

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA



Agosto 2024



082024

Las Ruinas, Aguadilla PR

LA REVISTA

TABLA DE CONTENIDO



QUISIERA, POR DAVID 10



**17 ENTRETENIMIENTO:
PANTALLA POP**

DIÁSPORA | ENTRETENIMIENTO | MOTIVACIÓN

03 DESDE EL CORAZÓN

Mensaje de nuestra Directora Creativa, Nicole Aluelo

**06 LECTURAS DIGITALES,
POR MILAGROS**

**13 CHOQUE CULTURAL INVERSO,
POR LOLI**



**24 JOSÉ VEGA
POR YAMARIS,
UNA UTUADENA**

32 DIVERSE, SANDRA MARIE



boricuafteradelaisla@gmail.com



BORICUA FUERA DE LA ISLA

desde el corazón



Cada mes buscamos alternativas para compartir con los lectores que puedan incluir enseñanzas, entretenimiento, conexión entre todos y lo mejor de todo, entre la tierra que nos vió nacer.

En esta edición compartimos diferentes escritos y entrevistas que te conectarán con otros puertorriqueños(as) como tú.

Esperando que la disfruten tanto como nosotros, con ustedes la edición de agosto 2024.

Nicole Alvelo

**Directora Creativa
Boricua Fuera de la Isla**

BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



Lecturas digitales

Leer es un placer, de eso no hay duda. Y disfrutar de tener un gran libro entre las manos, pasar las páginas y sentir el olor a tinta fresca de un libro nuevo, debería considerarse una de las maravillas del mundo.

Sin embargo, en estos tiempos de libros electrónicos y dispositivos móviles, ¡qué suerte es encontrar nuevas fuentes dónde leer grandes obras! Y más aún, si el acceso a éstas es libre de costo.

Existen páginas en Internet donde podemos leer a gusto obras, mayormente clásicos de la literatura, sin que tengamos que comprar el libro o buscarlo en la biblioteca.

Los siguientes son algunos de mis sitios favoritos para leer en la Web:

La página Ciudad Seva es una desarrollada y mantenida por el escritor y profesor puertorriqueño, Luis López Nieves, y, ciertamente, es una de las que más visito. En esta página, no sólo se presentan las obras y bibliografía de este autor, sino que se incluyen enlaces a otras grandes obras de la literatura universal. En la sección denominada “Biblioteca Digital Ciudad Seva” se ofrece acceso al texto completo de cuentos, novelas cortas, poemas y otros escritos por autores clásicos. Las obras incluidas han sido traducidas al español. Por supuesto que la página ofrece acceso a obras de autores puertorriqueños como Luis Rafael Sánchez, René Marqués, Pedro Juan Soto, Alejandro Tapia y Rivera y otros. Así que, si nos ataca la nostalgia, podemos leer los clásicos de la literatura puertorriqueña en el mejor sitio de la web. Este sitio también incluye una sección llamada “Sobre el arte de narrar” que ofrece ideas, técnicas e información útil para quienes gustan de la escritura.

La Biblioteca Virtual Cervantes es otro de mis sitios favoritos para leer en línea. Incluye textos completos de obras clásicas de la literatura española, estudios y críticas de las obras y autores. Este sitio también incluye una sección llamada “Biblioteca Americana” que provee enlaces a autores y otras páginas dedicadas a la literatura en América. En ella podemos encontrar textos completos de los autores, así como críticas y estudios de sus obras. En esta sección se encuentra el “Portal Nacional Puerto Rico” con acceso a obras, escritos, documentos y otros enlaces relacionados a la literatura e historia puertorriqueña.

Lectura es una página web con versión en español que ofrece acceso a cuentos, poesía y novelas de autores clásicos. Los enlaces a cuentos contienen el texto completo e incluyen autores en español, y traducciones al español de autores en otras lenguas. Tanto las novelas como los cuentos incluyen análisis y resúmenes de las obras. Esta es una fuente muy útil para estudiantes para complementar las tareas, o para leer en momentos de ocio porque los cuentos son muchos y los autores muy variados.

Latin American Literature Today y su versión en español, Literatura Latinoamericana Hoy, es una página donde encontramos tanto reseñas de obras contemporáneas de autores famosos; como cuentos, ensayos y otros escritos por autores que colaboran con esta publicación digital. Ésta es una página muy útil para aquéllos interesados en la literatura y escritura latinoamericana contemporánea, y nuevos escritores que comienzan a destacar. La página publica el texto completo de cuentos y poesía.

Project Gutenberg es una página en la web que ofrece acceso gratuito a obras literarias en su idioma original. Las obras pueden ser accedidas en formato de audio (MP3, Apple Music, etc.), leídas en línea, descargadas como libro electrónico y Kindle, leídas como texto simple o descargadas como HTML. Para tener acceso a obras en español, sólo necesitamos buscar por autor o título. O, si preferimos ver todos los títulos en español, podemos hacer una búsqueda por idioma en la sección “Browse”.

Para aquéllos que tenemos terror de no tener qué leer, ya no tenemos razón para entrar en pánico. Estas accesibles páginas prometen horas de lectura clásica y contemporánea, gratuitamente y disponible en cualquier momento.

Para más información o para compartir tus sitios favoritos de lectura en español, sígueme en IG @de_libros_y_rosas y FB De libros y rosas.

