



لقداسة البابا تواضروس الثاني



الكتاب المقدس

الكتاب المقدس هو بالحقيقة الذي يصنع القديسين.

"أحبك يارب يا قوتي" (مز ١٨) .. أحب كلمتك يارب لأنها قوتي ..

أحب كل ما أوحى في الكتاب المقدس

بالعهد القديم والجديد ... أحب كل ما تعلمته من كلمتك المقدسة فهي قوتي ...

أحب كل ما حفظته وأرذته وأسبح به فهو قوتي.

الكتاب المقدس هو قوة الله للخلاص.

هو بالحقيقة قوة. الكتاب المقدس ليس مجرد رسالة نظرية أو فلسفية

أو فكرية أو وسيلة تعليمية هو بالحقيقة قوة لخلاص الإنسان؛

لذلك مسكين الإنسان الذي يهمل كلمة الله.

"وفي ناموسه يلهج نهاراً وليلاً"

فكلمته حاضرة وحضورها هو الذي يعطي قوة للإنسان.

"عدم معرفة الكتاب المقدس

هي علة جميع الشرور والخطايا"

(القديس يوحنا ذهبي الفم).



مدير التحرير: القمص مرقس عبد المسيح
رئيس التحرير التنفيذي :

ملاك لوقا

هيئة التحرير: أ. يعقوب الشاروني
أ. عادل عطية - أ. ليلى أمين -
أ. حسام كامل

رسوم: نيفين زكي - ماريانا سمير

مدير تنفيذي: سهير شوقي
مدير مالي: محاسب / بديع عبد المسيح

بستان الزهور

مجلة مسيحية مصورة للأطفال والنشء
تصدر شهرياً في جمهورية مصر العربية من خلال
دار القديس يوحنا الحبيب للنشر
تحت رعاية صاحب القداسة والغبطة

البابا تواضروس الثاني

وإشراف

تياقة الأنبا بطرس

الأسقف العام

أحبائي المباركين

أما السيدة العذراء أم النور عاشت في نور القداسة والطهارة والعفة وحملت في أحشائها النور الحقيقي المسيح الهنا كلمة الله، وصارت نموذجاً للنفس المنيرة بضياء الفضائل وإمتلأت بالحكمة النازلة من فوق من عند أبي الأنوار فارتفعت إلى السماء وحملت الملائكة جسدها الطاهر إلى العلاء فلنطلب شفاعتها المقبولة عن كنيسةنا وعن أبنائنا صاحب القداسة والغبطة

البابا تواضروس الثاني

لكي يحفظه المسيح الهنا سنين عديدة وأزمنة سلامية هادئة مديدة

الأنبا بطرس
الأسقف العام

بستان الزهور



خشب لا يحترق
ص ٩

أيقونات عجيبة
لأم النهر

لا تحكم على الأشياء
من مظهرها

الطعام الثامن والعشرون - العدد ٢٢٠
أغسطس ٢٠٢٥ م - أبيب - مصرى ١٧٦ ش



٢ * الكتاب المقدس

٤ * عذراء الهيكل

٥ * حكايات لكل زمان ومكان

د. هالة يعقوب الشارونى

٦ * يوسف المدير الحكيم

٩ * فكرة

١٠ * إصعاد جسد السيدة العذراء

١١ * شوف ماما العذراء بتقولك إيه

١٢ * نياحة القديسة مريم المجدلية

١٦ * قصة الطفل ويسوع

١٧ * تاريخ البطاركة

١٨ * فكر لعب لون

٢٠ * اللؤلؤة

٢٨ * يونان غلة .. د. ليديا صفوت ابراهيم

٢٦ * تاريخ البطاركة

٢٩ * كون عجيب

٣٠ * لهواة التلوين

٣١ * اصنع بنفسك

٢٢ * مسابقة العدد

٢٤ * زهور البستان

الإشتراك السنوى (١٢ عدد)

٧٠ جنيه داخل الجمهورية أو ٤٠ دولار أمريكي أو ما يعادلها خارج الجمهورية
وتشيل المجلة مع الشكر جميع الإشتراكات التعسدية
* تودع المبالغ باسم:

* **مجلة بستان الزهور** بحساب رقم ١.٩٠.١٢٥٢٢.٠٠١
بنك الإسكندرية. فرع النهضة. م. الجديدة
* **دار القديس يوحنا الحبيب للنشر بحساب** الشيكات البريدية
رقم ٧٧٧ هليوبوليس م. الجديدة

الإدارة: أش. تيمور - ميدان سانت فلانسيا - م الجديدة - القاهرة
ن: ٢٧٧٥٠١٥٧ - ٢٧٧٥١٤١٠ / ١٤٢٢٤٤٤١٠٤ - ١٤٢٢٤٤٤١٠٤
<http://rosegarden.me/>
E-mail: info@rosegarden.me
Facebook Group: Bustan el Zohour magazine
ترسل جميع للكتابات على صندوق بريد رقم ٢٨٢٤
الحرية هليوبوليس رقم بريد ١١٣٦١ - القاهرة
رقم الإصدار: ٢٠١٧/٢٠٢٤
ISBN 977-5506-13-1

عذراء الهيكل

القصص مرقس عبد المسيح

كانت حنة أمها تصلى
وتطلب من الله بدموع
والحاج كثير لسنوات
عديدة ونذرت أنه إذا
أعطاه الله طفلاً
ولداً أو بنتاً تقدمه إلى
الهيكل. ولما ولدت طفلة أسمتها مريم وشكرت ربنا على محبته
لها. وبعد أن فطمتها وبلغت الثالثة من عمرها ، قدمتها للرب
لتكون كل حياتها ملكاً له تعيش فى الهيكل. تعيش مع الرب
وتعيش له تقضى كل وقتها فى بيته لا تخرج من الهيكل . ولا
تختلط بالأولاد أو البنات الذين يعيشون خارج الهيكل. تأكل هناك
وتشرب وتنام وتستيقظ وتحيا ولا تنشغل بأى مشغولية غير ربنا.
تتعلم القراءة والكتابة وتفهم الكتب المقدسة وتعرف كل
المعلومات عن الله الذى خلق كل المخلوقات التى فى السماء والتى
على الأرض. وتتعلم كيف تقضى وقتها فى الصلاة إليه
والتسبيح له مثل الملائكة. تتكلم مع الله وتحفظ وصاياه وتتضع
أمامه وتحب الناس أولاده وتطيع الكهنة خدامه. وتخدم فتشغل
المشغولات التى يحتاج إليها الهيكل من ستائر ومفروشات
وزخرفة ملابس الكهنة بأشغال الإبرة والتطريز وتتأمل أعمال الله
فى صمت وهدوء وإنطبق عليها قول الحكيم :

«بَنَاتٌ كَثِيرَاتٌ عَمِلْنَ فَضْلاً. أَمَّا أَنْتِ فَفَقُمْتِ عَلَيْهِنَّ جَمِيعاً».

