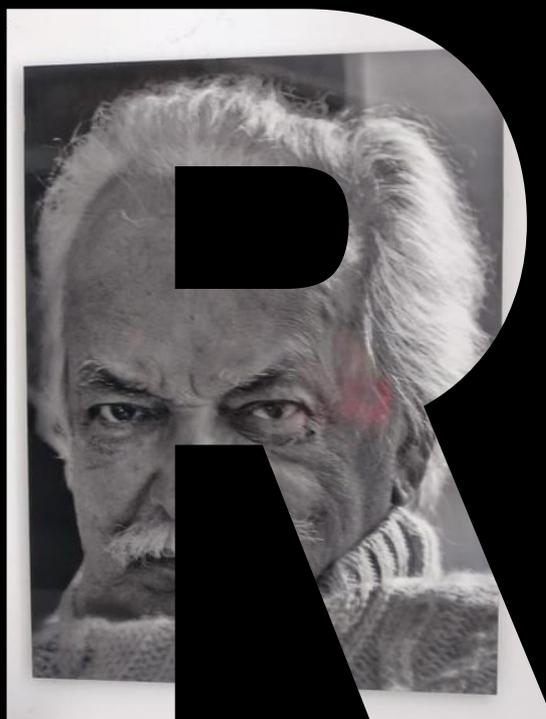


EDICIÓN 1 | VOL. 1 | 18/NOV/2023 ISSN:3114-9243

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

EDITORA: YOBANA OROZCO BENAVIDES



MUSEO RAYO

ROLDANILLO - VALLE DEL CAUCA

<https://explorandomuseosnacionalesdecolombia.weebly.com>

**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística
Semestre IV

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 1 / vol. 1 / 18 noviembre 2023





Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística
Semestre IV

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 1 / vol. 1 / 18 noviembre 2023

explorandomuseosnacionalesdecolo@yahoo.com

<https://explorandomuseosnacionalesdecolombia.weebly.com>

PRESENTACIÓN

Esta revista se realiza con el propósito de dar a conocer esta enriquecedora experiencia, donde tuve la oportunidad de sumergirme en el mundo del arte, explorando las obras maestras de Omar Rayo y otros artistas destacados, así como participar activamente en un taller de calcografía que agregó una dimensión práctica a mi aprendizaje.

La riqueza de la visita reside en la combinación única de elementos: desde la arquitectura emblemática del Museo Rayo, diseñada por el propio Omar Rayo, hasta la amplia variedad de técnicas artísticas presentes en las diversas salas.

El taller de Intaglio me permitió experimentar directamente con el proceso creativo, sumergiéndome en el arte grabado y llevando a casa mi propia creación y experiencia.

La diversidad de la colección expuesta en el museo, desde el arte abstracto geométrico hasta las expresiones más contemporáneas de Sara Rayo en 'Papel esculpido', ofrece un panorama completo de la evolución artística en Colombia.

MUSEO RAYO

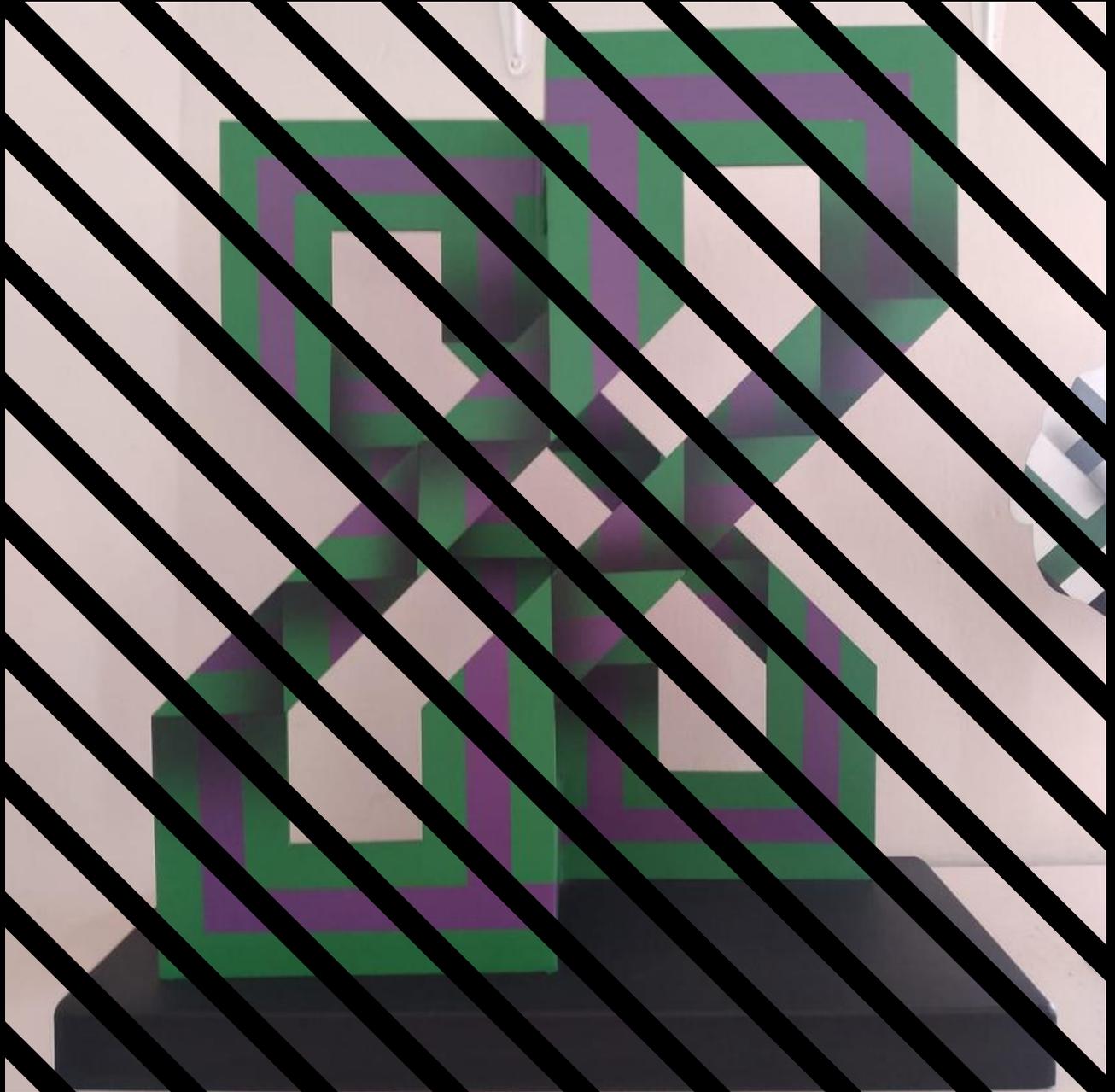
Arte, Cultura y Educación.

museo rayo

42 años

CONTACTO
TEL: 312 401 0010





EDICIÓN 1
VOL. 1
18/NOV/2023

Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

RESUMEN

El Museo Rayo, creado por Omar Rayo, destaca por conservar y exhibir obras artísticas, así como por su arquitectura única. Omar Rayo, un influyente artista colombiano nacido en 1928, dejó una marca significativa en el arte abstracto geométrico y Op art. El museo alberga una colección diversa, destacando la Sala 1 con arte abstracto geométrico, óptico y cinético, incluyendo obras de Jesús Rafael Soto.

La Sala 2 exhibe la versatilidad de Rayo con pinturas, gráficas y dibujos, mientras que la Sala 3 aborda los años 60 con Op art, Pop art y trampantojos. Rayo, premiado en la Bienal de São Paulo en 1969, dejó un legado que se refleja en talleres educativos del museo, que contribuyen a la preservación y promoción del arte en Colombia.

La hija de Omar Rayo, Sara Rayo, continúa la tradición artística con su estilo único llamado 'Papel esculpido', que implica cortar, doblar y desplegar papel para crear dimensiones, diferenciándose del repujado de papel de su padre. Sara ha construido sobre el legado artístico familiar, desarrollando su propia identidad creativa.