Milagros Marrero
Land O' Lakes, Florida
IG: @de_libros_y_rosas

BORICUA FUERA DE LA ISLA



Quisiera

Por David

Quisiera haberme estacionado a tres cuadras del lugar y bajo un sol inclemente, asediado por bocinazos de carros; haber caminado por aceras angostas y desniveladas, algunas ocupadas por vehículos mal estacionados, otras por postes intrusos, pero con ansias y propósito.

Quisiera estar haciendo fila, sudando a pesar de una consola de aire que trabaja más que la cocinera para espantar el calor, esperando pacientemente mi turno mientras los aromas de arroces y granos, sopas, carnes de res, de cerdo y de pollo, hasta tal vez unos pasteles flotando en agua caliente, me azotan por estar aquellos manjares calentándose bajos luces intensas y con agua casi hirviendo que corre debajo de las bandejas metálicas, todo en espectacular vitrina culinaria empañada.

Quisiera que la señora bajita, trigueña y gordita, con perlas de sudor sobre su labio superior y con su redecilla bien puesta me grite, "¡Próximo!"

Quisiera preguntarle, "¿Qué es eso?", señalando un guiso que pesa mil libras de sabrosura que un asistente de la cocina trae en bandeja metálica y con agarraderas para no quemarse para reemplazar una que a pesar de apenas haber dado las doce del mediodía, está vacía.

Quisiera asombrarme de la cantidad de comida que la señora me sirve, pero siendo honesto, por eso vine.

Quisiera no saber si pedir un 'boulcito' de cuajito por el la'o y decirle, "Échele caldito del pollo al arroz, plis. Sí, así, por encimita. Gracias. ¿Cómo? Pues claro, échele de'sos amarillitos por el otro la'o que se ven que no son de bolsa... pa' que no me cuenten."

Quisiera, cual un malabarista, llevar un plato desechable con un cerro de comida, el vasito de cuajito, la lata de refresco chorreando agüita fría de la neverita con hielo con un vasito con hielo encima, el paquetito de utensilios en el bolsillo y el sorbeto pinchado detrás de la oreja, a la mesa que tiene el 'coso' de las servilletas en el medio, un pote de pique casero a medio terminar y un aguacate empezado ya tornándose prietito.

Quisiera debatir con mi sentido de culpabilidad a ver si me detiene y no me levanto a pedir un rico Flan Cedó para pisar lo que acaba de ser un bacanal digestivo. “¡Qué se joda que la última la paga el diablo!”, grita el id.

Quisiera lamentarme, no del festín que hay en mi pipa ni de algún cargo de conciencia por el exceso, que por demás sería falso, sino de tener que regresar al trabajo en lugar de seguirlo a una playa cercana y sentarme a reposar inhalando la brisa salina del Atlántico tal cual mis antepasados taínos lo hubieran hecho.

Quisiera almorzar en una rica cafetería criolla como las miles que hay esparcidas por cada ciudad, pueblo y campo de mi Isla.

[Para acceder esta estampa y otras historias y vericuetos míos acceda a:
[https://open.substack.com/pub/perdonasae/p/quisiera?
r=2urqd6&utm_campaign=post&utm_medium=web&showWelcomeOnShar
e=true\]](https://open.substack.com/pub/perdonasae/p/quisiera?r=2urqd6&utm_campaign=post&utm_medium=web&showWelcomeOnShare=true)

BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



Choque Cultural Inverso

Flotando sin rumbo en aguas tranquilas, así me siento muchas veces a casi cuatro meses de haber regresado a la isla. Poco se habla del **choque cultural inverso**, ese feeling de sentirse extranjero en tu propio hogar. Como bien canta Mercedes Sosa, cambia lo superficial, cambia también lo profundo, cambia el modo de pensar, cambia todo en este mundo. Aun cuando sabes que ahora todo es distinto a como lo dejaste, vivirlo es muy diferente. Volver a incorporarse a la rutina ya establecida en estos lares, ha sido un proceso lento y no hablo del janguero y la bebe lata, sino del encontrarme a mí en este espacio y la sensación de sentirme en ocasiones fuera de lugar. Misma casa, misma gente, donde todos somos distintos, redescubrir mi identidad y darle paso en este espacio se hace imperativo y en ocasiones angustiante.

Adaptarse puede tomar días, semanas, meses, años... da igual, cada proceso es individual. Me lo repito cada vez que siento que no encajo. Cuando el bloqueo creativo se hace presente, cuando la mañana se hace larga y la noche corta. Cuando abro y cierro las ofertas de trabajo para aplicar, cuando el silencio se hace ruidoso, cuando la procrastinación se apodera, cuando el cuerpo muestra cambios inesperados y cuando siento que el mundo gira y no me muevo. Me he dado tiempo para la introspección, para entender, internalizar, meditar, respirar, para soltar, para crear nuevas oportunidades y sobre todas las cosas, para agradecer el tiempo y el espacio en el que estoy. Tenía claro que este momento podía llegar, sin conocer el término de **choque cultural inverso**, para poder describirlo en una sola oración, pero con la certeza de que era cuestión de tiempo.

