

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ

2020-2021 YILI

PROJE KATALOĞU
(STÜDYO ÇALIŞMALARI)



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

2020-2021 YILI PROJE KATALOĞU (STÜDYO ÇALIŞMALARI)

EDİTÖRLER

Mimarlık Bölümü: Doç. Dr. Özlem Arıtan, Doç. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Doç. Dr. F. Hilal Halıcıoğlu,
Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen,
Ar. Gör. Fatma Yelkenci Sert, Ar. Gör. Sevim Erdoğan, Ar. Gör. İrem Kale

İLETİŞİM

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ-MİMARLIK FAKÜLTESİ,
TINAZTEPE KAMPÜSÜ, DOĞUŞ CADDESİ, NO:207/K, PK:35390
BUCA-İZMİR

Dekanlık Tel: (0232) 453 50 89 – (0232) 453 75 08

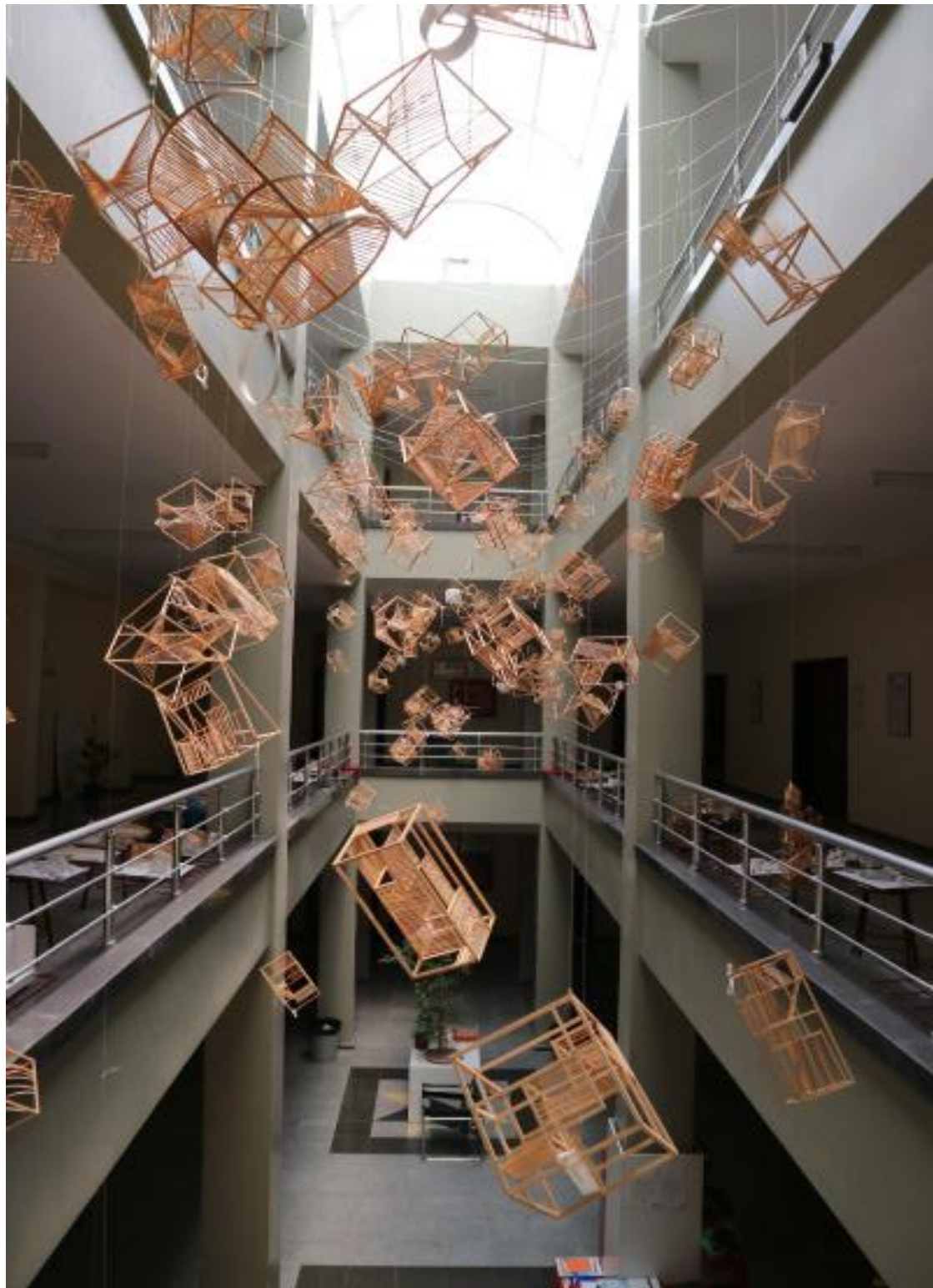
Dekanlık Fax: (0232) 453 29 86

Mimarlık Bölümü Tel: (0232) 453 57 16

<https://mimarlik.deu.edu.tr/>

Mimarlık Fakültesi: mimarlik@deu.edu.tr

Mimarlık Bölüm Sekreterliği: mimblsek@deu.edu.tr



ÖNSÖZ

1963'te eğitim hayatına başlayan ve 1982 yılından günümüze Dokuz Eylül Üniversitesi bünyesinde eğitim veren Dokuz Eylül Mimarlık Bölümü, öğrenci merkezli eğitim yaklaşımı ile eleştirel, yenilikçi, çevreye duyarlı ve güncel teknolojiye hâkim mimarlar yetiştirmeyi hedeflemekte ve gerçekleştirmektedir. Bu hedefle kurulmuş eğitim programımızın odağında stüdyo çalışmaları yer almakta ve tarihsel bilginin, güncel tartışmaların, yenilikçi teknolojilerin konu alındığı teorik dersler ile beslenmektedir. Mimari tasarım, yapım bilgisi ve koruma stüdyoları üzerinden biçimlenen bu çalışmaları bilgi ve becerinin dışı vurulduğu, temel kazanımlarının paylaşıldığı bir etkileşim ortamı, diyalog platformu olarak tanımlamak mümkündür.

DEÜ Mimarlık Bölümü stüdyo çalışmalarını içeren 2020-2021 Proje Kataloğu, Mimari Tasarım ve Yapım Bilgisi stüdyolarının yanı sıra Grafik İletişim, Mimari Tasarımın Temel Bileşenleri ve Koruma stüdyolarının ürünlerini kapsamaktadır. Bu katalog, mesleki gündem ve güncel sorunlarla ilişkilenen stüdyoların kapsamına dair bilgi sunmakta ve bu yaklaşımlarla üretilen çalışmalardan örnekler içermektedir.

Bölümümüz stüdyolarında yürütülen çalışmalardan kısıtlı bir seçki sunan 2020-2021 Proje Kataloğu, akademik kadromuzun ve öğrencilerimizin yoğun emeğinin ve yaratıcılığının ürünüdür. Bu ürünlerin ortaya çıkmasını sağlayan öğretim kadromuza, değerli öğrencilerimize ve bu seçkiyi baskıya hazırlayan editörlerimize gönülden teşekkür ederim.

Prof.Dr. Hümevra Birol

Mimarlık Bölüm Başkanı



GÜZ DÖNEMİ

Mimari Tasarım Projeleri

İç Mimarlık Projeleri

Yapı Bilgisi Projeleri

Restorasyon Projeleri

Mimari Mekanın Temel Bileşenleri Dersi

BAHAR DÖNEMİ

Mimari Tasarım Projeleri

İç Mimarlık Projeleri

Yapı Bilgisi Projeleri

Restorasyon Projeleri







2020-2021

GÜZ DÖNEMİ

MIM 1507

TEMEL TASARIM

PAN_demi

Temel tasarım dersi kapsamında, tasarımın temel kavram ve ilkelerinin tanıtılması, temel tasarıma yönelik üç boyutlu soyut düşünme mantığının geliştirilmesi, iki ve üç boyutlu mekansal kompozisyonların oluşturulmasında temel tasarım becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır. Pandemi gündemi dolayısıyla online sürece geçişte ele alınan ve kendi buldukları yerler üzerinden başlayarak, Pan- kökü ile bağlantılı kavramlar üzerinden (pandemi – panik – panoptikon –panorama – panayır) ilerlenerek kurgulanmıştır. 12 Görevden oluşan bu çalışmada; 0, 1, 2, 3 boyutlu tasarım elemanlarının her aşamada geliştirilip eklenerek (nokta – çizgi – düzlem – hacim) doluluk – boşluk – büyüklük – renk - ışık ve doku üzerinden kavramsal ve uygulamalı pratikleri üzerinden ilerlenmiştir. 2 boyuttan üçüncü boyuta geçilmesi, insan-beden hareketleri, çokyüzlü strüktür kurma, polihedron potansiyelleri, bu pratikler ile soyut duygu düşüncelerin ifadeleri; hiyerarşi, ritim, denge kavramları ile mekan oluşturma, mekan ve oylum pratiği gibi konular irdelenmiş ve geliştirilmiştir.

Yürütücüler: Doç.Dr. Deniz Lökçe, Doç.Dr. İnci Uzun, Dr.Öğr.Ü.
Prof.Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Araş.Gör. Fulya Selçuk, A

PAN

demi—
ik—
optikon—
orama
ayır



DEĞ.20.21.GÜZ.1981.TEMELTASARIMSTÜDYOSURENGİN ZENGEL İLKNUR DOĞRUSOY.ÖZLEM ARITAN İNCİ UZUN
HASAN BEDEÇ EBRU GÜLLER DENİZ LÖKÇE MÜJGAN KARATOGUN CEMRE ŞAHİN KAZIÇI ERDEM YILDIRIM FULYA
SELÇUK NURTEN ÖZDEMİR RABİA ANĞÜL RAFET UTKU İREM KALE

. Ebru Güller, Dr.Öğr.Ü. Hasan Begeç Dr. Erdem Yıldırım, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Prof Dr. Rengin Zengel,
Araş.Gör. Nurten Özdemir, Araş.Gör.Rafet Utku, Araş.Gör. Rabia Akgül, Araş.Gör. İrem Kale

İPEK ŞANLI, SÜLEYMAN ACAR, GÖRKEM AKKOÇ, EMİNE AKSOY, CANSEL AKTAŞ, ÇİÇDEM ALTINTAŞ, HAKAN AYDEMİR, MİR-
ZA AZİK, AYŞENUR BAKIŞLI, BAŞAK BALCI, ASLI BAYAR, SELAHATTİN BAYRAM, BETÜL BEYZA BURSAL, KEREM CAN, BİLKAN CAN-
DAN, ÖMER FARUK COŞKUN, ZÜLAL BEYZA SARP, SEYHAN TUNÇ, ASLIHAN UÇAR, AYŞE UÇUR, KAAAN YANIK, YILDIZ YILDIZ,
MUSTAFA ŞAHİN ZENGİN, YASEMİN ÇORLU, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, HEDİYE ESRA ÖZER, AHMET EGE ÖZKAN, MAZLUM
ÖZSOY, TUGAY ERTÜRK, SAMI MOHAMAD, DUYGU TANÇ, MAZLUM TAPKAN, HALİL İBRAHİM TAŞCI, GİZEM TEKTAŞ, ATILLA
TEMİZALTIN, MESUD TOKDEMİR, MUAZZEZ FATIMA TUNA, AYBARAN TUNCA, TUNAY EKİN TUNÇER, NAZLİCAN TURAN, BEGÜM
TURBALIOĞLU, ELİF BEYZA TURHAN, BAŞAK TÜREN, HİLAL YALÇIN, SENA NUR YILDIRIM, ABDULKADİR YILDIZ, ALİ DAL KILIÇ,
FURKAN DAYAKLI, UÇUR DAĞ, FİLİZ DEĞİRMENCİOĞLU, İLAYDA DOĞAN, BERNA NESRİN DUMAN, OĞUZHANDURAN, MEHMET
BATUHAN DÜNDAR, ERMAN ERDEM, SEDA NUR ERGÜL, ASİYE ERKARACA, ECRİN ERTEKİN, FEYZA ESEN, BEYZA SUEDA FİLİK,
MÜŞERREF GÜNDOĞDU, DOĞANCAN GÜNEŞ, YAĞMUR TİLAVER, ENGİN TÜRKMEN, TEMMUZ ÖZDEN, ESRA ARSLAN,
BERFİN KIYMET AYDIN, HASAN EFE GÜLAY, HARUN KARAASLAN, BATUHAN AKPINAR, FIRAT ARSLAN, SHEIDA ALIZADEH, NARGİZA
MAMETZHANOVA, ELİN MEHRPOUR, CANSU ALACA, ATA GÜÇKAN AYDIN, ZEYDULLAH BAYRAM, CANER ERGİN, ALİHAKTAN
IŞILAK, DILBAR SULTANOVA, GAMZE DİKMEN, ÖMER FARUK GÜRSÜL, ÖMER TARIK ATMACA, CAN DÜNDAR, ZEYNEP AYŞENUR
SATI, ESRA AKDEMİR, GAMZE BOZMAÇ, SEMANUR BİLİCİ, ONUR CAVAK, SERKAN EROL, SELİN ERSOY, NURHAN EYUPOĞLU,
SENA GÖÇMEN, GAMZE HANAY, KARDELEN HASATEŞ, KAAAN KALYONCU, SILA KARA, RECEP BERKE KARABACAK, AYBÜKE KARADAĞ, EMİN
KUMRU, DİLARA ORUÇ, SİMGE NUR POLAT, SAMI MOHAMAD, KAAAN KARADENİZ, CEREN MÜRVET ŞAHİN, EBUBEKİR SEKRETER,
NİDA GÜNGÖR, İLAYDA KARA, EREN KARADAĞ, CANSU KARADUMAN, ALİ BERK KARAGÜL, CEMAL CAN KARAKURT, SUDE KARAÇÖNE, ER-
KAN KAYA, KAMİL KILIÇ, MEKİN KÖPRÜ, HANDE KÜÇÜKKARACA, MUHAMMET ALİ ORHAN, ZAHİDE EZGİ PORTAKAL, EMİRHAN SARIHAN,
KEVSER SAĞIR, RESUL SAĞLAR, GHAZAL ADLDOUSTIHAGH, MESUT FURKAN BAŞER, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR,
EDANUR ÇATAKLI, TALHA FAHRİ ÇAĞIL, GÜNEŞ ÇELİK, EMİRCAN ÇETİN, MERVE ÖLMEZ, BETÜL ÖZCAN, BEYDA ÖZDEMİR, EGE SU ÖZEL, ECE
ÖZKAN, SUDENUR ÖZKAN, ECEM ÖZTÜRK, SETENAY ÖZYILMAZ, NURHAN ÖZKILIŞ, CEM EREN YETER

GÖREV 3_ SİZ NEREDESİNİZ? TÜRKİYE MİMARLIK PANORAMASININ OL

BURSA

Ulu Camii

Meriçli Kütüphane

Keskin

Yğnək Konağı

İzık Kur Konağı

Demirlik Konağı

Bursa Merkez Bankası'nın Yıkımı (Eylül 2020)

Kültürpark'ta Restorasyonu (Ocak 2021)

Harici Bölge Yıkımı (Eylül 2021)

KOCAELİDE TARİHİ YAPILAR

Tüpraş

KIYI ŞERİDİ

TRABZON

TRABZON KALESİ

AYASOFYA MÜZESİ

ORTAMAHALLE EVLERİ

SÜMELA MANASTIRI

MEMİŞ AĞA KONAĞI

CEPHANELİK

ALATURK KÖŞKÜ

TRABZON'DAKİ YENİ PROJELER

Çömlekçi Kentsel Dönüşüm Projesi

Yeni Otogar Projesi

Meydan 3. Etap

Yeni Ganita Projesi

ANTALYA İLÇELERİ HARİTASI

MİMARİ GÜNDEM

MESEYİ İNŞAATÇI BİNA FİDANİ (Etiler - Kızıllı)

OLBA SOSYAL OKUL AHİNGİ ÜNİVERSİTESİ (Çengelköy - Antalya)

KİMLİK İZLENİM MPT - Müşahede

DUYUMLERİ (Sarıyer - İstanbul)

TARİHİ YA

GÖREV 4_ SİZ NEREDESİNİZ? NEREDE OLDUĞUNU GÖSTER - GÖREV 5

Görev 4

Siz neredesiniz? / Nerede olduğunuzu göster!



Yaşadığınız şehir, mahalle, ev ile ilgili kişisel, mekânsal izlenimlerin yazılı ve görsel olarak tasvir et, fotoğrafla, eskizini yap!

*Tasvir metni (pdf)ve görselleri ayrı ayrı dosyala/arı/padiete yükleyin

Siz Neredesiniz?

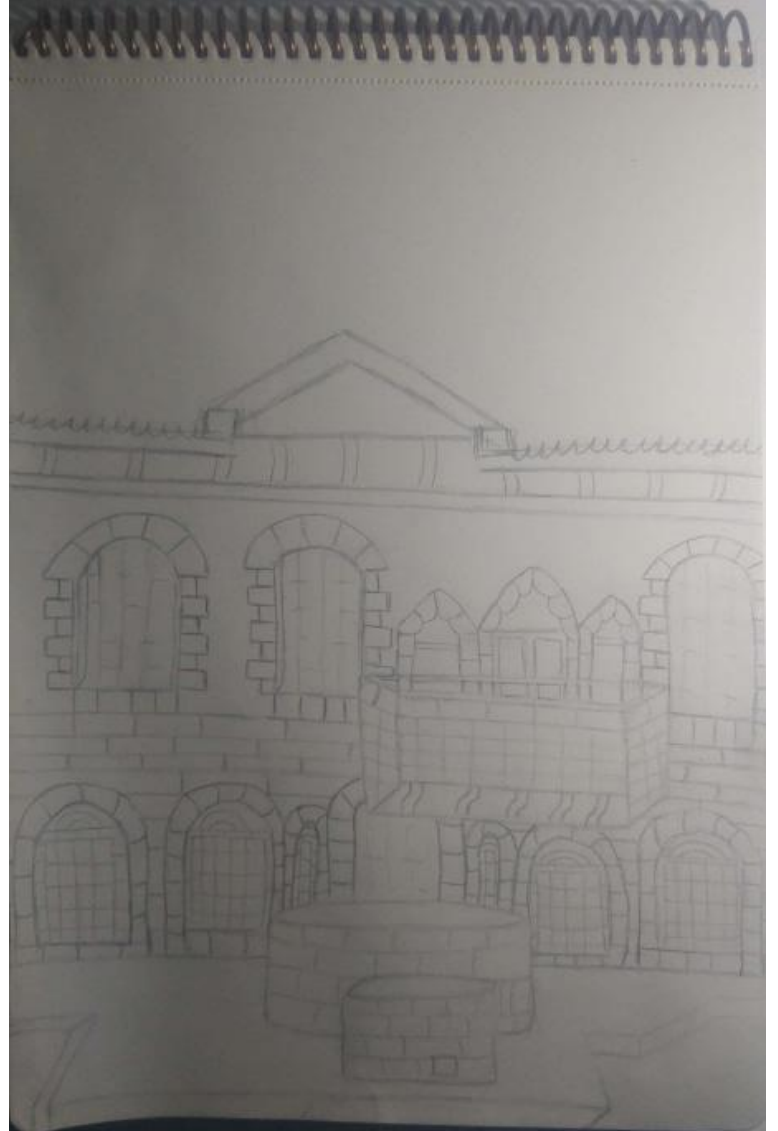
/Değiş Tokuş ↔

1 Görev 4'te yazılı olarak tasvir ettiğiniz mekan izlenimini grup arkadaşınıza ver!

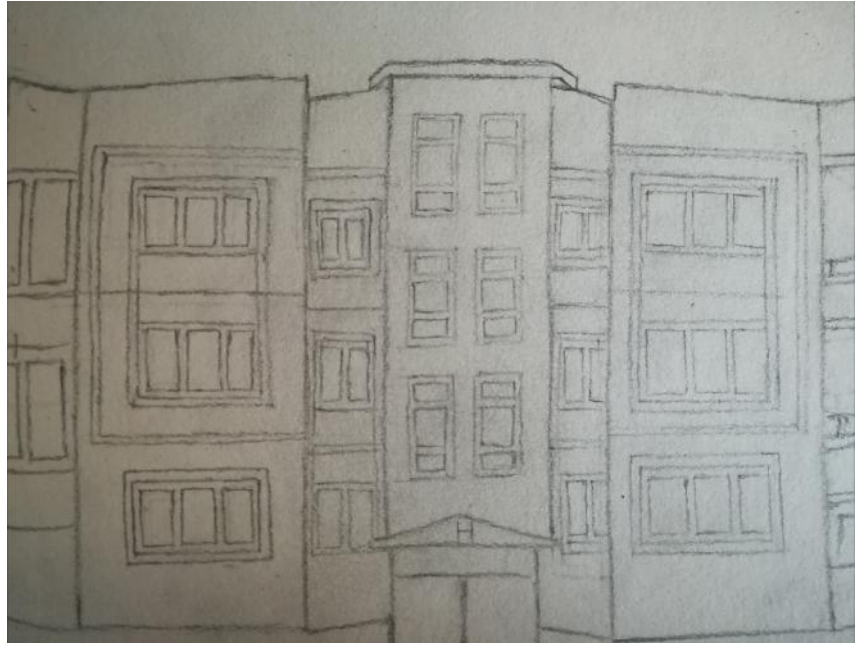


2 Grup arkadaşından almış olduğunuz tasvir metnini oku ve anlatılan mekanın eskizini yap!

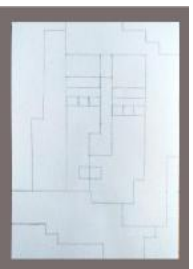
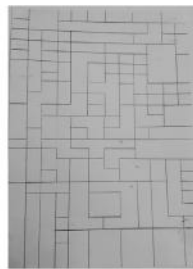
Gün sonunda hep birlikte **gerçek mekan, anlatılan mekan, anlaşılan mekan** karşılaştırması yapalım.