CONTENIDO

HISTORIA	1
FUNDADOR	3
MENSAJES DE OMAR RAYO	5
EXPOSICIONES SALA 1	
ARTE ABSTRACTO, GEOMÉTRICO, ÓPTICO, Y CINÉTICO	
CARLOS CRUZ DIEZ Y JESÚS RAFAL SOTO	6
OBRAS CARLOS CRUZ DIEZ	7
BIOGRAFÍA CALOS CRUZ DIEZ	8
OBRAS JESÚS RAFAEL SOTO	9
BIOGRAFÍA JESÚS RAFAEL SOTO	10
EXPOSICIONES SALA 2	
PINTURAS, GRÁFICAS Y DIBUJOS	
FREDA SARGET	11
OBRAS FREDA SARGET	12
BIOGRAFÍA FREDA SARGET	13
EXPOSICIONES SALA 3	
LOS 60: OP, POP, TRAMPANTOJOS Y PINTURAS	15
LAS 5 SECCIONES	16
OBRAS DE OMAR	17
LÍNEA ARTÍSTICA	19
PREMIOS MÁS DESTACADOS	20
¿QUE OFRECE EL MUSEO?	21
INTAGLIO	22
TALLER INTAGLIO	24
LA IMPORTANCIA DE RAYO EN EL ARTE Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE COLOMBIA	25
PORTADORA DEL LEGADO ARTÍSTICO	26
PAPEL ESCULPIDO	28
AGRADECIMIENTOS	31
UBICACIÓN	33



HISTORIA

museo rayo

42 años



CONTACTO
SOLINO GOUT

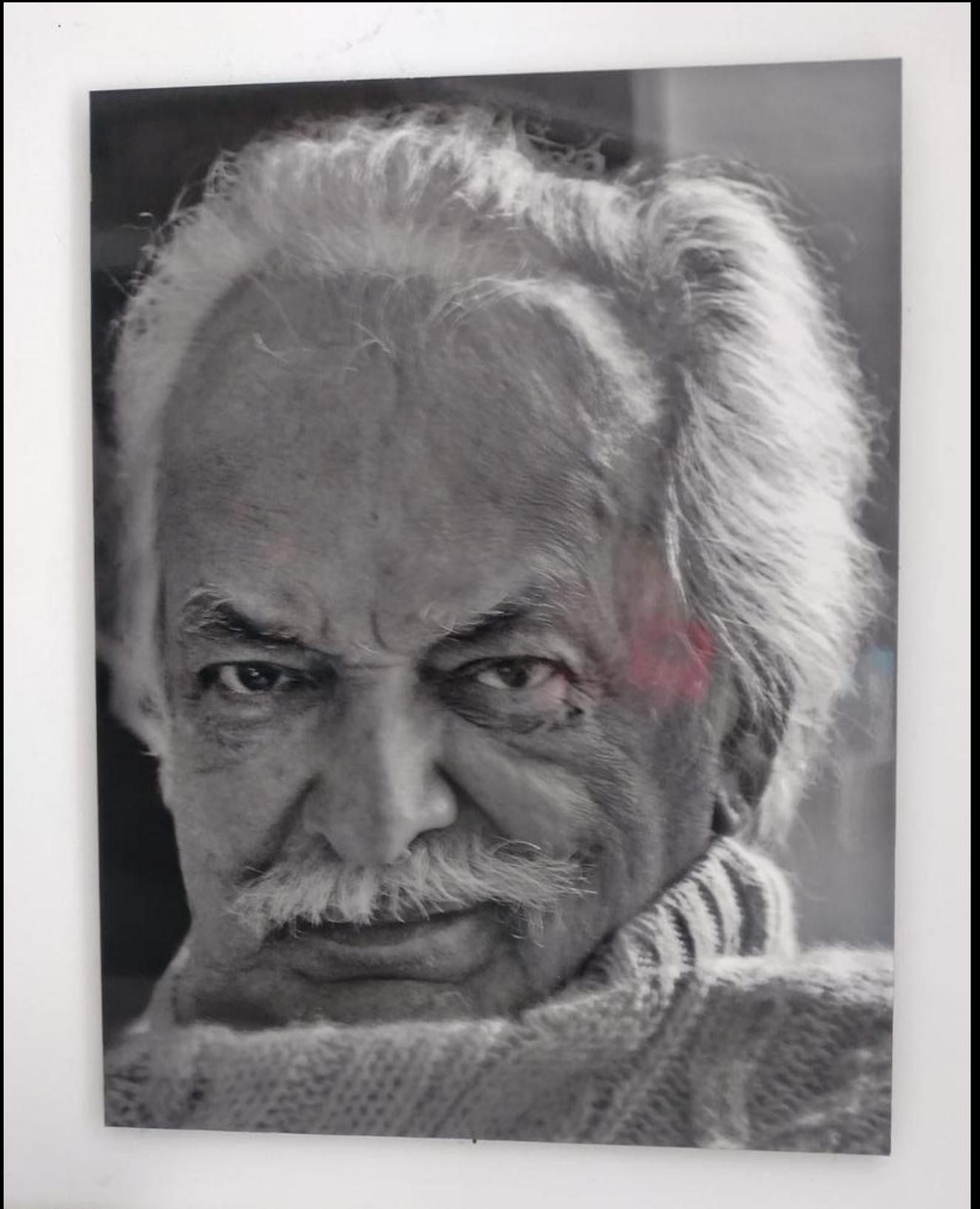


El Museo Rayo fue fundado por Omar Rayo, un destacado artista colombiano nacido en Roldanillo en 1928. En 1971 como reconocimiento por el premio que recibió Omar Rayo en la Bienal Sao Paulo, el municipio de Roldanillo le dona un terreno con el fin de crear nuevos espacios para el arte. Al año siguiente viajó a México y obtuvo del arquitecto Leopoldo Gout la maqueta de lo que hoy es el edificio. El diseño consta de ocho módulos octogonales. En 1975 se obtuvo la personería jurídica de la Fundación Museo Rayo, en 1976 se puso la primera piedra, en 1980 se terminó la construcción total y el 20 de enero de 1981 se hizo la inauguración oficial del Museo. Con el propósito de albergar y exhibir la obra de Rayo y otros artistas, así como para promover y difundir el arte contemporáneo. La colección del museo incluye obras de Rayo, quien es conocido por su contribución al arte abstracto geométrico y su participación en el movimiento Op art.

El Museo Rayo no solo destaca por su función de conservar y mostrar obras artísticas, sino también por su arquitectura única. El edificio en sí es una obra de arte, diseñada por el propio Omar Rayo, y se considera un hito arquitectónico en la región.

Además de las exposiciones permanentes y temporales, el museo ha sido escenario de eventos culturales, educativos y actividades comunitarias que buscan fomentar el interés y la participación en el ámbito artístico y cultural.





ÓMAR RAYO

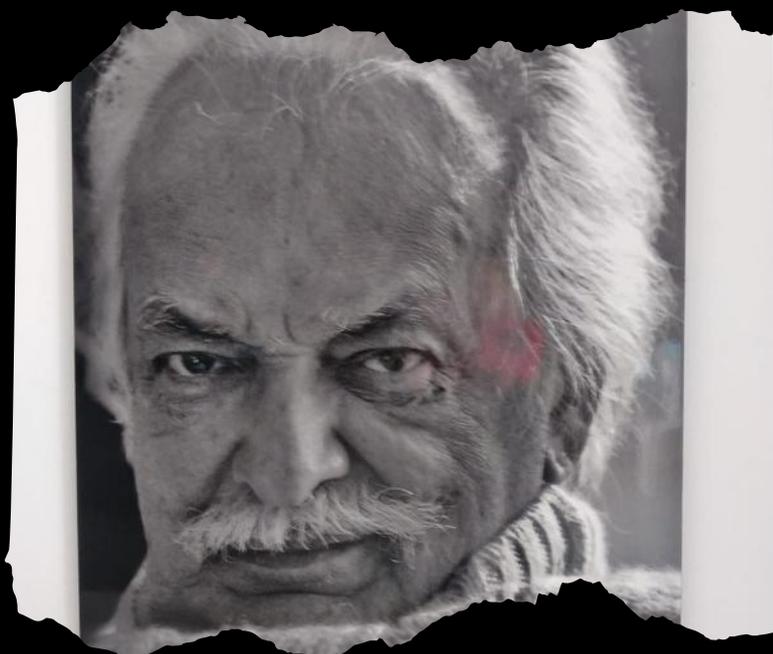
Pintor Colombiano

FUNDADOR

Omar Rayo fue un destacado artista colombiano nacido el 20 de enero de 1928 en Roldanillo, Valle del Cauca, y falleció el 7 de junio de 2010 en Palmira, Colombia. A lo largo de su vida, Rayo dejó una huella significativa en el arte colombiano, especialmente en el ámbito del arte abstracto geométrico y el Op art.

Inicios y Formación: Rayo estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali, Recibió una beca para estudiar en la Escuela de Artes Gráficas de Barcelona, España, donde se sumergió en las corrientes artísticas europeas. Y luego en la Academia de San Fernando en Madrid. Durante su estancia en España, entró en contacto con movimientos artísticos contemporáneos que influyeron en su obra.

Trayectoria Artística: Regresó a Colombia en la década de 1950 y comenzó a experimentar con diversas formas artísticas, incluyendo la pintura, la escultura y el grabado. Rayo se destacó por su estilo único, que combinaba elementos geométricos con un enfoque lúdico y colorido.



