un public en souffrance et il faut être pour eux un soutien & une force. Pour mener à bien son travail, pour créer le lien, clairement, on se doit d'être passionnée. Dynamique, forte de propositions, être créative, s'adapter et ouvrir les portes même closes tout en prenant du temps pour soi, savoir dire non et revoir à la baisse, ne pas se fermer ni manger son énergie et toujours s'acclimater à toutes situations et à des personnes très différentes, avec des parcours variés souvent lourds sont indispensables pour être une animatrice accomplie.

L'ouverture des portes, les rencontres humaines l'aident à grandir et à élargir sa capacité d'ouverture. Il y a un tout. Grâce à sa personnalité, son environnement, ses valeurs alliés à de l'endurance et à de la force quand elle doit tout faire elle-même, sans se plaindre lui permettent d'accomplir les missions fixées.

Pour elle, l'essentiel est de prendre le temps, ne pas s'imposer, rentrer par la petite porte, en douceur, sans se presser, sans mentir, pour pouvoir tenir ses promesses, être réglo, ne pas omettre que c'est une personne, pas un chiffre que l'on a en face. Être dans le vrai, l'authentique, la sincérité et les amener dans d'autres directions sont indispensables. Le Secret est d'aimer l'humain. C'est créer un climat de confiance rapidement, naturellement, de façon spontanée et parler avec facilité & simplicité.

Sylvie MALLÉN



POUR VOUS, C'EST QUOI ÊTRE UN.E ARTISTE ?

Être un artiste

Être un artiste, c'est avoir une âme
Qui vibre au rythme des beautés du monde,
Qui cherche à les traduire en formes, en sons,
En mots, en couleurs, en gestes, en flammes.

Être un artiste, c'est avoir une flamme
Qui brûle en soi, qui éclaire et qui féconde,
Qui pousse à créer sans cesse, à faire jaillir
De son cœur, de sa main, de sa voix, de son luth,
Des œuvres qui reflètent son génie, son délire,
Son rêve, sa passion, sa joie, sa solitude.

Être un artiste, c'est avoir une arme
Qui combat l'ignorance, la laideur, la morne
Réalité qui nous oppresse et nous enchaîne,
Qui nous ouvre les portes de l'infini, du sublime,
Qui nous élève au-dessus de la plaine
Où rampent les esprits étroits et mesquins.

Être un artiste, c'est avoir une larme
Qui coule sur sa joue quand on voit la détresse,
La souffrance, l'injustice, la violence, la guerre,
Qui nous fait ressentir la douleur de nos frères,
Qui nous donne envie de les consoler, de les aimer,
De leur offrir un peu de notre lumière.

Pour moi, un artiste est quelqu'un qui inspire, qui émeut, qui questionne, qui transcende. Un artiste est quelqu'un qui partage sa beauté intérieure avec le monde. Un artiste est quelqu'un qui ne cesse jamais d'apprendre, de se perfectionner, de se renouveler. Un artiste est quelqu'un qui vit pour sa passion et qui la communique aux autres.

Yasmina





DANS MA CUISINE avec
Pierre-Philippe D'Artois



1986 - Pierre-Philippe D'Artois, le célèbre chroniqueur littéraire, reçoit la romancière ADELE VIGNAULT pour son livre «MON CONSENTEMENT»



Qui c'est celui-là ?



Paul-François Lavergne , je ...



Oui, oui, plus tard



*Adèle, très chère
Adèle... !*



*Très très chère
Adèle... !*

2h plus tard

Je croyais que
l'on allait parler
de mon livre

AhAh



#toutlemondesavait

#touscomplices



FIN

Avec: Sylvie, Antoine, François

DANS UN FUTUR PROCHE

Grace à un connecteur
TEMPOREL
Nous voilà transportés
EN 2050

IL PARAÎT
QUE DANS LES ANNÉES 20,
#LESGENS ACHETAIENT UN PRODUIT QUI
POUVAIT LES TUER. C'ÉTAIT MÊME
ÉCRIT DESSUS : FUMER TUE

AVEC DES IMAGES
DE GUEULASSES EN +

PARAIT QUE ÇA LEURS APPORTAIENT
DE L'APAISEMENT

MAIS NON !?!

UNE SORTE D'ANTI-
STRESS ?

MAIS POURQUOI ILS
FAISAIENT ÇA ?

CHAIS PAS !

CONNAISSAIENT PAS
LE YOGA ?

ZÉTAIENT
CONS ?

OU SUICIDAIRE

LES PÔVRES



35/12/2050 28:12

Radio-amateur c'est quoi ?

Une personne passionnée par les relations humaines, c'est un homme, une femme, un jeune ado qui souhaite mettre en œuvre des matériels pour communiquer avec d'autres passionnés, radio-amateur comme lui dans le monde entier.

