

The Fluidity of Being

JOHN BACON
solo show



THE FLUIDITY OF BEING

John Bacon

March 23 to April 06 - 2023

Présentation/Presentazione

Gilbert Ciervo

MonteolivetoGallery

texte critique/testo critico

Melina Scalise

Casa Museo Spazio Tadini

Created by

MonteolivetoGallery
Project





Gilbert Ciervo

Monteoliveto Gallery

Monteoliveto Gallery, opens its first solo exhibition of 2023 dedicated to the American artist: *John Bacon*

After entering the gallery at the end of 2021 and having participated in a series of group and thematic exhibitions, Bacon finally presents his own personal show to get us even more in touch with his work.

For this year too we renew our collaboration with the Casa Museo Spazio Tadini in Milan where we will exhibit a selection of works by John Bacon. This selection is read with a key inherent to the style and subjects used by the artist, hence the title of the exhibition: *La Fluidità dell'Essere - The Fluidity of Being*.

In his works, Bacon takes us into his world populated by forms and Beings between the abstract and the figurative, between colors and the absence of colors. A fluid world, which under the artist's brushstrokes takes on the appearance of the interpretation given by the viewer.

We are waiting for you to enter this world, together, from 23 March to 6 April 2023 !





Melina Scalise
Casa Museo SpazioTadini

John Bacon's work comes first of all from an eye trained to see the art of the second half of the twentieth century. Collector of paintings, he is influenced by the freedom of expression of Surrealism, abstract art, action painting. Over time, he passes from observation to action and develops his own expressive language and begins to paint. From stream of consciousness to action, from sign to color, from geometric shape to figure, John Bacon's painting leads the observer to discover visual paths that start from geometric contexts to reach the search for recognizable figures through the emotional support of color. Gestalt has taught how much the eye is led to the recognition of form and its canvases give ample space to this research and game of losing and rediscovering the reassuring presence of the figure. Let's not forget that the word figure, etymologically, has to do with shaping, with giving consistency to something and therefore cannot ignore the beholder, i.e. the one who gives meaning.

John Bacon's works present predominantly warm temperatures, like clay, welcoming the viewer in a recognizable and reassuring atmosphere which is the one of nature expressed in the typical colors of the seasons. The landscape, the context, in which the figures, especially faces, are recognizable, is totally abstract.

The human figure emerges from the fluid texture of geometric shapes dominated by curved lines like an apparition. The body or head of the manifester is never enclosed in a defined outline. The Being enters and leaves the landscape in a continuous exchange between an inside and an outside that so much suggests the impossibility of Man to "be" regardless of the context.

Who we are? Perhaps simply incidents of chance and apparent chaos, like parts of a flow. It is precisely the flow that follows the artist himself who never starts from a predefined composition project, from a rational plan, from a fixed objective, but uses-precisely-the stream of consciousness. The painting is inside him without a rational recognizability that orders it, it comes out and is gradually composed as in a mystical vision and reveals itself to him and to the world arousing the amazement that every birth deserves. What wasn't there before suddenly is there, it becomes the object and subject of our gaze. The painter is like a vase that empties his emotional vision and confronts the stranger that comes out of him.

In his paintings we discover a populous humanity and often with large incredulous and melancholic eyes. After all, how could a painter not deal with melancholy understood as a sort of nostalgia and amazement which is, necessarily, the result of the passing of time and which forces us to leave things behind and find new ones. The unstoppable flow of the world goes beyond our will and, faced with this, we are surprised, we find ourselves incredulous, we find ourselves nostalgic, but sometimes, even simply happy with the change. It is perhaps for this reason that the characters' faces in John Bacon's works have often large eyes, as if immobilized, unlike the mouths that he depicts are sometimes open, sometimes pouting or ready to smile. The word seems to arrive through color and abandon sound because, perhaps, for John Bacon what matters is to make the strings of the entire body vibrate, to let the viewer enter an emotional landscape in its entirety, with all its presence.