Hoy puedo apalabrar mejor mis emociones y compartirlas en este escrito por si tú también lo estás experimentando. Algunas de las cosas que puedo recomendarte, son, primeramente, que entiendas que es un proceso normal. Segundo, revisa tus notas y confirma que la visión que estableciste al volver sigue estando vigente. Ese es tu norte cuando todo parece detenerse o tomar otro rumbo. Si nunca la hiciste, éste es tú momento. Pregúntate ¿a qué viniste? ¿para qué volviste? ¿Por qué aquí? establece o reformula tu plan de ser necesario y métele con todo. Un chin hoy, otro mañana y poco a poco estarás en tu propia rutina productiva nuevamente o al menos estableciendo una nueva, que te acerque a tu meta. Cambia de espacio, a mi, por ejemplo, no me funciona escribir / trabajar desde la casa, no logro concentrarme, he ido a la biblioteca municipal y hoy vine a un coworking space, chulísimo en el centro del pueblo. Intégrate en la medida que puedas en actividades que te permitan exponerte y aprender cosas nuevas. Últimamente he aceptado las invitaciones de mami a la Yoga restaurativa con su club de la tercera edad y a Qi gong, *-un ejercicio similar a un arte marcial de la medicina tradicional china que intenta regular la mente, el cuerpo y la respiración-* y la verdad es que me encantan. Reconoce tus emociones, permíteles ser y recuerda que todo cuánto has logrado antes de estar aquí, también forma parte de ti. Sentir que quizás tomamos la decisión equivocada, es real, sin embargo, nada es por casualidad, lo que vivimos hoy, estaba destinado a ser. No volveremos a tener esta edad, ni esta oportunidad, aprovéchala. Cada paso, es un gran paso, celébralo. Escribe un diario, es terapéutico y una excelente herramienta de autoconocimiento y gestión emocional. Por último y no menos importante, agradécete, reconoce que sigues dándolo todo sin rendirte. Bien pudiste haberte quedado donde estabas, no obstante, elegiste moverte; por las razones que fueran volviste, estás en casa. Welcome back baby!

En resumen, cada etapa de nuestras vidas nos muestra cuánto hemos crecido y cuanto más nos falta por crecer y des/aprender. Lo que antes era, hoy no es y está bien. Ya toca escribir páginas nuevas en este capítulo, nunca desde cero, sino desde todo. Con más consciencia y menos juicio. Desde un espacio tan distinto, como tuyo, honrando los cambios, las decisiones, las lecciones y la infinidad de oportunidades que están por llegar. Hoy desde PR, mañana desde donde sea; porque una cosa tengo claro, mi casa es el mundo y mi hogar donde esté en este momento.

Loli Rosario Santiago

IG: @Lola_Mariana_



BORICUA
FUERA DE
LA ISLA





PROD.

Pantalla Pop

ROLL

SCENE

9

TAKE

3

Jim Henson: Idea Man (2024)

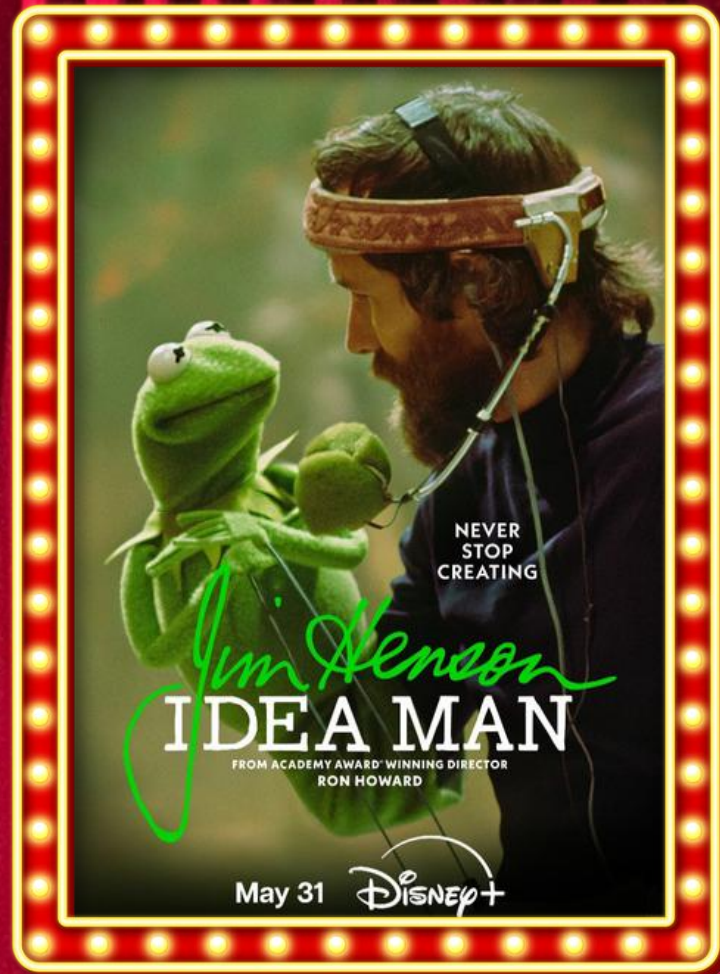
Este documental de [@disneyplus](#) narra la historia del titiritero, escritor, productor y director Jim Henson.

También la influencia de Jim, en programas de televisión y películas como: The Muppets Show, [@sesamestreet](#) The Dark Krystal (1982), Fraggle Rock (1983-1987) y Laberinth (1986).