C'est un challenge pour brancher des émetteurs et des récepteurs aux antennes avant de pouvoir émettre des ondes se propageant dans l'air pour trouver un OM passionné à votre écoute de l'autre côté de la terre.

Ce hobby rapproche les hommes les uns aux autres, sans passer par un opérateur industriel comme avec les téléphones portables ou internet. Même si les ondes se propagent dans l'espace qui nous entoure et que tout un chacun peut écouter, il y a moins d'oreilles indiscrettes à l'affut de monnayer nos informations personnelles.

Les radio-amateurs, sont les précurseur des techniques employées aujourd'hui, qui nous sont banales, et oui les transmissions numériques ont été utilisés par les OM (*acronyme désignant le radioamateur*) bien avant l'avènement des téléphones portables.

Présentation des radio-amateur à Toulouse, tous les mardi de 15h à 19h et tous les samedi de 10h à 12h au radio-club de Lardenne, Petit capitole, avenue de Lardenne Toulouse <https://ref31.r-e-f.org/>

Jean-Claude

Une jeune radio-amateur au micro avec une personne du Canada



UNE PHOTO, UNE HISTOIRE



- One dollar ! Elle fait défiler un pack de dix cartes postales.
- Non merci ! - One dollar. Du haut de ses dix ans, elle me jette un regard qui plonge dans mon occidentalisme, un regard presque suppliant. Je redis non à chaque fois pendant la petite demi heure ou elle me suivit. Je n'ai pas besoin de carte postale !

One dollar c'est 20 000 dongs vietnamiens soit 80 centimes d'euro !

Je cède, je craque, ou redevient conscient, va savoir. J'achète plus le riz de son prochain repas, que ses cartes postales. Elle me vend un plaisir qui me fait du bien et, cerise sur le gâteau elle m'offre ce magnifique sourire.

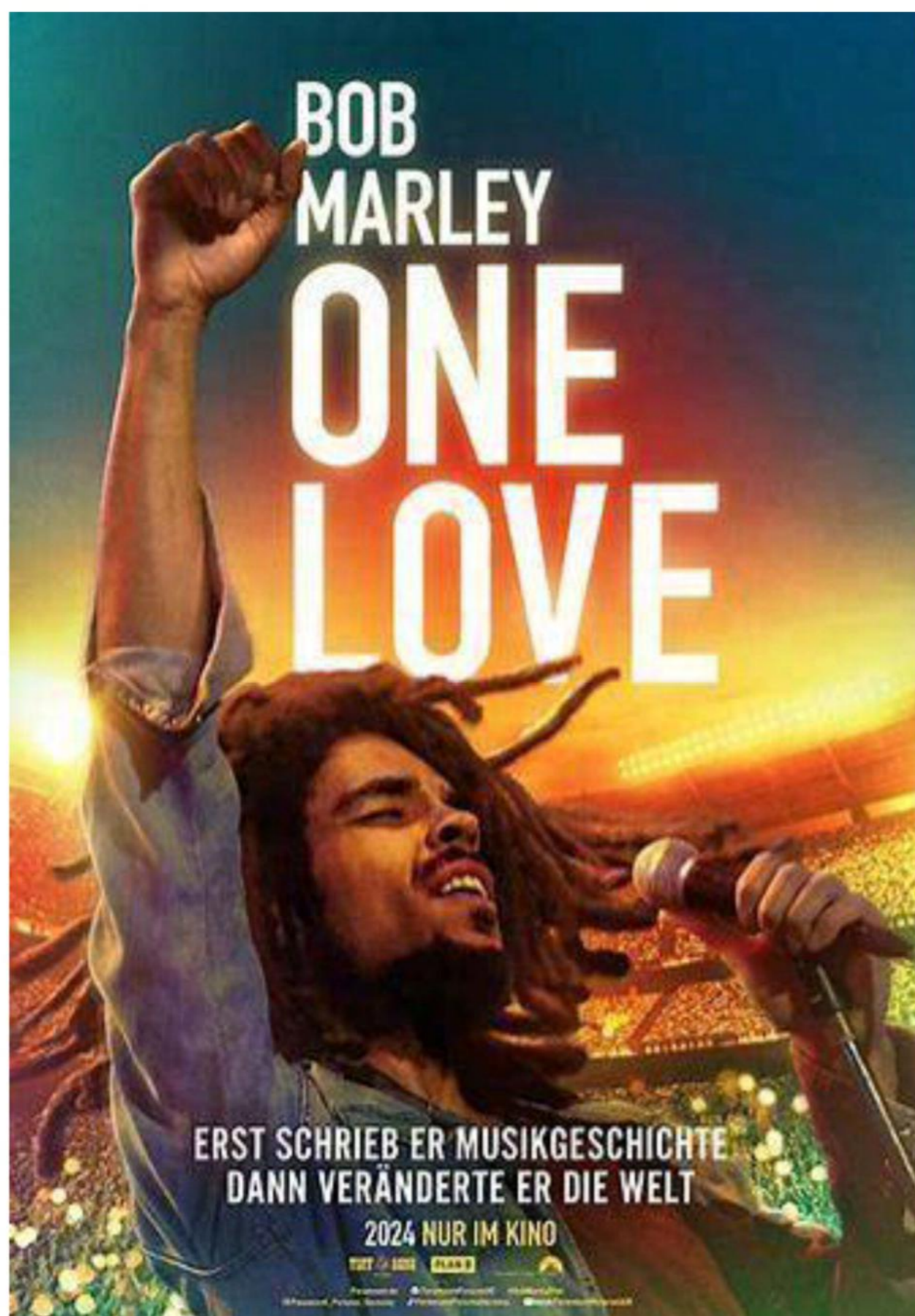
Comment oublier cet instant petite Chi (prononcer ti)
Tu m'as vendu bien plus que tes cartes et tu ne le sais probablement pas. Merci.