(أم ٣١ : ٢٩)





لا تحكم على الأشياء من مظهرها

كان الصغير يرغب رغبة شديدة في أن يمتلك ساعة ،
وكثيراً ما طلب من والده أن يشتريها له ، فيقول له والده :
" ليس من الحكمة أن أشتري لك الآن ساعة رخيصة الثمن ،
والأفضل أن تنتظر حتى أشتري لك ساعة ثمينة " .
لكن الابن لم يكن مقتنعاً بهذه الحجة .



وذات يوم ، رجع الابن من المدرسة إلى البيت ، وقال لأبيه :
" لقد رأيت اليوم في دكان الساعات المجاور للمدرسة ، ساعة جميلة ،
ميناؤها فضي ، وأرقامها ذهبية ، وثمانها رخيص جداً ..
إنها بعشرة جنيهات فقط !! وبجوارها ساعة لم تكن جميلة مثلها ،
ومع ذلك فإن ثمنها مائة جنيه !!
" وأصغى الأب جيداً إلى كلام ابنه ، ثم قال له : " يا بُنَيَّ ،
يجب ألا تحكم على الشيء من خلال مظهره وجمال شكله ،
فإذا كانت الساعة التي أعجبك شكلها رخيصة الثمن ،
والساعة البسيطة غالية الثمن ، فذلك نتيجة اختلاف في جودة عمل الآلات
الدقيقة داخل كل منهما " .
ثم نظر الأب بعطف إلى ابنه ، وهو يربت على كتفيه ويقول :
" من المؤسف أن تمتلك ساعة لا تستطيع أن تعتمد عليها في حفظ وقتك ،
مهما كان جمال شكلها " .





يوسف المدبر الحكيم

رسم: م. سمير لافي



بدأ يوسف مهام عمله وبدأت الأرض تعطى ثمرًا وفيرًا، فكان يوسف

يشرف على الفلاحين

ليجمعوا القمح



وقام ببناء صوامع

كبيرة لتخزين

القمح









خشب لا يحترق

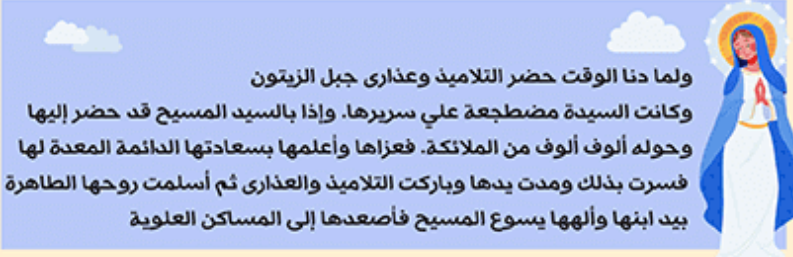
لفت نظري عنوان في مجلة يقول «خشب لا يحترق»!
وعندما قرأت الخبر وجدت أن خبراء كليات الغابات بألمانيا،
توصلوا إلى جعل الكتل الخشبية تقاوم النار بشدة!
والطريقة التي اتبعوها لذلك، هي حقن الشجرة بمحلول خفيف
من مادة كيماوية في ثقب محفورة في جذوعها بالقرب من الأرض،
تمتصها جميع أفرع الشجرة، ووجود هذه المادة داخل الشجر
يؤدي إلى تقليل الحرائق التي تشب بها وقد يصل إلى منعها بالكلية!
فقلت: إذا كان في مقدور البشر أن يقوا الأخشاب القابلة للالتهاب،
شر النار والاحتراق بوجود مادة ما داخلها، ففي مقدور السيد المسيح القوي،
أن يقينا شر قذائف اللهب التي تُسلط علينا من داخل ومن خارج،
من خلال الروح القدس!

فالروح القدس الذي بداخلنا،
يحفظنا من نيران الخطية المحيطة بنا.
والروح القدس يسكن فينا
ولا يفارقنا، وأجسادنا بيت له.
ويجب علينا أن نعطي له المساحة،
أن يقودنا ويستخدمنا
ويعلن لنا عن الأب،
والابن،
كما قال الرب
يسوع
للتلاميذ!



إصعاد جسد العذراء

بينما كانت سيدتنا الطاهرة مريم والدة الإله ملازمة الصلاة في القبر المقدس ومنتظرة ذلك الوقت السعيد الذي فيه تنطلق من رباطات الجسد أعلمها الروح القدس بانتقالها سريعا من هذا العالم الزائل



أما الجسد الطاهر فكفونه وحملوه إلى الجسمانية وفيما هم ذاهبون به خرج بعض اليهود في وجه التلاميذ لمنع دفنه وأمسك أحدهم بالتابوت فانفصلت يده من جسمه وبقيتا معلقتين حتى أمن وندم علي سوء فعله وبصلوات التلاميذ القديسين عادت يده إلى جسمه كما كانتا. ولم يكن توما الرسول حاضرا وقت نباحتها، واتفق حضوره عند دفنها فرأى جسدها الطاهر مع الملائكة صاعدين به فقال له أحدهم: "أسرع وقبل جسد الطاهرة القديسة مريم" فأسرع وقبله. وعند حضوره إلى التلاميذ أعلموه بنباحتها فقال:

"أنا لا أصدق حتى أعاين جسدها فأنتم تعرفون كيف أني شككت في قيامة السيد المسيح". فمضوا معه إلى القبر وكشفوا عن الجسد فلم يجدوه فدهش الكل وتعجبوا فعرفهم توما الرسول كيف أنه شاهد الجسد الطاهر مع الملائكة صاعدين به. وقال لهم الروح القدس:

"أن الرب لم يشأ أن يبغي جسدها في الأرض" وكان الرب قد وعد رسله الأبطال أن يريها لهم في الجسد مرة أخرى فكانوا منتظرين إتمام ذلك الوعد الصادق حتى اليوم السادس عشر

من شهر مسرى حيث تم الوعد لهم برؤيتها وهي جالسة عن يمين ابنها وإلهها وحولها طغيمات الملائكة وتمت بذلك نبوة داود القائلة: "قامت الملكة عن يمين الملك"

وكانت سنو حياتها علي الأرض ستين سنة. جازت منها اثنتي عشرة سنة في الهيكل وثلاثين سنة في بيت القديس يوسف البار. وأربع عشرة سنة عند القديس يوحنا الإنجيلي، كوصية الرب القائل له:

"هذا ابنك" وليوحنا: "هذه أمك". شفاعتها تكون معنا. آمين.