Por otro, lado presentan su vida personal, la relación en su familia, la creación de los personajes icónicos, cómo revolucionó el concepto de las marionetas y el legado que dejó [@hensoncompany](#). Lo mejor que tiene este documental es que está bien documentado con pietajes, fotos, audios, animaciones, entrevistas y 'behind the scenes', de cómo fueron esos primeros años de Jim, presentando en diferentes medios una narrativa con marionetas hasta darse a conocer.

Asimismo, la relación con su esposa Jane Henson, quienes crearon el concepto que hoy día se conoce como [@themuppets](#). Añadido que luego surgió la relación creativa y su mano derecha el director de cine y actor Frank Oz y Jim Henson, fue una parte importante dentro de los proyectos que trabajaron.

En general, este documental es un excelente homenaje a Jim, donde muestra el impacto que dejó en los medios y cómo su creatividad y visión transformó por completo la posibilidad de traer un nuevo estilo de entretenimiento que envuelve marionetas, 'animatronics' y animación 'CGI'. Si son seguidores del trabajo de Jim Henson, este documental es un 'must see'. Sin embargo, si les da curiosidad saber sobre él, véanlo porque hay mucha información que les va sorprender. Este documental está disponible en [@disneyplus](#)



Sweet Tooth (2021-2024)

SERIE

Esta serie de [@netflix](#) ha pasado desapercibida y creo que no ha recibido la atención que merece. [@sweettoothnetflix](#) está basada en la serie de 'cómic', de [@jefflemire](#) Me resistí en no leer los 'cómic', para no llevarme 'spoilers', y fue lo mejor que hice.

La historia trata sobre un mundo post-apocalíptico y fusionando la fantasía donde los niños nacen híbridos. Son mitad humanos y con características de animales. Como es el caso de Sweet Tooth, que es mitad humano y venado.

Sweet Tooth ([@christianconvery](#)) es uno de los primeros casos que nació híbrido y luego fue algo que se convirtió normal. Eso provocó un cambio en el mundo entero y algunos asumieron la posición de cazarlos y exterminarlos para encontrar una cura para los humanos.

A lo largo de estas tres temporadas Sweet Tooth, crece y busca la manera de encontrar a su madre atravesando los Estados Unidos. En general, encontré que esta historia es muy buena, cuenta con un buen elenco, tremendo desarrollo de personajes (incluyendo los villanos y sus motivaciones), presenta el tema del ciclo de la vida y sabe manejar el tema de la muerte como un proceso normal. Tomando en consideración que es una serie para un público general.

Añado que el departamento de vestuario, maquillaje y efectos especiales le dan ese toque realístico al momento de presentar los niños híbridos y el diseño de producción post-apocalíptico y fantasía. Hay un balance del uso de efectos prácticos y digitales muy bien logrado.

En resumen, esta serie es buenísima y tiene un mensaje universal sobre la vida, la conservación y cuidado del medio ambiente y sobre todo lo que el ser humano puede hacer para mejorar la calidad de vida para las próximas generaciones. Véanla.



Inside Out 2 (2024)

CINE

Luego de casi una década regresa la secuela de la película animada de [@disney](#) [@pixar](#) Inside Out 2. Inside Out (2015) fue y será una muy buena película, pero para mí esta es una excelente secuela y que pocas veces esto sucede.

Riley ([@heykensington](#)), atraviesa la pubertad y eso implica nuevas emociones. Joy ([@amypoehler](#)) comienza a resistirse a estos cambios, en específico con la llegada de Anxiety ([@maya_hawke](#)) y otras emociones más complejas.

En general, esta secuela es buenísima donde la narrativa es madura y no se queda en entretenimiento solamente para niños. Es una película llena de 'layers', que explica visualmente cómo funcionan las emociones de una forma sencilla, colorida y atractiva.

El elenco es buenísimo, todos los personajes tienen desarrollo y sobre todo el personaje de Riley, que es a través de ella que el público se puede identificar.

Definitivamente, la animación es excelente, el desarrollo de la historia y el personaje de la ansiedad es una representación bien manejada y diseñada al igual que el resto de las emociones.

No comparo cuál de las dos películas es la mejor, ya que cada una se enfoca en diferentes temas y ambas son muy buenas. Hay dos escenas entre medio de los créditos y una literalmente al final de la película.



A Quiet Place: Day One (2024)

Esta película es una precuela que presenta cómo todo comenzó con la narrativa de las películas de [@aquietplace](#)

Todo comenzó con A Quiet Place (2018) y luego le siguió la secuela directa A Quiet Place Part 2 (2020). Aunque las dos películas tienen su propia historia, este filme se enfoca en el inicio de todo. Sam ([@lupitanyong](#)) es una mujer que vive en la ciudad de Nueva York. Ella, atraviesa por una enfermedad terminal.

Un día el panorama cambia con la llegada de unas criaturas que son altamente sensibles al sonido. Para sobrevivir a estos 'aliens', no se puede hacer ningún tipo de sonido o ruido, ya que los atrae. En el camino Sam, se tropieza con un joven universitario Eric ([@josephquinn](#)). Sam, Frodo (el gato de Sam) Eric y se unen para escapar de Nueva York.

En resumen, esta precuela lleva la tensión y la acción a la gran manzana. Las dos pasadas películas se desarrollaban fuera de la ciudad y la historia era más contenida. Aunque esta película no está bajo la dirección del actor, productor y guionista [@johnkrasinski](#) la esencia del concepto de los 'aliens', el silencio y la tensión están presentes.

