

BARILOCHEALDIA

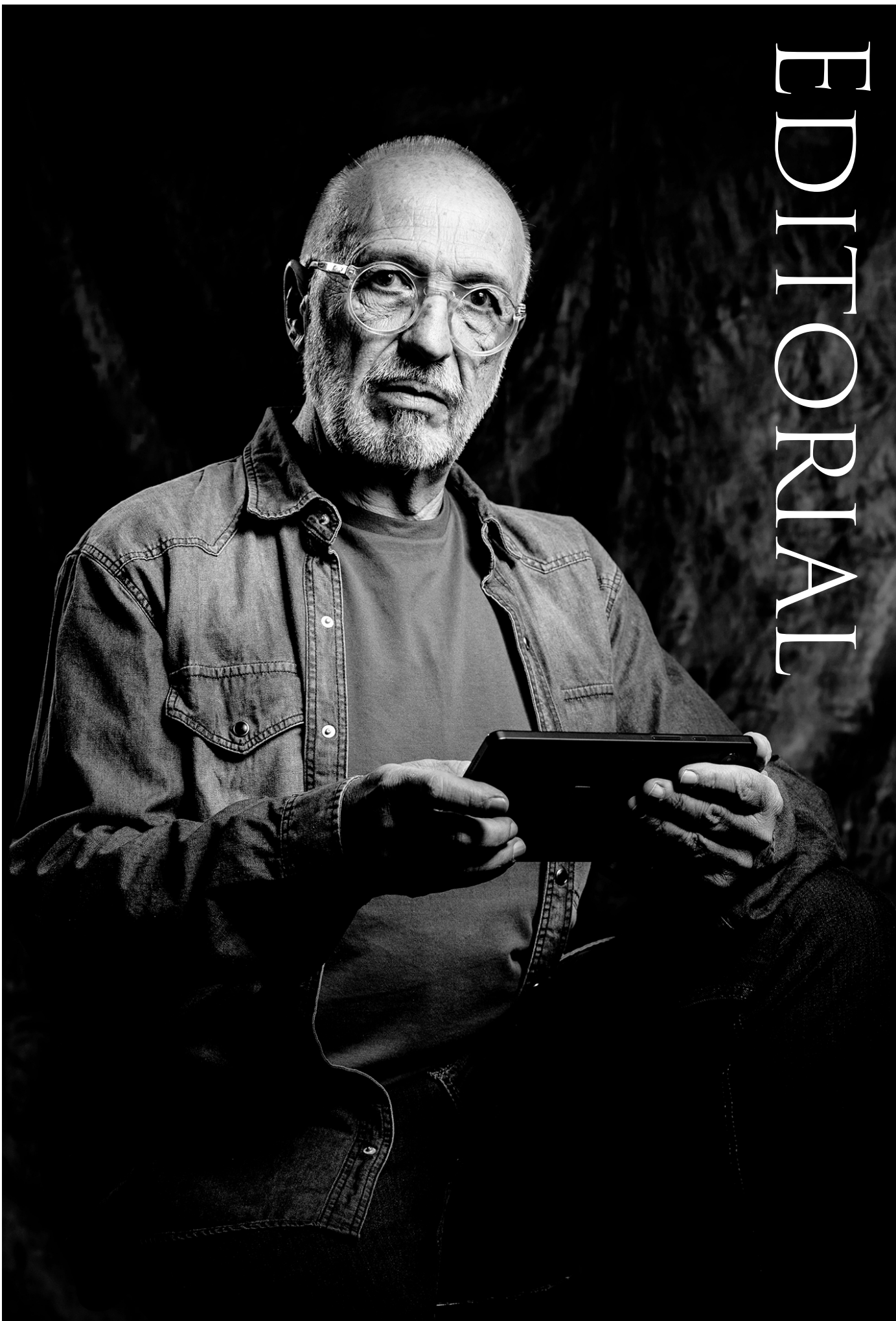
Art, Travel & Gourmet



En esta edición

- El maestro *Juan Lascano* expone "Paisaje de Mujer"
- *Santiago Kovadloff*
Diálogo con los maestros del tiempo
- Patagonia Sensorial
«Travesía Infinita»
en el Espacio de Arte Nacional

EDITORIAL



EL PRESTIGIO EN LA ERA DE LA PRECISIÓN

Bariloche es un ecosistema de valor que merece una narrativa a su altura. Con este primer número de Barilochealdía (BAD), no solo inauguramos una revista digital; activamos un ecosistema de comunicación 360 diseñado para los estándares más exigentes.

Nuestra visión es clara: hemos integrado la sensibilidad del Arte —nuestro eje rector— con la potencia de la Inteligencia Artificial. Esto nos permite algo que los medios tradicionales no pueden ofrecer: la segmentación quirúrgica. Sabemos quién nos lee y nos aseguramos de que cada página digital sea un encuentro directo entre la sofisticación y el tomador de decisiones del segmento ABC1, tanto en nuestra región como en el mundo.

