

Dans met mij

Festivalprogramma
Highlights
Interviews
Genomineerden
Danstent
En meer...

Nederlandse
Dansdagen

4 ——— 10 OKT 2024

Inhoud

Voorwoord - Laten we samen dansen	3
Highlights programma	4
Ook voor jong publiek	7
Janskerk – Danskerk	9
Wies Bloemen & Ed Wubbe: Diamanten in de kelder	10
Let's Talk	13
Welkom in de Danstent	14
En de genomineerden zijn...	17
Katja Heitmann – Motus Mori RELIQUIEM	21
#Dansmetmij & Theater aan het Vrijthof	22
dansWEB breidt netwerk uit	25
ND Digitaal: Dans online en op tv	26

Colofon

Concept en ontwerp: Zuiderlicht
 Redactie: Nederlandse Dansdagen
 Coverbeeld: Hugo Thomassen
 Drukwerk: Andi Smart Print Solutions

Dit is een uitgave van
 Nederlandse Dansdagen
 Juli 2024

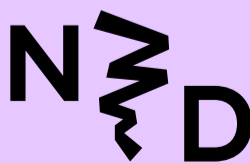
Wijzigingen en drukfouten
 voorbehouden.

Batterijstraat 48
 6211 SJ Maastricht
 info@nederlandsedansdagen.nl
 T 043 30 300 30

© Nederlandse Dansdagen, 2024

Fotografen *Danskrant*: MaisonRowena, Sjoerd Derine, Hugo Thomassen, Hanneke Wetzer, Mariusz Marciniak, Amanda Harput Â, Tycho Merijn, Kurt van der Elst, ScoophsPhotograph, Victoriano More, Afagh Morrowatian, Martijn Kappers, Altin Kaftira, Emile Vrolijk, Nienke Elenbaas, Teis Albers, Bart Grietens, Richard Beukelaar, Peter Janssen, Conni Trommlitz, Bryndis Brynjolfsdottir, Hans Gerritsen, Eric Fecken.

Fotografen genomineerden: Liza Kollau, Willeke Machiels, Camilla Greenwell, Joao MB Costa, Menno van der Meulen, Laurien Riha, Jona Harnischmacher, Michel Schnater, Rio Staelens, Angeline Swinkels, Suzanne Ranzijn.



**Nederlandse
 Dansdagen**

LATEN WE SAMEN DANSEN

Zeven dagen lang vieren we tijdens de Nederlandse Dansdagen van 2024 de wereldwijd geroemde Nederlandse dans in al zijn spannende uitingsvormen. Bij voorstellingen, performances en cross-overs. Films en exposities. Verdiepende programma's voor professionals en dansavonden voor dansliefhebbers. De uitreiking van de dansprijzen. En bij talrijke nieuwe ontmoetingen tussen makers, dansers, deelnemers en toeschouwers. Die ontmoeting is nu misschien belangrijker dan ooit. We leven in een tijd waarin ontzettend veel verandert. Ook binnen de Nederlandse danswereld. Op het moment waarop ik dit voorwoord schrijf is de toekomst voor velen in onze sector ongewis. Als het festival losbarst weten we wie er als winnaar of verliezer de komende jaren tegemoet gaat. Ongeacht de euforie of pijn die nu gevoeld wordt, nodig ik je uit om na te denken over waar dans over gaat. Immers, juist in de essentie van de dans, het bewegende lichaam, de vrijheid van expressie en de interactie tussen performer en publiek schuilt de kracht én de veerkracht van onze sector. De belofte om nieuwe wegen en uitingsvormen te ontdekken. De Dansdagen bieden bij uitstek de gelegenheid om het daar met elkaar over te hebben en samen het avontuur aan te gaan.

Het programma van deze 27ste editie van ons festival biedt alvast een mooie start voor deze verkenning, want het hele brede spectrum van het Nederlandse dansveld komt aan bod. Van de *Meesterwerken* uitgevoerd door de Nederlandse topgezelschappen tot de vijfde editie van *Open Your Mind X The Notorious IBE* waarin de beste dansers uit de urban kunsten tegen elkaar battelen. Van de Nederlandse première van *Alphabets of Flesh* van Roshanak Morrowatian tot *Tipping Point* van Panama Pictures - als je het hebt over tijdsdocumenten over respectievelijk de vluchtelingen crisis en overleefd blijven in een instabiele omgeving. En van de wereldpremière van het nieuwe werk van Junadry Leocaria, winnaar van de *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2023*, tot de feestknaller *GROOVE* van The Ruggeds & Ghetto Funk Collective. Ik wed dat niemand bij deze voorstelling stil kan blijven zitten! Dans geeft iedereen energie. Dat zie je ook bij het prachtige nieuwe project binnen ons *dansWEB*, waarin mensen met een visuele beperking de kracht van dans ervaren.

Dus laten we samen dansen: in Theater aan het Vrijthof en de *Danstent*, in de Sint Janskerk waar we de dans in zijn meest pure vorm vieren, op ons online platform en op tal van andere plaatsen in Maastricht. Gedragen door de brede steun voor ons festival vanuit het Rijk, de Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, fondsen, sponsors en Dansvrienden, en vele kunstenaars die ons festival een warm hart toedragen. Samen houden we een rijk cultureel leven toegankelijk voor jong tot oud. En geven we een kunstvorm een podium waar wij ontzettend trots mogen zijn.

Ik verheug mij op je komst.

Ronald Wintjens,
Namens het team van de Nederlandse Dansdagen

We hebben Puck Füsers (2002) gevraagd om de energie en de essentie van dans en het bewegende lichaam te verwoorden in een gedicht. Puck is een jonge dichter uit Limburg die poëzie en poëtische teksten schrijft. Op de achterzijde van de *Danskrant* vind je haar gedicht.

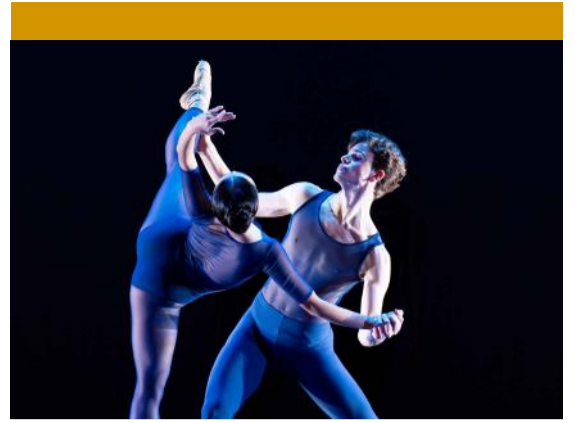
STRENGTH

De Nederlandse Dansdagen betekent een week lang premières, previews, tentoonstellingen, gesprekken, workshops, dans-avonden en natuurlijk veel bijzondere, mooie en indrukwekkende voorstellingen. Van klassiek ballet tot urban, van meesterchoreograaf tot jong talent, en van edgy avant-garde tot dans voor het jonge publiek.

De Dansdagen brengen dans in alle theaters van de stad, maar ook in de *Danstent* op het Vrijhof, het museum en de bioscoop.

Met trots presenteren we enkele highlights uit ons prachtige programma.

Kijk voor het volledige programma op nederlandsedansdagen.nl of scan deze QR-code.



Nederlandse Dansdagen Gala

Festivalopening met o.a. Scapino Ballet en Het Nationale Ballet

Het festival opent in stijl met dansers, choreografen en dansfans tijdens het *Nederlandse Dansdagen Gala*. Op deze feestelijke avond worden de belangrijkste dansprijzen uitgereikt; een overzicht van de genomineerden vind je verderop in deze krant. Ook zijn er bijzondere optredens en verrassende gasten en jij kan erbij zijn! Het *Gala* wordt gepresenteerd door Anna Drijver.

Vrijdag 4 oktober

20.00 – 22.30 uur

Tickets: € 40,- / € 45,-

Locatie: Theater aan het Vrijhof



genomineerd voor de
Zwaan dansprijs

Tipping Point

Pia Meuthen | Panama Pictures

Tipping Point, genomineerd voor een *Zwaan*, is een adembenemende balans-act waarin zes performers de confrontatie aangaan met een groot, nauwelijks te bedwingen object. Met een unieke, krachtige taal op het grensvlak van dans en acrobatiek, vol van risico's, weet Panama Pictures de toeschouwers op het puntje van hun stoel te houden.

Zaterdag 5 oktober

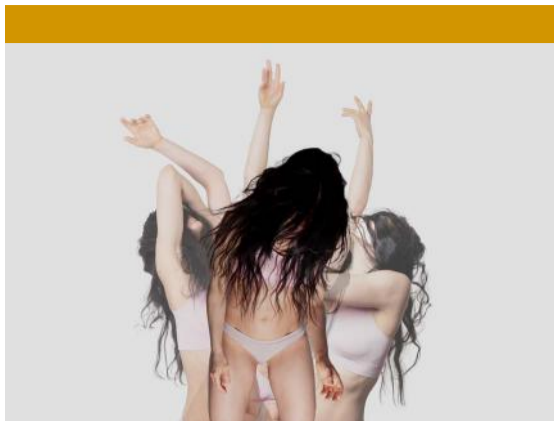
20.30 – 21.30 uur

Zondag 6 oktober

11.30 – 12.30 uur

Tickets: € 18,50

Locatie: Studio Malpertuis (Opera Zuid)



Alphabets of Flesh

ROVER | Roshanak Morrowatian

In *Alphabets of Flesh* verbeelden Roshanak Morrowatian en Mami Izumi de versplinterde ervaring van tijd en ruimte van mensen die hun geboorteland hebben verlaten. De voorstelling creëert met dans, taal, muziek en videokunst een tijdelijk (t)huis waarin verschillen omarmd worden en ontworteling een bron van kracht is.

Vrijdag 4 oktober

17.00 – 17.55 uur (try-out)

Tickets: € 12,50

Zaterdag 5 oktober

15.00 – 15.55 uur (première)

Zondag 6 oktober

10.30 – 11.25 uur

Tickets: € 18,50

Locatie: AINSI



DANSLOKAAL 12

Conny Janssen Danst

Artistiek leider Conny Janssen selecteert elke editie van *DANSLOKAAL*, in samenwerking met Dansateliers en Korzo, drie bijzondere talenten. In *DANSLOKAAL 12* zijn dat Bas van der Kruk, Sarada Sarita en Charlie Skuy. Het resultaat is een verrassende voorstelling met drie nieuwe werken, gemaakt voor én met de dansers van Conny Janssen Danst.

Vrijdag 4 oktober

17.00 – 18.30 uur (try-out)

Tickets: € 12,50

Zaterdag 5 oktober

12.30 – 14.00 uur (première)

en 16.00 – 17.30 uur

Tickets: € 18,50

Locatie: Kumulus



Mi pret 'I wowo

Junadry Leocaria

Winnares van de *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2023*, Junadry Leocaria, toont het autobiografische duet *Mi Pret'i Wowo* (mijn oogappel). Als research voor het werk reisde de choreograaf met haar vader – die professioneel danser was – naar Nigeria, het land waar een deel van haar roots ligt.

Zaterdag 5 oktober

12.00 – 13.05 uur, incl. nagesprek (première)

Zondag 6 oktober

12.00 – 13.05 uur, incl. nagesprek

Tickets: € 18,50

Locatie: Theater aan het Vrijthof



Meesterwerken

Nederlands Dans Theater, Scapino Ballet Rotterdam, Introdans en Het Nationale Ballet & ISH Dance Collective

Tijdens *Meesterwerken* zie je legendarische werken van 's werelds beste choreografen, uitgevoerd door de Nederlandse topgezelschappen. Een unieke kans voor de dansliefhebber om het beste wat de Nederlandse dans momenteel te bieden heeft, te beleven.