La narrativa es sencilla, no es necesario ver las películas anteriores, pero hay algunos 'hints', de las pasadas películas. En general, es una película entretenida que tiene muy buenas escenas de tensión, acción y las actuaciones de Lupita, Joseph y el gato son creíbles. Queda ver cómo va a continuar la historia y si darán más información de estos 'aliens'.



Dark Matter (2024-)

SERIE

Esta serie de [@appletv](#) llegó para llenar el espacio de la serie *Silo* (2023-) que estrenó durante el mes de mayo del año pasado. *Dark Matter*, está basada en la novela de [@blakecrouch1](#)

La historia trata sobre un profesor de física mecánica cuántica llamado Jason Dessen

([@joeledgerton](#)) vive con su esposa que es pintora Daniela Vargas Dessen ([@jennifer.connelly](#)) y su hijo adolescente Charlie Dessen ([@ofegley](#)) en Chicago. Una noche cuando regresa de una barra es drogado y secuestrado. Al despertar se percató que una versión de Jason, fue quien secuestró y se encuentra en un universo paralelo.

Jason, debe utilizar un enorme cubo negro que el versión de Jason, creó y que abre puertas a diferentes realidades alternas. En general, me pareció interesante cómo la narrativa de la serie explica de una manera sencilla y digerida el concepto de los universos paralelos.

Un detalle que me llamó la atención fue que la gran mayoría de la historia transcurre de noche. El lado técnico y la iluminación en esas escenas son excelentes. Además de eso, la serie entretiene, tiene buenos efectos especiales, las actuaciones de Taron y Jennifer son excelentes y la narrativa te mantiene a la expectativa si Jason, logrará volver a su universo y reencontrarse con su familia.

Por ahora no se ha confirmado si volverá para una segunda temporada. Pero podría pasar. AppleTVPlus, no tendrá un catálogo al nivel de Netflix, pero cuando se trata de series con la temática de ciencia ficción, son buenísimos.



Bridgerton (2020-)

[@bridgertonnetflix](#) es el más reciente fenómeno de [@netflix](#) que ha captado la atención de muchos.

Esta serie está basada en la serie de novelas de [@juliaquinnauthor](#). Hice poco decidí darle el chance para ver Bridgerton y ver si podría entender la obsesión por esta serie en las redes sociales. La narrativa es un drama de época y romance que se desarrolla durante el siglo XVIII (18).

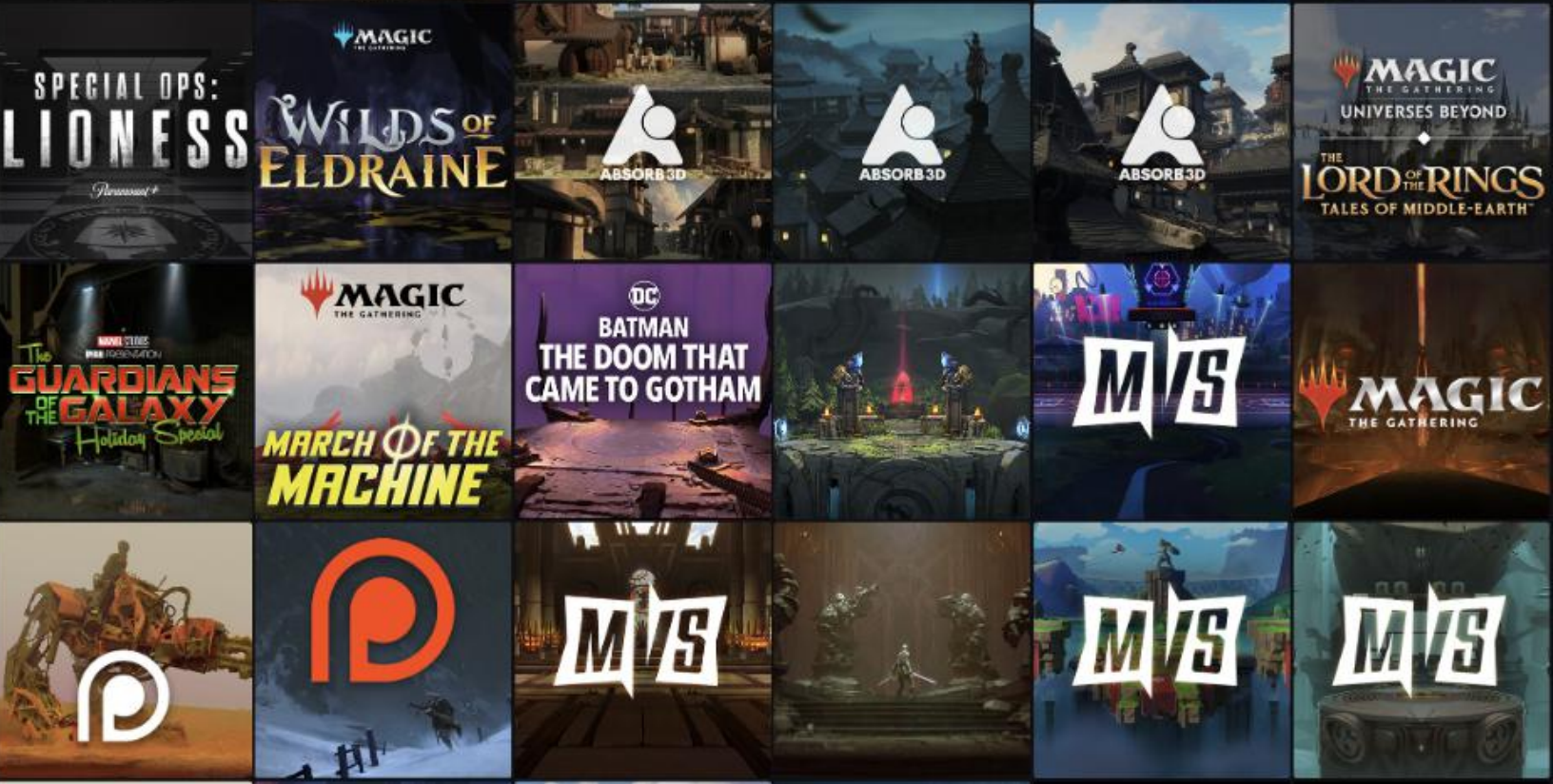
Los protagonistas de esta historia es una familia británica con el apellido Bridgerton. Además de ellos hay otras familias. Cada temporada se enfoca en uno de los integrantes de esta familia donde el punto lograr un 'love match' y casarse, pero eso aplica a las mujeres donde hay más presión social.