En BAD, el Arte no es solo estética; es el hilo conductor que eleva nuestras secciones de Real Estate, Gastronomía de Autor y Turismo de Lujo. Aquí, la digitalidad no es una alternativa al papel, es una evolución que nos otorga ubicuidad, métricas reales y una calidad visual inmersiva.

Este proyecto es una invitación a los empresarios que entienden que el futuro del marketing no es el ruido, sino la relevancia. No buscamos visibilidad masiva, buscamos impacto selectivo.

Bienvenidos a la evolución del criterio.

Bienvenidos a Barilochealdía.

Antonio ERomano
FOTÓGRAFO



JUAN LASCANO.

LA METAFÍSICA
DEL AIRE Y LA
GEOGRAFÍA
DEL TIEMPO

En la víspera de su muestra "Paisaje de Mujer" en Casa Bachmann, el maestro nos abre las puertas de su atelier para revelarnos por qué un cuadro es, en realidad, una película comprimida.



EL SILENCIO DEL ATELIER: DONDE EL TIEMPO SE DETIENE

POR ANTONIO ROMANO (BAD)

Entrar al espacio de Juan Lascano es abandonar el ritmo frenético de Bariloche para ingresar en una dimensión regida por la luz. Aquí, el óleo no es solo materia; es el vehículo de una resistencia cultural. En un mundo que consume imágenes a la velocidad de un scroll digital, Lascano propone la pausa. Su obra no se mira, se habita.

“No busco la captura fortuita”,

nos dice con la seguridad de quien lleva décadas dialogando con la tela. Para él, la pintura es un proceso de decantación donde la realidad se filtra hasta quedar solo lo esencial.



HABITAR LA BELLEZA: EL ESTUDIO DE WADY RODRÍGUEZ



*Retrato editorial & empresarial.
Reproducción de obras de arte.
Books para modelos.
Gastronomía - Inmobiliario - Producto.*



@dtmf_estudio

LA TESIS DE LA “PELÍCULA COMPRIMIDA”

Uno de los conceptos más fascinantes que surgieron en nuestra charla fue su definición del cuadro como una “película comprimida”. A diferencia de la fotografía —*que congela una fracción de segundo*—, el óleo de Lascano condensa horas, días e incluso estados de ánimo sucesivos.



Cada capa de pintura es un fotograma que se superpone al anterior, creando una profundidad narrativa que el ojo percibe de manera subconsciente. El espectador no está viendo un momento; está viendo la suma de todos los momentos que el artista pasó frente al modelo o el paisaje. Es el tiempo, capturado y vuelto tangible.





LA OBSESIÓN POR EL AIRE: PINTAR LO INVISIBLE

“Muchos pintan el objeto, yo intento pintar el aire que lo rodea”.

Esta frase resume la búsqueda técnica y espiritual de su obra actual. Para Lascano, el desafío no está en la precisión del contorno, sino en la vibración del espacio.

Esta metafísica del aire es lo que permite que sus figuras no parezcan pegadas al fondo, sino integradas en una atmósfera propia. Es una técnica que exige una sensibilidad extrema hacia los grises y las transiciones lumínicas, logrando que el vacío tenga tanto peso como la materia. En sus cuadros, el silencio tiene volumen.



PAISAJE DE MUJER: LA PIEL COMO TERRITORIO

En su próxima exposición, Paisaje de Mujer, Lascano lleva esta filosofía al cuerpo femenino. Aquí, la piel deja de ser superficie para convertirse en geografía. Pliegues que son valles, poros que son texturas de la tierra y luces que recorren la anatomía como el sol del atardecer sobre los cerros.

Es un enfoque que dignifica y despoja al desnudo de cualquier intención puramente erótica, para elevarlo a la categoría de paisaje universal. Es la mujer como naturaleza, como origen y como escenario de luces y sombras infinitas.

UN OFICIO DE RESISTENCIA EN LA ERA DEL ALGORITMO

Finalmente, conversamos sobre el prestigio y la permanencia. En un mercado saturado de promesas de "éxito inmediato", el camino de Lascano es un recordatorio de que el arte verdadero requiere tiempo. Su compromiso con materiales nobles y procesos lentos es un faro para los artistas locales.

Pintar hoy, del modo en que él lo hace, es un acto de soberanía intelectual. Es elegir la mirada humana por sobre la lente procesada, buscando esa verdad que solo aparece cuando nos atrevemos a mirar algo durante el tiempo suficiente.