شوف ماما العذراء
بنقولك ايه النهارده ؟



ابنى ... ابنتى

مهما كنت .. ومهما كان حالك ثق ان يسوع ابنى
يرثى لحالك ويحمل أحزانك ويجبر كسر قلبك
وينير ظلام أفكارك فلا تيأس ..
مهما كنت ومهما كان وضعك
انه فى انتظارك ومنتظر بكل لهفة رجوعك
فتعال سلم له بكل امانة دفعة حياتك
انه لوليمة حبه يدعوك
أسرع اياك والتأجيل
تعال ارجوك ثق انه يحبك
امك التى تحبك مريم العذراء



نباحة القديسة مريم المجدلية

رسوم: أماني مازيز

يقول القديس لوقا البشير عن
القديسة مريم المجدلية أنه
”خرج منها سبعة شياطين“
(لو ٨: ٢).
ويدل هذا الرقم على شدة تملك
الشياطين عليها.
ويقول أيضاً أنها واحدة من
”بعض النساء كنّ قد شفين من
أرواح شريرة وأمراض.. كنّ
يخدمنه من أموالهنّ“ (لو ٨: ٢-٣)



لم تخف المجدلية. بل بقيت عند الصليب. ومع أن القديسين متى ومرقس
يذكر أنها ضمن اللواتي كنّ ينظرن من بعيد. فإن القديس يوحنا يشهد
بأنها تشجعت أخيراً فأقتربت وكانت واقفة عند صليب المخلص.

إن مريم المجدلية التي كانت حاضرة وقت صلب الرب يسوع لأبد
أنها كانت أيضاً حاضرة وقت

إنزاله عن الصليب.

وعندما كانوا

يعطرونه بالأطياب

والعطور الثمينة.

وعندما لفوا

الجسد المقدس

بالأكفان



ووضعوه في القبر. ولا نستبعد أنها إشتراك في كل هذه الواجبات اللازمة مع القديسة مريم العذراء والقديس يوحنا الرسول ويوسف الذي من الرامة ونيقوديموس.



ويقول القديس مرقس «وَبَعْدَمَا مَضَى السَّبْتُ. اشْتَرَتْ مَرْيَمُ الْمَجْدَلِيَّةُ وَمَرْيَمُ أُمُّ يَعْقُوبَ وَسَالُومَةُ. خَنَوطًا لِيَأْتِيَنَّ وَيُدْهِنَهُ.» (مر ١٦: ١)

كما يقول القديس متي: «وَبَعْدَ السَّبْتِ. عِنْدَ فَجْرِ أَوَّلِ الْأَسْبُوعِ. جَاءَتْ مَرْيَمُ الْمَجْدَلِيَّةُ وَمَرْيَمُ الْأُخْرَى لَتَنْظُرَا الْقَبْرَ.» (مت ٢٨: ١)

وأيضًا القديس يوحنا: «فَنَظَرَتْ الْحَجَرَ مَرْفُوعًا عَنِ الْقَبْرِ. فَكَضَتْ وَجَاءَتْ إِلَى سَمْعَانَ بَطْرُسَ وَإِلَى التِّلْمِيذِ الْآخَرِ الَّذِي كَانَ يَسُوعُ يُحِبُّهُ. وَقَالَتْ لَهُمَا: «أَخْذُوا السَّيِّدَ مِنَ الْقَبْرِ. وَلَسْنَا نَعْلَمُ أَيْنَ وَضَعُوهُ!» (يو ٢٠: ١-٢)

لقد جرت لتخبر بطرس ويوحنا إذ رأت الحجر مرفوعًا من أمام باب القبر. فكانت أول من بشر بقيامة الرب من الأموات





ظهور الرب يسوع لها: يصف القديس يوحنا ظروف هذا الظهور
الأول من ظهورات الرب يسوع بعد قيامته: «قال لها يسوع يَا امْرَأَةً.
لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ مَنْ تَطْلُبِينَ؟» فَظَنَّتْ تِلْكَ أَنَّهُ الْبُسْتَانِي. فَقَالَتْ لَهُ: يَا
سَيِّدُ. إِنْ كُنْتُ أَنْتَ قَدْ حَمَلْتَهُ فَقُلْ لِي أَيْنَ وَضَعْتَهُ. وَأَنَا أَخْذُهُ.. قَالَ
لَهَا يَسُوعُ: «يَا مَرْيَمُ» فَالْتَفَتَتْ تِلْكَ وَقَالَتْ لَهُ: «رَبُّونِي!» الَّذِي تَفْسِيرُهُ:
يَا مَعْلَمُ» (يو ٢٠: ١٦-١٥)

(تحتفل الكنيسة بعيد نياحة القديسة مريم المجدلية في ٢٨ أبيب الموافق ٤ أغسطس)

أيقونات عجيبة لأم النور



أيقونة جبل الؤس أيقونة العذراء المُعزِّية (بارميثيا)

هي أيقونة جدارية من القرن الرابع عشر والتي نُقلت فيما بعد إلى كنيسة في الدير خاصة بها. الشيء الغريب في هذه الأيقونة أن السيدة العذراء تمسك بيد يسوع. يذكر التقليد أنه بينما كان رئيس الدير يهيم بإعطاء المفاتيح للبواب سمع صوتاً يقول له: "لا تفتح الأبواب" لكن اصعدوا إلى الجدران و اطردوا القراصنة.

