

POSTITEL08

OPACIDAD Y TRANSPARENCIA

HunterDouglas 
Architectural

Guardarropia 2
Coat Check

Baños
Restrooms



LADERA

2021



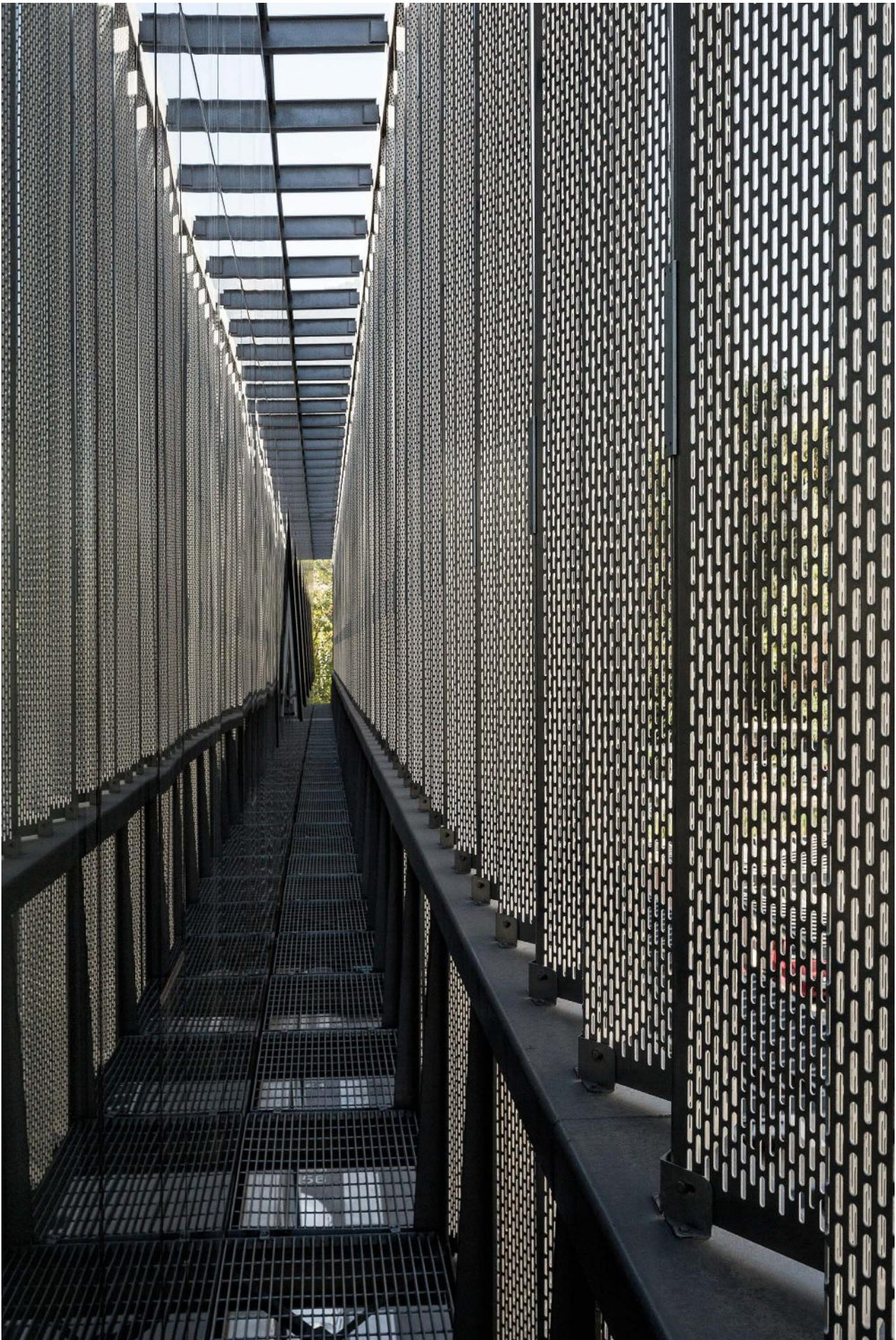




Opacidad y transparencia son dos términos que se han posicionado a partir de la arquitectura moderna en el siglo XX. La necesidad de mediar arquitectónicamente el interior de un edificio con el exterior ya no por el rol histórico de la ventana, así como visibilizar la estructura interna desde nuevas técnicas constructivas, promovieron el surgimiento de los planos transparentes desde aspectos funcionales así como simbólicos.