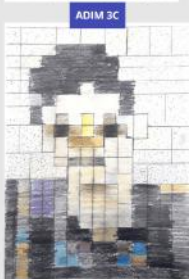
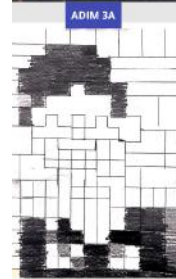
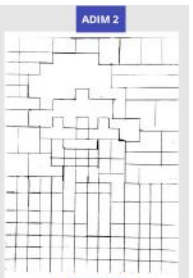
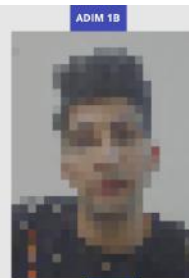
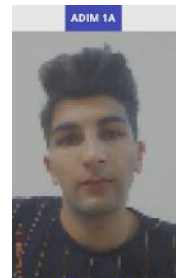
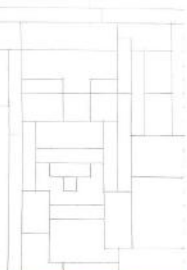
DEĞİŞ TOKUŞ



ADIM 2



ADIM 3C

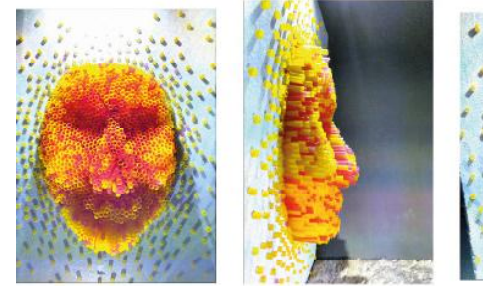


GÖREV 7_YÜZ TOPOGRAFYANI KEŞFET



UYGULAMA: Alüminyum folyo ile kalbini çıkardığın yüz topografyanı temel tasarım ilkelerini (ritm, denge, oran-orantı, bütünlük, hiyerarşi, zıtlık, vurgu, örüntü, hareket, boşluk) dikkate alarak soyutla ve yeniden inşa! Soyutlamayı yaparken yüz topografyanı bozuma uğatabilir, deforme edebilir, ölçülerini akıtsabilirsin. Bu deneyimi bir rölyef çalışması olarak düşünebilirsin. Uygulamada yüz topografyanı üretebilmen için başvurabileceğin 3 yöntem tarifledik. Aşağıdaki yöntemlerden birini seç ve uygulamaya başla!

ÇİZGİSEL ELEMAN KULLANI	YÜZEYSEL ELEMAN KULLANI	MODÜLER ELEMAN KULLANI
<p>araçlar: farklı büyüklüklerde/ ölçülerde çiviler, çubuk makaslar, pipetler, çöp işi çubukları, atıp çubukları, 3 boyutlu çipsetli elemanlar</p> <p>atlık ölçüler: 35x50 cm</p> <p>atlık materyaller: çubukların (3 boyutlu çipsetli elemanları) sağlıp sabitlemeyeceği şarjör gibi parçaları bir çerçeve</p> <p>araçların kullanımı: çipsetli elemanların boyutları, şekilleri, yüzeyleri, diğer çipsetleri aygırı değerlendirilebilir.</p>	<p>araçlar: farklı kalınlıklarda duksü mukavva, makal kartonu vb. farklı kalınlıklarda yüzeyel-gerilim elemanları (materyaller) materyaller kullanabilir</p> <p>atlık ölçüler: 35x50 cm</p> <p>atlık materyaller: çiviler, çipsetli elemanları sabitlemeyeceği şarjör materyalleri bir çerçeve</p> <p>araçların kullanımı: yüzeyel-gerilim elemanları arasındaki ilişkiler, yapıldıkları atgırı seçimine açılan değerlendirilebilir.</p>	<p>araçlar: kışık peker, zımba telli veya atkılarla kesilmek (örneğin farklı ölçülerdeki prizmatik modüller)</p> <p>atlık ölçüler: 35x50 cm</p> <p>atlık materyaller: modüller elemanlarını sabitlemeyeceği şarjör materyalleri bir çerçeve</p> <p>araçların kullanımı: modüller elemanlarını boyutları, parçaları ve diğer çipsetleri aygırı değerlendirilebilir.</p>

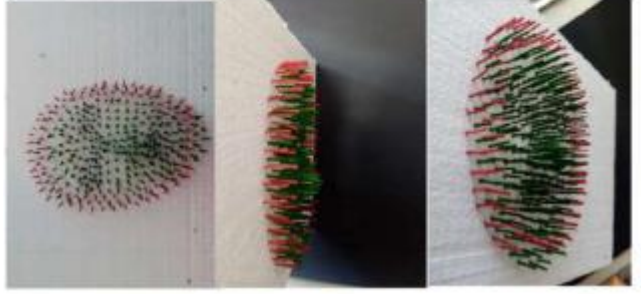
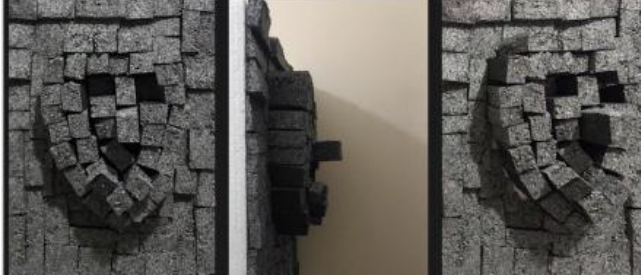
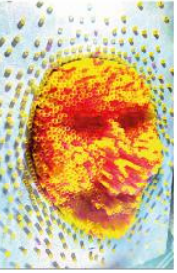




adım 2 önden görünüş

adım 2 profil

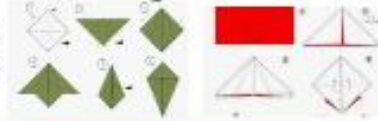
adım 2 açılı görsel



GÖREV 8_ GÜLÜMSE VE KENDİNİ MASKELE



Örnek: Aşağıda bir paralel ve kare kağıt katlama tekniklerinin birleşiminden ortaya çıkan bu teknik: yakıncı kağıt kullanılarak, maskayı yapıştırmaya uygun hale getirilerek bir kağıt katlama sanatıdır.



GÖREV 8: GÜLÜMSE VE KENDİNİ MASKELE

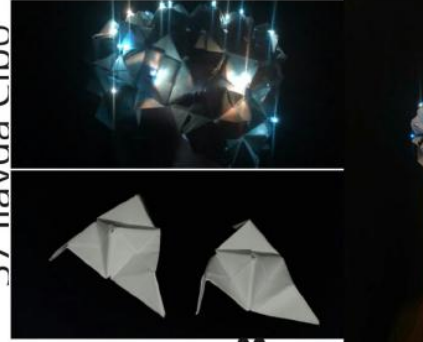
Senin için Uygulama: Origami yönüyle bir modül. Üst ve altta bir modül farklı şekillerde bir araya getirerek bir örüntü oluştur. Böylece modüllerin yan-yanına, Ort Güne her bir araya gelmesinde ortaya çıkan farklı durumları kağıt. Düzlem yüzeyin kenar ve köşe oluşturacak biçimde belirli matematiksel kuralarda katlanıldığında oluşan geometri ve bu geometrilerin hacim tanımlama potansiyellerini deneyin.

Kendi maskeni tasarla: Önceki çalışmalarda yüz topografyanı keşfetmişsin. Şimdi de origami yönüyle ürettiğin modülleri bir araya getirerek kendi yüzün için bir maske tasarla. Şu sorulara cevap bulmaya çalışarak maskeni tasarla: Peki sen maskeni ne için tasarlıyorsun? Bıyaksan kağıtları için mi, bir festivalde kamavalda kullanmak üzere mi, akıllıca olacak mı, yoksa yeni bir teknik yaratmak için mi? Ancak belire ve bu olacak uygun olarak yüzünü maskeleye.

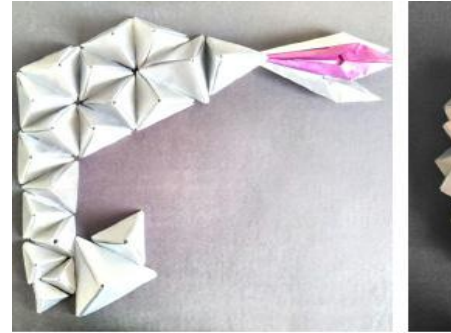
Uygulama için gereksinimler: Kare kağıtlar (A4 kağıtları kesip kare haline getirebilirsiniz, notaki öğelerle de bitirirseniz de görünce farklı boyutları kullanabilirsiniz), makas, yapıştırıcı (modülleri bir araya getirmek için), tıbbi.



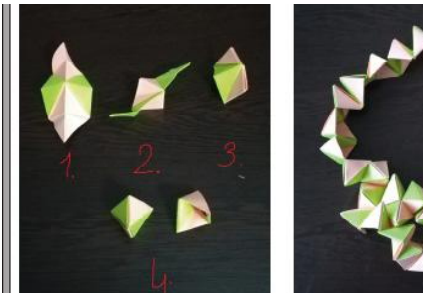
37 İlavda Cibo



MODÜL



Modül





MODÜL 2

MASKENİN İŞLEVİ : Bir derginin sokak çekimlerinde kullanması için tasarlandı

2019517098 Hediye Esra Özer



Pandemi Balosu Maskesi

Elif Beyza Turhan
2020517086



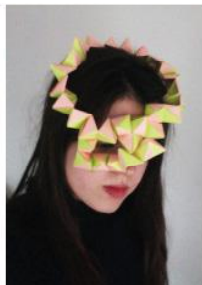
seçilen modül



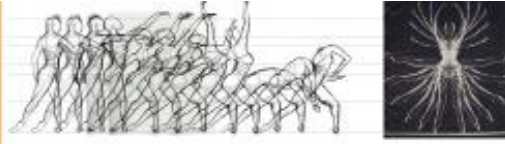
karnaval maskesi



2019517078 Ayşe Uğur



GÖREV 9_“GİYİLEBİLİR ORİGAMI” PANAYIRI



GÖREV 9

“GİYİLEBİLİR ORİGAMI” PANAYIRI

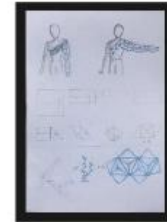
Maske ödevinde ürettiğin senaryoyu biraz daha geliştirmek veya yeni bir senaryo kurgulayarak bağından bedenine doğru uzanan giyilebilir bir aksesuar tasarla. Bu süreçte baş ve gövde, gövde ve kol arasında hareket sınırlarını ve potansiyellerini kurgula. Hareket ederken başın, gövden, kolunun nasıl bir araya geliyor ve nasıl hacimler tanımlıyor?

Bunları keşfettikten sonra senaryon doğrultusunda seçtiğin bir “hareketli” ya da “hareketin tanımladığı hacmi” vurgulayan, boyun ve kolun eklemel hareketleriyle uyumlu bir tasarımla üret. Bunu maskenin devamı olarak üreteceğin, bedenini saran bir aksesuar olarak düşünebilirsin.

Sıfırlı uygulama:

İki olarak senaryonu ve tasarımı derinliklerle anlatır yoluyla ya da GIF, stop motion video gibi araçlarla ifade et. Sonrasında 17/10/2022, origami tekniğini kullanarak üretme geç.

Maske tasarımında kullandığın modelleri farklı boyutlarda kullanmaya devam edebilirsin, yeni bir modelle geçebilirsin ya da farklı origami teknikleri (kotama gibi) kullanmayı tercih edebilirsin. Ancak kullanacağın kağıt boyutlarını tasarıma uygulayacağın alana uygun boyutlarda olmasına, tasarımın kendi içinde dengeli ve oranlı olmasına dikkat et.



FÜTÜRİSTİK PARTİ

2020517149
ILAYDA CİBO



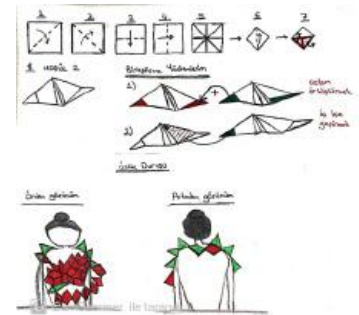
TEMELE TASARIM



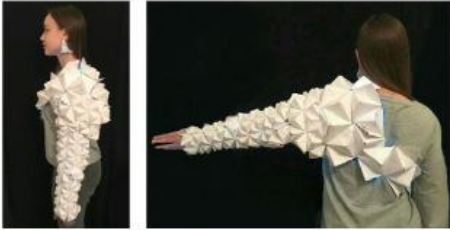
Pandemi
Balosu
Kostümü

Elif Beyza Turhan

2020517086



KONS



CamScanner ile tarandı

BESTE BOZDOĞAN
2019517023



Halil İbrahim TAŞCI
2020517076

GÖREV 10_YÜZEYDEN HACME GEÇİŞ: DÜZGÜN ÇOKYÜZLÜLER



Görev :10 YÜZEYDEN HACME GEÇİŞ: DÜZGÜN ÇOKYÜZLÜLER (Polyhedrons-Platonic solids)

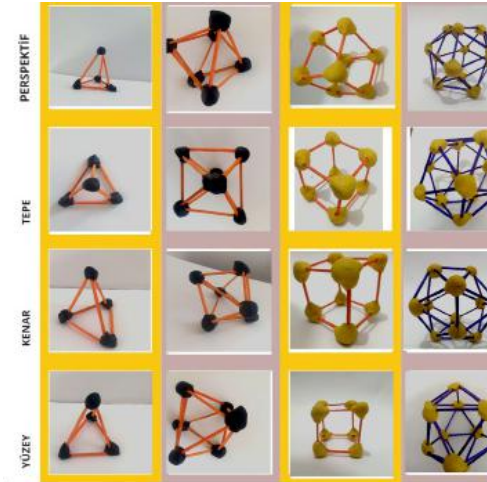
Sınıf içi çalışma
Çizgisel elemanlar ayrıklarını, noktasal elemanlar köşelerini oluşturacak şekilde düzgün çokyüzlüleri üret.

Düzgün dörtyüzlü (Tetrahedron-4 triangles,6 vertices,6 edges)
Düzgün altı yüzlü (Cube- 6 squares, 8vertices, 12 edges)
Düzgün sekizyüzlü (Octahedron- 8triangles, 6 vertices, 12 edges)
Düzgün yirmiyüzlü (Icosahedron- 20 triangles, 30 vertices, 20 edges)
Düzgün onikiyüzlü (Dodecahedron- 12 Pentagons, 20 vertices, 30 edges)

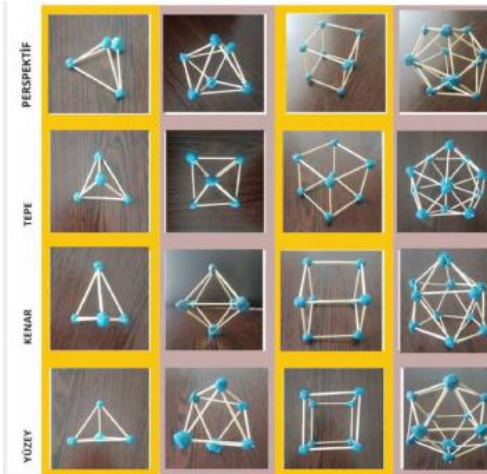
Tepe, kenar ve yüzeyden bakacak şekilde çektiğin maket fotoğraflarını mikro ve padlet e yükle.

Malzeme: Kürdan (çizgisel eleman), oyun hamuru, marshmallow, plastilin vb. (noktasal köşe birleşim elemanı)

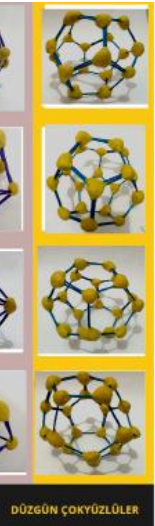
*<https://www.youtube.com/watch?v=rWrKMeS-Vio&feature=share>



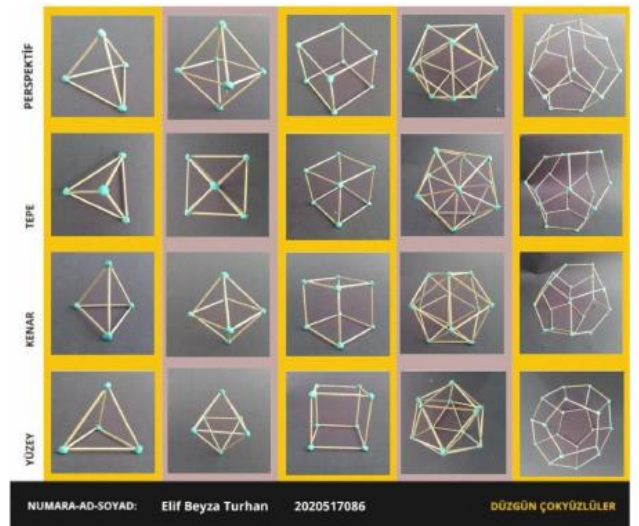
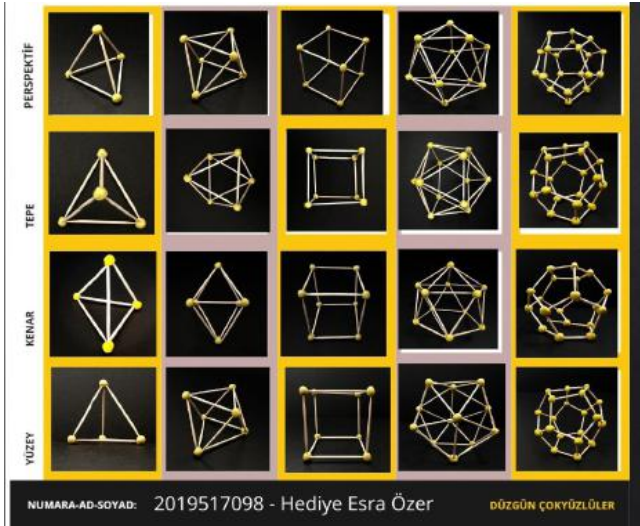
NUMARA-AD-SOYAD: 2019517978 Ayşe UĞUR



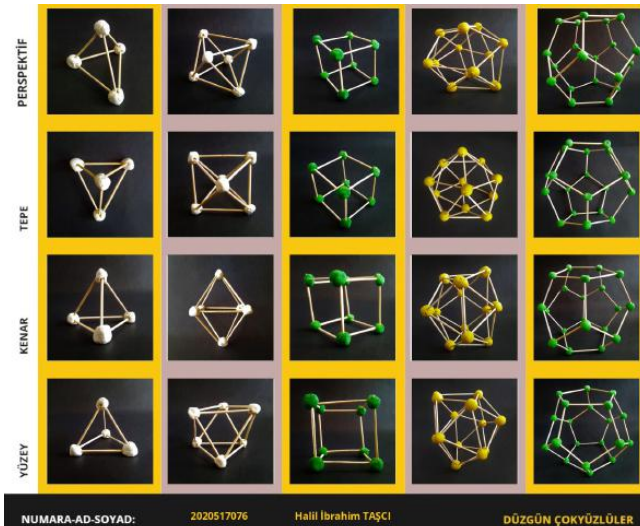
NUMARA-AD-SOYAD: Kaan Yanık - 2019517080




DÜZGÜN ÇOKYÜZLÜLER



DÜZGÜN ÇOKYÜZLÜLER



GÖREV 11_ İŞİĞİ GEZDİR



Görev 11a - İŞİĞİ GEZDİR! POLİHEDRAL HACİM ORGANİZASYONLARI

Bu çalışmanın amacı düzgün çokyüzlünün iç hacminin potansiyellerini kullanmanızdır.


Aşama-1 eğriklili yüzeylerle hacim organizasyonu
Seçtiğiniz polihedronu fiziki bir yapı olarak çitalarla üret. Ürettiğin polihedronun dış teğet çemberinin çapı minimum 30 cm olmalıdır.
Işığ geçirmek için bir hacim organizasyonu oluştur. Eğriklili yüzeylerin geçirenliğini, rengini, şeklini ve gölge potansiyellerini kullan.

Esnek - eğriklili yüzeylerle hacimler oluştur. Bunu oluşturmak için Mus çorap kullan. İplerle gerekerek çokyüzlünün içerisinde, dış iskelete tutunan asılı hacimler oluştur.
Stop motion, Video tekniği ile ışığın hareketini bize göster. Farklı ışık sahneleriyle çektiğin maket fotoğraflarını miro ve padlet e yükle.

Çokyüzlünüze her yönden bakacağız. Hacim çokyüzlünüze bize yalnızca ışığı gezdirenken hacimleri hissetme doyumunu sağlamladığı, bunun dışında çokyüzlünüzden her hangi bir işlev beklenmemektedir.

