

Temporada **SAS**

PROFEST

DANZA

DANZA YOREME

con Michelle Félix

6 DE NOVIEMBRE

SAS on demand, 19:00 horas



¡BIENVENIDOS!

Una antigua creencia de los indígenas yoremes cuenta que un día un árbol brotó en medio del desierto y habló a la tribu sobre la llegada de extraños invasores que traerían una nueva religión y nuevas formas de vivir. A la distancia de los siglos, no podemos dejar de pensar en ese mito como el encuentro entre los conquistadores españoles y la gran nación Cahíta que habitó el norte de Sinaloa y sur de Sonora.

El encuentro se dio en 1531. Los cronistas de esos tiempos hablan de una gran nación conformada de múltiples pueblos. Entre ellos, zuaques, sinaloas, ocoronis y tehuecos, hoy desaparecidos. Los yoremes son los únicos que subsisten hasta nuestros días, divididos en mayos en el norte de Sinaloa y yaquis en el sur de Sonora. Sin embargo, no sobrevivió intacta su cultura. Muchos de sus ritos, creencias, mitos, se han perdido también. Afortunadamente, el pueblo ha sabido conservar los que han subsistido como la tan famosa Danza del venado.

En esta última danza, de gran belleza y dramatismo, el danzante prácticamente se convierte en el animal, representación del *Juya Ania* (mundo del monte) y del *Sewa Ania* (mundo de las flores), imitando sus movimientos ágiles, astutos, alertas, y “personalidad” suspicaz, reservada y escurridiza.

En esta ocasión podrás disfrutar una reinterpretación creada por la bailarina, coreógrafa y docente sinaloense, originaria de Culiacán, Michelle Félix. El *Juya Ania*, como denominó Michelle a su reinterpretación, nació en Alemania a donde emigró para continuar su preparación profesional tras egresar en el 2015 de la Escuela Superior de Danza del ISIC.

Actualmente, por la labor de artistas como Michelle y muchos otros, el venado ha salido del mundo del monte y ha llegado hasta tierras germanas e, incluso, hasta China, para promover y difundir la belleza de las tradiciones prehispánicas del noroeste mexicano.

Relájate y disfruta: se escuchan pisadas sobre las hojas secas, el alma del monte y las flores está a punto de llegar.

Leonor Quijada Franco
Directora de Sociedad Artística Sinaloense

SINOPSIS

Un espectáculo de danza y música que reinterpreta la Danza del Venado, un ritual tradicional del noroeste de México (precisamente, de los estados de Sonora y Sinaloa). Perteneciente a la cultura Yaqui y Mayo-Yoreme, conjuga elementos de trascendencia, de reencarnación en un mundo esotérico y surrealista, así como de cohesión entre lo humano y lo animal, apoyándose en una mezcla sonora de instrumentos musicales prehispánicos, sonidos ambientales y electrónicos.

Michelle Félix, bailarina, coreógrafa y docente originaria de Culiacán, Sinaloa, será la encargada de dar vida a este maravilloso espectáculo ritualista. Con él se busca difundir los valores y belleza de la cultura Mayo-Yoreme.

MICHELLE FÉLIX

Bailarina, coreógrafa y docente originaria de Culiacán, Sinaloa, radicada actualmente en la ciudad de Berlín, Alemania, donde se interesó por las danzas de la región del Noroeste de México, particularmente, por la Danza del Venado de la cultura Mayo-Yoreme. Resultado de esta investigación / reinterpretación surge: Juya Ania (mundo del monte) que, de manera autogestionada, ha presentado en distintos festivales internacionales como: Karneval der Kulturen (Berlin 2016), Fusion Festival (Lärz 2019) y At.tension Festival (Lärz 2019).

Como bailarina independiente, se ha presentado en escenarios y festivales berlineses y ha colaborado con artistas y compañías de Alemania y México. En parte de su trabajo como bailarina independiente ha experimentado diferentes posibilidades de movimiento, como la danza vertical y, desde 2018, forma parte del Colectivo AerealDanceBerlin con quienes realizan intervenciones urbanas en distintos muros de la ciudad de Berlín. En 2018 y 2019 fue seleccionada para realizar una residencia artística en Shandong, China, durante la cual, paralelamente, se formó en el método de Tai Chi Chuan Practical Method.

Lugar: Universidad de las Artes de Berlín (Universität der Künste Berlin)

Composición y dirección musical: Gilberto Moreno Ramos.

Idea original: Michelle Félix Escalante.

Técnico: Robert Pries

Cámara y edición: Javier Moya

Temporada SAS

PROFEST



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO

SAS
SOCIEDAD ARTÍSTICA
SINALOENSE



**GRUPO
Panamá**



Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.