نظر رئيس الدير نظرة قريبة وهو في حالة تعجب فرأى العذراء في الأيقونة تُكرّر الرسالة نفسها. عندها الطفل الإلهي يسوع قال لأمه "لا تهتمي يا أمي بهؤلاء الخطاة" مُحاولاً تغطية فم والدته، ولكن السيدة العذراء أمسكت بيده وكررت كلامها. وهكذا دافع الرهبان عن الدير وخلصوا أنفسهم.

أيقونة العذراء والافاعي العجائبية



في كنيسة السيدة العذراء في قرية ماركوبولو في جزيرة كيغالونيا اليونانية، تجري فيها ظاهرة غريبة كل عام وفي الأيام التي تسبق عيد رقاد والدة الإله الواقع في ١٥ آب، وبعده تتوقف هذه الظاهرة ويعود كل شيء إلى مجراه الطبيعي، وتُنقل هذه الظاهرة على شاشات التلفاز اليوناني بشكل مباشر ليشاهدها الجميع في كل أنحاء البلاد.

الظاهرة أن أفاعي غير سامة مختلفة الأحجام تظهر بأعداد كبيرة بين ١٥ -

من شهر أغسطس في كنيسة السيدة العذراء وتتحرك بين الناس

دون أن تؤذي أحداً من المصلين، فيقف بعضها أمام أيقونة والدة الإله، وبعض المصلين يحملونها على أجسادهم ويداعبونها بأيديهم، والبعض الآخر يكتفي بمشاهدتها والتقاط الصور التذكارية بقرىها، والناس يقصدون الكنيسة بالآلاف من أمكنة بعيدة وقريبة ليشاهدوا هذه الظاهرة الغريبة، وفي هذه الأيقونة للسيدة العذراء تظهر إحدى الأفاعي وكأنها في موقف عبادة، والغريب في الأمر أنها تظهر على رؤوسها علامة تشبه علامة الصليب

أيقونة العذراء كنيسة السيدة العذراء الأثرية

حالة الحديد بزيله



أيقونة العذراء في كنيسة السيدة العذراء الأثرية

"حالة الحديد" بحارة زويلة هي أيقونة مرتبطة بمعجزة

العذراء مريم المعروفة بـ "حالة الحديد". تحكى هذه المعجزة

عن خلاص القديس متىاس من السجن بصلوات العذراء مريم،

حيث تحول حديد السجن إلى سائل. سميت الكنيسة

بهذا الاسم تخليداً لهذه المعجزة، وهي من أقدم كنائس

القاهرة وكانت مقراً للكرسي البابوي لعدة قرون.

قصة الطفل ويسوع

الطفل : يارب انا عايز الوردة الحمرا

ربنا : بس دى فيها شوك ممكن تعورك

الطفل : مليش دعوه هتهالى

ربنا : متزعلش انا خايف عليك طيب تاخود الى جنبها

الطفل : لا مش عايز حاجة .. طب هاتلى العنبة دى

ربنا : لسة مستوتتش انا عارف انك بتحبها هجبهالك فى وقتها

الطفل : يوه هو الورده اطلبها منك مش تجبهالى

والعنبة مش وقتها انت مش بتحبيني

ضم ربنا الطفل بحضنه الابوى وقاله

بعضى انت لازم تدوق مرارة العنبة وتلجرح من الشوك

علشان تعرف انى بحبك



تاريخ البطارقة



قصة البابا كيرلس الرابع (اللاهوتى)

أرسل ملك مصر سعيد باشا البابا كيرلس الرابع الى الحبشة ليحل مشكلة بين البلدين وقابل ملك الحبشة وأعطاه هدايا ورحب به الملك وقبل حل المشكلة ولكن قدم بعض الانجليز اللذين في الحبشة وشاية وكذب بأن البابا كيرلس يريد قتل ملك الحبشة واحضر معه ضمن الهدايا ثوبا مسموما لو لبسه الملك سيموت فأغتاط وقبض علي البابا كيرلس وسجنه فصلي البابا في السجن فأرسل له الله والددة ملك الحبشة وكانت انسانية تقية فأعلن لها انه برىء وقد اتي لعمل صلح بين البلدين فكلمت ابنها واقنعتة فأخرج البابا من السجن وحتى يتأكد جعله يلبس الثوب اللذين قالوا عنه انه مسموم فلبسه يومين ولم يحدث له شر فأعتذر ملك الحبشة للبابا فسامحه وانصرف بسلام وعاد الي مصر شاكرا الله الذى انقذة من هذه الضيقة

الاسم قبل البطريركية: أبونا الراهب القس داود الصومعي

من أبناء دير: دير أنبا أنطونيوس

تاريخ التقديم: ٢٨ بشنس (١١ بؤونه) ١٥٧٠ للشهداء - ١٧ يونيو ١٨٥٤ للميلاد

تاريخ النياحة: ٢٢ طوبه ١٥٧٧ للشهداء - ٢٠ يناير ١٨٦١ للميلاد

مدة الإقامة على الكرسي: ٦ سنوات و٧ أشهر و١٢ يومًا

مدة خلو الكرسي: سنة واحدة و٤ أشهر و١٦ يومًا

محل إقامة البطريرك: المرقسية بالأزيكية

محل الدفن: كنيسة مارمرقس بالأزيكية

الملوك المعاصرون: عباس الأول - سعيد باشا





١٧- يعقوب	١١- كولوسي	٥- أعمال الرسل
١٨- بطرس (٢، ١)	١٢- تسالونيكي (٢، ١)	٦- رومية
١٩- يوحنا (٢، ٢٠)	١٢- تيموثاوس (٢، ١)	٧- كورنثوس (٢، ١)
٢٠- يهوذا	١٤- تيطس	٨- غلاطية
٢١- الرؤيا	١٥- فليمون	٩- أفسس
	١٦- عبرانيين	١٠- فيلبى
١- متى		
٢- مرقس		
٣- لوقا		
٤- يوحنا		
١- الأسفار الأربعة الأولى هم البشائر (الإنجيل)، وتشرح لنا كيف أتى السيد المسيح على الأرض، كيف عاش وكيف مات من خطايانا .		
٢- سفر أعمال الرسل، ويشرح لنا كيف بشر رسل السيد المسيح عنه بعد صعوده		
٣- باقى الأسفار تحدثنا كيف يعيش من يحبوا ويؤمنوا بالسيد المسيح ليضرحوا الرب. أسماء تلك الأسفار مختبئة . فهل يمكنك البحث عنها؟		