Zaterdag 5 oktober

20.00 – 22.00 uur

Tickets: € 40,- / € 45,-

Locatie: Theater aan het Vrijthof



Motus Mori RELIQUIEM

Katja Heitmann

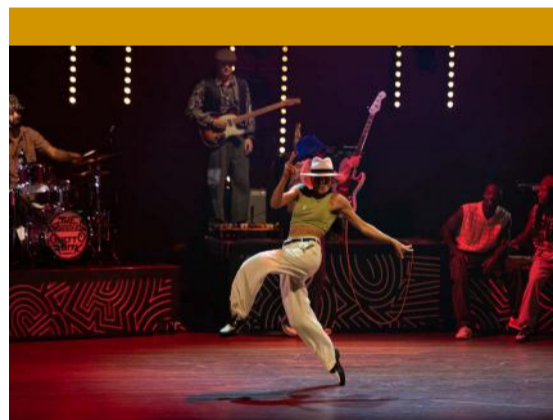
In *Motus Mori RELIQUIEM* ervaar je andermans beweegredenen op de meest directe en indringende manier mogelijk: via jouw lichaam. In een intiem en interactief ritueel verplaats je jezelf in de vele donateurs van het archief en neem je hun persoonlijke 'bewegings-relikwieën' op in jouw bewegings-repertoire. Lees meer over *Motus Mori RELIQUIEM* op pagina 21.

Za. 5 t/m do. 10 oktober

Diverse tijden

Tickets: € 18,50

Locatie: Bureau Europa



GROOVE

The Ruggeds & Ghetto Funk Collective

Tijdens dit swingende dansconcert op zondagmiddag voor iedereen tussen 10 en 100 jaar nemen The Ruggeds en Ghetto Funk Collective je mee op een reis door de evolutie van funk & soul, met muziek uit de periode van James Brown, Aretha Franklin & Marvin Gaye. Tijdens de pre- en afterparty in de foyer van Theater aan het Vrijthof zal DJ Leroy Rey aka El Rey zijn visie op de wortels van hiphop laten horen. Mis dit swingende feestje niet!

Zondag 6 oktober

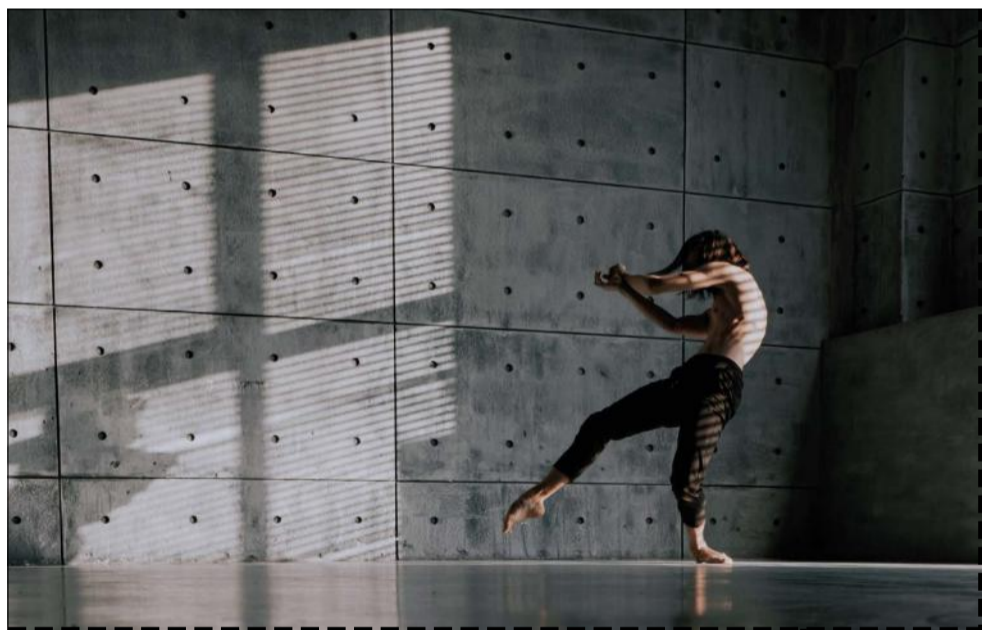
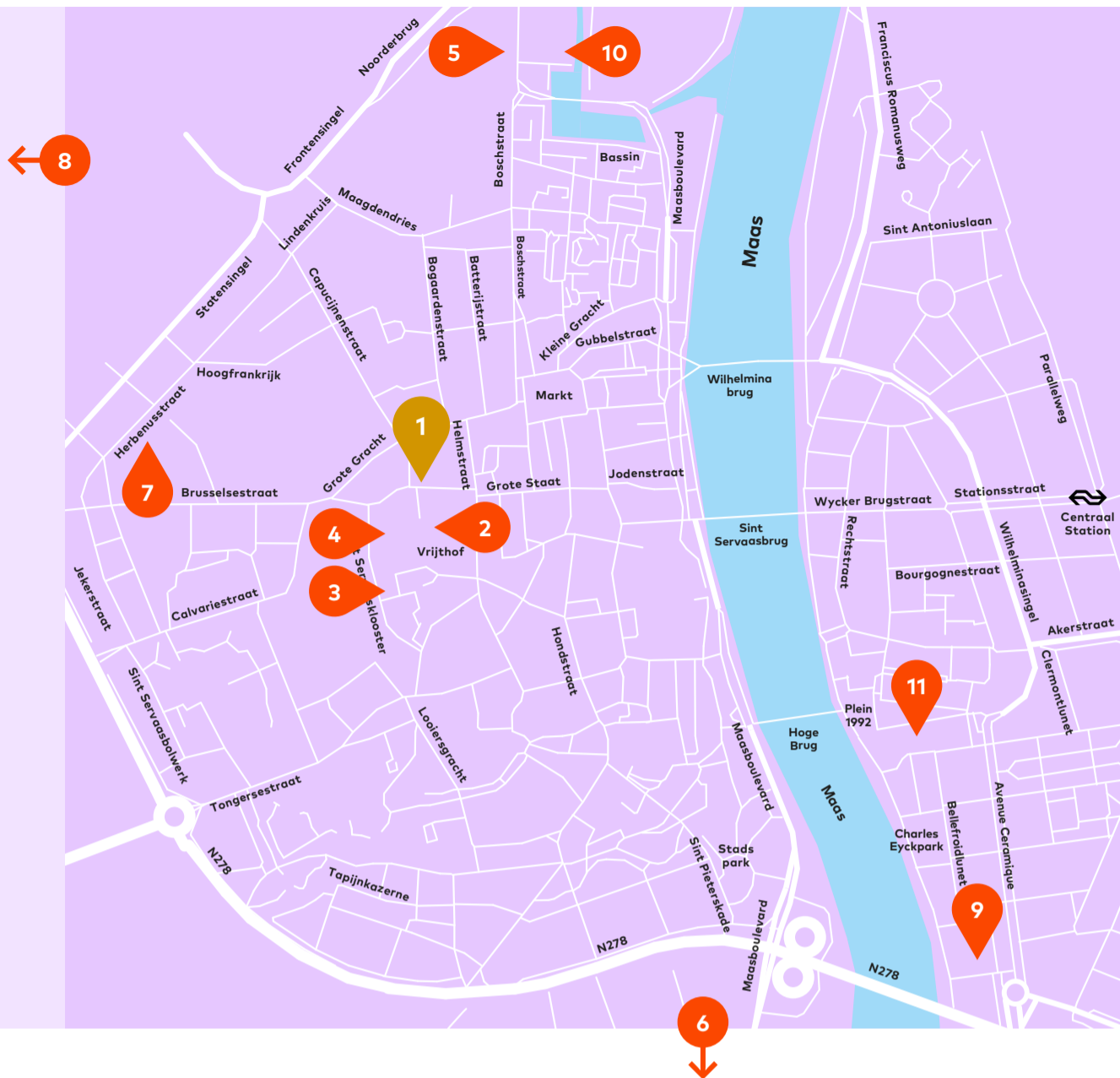
15.00 – 16.10 uur

Tickets: € 22,50 / € 27,50

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Danslocaties

- 1 **Theater aan het Vrijthof – Festivalhart**
Vrijthof 47
- 2 **Danstent**
Vrijthof
- 3 **Sint Janskerk**
Vrijthof 24
- 4 **Hoofdwacht**
Vrijthof 25
- 5 **Bureau Europa**
Boschstraat 9
- 6 **Ainsi**
Lage Kanaaldijk 112-113
- 7 **Kumulus**
Herbenusstraat 89
- 8 **Studio Malpertuis (Opera Zuid)**
Malpertuisplein 60
- 9 **Bonnefantien**
Avenue Ceramique 250
- 10 **Lumière**
Bassin 88
- 11 **Bordenhal**
Plein 1992 15



KUNSTENBOND.NL

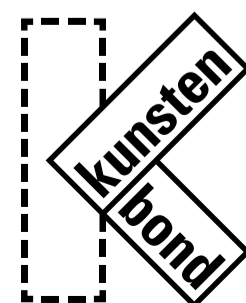
Scan de QR-code en bereken jouw uurtarief als dansprofessional!

SAMEN STA JE STERKER!

Het is hoog tijd voor goede lonen en tarieven, eerlijke contracten, een veilige en inclusieve werkomgeving, betaalbare verzekeringen en pensioen voor alle culturele en creatieve professionals.

Of je nu in loondienst werkt of als freelancer; Wij zijn er voor jou én voor een sterke sector. Sluit je aan en help ons mee deze sector eerlijker te maken.

Dé vakbond van de culturele en creatieve sector



OOK VOOR JONG PUBLIEK

Met de liefde voor dans kun je niet vroeg genoeg beginnen. De ontdekking van de taal van je lijf. Expressie, verwondering, avontuur, humor, interactie... Het festivalprogramma voor het jonge publiek heeft het allemaal in voorstellingen voor kinderen vanaf 8 jaar tot pubers vanaf twaalf jaar én voor volwassenen. Want jeugddans is een verrijkende belevenis voor alle leeftijden.



Milky Way (8+)

Maas theater en dans

Milky Way, genomineerd voor een Jonge Zwaan, is een fantasierijke, fysieke voorstelling die gaat over je soms eenzaam voelen, maar daar samen in zijn. Een voorstelling die gaat over het hangen tussen kind en volwassen zijn en het in beweging zetten van je vragen. En vooral over het vertrouwen hebben dat er altijd iemand voor je is als de vragen in je hoofd dreigen te overstromen.

Zaterdag 5 oktober
15.00 – 15.50 uur
Tickets: € 14,- | t/m 30 jaar: € 9,50
Locatie: Bordenhal

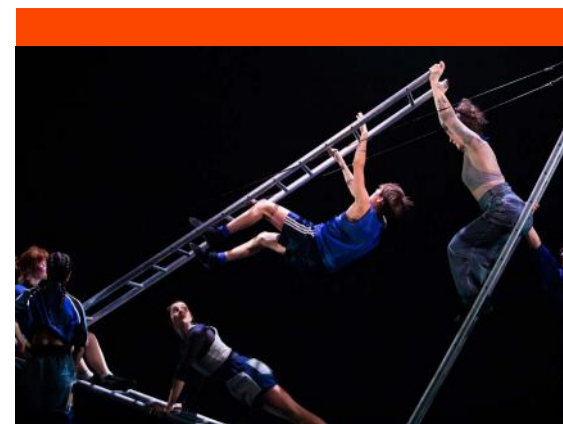


SALLY Sessie: BLOB (8+)

SALLY & Another Kind of Blue

SALLY nodigt je tijdens de Dansdagen uit voor eens nieuw theaterconcept: *SALLY Sessies*. In deze *SALLY Sessie* zie en ervaar je de repetities van de nieuwe voorstelling *BLOB* die op 9 februari 2025 in Maastricht in première gaat. Daarna gaan we het gesprek aan. In *BLOB* komen de virtuele danswereld van dansgezelschap Another Kind of Blue en de interactieve danswereld van SALLY samen in een next level dans-ervaring. Het publiek gaat aan de slag als speler in een game.