These vibes also come through social media. John Bacon has 17,300 followers on Instagram and what is surprising is that each work has no description or title. The artist totally relies on images, on works as they are and their expressive power manages to arrive even through the small vision of a computer medium.





John Bacon was born in Cœur d'Alene, Idaho, in 1951.

He attended Linfield College in Oregon where he received his BA In 1974. Following that, he studied at the University of Oregon Health Sciences Center, where he received his medical degree in 1978.

“Being an avid collector of abstract art since the early 1990s eventually lead to creating my own abstract works. My works are largely non-representational.

My paintings are characterized by a distinctive use of color and form that make for a unique style. Always seeking to develop new techniques and colors leads to a large variety in my work.

The process of creating my work is largely intuitive without pre-determined plans. The paintings proceed from beginning to end by letting the canvas speak and show the way.

This leads to a style that is totally uninhibited and presents infinite possibilities. Art is not only visual but also emotional. It is meant to be felt as much as seen.”

John BACON is represented by Monteoliveto Gallery from 2021 participating in November in the PARIS (France) exhibition “Never Give Up!”. In 2022 John Bacon has been exhibited in LAUSANNE (Switzerland) Art Fair and in 2023 he will be exhibited in collective exhibitions : "TransitionS" and "Whatever we dream..." in Paris (France) and SM'ART AIX Art Fair in Aix-en-Provence (France), in addition of his personal show "The Fluidity of Being" in Milano (Italy).





John Bacon

Works





"A Face in The Crowd"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas - 2022



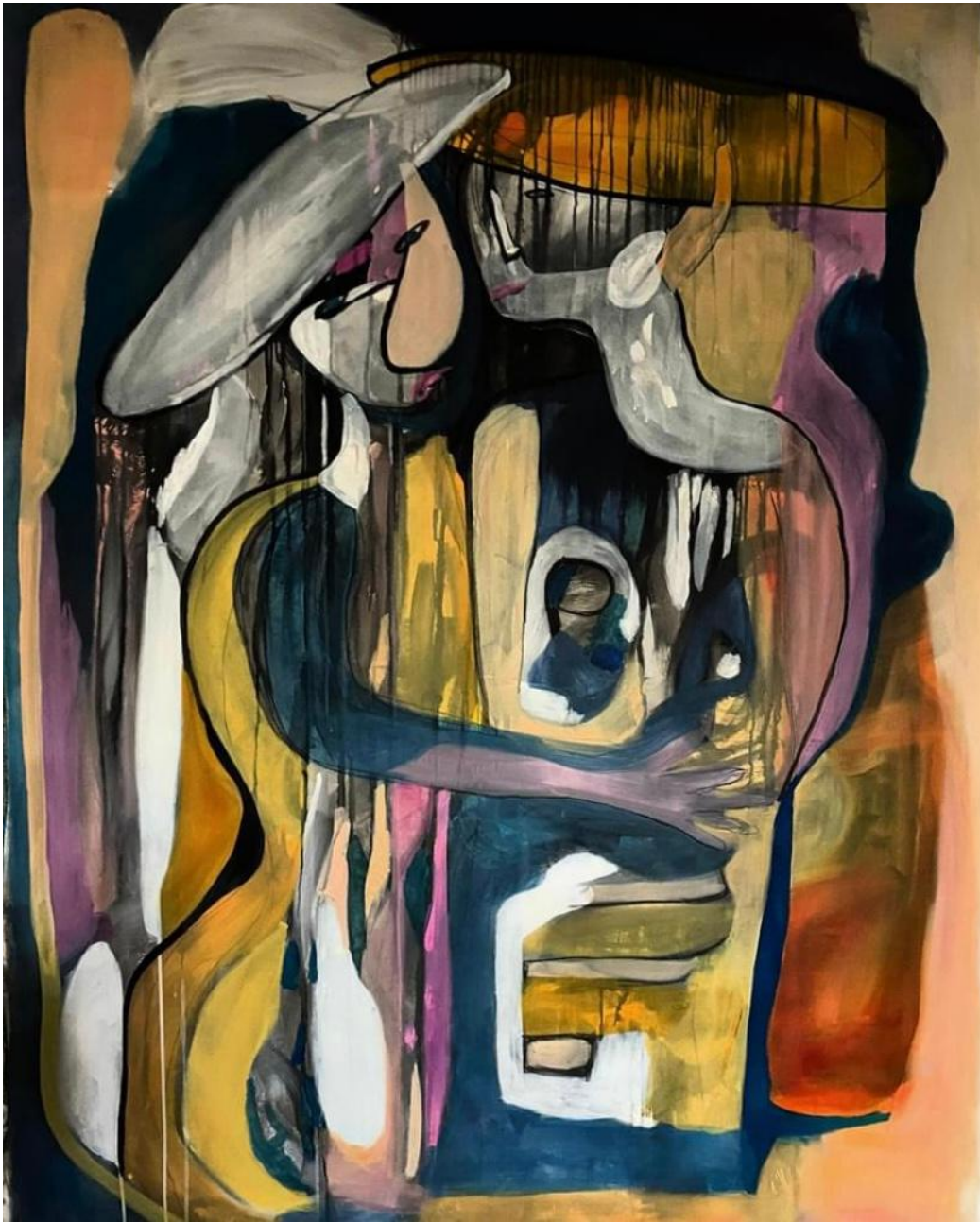
"Admiration"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas - 2022



