

# PHILIPPE CASSARD, DAVID GRIMAL, ANNE GASTINEL

*PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE*



**SAMEDI 24 JANVIER - 18H**

Palais du Pharo

Salle La Major



Ce concert revêt une dimension particulière : le trio formé par **Philippe Cassard**, pianiste reconnu pour la finesse de son toucher et la profondeur de son regard musical, **David Grimal**, violoniste engagé au jeu intensément expressif et **Anne Gastinel**, dont le violoncelle se distingue par sa chaleur et sa sensibilité, fête les vingt ans d'un trio d'une rare cohérence. Leur long compagnonnage artistique se traduit par une écoute mutuelle exceptionnelle, une respiration commune et une liberté partagée.

Entre lyrisme intime et modernité éclatante, ce concert célèbre vingt années de dialogue musical, de fidélité, d'écoute exigeante et de complicité artistique, à travers deux chefs-d'œuvre du répertoire pour trio avec piano, **Schubert** et **Ravel**. Écrites à près d'un siècle d'écart, ces œuvres révèlent deux visions profondément contrastées de la musique de chambre : l'une tournée vers l'intimité lyrique et le chant intérieur, l'autre vers la précision des timbres et la modernité des formes.

Le *Notturmo* de **Schubert** ouvre la soirée dans une atmosphère suspendue, presque hors du temps. Cette page d'une douceur envoûtante déploie une longue mélodie chantante, portée tour à tour par le piano, le violon et le violoncelle. La musique semble respirer lentement, comme une confidence murmurée à la tombée de la nuit. Laissez-vous guider par la respiration collective du trio, par la manière dont les trois instruments se répondent sans jamais se presser.

Son *premier Trio*, écrit la même année, révèle une facette plus lumineuse et expansive de **Schubert**. L'*Allegro moderato* initial s'ouvre sur un thème généreux, plein d'élan, où le piano dialogue naturellement avec les cordes. L'*Andante* installe une atmosphère plus intérieure, presque méditative, avant qu'un *Scherzo* vif et bondissant n'apporte fraîcheur et énergie. Le *Rondo* final conclut l'œuvre dans une joie communicative, portée par un sens du mouvement et de la danse typique de **Schubert**.

Écoutez l'alternance entre les moments de confidence et les élans collectifs, comme une conversation animée entre trois amis de longue date.

Après l'entracte, le *Trio* de **Ravel**, composé dans le contexte troublé de la Première Guerre mondiale, nous fait entrer dans un univers sonore radicalement différent. Dès le *Modéré*, la musique se distingue par sa précision et la richesse de ses couleurs. Le *Pantoum*, aux rythmes croisés et aux accents presque percussifs, introduit une instabilité fascinante.

La *Passacaille*, bâtie sur une basse obstinée, constitue le cœur grave et solennel de l'œuvre, une lente montée en intensité d'une profonde émotion. Le *Final* libère enfin une énergie éclatante, virtuose et lumineuse.

Chez **Ravel**, chaque détail compte : soyez attentif aux timbres, aux équilibres et aux jeux de textures, comme dans une œuvre picturale minutieusement composée.

# PROGRAMME

*Durée - 1h40 (avec entracte)*

## **Franz SCHUBERT (1797-1828)**

Notturmo en mi bémol majeur D. 897 (1827)

Trio n° 1 en si bémol D. 898 (1827)

*Allegro moderato*  
*Andante un poco mosso*  
*Scherzo Allegro*  
*Rondo - Allegro Vivace*

**ENTRACTE**

## **Maurice RAVEL (1875-1937)**

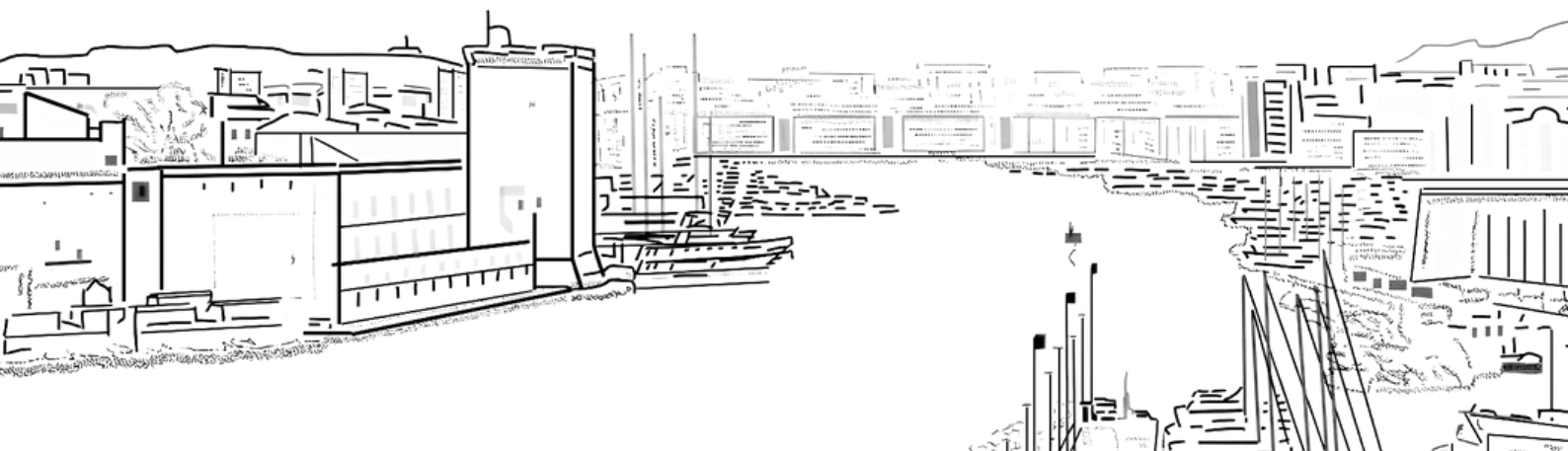
Trio en la mineur (1915)

*Modéré*  
*Pantoum*  
*Passacaille*  
*Final*

Philippe Cassard - Piano

David Grimal - Violon

Anne Gastinel - Violoncelle



# Prochains rendez-vous

**Mercredi 28 janvier - 20h**

**Les Dessay-Naouri**

**à Broadway**

***Family Business***

Théâtre de l'Odéon

**Samedi 7 février - 18h**

**Quatuor Agate**

*Quatuor à cordes*

Palais du Pharo

Salle La Major

**Samedi 21 mars - 18h**

**Salomé Gasselin et Arnaud De Pasquale**

*Viole de gambe et clavecin*

Palais du Pharo

Salle La Major

**Dimanche 29 mars - 11h**

**Alain Planès**

***Joue Haydn***

*Récital de piano*

Opéra de Marseille

## INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

[www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com)

[billetterie@marseilleconcerts.com](mailto:billetterie@marseilleconcerts.com)

06 31 90 54 85



## Places suspendues

*Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.*



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