Las variables climáticas propias de un lugar o región, y de manera radical, las tipologías programáticas las cuales están directamente relacionadas con la definición de un cerramiento y/o envolvente, parecen ser en la actualidad condicionantes para el desarrollo de envolventes arquitectónicas.

En las ciudades contemporáneas, como observaba ya hace 15 años el arquitecto Mostafa Mousavi, los grandes almacenes, centros comerciales, cines, bibliotecas y museos no requerían preliminarmente ninguna relación entre el interior y el exterior ya que incorporan sistemas de control climático de gran costo energético. Mousavi afirma también que el modernismo trajo a la arquitectura una obsesión por la transparencia literal, la cual implica una serie de impactos arquitectónicos y espaciales, así como un cierto agotamiento de las posibilidades del vidrio como envolvente. La transparencia estaba destinada a hacer la arquitectura más "sincera", en marcado contraste con la "práctica burguesa" de la decoración que plantea un imaginario externo diferenciador. Tal fue el paradigma que dominó la arquitectura y el diseño urbano hasta bien entrada la década de 1960.

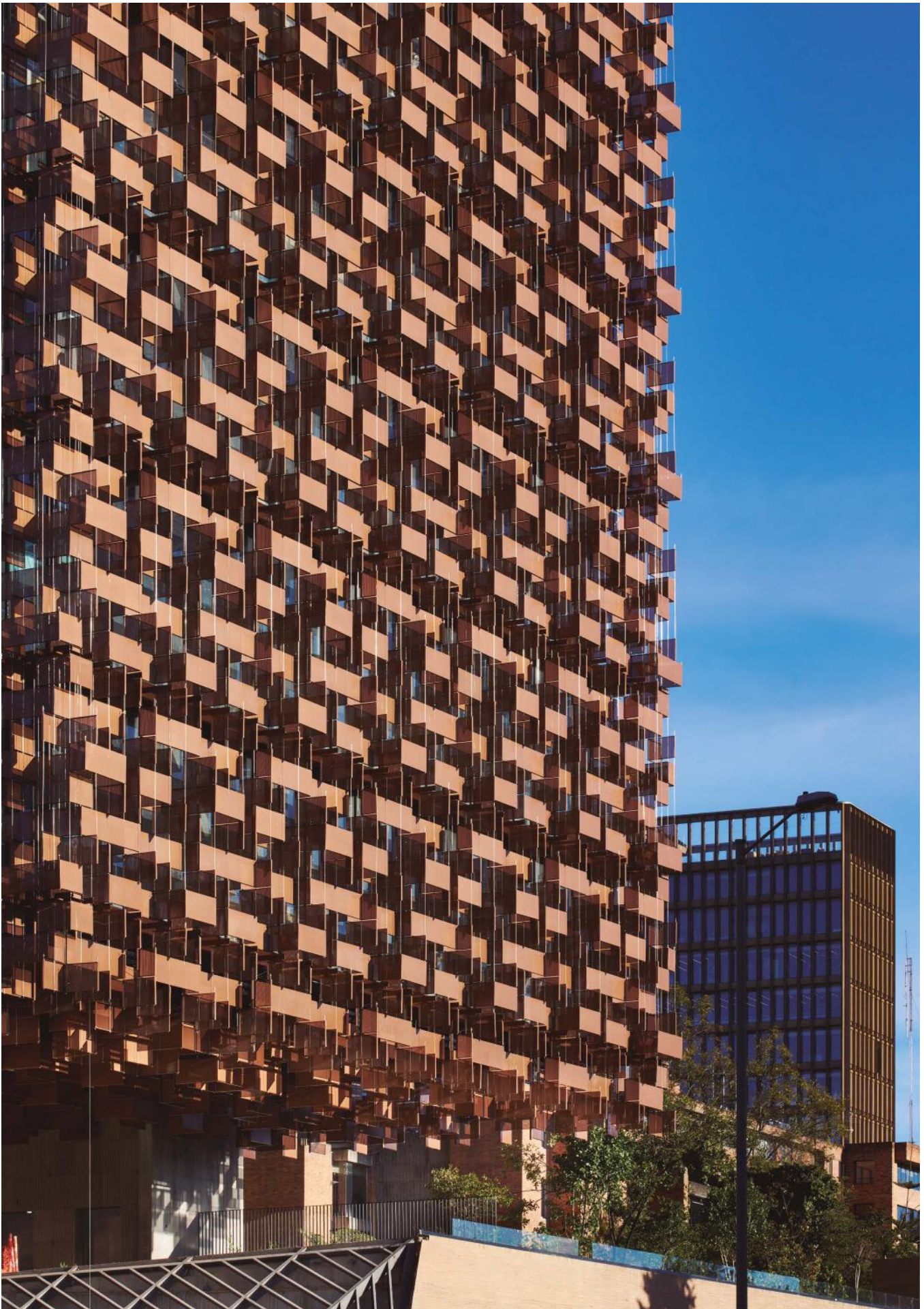






En la arquitectura contemporánea las expresiones constructivas están siendo abordadas como definiciones arquitectónicas. Esto bajo diferentes formatos, programas y emplazamientos. Destacan, como una oportunidad que se va consolidando, programas asociados a las viviendas colectivas tanto en una escala mediana como en altura.

