

Joachim Patinir
Joachim Patinir
Joachim Patinir
Joachim Patinir



En 9 notions
En 9 notions
En 9 notions
En 9 notions

Espace

Espace représenté -sa caractéristique première est la vue panoramique qui permet de proposer une vision globale de cette multiplicité de lieux ; vu de très haut, le paysage paraît immense. Un panorama pour contenir le monde entre nos mains. L'espace est représenté en trois plans, scandé par des rochers, avec un premier où se déroule la scène principale, centrée, un deuxième nous amenant à cheminer dans le paysage de part et d'autre de cette scène, et, enfin, le troisième plan bleuté s'ouvrant sur l'infini de la mer et du ciel. L'ensemble est relié par le motif de l'arbre, qui, du premier plan, se prolonge à travers son feuillage dans le ciel, où il se confond avec les nuages ; Il s'agit d'un paysage composé, représentant plusieurs scènes et lieux, réunis par cette vue panoramique et la lumière, en un tout unifié. Espace du tableau : tableau unique de grand format rectangulaire permettant de déployer le panorama et de mêler à la scène principale de micros-scènes et des paysages de nature variée.



Portrait of an Artist (Pool with Two Figures) (1972)

David Hockney



Formes

-formes représentées : renversement du rapport entre figures et paysage, qui devient prépondérant. Vers un genre autonome ? -formes figuratives, réalistes, minutieusement détaillées ; -une scène centrale représentant le saint ermite, identifiable par les objets qui l'entourent (bible, crucifix, habit pourpre de cardinal, vêtement en haillon et abri précaire) et des micro-scènes avec des colporteurs, pèlerins et marcheurs et des constructions de part et d'autre de forêts, prés, champs, fleuve, port, ville et mer pour finir ; -importance des rochers dressés, nombreux, gris et escarpés. D'où leur aspect organique les rendant étranges et renvoyant aux origines « sauvages », géologiques. Parfois, à ces roches se mêlent des architectures mais également les nuages renforçant ainsi l'unité du tableau. Scansion des rochers qui ponctuent l'espace du paysage. -Importance du motif du chemin qui sillonne et relie les espaces pour créer la profondeur mais également exprimer un sens spirituel sur le chemin de vie. -formes réalistes et symboliques.



"The Fall of Icarus (La Chute d'Icare)," 1943, Henri Matisse (1869-1954)



Couleur

Respect du ton local, modulations des teintes pour rendre les volumes de manière réaliste ; - mais « zonage » des couleurs par plans, des couleurs chaudes et contrastées du 1er plan au bleu et gris du lointain (troisième plan) - caractéristique soulignée par tous, ce bleu « Patinir », intense et nuancé, entre le bleu-nuit et le bleu-glace, influencé par la perspective atmosphérique théorisée par Léonard de Vinci et diffusée alors dans les pays du Nord. Ce bleu puissant attire ici le regard en occupant quasiment la moitié du tableau, d'autant plus que la figure centrale du premier plan n'est pas prépondérante.



Le Dragon de Knokke

Niki de Saint Phalle



Support

Support matériel : peinture à l'huile sur panneau de bois (chêne ?) en format horizontal. A partir du XV^{ème} siècle, les panneaux deviennent plus minces. Les meilleurs sont importés de la Baltique (chêne à croissance lente, à fibre droite). Le panneau reçoit des couches de préparation pour une bonne adhérence des couleurs et un lissage parfait. -Le support disparaît pour accentuer l'illusion de la vue d'un paysage. Support comme références, emprunts pour l'artiste :-son pays natal : Dinant, la région de Namur et la Meuse *Le Rocher Bayart sur la Meuse, en Belgique. -les peintures de Jérôme Bosch-la vie de Saint Jérôme via la Légende dorée de J. de Voragine : ermite au désert, créateur de la Vulgate, traduction de la Bible en latin, cardinal et fondateur d'ordre religieux.



**l'homme qui s'est envolé dans
l'espace depuis son appartement ,
Ilya Kabakov**



Corps et gestes

Corps représentés : corps du saint précis dans sa gestualité. Corps des animaux en mouvement. Corps esquissés en silhouette animée des personnages en arrière-plan ; -le point de vue du spectateur : la vue en panoramique et la ligne d'horizon haute dans la surface picturale donnent un point de vue en plongée au spectateur et renvoient à la contemplation du monde et à la relation entre l'être humain, ses croyances et son espace sur terre ; -corps de l'artiste : on imagine un travail minutieux.



The Artist is Present, 2010
marina abramović performance.