Chi vit dans le delta du Mekong

François

ONE LOVE

Le film Bob Marley: One Love est un biopic américain réalisé par Reinaldo Marcus Green, sorti en 2024. Il retrace la vie de l'icône de la musique Bob Marley, en se concentrant principalement sur la fin des années 1970, avec des retours en arrière sur sa jeunesse.



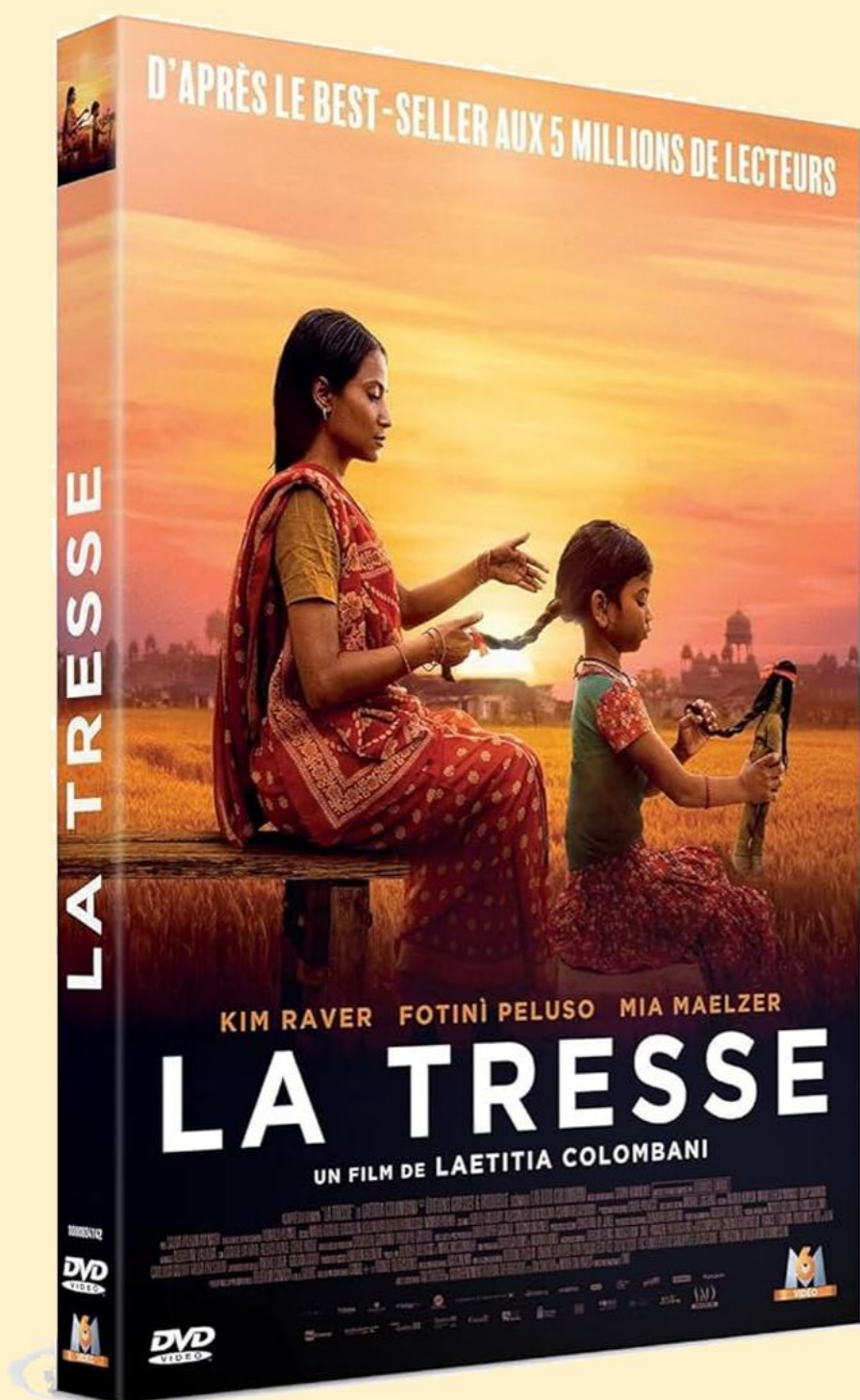
Le film dépeint un moment clé de l'histoire de la Jamaïque en 1976, marqué par un conflit armé violent. Dans ce contexte, Bob Marley et son groupe The Wailers participent au concert Smile Jamaica à Kingston pour promouvoir la paix. Peu avant l'événement, une tentative d'assassinat est perpétrée contre Marley, sa femme Rita et certains musiciens. Malgré cela, ils se remettent à temps pour le concert.