ÓMAR RAYO

Pintor Colombiano

Movimiento Op art: En la década de 1960, Rayo se unió al movimiento Op art, que se caracteriza por la ilusión óptica y la creación de efectos visuales dinámicos. Sus obras de esta época presentan patrones y formas que generan efectos visuales intrigantes y cambiantes.

Fundación del Museo Rayo: En 1981, Omar Rayo fundó el Museo Rayo en su ciudad natal, Roldanillo, con el objetivo de preservar y exhibir su obra y la de otros artistas. El museo se ha convertido en un importante centro cultural y artístico en Colombia.

Reconocimientos y Legado: A lo largo de su carrera, Rayo recibió numerosos premios y reconocimientos por su contribución al arte. Su legado no solo se refleja en sus obras, sino también en la influencia que ha tenido en generaciones posteriores de artistas colombianos.



MENSAJES DESTACADOS

"El arte es el único medio de comunicación entre lo visible y lo invisible."

"El arte es libre y no obedece a ninguna fórmula ni receta."

"La creatividad no tiene fin, es una búsqueda constante."

"La creatividad es una forma de vivir, es un estado de ánimo."

"La educación artística es esencial para el desarrollo integral del ser humano."

"El arte es un puente entre la tradición y la innovación."

"En mi obra, trato de reflejar la esencia del ser humano y su conexión con el universo".

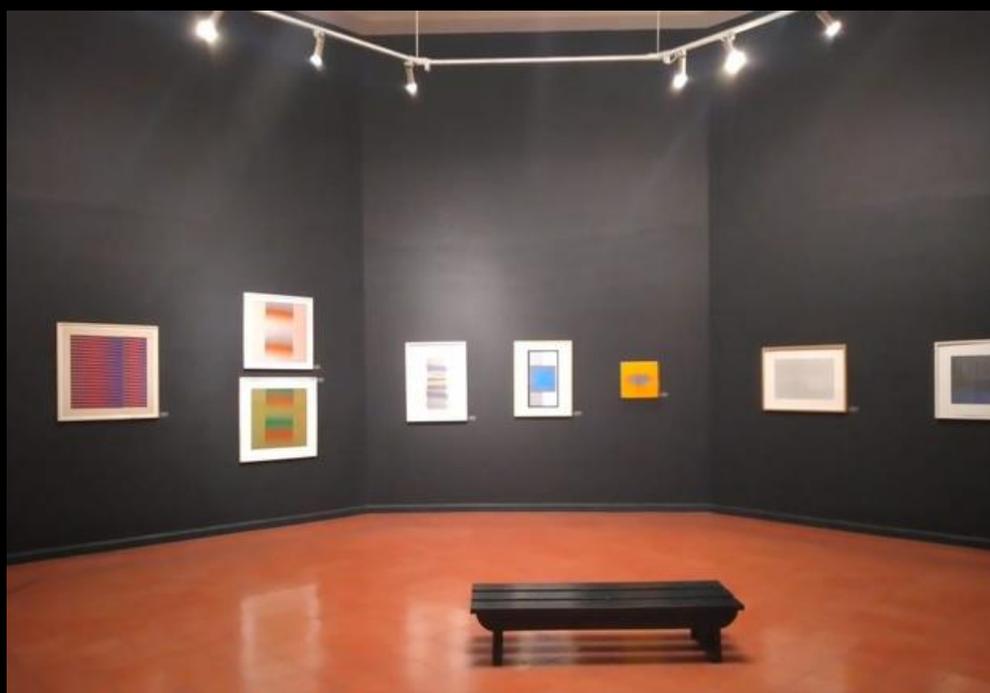
EXPOSICIONES

SALA 1

Arte Abstracto Geométrico, Óptico y Cinético.



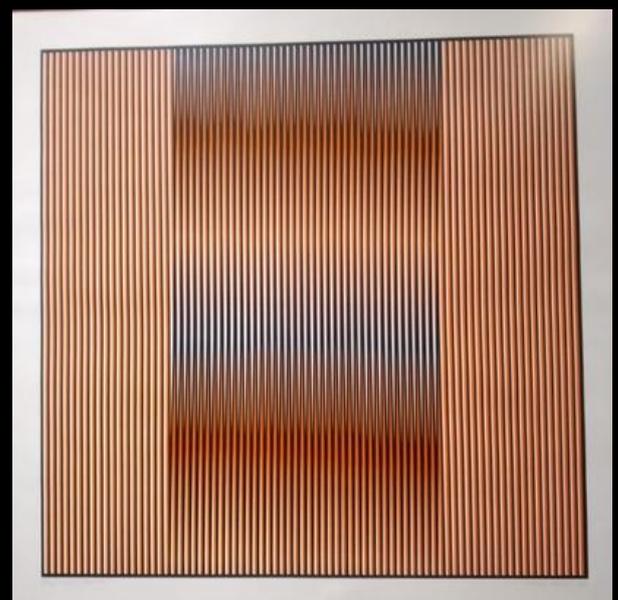
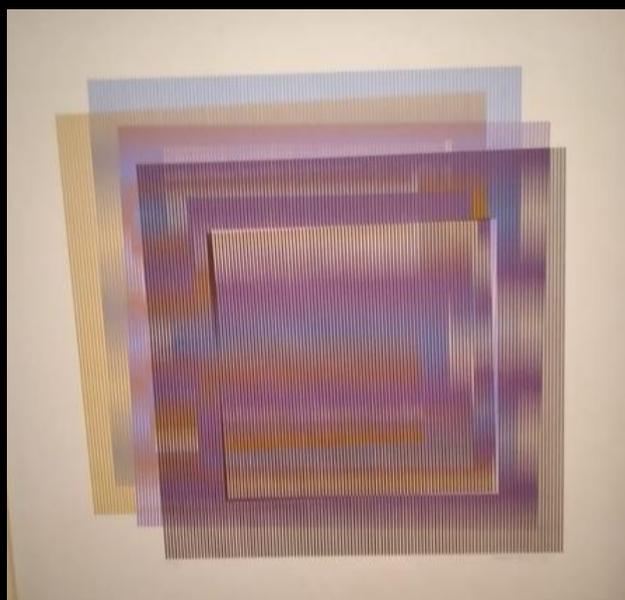
En el salón 1 podemos encontrar el arte abstracto geométrico, óptico y cinético. Con gran acogida en el siglo XX en Venezuela. Unas de las figuras de mayor proyección internacional seguramente Carlos Cruz Diez y Jesús Rafael Soto.



ALGUNAS OBRAS DE CARLOS CRUZ DIEZ



Didáctica y Didáctica del color
Serigrafía
1980



BIOGRAFÍA DE CARLOS CRUZ DIEZ



Fue un reconocido artista venezolano-francés nacido el 17 de agosto de 1923 en Caracas, Venezuela, y falleció el 27 de julio de 2019 en París, Francia. Es considerado uno de los maestros contemporáneos del arte cinematográfico y óptico, destacando por su contribución a la teoría y práctica del color.

Se formó en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y, más tarde, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, España. Comenzó su carrera como artista gráfico y diseñador.

En 1960, desarrolló la "Cromosaturación", una instalación inmersiva de luz y color que invitaba al espectador a experimentar el color de una manera activa.

fue una figura clave en el movimiento cinematográfico y óptico, explorando la relación entre el color, el espacio y la percepción visual.

Desarrolló teorías como la "Física del Color" y la "Cromointerferencia" para explicar sus conceptos.

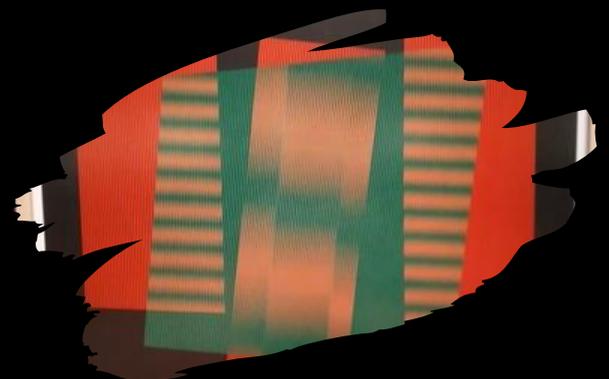
Algunas de sus obras más conocidas incluyen las series "Fisicromías" y "Inducciones Cromáticas".

Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo.