Casa Bachmann, Elflein 34. Bariloche
Lunes a viernes de 9 a 15 y 17 a 19 hs

Desde el 30/03 al 26/04





PUERTO PAÑUELO: EL UMBRAL NÁUTICO DEL NAHUEL

POR BARILOCHEALDÍA (BAD)

Erigido sobre la mítica Península Llao Llao, Puerto Pañuelo no es solo un punto de partida; es el prólogo de la experiencia lacustre más sofisticada de la Argentina. Su origen, casi poético, se remonta a los escombros del incendio del primer Hotel Llao Llao en los años 30, que sirvieron de cimiento para unir un islote con la costa, creando un refugio natural de aguas profundas.

Hoy, el puerto es el escenario donde el Mo-

desta Victoria, una joya de la ingeniería naval de 1938, despliega su elegancia atemporal. Su nombre evoca una tradición romántica: el gesto de agitar pañuelos desde la orilla para atraer a las embarcaciones, un código de cortesía que definía la vida social de la aristocracia que veraneaba en el Nahuel Huapi. Desde sus muelles, el viajero accede a enclaves de valor paisajístico incalculable como el Bosque de Arrayanes o Puerto Blest, consolidando a este sitio como el nodo donde el Real Estate más codiciado del país se



EL MODESTA VICTORIA

UN LIENZO FLOTANTE SOBRE EL NAHUEL HUAPI

encuentra con la naturaleza más virgen. Existen iconos que definen el paisaje, pero pocos logran personificar el espíritu de una región como el Modesta Victoria. Botado en 1938, este navío no es simplemente un medio de transporte; es un manifiesto estético de una era donde el lujo y la exploración convivían en perfecta armonía.

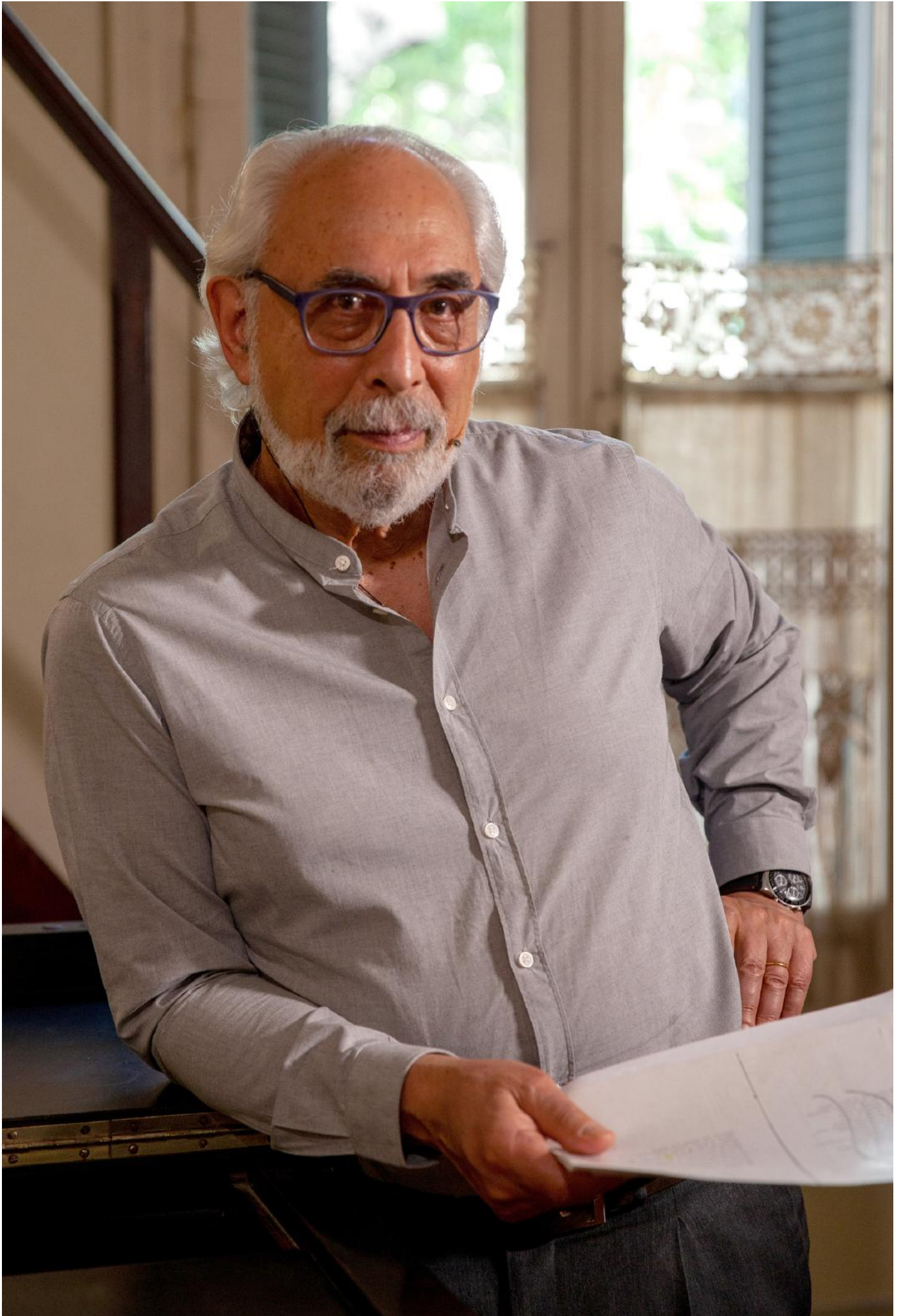
Con su casco de acero remachado y sus interiores revestidos en maderas nobles, la embarcación se erige como una obra de