Après le concert, Marley quitte la Jamaïque pour Londres, où il travaille sur son prochain album, *Exodus*, qui connaît un succès mondial en 1977 et popularise le reggae et le mouvement rastafari. Le film explore également les tensions personnelles et professionnelles de Marley, y compris ses relations avec Rita et son manager Don Taylor, ainsi que son combat contre un mélanome diagnostiqué après une blessure au football.

Bob Marley : One Love célèbre la vie et la musique de Marley, sa résilience face à l'adversité et son message d'amour et d'unité qui continue d'inspirer des générations

Film : date de sortie 29/11/23
 Réalisation : Laetitia Colombani
 Le scénario est coécrit par elle & Sarah Kaminsky
 Distribution :
 Mía Naelzer : Smita - Fotini Peluso : Giulia
 Kim Raver : Sarah - Sadja Pathan : Lalita
 Avi Nash : Kamal

Il s'agit de l'adaptation de son roman "La Tresse", publié en 2017, d'après ce best-seller aux 5 millions de lecteurs & traduit en 40 langues. Néanmoins, il a fallu 1 an à Laetitia pour écrire le manuscrit, devenu ce film. Dans cette aventure emplie d'humanité, elle nous brosse 3 portraits féminins majestueux.



-Synopsis : 3 femmes que tout oppose en apparence, 3 existences, 3 contrées. Une même avidité de LIBERTÉ & un besoin similaire d'égalité.

Smita, indienne issue de la caste des Intouchables, la plus basse, Giulia italienne travaillant dans l'atelier artisanal de son père, et Sarah, acharnée "working-woman" canadienne ne se connaissent pas. Et pourtant, tout semble les rapprocher imperceptiblement, un fin cordon les rattachant très fortement.

En art, la tresse symbolise le lien & le partage. C'est pourquoi, dans cette fable, il y a entre elles, un entrelacement intime & invisible.

Ces 3 femmes merveilleuses, sont acharnées, obstinées, résolues, ne cèdent jamais ; rien ni quiconque ne pourra les arrêter.

Ces 3 vies s'entrecoupent et se nouent inextricablement. Il y a un fil translucide entre elles, aussi fin qu'un cheveu, 3 sorts intrépidement liés, mais surtout totalement complémentaires.

C'est une très belle histoire, extrêmement prenante & émouvante, qui nous embarque dans les violences de l'existence des protagonistes. C'est un hymne à la Femme, en quête de Bonheur, qui se rêve Libre & Egale.

Ici, la natte est un symbole magique grâce à 3 mèches qui se mêlent & s'emmêlent subtilement et sûrement. Aussi prennent-elles leur vie à bras le corps.

Les actrices y sont incroyables, les paysages superbes, les couleurs éclatantes. C'est un remarquable rôle de femmes inspirantes, chacune à leur manière. Elles sont de vraies guerrières de la Vie & des modèles hors pairs. En vraies têtes brûlées, elles vont prendre leur destinée à pleine main, avec témérité & détermination, bravant des interdits pour l'une, soulevant des montagnes pour l'autre et défiant la mort pour la dernière.

Le récit est magnifique et nous tient en haleine jusqu'au dénouement ; ainsi, notre valise se pose tour à tour dans des pays complètement distincts. L'interprétation des acteurs est magistrale, les personnages sont attachants, la musique qui accompagne les scènes & le décor sont d'une grande beauté.

Je vous invite à venir voyager et vous laisser porter par cette fiction très touchante de femmes de nos jours, battantes, persévérantes au possible et prêtes à tout pour améliorer leurs conditions. Certes, ce qu'elles vivent n'a rien à voir, mais la gnaque de réussir est leur dénominateur commun.

Cette tresse englobe à la fois, l'espérance, leurs affinités, leurs disparités & leurs complémentarités.

Elle représente l'entraide solidaire et une sous-jacente sororité cosmique. Cette natte emblème d'espoir & d'émancipation, ficelle parfaitement ces 3 destins de non-rencontre ou finalement, si, de rencontres indirectes.