Malzeme: Çitalar(Çokyüzlünün dış hattının tanımlanması için), mus çorap, ip, yapıştırıcı, farklı ışık kaynakları.

<https://www.thisiscosossal.com/2014/07/geometric-beehive-sculptures-by-ren/>



Görev 11b - İŞİĞİ GEZDİR! POLİHEDRAL HACİM ORGANİZASYONLARI

Amaç: bir polihedronun kenarları ve köşelerinin yanısıra bünyesinde algılanan sanal doğruların incelenmesi ve belirlenmesine dayanan karmaşık yapıda bir boşluk geliştirme.
Seçtiğiniz polihedronu fiziki bir yapı olarak çitalarla üret. Ürettiğin polihedronun dış teğet çemberinin çapı minimum 30 cm olmalıdır.
Sonrasında da özgül çizgileriyle(cisim köşegenleri, kenarortaylar, açortaylar ve kuralı diğer bölüntüler) analitik tanımlamasını yap.

Aşama-2 düzlem yüzeyler ile hacim organizasyonu
Işığı gezdirmek için bir hacim organizasyonu oluştur. Düzlem yüzeylerin geçirenliğini, rengini, saydamlığını, opaklığını şeklini ve gölge potansiyellerini kullan.

Şeffaf ve opak düzlem ile çokyüzlünüzün içinde en az 7 adet hacim yarat. Farklı ışık sahneleriyle çektiğin maket fotoğraflarını miro ve padlet e yükle.
Kullanacağınız düzlem yüzeylerin dış hatları her zaman bir iple bitmelidir. Özgül çizgilerin oluşturduğu düzlemleri kullanacaksınız. Düzlem yüzeyleri elde ettiğiniz birbiri izleyen düzlemlere göre katabilirsiniz, ancak herhangi bir eğri oluşturacak şekilde bükerek, düzlemlerin dışına çıkaramazsınız.
Çokyüzlünüze her yönden bakacağız. Hacim çokyüzlünüze bize yalnızca ışığı gezdirenken hacimleri hissetme doyumunu sağlamladığı, bunun dışında çokyüzlünüzden her hangi bir işlev beklenmemektedir.

Malzeme: Çitalar(Çokyüzlünün dış hattının tanımlanması için), Renkli kâğıtlar ve asetat, ip, Yapıştırıcı, farklı ışık kaynakları.

İŞİĞİ GEZDİR! OKTAHEDRON

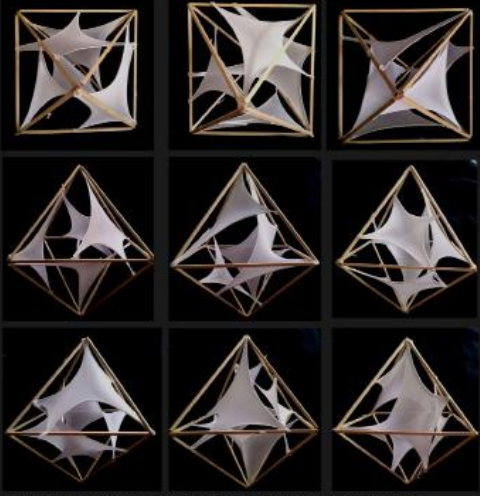


İŞİĞİ GEZDİR! OKTAHEDRON DÜZGÜN SEKİZ YÜZLÜ



<https://web.microsoftstream.com/video/971ac4ba-5950-4e9a-8aaf-c40>

2019517078 Ayşe UĞUR



<https://drive.google.com/file/d/1NWkWTepA9NwiWexhquaLXk7rmd8zwtv/view?usp=sharing>

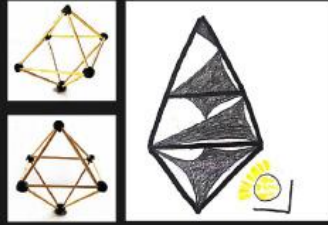
2019517078 Ayşe UĞUR

GÖREV : 11A IŞIĞI GEZDİR ! POLİHEDRAL HACİM ORGANİZASYONLARI

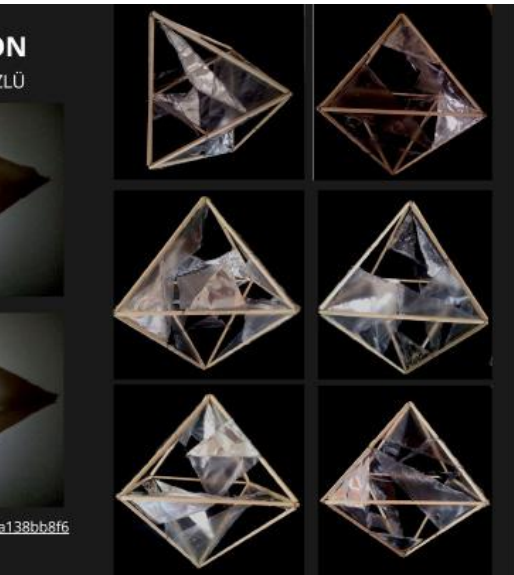
GÖREV 11A IŞIĞI GEZDİR ! OKTAHEDRONUN HACİM ORGANİZASYONU

2019517023 BESTE BOZDOĞAN

Stop Motion linki : <https://youtu.be/Z5kae2xBHPI>



Stop Motion
Youtube



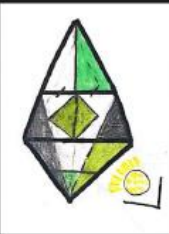
a138bb8f6

GÖREV : 11B IŞIĞI GEZDİR ! POLİHEDRAL HACİM ORGANİZASYONLARI

GÖREV 11B IŞIĞI GEZDİR ! OKTAHEDRONUN HACİM ORGANİZASYONU

2019517023 BESTE BOZDOĞAN

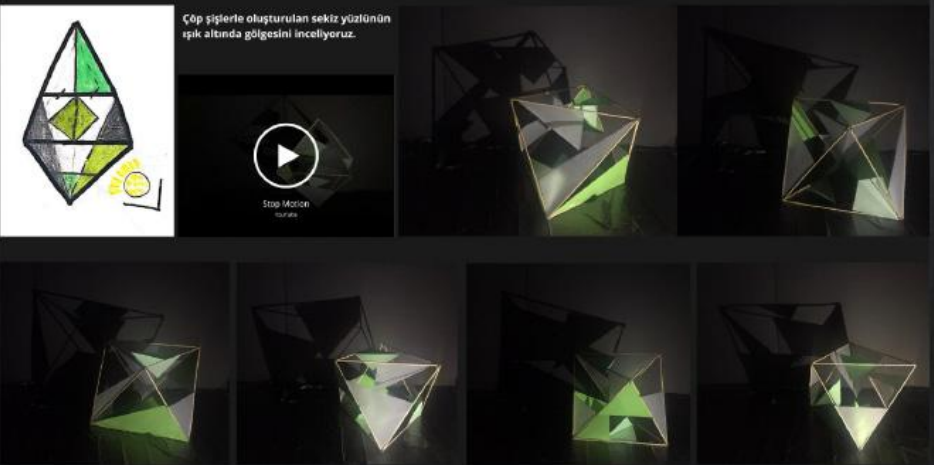
Stop Motion linki : https://youtu.be/2rvy1IXT_uU



Çöp şişlerle oluşturulan sekiz yüzlünün ışık altında gölgesini inceliyoruz.

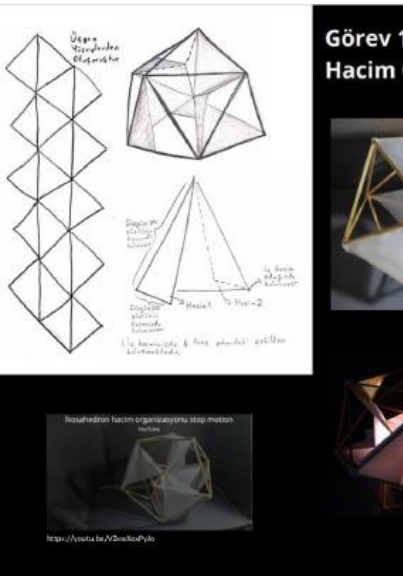
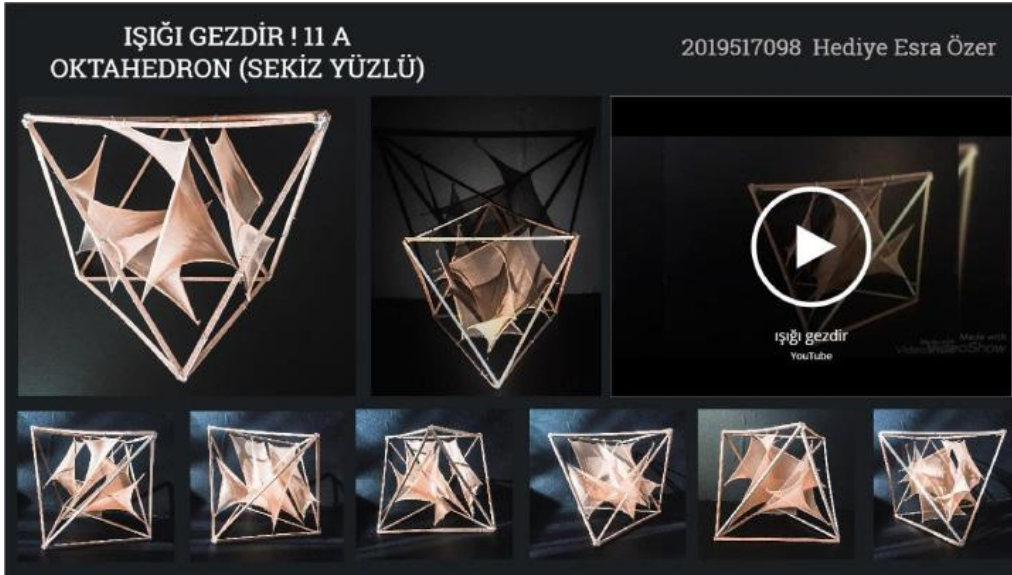


Stop Motion
Youtube

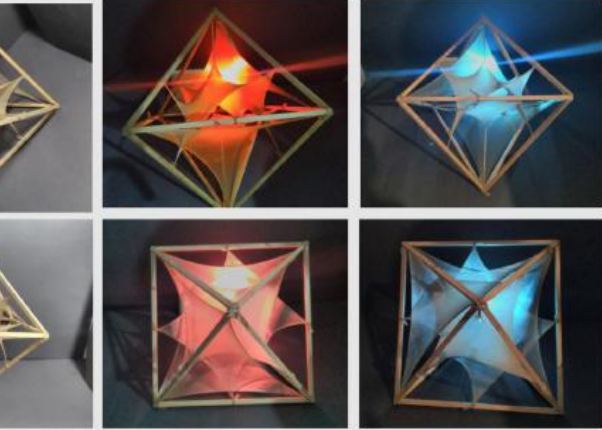


GÖREV 11_ İŞİĞİ GEZDİR

TEMEL TASARIM



Işığı Gezdır !



Kırmızı Işıık

Mavi Işıık

İŞİĞİ GEZDİR

OKTAHEDRON/SEKİZ YÜZLÜ

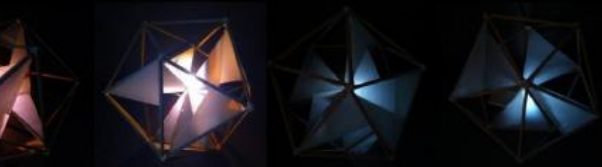
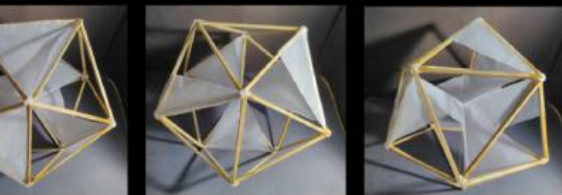


<https://www.youtube.com/watch?v=VO840KBLbPc>

HALİL İBRAHİM TAŞCI
2020517076



11b İkosahedron (Düzgün Yirmi Yüzlü)
Organizasyonu



Elif Beyza Turhan
2020517086

İŞİĞİ GEZDİR

OKTAHEDRON/SEKİZYÜZLÜ



<https://www.youtube.com/watch?v=7mRGWGVqo2k>

HALİL İBRAHİM TAŞCI
2020517076

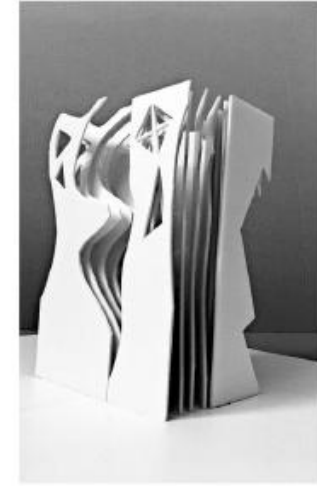
GÖREV 12_ZİHİNSEL MEKANINI KEŞFET



GÖREV12/ ADIM 2

ZİHİNSEL MEKANIN KEŞFET

Queen - Bohemian f



ZİHİNSEL MEKANIN KEŞFİ SÜRECİ

ADIM 1

Dinlediğin bir şarkı / izlediğin bir filmin ya da yaşadığın kentin sende yarattığı duyguyu ve düşünceleri ortaya dök. Soyutlama yap ve zihinsel mekanını eskizleyerek ifade et.

ADIM 2

Zihinsel mekanını en iyi ifade edebileceğini düşündüğün, yan tarafta tanımlanan geometrilere birini seç.

18x18x24cm kare piramit
16x24cm silindiri
14x14x24cm kare prizma
16x16x16cm küp

Zihinsel mekanını temsil eden hacmin içinde yaratmış olduğun oylumun hareketini, sürekliliğini ve başluğun devinimini algılamak için birbirine paralel olarak yerleşireceğin düzey plaksal elemanlar kullan.

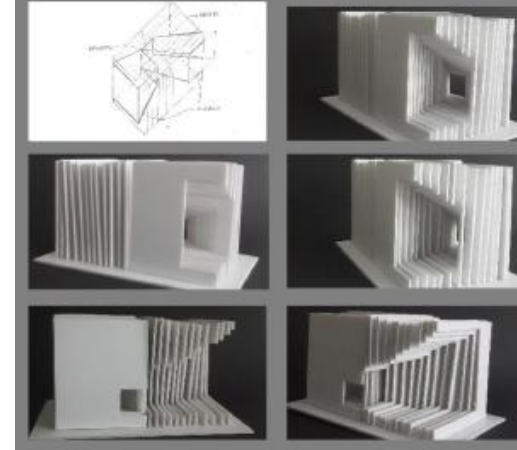
İçeride yarattığın boşluğun büyüüp-küçülme, daralıp-genişleme ve uzayıp-kısalma gibi farklı alternatiflere imkan sağlaması gerekiyor. Dalayısıyla oylumun sürekliliğinin sağlanması adına temel geometrinin izafi sınırları geçmeyen plaksal elemanlarda boyutsal ve biçimsel çeşitliliğe gidebilirsin.

Tasarımında oylumun dağılma/toplanma etkilerini seçmiş olduğun temel geometrik formun en az iki yüzeyinde algılat. Zihinsel mekanın ayakta durabilmesi için belirli bir sistematik dahilinde birbirine çakılan farklı boyut ve formdaki plak elemanlarını, aynı zamanda çatki düzeninin sınırlarını aşarak, akışkan oylumlara dönüştür. Tasarım kurgunda dolu-boş (%40) oranını gözet ve kendin içinde dengeli bir zihinsel mekan üret.

Gerekli malzemeler: maket kartonu, alüminyum mukavva, plak elemanların üretililebileceği alternatif malzemeler (plaksal elemanların sabitlenebileceği nitelikte bir altlık mukavva, maket kartonu)

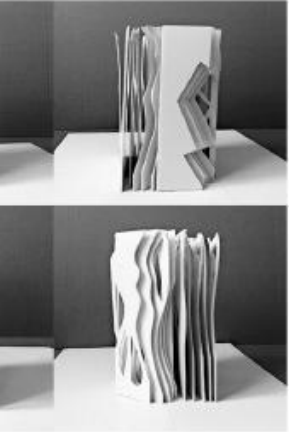


ZİHİNSEL MEKANIN KEŞFİ SÜRECİ GÖREV 12



MEKANIN KEŞFİ

Rhapsody GÜÇ-AKIŞ-VURGU



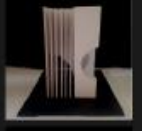
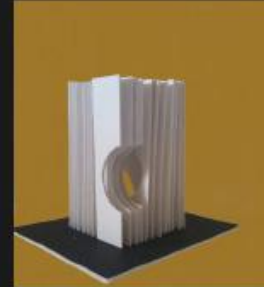
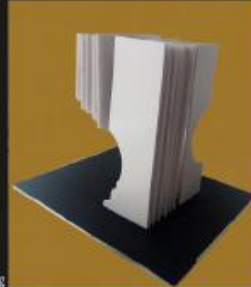
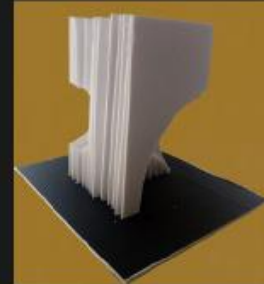
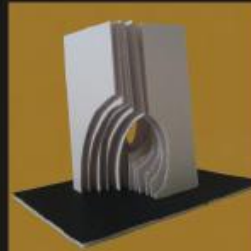
2019517098 Hediye Esra Özer

ZİHİNSEL MEKANIN KEŞFİ Edward Scissorhands



Akiş Denge

https://www.youtube.com/watch?v=dg11c9_rug



2019517078 Ayşe UĞUR

SÜRECİ

YASEMİN ÇORLU
2019517092

7.KOĞUŞTAKI MUCİZE



KAVRAMLAR
-Ayrılık
-Bağlılık
-Zor Koşullar

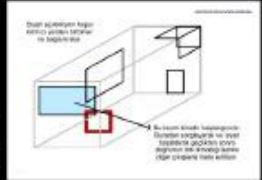
ZİHİNSEL MEKANINI KEŞFET GÖREV 12

Doğru gerçekten tek midir?

MR.ROBOT
Kavramlar:
Sorgulamak
İsyan



<https://youtu.be/dVlqblf4znQ>



HALİL İBRAHİM TAŞCI
2020517076

MİM 1502

MİMARİ TASARIMA GİRİŞ

postPANDEMi

2020-2021 Güz Dönemi Mimari Tasarıma Giriş Stüdyosu'nda “postPANDEMi Tasarım Kataloğu”, “Fiziksel Mesafe Protezi”, “Pandemi İzolasyon Kapsülü” ve “Sağlıklı Yaşam Köyü” başlıklı dört çalışma gerçekleştirilmiştir. “postPANDEMi Tasarım Kataloğu” başlıklı ilk çalışmada salgın döneminde değişen sosyal ve fiziksel sınırlar, beden - beden/ beden - mekân ilişkileri ve ortaya çıkan yeni mekânsal ihtiyaçlar konu edinilmiştir. Yaşam alanları için eleman etüdülerinin yeniden yapılması, yeni standartların tespit edilmesi ve mimari çizimler aracılığıyla ifadelendirilmesiyle postpandemi tasarım kataloğunun üretilmesi beklenmiştir. “Fiziksel Mesafe Protezi” adlı çalışmada salgın döneminde kamusal alanlarda kullanılabilir, fiziksel mesafeyi düzenleyen (2m), kendi kendini taşıyabilen ya da vücuda asılabilen “beden protezi” (giyilebilir strüktür) tasarlanması amaçlanmıştır. “Pandemi İzolasyon Kapsülü” başlıklı çalışmada öğrenciler pandemi esnasında enfekte olmuş insanlara yönelik ya da sağlıklı insanların enfekte olmasını engelleyici nitelikte 1 kişilik izolasyon kapsülü tasarlamışlardır. Maksimum 30 m³ hacme sahip olan, yatma, uzanma, oturma, uyuma, çalışma, yemek yeme, jimnastik yapma gibi eylemlerin gerçekleştirilebileceği kapsüllerin eve, balkona ya da benzer hacimlere takılabilir/ asılabilir/ ankre edilebilir özelliklerde olabileceği belirtilmiştir. “Sağlıklı Yaşam Köyü” çalışması 2 kişilik birimlerden oluşan 5-6 birimlik yaşama ünitesinin pandemi sırasında ve sonrasında bir arada yaşamasını sağlayan ve ortak sosyalleşme mekânlarını da içeren ortak yaşam ünitesi tasarımını kapsamaktadır. Proje arazileri doğal çevre, kentsel doku, su kenarı, yeşil doku vb. gibi çeşitli bağlamlarda öğrenciler tarafından önerilmiştir.