las mismas aguas que alguna vez contemplaron figuras ilustres de la historia mundial. Hoy, su presencia en el lago dialoga de manera orgánica con el sector del Real Estate de lujo y la Gastronomía de autor. No es extraño que las propiedades más exclusivas de la costa busquen enmarcar en sus ventanales el paso de esta silueta blanca, convirtiéndola en parte del valor agregado del entorno. El Modesta Victoria es, en esencia, el estándar de oro de la náutica patagónica. Desde una perspectiva de Curaduría Visual,



arte cinética que desafía el paso del tiempo. Desde una perspectiva de Curaduría Visual, el Modesta Victoria ofrece una narrativa de texturas: el frío industrial del metal se funde con la calidez del diseño art déco de sus salones. Para el viajero ABC1, la experiencia trasciende el traslado hacia la Isla Victoria; se trata de habitar un espacio que ha conservado su provenance intacta, navegando por

el Modesta Victoria ofrece una narrativa de texturas: el frío industrial del metal se funde con la calidez del diseño art déco de sus salones. Para el viajero ABC1, la experiencia trasciende el traslado hacia la Isla Victoria; se trata de habitar un espacio que ha conservado su provenance intacta, navegando por las mismas aguas que alguna vez contemplaron figuras ilustres de la historia mundial.



SANTIAGO KOVADLOFF

JUAN LASCANO: LA TRANSFIGURACIÓN DE LO REAL Y EL DIÁLOGO CON LOS MAESTROS DEL TIEMPO

POR ANTONIO ROMANO (BAD)

Para Santiago Kovadloff, la pintura de Juan Lascano no es una mera reproducción de la realidad, sino un acto de revelación. En esta genealogía del realismo contemporáneo, René Magritte aparece como el arquitecto de la paradoja. Mientras que el belga utilizaba la precisión figurativa para cuestionar la identidad de los objetos (“esto no es una pipa”), Lascano hereda esa nitidez para devolverle al objeto cotidiano su misterio original. No busca el surrealismo, sino la “metafísica de lo cercano”, donde la luz actúa como el velo que Magritte solía correr para incomodarnos.

Por otro lado, la sombra de Lucian Freud proyecta sobre la obra de Lascano una dimensión carnal y existencial. Si Freud desnudaba la psicología a través de la textura espesa y la observación implacable de la piel, Lascano lo hace desde una sensibilidad más luminosa pero igualmente honesta. Existe un hilo conductor que une la “verdad táctil” de Freud con la precisión de Lascano: ambos entienden que la realidad no es algo dado, sino algo que debe ser conquistado mediante la observación microscópica de la materia, ya sea un cuerpo humano o el reflejo en un jarrón.

Kovadloff sostiene que Lascano logra una síntesis única: toma la lucidez conceptual de Magritte y la potencia expresiva de la materia que definía a Freud para establecer un “realismo trascendente”. En la obra de Lascano,



el realismo deja de ser un estilo para convertirse en una forma de conocimiento. No se trata de imitar a la naturaleza, sino de competir con ella en intensidad, capturando un instante que, de no ser por el pincel del maestro, pasaría inadvertido ante nuestra mirada anestesiada por la inmediatez.



Lucien Freud



René Magritte

Finalmente, el análisis concluye que Lascano es el continuador de una estirpe que se niega a dejar morir el oficio. Frente al vacío de ciertas vanguardias, el artista patagónico reafirma que la belleza es una categoría ética. Al mirar un cuadro de Lascano tras ha-

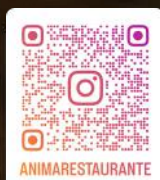
ber pasado por la mirada de Kovadloff, comprendemos que estamos ante un diálogo de siglos donde Magritte puso la pregunta, Freud la carne y Lascano, finalmente, la luz definitiva de nuestro tiempo.