Frente a la idea de "caja" como volumetría pura, se han multiplicado proyectos donde se resuelve de manera creativa el desarrollo de cerramientos de fachada con espesores habitables, espacios intermedios como terrazas y logias que permiten un control climático pasivo, respuestas arquitectónicas que simultáneamente entregan expresiones constructivas. La idea de capas se ve multiplicada en muchos de los casos presentados en esta selección, consolidando la tipología de espacios intermedios habitables.







Son cada vez más frecuentes los casos de edificios residenciales que, bajo diferentes emplazamientos; la escala mediana abordada en el edificio desarrolla un sistema de fachadas que se pliegan y permiten no solo control lumínico y climático, también le entrega al edificio de una escala mediana una expresión de transformación, aportando un grado de vitalidad al frente urbano que permiten tanto el control solar como el enfriamiento de los interiores.

Las fachadas con espesor y flexibles, pueden ser trabajadas como un sistema de fachadas al modo de un revestimiento dilatado del cuerpo habitable, superficies perforadas con espesor a partir de mecanismos y pliegues que generan versatilidad espacial. El uso del color, conjuntamente con la repetición y variación de los módulos, son las maneras en que los arquitectos han constituido una expresión constructiva.

Las posibilidades de los diferentes mecanismos y perforaciones posibles de desarrollar generan efectos tanto con luz natural hacia el interior así como con luz artificial desde el interior hacia la calle, construyendo una expresión sensible al paso de la luz.