MİMARİ TASARIMA GİRİŞ

Yürütücüler: Prof.Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Araş.Gör. Fulya Selçuk

SERTAÇ ÖZTÜRK, SAFA MAMUR, SERKAN GENÇ, SERGEN GENÇ, YEŞİM ÖZLÜ

postPANDEMİ Tasarım Kataloğu



Post-Pandemî Kentleşme Pratikleri / Mekansal / Sosyal Yansımalar, Fatma Küçük, https://issuu.com/aura-istanbul/docs/fatma_kucuk

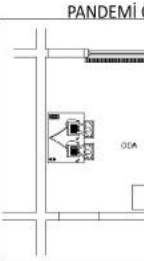
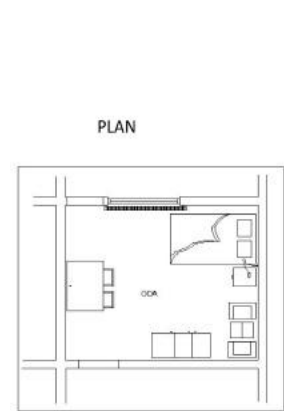
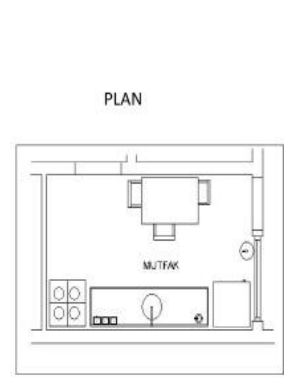


Gençlik Parkı, <https://www.archdaily.com/>

Salgın döneminde değişen;
 * sosyal ve fiziksel sınırlar
 * beden - beden/ beden - mekan ilişkileri

ve ortaya çıkan
 * yeni mekansal ihtiyaçlar
 * farklı bir araya gelme biçimleri

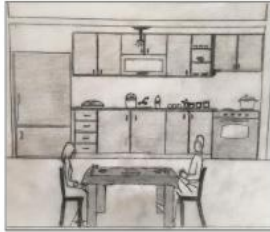
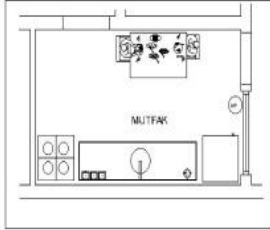
düşünülmüş yaşam alanları için eleman etüdlerinin yeniden yapılması, yeni standartların tespit edilmesi ve mimari çözümler aracılığıyla (plan+kesit+aksonometrik perspektif) ifadelendirilmesiyle postpandemî tasarım kataloğunun üretilmesi ve dönem boyunca geliştirilmesi beklenmektedir.



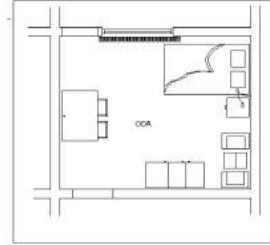
ÖNCESİ



PANDEMİ SONRASI



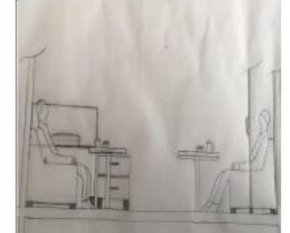
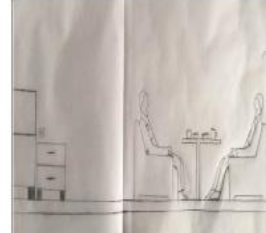
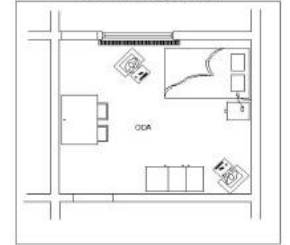
PLAN



PANDEMİ ÖNCESİ



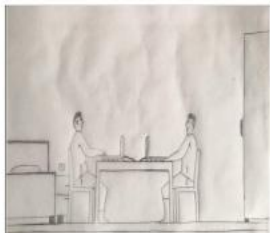
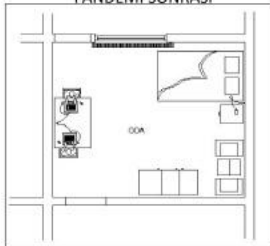
PANDEMİ SONRASI



ÖNCESİ



PANDEMİ SONRASI

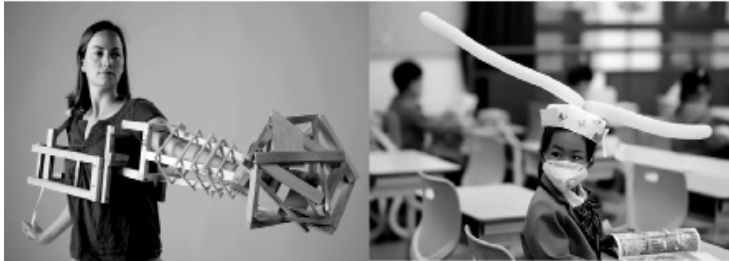


Fiziksel Mesafe Protezi



SOSYAL FİZİKSEL MESAFE PROTEZİ

DEÜMİM_20_21 GÜZ_MİM1502_MİMARİ TASARIM GİRİŞ, Prof. Dr. İknar Türksever Doğançay, Ar. Gör. Fulya Belçuk



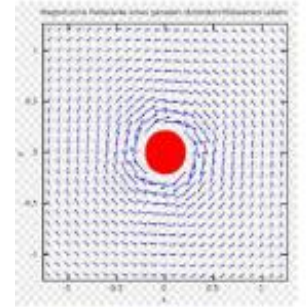
Solida: Giyilebilir strüktürler, Tracy Featherstone, <https://design-milk.com/wearable-structures-by-tracy-featherstone/wearable-structures-1/>
Sağda: Çin'de, Sosyal Mesafelerini Korumak İçin Kendi Şeklelerini Tasarlayan Çocuklar, <https://www.arkitera.com/haberinde-sosyal-mesafelerini-korumak-icin-kendi-sekellerini-tasarlayan-cocuklar/>

AMAÇ: Salgın döneminde kamusal alanlarda kullanılabilecek, fiziksel mesafeyi düzenleyen (2m) beden boyutunuza uygun, kendi kendini taşıyabilen ya da vücudunuza asılabilen "beden protezi" (giyilebilir strüktür) tasarlamak.

ARAÇLAR: Farklı kesitlerde, büyüklüklerde, malzemelerde çubuk ve yüzeyel elemanları bir araya getirilerek 1-1 ölçeğe kendi beden için ürettiğin protezi giy/tak ve nasıl kullandığını gösterdiğin kısa bir video çek! Videoyu ve fiziksel mesafe protezinin fotoğraflarını teslim dosyası olarak bizimle paylaş.



Liveable, Wearable Rotterdam Cage, <https://www.designboom.com/2020/04/22/liveable-wearable-rotterdam-cage-covid-19/>



manyetik alan içerisindeki itme kuvveti
yal mesafeyi korumada etkilidir.

manyetik alan sayesinde 2 metrelik
psyal mesafe sağlandı.

ların rahatça giyebileceği bir tasarım
m.

a toplumun çoğunlukla sağ el
ndiğini bundan dolayı ise sağ elin
ju tarafı daha sık ve dar bir hacimde
ayarak elin işlevine daha geniş
nler bıraktım.



Oluşan protezi yukarıdaki fotoğraflardaki
şekilde düğüm noktaları oluşturarak taşıttım.

Uzay strüktüre sahip olan tasarımı ayrıca
manyetik alan etkisi sağlayan elemanlarla
bir kısmını kaplayarak manyetik alan
oluşturdum.



Tasarımın sağ tarafında kalın elamanları
sık ve dar bir hacimde kurguladım bunun
yanında sol tarafta ise daha geniş ince
elemanlarla kurgulayarak ağırlık merkezini
omuzlara eşit bir şekilde dağılmasını
sağladım.

SERGEN GENÇ

Pandemi İzolasyon Kapsülü

PANDEMİ İZOLASYON KAPSÜLÜ

DEMM_20.21GÜZ_MİM1502_MİMARİ TASARIMA GİRİŞ_Prof. Dr. İker Tuzkozen/Doğrusay_Ar. Gör. Fulya Setrak



Tasarım problemi: Pandemi dönemine ait yaşam senaryosunun ve karakterin kurgulanması
Pandemi esnasında enfekte olmuş insanlara yönelik ya da sağlıklı insanları enfekte olmasını engelleyici nitelikte 1 kişilik izolasyon kapsülü tasarımı

Amaç: Basit eylemler için biçim, mekan ve strüktür ilişkisini kurmak

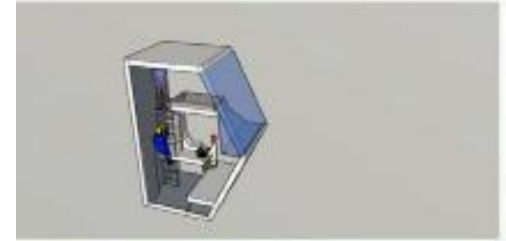
- "Kapsül" sana ne çağırıyor? *İpucu: Minimum hacimde optimum mekan çözmek ne demek?*
- Mimarlıkta "kapsül tasarımı" nedir? Örneklerini araştır ve kendi tasarımına başla!
- Tasarlayacağın kapsül eve, balkona ya da benzer hacimlere takılan, asılan, ankre edilen tek kişilik bir hacim (maksimum 30 m³) olacak. Tek kişilik hacim **düzensel** (eğrisel, düz, eğik düzlemlerle), **çubuk**, **masif** **yarı şeffaf** **şeffaf** elemanlarla tasarlanacak.
- Kapsülde **yatma**, **uzanma**, **oturma**, **uyuma**, **çalışma**, **yemek yeme**, **jimnastik yapma** eylemleri gerçekleştirilecek. Bu eylemler senaryona göre senin önerilerle çeşitlenebilir. **Esnek**, **değişebilir**, **dönüştürülebilir** mekan çözümleri, kapsülün yan açık mekan-açık mekan ve bağılandığı hacimle ilişkileri üzerine tasarım fikirlerini geliştirebilirsin.

Süreçte ve teslimde beklenenler*:

Senaryonun görselleştirilmesi: Tasarım fikrini diyagram, eskiz, stop motion video, kolaj vb. yöntemlerle ifade etme
1/20 plan, kesit, görünüşler, üst görünüş çizimi, 1/20 maket

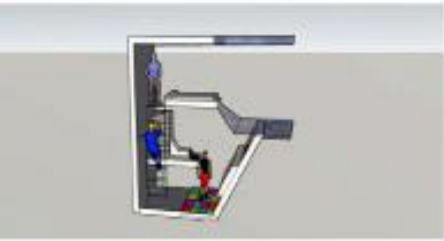
Hazırlanan materyaller 35x50 boyutlarında pafta düzeninde sunulacaktır. Pafta sayısı serbesttir.

*Bilgisayar destekli çizim, model ve grafik çalışmalarını kabul edilecektir.

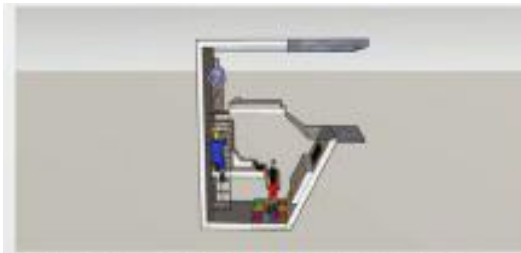


YAPIDA KOTLAŞMALAR YAPARAK MEKAN İÇERİSİNDEKİ KULLANILABİLİR HACME ARTTİRİLMAYA ÇALIŞILDI.





HASTALIK ESNASINDA GÜNEŞİN OLUMLU ETKİSİNİ KULLANILABİLMESİ İÇİN GÜNEŞİN GELİŞİ AÇISI YÖNÜNDE CAM TERAS OLUŞTURULDU



KATLANABİLİR NİŞ KULLANILARAK NİŞİN ALTINDA KULLANILABİLİR ALAN OLUŞTURULDU



AĞILABİLİR TERAS ALANI OLUŞTURULARAK HASTANIN TERAZİ HAYAT ALMASI SAĞLANMAYA ÇALIŞILDI



HASTANIN DÖLENMESİ İÇİN KÜÇÜK BİR KAYDIRAK YAPILDI



KOTLAR ARASINDA UZUN BİR MERDİVEN KURULARAK HASTANIN HAREKETLİLİĞİNİ ARTTİRİLMKİ ÇALIŞILDI

Sağlıklı Yaşam Köyü



Tasarım problemi: 2 kişilik birimlerden oluşan 5-6 birimlik yaşama ünitesinin pandemi sırasında ve sonrasında birarada yaşamasını sağlayan ve ortak sosyalleşme mekanlarını da içeren **ortak yaşam ünitesi** tasarımı

Amaç:

- Yaşam birimi tasarlayabilme
- Açık, yarı açık ve kapalı hacimler arası ilişkileri kurabilme
- Kamusal, yarı kamusal ve özel alan arasındaki ilişkileri örgütleme

Süreç:

1. aşama (28.12.2020 Pazartesi günü derste sunmak üzere)

- Sağlıklı yaşam ve sağlıklı yaşama ortamı ne demek?
 - Sağlıklı yaşam köyünde kimler yaşayacak? (2 kişilik aile, öğrenci, yaşlı vb.) Pandemi sonrasında nasıl bir sağlıklı yaşam senaryosu öngörüyorsunuz?
- Sorular üzerinde iz sür, sağlıklı yaşama biçimi, ortak yaşam üniteleriyle ilgili örnekler araştır. Sunum hazırla!

2. aşama (4 Ocak 2021 Pazartesi gününden itibaren)

Sağlıklı Yaşam Köyünde olması beklenen program aşağıdaki gibidir. Bu programı dikkate alarak geliştireceğin tasarım alternatiflerinin fikir ve senaryo eskizlerini, maketlerini, ölçekli çizimlerini hazırla.

*5-6 birimden oluşan 2 kişilik yaşama modülleri

1 modül: 90-100 m² (kapalı hacim):

oturma, uyuma, dinlenme, çalışma, yemek pişirme/ yeme, spor yapma, özbakım/ temizlik, sosyalleşme, iletişim eylemlerine yanıt verecek esnek, dönüşebilir bir mekan tasarımı beklenmektedir.

*Ortak Sosyal Mekan: 180-200 m² (kapalı hacim)

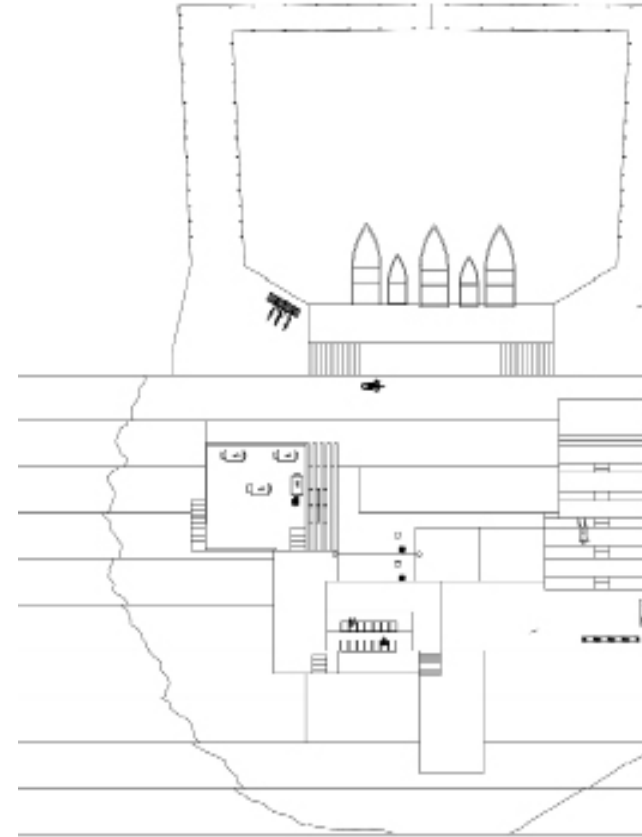
*Kapalı hacimleri birbirine bağlayan yarı açık ve açık alanlar

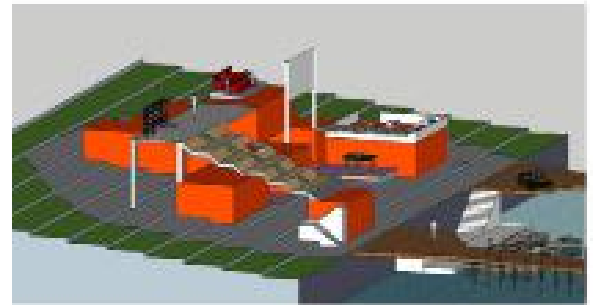
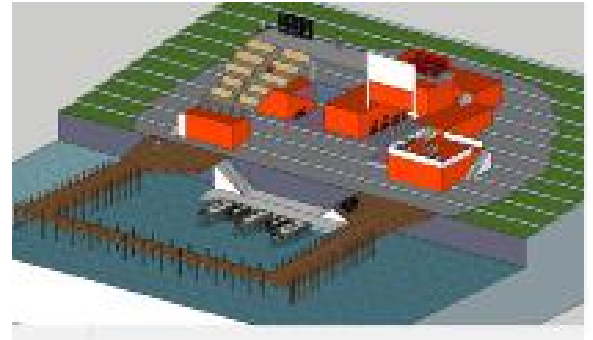
*Bağlam: Doğal, kentsel, su kenarı, yeşil doku vb. senaryo çerçevesinde oluşturulacaktır.

Süreçte ve teslimde beklenenler:

Senaryonun görselleştirilmesi: Tasarım fikrini diyagram, eskiz, stop motion video, kolaj vb. yöntemlerle ifade etme
1/50 vaziyet planı, kot planları, en az iki kesit, tüm cephe görünüşleri, 1/20 maket
Hazırlanan materyaller 50x70 boyutlarında pafta düzeninde sunulacaktır. Pafta sayısı serbesttir.

Bilgisayar destekli çizim, model ve grafik çalışmaları kabul edilecektir.





MIM 2503

MİMARİ TASARIM 1

askıdaMEKÂN

AskıdaMEKÂN stüdyosu pandemi sürecinde uzaktan yürütülen bir stüdyo olup proje arazileri, programı ve teması öğrenciler tarafından kendi mahallelerinde yaptıkları incelemeler sonucunda belirlenmiştir. Stüdyo kurmaca bir senaryo doğrultusunda gerçekleşmiştir. Bu senaryoya göre AskıdaMEKÂN Türkiye'deki mahallelerin mekânsal ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla işlediği varsayılan kurmaca mimari bir girişimdir. Stüdyodaki öğrenciler de bu girişimin gönüllü mimarlarıdır. Stüdyoda ilk bir ay boyunca öğrencilerin buldukları illerdeki mahallelerini deneyimlemesine ve analiz edilmesine yönelik egzersiz ve kısa ön çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler bu ön çalışmalarda yaptıkları gözlem, analiz ve irdelemeler ile ortaya çıkardıkları ihtiyaçlar doğrultusunda bir tema seçmiştir ve program belirlemiştir. Farklı kentlerde farklı 'yer'ler için tasarlanacak askıdaMEKÂNların, üst ölçekte birbirleriyle iletişim halindeki kurmaca bir ağın parçası olduğu varsayılmıştır. Projelerin 400 m2 kapalı ve 400 m2 açık ve yarı açık mekanlar olmak üzere toplam 800 m2 alana sahip olması beklenmiştir. Projelerde mimari programa ait kapalı mekanların en fazla 1/3'ünün zemin kotuna oturabilmesi konusunda kısıtlama getirilmiştir.

askıda MEKÂN

deu mimarlık
2020-2021 g ü z
m i m 2503
mimarî tasarım I

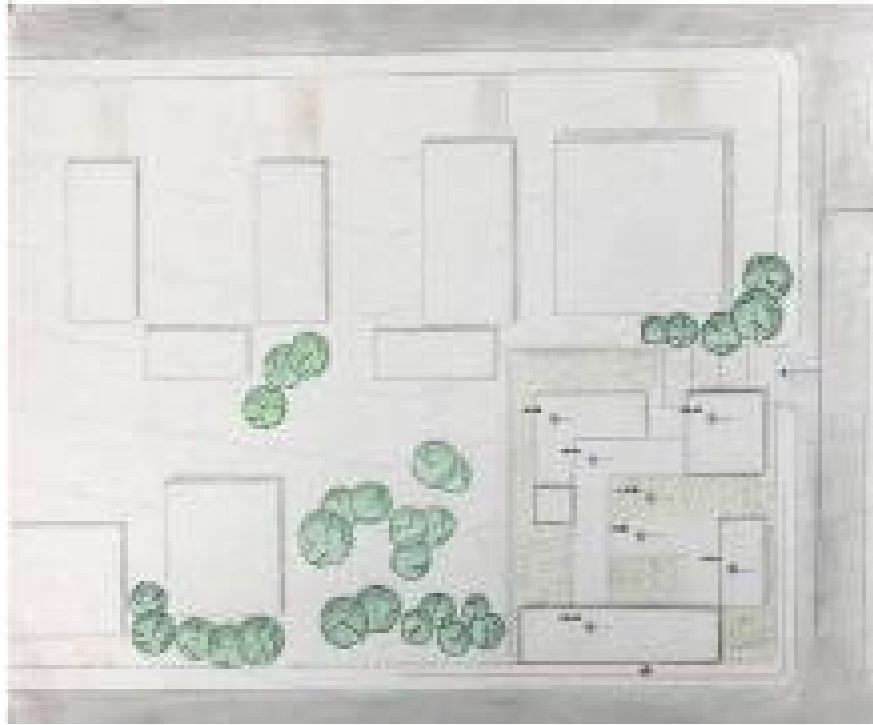
doç. dr. Gökçeççek Savaşır
araş. gör. Ayşegül Çakan