ánima

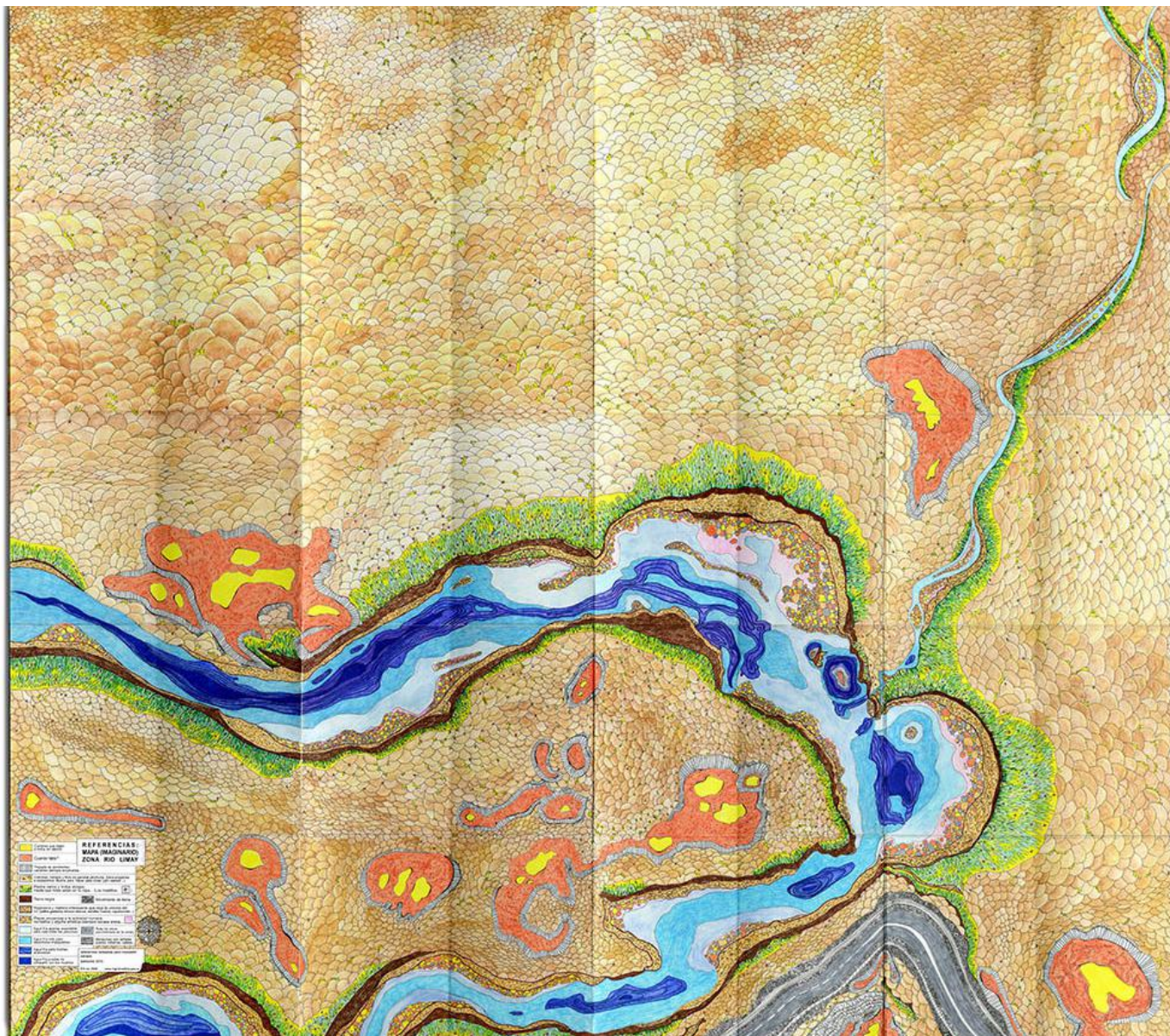
restaurante

El latido de la Patagonia
en cada sabor.



«TRAVESÍA INFINITA»

POR ANTONIO ROMANO (BAD)



INGRID RODDICK

Ingrid, tus obras funcionan como mapas imaginarios. ¿Cómo se construye el territorio de la memoria cuando el paisaje físico es tan imponente como el de nuestra región?

- Los mapas que hago están relacionados con la psicogeografía, esto es, como el entorno influye en nosotros psicológica o emocionalmente. A veces hasta nos hace recorrerlo de una cierta forma. Guy Debord y los Situacionistas fueron los primeros en hacer derivas a través de la ciudad dejándose llevar por cómo eran afectados por sus estímulos. En

el caso de los mapas que hago, incorporo mis propias experiencias y sensaciones con el territorio. Por ejemplo, la desazón de tener las zapatillas y pantalones llenos de abrojos pinchados después de una caminata por la estepa o saber que los cuerpos muertos se hunden más en el agua fría y por eso es difícil encontrarlos o también la alegría de llegar a una cumbre dejándonos sin aliento física y metafóricamente. Busco diferentes estrategias para hacerlo, a veces como referencias, otras escribiendo dentro del mapa.