PUERTO
BUENOS AIRES

ENTRADA



ENVOLVENTES COMO FUSELAJES

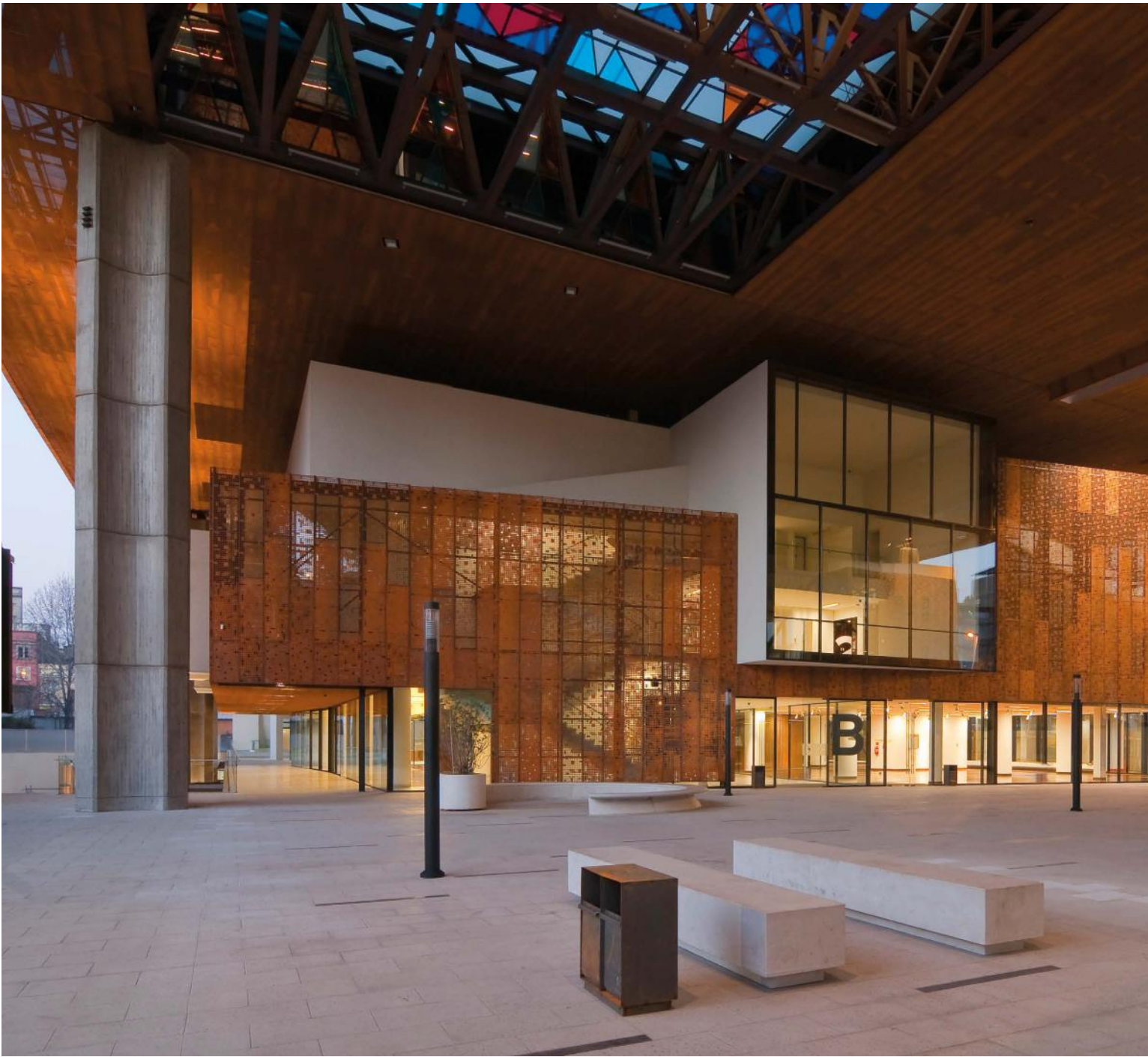
Las envolventes y fachadas como búsquedas arquitectónicas, constructivas y espaciales están siendo un tema particular de investigación arquitectónica que va apoyado por el desarrollo tecnológico en la industria de materiales y sistemas arquitectónicos desarrollados por Hunter Douglas. Estos han ido avanzando progresivamente, anticipándose a los propios requerimientos de diseño, generando una multiplicidad de recursos arquitectónicos. Temas como la innovación y flexibilidad tendrán a futuro, un protagonismo cada vez mayor en el surgimiento de nuevas arquitecturas.











SCREENPANEL: CUALIDADES Y FLEXIBILIDAD EN FACHADAS

ScreenPanel es un producto de una sola piel que permite revestir fachadas. Se puede instalar en forma vertical u horizontal. Este producto tiene la particularidad de poder ser perforado o con corte láser (tecnología de control numérico de acuerdo a diseños de figuras) o perforados customizados que el propio cliente puede crear, lo que proporciona una excelente flexibilidad al producto.