Vivre & survivre est une thématique essentielle et à laquelle, il faut oser s'affronter et elles le font avec brio. C'est cru, c'est réaliste, c'est émouvant, c'est forcément empathique, c'est empli de courage car c'est leur vie, c'est La Vie.

C'est un trio tenace, à l'existence enlacée. C'est un grand moment de cinéma, empli de finesse, tendresse & de vérité ; le trait d'union entre elles est omniprésent de façon délicate.

Aussi, tout au long de ce film-pépète, nous passons d'une description à l'autre par une passerelle naturelle.

Alors, trouveront-elles leur liberté au bout du chemin ?

En tous cas, c'est la quête du Bonheur d'êtres puissants, qui ne renoncent pas, malgré les nombreuses embûches & les souffrances.

Le public en sort enrichi d'émotions & de bons sentiments grâce à ces petits liens latents savamment tressés. La force de ce film, ce sont surtout ces vies fort différentes, se croisant et s'entrecroisant : une mèche de cheveux par femmes comme idée conductrice, comme attache universelle les unissant. C'est certes l'histoire d'une triade éblouissante, mais également d'une petite fille qui deviendra bientôt elle-aussi, une d'entre elles. En effet, si elles se battent tant, c'est avant tout, pour une transmission plus aisée & une vie facilitée.

Les puissants messages de tous ces avènements étroitement entremêlés sont incroyablement poignants.

Ils véhiculent un désir prégnant de justice, de félicité, d'optimisme & de solidarité planétaire pour ces Femmes-là et ... pour toute la gente féminine !

Au fur et à mesure, cette vibrante narration nous prend les tripes & conte le tissage d'une tresse parfaite.

Pour ma part, vous l'aurez compris, j'ai adoré ce film pur, hommage réussi aux grandes d'âmes de notre monde. C'est mon coup de cœur cinématographique & humain ; et dire qu'il s'en est fallu d'un cheveu pour que je ne le vois pas !

Et si vous souhaitez approfondir cette sublime découverte, pensez aux :

- Livre (2017) édition Grasset ou -Livre de Poche (existe aussi en audio)
- l'Album Jeunesse "la tresse ou le voyage de Lalita" (conjointement avec Clémence Pollet)
- l'Adaptation théâtrale par Hélène Arden (mise en scène par Valéry Rodriguez)

-Petits secrets : l'écrivaine a eu l'idée de son roman éponyme, suite à un documentaire sur l'Inde, & à l'annonce d'une épreuve douloureuse affectant une amie. Ainsi sont nés deux de ses personnages. Vous devinerez lesquels.

Aussi, la petite fille incarnant Lalita, mendiait en réalité, dans la rue & vivait dans un bidonville.

Bravo Laetitia pour cette ode flamboyante aux Femmes, qui le méritent tant !!! Et petit clin d'œil Colombani au grand maître du suspense Hitchcock ! Une merveille délicieuse, qui nous rend humble et permet de relativiser nos épreuves.

Chapeau bas aux Héroïnes du Quotidien si volontaires !!!

Nul doute que ces trois femmes auraient trouvé leur place dans notre exposition "Femmes Hautes en couleurs" car ce sont de vraies ... Opiniâtres !!!

Sylvie Mallén



UN PHENOMENE DE

La méditerranée continue d'être le théâtre

« *Nous sommes tous concernés* »

- Ce sont des personnes qui fuient la misère ou la guerre au péril de leur vie pour chercher un avenir meilleur.

- Des sacrifices humains souvent très jeunes et des proches en



deuil sans avoir de nouvelles.

- Un avenir médiocre avec l'esclavage moderne du

travail au noir, mais pourquoi fermer les yeux sur l'autre facette de la réalité.

- Des Capacités d'accueil insuffisantes, qui dit politique de l'immigration responsable, dit capacité d'accueil.

- Des filières criminelles des passeurs qui profitent de la misère des migrants pour leur soutirer de l'argent et les envoyer dans des embarcations de fortune, sans se soucier de leur sort...

- L'essor de l'habitat dans des squats sordides ou chez les marchands de sommeil.

GRANDE AMPLEUR !!!