لعبة الأرقام

ضع العلامات

الحسابية

التي تحقق

صحة هذه

المعادلات

اختلافات

١٢	=	٢		٣		٧
٤	=	٢		١		٢
١	=	٢		٢		١
=		=		=		=
٣	=	٣		٢		٤

ساعد رول لمعرفة ١٥ اختلافاً في الرسمان



رسم: هارينا سمير

اللولوة



كان هناك صياد سمك ..
جاء في عمله يصيد في اليوم
سمكة فيأكلون منها حتى آخر
قطعة ثم يذهب إلى الشاطئ
ليصطاد سمكة أخرى

في ذات يوم و بينما كانت زوجته تقطع السمكة



التي اصطادها
زوجها إذا بها
ترى أمراً عجباً
رأت في بطن
تلك السمكة
لولوة تعجبت
من جمالها





أخذ الصياد اللؤلؤة و ذهب بها إلى بائع اللؤلؤ



الذي يسكن
في المنزل
المجاور له

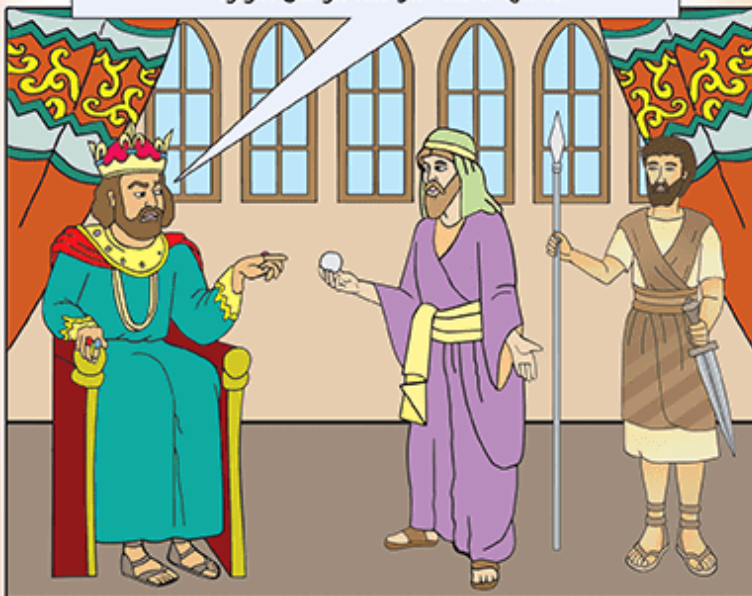
نظر إليها
جاره التاجر
وقال :



أخذ الصياد لؤلؤته .. و ذهب بها إلى البائع الكبير ..
في المدينة المجاورة و عرض عليه القصة فقال له :



إن مثل هذه اللآلئ هو ما أبحث عنها .. لا أعرف كيف أقدر لك ثمنها
لكني سأسمح لك بدخول خزانتي الخاصة ستبقى فيها ست ساعات ..
خذ منها ما تشاء .. و هذا هو ثمن اللؤلؤة



قال الصياد :

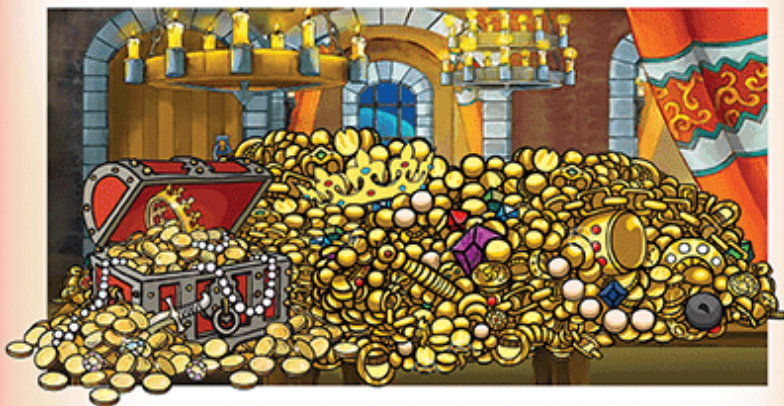
سيدي .. لعلك تجعلها
ساعتين .. فست ساعات
كثيرة على صياد مثلي



فقال الوالي :



دخل الصياد خزانة الوالي .. و إذا به يرى منظرًا مهولاً
غرفة كبيرة جداً .. مقسمة إلى ثلاثة أقسام



قسم مليء بالجواهر و الذهب و اللآئ

و قسم به فراش و ثير .. لو نظر إليه نظرة نام من الراحة
و قسم به جميع ما يشتهي من الأكل و الشرب
فقال الصياد محدثاً نفسه

ست ساعات ؟؟ إنها كثيرة جداً على صياد بسيط الحال مثلي ؟؟ ماذا سأفعل
في ست ساعات حسناً .. سأبدأ بالطعام الموجود في القسم الثالث سأكل حتى
أملأ بطن حتى أستزيد بالطاقة التي تمكنني من جمع أكبر قدر من الذهب



ذهب صاحبنا إلى القسم الثالث و قضى ساعتين من الوقت
يأكل و يأكل .. حتى إذا انتهى ..

ذهب إلى القسم الأول
و في طريقه رأى ذلك
الفراش الوثير ..



فحدث نفسه
الآن أكلت حتى شبعت

فمالي لا أستزيد بالنوم الذي
يمنحني الطاقة التي تمكنني من جمع أكبر قدر ممكن

هي فرصة لن تكرر .. فأني غباء يجعلني أضيعها



ذهب الصيد إلى
الفراش .. استلقى ..
وغط في نوم عميق

بعد برهة من الزمن
سمع من يقول له :

قم .. قم أيها الصيد الأحمق ..
لقد انتهت المهلة

هاه .. ماذا ؟ !!! لم أخذ شيئا



أرجوكم .. ما أخذت الفرصة الكافية



نعم .. هيا إلى الخارج



ست ساعات و أنت في هذه الخزانة .. و الآن أفقت من
غفلتك تريد الاستزادة من الجواهر !!!