La tecnología Laser Design de Hunter Douglas, es adecuada en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica personalizada de la más alta calidad, que combine estilo y funcionalidad. Permite crear patrones de perforado personalizados como lineales, geométricos, orgánicos, paramétricos, entre otros. Además, es posible convertir imágenes en una trama o trazado de corte, de esta manera, cada patrón de perforado alcanza su propia transparencia, brindando un aspecto único en cada aplicación.

Existen 4 versiones de ScreenPanel dependiendo del tipo de aplicación:

- ScreenPanel G: aplicación vertical sin cantería
- ScreenPanel J: aplicación horizontal sin cantería
- ScreenPanel XL: aplicación en grandes formatos en materialidad aluminio o acero galvanizado
- ScreenPanel XL - W: aplicación en grandes formatos en materialidad aluminio o acero galvanizado, con el panel en forma de W

Especificaciones técnicas

Materiales: Aluminio, Aluzinc y Acero Corten

Espesores: 0,8 - 1,0 - 1,2 - 1,9 - 2,0 - 3,0 mm

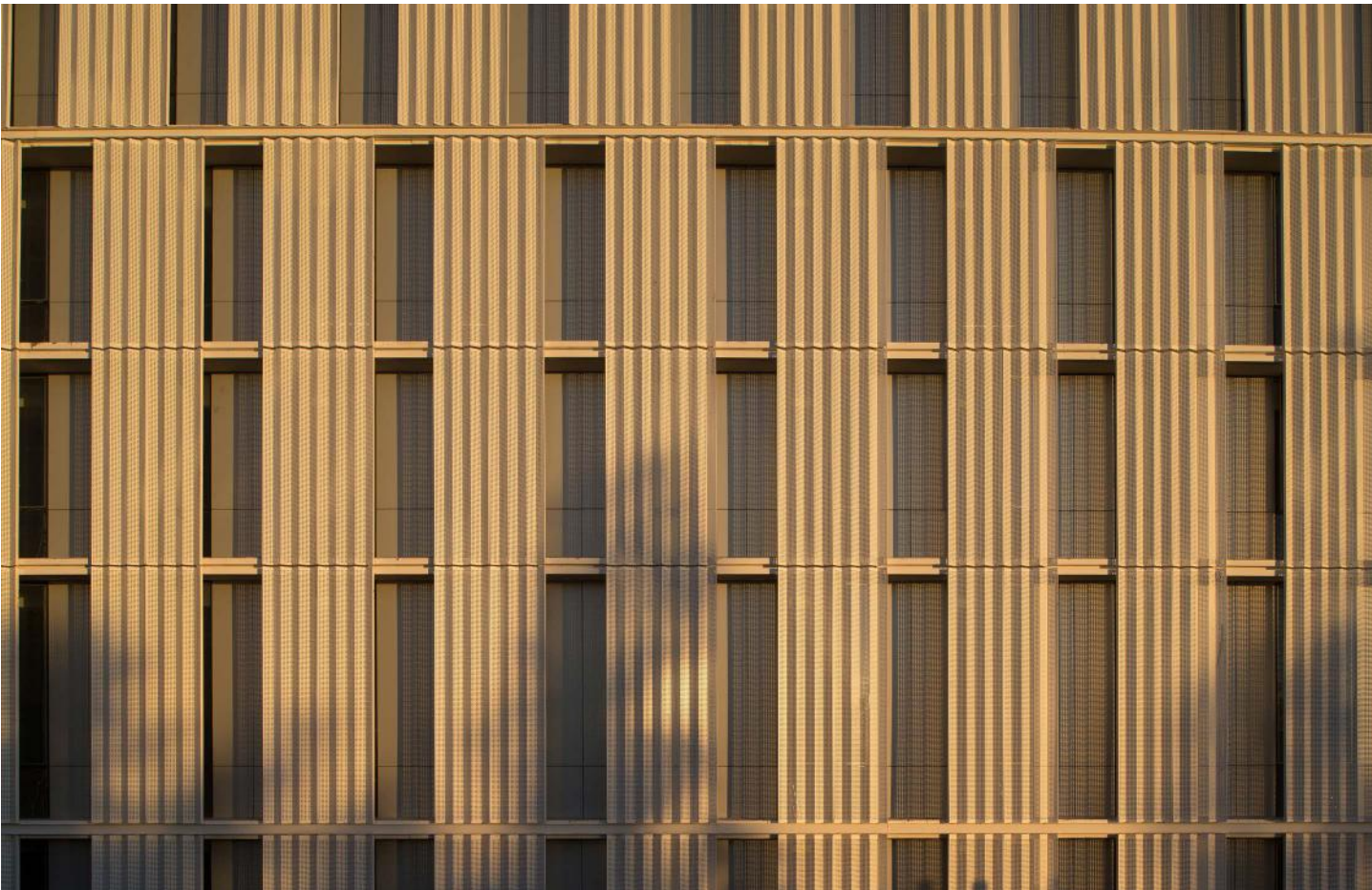
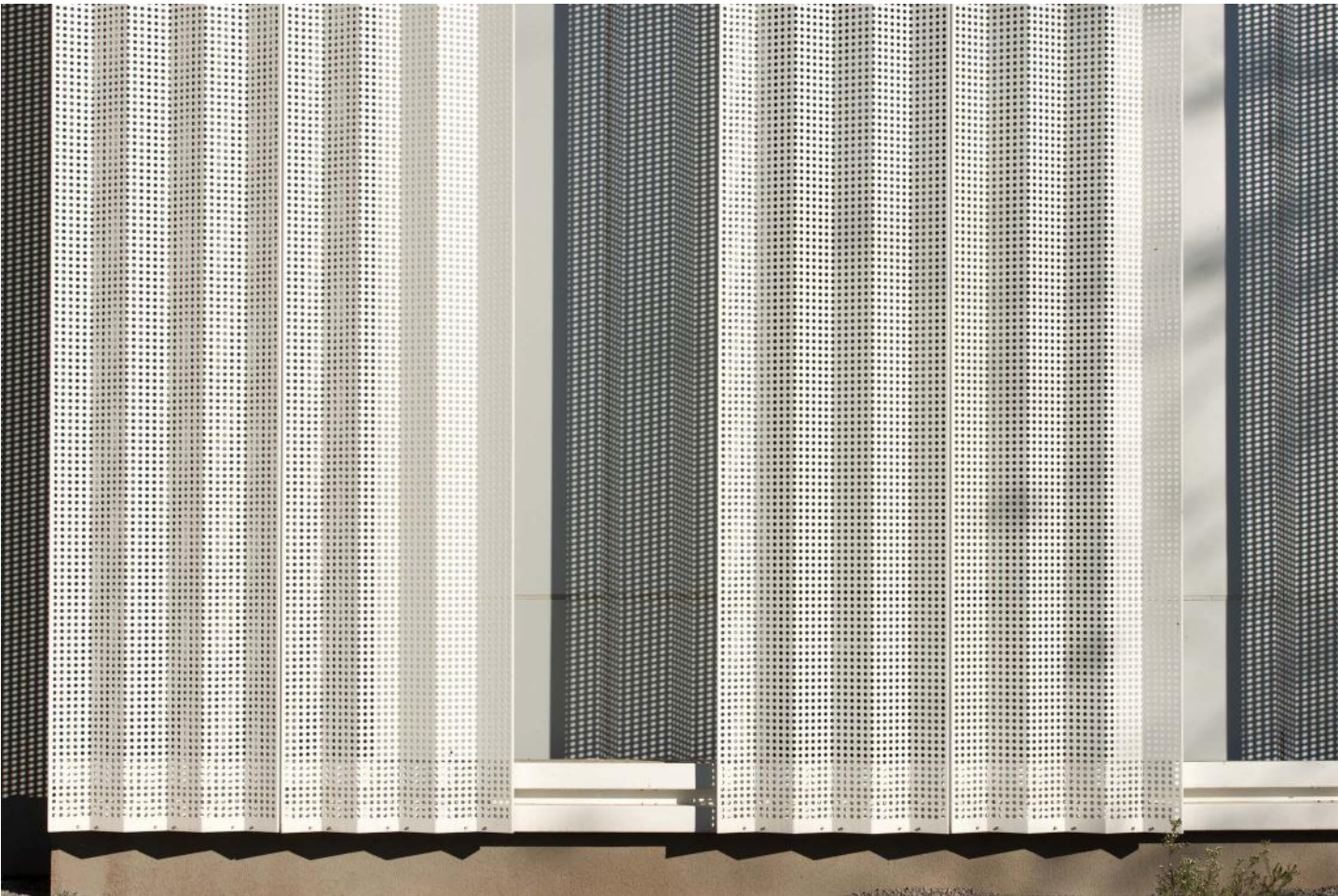
Colores: más de 100 colores estándar y especiales a pedido