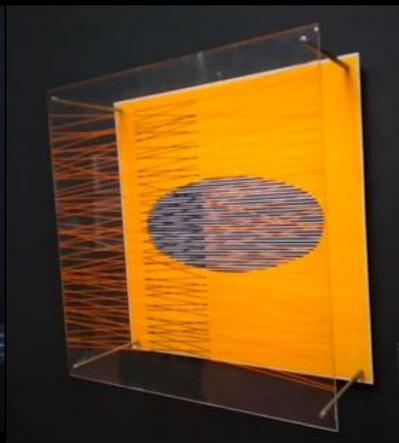
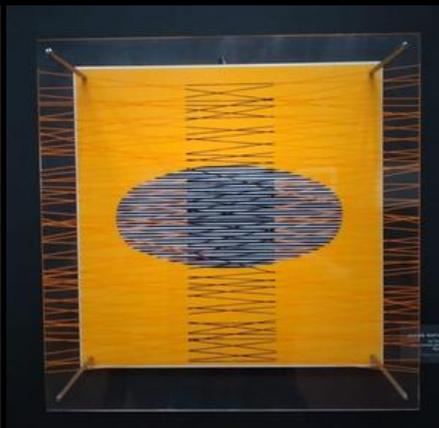
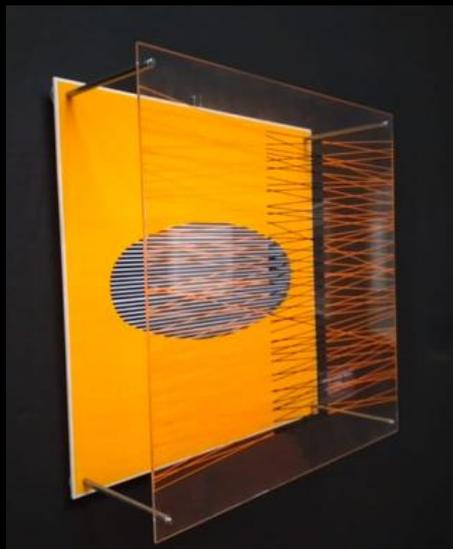
Recibió varios premios y honores a lo largo de su carrera, incluyendo la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

Su legado no solo se encuentra en su obra artística sino también en su influencia en generaciones de artistas y en la percepción pública del color como un medio artístico activo.

Dejó una marca duradera en el arte contemporáneo, especialmente en el ámbito del arte cinético y óptico, y su obra continúa siendo objeto de estudio y apreciación en todo el mundo.



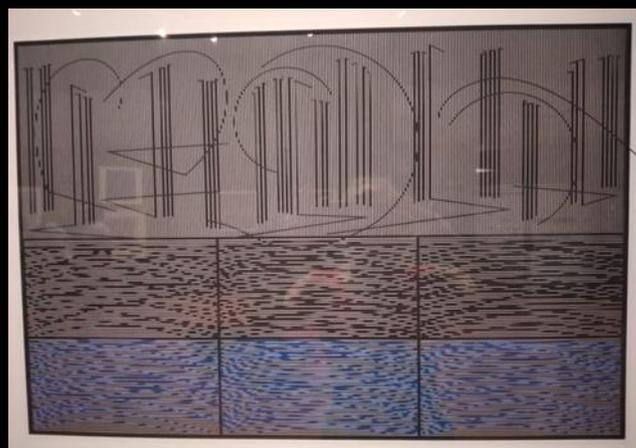
ALGUNAS OBRAS DE JESÚS RAFAEL SOTO



Obra Múltiple sin título
Plexiglás, Metal
1984



Cuadrado Cobalto sin título
Serigrafía



Escritura sin título
visión en el movimiento
Serigrafía

BIOGRAFÍA DE JESÚS RAFAEL SOTO

Fue un influyente artista venezolano nacido el 5 de junio de 1923 en Ciudad Bolívar, Venezuela, y fallecido el 14 de enero de 2005 en París, Francia. Soto es conocido por ser uno de los principales exponentes del arte cinematográfico y óptico.

Comenzó su carrera artística trabajando como cartelista y diseñador gráfico en Venezuela.

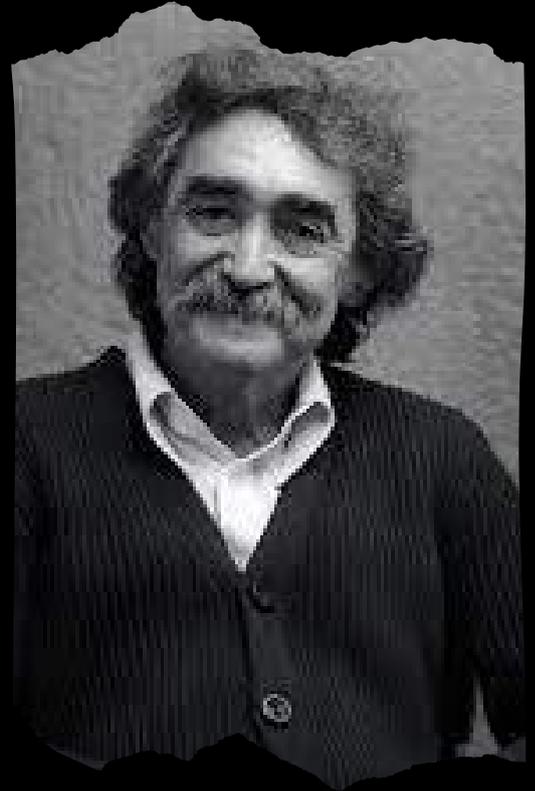
En 1950, se trasladó a París, Francia, donde entró en contacto con importantes figuras del arte contemporáneo. Su trabajo evolucionó hacia el arte abstracto y luego hacia el arte cinético y óptico.

Soto fue uno de los pioneros del arte cinematográfico, que busca la participación activa del espectador y utiliza efectos visuales y cinéticos para crear una experiencia artística dinámica.

Desarrolló obras que incorporaban elementos como estructuras móviles y vibrantes, creando la ilusión de movimiento.

Su serie "Vibrations" (Vibraciones) y las "Penetrables", instalaciones que invitaban al espectador a interactuar simultáneamente con las estructuras, son algunas de sus obras más conocidas.

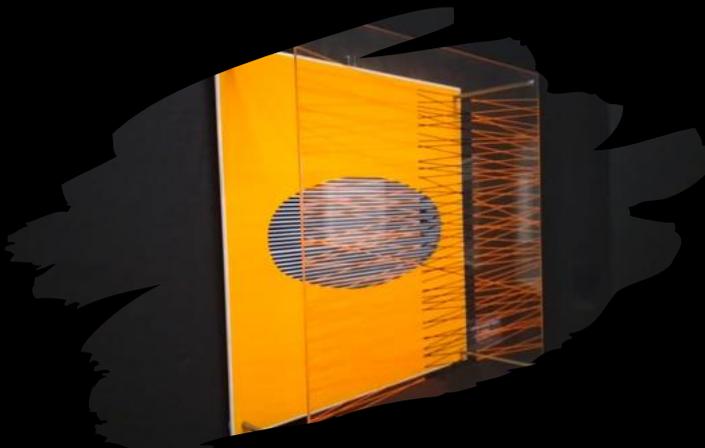
Soto participó en eventos artísticos clave, como la exposición "Le Mouvement" en 1955, que fue un hito para el arte cinematográfico.



Recibió numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera, incluido el Gran Premio de Escultura en la Bienal de Venecia en 1969

Impartió clases en varias instituciones, incluyendo la Escuela de Bellas Artes de París y la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Caracas.

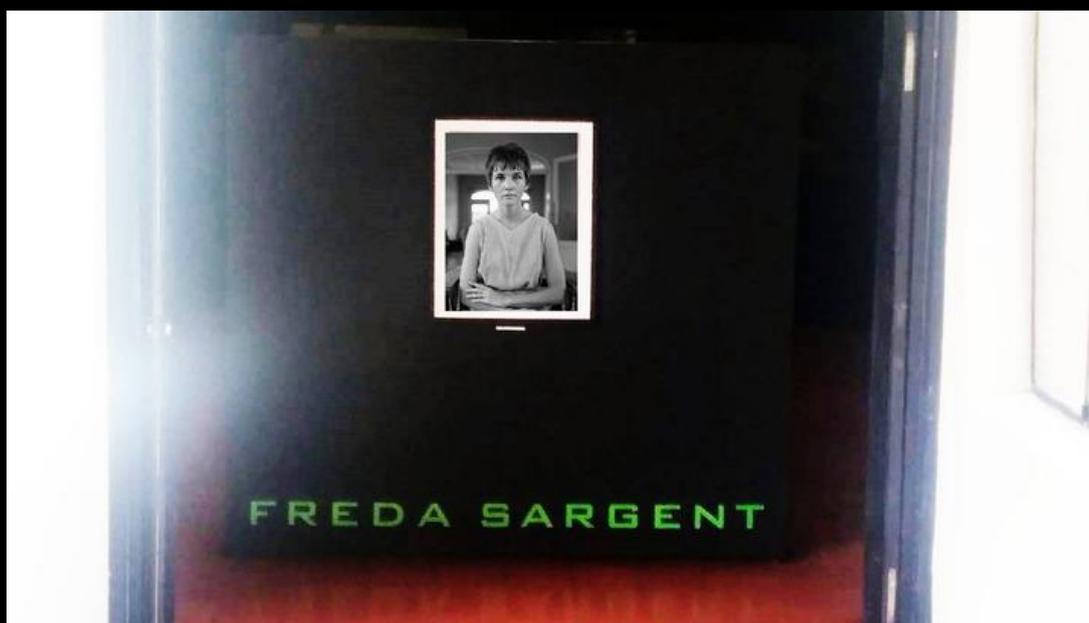
Sus obras están presentes en importantes colecciones y museos de arte contemporáneo en todo el mundo.