Dinsdag 8 oktober
10.15 – 11.15 uur en 13.00 – 14.00 uur:
besloten schoolvoorstelling
Woensdag 9 oktober
10.15 – 11.15 uur: besloten
schoolvoorstelling
19.00 – 20.00 uur
Tickets: € 7,50
Locatie: AINSI



Beyond the Edge (12+)

FABULEUS, HET LAB & 6 Limburgse Cultuurcentra | Piet van Dycke

Hoe proberen we hoger op te raken? In welke mate steunen we daarvoor op elkaar? Is hoogte het engste? Of is het zoeken naar evenwicht nóg spannender? In *Beyond the Edge* bewegen acht jongeren over een levensgrote installatie van ladders. Samen verkennen ze de uitersten en testen ze hoe ver ze elkaar kunnen brengen.

Donderdag 10 oktober
13.00 – 14.00 uur: besloten
schoolvoorstelling
20.00 – 21.00 uur
Tickets: € 18,50 | t/m 30 jaar: € 9,50
Locatie: Theater aan het Vrijthof



Hoop! (12+)

Wies Bloemen | Danstheater AYA

Wies Bloemen neemt afscheid als artistiek leider van Danstheater AYA met een voorstelling over hoop in een niet zo hoopvolle wereld. *Hoop!*, genomineerd voor een Jonge Zwaan, is een interactieve, hoopgevende, brutale voorstelling voor een jong publiek. Een voorstelling waarbij je je eigen toekomst kan vormgeven. Maar dan moet je wel in actie komen!

Zondag 6 oktober
12.00 – 13.15 uur
Tickets: € 14,- | t/m 30 jaar: € 9,50
Maandag 7 oktober
10.15 – 11.15 uur en 13.00 – 14.00 uur:
besloten schoolvoorstelling
Locatie: Kumulus

Nationale Opera & Ballet

Nieuw. seizoen Het Nationale Ballet

Generation Dance

11 – 25 sep 2024

New Moves

29 sep 2024

Don Quichot

11 okt – 2 nov 2024

Moderne Klassiekers

13 – 22 nov 2024

Notenkraker & Muizenkoning

12 dec 2024 – 2 jan 2025

Made in NL

8 feb – 12 mrt 2025

Jewels

12 feb – 9 mrt 2025

Lady Macbeth

5 – 22 apr 2025

Mannetje Jas

12 – 16 apr 2025

Hoe Anansi the stories of the world bevrijdde

16 – 25 mei 2025

Other Dances

12 – 22 jun 2025

In C

25 – 28 jun 2025

Hoofdsponsor
Nationale Opera & Ballet

HOUTHOFF

Hoofdsponsor
Junior Company

ING 

Op zaterdag 5 oktober verandert de iconische Sint Janskerk op het Vrijthof voor één dag in een *Danskerk*. Op deze verstilde locatie creëren we een geconcentreerde, haast magische plek waar dans in zijn puurste vorm kan worden ervaren. Zonder illusie, decor of theaterlicht. Als publiek zit je dicht op de dansvloer, op de huid van de dansers. Zo dichtbij dat de kleinste details zichtbaar worden en je de dansers in al hun menselijkheid en kwetsbaarheid onder je eigen huid voelt kruipen.

JANSKERK DANSKERK



Once is not enough

11.30 – 12.40 uur
16.00 – 17.10 uur

Onder de noemer *Once is not enough* richten we de aandacht op choreografieën, die ondanks hun hoge kwaliteit veel te weinig, soms zelfs maar één keer te zien zijn geweest. Dit programma is een pleidooi voor een betere balans tussen maken en tonen en biedt het publiek van de Nederlandse Dansdagen de unieke gelegenheid om verborgen parels van prijswinnende choreografen te ontdekken.

Programma

Antonin Comestaz:

Stay with me

Joseph Simon:

Casual Steps

Tickets: € 14,-



Light in Darkness

14.00 – 15.10 uur

In dit blok tonen we werk van kunstenaars voor wie de ingrijpende oorlog in Oekraïne een belangrijk deel van hun leven is geworden. Vladymyr Detiuchenko en Veronika Rakitina vluchtten allebei aan het begin van de oorlog uit Kyiv naar Den Haag. Met hun projecten (onder meer met Igone de Jongh, Korzo en het Stuttgart Ballet) blijven ze aandacht vragen voor de tragedie die hun land al meer dan twee jaar teistert. De Poolse choreograaf Maciej Kuzminski heeft zich onlangs in Rotterdam gevestigd en maakte vorig jaar het aangrijpende *Every Minute Motherland*, waarin Poolse professionele dansers en Oekraïense vluchtelingen de machteloosheid van oorlog, maar ook de hoop op betere tijden overbrengen.

Programma

Vladymyr Detiuchenko en Veronika Rakitina:

Light in Darkness

Maciej Kuzminski:

Every Minute Motherland

Tickets: € 14,-



Untamed

18.30 – 19.30 uur

Tijdens de eerste Dansdagen Haarlem werd een aantal choreografen gevraagd voor zogenaamde *Cirkel Solo's*, waarin het publiek in een kring om de danser zit. Twee van deze solo's zijn nu ook in de *Danskerk* te zien. Melisa Diktaş laat zich inspireren door haar Koerdische wortels voor een fulminante solo onder begeleiding van de Dahul, een drum die de ondergrond doet bewegen. Het is een verwijzing naar de Koerdische kwesties, en de pijn van andere onderdrukten. Sedrig Verwoerd maakte een adembenemende solo voor danser Comfort Kondehson waarin hij je meeneemt op een diepgaande, transformerende reis waarop hij de complexiteit van identiteit en veerkracht verkent.

De solo's zijn gemaakt in opdracht van Schuur en Stadsschouwburg Haarlem met steun van Provincie Noord-Holland (impuls startende makers).

Programma

Sedrig Verwoerd:

Layers of Resilience

Melisa Diktaş:

The untamed creature in a flowered dress

Tickets: € 14,-



Dans Right Now!

20.30 – 21.20 uur

In *Dans Right Now!* worden drie jonge makers uit Limburg gepresenteerd die nationaal en ook internationaal van zich doen spreken. Nina Dumoulin en Bo Jacobs zijn al jaren internationaal actief als danseres, Nina in de Waacking scene en Bo bij onder meer het Nürnberg ballet en de Snorkel Rabbit Company. Recent maakten beiden hun debuut als choreograaf. Een derde, verrassende maker, wordt later toegevoegd aan het programma.

Programma

Nina Dumoulin:

Time

Bo Jacobs:

Limp

ntb

Tickets: € 10,-

Dans Right Now! is ook op vrijdag 4 oktober van 20.30 - 21.20 te zien in de Danstent.

DIAMANTEN IN DE KELDER

Dit jaar trekken ze definitief de deur dicht achter hun lievelingsplek: de dansgezelschappen waar ze meer dan drie decennia leiding aan gaven en hun hart en ziel in hebben gelegd. Choreograaf Wies Bloemen (67) vertrekt bij Danstheater AYA en collega Ed Wubbe (67) bij Scapino Ballet Rotterdam. Twee boegbeelden blikken terug op hun betekenis voor de Nederlandse dans, hun strijd om erkenning en hun beeldbepalende voorstellingen.

Door Annette Embrechts



Wies Bloemen

Hoogspanning

Ze moet haar draai nog vinden, in dat onwennige bestaan na haar jarenlange strijd voor erkenning van openhartige dans voor jeugd en jongeren. Choreograaf Wies Bloemen (1956) is na 34 jaar artistiek leiderschap van Danstheater AYA met pensioen. Maar stilzitten? 'Ik wil mijn kennis en ervaring doorgeven in masterclasses en coachingstrajecten. Ik ben bovendien kostwinner dus kom maar op met opdrachten.'

Het belangrijkste is, zegt ze eerlijk, thuis een nieuwe balans zien te vinden met echtgenoot en grafisch ontwerper Peter Janssen, van wie beeldende kunst in het trappengat hangt naar de bovenetage van hun gezellige appartement in Amsterdam. 'Ik ben een assertieve vrouw. Als die meer thuis is, betekent dat zoeken naar nieuw evenwicht. We hebben hulp van een relatietherapeut.' Typisch Bloemen om zich gemakkelijk uit te spreken over persoonlijke emoties. 'Dat heb ik altijd in mijn danstheater gedaan. Ik ben superecht in een gesprek, maar ook superveilig. Ik heb een radar ontwikkeld voor wat bij iemand echt schuurt.'

Kort na de aanslag op de Twin Towers maakte ze *Drijfzand* (2002), over de worsteling met woede, geweld en onmacht, naar waargebeurde verhalen over leven onder hoogspanning en kortsluiting in het hoofd. 'De wereld stond stijf van angst en agressie. Ik zocht met de dansers hoe we dat konden vangen in fysieke dans.' In het boekje *Gesprekken met makers: Wies Bloemen* van de Nieuwe Dansbibliotheek zegt ze hoe belangrijk het is de juiste vragen

aan dansers te stellen, 'zodat je in één keer de hele ramsj aan dingen krijgt waarnaar je op zoek bent. Dingen gaan zeer doen als ze naar binnen klappen, maar als ze naar buiten mogen geeft dat een extreem goed gevoel.'

Mensen zijn van nature pijnvermijdend en genotzoekend, zo citeert ze een les uit haar studie in transformatief coachen. 'Ik heb mij getraind om voorbij de weerstand en de anekdotes door te dringen tot de kern van iemands pijn en dat in dans vorm te geven. Ik wil naar de kelder van iemands bestaan. Als je op die bodem een lichtje zet, vind je de mooiste diamanten.'

Recalcitrant

Haar werk over groeipijnen van pubers bleek perfect aan te sluiten bij een tienerpubliek. 'Ik heb feeling met het onrustige puberbrein omdat ik even recalcitrant ben en op voorhand niks geloof. Jongeren haken af als je ze niet eerlijk bij hun kladden pakt.' Ze noemt de voorstelling *Ziel* (2009), waarin zeven dansers hun ziel blootleggen in een intieme situatie en vervolgens hun kwetsbaarheid verbloemen door zich te verweren tegen de macht van de groep. 'Hoor ik erbij of niet? Hoe word ik verliefd? Hoe zit het met mijn aantrekkelijkheid en seksualiteit?' Dit soort thema's leverde haar bijnamen op als de Carry Slee of Francine Oomen van de Nederlandse dans. 'Een onderschatting van wat we op de vloer presteerden. Dans voor jongeren werd door de gevestigde orde lang gezien als veredeld buurtwerk. Nu is er gelukkig erkenning.'