Entre medio de esas historias de "romance" (para mí son cuestionables) hay un personaje que se dedica a publicar los últimos bochinches y chismes de la alta sociedad llamada Lady Whistledown. Lo que puedo resaltar como positivo de la serie: la voz narradora de Julie Andrews, como Lady Whistledown, es lo mejor en cuanto a enganchar al público y dejar que ella te cuente lo que pasa.

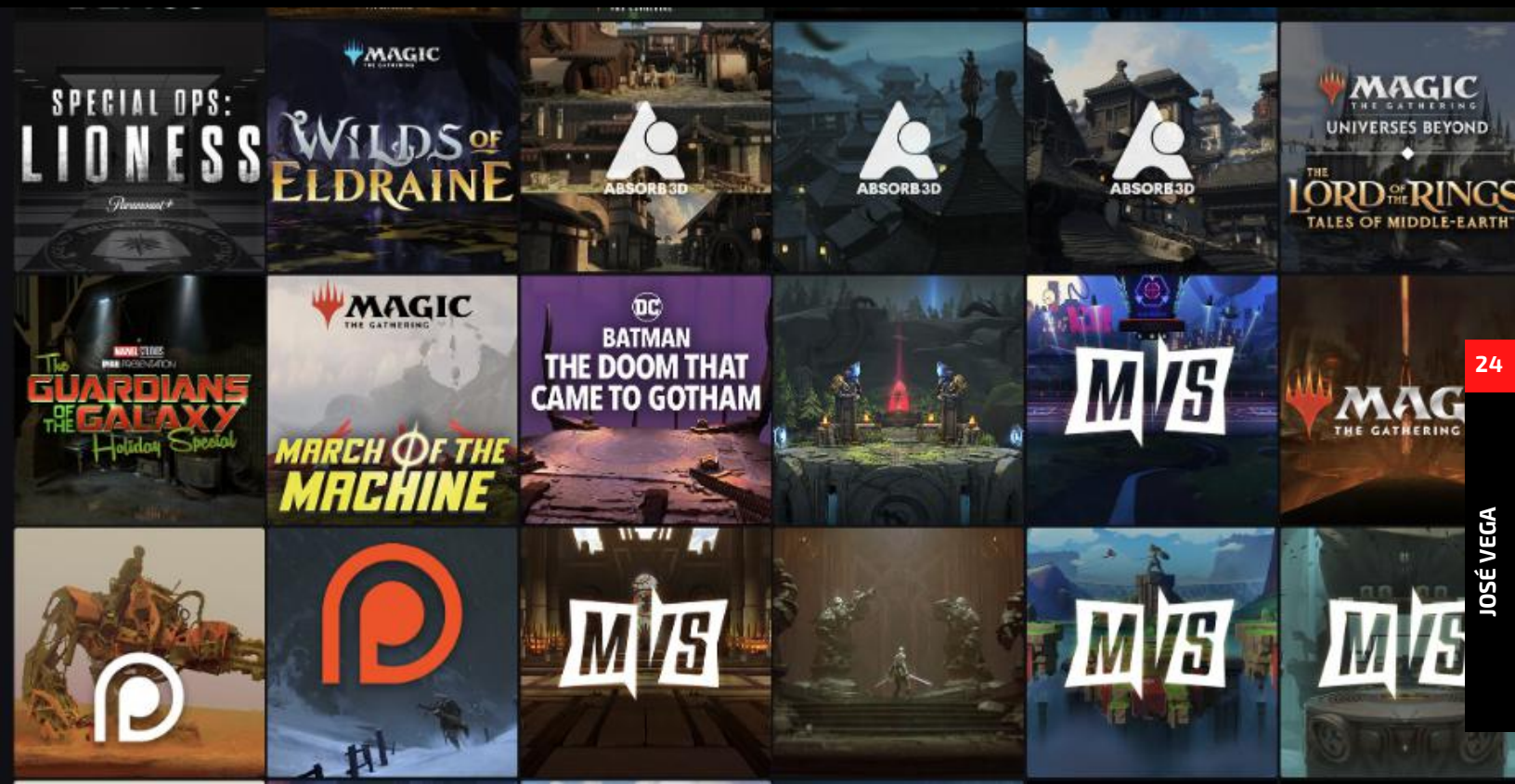
La recreación de época, vestuarios, maquillaje y diseño de producción, es bastante bueno y mantiene la narrativa. Me pareció 'cool', que hagan 'covers', de canciones modernas como si fueran de la época. La historia es sencilla, tiene personajes decentes, hay actuaciones que son muy buenas y creíbles, y otras están 'okay'. El punto de esta serie es entretener y trama que presenta un contenido sexual "romántico". De mi parte, creo que la serie puede llegar a dos temporadas (son 8 novelas y pueden hacer 'spin-off', además el que hicieron de Queen Charlotte). En resumen, Bridgerton, es para entretener.