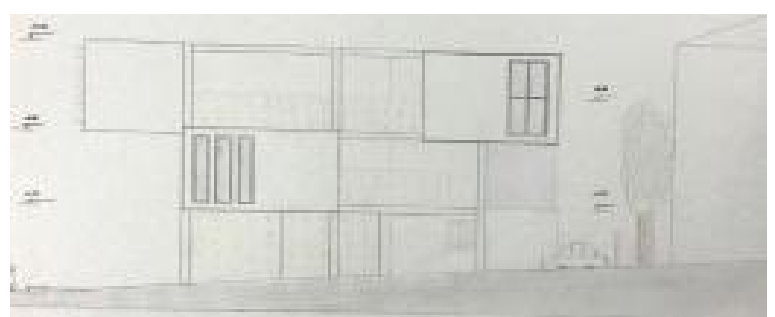
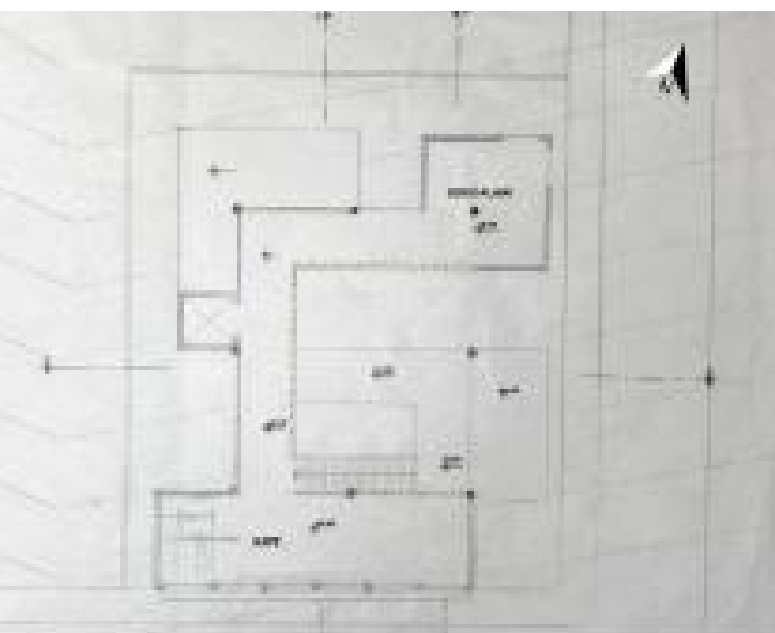
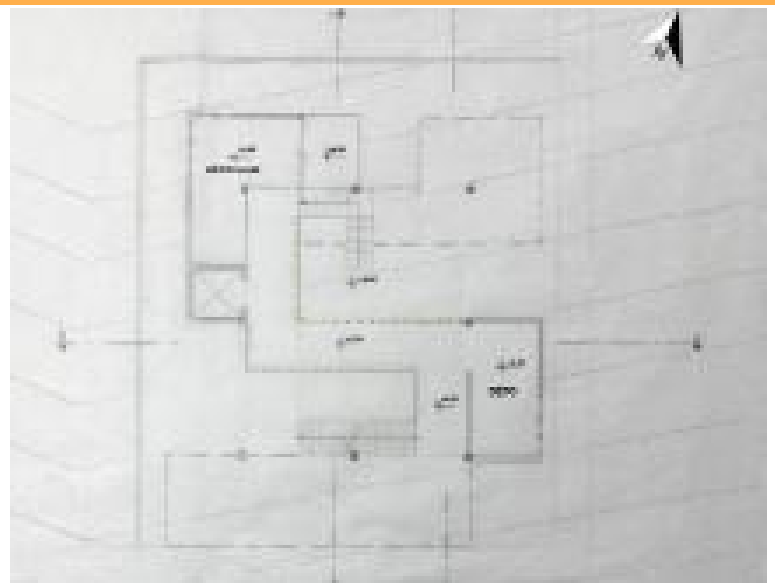
Yürütücüler: Doç. Dr. Gökçeçiçek Savaşır, Araş.Gör. Ayşegül Çakan

YAHYA ABDULLAJANOV, FADİME ALTIN, NARGİZA BABAMYRADOVA, HIDIR BEYAZ, ÇAĞLA ÇAĞLAR, ELİF BEYZA DAĞLI, MİRAY DİNDAR, BURAK ERİNÇ, HASAN TUNAHAN KALAYCI, BEYZA KARAKAŞ, BÜŞRA KARAKOÇ, FİRDEVS ÖZER, SÜMEYRA ÖZMEN, GÜLCİHAN SAÇLI, HİLAL TANER, ERAY KAAAN TEKİN, İREM NUR TORTUK, AHMET YILMAZ, RAMAZAN YILMAZ, HASAN ZEYREK

ELİF BEYZA DAĞLI



MİMARİ TASARIM 1

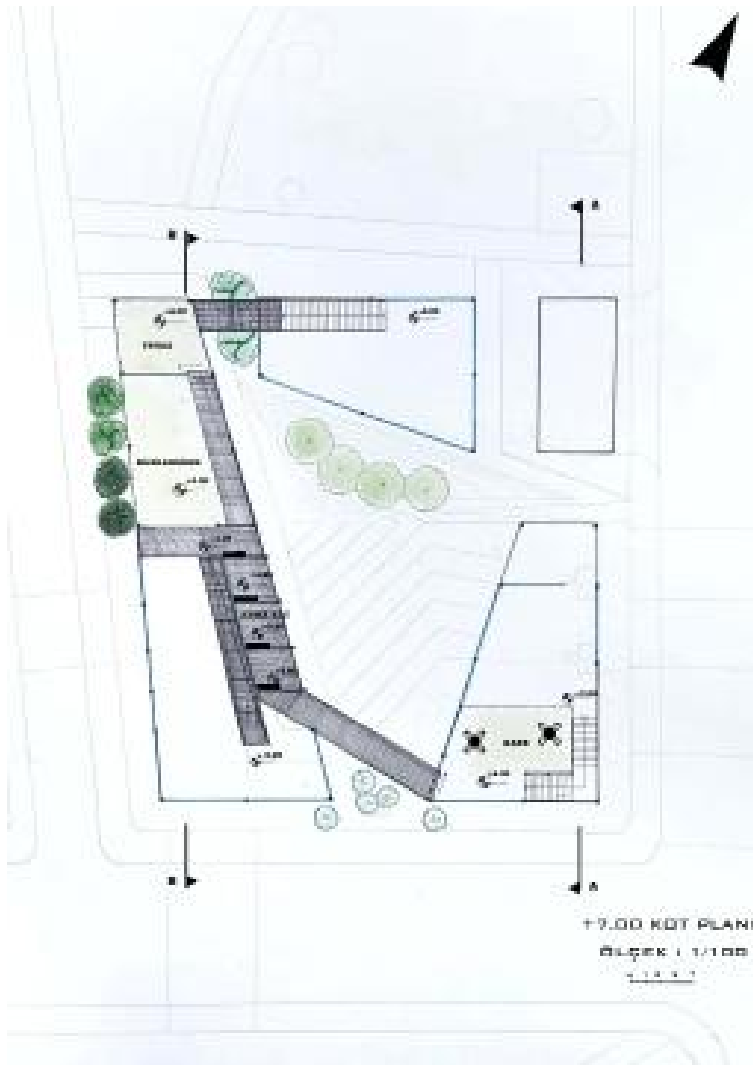




MİRAY DİNDAR

MİMARİ TASARIM 1





±0.00 KOT PLANI
 Skala: 1:1000
 1.1.2017



A - A KRÓTY
 1.1.2017



B - B KRÓTY
 1.1.2017



KROKOWY PRZEMK
 1.1.2017



1.1.2017

MIM 2503

MİMARİ TASARIM 1

SUDA, KIYIDA, ADADA OLMAK

Bu projede stüdyosu dört aşamalı olarak planlanmıştır.

İki dünya; çok katmanlı bir potansiyeller alanı olarak suyun düşündürdükleri üzerine kayıtlar almayı hedefler. Kavramsal tartışmalar, eskizler, resim ve diyagramlar ile kayıtlar alınmıştır. Ara kesit aşamasında topografyanın farklı olasılıkları değerlendirilir, yaşantıyı ve farklı deneyimleri tarifleyen eylemler (kolaj kesitler olabilir) ve ilişkilenen su taşıtları (boyutları, yönlenmesi ve yaklaşımı) düşünülerek tasarlanan platform (üst görünüm, seri kesitler, maket) çalışmasından oluşur. Mekan organizasyonu aşamasında verilen föyler üzerinden mekan organizasyonu soyutlama (serbest el eskizi, bilgisayar destekli çizim) çalışmaları yapılmıştır.

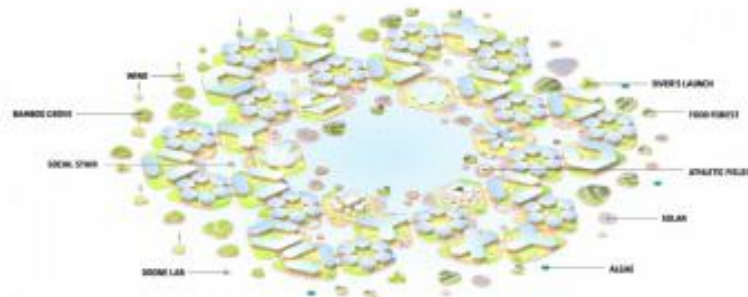
ANA PROJE _ <https://oceanix.org> _ Proje arazisi olarak seçilmiş, topografyasına tasarımcının karar verdiği 1000 m2 taban alanına sahip yapay bir ada tasarlaması beklenmiştir. Deniz Biyolojisi Enstitüsü Su Sporları Merkezi olarak iki ayrı başlıkta, suda, kıyıda adada olma potansiyellerine ilişkin projeler oluşturulmuştur.

Yürütücüler: Doç.Dr. Deniz Lökçe
Öğr.Gör. Merih Feza Yıldırım, Araş.Gör.

2020-2021 Güz Dönemi MİM 2503 MİMARİ TASARIM I

Doç.Dr. Deniz Lökçe, Doç.Dr. İnci Uzun, Doç.Dr. Burcu Gülşay Taşçı, Dr.Öğr.Ü. Halil İbrahim Alpaslan,
Araş.Gör.Dr. Erdem Yıldırım, Öğr.Gör. Merih Feza Yıldırım, Araş.Gör. Ahmet İlker Yalınar,
Araş.Gör. Rabia Akgül , Araş.Gör. Rafet Ütku

“ SUDA / KIYIDA / ADADA OLMAK ”



OUTPOSTS

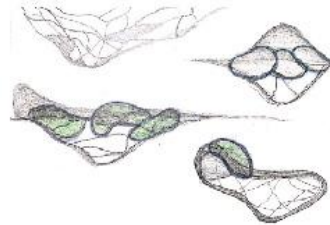
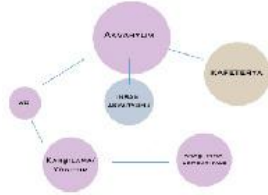
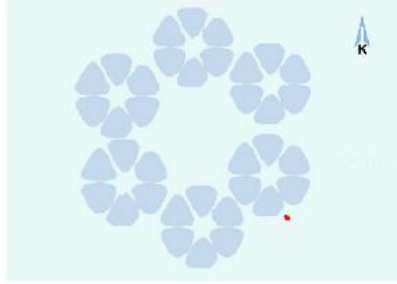
Wave breaking outposts are placed around and throughout the city, allowing for additional energy and food production while providing destinations for residents.

Doç.Dr. İnci Uzun, Doç.Dr. Burcu Gülay Taşçı, Dr.Öğr.Ü. Halil İbrahim Alpaslan, Araş.Gör.Dr. Erdem Yıldırım,
Gör. Ahmet İlker Yalınar, Araş. Gör. Rabia Akgül, Araş.Gör. Rafet Utku

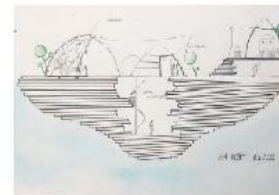
TALA HUSAM SANDOUKA, İLAYDA ZORLU, TANER ÇOBAN, ECE PINAR KESKİN, GİZEM SARIOĞLU, UFUK SEZEN,
ÖZGE AYGÜN, DİLARA GÖKSUGÜZEL, NURSEVİL CEYLAN, CELAL KÖSEK, GÖKSEL ÖZKURT, UTKU GÜMÜŞ, MUSTAFA
ACAR, ADEM DİZMAN, CEM BERK SİPER, MUSTAFA ATALAY, HANDE BALTACIOĞLU, ZELİHA ESİN TEK

İLAYDA ZORLU

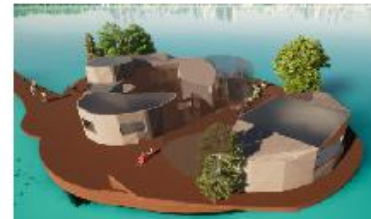
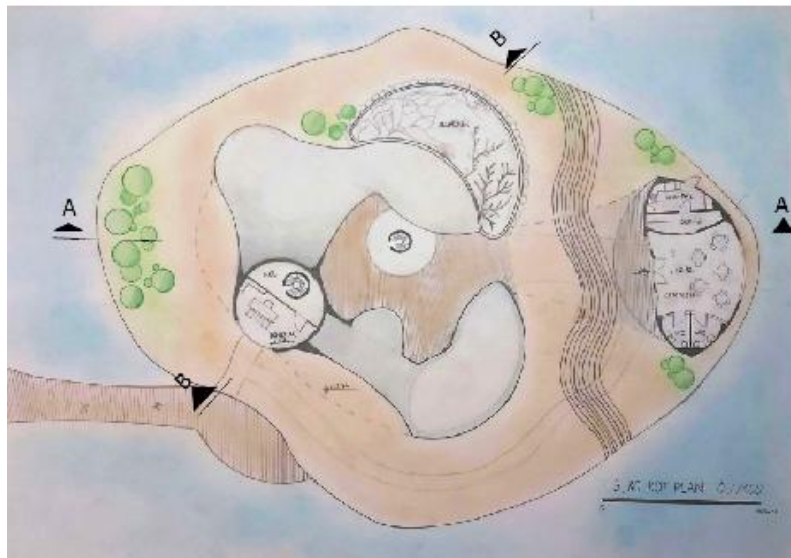
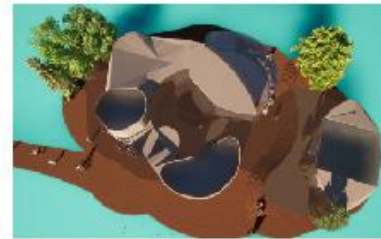
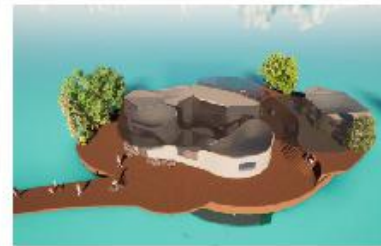
İnsan Akvaryumu:



SÜREÇ:

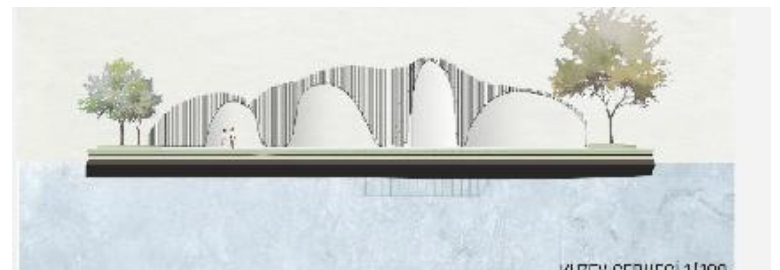
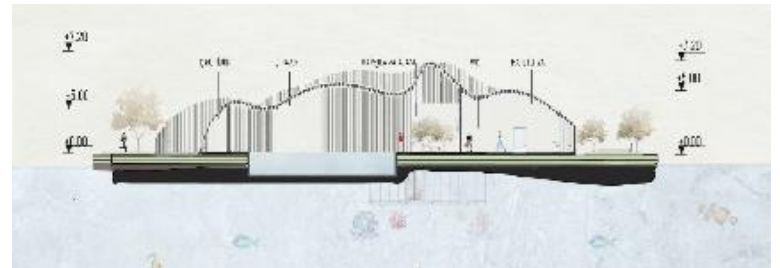


PLANLAR:



TALA HUSAM SANDOUKA





MIM 3501

MİMARİ TASARIM 3

“Araştırma”yı Araştırmak

MİM 3501 dersinin amacı mimari çevreyi güncel gelişmeler ve bağlam ile ilişkili olarak çok yönlü olarak (kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle) analiz etmek: yaratıcı düşünme süreci sonunda araştırmaya dayalı bir tasarım projesi çözümlenmektedir. Mimari tasarım III stüdyosu kapsamında kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle bağlamı analiz etmek; bu çerçevede çok yönlü girdiler barındıran alanlarda bağlamdan beslenen kamusal işlevli yapıların mekânsal organizasyonu ve tasarımı hedeflenmektedir. Bu amaçla aşağıdaki sorulara cevap veren bir mimari program ve tasarımın DEÜ Tınaztepe Yerleşkesi’nde gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

- *Günümüzdeki parametreleri ışığında düşündüğümüzde araştırmanın ya da bilgi üretiminin mekanı nasıl olmalı?
- * Geleceğin araştırma merkezleri / teknoparkları / bilgi üretim mekanları mekânsal olarak nasıl evrilebilir? (dijitalleşme ve uzaktan eğitim / çalışma modelleri ile düşündüğümüzde)
- * Araştırmanın / bilgi üretiminin mekanını ofis ya da eğitim mekanlarında ayıran şey nedir?
- *Araştırmanın/bilgi üretiminin mekanı kentle, kentliyle çevresiyle kurduğu ilişkiler bağlamından nasıl kamusal kılabilir?

DEÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2020-21 GÜZ YY. MİM 3501

"ARAŞTIRMA"YI ARAŞTIRMAK:

ARAŞTIRMANIN VE BİLGİ ÜRETİMİNİN YENİ HALLERİ ÜZERİNE MEKÂNSAL DENEMELER.

doç.dr. Gökçeççek Savaşır, dr.öğr.ü. Hasan Begeç, öğr.gör. Anıl Binay, araş.gör. Zeynep Dündar, araş.gör. İrem Kale



Yürütücüler: Doç.Dr. Gökçeçiçek Savaşır, Dr.Öğr.Ü. Hasan Begeç, Öğr.Gör. Anıl Binay,
Araş.Gör. Zeynep Dünder, Araş.Gör. İrem Kale

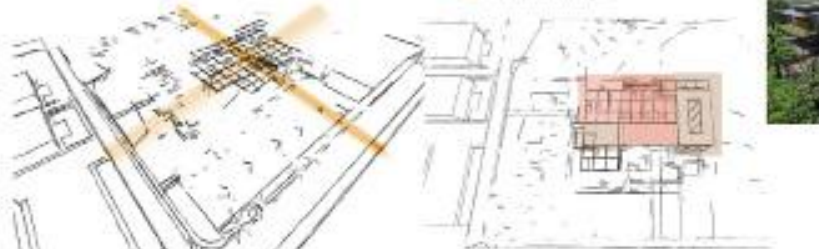
FURKAN GANİOĞLU, GÜLŞAH AKKIR, CANBERK AKKOYUNLU, CEM UYMAZ, AHMET EMİNTAYMAZ, HAVVA NUR BABATÜRK, GÖKÇE PEKTAŞ, MÜRSEL İŞCİ, MERVE ÇAVDAR, ŞÜKRAN HİLAL ATALAY, COŞKUN ASLAN, FERDİ DEĞİRMENÇİ, MUHAMMET GÜZEL, YELDA MELİK, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, AHMET YILDIRIM, ŞEBNEM UYSAL, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, BİHTER ÇELİK, BERKAY CAN ÇELİK, MUSTAFA KAHRAMAN, HANİFİ İNCE, NURULLAH ÖZER, AZAD KASIRGA, İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA, MEHMET FATİH ERBAŞ, MELİH KIZILOĞLU, HATİCE ASLAN, AYŞE FATMA BARUTÇU, BUSE KURT, BUSEMGÜL GÜREL, MERT GÜNDOĞDU, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, SEMA KARAYEL, FATMA BETÜL KAPTAN, ONUR ÖZKIR, DİLAN HANCIOĞLU, ELİF ONBAŞI, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, GURBET ÇELİK, DAFNE YAMAN, SÜLEYMAN POLATOĞLU, SEZER YILDIRIM, ÇAĞLA BAŞAK GÜNDÜZ, SELAHATTİN TEKE, BURCU YAPAR, EGE TOPAL

CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ

ARAZİ YERİŞİM KARARLARI



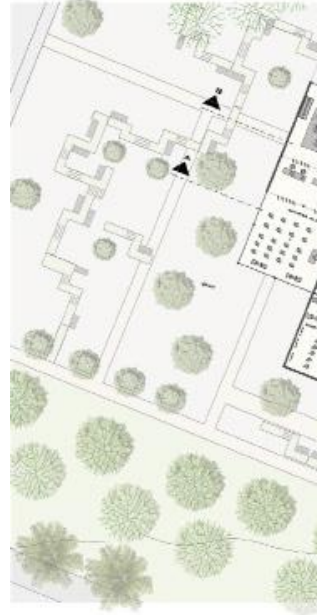
ANA VE YARDIMCI GEÇİŞ AKSARINI BELİRLEDİK

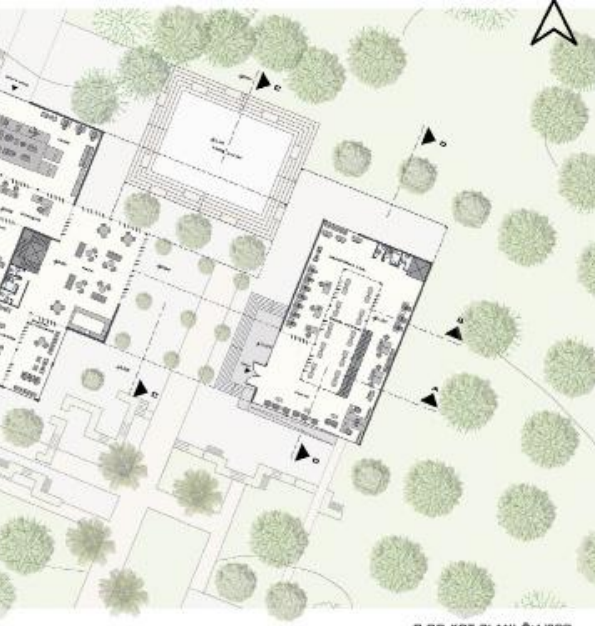


İHTİŞİMİN BELİRLİ GEÇİŞ AKSARINA GÖRE İHTİŞİM ÇÖZÜMLERİ MİKANLARI ÖZGÜNLEŞTİRİLDİ



İHTİŞİMİN BELİRLİ GEÇİŞ AKSARINA GÖRE İHTİŞİM ÇÖZÜMLERİ MİKANLARI ÖZGÜNLEŞTİRİLDİ





0.00 KOT PLANI 0:1/200



A-A KESİTİ 0:1/200



B-B KESİTİ 0:1/200



HALİL CANBERK AKKOYUNLU

DEPREM VE TASARIM ARAŞTIRMA-UYGULAMA MERKEZİ

Neden deprem araştırma merkezi?