Drijfzand (2002)



Ziel (2009)



Blood Kiss (2018)





Kathleen (1992)



Pearl (2012)



TING! (2018)

Ed Wubbe



Mede dankzij Bloemen die jarenlang met een megafoon op de steigers stond en 'als een bouwvakker de dansvloer onveilig maakte'. 'Ik hou van grote emoties en heftige gevoelens. Bij mijn voorstellingen hoef je niks te raden.' Een van de dierbaarste voorbeelden is *Blood Kiss* (2018), over een buitenbeentje dat klappen krijgt op school en een nachtelijk verbond sluit met een vampiermeisje. Een buitenbeentje is Bloemen ook altijd gebleven. Maar als ze wordt overvallen door twijfels over haar anti-establishment-houding gaat ze even naar het toilet. Daar hangen de sterkende woorden van spoken-word dichter Babs Gons: "Doe het toch maar, zeg dat maar tegen jezelf... ook al lachen ze je kunst uit, bezuinigen ze je werk weg... vinden ze dat je maar normaal moet doen. Doe het toch maar, schrijf dat voor jezelf op een briefje."

Loslaten

In Wubbes directiekamer bij Scapino Ballet Rotterdam ligt hond Ollie vrolijk aan de voeten van zijn baasje. De rekken met dansboeken en dvd's van zijn werk zijn al half leeg: 'Ik zoek uit wat ik thuis kan opslaan en wat Scapino nog wil bewaren.' Eind dit jaar gaat Ed Wubbe (1957) met pensioen na 32 jaar artistiek leiderschap van het oudste dansgezelschap van Nederland. 'Ik ga alleen nog dingen doen die ik leuk vind.' Daar valt zeker ook televisiewerk onder, zoals afgelopen seizoen Wubbes jurering en kennisoverdracht tijdens de NPO-talentenjacht *Project Dans*. 'Leuk dat onze tienerdochter Roos voor het eerst van vrienden hoorde dat die haar vader aan het werk hadden gezien.' Wubbe gaat in ieder geval het tournee-programma *Renaissance* choreograferen voor Igone de Jongh en Marijn Rademaker, twee vermaarde oud-solisten van Het Nationale Ballet. 'Fantastische balletdancers waarmee ik nog nooit heb gewerkt.' Maar een halflege agenda vindt hij ook best prettig. 'Ik kan eindelijk meer thuis zijn. Je tijd wordt kostbaarder wanneer je ouder wordt.' Wubbes fikse gehoorklachten zijn gelukkig verdwenen. 'Een half jaar lang zaten mijn oren potdicht als gevolg van een coronabesmetting of vaccinatie. Enorm lastig. Een goed gehoor is essentieel voor mijn werk. Daarom heb ik de laatste maanden noodgedwongen al rustiger aangedaan.' Dat zijn werk bij Scapino Ballet Rotterdam straks onder de nieuwe leiding van Nanine Linning niet meer wordt uitgevoerd, snapt hij als geen ander.

'Zij is straks de baas. Ze moet ruimte voelen haar koers te bepalen. Mijn werk past daar niet meer in. Loslaten is belangrijk. Ik ben ook niet iemand die de balletten uit zijn oeuvre telt of digitaliseert zoals Jiří Kylián en Hans van Manen. Ik heb ook geen eigen bewegingsstijl zoals zij. Ik zocht per project naar passen die nodig waren om dat betreffende verhaal te vertellen.' 'Bovendien', zo zegt hij deemoedig, 'mochten dierbare choreografieën zoals *Kathleen* (1992), *Pearl* (2012) en *TING!* (2018) waardevol blijken voor het levend houden van de Nederlandse dans, dan komen ze vroeg of laat vanzelf bovendrijven.'

Genreus

In zijn begintijd bij Scapino heeft Wubbe zelf ook de banden met het verleden doorgesneden om een ommezwaai te kunnen maken, bijvoorbeeld met het bejubelde *Kathleen* in 1992. 'In mijn onbevanging maakte ik rauwe keuzes qua muziek, sfeer, dynamiek en scenografie, die deze choreografie een eigentijds imago gaven. Dat pakte goed uit.' Wubbe herinnert zich hoe hij als nieuwe artistiek leider van zich af moest trappen: 'Iedereen had altijd en eeuwig een mening over Scapino. Ik heb heftige stormen doorstaan, zelfs momenten dat leden van subsidiecommissies mij weg wilde hebben. Maar dankzij het draagvlak bij publiek en theaters zijn we alleen maar gegroeid. En soms zijn vijanden ook goede leermeesters: ze helpen je scherp te blijven en je kont tegen de krib te gooien.' Zo maakte hij *Pearl* (2012) op barokmuziek met wervelende baljurken in een tijd dat 'dit totaal niet modern was'. Hij kreeg te horen 'met een stoffenwinkel bezig te zijn.' Het werd een van de grootste successen uit de geschiedenis van Scapino. Ook heeft hij altijd geëxperimenteerd met andere disciplines, zoals met circus en live popmuziek in *TING!* (2018) en *Oscar* (2022); beiden werden door publiek omarmd. 'Succes staat bij mij altijd in dienst van experiment. Zo durfde ik het aan choreografen uit te nodigen, waarvan in Nederland nog niemand had gehoord, zoals Marco Goecke, Marcos Morau en Nanine Linning.' Zelf dankt hij zijn carrière eveneens aan leiders zoals Jiří Kylián en Ton Wiggers, die direct ja zeiden, toen hij als danser aangaf te willen choreograferen. 'Die generositeit naar jonge makers is cruciaal. Toen, nu. En straks.'

FESTIVAL TIP

Dans op film: The Great Bean

Ed Wubbe |
Scapino Ballet
Woensdag 9 oktober
19.30 – 20.36 uur
Tickets: € 12,50
Locatie: Lumière

Jonge makers ontwikkelen nieuw werk met de dansers van Conny Janssen Danst. Het resultaat: een verrassend programma met drie korte voorstellingen op een avond.

CONNY
JANSSEN
DANST

Met nieuw werk van
BAS VAN DER KRUK
SARADA SARITA
CHARLIE SKUY



CONNY JANSSEN DANST PRESENTEERT / PRESENTS

DANSLOKAAL 12

HÉT TALENTONTWIKKELINGSPROJECT TALENT DEVELOPMENT PROJECT

foto Martijn Kappers

4 OKT T/M 3 DEC 2024 TE ZIEN IN 12 STEDEN

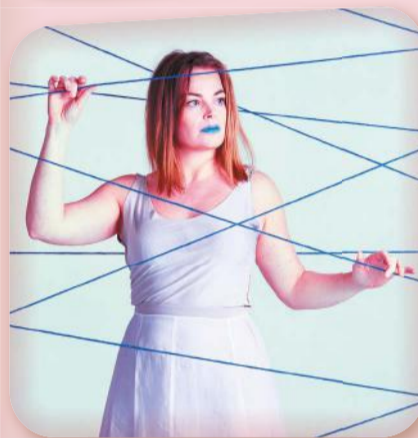
4 + 5 OKT OP DE NEDERLANDSE DANSDAGEN

INFO + TICKETS CONNYJANSSENDANST.NL

CREATIVE
PARTNERS
dans
ateliers
Korzo

Normality
No More

Schuberts
Winterreise
revisited



Conny Janssen Danst
Via Berlin
Ragazze Quartet

Een wonderlijke reis
door de binnenwereld van
de ander en onszelf

Theatertournee
dec '24—apr '25

Binnenkort in AINSI, Maastricht

DansClick 26

25 Oktober

Met o.a. de BNG Bank Dans
Prijs Winnaar!

Zino Schat

29 November

De keuze van NDT (Nederlands
Dans Theater) & Korzo

Double Bill: Rutkay Özpınar & Faizah Grootens

24 Januari

Twee werken van makers van Korzo op een avond!

Korzo



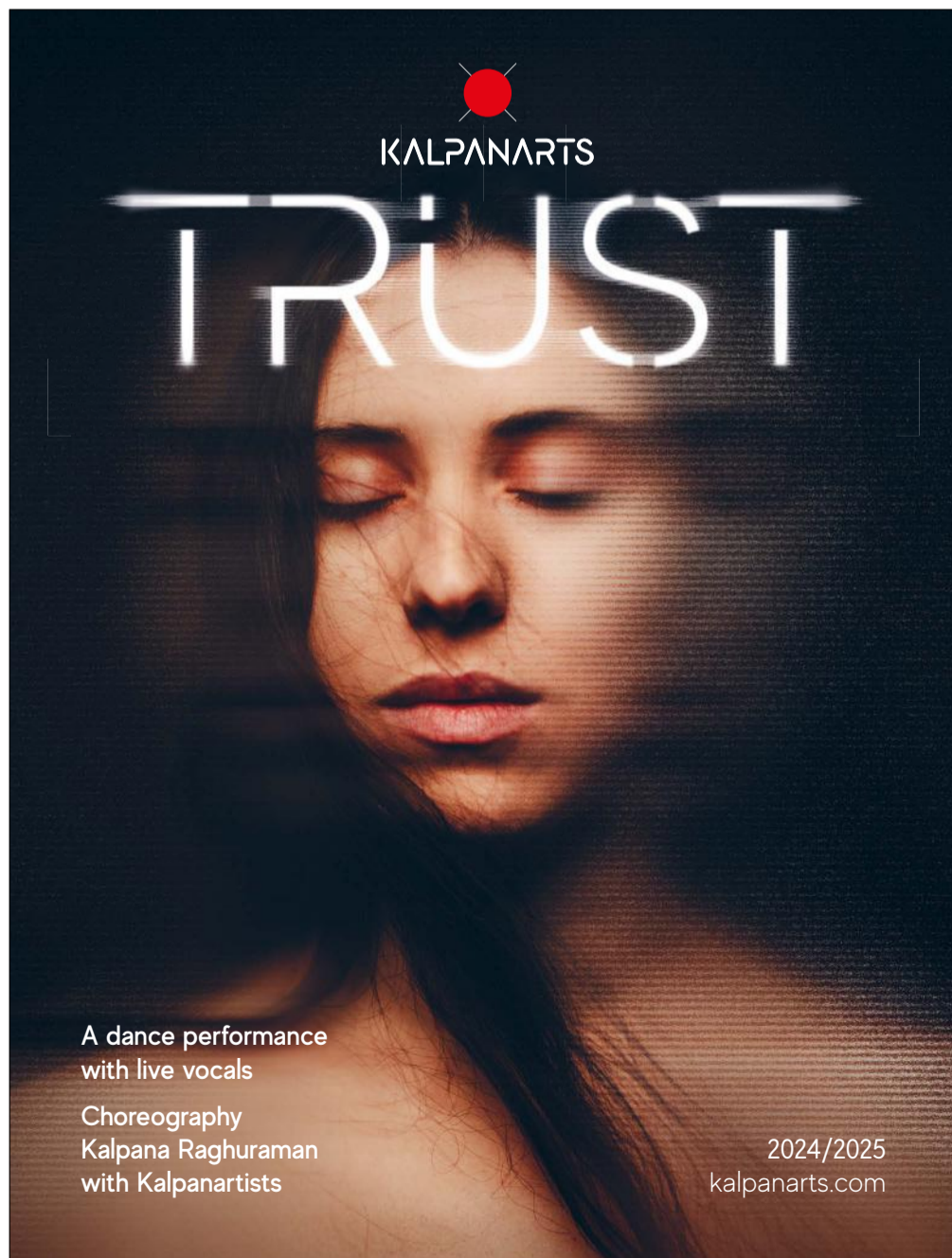
KALPANARTS

TRUST

A dance performance
with live vocals

Choreography
Kalpana Raghuraman
with Kalpanartists

2024/2025
kalpanarts.com



Let's Talk

Elk festival stelt de Nederlandse Dansdagen de ontmoeting tussen makers, dansers en publiek centraal. De wereld verandert ongelooflijk snel momenteel en de danswereld verandert mee, voor én achter de schermen. Des te belangrijker is het om tijd vrij te maken en met elkaar te praten over de belangrijkste ontwikkelingen en onze rol hierin. De Nederlandse Dansdagen organiseert hiervoor gedurende het festival een groot aantal debatten, rondetafelgesprekken en netwerkmomenten voor dansprofessionals én geïnteresseerd publiek.