SERIE





JOSÉ VEGA



JOSÉ VEGA

Entrevista por: Yamaris Maldonado, Una Utuadeña

¿De dónde nació tu amor por el arte digital?

Originalmente fue por el anime, yo veía mucho anime, también jugaba video juegos y pues las películas. Ser parte de ese tipo de producción y de esas cosas que me gusta es la razón por la que entré en eso.

¿Dónde te desarrollaste profesionalmente?

Cuando me gradué de “high school” a los 17 años me fui a Florida y estudié un Bachillerato en animación por cuatro años. Pensé que me iba gustar, pero realmente no me gustó la animación.

Estuve un tiempo sin hacer arte y cuando ya tenía veintipico quise retomar el arte conceptual, que es lo que hago y comencé con videos de YouTube. Asistía a workshop, clases online, a veces de 6 semanas que son cortas y así poco a poco fui evolucionando la habilidad.

Sigue a José Vega en redes:

Art Station = @josevega

Facebook = @Josevega

YouTube = @artofjosevega

Instagram = @artofjosevega



JOSÉ VEGA

Entrevista por: Yamaris Maldonado, Una Utuadeña

¿Se puede decir que en parte es autodidacta?

Yo no creo mucho en eso, uno nunca aprende solo. Este uno siempre absorbe de alguien, alguien le está enseñando algo, pero sí puedo decir que no necesariamente necesita una institución acreditada para aprender.

¿De niño sentías que tenías la habilidad para dibujar o fue algo que fuiste desarrollando?

No. Yo nunca fui el típico artista que dibujaba desde chiquito. Eso me vino cuando estaba grande.

¿Qué es lo más difícil que encuentras en tu nicho laboral?

Ha cambiado con el transcurso de los años, pero el principio era pues poder empezar a adquirir clientes. Para ese tiempo, como hace 15 años era menos accesible. Como dicen, poner el pie adentro de la de la industria como tal, eso fue lo más difícil. Luego de eso, el mantenerse con trabajo porque es una industria un poco volátil y hay que ser estratégico con los clientes.

¿Actualmente estás freelancer o estás trabajando para alguna compañía? ¿Qué es exactamente te estás dedicando?

Ambas opciones. Siempre he hecho las dos. Aunque los primeros cinco años era solo FreeLancer porque estaba en Puerto Rico. Ahora mismo trabajo para una compañía que se llama, Wizard of the Coast, que tienen varios juegos y yo soy uno de los artistas principales del juego Magic the Gahtering. También hago mis cosas por el lado. Ahora mismo estoy creando otra compañía para vender 3d Assets online. Siempre estoy haciendo cositas fuera de mi trabajo a tiempo completo.

JOSÉ VEGA

Entrevista por: Yamaris Maldonado, Una Utuadeña

¿Qué opinas o qué comentario, me puedes dar acerca de cómo la inteligencia artificial está afectando tu campo, crees que eventualmente los reemplazará? ¿O cómo crees que va a afectar esto?

Depende a lo que te refieres con AI.

Me refiero a estos apps que tú le das instrucciones y te hacen el “background” que quieras y te hacen cualquier imagen.

Yo creo que ahora mismo el mayor daño que hacen es asustar a los artistas. Sí hay compañías que lo están usando, pero es bien mínimo, además del uso que le están dando, realmente, no es no es mayormente para reemplazar artistas si no para suplementar los artistas. Por ejemplo, buscar inspiraciones, referencias y ese tipo de cosas. Yo creo que el artista que está más tranquilo, el artista que sabe lo que se requiere el trabajo como tal y ahora mismo AI, no puede hacer ese tipo de trabajo. Ahora mismo no, en 5 años, es probable, 3 años, puede ser.

Por lo menos lo que yo hago requiere demasiado detalle no es cuestión de que la imagen se vea bonita, sino en cuestión de especificaciones de las necesidades del trabajo y pues algo que AI no puede hacer todavía. Yo he experimentado con esas cosas de AI y creo que el otro problema es que AI puede hacer imágenes más lindas que el 80% de los artistas ahora mismo.

¿Qué consejo le darías a quien desee seguir tus pasos profesionales?

- Siempre traten de estar al tanto de toda la tecnología que está utilizando en el campo.
- Que no necesita ir a una institución para aprenderlo esto lo puedes hacer desde tu casa con un mínimo “investment” de educación. Así tienes un riesgo menor de dinero si termina no gustándote.

Hablemos de dinero.
¿Se puede vivir del arte?