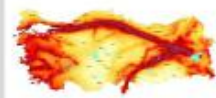
- Bulduğumuz İzmir Bölgesi fay hatlarının geçişi ve zaman içinde çok fazla deprem geçirmiş ve geçirmeye devam eden bir bölge olması.
- Toplum bilincini artırarak deprem hakkında bilgi sahibi edilmesi.
- Birçok disiplinin araştırma merkezi bünyesinde toplanmasıyla depremin interdisipliner şekilde araştırılması deprem araştırma merkezinin tasarlanmasının nedenleridir.

Deprem bölgelerinin, coğrafi bölgelerin yüzölçümlerine göre dağılımı

	MİLLİTARİ KÖYLERİ (2011)	İSTİB. KÖYLERİ (2011)	İNTERDİSİPLİNER KÖYLERİ (2011)	İÇ KENTLERİ (2011)	KARACIÖZ KÖYLERİ (2011)	DOĞU AKADİMLİ KÖYLERİ (2011)	E. İZMİR ÜNİVERSİTESİ KÖYLERİ (2011)
Genel	15.444	48.455	21.223	--	28.428	38.169	--
Deprem Bölgesi	28.964	20.909	14.227	29.736	11.826	15.413	--
Diğer Bölge	20.964	11.835	17.262	36.345	17.801	26.167	38.000
Y. Bölge	6.960	--	18.404	80.192	34.022	7.421	30.913
Yeni Bölge	--	--	--	38.237	--	--	31.000
Yeni	21.011	20.163	49.207	186.132	112.019	100.260	73.200

Uludağ Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Erişim, Çelik, Sayı 1, 2010

Türkiye Deprem Haritası



ORTAKLIKLAR

- Dokuz Eylül Üniversitesi
- İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü



KURULUŞ AMACI

- Birçok disiplin araştırma merkezi bünyesinde toplanarak depremin interdisipliner şekilde araştırılmak.
- Depreme karşı ar-ge çalışmalarını yürütülerek sonuç ürün elde etmek.



ÜNİVERSİTE ORTAKLIĞI

AKTÖRLER

- Öğrenciler
- Akademisyenler
- Başvurmuş Araştırmacılar
- Özel Kurumlar
- Sivil Toplum Kuruluşları
- Üniversiteler
- Kentliler



KONU

- Başlıca bölgesel olmak üzere ulusal ölçekte araştırmaya ve uygulamaya odaklanılır.
- Endüstriyel tasarım ve mimari tasarım ölçüünde depreme karşı sonuç ürünler üretmeye odaklanılır.

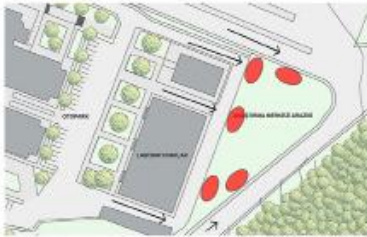


PROGRAM

- Ofisler
- Atölyeler
- Laboratuvarlar
- Simülasyon Merkezi
- Afete Hazırlık Merkezi
- Ortak Çalışma Alanı
- Fuar, Seminer Alanı
- Kütüphane, Okuma Alanı
- Toplantı Alanı
- Sosyal Alanlar
- Yönetim
- Servis Alanı

DİJİTAL ARŞİV - KAYNAK BASILI + DİJİTAL SERGİLEME

DİYAGRAMLAR:



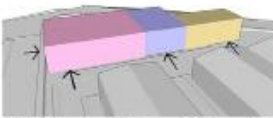
1) Araştırma merkezi araziğine insan yönelimleri belirledi ve insan yönelimlerine göre yapıya yaklaşımlar düşünüldü.



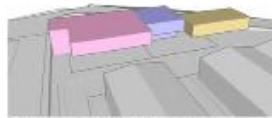
2) Tasarım çalışma koşulları bakımından 3 birimde düşünlü ve ana yola yakın olan tanıta kamusal mekanlar koyuldu. Üretim ve araştırma mekanları daha özel mekanlar olduğu için ormana yakın olacak şekilde düşünlü.



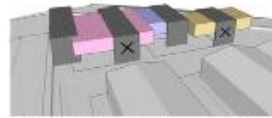
3) Arazi üzerinde birimler birleştikten sonra mekanlar arası ilişkileri görmek için balon diyagram çözüldü.



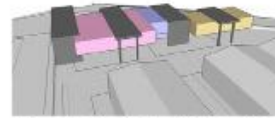
4) Balon diyagram yapıldıktan sonra 3 boyut geçildi.



5) İnsan yönelimlerinden dolayı ve laboratuvar uygulamaları oluşturmak için yapılan alt kotu gerçi çekildi.



6) Yapılan alt kotu geri çekildikten sonra strüktürü sağlamak ve çevredeki insan yönetimi yapımı için çekilmek amacıyla çelik malzemeden çerçeve sistem düşünlü, çerçeveler laboratuvarlara göre konumlandırıldı.



7) Tasarım bağlamı doğrultusunda laboratuvarlarla ortak uygulamalar yapıldığından dolayı laboratuvarlarla ilişkili azdeleyen çelik taşıyıcı duvarlar kaldırıldı ve çelik kolonlar düşünlü. Çerçevenin altında uygulama bölümünde uygulama alanı, kamusal alanda ise kafeteryanın yan açık alanı düşünlü.



ÜST GÖRÜNÜŞ PERSPEKTİFİ



+0,90 KOTU PLAN PERSPEKTİFİ



-3,10 KOTU PLAN PERSPEKTİFİ

MIM 3501

MIMARI TASARIM 3

MESA

AFELİ BİRLİKTELİK: KAMUSAL MEKANDA YENİ ARAYIŞLAR

Pandemiyle birlikte ortaya çıkan “sosyal mesafe” kavramı kamusal alanları alışlageldiğın dışında, farklı şekillerde kullanmamıza ve onları yeniden düzenlememize neden olmuştur. Sadece kamusal alanın değıl, özel alanlarımızın kullanım biçimi de değışikliğıe uğramıştır. Özel alanlar yeniden keşfedilmiş, yeni şartlara göre düzenlenmiş, özel alanlardijital ortamlarda kamuya açılmaya başlanmıştır. Pandeminin seyrinin sürekli değışimi ise biraraya gelme, sosyalleşme hallerinin değışken bir zeminde yer almasına neden olmaktadır. Kamusal alanda ve sosyalleşme biçimlerinde görölen farklılaşmalar, yeni eylemler ve kullanım biçimleri, pandeminin seyrine göre değışen devingenlik hali, proje konusunun da çıkış noktasını oluşturmuştur.

Mimari Tasarım 3 projesinde bu dönem güncel tartışmalarla da ilişkili olacak şekilde; Kamusallık kavramını, kamusal mekanın değışen kullanım biçimlerini; fiziksel mesafe-sosyal mesafe kavramlarının kamusal mekanı nasıl etkilediğini; pandemi sürecindeki sosyalleşme biçimlerini; pandemi sonrasında gelişecek olası sosyalleşme senaryolarını; kentlinin mekanla ve toplumla ilişki kurma biçimini; kamusal alanların yeniden biçimlenişinde yeni beklentilerin neler olacağıın; bu alanlardaki işlevsel çeşitliliğın nasıl değışeceğini tartışmaya açmak hedeflenmiştir.

Öğrenciler belirlenen 4 alandan birini (Kahramanlar Hastaneler Bölgesi, Alsancak Voleybol Salonu Karşısı, Alsancak Otopark (Mimarlar Odası Yanı), Çankaya Montrö Meydanı Yanı) seçerek çalışma alanlarını belirlemişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
2020-2021 Güz Dönemi
MİM 3501 Mimari Tasarım 3

Prof.Dr. RENGİN ZENGEL, Doç.Dr. ÖZLEM ARITAN,
Araş.Gör. NURTEN ÖZDEMİR GÖKMEN

MESAFELİ BİRLİKTELİK: kamusal mekanda yeni arayışlar



barbapapa / MVRDV

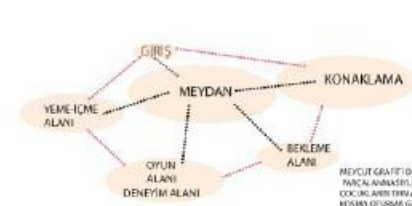
Yürütücüler: Prof.Dr. Rengin Zengel, Doç. Dr. Özlem Arıtan, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen

AHMET KOCAKAYA, CAFER AY, CEMAL BATUHAN AYAZ, CEREN AKDAÇ, DOĞA TARIM, ELİF PALAOĞLU, ENES KİRENDİBİ, FATMA DİNAR, GİZEM HASIRCI, HABİB TAVŞAN, HANİFE KARAKAYA, BERNA CEDİMOĞLU, ASENA KONAKLI, İHSAN ÖZCAN, İLKSU CENGİZ, İREM AKSOY, MEHMET ÇELİMLİ, MELİS MESYA YÜKSEL, MELTEM DEDE, MELTEM İZCİ, MİKAIL DÜNDAR, ÖZGE POLAT, RODA SARIKAYA, SEÇİL ÖZCAN, SEDA SOYLU, ŞERİFE ÇALIK, SÜLEYMAN DURGUT, UÇUR AKMAZ, UÇURCAN KAYGUSUZ, YAĞMUR KARAGÖZOĞLU, YUNUS AYDIN, YUNUS PAK, SEFA SARIOĞLU



ŞERİFE ÇALIK

FARKLI KAMUSAL MEKANLARIN KESİŞMESİ



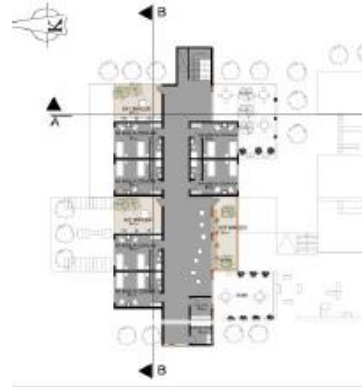
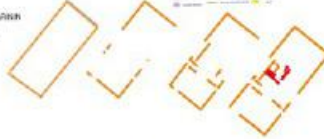
BEKLEME ALANINDA ÇOCUK BOYUTLARI DİKKATE ALINARAK OLUŞTURULAN BEKLEME ALANI



MEYDAN GRANTİ DÜŞÜNÜLERİN PARÇALANMASI İLE ÇOCUK ALANI FİZYONİK VE PSİKİK OLARAK GÖRE EYLEMLERİ DENEYİMLEDİLER.

BEKLEME EYLEMİ SIRASINDA NE YAPILIR?

- KONAKLAMA 300
- ÇOCUK DENEYİM ALANLARI
- ÇOCUK OYUN ALANLARI
- RESİM ALANI
- MUTLAK ALANI
- MASAL ALANI
- ZONA DÜĞÜMLERİ ALANI
- LEGO ALANI
- YEME-İÇME ALANLARI
- DENEYİMLEME ALANI
- GRANTİ DENEYİM ALANI
- GRANTİ DENEYİM ALANI
- FESTİVAL ALANI
- DİNLENME ALANI 100

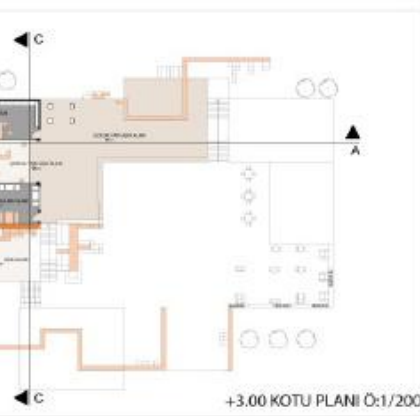




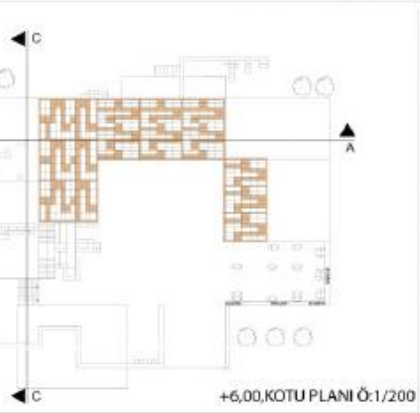
BATI CEPHESİ Ö:1/200



DOĞU CEPHESİ Ö:1/200

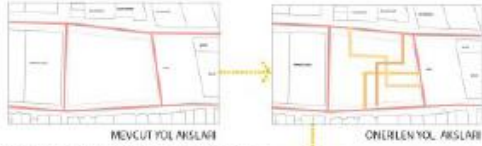


KUZEY CEPHESİ Ö:1/200





YUNUS AYDIN

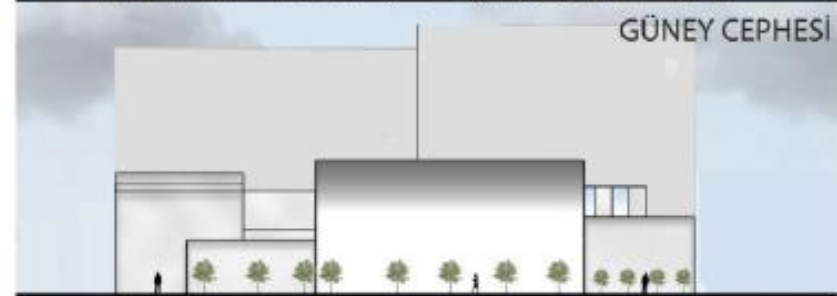
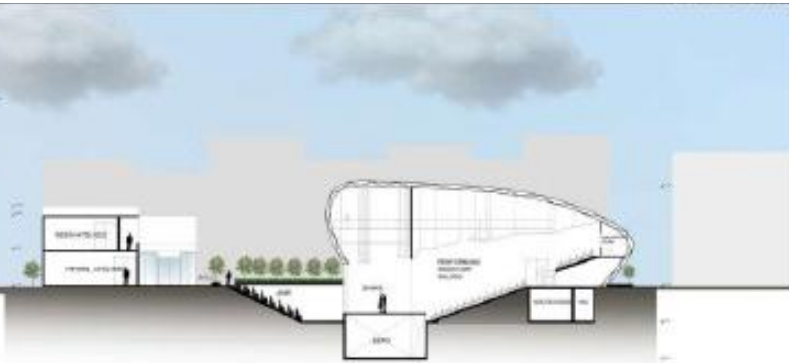


Izmir'in merkezi konumunda olan Alsancak bölgesinde yapılan araştırmalar sonucunda bölgede kültür ve sanat etkinliklerinin yapılabacağı bir odak noktası olmadığı görülmüştür. Bu eksiklik doğrultusunda proje alanında sanatsal bir odak kurulması hedeflenmiştir. Alanda oluşturulan akslarla birlikte, performans sanatlarının (tiyatro, dans , opera) ve plastik sanatlarının (resim ve heykeli) yapıldığı birimler farklılaştırılmış ve ortak amfi ve avlu tarafından proje bütünleştirilmiştir.

Performans sanatları salonu, çift taraflı çalışım hem içeride oluşturulan salona hem de belli şartlarda dışarıdaki amfiye hizmet etmektedir.

Performans sanatları salonunun avluya bakan duvarında aynı zamanda dijital bir ekran ile kent ekranı oluşturulması hedeflenmektedir.





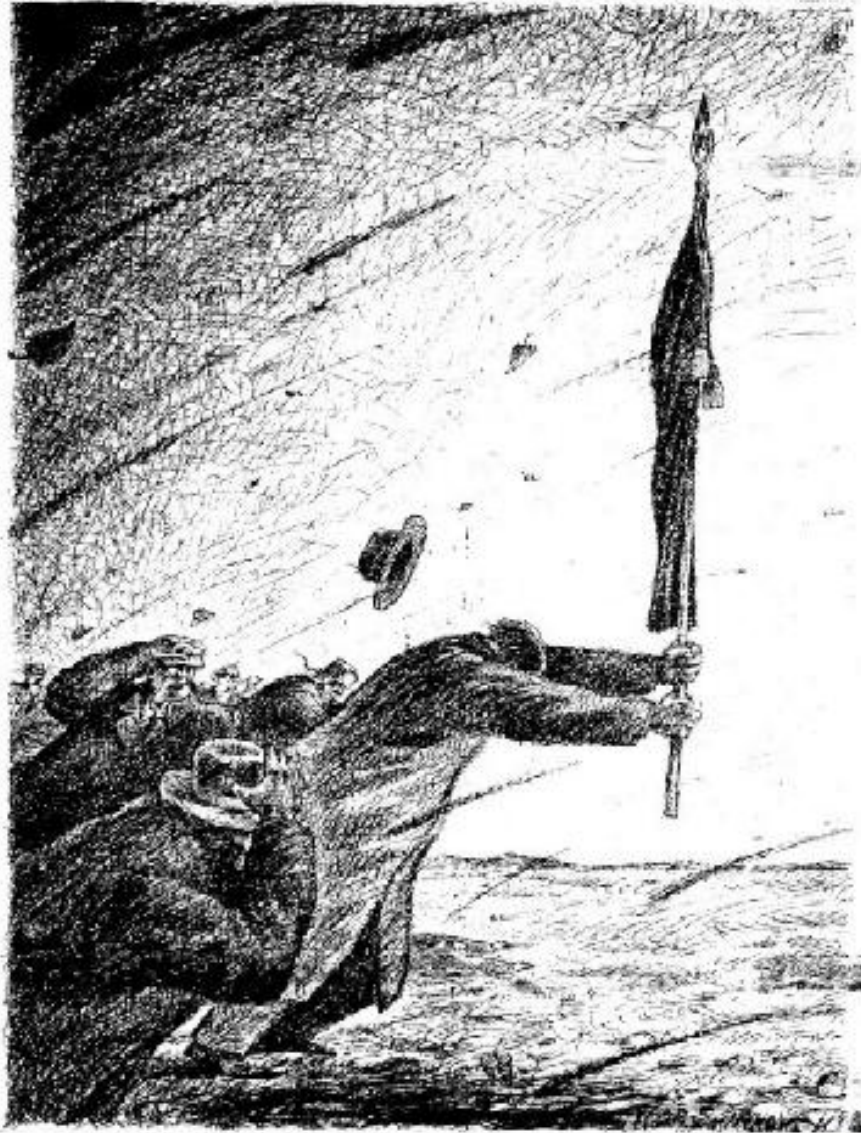
MIM 3504

MİMARİ TASARIM 4

Bu dersin amacı, yapılı ve doğal çevreyi yer, bağlam, ölçek ve program verileri ile birlikte tanımlamak üzere kurgulanmış bir tasarım projesi çözümlenmektedir.