Tu interés por vincular arte, filosofía y ciencia es notable. ¿En qué punto de "Travesía Infinita" encontramos esa intersección científica

con la estética pura?

- Uno de los componentes fundamentales de la ciencia es la observación y aunque aún desconozco todas las piezas elegidas por la curadora, imagino que muchas de ellas comparten esta acción y representan con mayor o menor fidelidad, con mayor o menor expresividad, la información que es percibida por cada artista. Desde ya, esto no es lo único que tienen en común, comparten con frecuencia otros procedimientos y existen consideraciones estéticas. A veces un campo de conocimiento inspira la actividad en el otro. Son cada vez más frecuentes los equipos interdisciplinarios. Lo que creo que impulsa tanto a los científicos, como a los filósofos y a los artistas es el asombro y la pregunta, sin esto, no pasa nada y en general se genera a partir de nuestra interacción con lo que nos rodea.

Sos licenciada en Grabado y Arte Impreso. ¿De qué manera la "huella" y la presión del grabado simbolizan la marca que deja la Patagonia en quienes la habitamos?

- Todo lugar deja alguna huella en las personas y viceversa, quienes habitan un lugar no pueden dejar de marcarlo de algún modo. Agnes Varda decía, "Creo que las personas están hechas no sólo de los lugares donde han sido criadas, sino también de aquellos lugares que han amado; creo que el entorno nos habita. Comprendiendo a la gente uno entiende los lugares mejor, comprendiendo a los lugares, uno entiende a la gente mejor."

Al exponer en la Casa Nacional del Bicentenario, ¿cuál es el mensaje que Bariloche le envía al resto del país a través de tu lente o tu trazo?

- Como mencioné antes, el entorno, en este caso de Patagonia, nos habita, muchas personas como yo, elegimos hacer de este lugar nuestro lugar de pertenencia. Creo que un mensaje es nuestro amor por el lugar en el que elegimos vivir y nuestro compromiso por cuidarlo y al hacerlo conocer, esperar que otros sientan lo mismo.

CRIS ROCHA



Cris, tu obra suele "sacralizar lo profano". En esta muestra en Buenos Aires, ¿qué rituales o plegarias contemporáneas estás intentando transmitir a través de tus piezas?

- Es cierto que mi trabajo está atravesado por una mirada podría decir, espiritual. Me interesan muchos los rituales sobre todo los "ritualitos" esas cosas que uno inventa para sostenerse en un mundo caótico y hostil. Me conmueven los altares hogareños donde conviven elementos diversos: El gauchito gil, lmanyá, una piedrita del lago, una santita pagana, la pluma de un cauquén.

Creo que tenemos a la mano todos los elementos para crear nuevos mundos, solo debemos juntar las piezas y animarnos a soñarlos.

Estos Amuletos están contruidos con elementos sencillos, piedras del lago o la montaña, palitos, hojas secas, materiales de desecho, su materialidad modesta y aparentemente poco valiosa es también un manifiesto: otorgarle poder a aquello que nos rodea.

Tu formación es amplia, desde el grabado hasta la dirección de arte en cine. ¿Cómo converge esa mirada multidisciplinaria al momento de abordar la identidad del sur argentino?

- No hice dirección de arte en cine, sino que trabajé en cine de animación como dibujante hace muchos años. También trabajé en diseño gráfico, publicidad y como diseñadora de interiores, estudié arte en la Pueyrredón e hice cursos de joyería, aerografía y dibujo. Desde ese lugar podría contestar tu pregunta.

La identidad del sur es un tema enorme y delicado, creo que hay muchos "sures" y no me atrevo a hablar de una sola identidad. Yo trato de ser fiel a mi mirada, que es por supuesto un recorte. Hace 36 años que vivo en Bariloche y mi relación con el lugar ha ido cambiando con el tiempo. Cada vez más el territorio se impone y yo tengo muchísimo respeto por su historia, sus ciclos y sus habitantes. Siento un gran privilegio por vivir en un lugar al considero de una potencia y una belleza impresionante y que está lleno de tensiones que trato de descifrar.

Participaste en colectivos fundamentales como "Sin Sostén". ¿Cómo sentís que ha evolucionado la fuerza de las artistas mujeres de Bariloche en la escena nacional actual?