Schuif aan en #praatmee. Jouw ideeën zijn welkom.

#Praatookmee bij de volgende gesprekken

- Zaterdag 5 oktober**
09.30 - 11.30 uur
Programmeursontbijt
10.30 - 12.00 uur
Rondetafel MBO Dans
13.30 - 15.00 uur
Rondetafel Educatie
14.00 - 15.30 uur
Rondetafel Dansmedische Zorg
16.00 - 17.30 uur
Rondetafel Fair Pay, Fair Practice
16.00 - 18.00 uur
Rondetafel Dansarchieven
- Zondag 6 oktober**
Rondetafel Dutch Dance Research
11.45 - 12.45 uur
- Dinsdag 8 oktober**
Rondetafel Digitalisering
15.00 - 17.00 uur (online)

Kijk voor alle gesprekken en debatten op www.nederlandsedansdagen.nl/rondetafels

Call to Action

In 2018 heeft de Nederlandse Dansdagen voor het eerst namens het dansveld een oproep gedaan aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en aan belangrijke stakeholders in de danswereld. Als opvolging heeft de Dansdagen in 2022 opnieuw het initiatief genomen om met alle geledingen van het dansveld een *Call to Action* te schrijven. Deze oproep, die wij in februari 2023 namens het Nederlandse dansveld bij het Ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur hebben neergelegd, vormt de ruggengraat van de gesprekken die wij tijdens het festival voeren. Samen willen we een nieuwe fase voor de Nederlandse dans inluiden, waarin zoveel mogelijk mensen van alle leeftijden en uit alle lagen van de bevolking de verbindende en inspirerende kracht van dans ervaren.

Meer over de *Call to Action*? Je vindt het document op www.nederlandsedansdagen.nl/calltoaction



Het Debat van de Nederlandse Dans

Het *Debat van de Nederlandse Dans* is hét moment waarop het dansveld in zijn volle breedte bijeenkomt om het over actuele kwesties te hebben. Onderwerp van dit elk jaar weer erg levendige gesprek is de 'Status Quo?', oftewel de stand van zaken op de vooravond van de kunstenplanperiode 2025-2028. Iedereen heeft mooie plannen gemaakt. Wat gaat door en wat niet? Wat is de impact daarvan op de verdere ontwikkeling van het Nederlandse dansveld.

Vrijdag 4 oktober
14.00 - 16.00 uur
Toegang gratis (aanmelden verplicht)
Locatie: Sint-Janskerk



Urban Paradox #8

Onder de naam *Urban Paradox* vinden gedurende het jaar gesprekken plaats waar de sleutelfiguren in de urban en hiphop dans met elkaar over de brandende kwesties praten. Dit keer wordt het thema van het gesprek gekoppeld aan de documentaire 'Uprooted: The Journey of Jazzdance' die tijdens het festival te zien is in Lumière.

Uprooted: the Journey of Jazzdance

In deze documentaire van Khadifa Wong volgen we de dansvorm jazz dance vanaf haar oorsprong in Afrika naar de moderne interpretaties en hun sociale en politieke betekenis. De documentaire is een viering van een kunstvorm en vertelt tegelijkertijd een verhaal over onderdrukking en privilege.

Zondag 6 oktober
10.30 - 12.00 uur
Tickets: € 12,50
Locatie: Lumière

Urban Paradox

We gaan tijdens het gesprek in op jazz en lindy hop als wortels van hiphop en wat je uit de journeys van beide kunt opsteken. Om de reis compleet te maken, maken we daarna samen de oversteek naar *GROOVE* van The Ruggeds en Ghetto Funk Collective in Theater aan het Vrijthof. Zij nemen je mee op een reis door de evolutie van funk & soul naar hiphop, house en alles daartussenin.

Zondag 6 oktober
12.30 - 14.30 uur
Toegang gratis (aanmelden verplicht)
Locatie: Lumière

Welkom in de Danstent



Dansen hoort bij Maastricht en Maastricht danst graag. Tijdens de Dansdagen brengen we de rijke danstraditie in en van Maastricht voor het voetlicht in de prachtige *Danstent*. Voor het derde jaar keert deze sfeervolle spiegel tent terug op het Vrijthof. Voor het eerst zal de tent gedurende het hele festival blijven staan. Van vrijdag 4 t/m donderdag 10 oktober is de *Danstent* dé ontmoetingsplek voor dansliefhebbers en hét podium voor iedereen die zelf wil dansen, battelen, clubben of van dichtbij van spectaculaire dans wil genieten.



THE BATTLE



Open Your Mind x The Notorious IBE x Nederlandse Dansdagen

Tijdens een wervelend programma in de *Danstent* op zaterdagmiddag zie je het allerbeste uit de urban danskunst. In samenwerking met de twee belangrijkste hiphop festivals van Nederland, The Notorious IBE en Open Your Mind, organiseren we een solo showcase competitie waarin twaalf dansers met verschillende achtergronden hun improvisatieskills testen. Jury en publiek zitten rond het podium, dicht op de huid van de dansers. Elke ronde vallen dansers af tot de beste overblijft en er met de hoofdprijs van doorgaat.

Zaterdag 5 oktober

Voorronden
12.30 - 14.30 uur
Vrij toegankelijk

De battle
14.30 - 17.30 uur
Tickets: € 10,-

CLUB TWEAK

Op twee avonden transformeert de *Danstent* in een opzweepende dansclub. Dans samen met de dansers en choreografen van Nederland op de beats van lokale en internationale DJ's en verlies jezelf op de dansvloer. Op vrijdagavond opent *Club Tweak* ook zijn deuren in Theater aan het Vrijthof.



Vrijdag 4 oktober
Danstent: DJ Lucas Benjamin
22.00 - 01.00 uur
Foyer TahV: DJ Wing Mok
22.30 - 02.00 uur
Tickets: € 5,-

Zaterdag 5 oktober
DJ El Rey
22.00 - 01.00 uur
Tickets: € 5,-



De *Danstent* wordt mogelijk gemaakt dankzij de steun van het Elisabeth Strouven Fonds.

DANSLESSEN LATIN, TANGO EN LINDYHOP



Grijp nu je kans en doe mee met de gratis danslessen in de *Danstent*. Gooi je heupen los bij de salsales van Ruby en Daniëlle Cathalina van Ruby Pure Latin. Bij de tangoes van Helen Derrez en Peter Washausen van Tango Maastricht spat de passie van de dansvloer. En tijdens de taster van Swing Out Maastricht swing je de pan uit!

Toegang tot alle lessen en workshops is gratis, maar je moet je wel aanmelden via de website van de Dansdagen. Wil je alleen toekijken? Loop gewoon binnen zonder ticket!

OPEN PODIUM



De *Danstent* is dé ontmoetingsplek en showcase voor iedereen die danst in Maastricht. Op het *Open Podium* zullen meer dan 100 dansers van verschillende dansscholen en dansgroepen zich aan de stad en het festivalpubliek presenteren. Alle stijlen en leeftijden komen aan bod tijdens deze speciale middag van, voor en door de Maastrichtse dans.

Zondag 6 oktober
10.45 – 11.15 uur
11.30 – 12.00 uur
12.15 – 12.45 uur
13.00 – 13.30 uur
Tickets: € 5,-



Ruby Pure Latin

Zaterdag 5 oktober
18.00 – 19.00 uur

Tango Maastricht

Zondag 6 oktober
17.30 – 18.30 uur

Swing Out Maastricht

Donderdag 10 oktober
18.30 – 20.00 uur

KINDERDISCO



Kom dansen op de leukste kinderdisco in de stad! Trek je coolste outfit aan en bereid je voor op een middag vol muziek, plezier en heel veel dansjes.

Zondag 6 oktober
13.45 – 16.00 uur
Toegang gratis, vrije inloop

ANNO 1878
Blanche Dael
MAASTRICHT

Geniet in de *Danstent*
van de beste koffie en
thee uit Maastricht



DANSEN MET...

De voetjes gaan van de vloer met Maastrichtse dansverenigingen. Iedereen is van harte welkom om mee te dansen. Is dat een stapje te ver? Alleen kijken en meegenieten onder het genot van een drankje kan natuurlijk ook!

Toegang tot de dansmiddagen en -avonden is gratis.

Zaterdag 5 oktober
Dansen met Ruby Pure Latin en DJ SalsaPleasure
19.00 – 22.00 uur

Zondag 6 oktober
Dansen met Tango Maastricht
18.30 – 23.00 uur

Dinsdag 8 oktober
Stijldansen met Dansen in het park
19.00 – 22.30 uur

Woensdag 9 oktober
Dansen met Maastrichter Country Dancers
19.00 – 22.30 uur

Donderdag 10 oktober
Dansen met Swing Out Maastricht
20.00 – 22.30

Kijk voor het volledige programma in de Danstent op onze website:

nederlandsedansdagen.nl/danstent

INTRODANS



HEROES

Rijkgevarieerde premièremix

20 september t/m 20 theaters in
29 november 2024 heel Nederland

seizoen 2024-2025



De Notenkraker

Voor de hele familie!

14 december 2024 t/m 14 theaters in
22 februari 2025 heel Nederland



ICOON

Focusprogramma Lucinda Childs

14 maart t/m 17 theaters in
9 mei 2025 heel Nederland



TYPHOON

Coproductie met Krisztina de Châtel

18 februari t/m 34 theaters in
18 mei 2025 heel Nederland

Bekijk het volledige programma op onze website

[introdans.nl](https://www.introdans.nl)

EN DE

GENOMINEERDEN

ZIJN...

De Nederlandse Dansdagen geeft een impuls aan de Nederlandse dans door het ondersteunen van opkomend talent met begeleiding en prijzen. De *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht* en de prestigieuze *Zwanen* van de VSCD brengen elk afzonderlijk én in gezamenlijkheid de actuele ontwikkelingen en uitzonderlijk danstalent voor het voetlicht.

De *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht* brengt innovatieve ontwikkelingen en buitengewoon makerstalent aan het licht. De winnaar van de prijs ontvangt een geldbedrag van

€ 25.000,-. Dit bedrag, mede mogelijk gemaakt door Gemeente Maastricht, heeft als doel de maker meer slagkracht te geven in het produceren van zijn ideeën. Het nieuwe werk of een kijkje in het creatieproces zal tijdens de Nederlandse Dansdagen 2025 voor het eerst worden gepresenteerd. Het nieuwe werk van de winnaar van de *Innovatieprijs 2023*, Junadry Leocario, gaat op 5 oktober in première tijdens het festival.

De *Zwanen* en *Jonge Zwanen* zijn de dansprijzen van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD). Deze 'Oscars' van de Nederlandse

dans zijn al sinds 2003 verbonden aan de Nederlandse Dansdagen. Alle genomineerde gezelschappen, choreografen en dansers hebben in het afgelopen seizoen een uitzonderlijke artistieke kwaliteit geleverd.

De Dansprijzen worden uitgereikt tijdens het Nederlandse Dansdagen Gala.