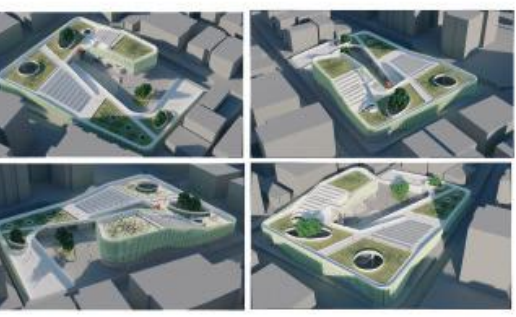
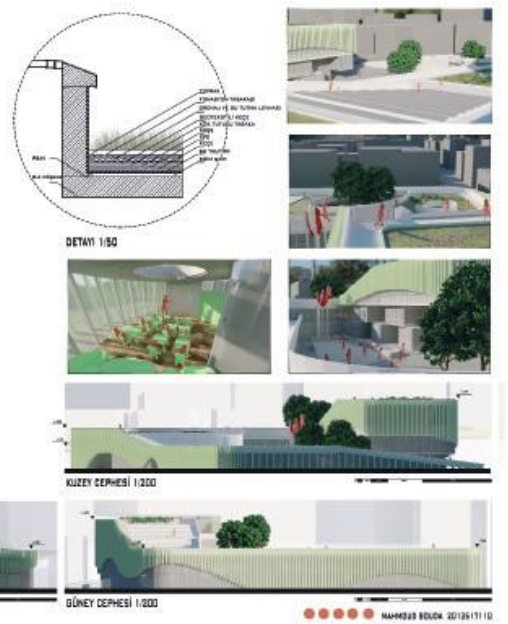
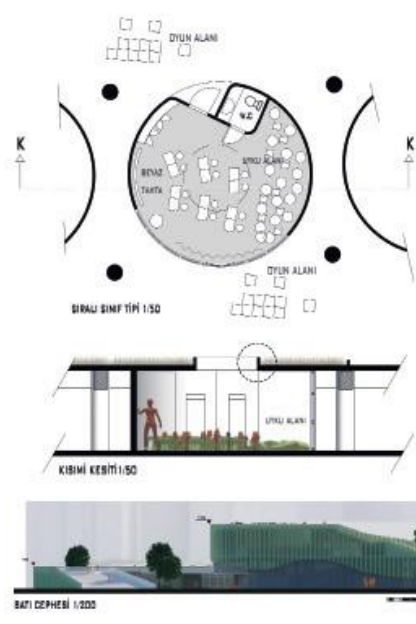
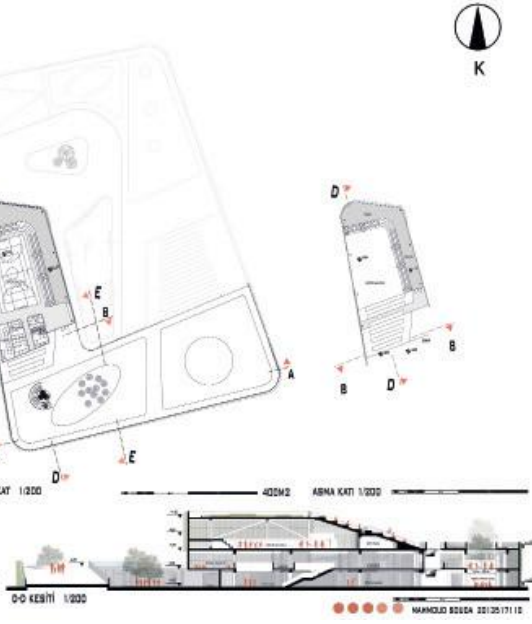
Bu genel çerçevede içinde 2020-2021 Güz Yarıyılı için eğitim kavramının mekân ile ilişkisini temel alan bir ilkokul yapısı tasarlanması beklenmiştir. Bu ilkokul yapısının Türkiye'nin farklı coğrafi veriler içeren yedi bölgesinde, bulunduğu "yer"e, "bağlam"a, "iklim"e, özgü çözümler içermesi beklenmiş, bu noktada tip proje mantığının yarattığı tekdüze eğitim mekanları silsilesinden sıyrılan öneriler geliştirilmesi hedeflenmiştir. Süreç içerisinde öncelikle pandemi koşullarının yarattığı uzaktan eğitim kurgusunda öğrencilerin bulunduğu kentleri tasarım alanı olarak ele almaları ve bu doğrultuda kentte erişebilir durumda oldukları benzer ölçekteki üç ilkokul yapısını belirleyip analiz etmeleri istenmiştir. Analiz bulgularının irdelenmesinin ardından buldukları il içerisinde analiz edebilecekleri, erişimi zor olmayan kent içi 1500-3000 metrekare kapalı alan olmak üzere en fazla toplam 5000 metrekarelik proje alanı önerileri tartışılmıştır.

Belirlenen proje alanlarında, yaşanmakta olan pandemi nedeni ile artık insan hayatını kökten etkileyen durumların sandığımızdan daha yakın olduğu göz önünde bulundurularak eğitim mekanlarının bu ve benzeri durumlara karşı barındırabilecekleri değişim ve esneklik potansiyelleri de değerlendirilerek, eğitim kavramını sorgulayarak, mekân ile ilişkisine dair fikirler geliştirilmesi ve ana fikri bu ilişkiyi temel alan ilkokul yapıları tasarlanması hedeflenmiştir.



Dr. G. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Hikmet Gökmen, Dr. Öğr. Üyesi H. İbrahim Alpaslan, Öğr. Görevlisi Cenk Öztibet,
kan, Ar. Gör. Sevim Erdoğan

YUNUS EMRE GÖRGÜÇ, TİBET DAĞCI, MUSTAFA KORAL, SEYFETTİN ÇELİK, SEZER KIZGINDEMİR, BÜŞRA SARIOĞ-
LU, ALİM ATA, YUNUS ASLAN, RAMAZAN DURMAN, MEHMET ŞİRİN ASLAN, TANER DOĞANLI, EĞE ÜNLÜ, AHMED
MYUMYUN MUSA, DERYA TAŞKIN, AYÇA YOLCU, VOLKAN DAŞDEMİR, MAHMOUD SOUDA, FATMA ZEHRA ALAT, ENES
YAŞAR ALKIŞ, MUSTAFA KEMAL ÖZCAN, MELİS ANIL, AHMET FARUK OKUTAN, BARIŞ UGURLI, MELTEM BABAYİÇİT,
ARDACAN ÖZCAN, TAHSİN DOĞAN, IŞIK KOÇAK, OĞUZHAN SÖNMEZ, ECE ÖLMEZ, ELİF VAROL, DİLAN TELOĞLU, ZEY-
NEP ECE BAKILAN, MERAL KURKUT, UMUT NACİ KILIÇ, YAREN YILDIZ RANDA, BESTE HATİCE BAYKO, AYŞE BEYZA
KAHYAOĞLU, DİLARA OKTAY, KADER ACAR, SENANUR ŞENGÜL, İREM IRMAK, HÜMEYRA AK, RABİA KÜÇÜK, FATİH
SEVMEZ, MANLAI BATSUURI, EŞE NAM, ABDULVEHAP GÜZEL, ÖZGE URAL, EZGİ ÖZGÜR, BİLGE NUR ÜNLÜ, KEMAL
ÖZÜDÜZ, ELİF KINACI, MAHİR TAYFUR, FATİH COŞKUN, KAAAN ÇORBACI, ALPEREN ÖĞÜTCEN, HALİL İBRAHİM ÖZ-
TÜRK, CAN BALKAN, MEHVAN EREN, DİLARA ALIM, AHMET CAN KAMALI, ALİZAFER ÖZDOĞAN



VOLKAN DAŞDEMİR

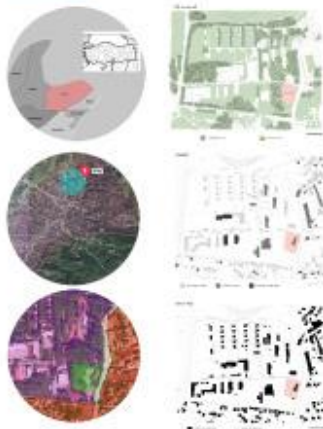
DEÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ TASARIM IV

2017517031 VOLKAN DAŞDEMİR ■■■■■

DEÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ



ANALİZLER



KONSEPT

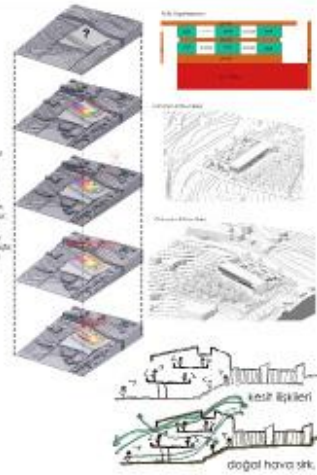


ÇEKİRDEK DOKÜMANI



PROJE RAPORU

Öğrenme ile ilgili kavramlar ve öğrenme mekanlarının tasarımı için bir dizi araştırma yapıldı. Öğrenme mekanlarının tasarımı için bir dizi araştırma yapıldı. Öğrenme mekanlarının tasarımı için bir dizi araştırma yapıldı. Öğrenme mekanlarının tasarımı için bir dizi araştırma yapıldı.





VAZİYET PLANI Ö:1/500



SOL GÖRÜŞÜ Ö:1/200

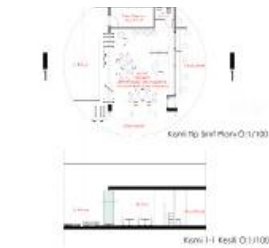
SAG GÖRÜŞÜ Ö:1/200



43.50 KOT PLANI Ö:1/200
KAT ALANI:1420 M²

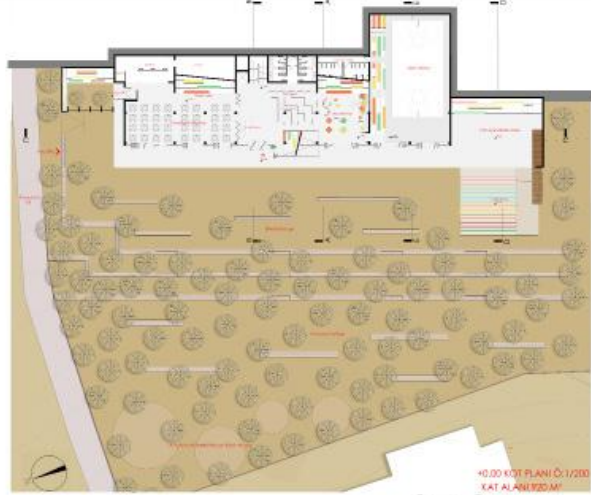


AA KESİTİ Ö:1/200



Konu Tipi Site Planı Ö:1/1000

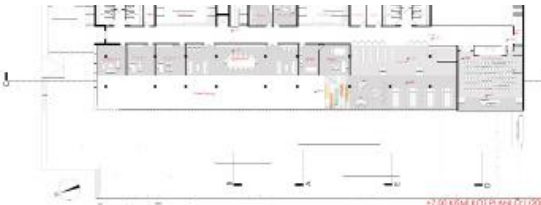
Konu Tipi Kesit Ö:1/1000



40.00 KOT PLANI Ö:1/200
KAT ALANI:1220 M²



CC KESİTİ Ö:1/200



47.00 KOT PLANI Ö:1/200
KAT ALANI:945 M²



EE KESİTİ Ö:1/200



DD KESİTİ Ö:1/200



04 GÖRÜŞÜ Ö:1/200



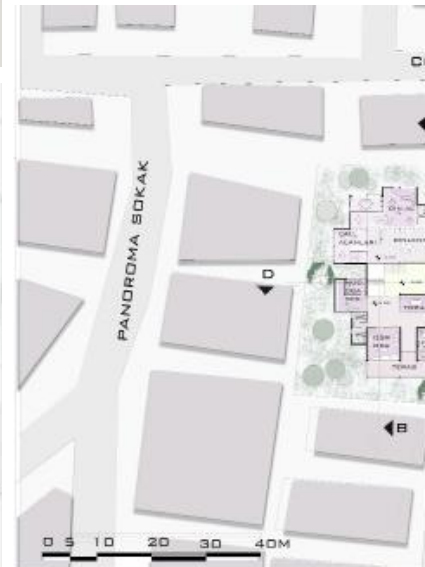
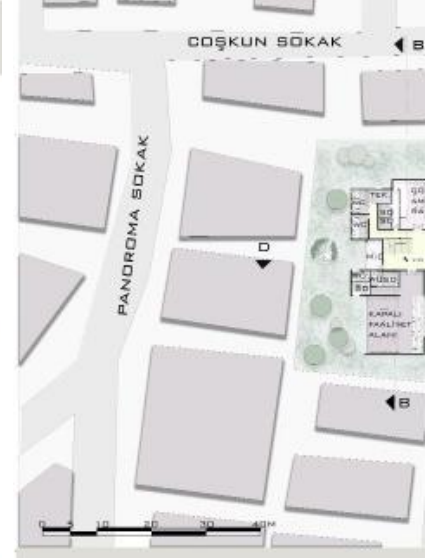


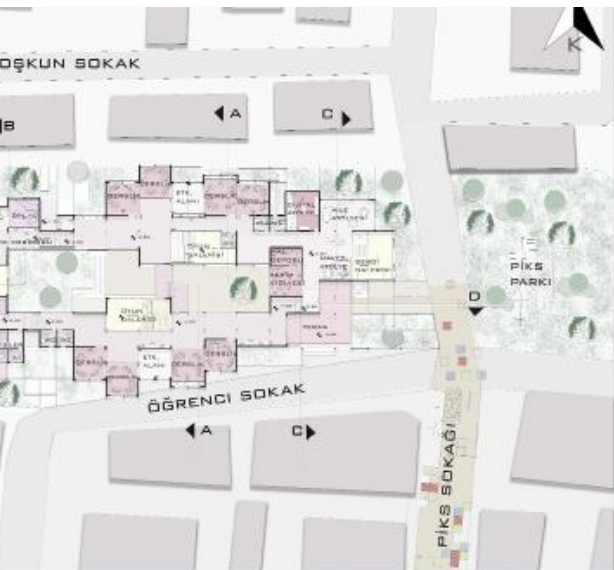
OKUL DUVARININ İŞLEVLENDİRİLMESİ



STRÜKTÜRE TAKILAN FİLELER

ZEYNEP ECE BAKILAN





KUZAY CEPHESİ 0:1 /200



GÜNEY CEPHESİ 0:1 /200



DOĞU CEPHESİ 0:1 /200



BATI CEPHESİ 0:1 /200

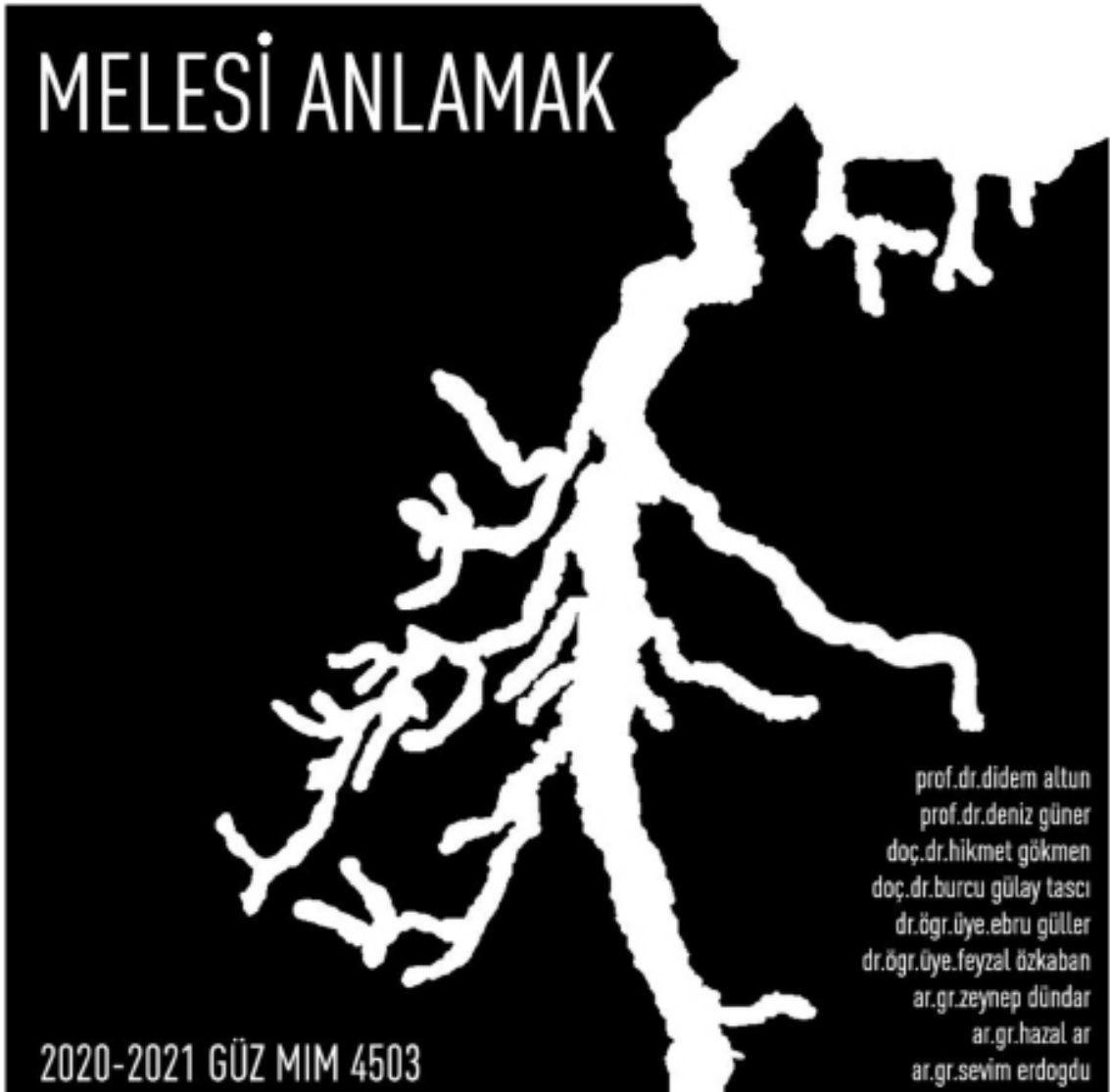
MIM 4503

MİMARİ TASARIM 5

Meles'i Anlamak

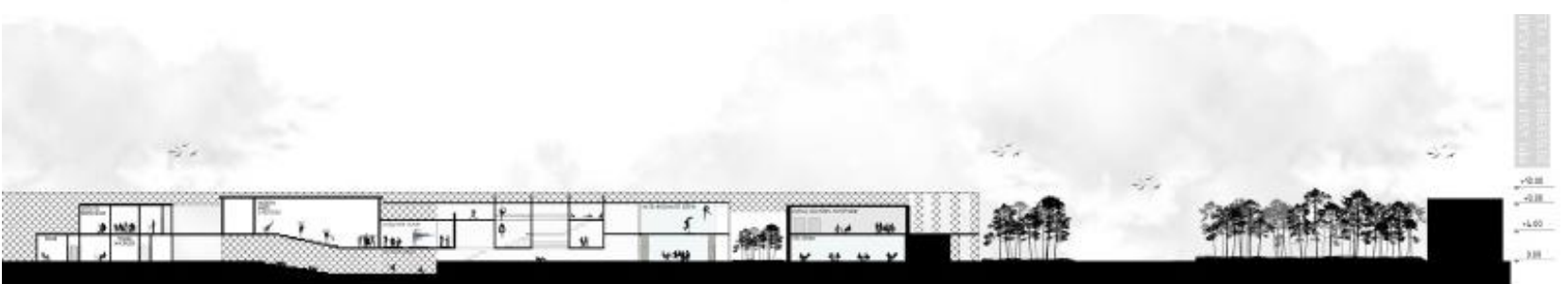
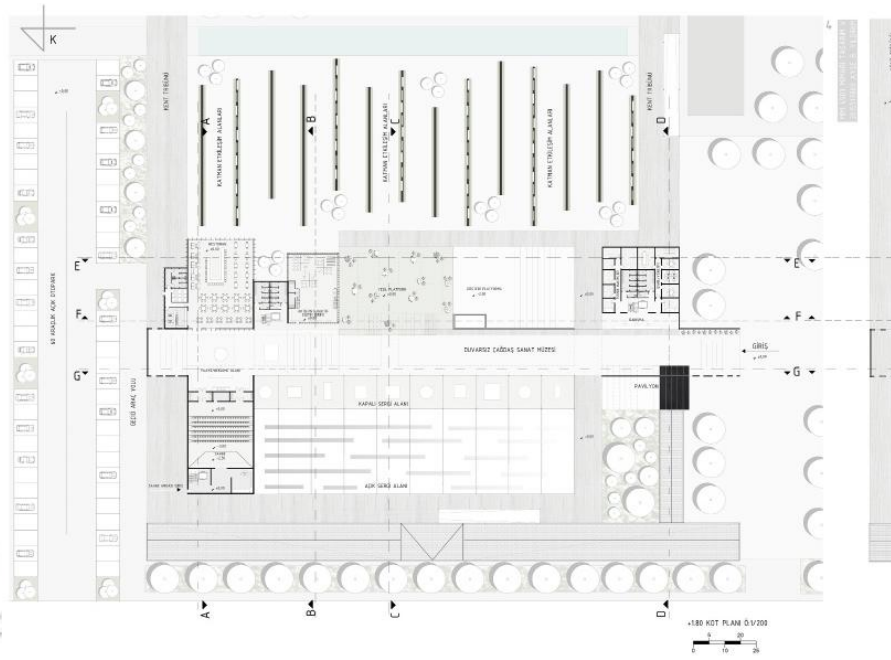
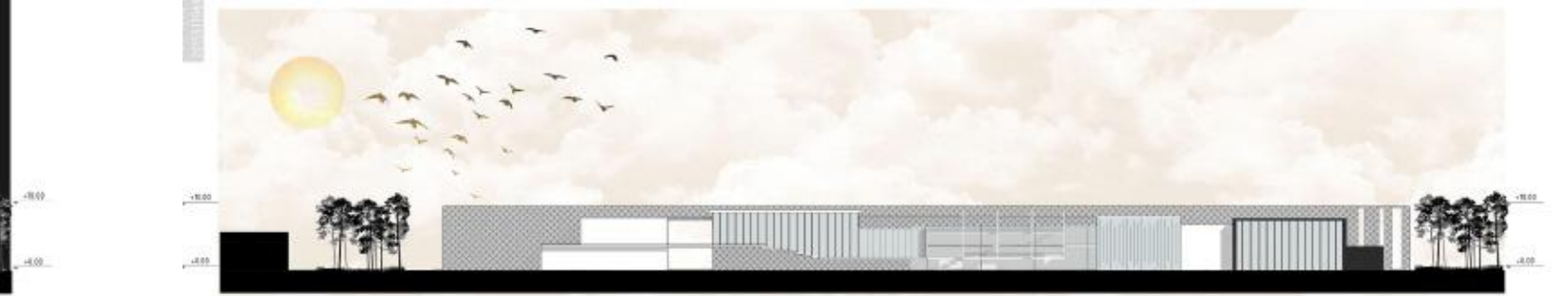
MIM 4503 projesi öğrencilerin, bir tasarım problemini üst ölçekli kentsel ilişkiler çerçevesinde kavrayarak tanımlamaları ve ortaya koymalarını, sürece disiplinlerarası çalışmalarını dahil ederek ve süreci olabildiğince kendi başına yöneterek, karmaşık bir program dahilinde mekânsal ve biçimsel tasarımlara dönüştürebilmelerini hedeflemektedir. Bu kotta geliştirilmesi beklenen proje önerilerinin, dersin ele aldığı en önemli kavramlardan biri olan “kamusallık”ı odağa alarak yorumlaması, farklı kullanıcılar, yaşantının yoğunluğu, karmaşık işlevler, üst ölçekli kentsel kararlar gibi farklı problemlerle başa çıkması beklenmektedir.