EXPOSICIONES

SALA 2

Pinturas, Gráficas y Dibujos.



ALGUNAS OBRAS DE FREDA SARGENT



Calles de Bogotá, 2022.
Óleo sobre tela



Alucinación en la clínica, 2022.
Óleo sobre lienzo



Retrato (8), 2015.
Óleo sobre lienzo



BIOGRAFÍA DE FREDA SARGENT

Nacida en Londres en 1928 y residente en Colombia desde mediados de la década de 1950.

Es una destacada artista que ha enfrentado desafíos y ha dejado una huella significativa en la escena artística. La exposición en la Galería Maison en Bogotá.

El Museo Rayo presenta una muestra antológica de su obra, incluyendo pinturas recientes que reflejan su distintiva paleta de colores y lenguaje abstracto.

A pesar de sus más de 90 años, Sargent continúa trabajando en su estudio en Bogotá y presenta una vigorosa colección que abarca desde su serie "Gemelas" hasta acuarelas de flores, pájaros, zorros y fuentes de agua. Su obra es reconocida por su combinación única de lenguaje figurativo y abstracto.

Sin embargo, a lo largo de su carrera, la visión machista en el ámbito del arte colombiano la marginó, especialmente en la década de 1970, cuando se separó de su esposo, el reconocido artista Alejandro Obregón.



En el libro monográfico sobre la obra de Sargent, se destaca su papel pionero al combinar el lenguaje figurativo con el abstracto, incluso antes que Obregón. Aunque estuvo marginada y experimentó el machismo del medio artístico, su obra, según la reconocida crítica Cecilia Fajardo-Hill, posee una combinación poética y una maravillosa grandeza. La exposición busca reivindicar su legado y posicionar su obra en la historia del arte tanto en Colombia como en Inglaterra.

EXPOSICIONES



SALA 3

Los 60: Op, Pop y Trampantojos, Pinturas



El Op Art se caracteriza por ilusiones ópticas y efectos visuales que engañan al ojo y crean la sensación de movimiento, vibración o deformación.

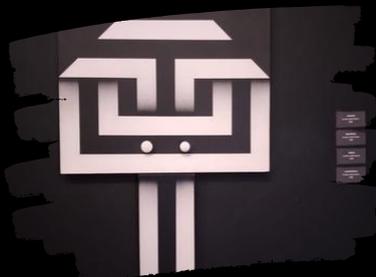
El Pop Art se centra en la cultura popular y utiliza elementos de la vida cotidiana, como productos de consumo y celebridades. Tiende a presentar imágenes de manera audaz y a menudo utiliza colores brillantes.

El trampantojo es una técnica artística que crea ilusiones ópticas para hacer que los objetos parezcan reales, engañando a la percepción del espectador. Puede incluir la representación de objetos tridimensionales en superficies planas.

LAS EXPOSICIONES SE PRESENTAN EN 5 SECCIONES

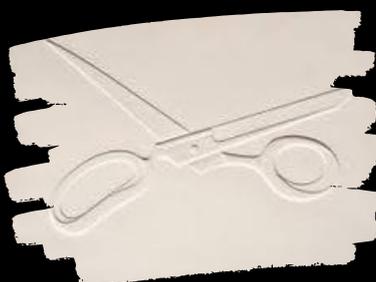
Primera

Se caracterizan por composiciones geométricas, el uso de pocos colores y la simplicidad de sus formas.



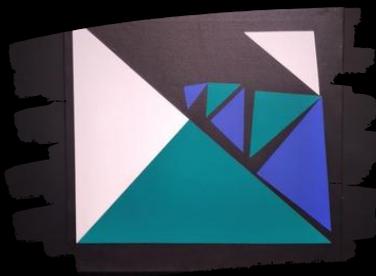
Segunda

Grabados en papel, sin color, con impresiones en relieve de objetos cotidianos y diseños geométricos.



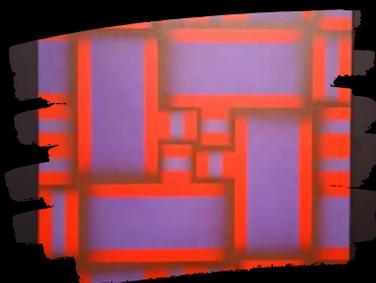
Tercera

Piezas abstractas, resueltas con colores planos y en composiciones asimétricas.



Cuarta

Los lienzos irregulares. se caracterizan por las formas irregulares y tridimensionales que lograba el maestro gracias al ensamblaje de lienzos y la inclusión de objetos en la composición.

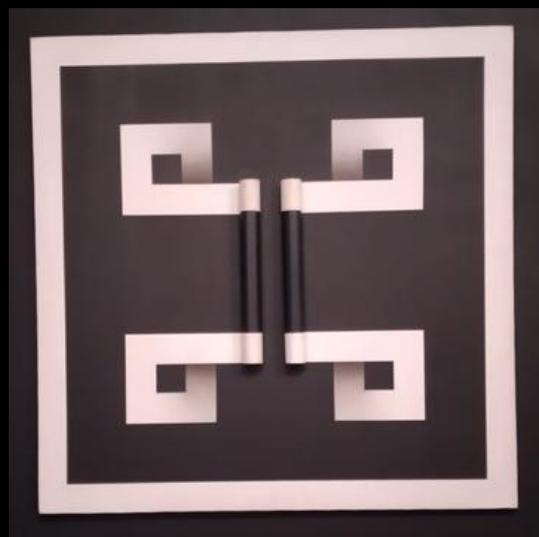
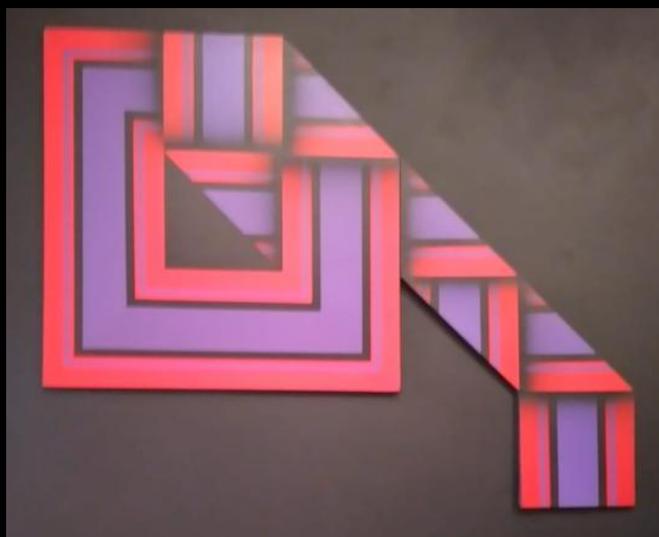
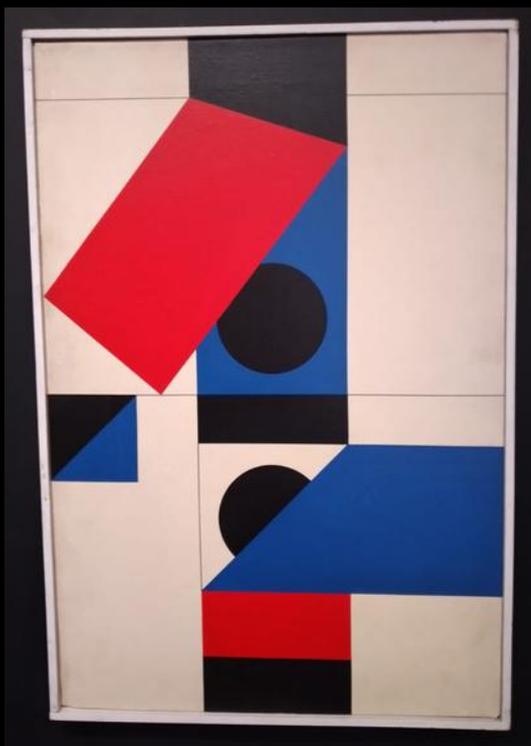