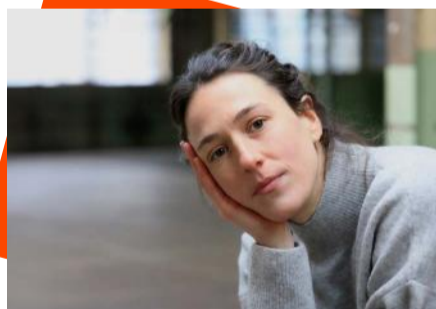
Vrijdag 4 oktober

20.00 – 22.30 uur

Tickets: € 40,- / € 45,-

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Genomineerden Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2024



Anne Suurendonk

Choreograaf, danseres en docent Anne Suurendonk ontwikkelde door de jaren heen haar unieke, hedendaagse bewegingstaal, die centraal staat in haar werk. Haar eerste stappen als choreograaf maakte ze bij o.a. Dansmakers Amsterdam en Over het IJ Festival. Als docent en choreograaf is ze actief op verschillende dansopleidingen in Nederland. Daarnaast is ze als maker verbonden aan DOX en als huischoreograaf bij Danstheater AYA.



Annemijn Rijk

Annemijn Rijk is als choreograaf en filosoof geïnteresseerd in het menselijk lichaam; hoe het communiceert, hoe rauw, direct en kwetsbaar het kan zijn, alsook hoe ons lichaam de wereld waarneemt en zo onze realiteit creëert. Met haar platform *Body of Art* maakt ze zintuiglijke, experimentele producties die onze status quo bevragen en het publiek terugbrengen naar de kern van ons mens-zijn.



Poernima Gobardhan

Poernima Gobardhan is stevig geworteld in Haagse levendige scene van Indiase dans en een van de grote talenten van deze dansstijl in Nederland. In haar werk verbindt ze op integere, doordachte wijze de eeuwenoude verhalen, onderwerpen en concepten uit de klassieke Indiase literatuur aan haar eigen ervaringen, waardoor haar choreografieën ook vandaag de dag hun uitwerking niet missen bij een breed publiek.

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2024



Tipping Point

Pia Meuthen (Panama Pictures in coproductie met LOFFT – DAS THEATER in Leipzig (DE) en Strijbos & van Rijswijk)

Met poëtische bewegingsvoorstellingen waarin acrobatiek en dans versmelten met compositie en beeld, vormt Panama Pictures een unieke toevoeging aan het Nederlandse dansveld. *Tipping Point* is een hoogtepunt in het oeuvre. In een wereld die met elke beweging uit balans dreigt te raken, verbeelden de dansers hoe de kracht van samen de wankeling van het moment overstijgt.



Rhythm & Flow

Marco Gerris (ISH Dance Collective)

Gezelschap ISH bevroegt al jaren wat een dansvoorstelling moet of kan zijn. Met sport, club en street skills in het theater zijn zij essentieel voor de ontwikkeling van de Nederlandse dans. *Rhythm & Flow* is een indrukwekkende fysieke verkenning van de vraag: hoe beweeg je door het labrynt van het leven?



The Balancing Act

Ann Van den Broek (WArd/waRD in coproductie met Theater Rotterdam en Le Lieu Unique in Nantes (FR))

The Balancing Act is een indrukwekkende toevoeging aan het imposante oeuvre van WArd/waRD. Dans, technologie en het persoonlijke vloeien in elkaar over in een gemediatiseerde zoektocht naar het zelf. Het is een krachtig thema van deze tijd, dat door de fenomenale performers aangrijpend wordt verbeeld.

FESTIVAL TIP

Tipping Point

Pia Meuthen |
Panama Pictures
Zaterdag 5 oktober
20.30 – 21.30 uur
Zondag 6 oktober
11.30 – 12.30 uur
Tickets: € 18,50
Locatie: Opera Zuid

ND 2024

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2024



Kalin Morrow

Genomineerd voor haar rol in *The Previous Owner*

(Dunja Jocić/BIRD Productions)

In deze futuristische sci-fi solo voert Kalin Morrow een indrukwekkende strijd tegen de vijandige overname van haar lichaam. Met haar uitmuntende techniek en haar haast onwaardse bewegingskwaliteit levert zij een bovenmenselijke inspanning om de identiteit van haar personage vast te houden.



Tarek Rammo

Genomineerd voor zijn rol in *Tipping Point*

(Pia Meuthen/Panama Pictures)

Tarek Rammo koppelt fabelachtige fysieke skills aan een groot gevoel voor theater. In *Tipping Point*, waarin de wereld zwalkt en zwiëpt, focust hij op de subtiliteit van wat hij vertelt met een gelaagde, poëtisch geladen lichaamstaal die balanceert tussen acrobatiek en dans.



Matilde Tommasini

Genomineerd voor haar rol in *Khôra*

(Astrid Boons/Korzo)

De eigenheid én het vermogen om fluïde te zijn van de charismatische danseres Matilde Tommasini leidt in *Khôra* van Astrid Boons tot een scala aan nieuwe fysieke uitdrukkingsmogelijkheden. Matilde is in dit werk een natuurkracht die onbevange de uitersten van het lichaam verkent.

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansproductie 2024



Milky Way (8+)

Freek Nieuwdorp (Maas theater en dans)

Voorstellingsvermogen en humor krijgen ruim baan in deze op alle fronten doordachte productie. Een eenzame jongen fantaseert dat hij een ruimtereis maakt met twee imaginaire vrienden. Acteur Freek Nieuwdorp en dansers Art Srisayam en Arnold Put laten de toeschouwer naar de grootsheid van het heelal kijken met kinderlijke verwondering.



Hoop! (12+)

Wies Bloemen (Danstheater AYA)

In haar afscheidsvoorstelling als artistiek leider van Danstheater AYA geeft Wies Bloemen vier jonge dansers genereus de ruimte om hun uiteenlopende kwaliteiten te tonen op een aaneenrijging van popliedjes die in het teken staan van hoop in een niet zo hoopvolle wereld.



Op een onbewoond (6+)

MAN || CO

In deze inventief vormgegeven voorstelling draait het om het ongemak dat gepaard gaat met de omgang met anderen en het leren kennen van je zelf. De geweldig op elkaar ingespeelde performers schakelen van hilarische tekenfilmhumor, via secuur getimed bewegingstheater tot diep vanuit het lijf opborrelende dansimpulsen.

FESTIVAL TIP

Milky Way (8+)

Maas theater en dans
Zaterdag 5 oktober
15.00 – 15.50 uur
Tickets: € 14,-
t/m 30 jaar: € 9,50
Locatie: Bordenhal

Hoop! (12+)

Zondag 6 oktober
12.00 – 13.15 uur
Tickets: € 14,-
t/m 30 jaar: € 9,50
Locatie: Kumulus

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2024



Gwen Langenberg

Genomineerd voor haar rol in *Pinocchio Effect* (10+)

(Cecilia Moisio/Maas theater en dans & Scapino Ballet Rotterdam)

Gwen Langenberg bewijst haar veelzijdigheid in Cecilia Moisio's spectaculair vormgegeven creatie *Pinocchio Effect*. Ze wisselt moeiteloos tussen de rol van autoritaire vader en minimalistische dansfrasen, met een fraaie balans tussen concentratie en expressiviteit.



Winter Wieringa

Genomineerd voor zijn rol in *Hoop!* (12+)

(Wies Bloemen/Danstheater AYA)

In *Hoop!* valt Winter Wieringa op door zijn lichtvoetige, soms bijna nonchalante manier van dansen. Lopen, zitten, op zijn hoofd staan, *windmills* draaien: het ziet er allemaal even vanzelfsprekend uit. In duetten en groepsdansen laat Wieringa zich kennen als een intrigerende danser naar wie je wilt blijven kijken.



Luciano Hiwat

Genomineerd voor zijn rol in *Kromanti* (10+)

(Dietrich Pott/ISH Dance Collective)

In een levendige voorstelling over Surinaamse winti-rituelen onderscheidt Luciano Hiwat zich met een soepele mix van explosieve hiphop-skills en swingende afrobek. Deze danser beschikt over het bijzondere talent individueel op te vallen, terwijl hij toch duidelijk deel blijft uitmaken van het hechte dansersensemble.

Regie & choreografie
Marcos Morau

scapino Ballet
Rotterdam



Cathedral

an evening with Arvo Pärt

de Volkskrant

★★★★

*"Een wonderlijke combinatie
die krachtig uitpakt."*

In de theaters vanaf november 2024
scapinoballet.nl/cathedral

MOTUS MORI RELIQUIEM

Een eerbetoon
aan alledaagse
menselijke
beweegredenen



In 2016 won Katja Heitmann (1987, DE) de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht. Deze bijzondere Duitse choreografe is "niet bang om te experimenteren met de geijkte parameters van dans", vond de jury. En dat blijkt. In haar meerjarige kunstproject *Motus Mori* maakt Heitmann de kracht van alledaagse menselijke bewegingen zichtbaar. De pure kracht van dans die in iedereen opgesloten zit. Wat beweegt de mens? Welke beweging zou jij willen erven? En hoe geef bewegingen door aan de toekomst?

Wereldwijd hebben al meer dan 1900 mensen een persoonlijke beweging gedoneerd aan Katja's *museum of human movement*. Ook in Maastricht voegden bezoekers van haar *Motus Mori MUSEUM* in 2019 in Marres bewegingen toe aan dit levende beweegarchief, op basis waarvan de choreografe telkens nieuwe kunstwerken maakt. Dit festival keert Katja terug met *Motus Mori RELIQUIEM*. Voor deze spannende volgende stap in haar onderzoek strijkt zij neer in Bureau Europa om haar bewegingserfgoed in een collectieve ervaring door te geven aan het publiek. In de hoop om de kracht van alledaagse bewegingen te laten zien en zo aan de vergetelheid te onttrekken.

**a choreography for belly fat,
a dance of belly button and rib cage,
the anatomy of a sigh...**

RELIQUIEM laat tal van persoonlijke beweegredenen zien. Als bezoeker van deze voorstelling ben je deelnemer en toeschouwer in één. In een intiem ritueel verplaats je jezelf in de bewegingen van

de donateurs. Katja noemt dit 'kinetische empathie'. Door bewegingen aan elkaar te verbinden ontstaat vervolgens een choreografie die het gewone, alledaagse ontstijgt.

"Het leven is een constante poging om je eigen lichaam in controle te houden", zegt Stijn (33). En Bernardie (86): "Lopen doe ik uit principe; ik leef graag, dus daarom blijf ik lopen." Zelf noemt Katja *RELIQUIEM* een choreografie voor buikvet, een dans van navel en ribbenkast, de anatomie van een zucht...

Een schilfertje in de eeuwigheid

Katja Heitmann opereert op de grens van dans, beeldende kunst, performance en installatie. *Motus Mori* komt voort uit haar fascinatie voor de voortdurende pogingen van de mens om aan zijn eigen sterfelijkheid te ontsnappen.

"Zoals beweging gaat én vergaat, is de mens tegelijkertijd zowel meester van het eigen leven als slechts een schilfertje in de eeuwigheid", vertelt zij in een interview. "Mijn moeder is 12 jaar geleden overleden, mijn vader vorig jaar. Er is niets meer van hen over. Soms slaag ik erin een handgebaar te maken dat ik herken van mijn moeder. Of de schouder- hoofd-pupil-kin-combinatie van mijn vader, een gebaar dat aangaf dat hij het moeilijk had. Vaak wou ik dat ik hen nauwkeuriger had waargenomen, zodat ik hun bewegings-erfgoed levend zou kunnen houden."