Claro que sí y muy bien, qué se puede vivir.

Se requieren otros tipos de habilidad obviamente. Tiene que ser un buen artista, pero también un buen negociante. Por lo menos esas cosas básicas. También debes saber cómo manjar tu dinero. Puedes hacer mucho dinero, pero si no lo sabes administrar, realmente no lo estás haciendo bien.

¿Crees que, a los artistas, cuando están comenzando les pueden ganar bien rápido?

Depende dónde estén comenzando. Yo he visto muchos escenarios, por ejemplo, he visto artistas que tienen unos “skills” como para trabajar en un lugar donde se gane 6 figuras (más de \$100,000 al año) pero no lo hacen por varias razones.

- Exige más responsabilidad del artista.
- Requiere de mudarse de su de su pueblo.
- Aprender un nuevo lenguaje.
- Estar solo o sola por unos años porque te estás mudando a un sitio nuevo.

Muchas cosas, hay muchas cosas ahí, pero hay otros artistas que tampoco evolucionan que, por ejemplo, llevan dos, tres, cuatro o cinco años con el mismo arte haciendo lo mismo, lo mismo todo el tiempo. Así, no van a ver ningún cambio. También se quejan o se preguntan porque no están viendo ningún cambio y se queda estancados como tal.

Sí, al principio es difícil, yo, por ejemplo, los primeros, 5 años míos fueron como FreeLancer en Puerto Rico, no ganaba mucho. Mientras trabajaba esa área adelante. Mi estrategia fue mantener los gastos bien bajitos. Cuando me casé no fui y me compré una casa, ni carros nuevos, ni comía mucho afuera, etc.

Con el tiempo, mientras yo incrementaba mi valor como artista empecé a conseguir trabajos de \$50,000 al año, \$75,000, luego \$95,000 luego de seis figuras en adelante.

¿Crees que los NFT son un buen negocio para los artistas?

Sí, pero no para todos, pero para algunos sí. En mi campo específico yo que por lo menos diría que un 1% de 3% le resulta, pero como “sidehustle”.

¿Cuál ha sido el proyecto que mayor satisfacción te ha dado?

Yo personalmente no tengo ningún enlace emocional con los trabajos que hago. Cuando vivía en Puerto Rico me cayó un trabajo para un video juego que me gustaba y la paga fue buena, diría que ese es uno de los que más recuerdo.

¿Cuál es tu próxima meta profesional?

Poder construir uno o dos de los negocios que estoy haciendo y que sean rentables.

¿Qué consejo les da a aquellos artistas que se encuentran en la isla y a pesar de tener talento se les hace casi imposible vivir del arte?

Deben tener una visión sincera de dónde están. Esto lo voy a decir aquí, lo más seguro me trae problemas, pero puedo hablar de muchas veces que estando en Puerto Rico alguien que me dice: “esta persona tiene talento”, pero en realidad no lo tiene. Y no es por decir algo negativo, pero usualmente las personas que lo dicen no entienden de la habilidad que se requiere para poder estar en la industria. Muchas veces los artistas en Puerto Rico y en otros lugares necesitan una persona que les diga:

“la gente te está diciendo que tienes mucho talento, pero yo te estoy diciendo que no. Ahora mismo tu nivel de arte es como un nivel universitario. Pero aún te falta como para que una compañía te pueda contratar. De verdad debes mejorar en esta y otra cosa y no te ciegues, por lo que los demás te dicen que eres bueno. Porque si no está adquiriendo trabajo, si no estás, adquiriendo comisiones es porque te falta”.

Necesitan a alguien objetivo que te diga esas cosas que te van a doler, pero son necesarias para que crezcas. Esta industria es muy competitiva.



¿De dónde nace ese amor por los perros?

Cuando mi esposa y yo comenzamos a salir hace ya como 15 años. Nosotros conseguimos. 2 perros, ella consiguió un Rottweiler y yo una Labradora. Esos perros estuvieron con nosotros hasta el año pasado. Desde ese tiempo siempre nos gustan los perros y hace como 2 años conseguimos una perra pitbull que se llama Rain. Ella llegó de una manera muy interesante a nuestras vidas. A ella la estaban regalando aquí en el área donde nosotros vivimos. Yo siempre le dije a mi esposa que, si algún día yo tenía una hija, la quería llamar Rain. Así que cuando vimos que estaban regalando y vimos el nombre, nos quedamos con ella. Luego, conseguimos 2 perros más, que también rescatamos de otra familia que estaban siendo maltratados. Uno de ellos murió a los meses de estar aquí porque tenía ya 17 años y aún tenemos al otro. Y rescatamos otra pitbull que estaba en la calle. En total tenemos tres.

La creatividad es la
inteligencia divirtiéndose.

ALBERT EINSTEIN

*¿Creativo? Este espacio podría ser tuyo.
Escríbenos a:*

boricuaferadelaisla@gmail.com

DIVERSE



DIVERSE

Como parte de una iniciativa que permita a **La Revista**, ayudar y aportar a la comunidad en la Isla, queremos resaltar el trabajo de diferentes artistas.

En este mes de **agosto** queremos compartir a **Sandra**, ella crea estas hermosas piezas a mano. Pueden seguirla y adquirir sus piezas a través de la tienda online o redes sociales:







DIVERSE

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

Agradecemos a todos los colaboradores de este proyecto.

08/2024