de drames humains migratoires



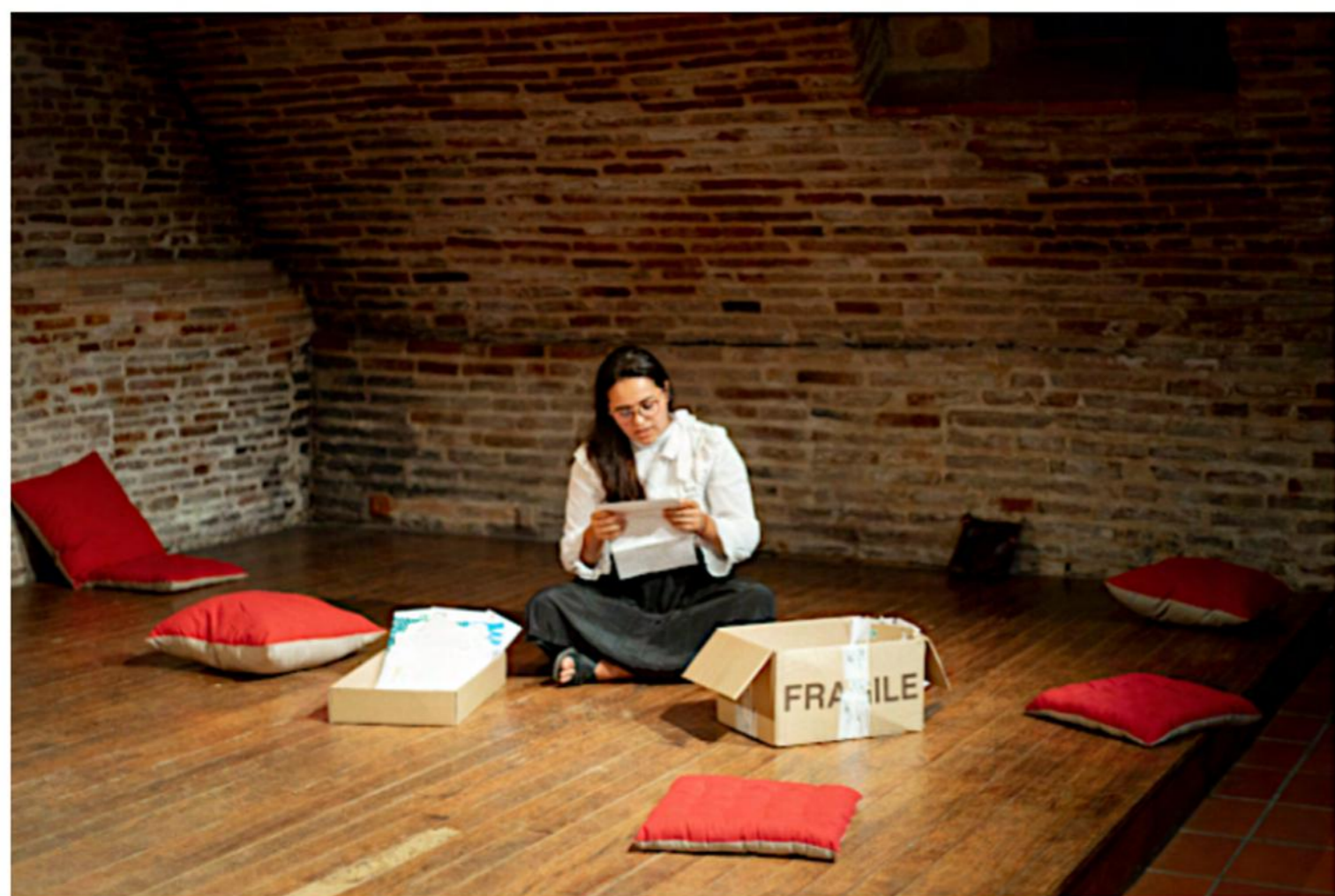
©AP

Si de nombreux migrants échouent à passer de l'autre côté de la méditerranée, soit par noyade ou en étant enfermés dans des prisons de différents états. Certains finissent tant bien que mal par y arriver, il faut voir la réalité dans toutes ses dimensions.

Il apparaît qu'un certain volume d'immigration est indispensable pour des raisons de dynamisme économique ou démographique et parce qu'il est impossible dans un monde ouvert de fermer ses frontières à tout courant migratoire.

Cependant, le nombre des nouveaux arrivants doit impérativement s'accorder aux capacités d'accueil qui sont des notions fondamentales dans un état pour avoir une immigration réussie.

Nezha



Il était une fois un lieu discret où, chaque hiver que nature fait, toutes les lettres adressées au Père Noël arrivaient !...

C'est au détour d'une émission de radio (*Poésie et ainsi de suite*, avril 2023), que j'ai découvert cette aventure originale...

Le cheminement de l'artiste **Adrianna Wallis**, pendant plusieurs années, avec un matériau très particulier :

les lettres qui n'arrivent pas à destination

Près de Bordeaux se trouve un lieu méconnu de La Poste, où se déversent, par semi-remorques, les colis et lettres 'en souffrance'.

C'est là qu'Adrianna Wallis a commencé son périple, dans une salle au nom tout simple : "les lettres ordinaires".

La plupart ont des adresses mal rédigées, obsolètes ou illisibles. Pour trouver un indice afin d'être acheminées ou retournées, elles sont ouvertes et parcourues. Si rien n'est trouvé, elles deviennent du papier recyclé...

L'artiste devient donc, avec patience et humilité, la dépositaire temporaire de tous ces messages égarés avant destruction.