**Wil niet ieder mens blijven
voortbewegen, tot in eeuwigheid?**

"Turning the
gestures of
everyday life
into art."

The New York Times

Dit programma is een samenwerking van de Nederlandse Dansdagen, Bureau Europa en Marres.

Zaterdag 5 t/m donderdag 10 oktober
Diverse tijden
Tickets: € 18,50
Locatie: Bureau Europa

#Dansmetmij...

Samen met onze partner en festivalhart Theater aan het Vrijthof zetten we ons in om de waardering en betrokkenheid van het publiek voor de Nederlandse dans te vergroten. We gingen in gesprek met dansliefhebbers; bezoekers, dansers en professionals. Wat betekent dans voor hen? En waar verheugen zij zich op tijdens het festival? Dit leverde hele mooie dansherinneringen én leuke festivaltips op.



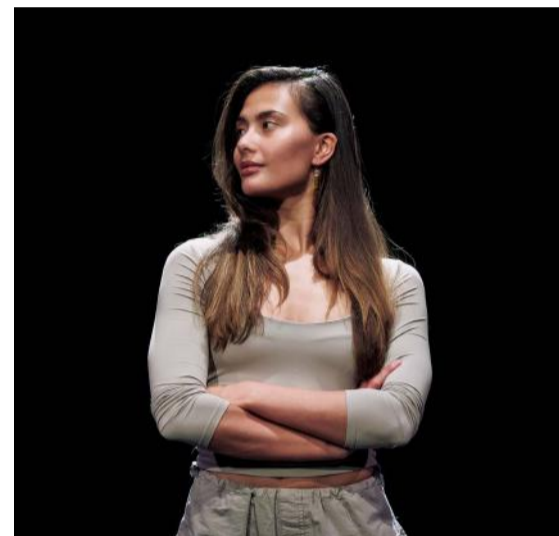
#Dansmetmij in Theater aan het Vrijthof

Dans is universeel. Het prikkelt de zintuigen en daagt de verbeeldingskracht en de eigen fantasie uit. Dans kan uitbundig en groots, maar ook verstillend en klein zijn. Daar kan ik – en velen met mij – volop van genieten. Het mooiste vind ik misschien nog wel dat dans ruimte openlaat voor je eigen interpretatie en verhaal.

Al sinds de oprichting van het festival werken de Nederlandse Dansdagen en Theater aan het Vrijthof intensief samen. De komende jaren willen we het danslandschap in Zuid-Limburg verder versterken door nóg meer mensen en vooral meer jongeren de kracht van dans te laten ervaren en toegang te geven tot dans.

Samen presenteren we daarom voorstellingen zoals *GROOVE* van The Ruggeds & Ghetto Funk Collective; een geweldige cross-over tussen funk, soul en hiphop met dansende muzikanten en muzikale dansers. En we tonen *Beyond the Edge* van Piet van Dycke. Deze talentvolle jonge Vlaamse choreograaf brengt in dit stuk jongeren van 13 tot 24 jaar uit verschillende dans- en circusdisciplines samen in een wonderlijk schouwspel over samenwerken en vertrouwen. Wat je met samenwerken kan bereiken. Dit is een mooie beweging tegen de steeds meer individualiserende samenleving en het 'ik'-tijdperk. Alleen kom je ver, samen kom je verder.

Brigitte van Eck,
directeur Theater aan het Vrijthof



#Dansmetmij bij Tipping Point

Met dans kun je een verhaal zonder woorden vertellen. Door te bewegen kun je dingen loslaten, toelaten, verwerken én komt je creativiteit los. Mijn mooiste dansherinnering heb ik aan een verzorgingstehuis voor invalide kinderen in Indonesië. Zij konden niet makkelijk communiceren of bewegen, maar door dans konden we ons gevoel toch delen. De vreugde die dit losmaakte is onvergetelijk. De must-see tijdens de Nederlandse Dansdagen is *Tipping Point* in een choreografie van Pia Meuthen. Ik laat me graag inspireren door voorstellingen met objecten die de fysieke mogelijkheden van de dansers beïnvloeden. In *Tipping Point* zie je een waanzinnige vertaling hiervan.

Thirza Riphagen*,
danser en choreograaf – SALLY
(huisgezelschap Theater aan het Vrijthof)

* Thirza schittert in de campagne van de Nederlandse Dansdagen 2024 (zie coverbeeld van deze krant).

FESTIVAL TIP

Beyond the Edge (12+)

fABULEUS, HET LAB
& 6 Limburgse
Cultuurcentra |
Piet van Dycke
Donderdag 10 oktober
20.00 – 21.00 uur
Tickets: € 18,50
t/m 30 jaar: € 9,50
Locatie: Theater aan
het Vrijthof



#Dansmetmij bij Meesterwerken

Dans vervoert me. Wanneer een dans heel mooi is, raakt dat je in je ziel. Dit is mij al een paar keer overkomen, bijvoorbeeld bij *Föld* van Krisztina de Châtel. Zo mooi om te zien hoe de dansers bewegen, wetend hoeveel energie en kracht dit kost. Ik hou van allerlei stijlen: ballet omdat het zo sierlijk is, moderne dans omdat het zo krachtig kan zijn, en hiphop vanwege de explosieve energie. Ik verheug mij nu al op *Meesterwerken*, omdat dit altijd een mooie, afwisselende voorstelling is waarbij de Nederlandse topdansgezelschappen grote indruk maken met hun bijzondere werken. Mijn favoriete gezelschappen zijn Introdans en Nederlands Dans Theater (NDT). Bij *Meesterwerken* hoef ik gelukkig niet te kiezen, want dan staan ze beide op het podium!

Ilse Baade,
vrijwilliger – Theater aan het Vrijthof



#Dansmetmij bij DANSLOKAAL en in de Danstent

Dans betekent voor mij: authenticiteit, vrijheid, mezelf zijn. Zeker als ik zelf dans. Ik denk dat er geen andere discipline is waarbij de kunstenaar en de kunst zo samenkomen. De beleving en de betekenis van dans ontstaan op het moment van de voorstelling; daarom voel je je als toeschouwer ook zo betrokken. Eén van de eerste voorstellingen die ik bezocht, ging over de Bataclan-aanslag in Parijs. De overdonderende punkmuziek, de verlichting en de locatie in het Landbouwboulevard maakten het onheil heel invoelbaar. Sindsdien ben ik verkocht en ga ik elk jaar naar de Nederlandse Dansdagen. Wat ik deze editie ga bekijken? *DANSLOKAAL* van Conny Jansen Danst valt nooit tegen. En graag tip ik de *Danstent* op het Vrijthof; de salsaworkshop in die mooie, sfeervolle spiegelzaal is altijd gezellig.

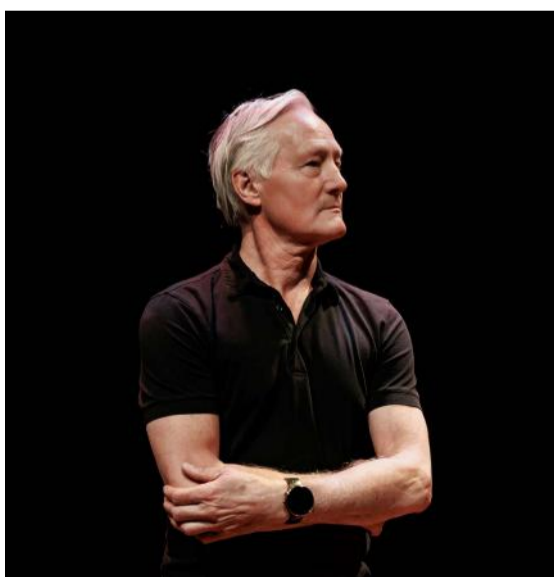
Olaf Branbergen,
bezoeker – Theater aan het Vrijthof
en Nederlandse Dansdagen



#Dansmetmij in de Danstent

Dans loopt als een rode draad door mijn leven. Het is een houvast, een passie, een daar-gaat-mijn-hart- sneller-van-slaan, een leidraad, een pick-me-up, een communicatiemiddel, een basis waarop ik altijd kan terugvallen. Bovendien heb ik via de dans fantastische, gepassioneerde en positieve mensen leren kennen. Het geeft hoop, community-gevoel en daadkracht om daar deel van uit te mogen maken. Mijn mooiste dansherinnering is *Giselle* van Mats Ek voor het Cullberg Ballet. Wat ik aanraad tijdens het festival? *Meesterwerken* en het *Gala* zijn interessant voor iedereen. Maar in de *Danstent* ontdek je wat er leeft onder het brede danspubliek: een scala aan disciplines en ongekend danstalent passeert hier de revue. Zo ook bij het *Open Podium* op zondagmiddag, waar mijn leerlingen de show zullen stelen. Komt dat zien, komt dat zien!

Heidi Vos,
coördinator en docent – Dansatelier
Maastricht



#Dansmetmij bij The Ruggeds & Ghetto Funk Collective

Mijn kennismaking met dans begon met verbijstering. Ik herinner me mannen aan vleeshaken. Dat beeld sloeg in als een bom. De verbijstering maakte al snel plaats voor bewondering vanwege de puurheid, het oprechte, het onduidbare, de schoonheid, het ruige... van dans. Dans doet een beroep op een andere, diepere laag van beleving. Het fascineert, brengt lucht, voedt, verrijkt en verlicht mijn leven. Mijn meest onvergetelijke dansbeleving is *Blush* van Wim Vandekeybus. Sensationeel! Nu verheug ik mij op The Ruggeds. Niet alleen omdat zij tot de absolute wereldtop van de urban dance behoren, maar ook omdat het Ghetto Funk Collective de zaak op de kop zal zetten met die aanstekelijke, vette funkmuziek uit de seventies en eighties.

Fons Dejong,
programmeur dans – Theater aan het Vrijthof

FESTIVAL TIP

GROOVE

The Ruggeds & Ghetto
Funk Collective
Zondag 6 oktober
15.00 – 16.10 uur
Tickets: € 22,50/
€ 27,50
Locatie: Theater aan
het Vrijthof

holland
dance
festival

amare

© Erik Berg

Kylián retrospectief: *Wings of Time* Norwegian National Ballet



18 & 19 juni 2025
21 & 22 juni 2025
Amare, Den Haag

holland-dance.com

Kylián's meest succesvolle werken *Forgotten Land*, *No More Play*, *Petite Mort*, *Symphony of Psalms*, *Bella Figura*, *Wings of Wax* en *Gods and Dogs* zijn in juni 2025 te zien in Amare, Den Haag. Vol overgave en met grote vakkundigheid gaan de dansers van het Norwegian National Ballet de visie van meesterchoreograaf Jiří Kylián verbeelden.

Over verschillende voorstellingsdata zijn twee programma's te zien. Het eerste programma **Day after Yesterday** wordt gedanst op 18 & 19 juni 2025. Het tweede programma **Day before Tomorrow** wordt uitgevoerd op 21 & 22 juni 2025.

dansWEB breidt netwerk uit



Kijk in mijn ogen | PRA Muziektheater

Op naar nieuwe onvergetelijke dansontmoetingen

dansWEB is één van de projecten waarmee de Dansdagen de danssector inclusief wil maken. Axelle de Rore is de drijvende kracht achter dit groeiende netwerk dat deuren wil openen om mensen, oud en jong, met en zonder beperking, de kracht van dans te laten ervaren. "Onze projecten kennen geen grenzen: het liefst willen we de hele samenleving bij dansWEB betrekken vanwege de onvergetelijke ontmoetingen die (samen) dansen oplevert."