- Yo vengo de una época muy interesante donde empezaron a cambiar muchas cosas para nosotras, pero son luchas que nunca se acaban, curiosamente veo que en la mayoría de los espacios creativos, talleres de arte, poesía, fotografía etc. hay mayoría de mujeres y sin duda hay una fuerza muy poderosa ahí, pero a la vez hay que seguir discutiendo y peleando por cosas obvias. Pienso que para



los artistas en general éste es un tiempo difícil y debemos cuidarnos y apoyarnos porque el arte y la cultura están bajo fuego. Y la verdad es que no puedo imaginar un mundo sin nuestras voces. En Bariloche hay artistas visuales increíbles, hace ya varios años que tenemos nuestra hermosa sede que sostenemos con mucho trabajo y mucho amor. Casa Bachmann es un espacio de encuentro, exposición y talleres que ayuda al intercambio y al crecimiento de una identidad muy rica y diversa. Desde allí yo apuesto a que nuestro trabajo nos cuestione, nos conmueva, nos ayude a reflexionar, nos dé felicidad y nos transforme.

¿Qué elemento de la naturaleza barilocheense es, para vos, el "pincel" invisible que guía tus manos hoy?

- Yo ahora estoy en un apasionado romance con las piedras. Me gusta observar todas las expresiones de la naturaleza, encuentro mucha belleza en lo minúsculo, ramas, palitos, hojas, piedras, raíces. Me convertí en una recolectora tenaz. Es lo que observo a mi paso, lo simple y humilde, lo que está a unos metros de mi casa lo que me interesa y me



inspira.

PERLA M. LEÓN

Perla, tu técnica en la acuarela exige una precisión casi absoluta frente al error. ¿Cómo dialoga esa fragilidad del agua con la rudeza del paisaje patagónico que retratas?

- En realidad la estepa para mí tiene rudeza del clima y espacios muy solitarios, pero en sus formas es muy orgánica. La presencia del viento siempre presente suaviza y redondea las formas y eso me atrae enormemente y es lo que trato de mostrar.

Has llevado tu arte a escenarios internacionales. ¿Qué es aquello que el público europeo o norteamericano busca entender de nuestro sur a través de tus transparencias?

- Sabemos que Patagonia es un tema que actualmente suena mucho a nivel internacional, generalmente cuando llevo obra al exterior la temática es Estepa, que es el paisaje en el que me crie y llevo muy dentro mío. Es como si las obras salieran de mi interior y muchas

de ellas las hago de observación previa y recuerdos sin registro fotográfico ni documentación.

En "Travesía Infinita", ¿cuál fue el desafío de sintetizar la inmensidad de Bariloche en el formato etéreo de la acuarela para el público porteño?

-El "coirón" es un tema con el que vengo trabajando hace bastante tiempo y ante la propuesta de Mercedes, la curadora, para esta exposición decidí presentarla porque es un tema que me identifica

¿Cómo influye el silencio de tu taller en Bariloche al momento de decidir el primer trazo de una nueva obra?

- Yo trabajo casi siempre en silencio cuando estoy realizando alguna obra. La acuarela es una técnica que te lleva a un estado de mucha concentración por ser de comportamiento no tan predecible como el óleo o acrílico. Aquí uno dialoga con el Agua y los pigmentos por lo que todo sonido exterior, en mi caso desaparece por completo.

Antonio Romano

fotografía de autor fine art



Todas las obras cuentan con triple certificación, impresas sobre soportes con calidad museo, sin blanqueadores químicos. Series individuales o de tiradas reducidas, impresión On Demand.

www.antonioromanofotografia.com | [@antonioromanofotografias](https://www.instagram.com/antonioromanofotografias)

WP: +54-9-2944-397527 (solo mensajes)

Mail: tonny.romano.ph@gmail.com

ARQUITECTURA DE INTROSPECCIÓN: EL NUEVO PULSO DEL REAL ESTATE EN BARILOCHE

POR BARILOCHEALDÍA (BAD)

El mercado inmobiliario de alta gama en Bariloche ha virado hacia una "sofisticación orgánica". Ya no basta con la vista al lago; el propietario actual exige una coherencia táctil entre el entorno y el interior. En las remodelaciones de propiedades exclusivas, observamos una migración del rústico tradicional hacia un minimalismo cálido.

mil piedra o cemento) es la norma, minimizando las juntas para crear una sensación de amplitud infinita. Construir hoy en la Patagonia es, ante todo, una inversión en curaduría material.

La Tecnología Invisible y el Confort Térmico:

En el Real Estate de alta gama, el verdadero lujo es imperceptible. La tendencia actual en



En cocinas de autor, la tendencia es la integración absoluta: frentes de mobiliario sin herrajes vistos (sistema push-to-open) y mesadas de cuarcitas naturales o superficies ultra-compactas que resisten el choque térmico. El concepto open-plan se consolida, vinculando el área culinaria con el social living mediante una materialidad continua.