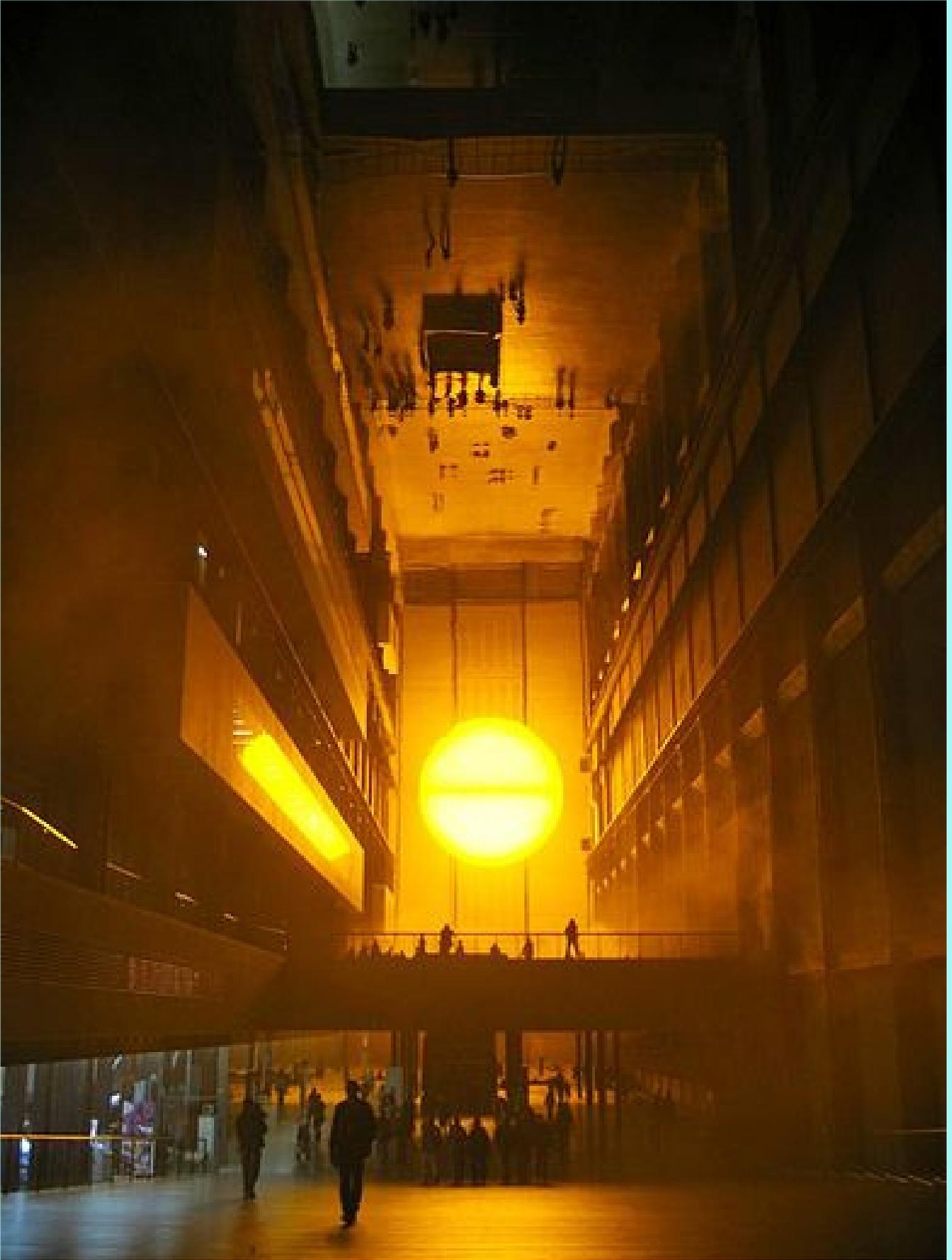
lumière

C'est la lumière et la vue panoramique qui unifient la scène ; -la lumière de la scène centrale provient de la gauche mais réapparaît à droite pour illuminer le chemin menant vers le monastère. Il en est ainsi pour révéler des détails symboliques ; Enfin, elle émane du fleuve allant vers l'horizon où se déploient des nuages blancs et bleus illuminant le dernier tiers du tableau ; -la lumière guide l'œil du spectateur et est exprimée par les teintes, nuances et les contrastes.



The Weather Project

Olafur Eliasson



Outils

Pinceaux et des brosses rondes en poils de petitgris, de chevreuil ou en soies de porc



EXTRA-NATURAL 2023

miguel chevalier



Temps

unité de temps apparente mais la représentation du saint né vers 347 cohabite ici avec des personnages contemporains de Patinir et des architectures médiévales. L'œuvre a une dimension religieuse qui ne s'inscrit pas dans un temps précis mais universel.-une œuvre à contempler et méditer.



Giovanni Anselmo

Sans titre, (granit, laitue, fil de cuivre)



Matière, matériau, matérialité

L'huile va permettre la transparence des couches picturales avec la possibilité qu'offre un siccatif (séchage) par rapport à la peinture à la tempera. *invention de la peinture à l'huile en Flandres au XVème s. Peinture minutieuse, lissée



Arman car accumulation (Résine)