"Bashful"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas - 2022



"Best of Friends"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas - 2022



"Differences"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Frantic"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Getting Together"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Gossiping"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Looking For Attention"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Looking Out For You"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Putting Our Heads Together"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Shine"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"The Crowd"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



"Two Become One"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas - 2022



"Unraveling"

144,78 x 111,76 cm (57 x 44 in) - acrylic on canvas



Gilbert Ciervo

Monteoliveto Gallery

Monteoliveto Gallery, apre la sua prima mostra personale del 2023 dedicata all'artista americano : John Bacon !

Dopo essere entrato in galleria a fine 2021 e aver partecipato a una serie di mostre collettive e tematiche, Bacon presenta, finalmente, un suo personal show per farci entrare ancor di più in contatto con il suo lavoro.

Anche per quest'anno rinnoviamo la nostra collaborazione con la Casa Museo Spazio Tadini a Milano dove esporremo una selezione di opere di John Bacon. Questa selezione viene letta con una chiave inerente allo stile e ai soggetti utilizzati dall'artista, da qui scaturisce il titolo della mostra : La Fluidità dell'Essere - The Fluidity of Being.

Nelle sue opere Bacon ci porta in un suo mondo popolato da forme e Esseri tra l'astratto e il figurato, tra colori e assenze di colori. Un mondo fluido, che sotto le pennellate dell'artista prende le sembianze dell'interpretazione che vi dà lo spettatore.

Vi aspettiamo per entrare in questo mondo, assieme, dal 23 marzo al 6 aprile 2023 !





Melina Scalise

Casa Museo SpazioTadini

L'opera di John Bacon nasce innanzi tutto da un occhio allenato a vedere l'arte della seconda metà del Novecento. Collezionista di quadri, subisce l'influenza della libertà espressiva del Surrealismo, dell'astrattismo, dell'action painting. Con il tempo, passa dall'osservazione all'azione ed elabora un suo linguaggio espressivo e comincia a dipingere.

Dal flusso di coscienza all'azione, dal segno al colore, dalla forma geometrica alla figura, la pittura di John Bacon porta l'osservatore a scoprire percorsi visivi che partono da contesti geometrici per giungere alla ricerca di figure riconoscibili attraverso il supporto emozionale del colore. La Gestalt ha insegnato quanto l'occhio sia portato alla riconoscibilità della forma e le sue teorie danno ampio spazio a questa ricerca e gioco del perdere e ritrovare la rassicurante presenza della figura. Non dimentichiamo che la parola figura, etimologicamente, ha a che fare con il plasmare, con il dare consistenza a qualcosa e quindi non può prescindere da chi guarda, ovvero da colui che dà senso.