Certaines de ces lettres sont destinées à se perdre. Elles semblent être envoyées comme des bouteilles à la mer.

Leurs adresses inventées, poétiques, coup-de-poing, parfois humoristiques deviennent souvent le message lui-même...

Les textes des lettres semblent souvent jetés sur le papier comme un flux automatique : lettres de prisonniers vers le dehors, mots d'enfants en colonie de vacances, demandes d'emploi, parfois des lettres d'amour - mais surtout beaucoup des lettres de ressentiment, litanies de haine, de désespoir, de résignation ; ou bien, aussi, des mots d'excuse, de pardon, de rédemption.

Ces lettres ont été présentées dans plusieurs lieux en France : lettres et enveloppes exposées dans des cadres, mais aussi cartons posés à même le sol dans lesquels les visiteurs peuvent piocher au hasard (cartons libellés 'fragile' et souvent esquintés lors de l'envoi vers l'atelier de l'artiste). Plusieurs lecteurs volontaires peuvent se succéder plusieurs heures durant pour lire à voix haute des lettres choisies.

Un livre relate et conclut cette longue aventure prenante, difficile mais édifiante et extra-ordinaire ...

Les lettres ordinaires
Adrianna Wallis
avec Arlette Farge



Antoine

Manuella Éditions



A TABLE



Sayve

LA RECETTE

CUISINE CONGOLAISE || PONDU YA MADESU ||
FEUILLES DE MANIOC AUX HARICOTS ||
UNE RECETTE À DÉGUSTER

Étape 1 cuire les haricots avec de l'eau et du sel pendant 1h

Étape 2 cuire les feuilles de manioc avec de l'eau et du sel pendant 40 min

Étape 3 cuire dans l'huile 3 oignons, de l'ail, et 1 poivron pendant 10 mn

Étape finale, mélangez les 3 préparations, ajoutez un demi verre d'eau et laissez mijoter pendant 30 min