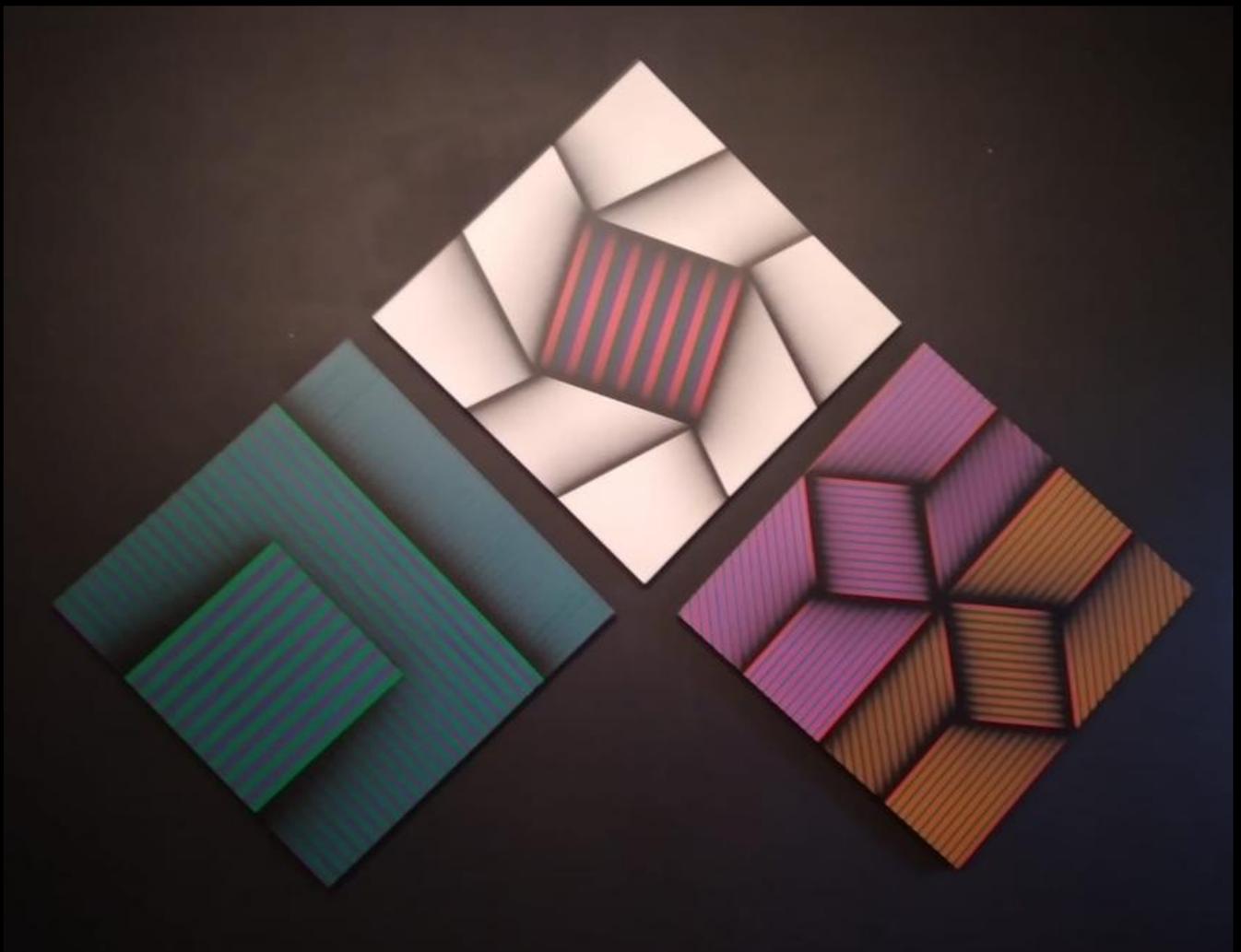
Quinta

Piezas que se reconocen por las ilusiones ópticas que generan las representaciones de bandas y cintas, que parecen plegadas y entrelazadas.



ALGUNAS OBRAS DE OMAR RAYO





LÍNEA ARTÍSTICA

Abarcó diversas líneas artísticas a lo largo de su carrera, experimentando con una amplia gama de estilos y técnicas.

Rayo se sintió atraído por el arte óptico (Op Art) y experimentó con patrones geométricos, ilusiones ópticas y formas repetitivas en sus obras. Utilizó líneas y formas geométricas para crear efectos visuales que engañaban al ojo.

Desarrolló una serie de obras que él llamó "Pintura Modular Transformable". Estas obras presentaban elementos modulares que se combinaban y transformaban de diferentes maneras, permitiendo una interacción dinámica con la obra.

Exploró la figuración abstracta, combinando formas abstractas con elementos figurativos. Su enfoque único a menudo incluía representaciones de aves, figuras humanas estilizadas y otros elementos simbólicos.

Experimentó con técnicas de grabado, especialmente Intaglio, en la que tallaba imágenes en planchas de metal para crear grabados detallados.

Incorporó elementos de arte precolombino en su obra, especialmente en algunas de sus esculturas y relieves. También utilizó símbolos y nombres de origen hebreo o árabe en algunas de sus creaciones.

Experimentó con trampantojos, creando ilusiones ópticas que engañaban al espectador y jugaban con la percepción de la realidad. Este enfoque a veces se asocia con el realismo mágico.

La versatilidad de Omar Rayo en la exploración de diferentes líneas artísticas y estilos a lo largo de su vida demuestra su creatividad inagotable y su capacidad para evolucionar artísticamente a lo largo del tiempo. Su legado es rico en diversidad y ha dejado una huella significativa en el arte colombiano y latinoamericano.

PREMIOS MÁS DESTACADOS

Premio Nacional de Grabado Pedro León Zapata (Venezuela, 1966): Rayo recibió este prestigioso premio por su destacada contribución al campo del grabado. Este reconocimiento le ayudó a consolidar su posición como artista importante en la escena artística latinoamericana.

Premio de la Bienal de São Paulo (Brasil, 1969): Ganó un premio en la Bienal de São Paulo, un evento de gran renombre en el mundo del arte contemporáneo. Este reconocimiento internacional contribuyó significativamente a su reputación y visibilidad a nivel global.

Orden de Boyacá (Colombia, 1981): Omar Rayo fue condecorado con la Orden de Boyacá, una de las más altas distinciones honoríficas de Colombia, en reconocimiento a su destacada contribución al arte y la cultura del país.

Premio Nacional de Artistas Plásticos (Colombia, 1981): Recibió este premio en reconocimiento a su excelencia en las artes plásticas y su impacto significativo en el escenario artístico colombiano.

Medalla al Mérito Cultural (Colombia, 2004): Fue galardonado con la Medalla al Mérito Cultural por sus contribuciones excepcionales al campo cultural de Colombia.

Estos premios reflejan el reconocimiento nacional e internacional que Omar Rayo recibió a lo largo de su carrera. Su legado no solo se mide en premios, sino también en la duradera influencia que ha tenido en el arte contemporáneo y en la cultura visual de Colombia y más allá.

¿QUE OFRECE EL MUSEO?

Ofrece una variedad de talleres y actividades educativas. Estos talleres suelen centrarse en el arte y la obra de Omar Rayo, así como en diferentes técnicas artísticas.

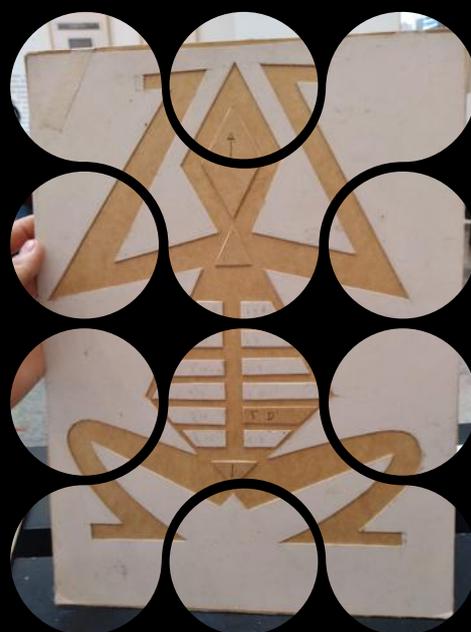
Talleres de Grabado: Dado el enfoque significativo de Omar Rayo en el grabado, es probable que el museo ofrezca talleres relacionados con esta técnica artística. Esto podría incluir técnicas de grabado en relieve, grabado en hueco, Intaglio y otras formas de impresión.

Talleres de Arte para Niños: Muchos museos ofrecen programas educativos dirigidos a niños para fomentar el interés en el arte desde una edad temprana.