Le opere di John Bacon presentano temperature prevalentemente calde, come le crete, accolgono chi guarda in un'atmosfera riconoscibile e rassicurante che è quella della natura espressa nei colori tipici delle stagioni. Il paesaggio, il contesto, in cui sono riconoscibili le figure, in particolare volti, è totalmente astratto.

La figura umana emerge dalla trama fluida di forme geometriche dominate da linee curve come un'apparizione. Il corpo o la testa di chi si manifesta non è mai chiuso in un contorno definito. L'Essere entra ed esce dal paesaggio in un continuo scambio tra un dentro e fuori che tanto fa pensare all'impossibilità dell'Uomo di "essere" a prescindere dal contesto.

Chi siamo? Forse semplicemente incidenti di un caso e di un apparente caos, come parti di un flusso. E' proprio il flusso ciò che segue l'artista stesso che non parte mai da un progetto predefinito di composizione, da un piano razionale, da un obiettivo prefissato, ma usa - per l'appunto - lo stream of consciousness.

Il quadro è dentro di lui senza una riconoscibilità razionale che lo ordina, esce e si compone man mano come in una visione mistica e si rivela a lui e al mondo destando lo stupore che merita ogni nascita.

Ciò che prima non c'era all'improvviso c'è, diventa oggetto e soggetto del nostro guardare. Il pittore è come un vaso che svuota la sua visione emozionale e si confronta con l'estraneo che esce da lui.

Nei suoi quadri scopriamo un'umanità popolosa e spesso dai grandi occhi increduli e melanconici.

Come potrebbe del resto un pittore non confrontarsi con la melanconia intesa come una sorta di nostalgia e stupore che è, necessariamente, il risultato del tempo che passa e che ci costringe a lasciare delle cose e a trovarne di nuove. Il fluire inarrestabile del mondo va oltre la nostra volontà e, di fronte a questo, ci sorprendiamo, ci troviamo increduli, ci scopriamo nostalgici, ma a volte, anche semplicemente felici del cambiamento. E' forse per questo che i volti dei personaggi delle opere di John Bacon hanno spesso grandi occhi, come immobilizzati, a differenza delle bocche che raffigura a volte schiuse, a volte imbronciate o pronte a sorridere. La parola sembra arrivare attraverso il colore e abbandona il suono perché, forse, per John Bacon ciò che conta è far vibrare le corde dell'intero corpo, far entrare lo spettatore in un paesaggio emozionale nella sua interezza, con tutta la sua presenza.

Queste vibrazioni arrivano anche attraverso il social. Su Instagram John Bacon ha 17.300 followers e ciò che sorprende è che ogni opera non ha alcuna descrizione, né titolo. L'artista si affida totalmente alle immagini, alle opere tal quali e la loro potenza espressiva riesce ad arrivare anche attraverso la piccola visione di un mezzo informatico.





John Bacon - The Fluidity of Being

thanks to

Come sempre, un pensiero speciale alla nostra direttrice Chantal Lora che rimarrà sempre al nostro fianco.

Un grazie particolare a Melina Scalise, curatrice direttrice della Casa Museo Spazio Tadini e tutti gli amici di questo meraviglioso luogo d'arte per la loro sempre generosa disponibilità e i preziosi consigli.

As always, a special thought to our director Chantal Lora who will always remain by our side.

Special thanks to Melina Scalise, curator director of Casa Museo Spazio Tadini and all the friends of this wonderful place of art for their always generous availability and valuable advice.





John Bacon - The Fluidity of Being



77, Promenade des Anglais
06000 – Nice (France)
tel. +39 351 5499 625

Home Gallery Naples

Piazza Matteotti, 7
80133 - Naples (Italie)
tel. +39 351 5499 625 | +39 339 4871 980

www.monteolivetogallery.com – info@monteolivetogallery.com

Catalog realized
for the solo show *John Bacon - The Fluidity of Being*
by Monteoliveto Gallery
March 2023

Graphic project : MG - Napoli



John Bacon - The Fluidity of Being



monteoliveto
gallery *Project*