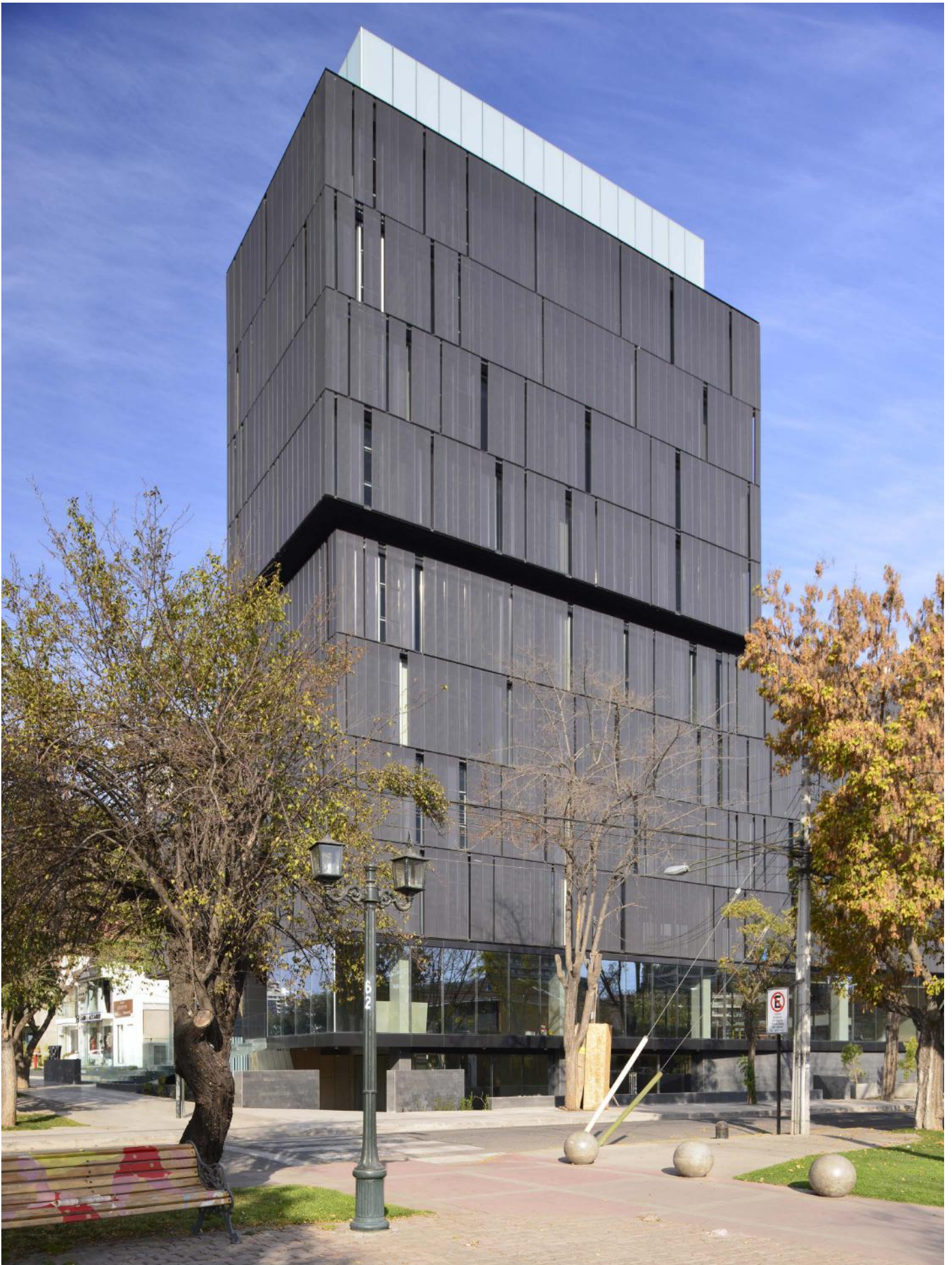
Terminación: lisa o perforada

Usos: revestimientos

Largo máximo: ScreenPanel J: 3.000 mm - ScreenPanel G: 3.500 mm - ScreenPanel XL: 4.000 mm - ScreenPanel XL W: 4.100 mm















LISTADO DE OBRAS

- Página 1:** Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile. Arquitectos: C.F.A. Cristián Fernández Arquitectos + Christian Yutronic y Sebastián Baraona. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 2:** Hotel Ladera, Santiago, Chile. Arquitectos: Estudio Larraín. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel XL.
- Página 3:** Planta Industrial Renner Coatings, Santiago, Chile. Arquitectos: Industrialdraft. Productos Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 4 y 5:** Edificio Claro, Santiago, Chile. Arquitectos: MAS Arquitectos. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel XL W.
- Página 6:** Edificio Ciencias Pontificia Universidad Javierana, Bogotá, Colombia. Arquitecto: Daniel Bonilla. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 7:** Townhouses Necedal La Reina. Arquitectos: Norte Arquitectura + Arquitecto Pablo Ropert. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 8:** Panamá Diamond, Ciudad de Panamá, Panamá. Arquitectos: Mallol & Mallol. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 9:** Puerto Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Arquitectos: Antonela Schiavi + Sebastián Vanzillotta. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 10:** Pescados Capitales, Lima, Perú. Arquitectos: Gonzalez Moix Arquitectura. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 11:** Casa Bulcke, Santiago, Chile. Arquitecto: Cristian Hrdalo. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel XL.