Talleres de Pintura: Enseñanza de técnicas de pintura, que podrían abarcar desde estilos tradicionales hasta enfoques más contemporáneos.

Talleres de Escultura: Si el museo tiene una colección de esculturas o instalaciones, podrían ofrecer talleres relacionados con la escultura.

Talleres de Arte Contemporáneo: Considerando la importancia de Omar Rayo en el arte contemporáneo, es posible que ofrezcan talleres que exploren este estilo.





NTALGLIO

OMAR RAYO INTALGLIO



"Intaglio" es un término que se refiere a una técnica de grabado en la que la imagen se talla o graba en una superficie dura, generalmente una plancha de metal. Omar Rayo, un destacado artista colombiano, también incursionó en esta técnica.

En la década de 1960, Rayo experimentó con diversas formas y estilos artísticos, y el grabado calcográfico fue una de las técnicas que exploró. En sus obras de calcografía, Rayo podría haber tallado imágenes en una placa de metal, aplicado tinta a la superficie grabada y luego presionado la plancha sobre papel para transferir la imagen. Esta técnica permitió a Rayo crear grabados detallados y expresivos.

En sus intaglios, Rayo pudo haber continuado explorando temas que caracterizaban su obra, como las formas geométricas, la experimentación con ilusiones ópticas y su fascinación por la representación del volumen en la geometría.

Es importante señalar que la obra de Rayo abarca una variedad de técnicas y estilos a lo largo de su carrera, y su exploración del intaglio es solo una faceta de su contribución artística más amplia.

TALLER INTALGLIO ESTUDIANTES UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

PAPEL ACUARELA EN AGUA



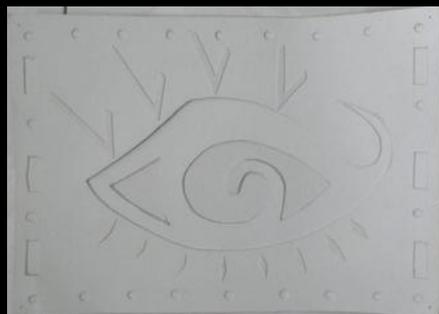
MATERIALES

- Papel acuarela
- cartón paja
- Escalpelo
- Chinchas alfileres
- Lija suave
- Colbon
- Pinturas acuarela
- Lápiz
- Borrador
- Sacapunta
- Regla
- Repujador

PASOS

1. Dejar el papel acuarela más de 2 horas en agua
2. Realizar la plantilla con cartón paja en varias capas
3. Imprimir: colocando el papel acuarela sobre la plantilla.
4. Con los dedos presionar y con el repujador formar.

PLANTILLA



IMPRESIÓN



LA IMPORTANCIA DE OMAR RAYO EN EL ARTE Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE COLOMBIA

Contribución al Arte Colombiano: Omar Rayo es uno de los artistas más destacados y prolíficos de Colombia. Su obra ha dejado una marca indeleble en la escena artística del país, abarcando una variedad de estilos y técnicas a lo largo de su carrera.

Representación Internacional: Rayo no solo es reconocido a nivel nacional, sino que también ha recibido reconocimiento internacional por su obra. Ganar premios en eventos prestigiosos como la Bienal de São Paulo ha llevado su nombre y el arte colombiano a escenarios globales.

Influencia en el Arte Latinoamericano: Su contribución al grabado y a la geometría óptica ha influido en el desarrollo del arte latinoamericano. Su participación en movimientos como el Op Art ha contribuido a la riqueza y diversidad del panorama artístico regional.

Desarrollo del Museo Rayo: Omar Rayo fundó el Museo Rayo en Roldanillo, Valle del Cauca, que alberga una importante colección de su obra y se ha convertido en un centro cultural y educativo. El museo contribuye a la preservación y promoción del arte colombiano.

Educación Artística: A lo largo de su vida, Rayo estuvo comprometido con la educación artística. Su participación en talleres y programas educativos ha influido en generaciones de artistas colombianos y ha contribuido al desarrollo cultural del país.

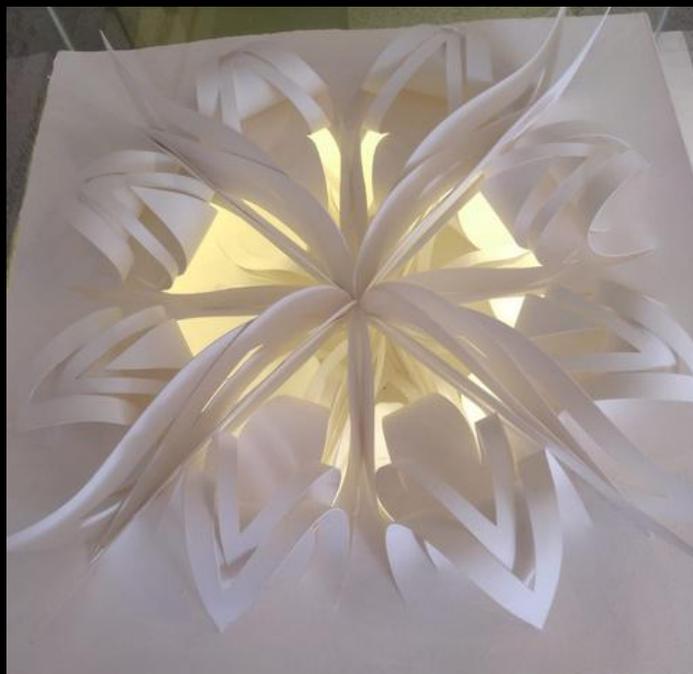
Versatilidad Artística: La versatilidad de Rayo, que abordó diversas líneas artísticas y experimentó con diferentes técnicas, ha inspirado a artistas emergentes a explorar y expresarse creativamente sin restricciones.

Símbolo de Identidad Nacional: Omar Rayo se ha convertido en un símbolo de la identidad cultural y artística de Colombia. Su obra refleja no solo su individualidad creativa, sino también aspectos de la rica historia y diversidad cultural del país.