"Binnen dansWEB organiseren we met sociaalmaatschappelijke partners dansontmoetingen voor ouderen in woonzorgcentra, mensen met een beperking en kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs", legt Axelle uit. "Voor deze doelgroepen organiseren we workshops en voorstellingen, maar liever nog verbinden we verschillende doelgroepen aan elkaar in laagdrempelige community-projecten. Want juist in die ontmoeting gebeurt iets magisch. Mensen met een beperking en ouderen durven vaak niet meer te bewegen. De spontane sfeer van een dansontmoeting helpt hen over de drempel te stappen om dans toe te laten als communicatiemiddel en instrument om je te uiten. Het mooiste is dat deze ervaring dankzij dansWEB niet iets

eenmaligs is. Met bijvoorbeeld het speciaal onderwijs bouwen we structureel mee aan het curriculum; de dansontmoeting keert daardoor geregeld terug en wint daardoor aan impact."

Kijk in mijn ogen

Een mooi voorbeeld van zo'n dansontmoeting is het project *Kijk in mijn ogen* dat ouderen in woonzorgcentra in 2023 in verbinding bracht met kinderen. Axelle: "Zowel de ouderen als de kinderen volgden voorafgaand aan de ontmoeting workshops van PRA Muziektheater. Voor de kinderen, die afkomstig waren uit verschillende Maastrichtse wijken, was het programma erop gericht om elkaar beter te leren kennen. Met de ouderen zijn we op zoek gegaan naar wat dans voor hen betekent. En dat was heel veel. Weggestopte herinneringen kwamen bovendien. Met als resultaat dat veel ouderen tijdens de voorstelling spontaan mee dansten. Prachtig om te zien."

Licht en liefde

In 2024 richt dansWEB zich bij de zorglocatie *Licht en liefde* van Sevagram op dans voor en met ouderen met een visuele beperking. Axelle: "Voor dit project ontwikkelen we dansworkshops met de

focus op huidcontact en het gehoor. Daarnaast ontwikkelen we een online component waarin we de kennis die we bij dit project opdoen, delen. Denk aan een podcast voor dansers, makers, docenten die met deze doelgroep werken, of voor dansliefhebbers die het interessant vinden om dans via meer sensitieve en auditieve invalshoeken te ervaren."

Dans voor iedereen

Tenslotte is er een nieuw, groot project in voorbereiding waarmee dansWEB de inclusiviteit van dans wil vieren door jong en oud met en zonder beperking in één cross-over aan elkaar te verbinden. Axelle: "Wat we bij *Kijk in mijn ogen* in een mini-dansontmoeting tussen ouderen en kinderen hebben gedaan, willen we breder trekken door bijvoorbeeld ook jongeren die bij Adelante of De Maasgouw speciaal onderwijs volgen te betrekken. Samen gaan we een voorstelling creëren die in 2025 tijdens het festival te zien zal zijn. En daar blijft het niet bij. We nemen ieder jaar deelnemers van dansWEB ook bij de hand om ons festival te bezoeken en in een speciaal programma rond die voorstelling kennis te maken met andere festivalgangers. Zeker als je voor het eerst een festival of theater bezoekt, zal dat een onvergetelijke belevenis zijn."



"Dit is zo een andere manier om met dans en muziek om te gaan."

Juf Heleen
groep 7



"Zoveel emoties toen ik mijn moeder zag dansen met één van de kinderen."

Dochter van
bewoner Larisa

ND Digitaal: Dans online en op tv

Komend festival beleef je dans live op de podia in Maastricht, online vanuit Maastricht én op TV. Dompel je waar en wanneer je wilt onder in het beste van de Nederlandse Dans.

Registreer je gratis voor het online programma op nederlandsedansdagen.nl



Online festivaltips

Virtual Residencies

Dit jaar duiken we in de digitale wereld van Justin de Jager (Korzo), Merel Severs (Moving Futures) en Ghaliah Conroy (DansBrabant).

Online te bekijken vanaf vrijdag 4 okt 11:00 uur

Filmprogramma Cinedans

Geniet online en on demand van de mooiste en meest bijzondere dansfilms en dansshorts.

Online te bekijken vanaf vrijdag 4 okt 11:00 uur

Staat van de Nederlandse Dans

Online te bekijken vanaf woensdag 2 okt 11:00 uur

Op Pad met Redo

Tijdens de Nederlandse Dansdagen neemt Redouan Ait Chitt (Redo) je dagelijks in zijn online-/tv-programma *Op pad met Redo* mee langs het festivalprogramma. Samen met cameraman Gijs dompelt hij zich óók dit jaar – voor het vijfde jaar op rij – onder in het festivalgedruis. Voor wie Redo en zijn programma nog niet (zo goed) kent, stelt de danser, motivational speaker en presentator van onder andere Project Dans zich aan de hand van 5 vragen voor.

Kun je jezelf voorstellen in 5 woorden?

"No Excuses, No Limits Uitroepeten."

Wat betekent dans voor jou?

"Vrijheid."

Wat is er zo leuk aan het maken van Op Pad met Redo?

"Dat ik zoveel verschillende mensen kan spreken over dans. Van optredende artiesten tot

mensen die ik tegenkom op straat. Hun inzichten, passie en liefde voor dans én voor het vak vind ik inspirerend."

Welke boodschap wil je overbrengen met Op Pad met Redo?

"Bij alles wat ik doe wil ik dans via een persoonlijke manier toegankelijk maken voor een zo'n breed mogelijk publiek."

Wat is jouw festivaltip?

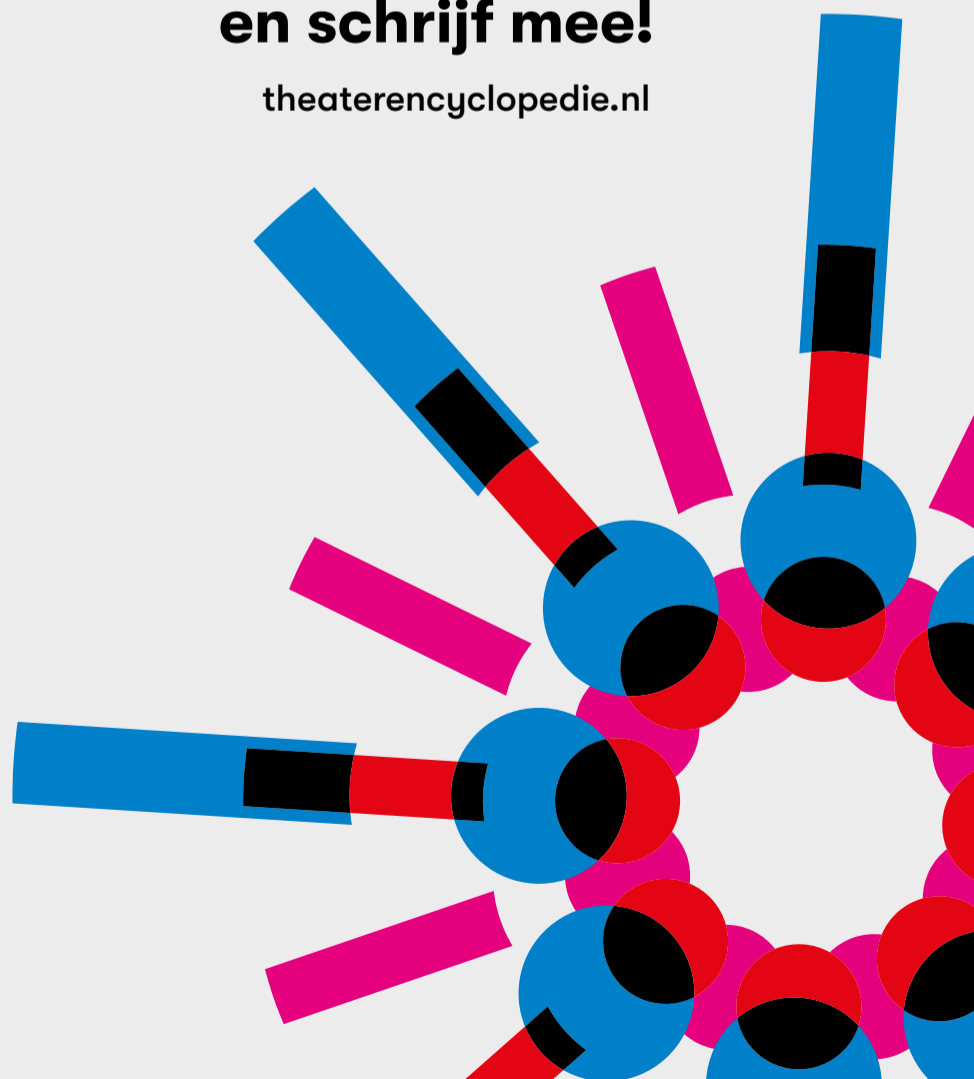
"Mogen het er ook meer zijn? Ik verheug mij op *GROOVE* van The Ruggeds & Ghetto Funk Collective, *Open Your Mind x The Notorious IBE*. En ik geniet zelf elk jaar van het programma in de *Danstent* en *Club TWEAK*."

Op 22 september en 12 oktober zenden we in samenwerking met L1 een extra lange aflevering van *Op Pad met Redo* uit, waarin Redo op zoek gaat naar bijzondere dansverhalen uit Limburg.

Ontdek de Nederlandse dansgeschiedenis en schrijf mee!

Theater Encyclopedie

theaterencyclopedie.nl



SALLY



BEWEEGT DE WERELD
WWW.SALLYDM.NL


elitaire dans
voor iedereen



kindervoorstellingen en meer op destilte.nl

De Nederlandse Dansdagen
worden mede mogelijk
gemaakt door:



provincie limburg 



vscd
van en voor
podia

t theater
aan het vrijthof

**elisabeth
strouven
fonds**

**VRIENDEN
LOTERIJ | FONDS**

**CULTUURMAKERS
MAASTRICHT**

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

FONDS 21

VSBfonds,
iedereen doet mee

**CULTUUR
LOKET
DIGITALL**

**Sint Clemens
Stichting**

**STICHTING
Koninklijk Galden
Nieuwenhof**

**podium
kunst
.net**

Gemeente Heerlen

stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

Vrienden van de
Nederlandse
Dansdagen

Kijk voor al onze partners op
www.nederlandsedansdagen.nl/partners

ELKE KEER DAT JE BEWEEGT

er zijn eerdere versies van dit lichaam ze weten meer
ze weten beter dan stilstaan en wachten op de wind
ze weten hoe te beginnen in welke hoek de armen moeten
ik probeer het zoals de sleedoorn bloeit voordat
hij bladeren krijgt
te vroeg

dat is echt iets voor jou ik hoor het je zeggen

eerder keek ik hoe je door de kamer bewoog
ik was geworteld op mijn plek
ik was veilig gehecht

maar ik groeide naar je toe terwijl ik naar de zon toe moest
niet het raam waardoor je naar buiten staarde
niet het staren zelf

nu trek ik een lijn van schouderblad naar vingertop
ik word langer
als een x-as meet ik alles wat me toebehoort
dit wankelen de spanning van spieren
verspreid als paardenbloempluis
dit is het juiste seizoen ervoor

de wind tussen mijn vingers heb ik zelf bedacht
je handen in de mijne heb ik zelf bedacht

toch dansen we je fluistert nieuwe woorden in mijn oor
ik ben stil
ik zeg veel meer dan dat ik eerder had gekund

Puck Füsers

**HOOP IK
DAT HET
NAAR ME
TOE IS**