أما كان لك أن تشتغل
بجمع كل هذه الجواهر
حتى تخرج إلى الخارج ..
فتشتري لك أفضل الطعام
و أجوده و تصنع لك أروع
الفرش و أنعمها لكنك
أحمق غافل لا تفكر إلا في
المحيط الذي أنت فيه ..
خذوه إلى الخارج
لا .. لا .. أرجوكم .. أرجوكم



انتهت القصة هنا

لكن العبرة لم تنته بعد رأيتم تلك اللؤلؤة:

هي روحك إنها كنز لا يقدر بثمان .. لكنك لا تعرف قدر ذلك
الكنز رأيتم تلك الخزانة : ...إنها الدنيا انظر إلى عظمتها !!!
و انظر إلى استغلالنا لها أما عن الجواهر :

فهي الأعمال الصالحة و أما عن الفراش الوثير : فهو الغفلة
و أما عن الطعام و الشراب : فهي الشهوات و الآن
أخي صياد السمك و انت المقصود قارئ القصة !!!

أما آن لك أن تستيقظ من نومك ؟! وتترك الفراش الوثير
و تجمع الجواهر الموجودة بين يديك قبل أن تنتهي
تلك المدة الممنوحة لك ... وهي عمرك



بقلم د/ليديا صفوت ابراهيم

يونان نخلة رمنز المعبة والخدمة الكنسية

ولد يونان نخلة إسطفانوس عام ١٨٩٨ في بلدة الدوير التابعة لمحافظة أسيوط وكانت أسرته تتكون من والديه وإخ أصغر منه بسنتين. والده توفي وهو في الثالثة من عمره فذهب مع والدته وأخوه وعاشوا مع جده لوالده، ثم انتقلوا إلى الخال بعد وفاة الجد وكان خال يونان رجل تقى محب للخدمة ومتمسك بالإيمان وأصبح كاهنا فيما بعد،

وبعد حصول يونان على شهادة الابتدائية انتقل إلى القاهرة مع خاله وأسرته، وفي مدرسة التوفيق بدأ يونان مرحلته الثانوية ومن ذلك الوقت بدأ جهاده المستمر في خدمة الكنيسة فساهم في بناء كنيسة مار جرجس بالقليلى وخمازويته بشبرا، وكان له خدمة كبيرة في جمعية المحبة، فممن سنة ١٩٢٩ م. أنشأ بها فصولاً لخدمة الشماسية والتربية الكنسية والاجتماعات الروحية للشباب بجنسيه. وساعد المئات من الطلبة المتفوقين على التعليم الجامعي، وبعد هذا انشغل بطبع دروس مدارس الأحد ونشر الكتب الكنسية وفي سنة ١٩٢٨ ساهم في إنشاء مكتبة المحبة ثم أصدر رسالة المحبة وتقويم المحبة واستمر في خدماته الجليلة فأنشأ بيت المحبة واستكمالا لخدمته الكنسية قام بتأسيس كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل والقديس الأنبا شنودة التي تم تكريسها في ٢١ سبتمبر سنة ١٩٥٧ م. وكانما زاده العمل نشاطا، فبنى دارا لجمعية المحبة تضم جميع أنشطتها المختلفة ثم بيت المحبة سنة ١٩٦٠ وزين الدار بمذبح لشقيقه الأنبا أبرام تحول بعد ذلك لكنيسة، وارتبط اسم يونان نخلة بجمعية المحبة فإذا ذكر أحد جمعية المحبة الجميع يقولون "اه مش بتاعة يونان" ولو ذكروا اسم يونان يقولون "مش بتاع جمعية المحبة" وامتد نشاط يونان نخلة ليضع الاساسات الخاصة بدار حضانة ودار للمغتربات في مواجهة مبنى الجمعية في شبرا.

وعندما شرع البابا كيرلس السادس في تشييد الكاتدرائية المرقسية في أرض الأنبا رويس في العباسية تم اختيار الأرخب يونان نخلة عضوا باللجنة التي تم تشكيلها لجمع التبرعات وفي سنة ١٩٧٢ منحه رئيس الجمهورية نوط الامتياز من الطبقة الأولى، كذلك سلمه محافظ القاهرة شهادة تقدير يوم عيد العمل الاجتماعي تقديرا لجهوده الكبيرة والمتواصلة. وبعد هذا الجهد المشرق انتقل إلى الفردوس لينعم به مع القديسين في ١ فبراير سنة ١٩٨٠. وكان شعاره دائما "يا أولاد احنا بنشتغل عند ربنا... احنا علينا نشتغل ونجاهد وهو عليه بيعت الفلوس".

وفي عام ٢٠٠١ تحديدا في ١٢ بؤونة ١٧١٧ في عيد رئيس الملائكة الملاك ميخائيل أصدرت مكتبة المحبة كتابا عن سيرة هذا القديس بدء من نشأته في أسيوط مع أسرته مروراً بصفاته وحياته الخدمة والمحبة التي كان رمز لها وحتى نياحته وأبرز ما قيل عنه في وداعه وذكراه والكتاب تأليف هدى فلتس جريس





كون عجب

للمحب معكم: ميرنا عادل

فن التخفي

يهيم السرطان المائي المعروف باسم "عنكبوت البحر" في قاع البحر، ويجمع في أثناء ذلك بعض ما يجده من الإسفنج والديدان، وشقائق البحر، والطحالب، ويضعها بمخالبه فوق ظهره. فتلتصق به: لأنه مزود بقواطع وأشواك وتجاويف كثيرة. ويختفي السرطان تحت هذا الحمل: فلا تميزه الأسماك الكبيرة التي تحب صيده، وإذا شعر بالجوع، ولم يجد طعاماً مد مخالبه فوق ظهره، والنقط جزءاً مما يحمله والتهمه. ولهذا المخلوق ميل إلى التخفي، بحيث أنه إذا وضع في حوض مائي به إسفنج، غطى نفسه بقطعة منه، وإذا نقل إلى آخر به طحلب، طرح الإسفنج ووضع الطحلب، وهكذا حتى يكتسب اللون المحيط به فلا يكون ظاهراً فيسهل تمييزه.



من النبات ما يأكل الحشرات!