- Página 12:** Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile. Arquitectos: C.F.A. Cristián Fernández Arquitectos + Christian Yutronic y Sebastián Baraona. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 13:** Izquierda: Inacap Puente Alto, Santiago, Chile. Arquitectos: Guillermo Rosendé y Arquitectos Asociados. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel XL W. Derecha: Edificio El Coihue, Santiago, Chile. Arquitecto: Rodrigo Larraín. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel XL.
- Página 14:** MUSEVI, Villahermosa, México. Arquitectos: TEN Arquitectos. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 15:** Laboratorio Synthon, Santiago, Chile. Arquitecto: Guillermo Hevia. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.
- Página 16:** MUSEVI, Villahermosa, México. Arquitectos: TEN Arquitectos. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel.

ARGENTINA

<https://architectural.hunterdouglas.com.ar>
Avenida Córdoba 5633
CABA, Buenos Aires, Argentina Elevado de Villa Luro

BRASIL

<https://architectural.hunterdouglas.com.br>
Av. Magalhães de Castro, 4800
Park Tower - 8º andar, 05676-120 SP- Brasil

CHILE

<https://architectural.hunterdouglas.cl>
Showroom Av. Bicentenario 3883, Local 7
Vitacura, Santiago, Chile

COLOMBIA

<https://architectural.hunterdouglas.com.co>
Autopista Medellín Km 6 +200 costado Sur,
entrando 400 mts. Tenjo, Cundinamarca, Colombia

MÉXICO

<https://architectural.hunterdouglas.com.mx>
Av. Gustavo Baz #166-A, Col La Escuela
Tlalnepantla, Edo. México

DIVISIÓN EXPORTACIONES

<https://architectural.hunterdouglaslatam.com>
Av. Portales Oriente 1757
San Bernardo, Santiago-Chile

HunterDouglas 
Architectural