Et voilà

Sayve

FICHE PHOTO

VERS DE MEILLEURES PHOTOS AVEC SON SMARTPHONE

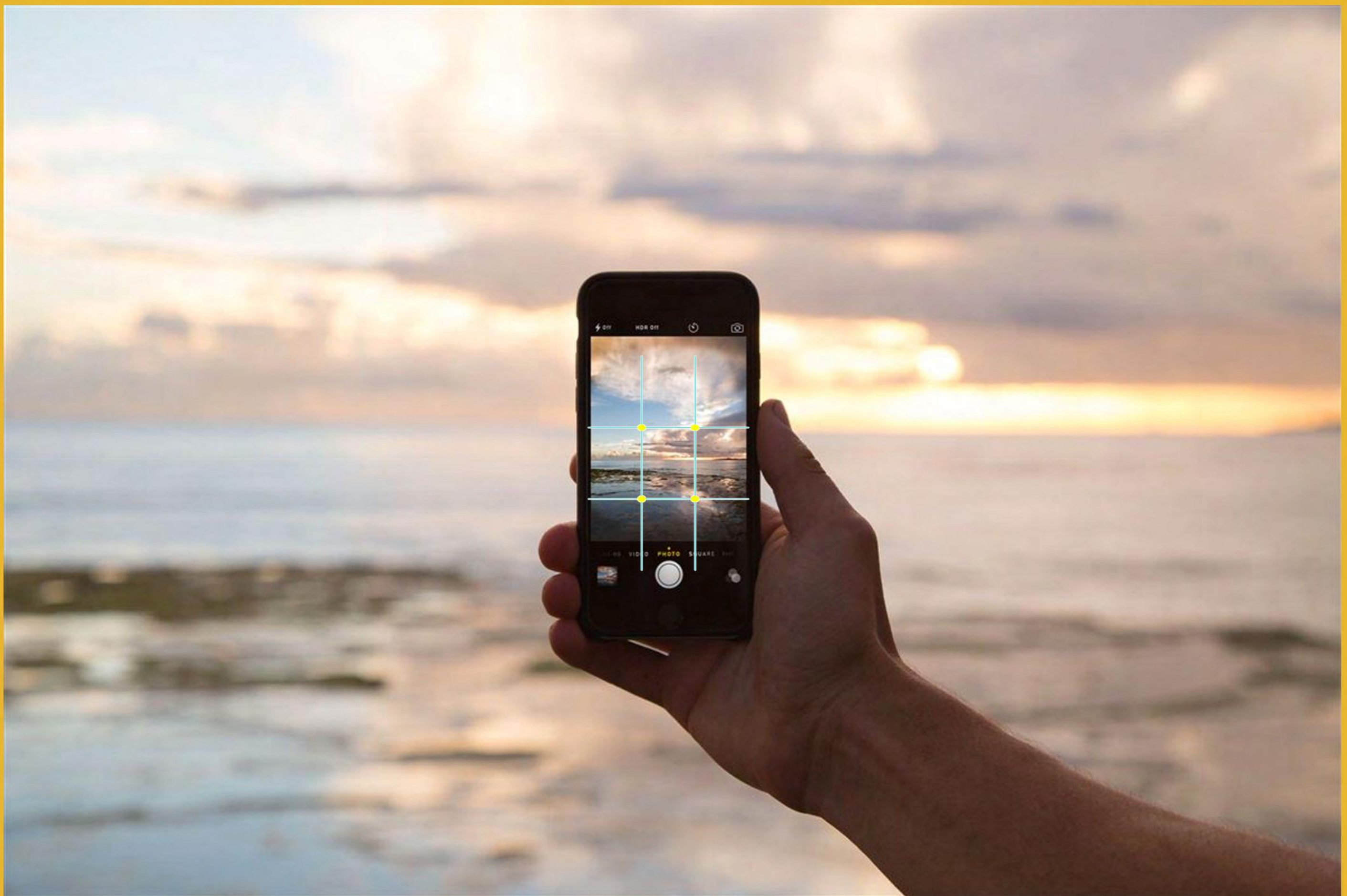


1) Nettoyez votre objectif : On ne s'en rend pas bien compte mais les traces de doigts sont fréquentes sur les objectifs, et altère beaucoup la qualité de votre image. Passez un coup de chiffon avant chaque prise de vue

2) Utilisez votre téléphone comme si c'était un appareil photo et pensez à ces trois conseils : Techniquement, une photo agréable à regarder, est une photo qui est nette (le flou étant une exception qui doit être intentionnel), bien cadrée, et bien exposée.

3) Essayez d'être le plus stable possible, afin d'éviter tout flou de bougé. Tenir votre smartphone à deux mains lors de la prise de vue.

Pour les selfies, essayez le retardateur (mettez 2 sec.), cela évitera que vous ayez besoin d'appuyer sur l'écran pour prendre la photo.



4) Pour le cadrage, évitez le zoom de l'appareil. Utilisez vos pieds pour vous rapprocher du sujet. Vous pouvez également recadrer ensuite avec une application. Pensez à votre ligne d'horizon en activant la grille sur votre écran, et à la règle des tiers (si ça ne vous dit rien, venez faire un tour à l'asso ;)

5) Je vous déconseille l'utilisation du flash en intérieur. En revanche, n'hésitez pas à l'utiliser en extérieur par grand soleil pour éclaircir une ombre ou atténuer un contre-jour.

6) Plusieurs formats d'image sont disponibles sur votre téléphone : 16/9, carré... Personnellement, j'utilise le 4/3, qui permet de mieux se concentrer sur la composition.

7) N'hésitez pas à retoucher vos images pour les améliorer. Snapseed est une application gratuite, simple, complète et intuitive que je vous recommande.

ET SURTOUT, FAITES-VOUS PLAISIR !

A suivre

La journée du macaron

20
mars



26
avril



Journée mondiale de la
photographie au Sténopé

6
mai



Journée mondiale du coloriage

15
octobre



Journée Mondiale
du lavage des mains

13 janvier: Journée mondiale sans pantalon.

24 mars: Journée de la glace artisanale.

4 mai: Journée Star Wars.

7 mai: Journée mondiale de sensibilisation aux passages à niveau.

24 mai: Journée mondiale du rangement de bureaux.

25 mai: Journée mondiale de la serviette.

Tout au long de l'année
l'association REFLET 31
propose une série d'ateliers
gratuits destinés aux
personnes en
recherche d'emploi.

Des ateliers créatifs autour de
la fabrication d'un fanzine,
donnant à chacun l'occasion
de s'exprimer via une
animation artistique.

REFLET 31 est une association d'insertion
sociale, culturelle et professionnelle. Elle a pour
but de valoriser l'image et l'estime
de soi à travers des ateliers collectifs ou
individuels, destinés aux demandeurs d'emploi.



ATELIERS



Valoriser
l'image de soi

CREATIFS et CULTURELS

VOUS AVEZ ENVIE DE VOUS
ESSAYER AU FANZINE, de devenir
des apprentis journalistes,
chroniqueurs, photographes,
illustrateurs, ou tout simplement
envie de venir partager avec nous
un sujet qui vous tient à cœur.
Rejoignez-nous !

Tous les mardi après-midi de 14h à
17h, retrouvons-nous autour de la
création d'une publication. Thèmes
libres, aucun prérequis demandé,
juste l'envie de rejoindre un groupe
dynamique et créer un objet créatif
et ludique.

TOUS
LES MARDI
de 14H à 17H

INSCRIPTION
05 61 47 21 78

Intervenant
Thierry Abellan

Ateliers gratuits destinés aux
personnes en recherche d'emploi.

REFLET 31
19 RUE MARC
ARCIS 31200
TOULOUSE

(Quartier des Minimes)