لأوراق نبات الدروسيرا غدد وشعيرات حساسة، إذا ما مستها الحشرة تعلقن بها وكلما حاولت الحشرة الضحية الخلاص، زاد تعلقها بتلك الشعيرات ثم تطبق الشعيرات على الحشرة التي تموت مختنقة. ثم تفرز الغدد إنزيمات يقوم بتحليل المواد البروتينية والبروتوبلازمية في الحشرة إلى مواد نيتروجينية بسيطة يمتصها النبات فيتغذى!

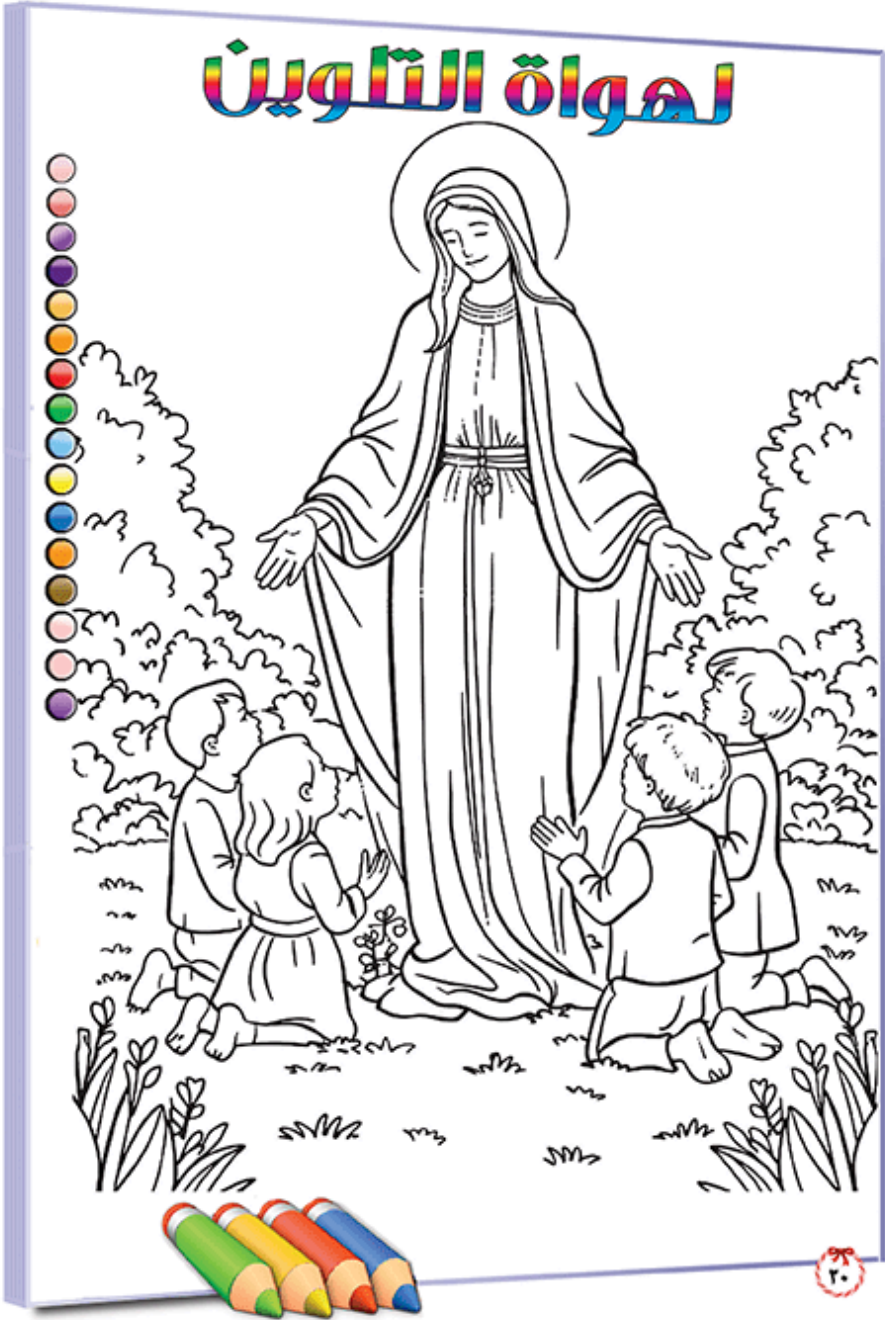


الزرزور النظيف

اكتشف طائر الزرزور الخواص التعقيمية لبعض النباتات قبل أن يكتشفها الإنسان: مما جذب إليه اهتمام العلماء، لحرصه غير العادي على النظافة، حيث يقضي وقتاً طويلاً في رش جسمه بالماء. كما تقوم الذكور في أشهر الربيع بالتقاط أوراق بعض النباتات، وحرصها بنظام عجيب في عشها. ولقد أسفرت الدراسات عن أن الزرزور يختار تسعة أنواع فقط من أوراق النبات في طور تجديدها مع فصل الربيع، من بين 12 نوعاً في بيئته.



وبإجراء التجارب على هذه الأوراق المختارة تبين أنها تحتوي على مواد تقاوم البكتيريا وتحد من تكاثر بعض أنواع الحشرات التي قد تضايقه. كما تحتوي على نسبة عالية من الأبخرة المؤلفة من غازات ذات خواص تعقيمية طبيعية!





اصنع بنفسك

String Art

تعالوا نتعلم حاجة جديدة في الصيف

الأدوات المطلوبة:

لوح خشب صغير يفضل يكون ناعم
مسامير صغيرة (طول 1-2 سم).
مطرقة صغيرة. خيط تطريز أو خيط قطن ملون (زي الخيوط اللي بنستخدمها في الكروشيه)
ورقة تصميم أو شكل مطبوع (قلب - نجمة - أول حرف من الاسم - زهرة... إلخ).
لاصق ورقي (شريط لاصق بسيط).

خطوات العمل:

1. اختيار التصميم

اصلعي أو ارسمي الشكل اللي حابة تعمله (مثلاً: قلب، حرف *A*، نجمة...).

قصي الورقة على مقاس اللوح الخشبي.

2. تثبيت الورقة على اللوح

باستخدام شريط لاصق خفيف، ثبتي الورقة على منتصف اللوح.

3. تثبيت المسامير

بالمطرقة، ابدأي في تثبيت المسامير على حدود الشكل،

مع ترك مسافة متساوية (حوالي 1 سم) بين كل مسمار والثاني.