Los cuartos de baño han dejado de ser funcionales para transformarse en "spas privados". La búsqueda se centra en griferías de pared con acabados en negro mate o bronce cepillado, y bachas de piedra esculpida. En cuanto a revestimientos, el gran formato (sí-

remodelaciones de villas y residencias exclusivas en Bariloche prioriza la domótica integrada y sistemas de climatización por suelo radiante zonificado, alimentados por bombas de calor de alta eficiencia. No se trata solo de temperatura, sino de la acústica: el uso de aberturas de aluminio con ruptura de puente térmico y triple vidriado (TVH) no solo garantiza una aislación estricta frente al clima patagónico, sino que convierte al interior en un santuario de silencio absoluto, una condición sine qua non para el mercado de inversiones blue-chip.

Sustentabilidad y Nobleza Material: El nuevo habitante del Nahuel Huapi busca una “ética de la estética”. Esto se traduce en la selección de maderas nativas de manejo responsable, como el ciprés o la lenga, tratadas con aceites orgánicos que permiten que el material respire y envejezca con una pátina de nobleza. En el mobiliario de cocina y livings, los acabados soft-touch y las maderas recuperadas se combinan con herrajes de ingeniería alemana, donde la suavidad del movimiento define la calidad percibida. Construir con materiales que respetan el ecosistema no es hoy una opción, sino un requisito de plusvalía en el sector de Real Estate premium.

La Iluminación como Escultura: Finalmente, la luz ha dejado de ser un accesorio para convertirse en el eje de la curaduría de interiores. Las nuevas obras en la región integran sistemas de iluminación arquitectónica LED de temperatura cálida, diseñados para resaltar texturas de piedra y obras de arte sin generar sombras duras. Lámparas de suspensión de diseñadores internacionales conviven con piezas de artesanos locales en una fusión bespoke que eleva el valor de la propiedad. En los baños, los espejos con retroiluminación perimetral y sensores de presencia completan una experiencia de usuario que emula los hoteles boutique más sofisticados del mundo.

Perfil del Inversor: El Coleccionista de Paisajes

Invertir en el Real Estate de Bariloche hoy requiere una sensibilidad que trasciende la rentabilidad tradicional. El inversor ABC1 que eligen marcas como PALM o BORGIO se define por una búsqueda de “valor intrínseco”: propiedades que funcionan como activos blue-chip, capaces de resistir ciclos económicos gracias a su ubicación irrepetible y su calidad constructiva de vanguardia. Este perfil no adquiere una vivienda; adquiere un refugio donde la arquitectura de autor y el entorno natural se fusionan. Es un conocedor que valora la procedencia de los materiales y la trazabilidad del diseño, entendiendo que el verdadero lujo contemporáneo reside en la autenticidad y el bajo impacto ambiental.

- *Curaduría Material: El uso de superficies ultracompactas y maderas tratadas reduce el mantenimiento y aumenta el valor de tasación a largo plazo.*
- *Eficiencia Energética: La tecnología de aislación térmica posiciona a la propiedad en los estándares más altos del mercado internacional.*
- *Diseño Atemporal: El minimalismo cálido asegura que la estética de la propiedad no caduque con las modas pasajeras.*

Para este inversor, el hogar es la pieza central de su colección personal.

SINERGIA DE AUTOR:

PALM & BORGIO En la intersección entre la funcionalidad técnica y la narrativa estética, **PALM y BORGIO** se consolidan como los pilares de la nueva arquitectura patagónica. No son solo proveedores de materiales y desarrollo; son curadores de una forma de habitar el paisaje. Desde la precisión de un herraje alemán hasta la solidez de una estructura que dialoga con el granito y el coihue, estas firmas representan el estándar de excelencia que el mercado ABC1 exige. En Barilochealdía, celebramos esta visión: donde el Real Estate deja de ser ladrillo para convertirse en Arte Viviente.

Galería de Arte *casa Bachmann*

**ELFLEIN 34 - LUNES A VIERNES DE 9 A 15 Y 17 A 19 HS
SABADOS DE 17 A 19 HS**



LA BACHMANN

*Con dos salas de exposición en planta baja en esta mítica casa, de una familia pionera de la ciudad, y reconstruída respetando los planos originales, la **A.A.P.B.** brinda la posibilidad a la comunidad de disfrutar todos los meses exposiciones de arte del primer nivel, siempre con entrada libre y gratuita.*

Asimismo la asociación brinda talleres, charlas, cursos abiertos a la comunidad sobre muchas de estas disciplinas.

*Asociate a la **A.A.P.B.** expresa tus sueños e ideas creativas, no te detengas todos dimos un primer paso*



Asociación de Artistas Plásticos de Bariloche
<https://artistasbariloche.com> | @labachmannaaapb
artistasplasticosbariloche@gmail.com

LA ALTURA DEL SILENCIO. LA ESENCIA DE BARILOCHE.

CONOCE MAS



©AZULBARILOCHEEXPERIENCE

+54-9-294-4615343
Río Correntoso y Lago Hess
alt. Km 13-8400- Bariloche