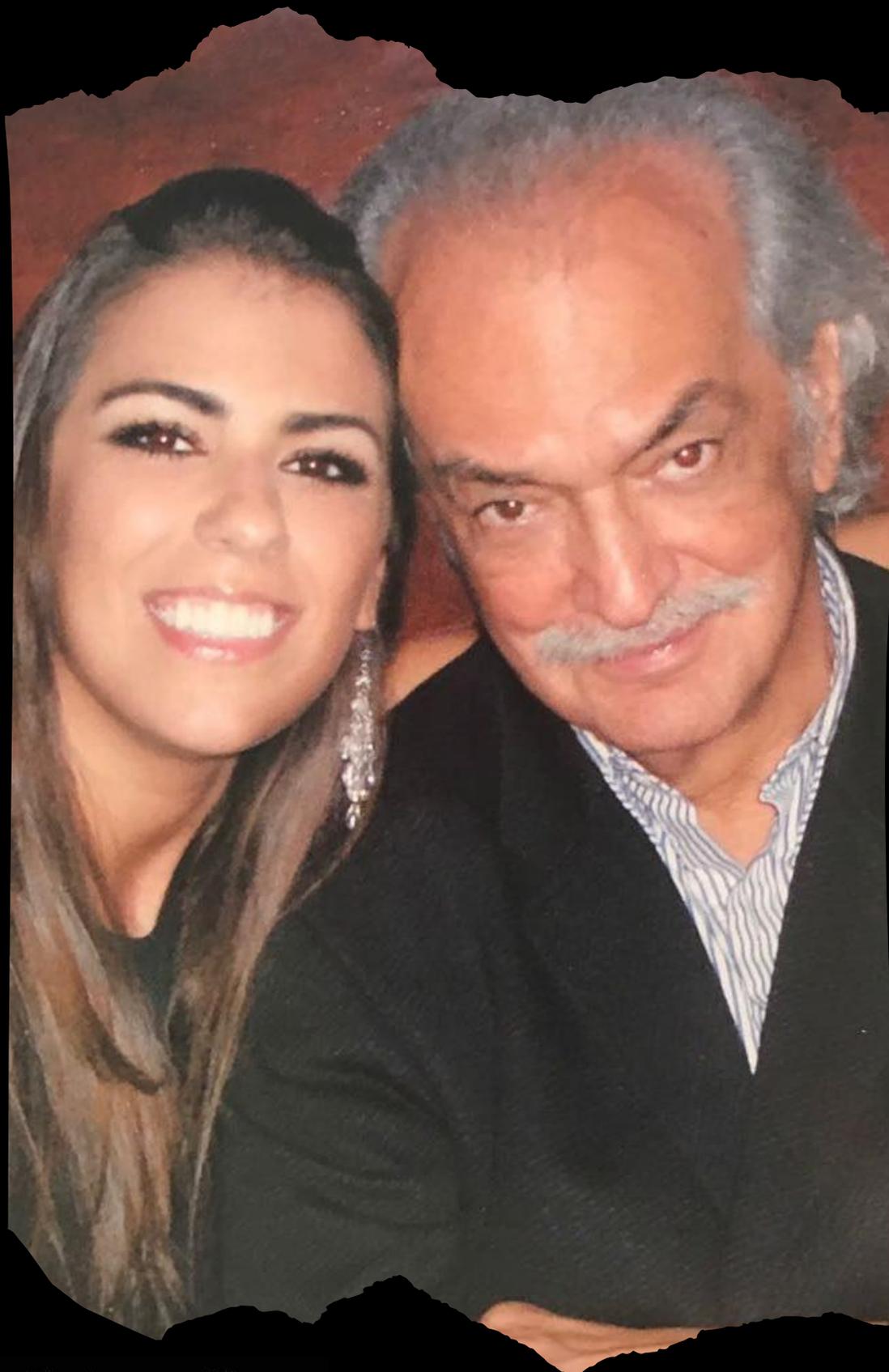
PORTADORA DEL LEGADO ARTÍSTICO

SARA RAYO

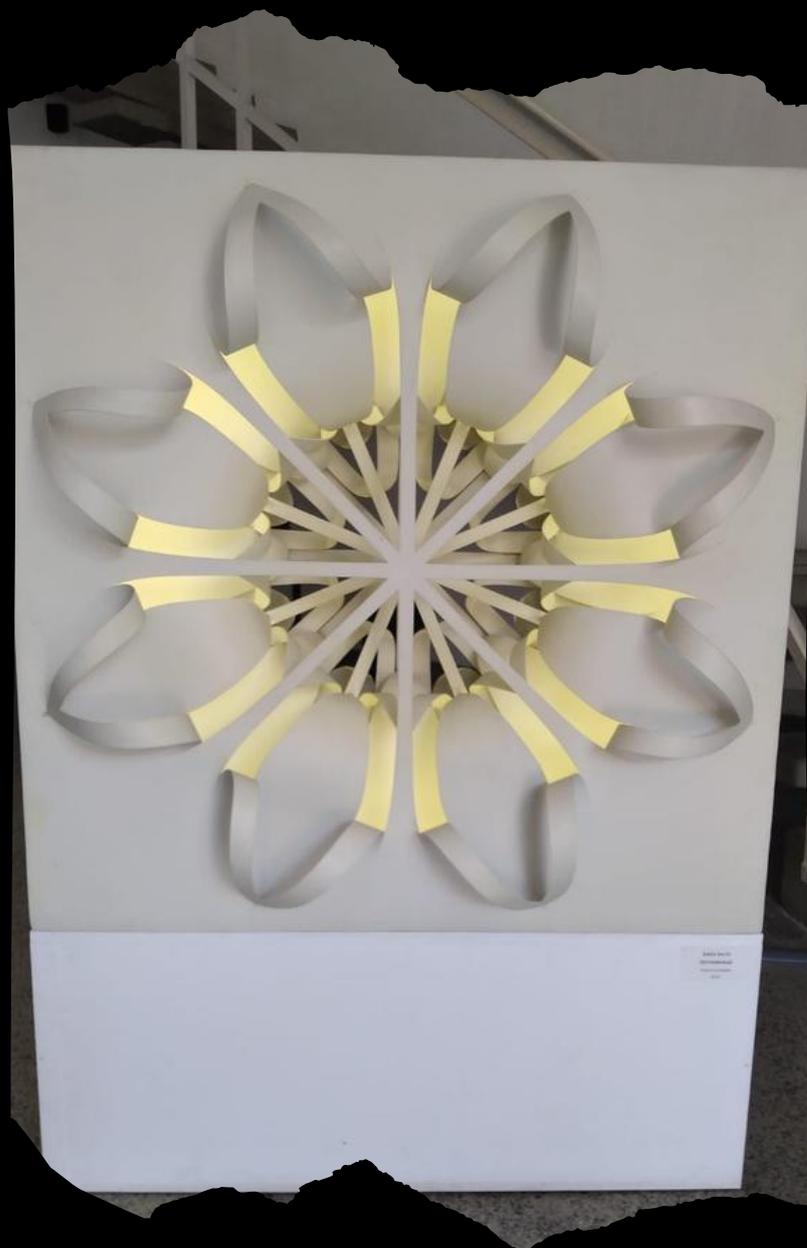
Sara Rayo ha decidido emprender su propio camino artístico, centrándose en el papel como medio de expresión. Se enfatiza su compromiso con la exploración y la experimentación en el arte, así como la influencia de la tradición artística familiar en su enfoque creativo. La narrativa sugiere que Sara Rayo está construyendo sobre el legado artístico de su padre mientras desarrolla su identidad artística única.



SARA RAYO Y OMAR RAYO



PAPEL ESCULPIDO



En sus trabajos artísticos, Sara Rayo destaca su estilo e identidad artística, denominado 'Papel esculpido', que implica trabajar con una superficie de papel que luego se corta, dobla y despliega. A diferencia de su padre, el maestro Omar Rayo, quien trabajaba el papel repujado, Sara prefiere ir más allá y cortarlo directamente sobre la superficie. Esta técnica única implica crear dimensiones a partir del corte en la superficie del papel, en contraste con la creación de esculturas con trozos de papel. El papel ha sido siempre un elemento significativo en su vida artística, influenciado por el trabajo de su padre con el intaglio.



El Museo Rayo no solo conserva obras de arte, sino que también desempeña un papel educativo a través de talleres que contribuyen a la preservación y promoción del arte en Colombia. Esta iniciativa destaca la importancia de la educación artística y la continuación de la tradición cultural.

Además de su rica colección, el Museo Rayo se destaca por su arquitectura única, que proporciona un ambiente propicio para la apreciación del arte. La disposición de las salas y la exhibición de diversas corrientes artísticas ofrecen a los visitantes una experiencia enriquecedora. Teniendo en cuenta que cada año cambian la exhibición, rotando todas sus obras y autores contemporaneos.

AGRADECIMIENTOS

QUERIDA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA,

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos por brindarnos la oportunidad de enriquecernos a través de la reciente salida pedagógica al Museo Rayo. Este valioso espacio cultural me permitió sumergirme en el arte, expandiendo nuestro horizonte y apreciar la riqueza de la creatividad humana.

Agradezco profundamente a la profesora Vanesa de Filosofía del Arte por organizar y liderar esta experiencia educativa. Su pasión y dedicación fueron evidentes en cada detalle, lo cual hizo que esta salida fuera verdaderamente enriquecedora.

Un especial agradecimiento también a la profesora Claudia Rengifo Suárez, quien me inspiró a aprovechar al máximo cada momento de esta experiencia. Su motivación me alentó a sumergirme no solo en el arte expuesto en el museo, sino también a crear mi propia experiencia y creatividad, única y personal.

Esta salida pedagógica no solo me brindó conocimiento en el momento presente, sino que también se convirtió en la semilla de un aprendizaje continuo y una profunda exploración. Al realizar la revista, descubrí un mundo más amplio de aprendizaje y reflexión, permitiéndonos aplicar lo aprendido de manera práctica y creativa.

Estoy agradecida por el apoyo constante de la Universidad del Tolima en nuestra formación académica y personal. Este tipo de experiencias nos inspira a seguir buscando conocimiento, cuestionando y contribuyendo al mundo que nos rodea.

AGRADECIMIENTOS

AL MUSEO EL RAYO,

Quiero expresar mi profundo agradecimiento al personal del Museo Rayo por su dedicación y excelente trabajo.

Mi reconocimiento se extiende al personal administrativo, atención al público, curadores, guías, y todo el personal que hacen posible que el lugar se vea impecable y acogedor. Con su profesionalismo y amabilidad contribuyen a hacer de cada visita una experiencia placentera. Siempre están dispuestos a responder preguntas y brindar información relevante.

Quisiera expresar mi agradecimiento especial al maestro que dirigió el taller de intaglio.



UBICACIÓN



Cl. 8 #8-53, Roldanillo, Valle del Cauca

<https://museorayo.co/>

HORARIO

TODOS LOS DÍAS DE 9AM A 6PM

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística

Semestre IV

Cali-Valle del Cauca

(Colombia)

Edición 1 / vol. 1 / 18 noviembre 2023

explorandomuseosnacionalesdecolo@yahoo.com

<https://explorandomuseosnacionalesdecolombia.weebly.com>



Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística
Semestre IV

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 1 / vol. 1 / 18 noviembre 2023