لازم المسامير تدخل نصها بس، ويكون رأسها بارز علشان نلف عليه الخيط.

4. نزع الورقة

بعد تثبيت كل المسامير، شيلي الورقة بحذر.

هتلاقي المسامير عاملة حدود الشكل.

5. لف الخيط اربطي طرف الخيط في أول مسمار.

بعدها ابدي تلقى الخيط بين المسامير بطريقة عشوائية أو منتظمة

حسب الشكل المطلوب. حاولي تغطي أكبر قدر من الشكل،

مع ترك الخطوط واضحة.

6. التشطيب لما تكلمي، اربطي الطرف الآخر من الخيط بمسمار، وقصي الزائد.



نقدروا نبخثوا أكثر
ونختاروا الشكل
والخامات اللي نحبوها

زهور البستان





مسابقة العدد ٣٤٠



ل	ذ	ل	ك	م	ك	ت	ا	ي	ح	ل	ا	ف	ض	ل
و	ا	ن	ظ	ر	و	ا	م	ب	ر	ه	ل	ز	غ	ت
ق	ز	ن	ا	ب	ق	ك	ل	ي	و	م	ح	ك	م	هـ
ا	و	م	ت	هـ	ت	ل	ب	س	و	ن	ي	ا	ن	ل
ج	د	ة	د	ح	ا	و	م	ن	ت	ف	ا	ن	هـ	ا
س	ت	ش	ر	ب	و	ن	ا	هـ	ت	م	ة	ل	ا	ب
ا	ا	ل	ل	هـ	ي	ع	ت	ن	ي	ب	ن	ا	د	و
د	ل	ط	ا	ا	ب	ذ	ت	أ	م	ل	و	ا	غ	ك
ك	ن	ي	ل	ذ	ي	ب	ر	ب	ش	ع	م	ك	ن	م
م	ا	و	س	ا	ب	ل	ل	ا	ل	س	م	ا	و	ي
خ	م	ر	م	ت	ح	ص	د	ل	ع	هـ	ت	م	ا	ق
ا	ي	و	ا	ز	ج	ل	ق	ح	ل	ا	ر	ج	ذ	و
ز	ل	ن	ء	ر	ح	م	ل	ر	د	ق	ي	د	ا	ت
ن	س	ت	ل	ع	ل	ي	ع	ي	ز	ي	د	هـ	م	هـ
ت	ت	ع	ب	ي	ل	ب	س	د	ج	و	ي	ذ	ل	ا

أشطب كل كلمة من الكلمات التالية وجد حروفها متتالية في خط مستقيم إما رأسياً أو أفقياً بوضعها العادي أو معكوسة بشكل مائل ميمناً أو يساراً إلى أعلى أو إلى أسفل وقد يمتد الحرف الواحد في أكثر من كلمة . وعندما تنتهي من شطب كل الكلمات تبقى في النهاية كلمة السر ..! نرى ما هي؟

كلمة السر

أقول - أجسادكم - البست - الحياة - أفضل - اللباس - أنظروا - إلى - السماء - إنها - أبوكم - السماوي - ألتسم - إذا - إهتم - إن - الحقل - إنه - الذي - إله - بما - باخري - بره - بال - تهتموا - ناكلوا - تشربون - تلبسون - تزرع - خصد - جعم - تأملوا - تنمو - تنعب - تغزل - تنور - تريد - جد - حبيب - حمل - ذراعاً - ربي - رحم - زنايق - سليمان - طيور - على - عشب - غداً - في - قامته - كيف - كل - كان - لذلك - لكم - لا - خيانتكم - لماذا - لكن - لعل - من - مخازن - منها - منكم - مجده - واحدة - يقوتها - بقدر - يزيد - يلبس - يوجد - يوم -

ستنشر أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣١٩ في العدد القادم

شروط المسابقة

آخر موعد لقبول الإجابات ١٥ سبتمبر ٢٠٢٥

١ - أجب عن الأسئلة السابقة موضحاً اسمك وعنوانك واضحاً وكاملاً وسلك والسنة الدراسية واسم الكنيسة التابع لها

٢ - أرسل الإجابة في رسالة على السابيت الخاص بنا أو الإيميل :

http://rosegarden.me/ - info@rosegarden.me

أو على صفحتنا **facebook**

www.facebook.com/bustan el zohour

أو على مجلة بستان الزهور (المسابقة)

صندوق بريد ٢٨٢٤ الحرية . هليوبوليس رقم بريد ١١٣٦١ ج.م.ع



بستان الزهور

زهور البستان

			
إيلي كيرلس الياس القاهرة	لورين مينا عاطف بي سويف	روفانيو رامى سامى القاهرة	لاتويا رامى سامى القاهرة
			
بريتي جرجس هايل الغردقة	ماليو مينا الكويت	فيرينا هاني بشارة القاهرة	فيلوباتير هاني بشارة القاهرة
			
كارلوس مينا سمير تمساح اسيوط	فيلومينا كيرلس اكرام القاهرة	كارلوس كيرلس القاهرة	هولى بيتر عادل الرباقازيق - الشرقية
			
أيميلي روماني مطاوع مدينة نصر - القاهرة	ماريتنا مينا عدلي النزهة الجديدة - القاهرة	بسنت يشوي كمال بغدادى المنوفية	كيرلس عيسى سوهاج



زهرة البستان



كريستوفر يشوي جادالله
الاسكندرية



إيلورا ابانوب
الجيزة



يوسف يوحنا
الاقصر



لافانيا كيرلس مكار يوس
سوهاج



كرمه مينا رومان
الخصوص - القليوبية



كيفن منير جرجس
شبرا الخيمة - القليوبية



ماريا صفوت
الخصوص - القليوبية



مائيو عازر يعقوب
شبرا مصر - القاهرة



ناتالي يشوي عبده
عين شمس - القاهرة



فرانيسكا ملاك ميريت
الاسكندرية



مارتن ايمن
الاسكندرية



لافانيا رمزي
العبور



ماريا رامز
شبرا مصر - القاهرة



مريم عادل
الاسكندرية



ايلينور ألبير مجدي
سراي القبة - القاهرة



كارين يشوي عطيه
الاسكندرية