İzmir kentinde hızla yayılan kentleşme pratikleri, tehdit altındaki doğal alanlar, tarım havzaları, mahalleler arasındaki toplumsal, ekonomik ayrışmalar ve planlama sorunsalı ile ilgili çerçeve, kentin önemli gündem maddeleridir. İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından yakın geçmişte düzenlenen ve sonuçlanan “Kentsel ve Ekolojik Omurga Olarak Meles Çayı Ulusal Kentsel Tasarım Fikir Projesi Yarışması”nın bu bağlamda sunduğu genel çerçeve, bu dönem 4503 Mimari Tasarım V stüdyosunda bir tartışma altlığı olarak belirlenmiştir. Ödül alan 8 proje, Meles Çayı ve Yeşildere Vadisi'nin gerek ekolojik gerekse kentsel servisler anlamında bağlayıcı bir omurga olarak ele alındığı gelecek vizyonları önermektedir. 4503 proje sürecindeki temel hedef ise, bu üst vizyonları irdeleyerek detaylandırılan ve onlarla ilişkilenen alt ölçekli mimari kararlar üretmektir.

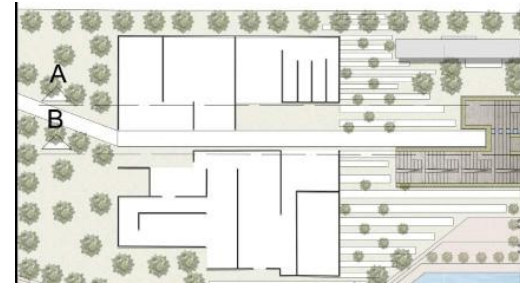
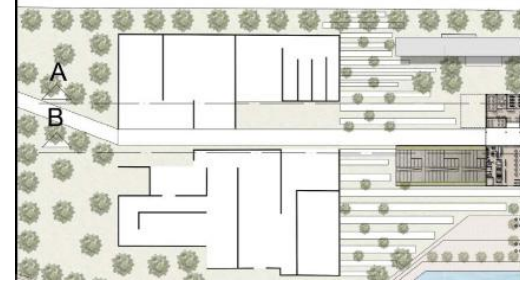
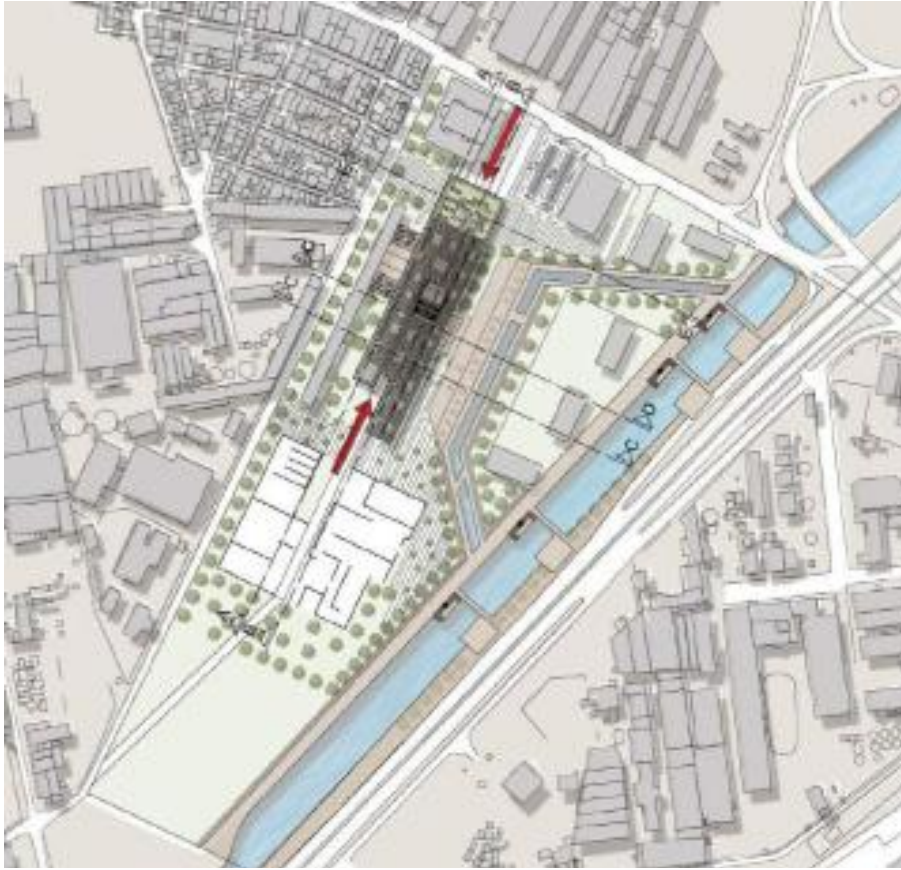


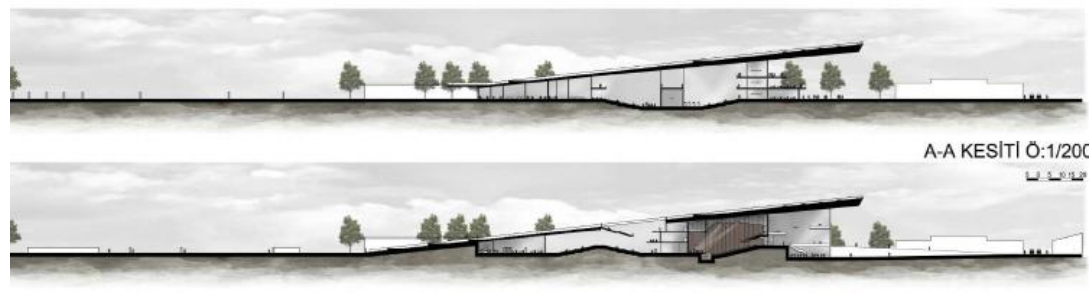
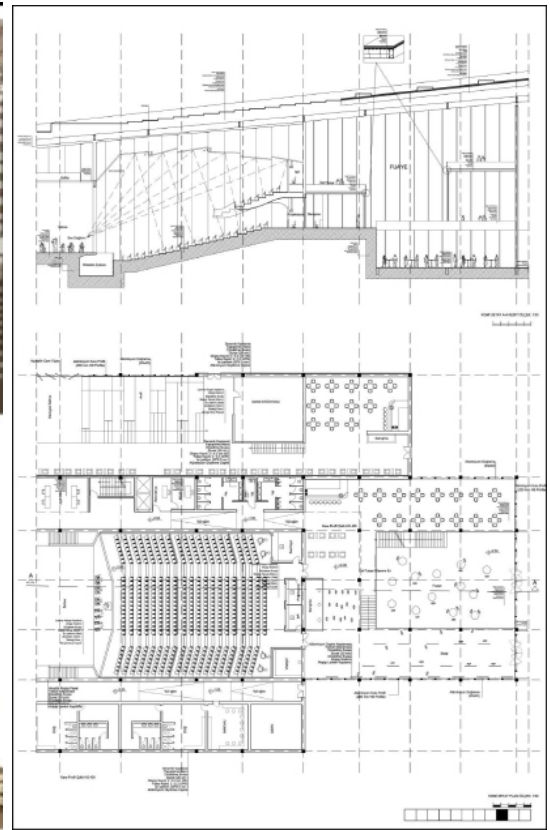
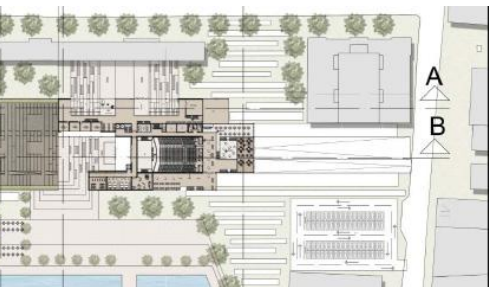
Prof.Dr. Didem Altun, Prof.Dr. Deniz Güner, Doç.Dr. Hikmet Gökmen, Doç.Dr. Burcu Gülay Taşçı, Dr.Öğr.Üye. Öğr.Üye. Feyzal Avcı Özkaban, Araş.Gör. Zeynep Dünder, Araş.Gör. Hazal Ar, Araş.Gör. Sevim Erdoğdu

OĞULCAN AKMAN, YAĞMUR ÖZTÜRK, ÖZLEM DİLARA GÜNEŞ, ÜMMÜHAN GÖZEK, BAŞAK KOCAMAN, CİHAN GÜNEŞ, TUGAY SOUKSU, EMİNE BETÜL DURUSOY, BURCU BÜYÜKKÖSE, İREM ÖZDEN, AYŞENUR SELVİ, İBRAHİM AYAN, NUR YAĞMUR DEMİR, LİDYA KÖKEN, AYŞE BİLGEHAN YILDIRIM, CEM ÖZEL, ŞEFİKA NUR BAL, ECEM NUR MALKOÇ, EMİRHAN YAŞAR, AYSUN ARSLAN, ÇİÇDEM KARSU, AYGÜL GİRGİN, İNCİ SELİN OCAK, MERVE KOCA, BİLAL ALGAÇ, ALPEREN KURKIZ, ASLI DİLAY VURALLI, HÜSEYİN YAR, RÜVEYDE CANSU İŞERİ, EMRE BAHAR, ONUR DAYAN, KÜBRA OCAK, MURAT İNCİ, MUHAMMED FARİS, ABDULLAH SAÇAK, BARAN DAYSAL, CUMA YILDIZ, TUĞÇE ÇALI, , AHMET SELİM BAYHAN, CELAL YILMAZ, ÖYKÜ SERENAY DOĞAN, ZEYNEP MERVE ASLANÇİRAY, MEHRAN SHAMSEDDINLOU, EYLEM BİLDİK, AKİF TÜRKER, BÜŞRA NUR ASLAN, MUHAMMED BURAK AVCIOĞLU, KAAAN ÖZŞENGİL, OĞULCAN GÜMÜŞ, FURKAN CEM TEKİN, İDİL UNCU, EMİNE ORUÇ, SİNEM NİDA ARSLAN, ROJDA SEZEN, EMRAH ÖZTÜRK, UĞUR YALÇIN, ELİF TOR, TUĞBA BALTAÇI, UFUK BAYSAL, ZEYNEP KIZILKAYA, GÖKHAN SAYAN, KAMİLE ÇÜRÜK, HAKTAN GÜL, FATMA SARIGÖL, HANDE ENGİN, MURAT YAVUZ ULUKUŞ, ÖZGE ÇALIŞKAN, DİLAN ÖZLAHLAN, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, CANSU ERDOĞAN, İREM ARSLAN, KÜBRA BENLİ, GÜLŞAH YİĞİT, RUMEYSA CANÇELİK, ECEM EREN, DİCLE ÇAMLİBEL, PINAR GİRAY, KEREM OKUDUCU, CEYLİN SUCUER, HANDE YAMAN, MEHMET TOPALAK, İREM BIRAZEROĞLU, UTKU DALKILIÇ, MUHARREM SARIKAYA, MEHMET KUŞÇA, ŞÜKRAN ERDEM, PINAR HIZLI, SELEN ERDOĞAN, GÜZİN İLAYDA KARGACI, MEHMET DENİZ, TUĞÇE YAVUZ, YUNUS YEŞİL, SULTAN AVCI, CEYDA EMİŞ ESEN, EBUR MUTLU, MERT CAN YILMAZ, BEYZA KURTULUŞ, SADIKCAN ONİKİDAL, HATİCE BEGÜM KARACA, AYHAN SÜNBÜL, NEFİSE DEMİRBAŞ, YUSUF SALMAN, MERT GÜNEŞ, CEMİLE NUR BENLİ, PENPE

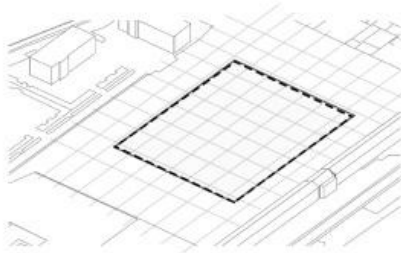


EMİNE BETÜL DURUSOY

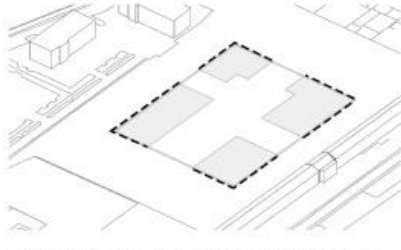




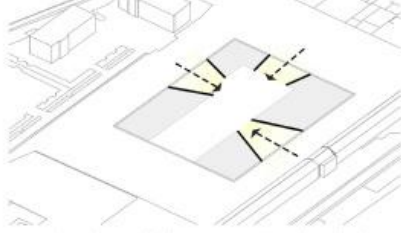
MURAT YAVUZ ULUKUŞ



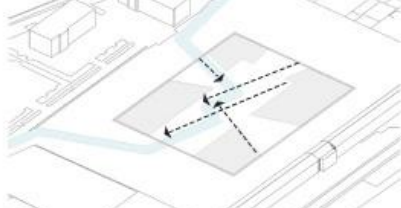
YAPILIN KURULUŞUNUN ÜZEREDE KULLANILAN ORJINAL SÖZLEŞMEYE GÖRE NET GEOMETRİLERİNİN SEÇİLMESİNE KARŞIN, ARKADAN EĞİLİMLERİNİN VE YANLARA AÇIKLIK BULUNULMUŞTUR.



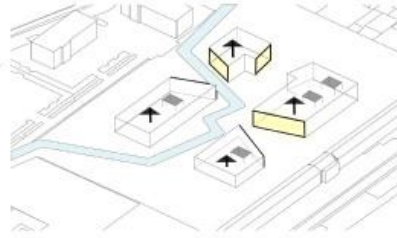
SEÇİLEN NET GEOMETRİ VE NÖTR GÖRÜNÜMÜN KORUNMASI İÇİN AÇIKLIK VE CEPER KULLANILARAK YAPILININ İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNE SAĞLANMIŞTIR.



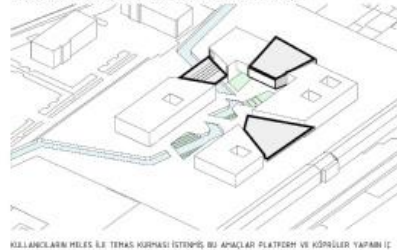
DURANLARIN İÇERİSİNDE BU ORJINAL SÖZLEŞMEYE KARŞIN, İZLENİMİNİN KORUNMASI İÇİN SEÇİLEN NÖTR GÖRÜNÜMÜN KORUNMASI İÇİN AÇIKLIK VE CEPER KULLANILARAK YAPILININ İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNE SAĞLANMIŞTIR.



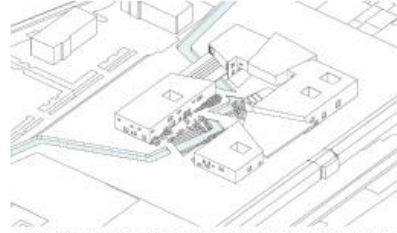
YAPILIN İÇERİSİNDE DANIŞILAN İZLENİMİNİN KORUNMASI İÇİN SEÇİLEN NÖTR GÖRÜNÜMÜN KORUNMASI İÇİN AÇIKLIK VE CEPER KULLANILARAK YAPILININ İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNE SAĞLANMIŞTIR.



YAPILIN İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNİN KORUNMASI İÇİN SEÇİLEN NÖTR GÖRÜNÜMÜN KORUNMASI İÇİN AÇIKLIK VE CEPER KULLANILARAK YAPILININ İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNE SAĞLANMIŞTIR.



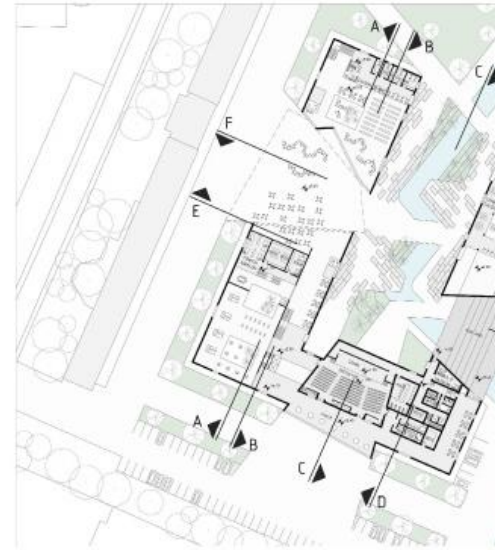
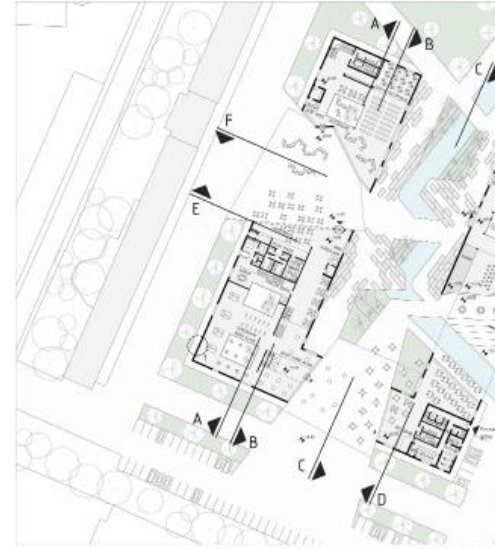
KULLANILAN İZLENİMİNİN KORUNMASI İÇİN SEÇİLEN NÖTR GÖRÜNÜMÜN KORUNMASI İÇİN AÇIKLIK VE CEPER KULLANILARAK YAPILININ İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNE SAĞLANMIŞTIR.

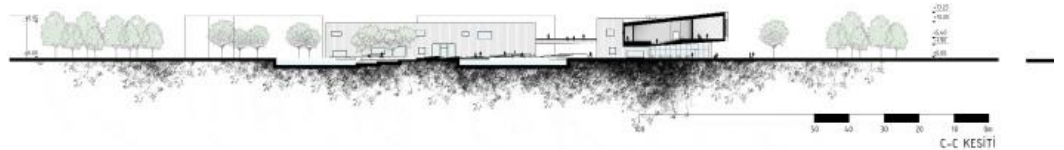
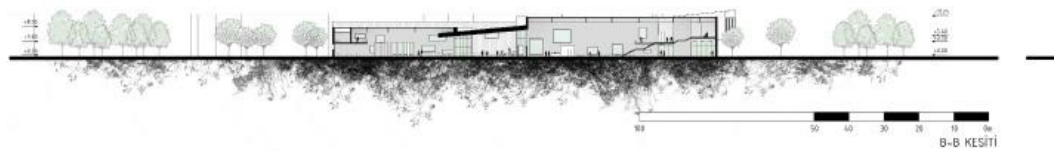
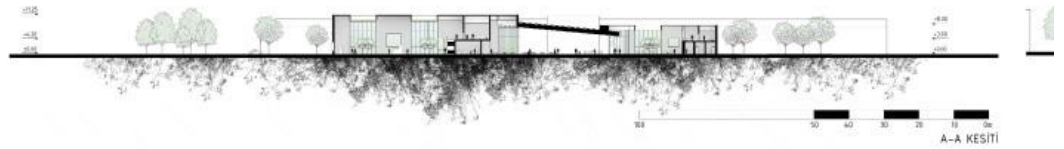
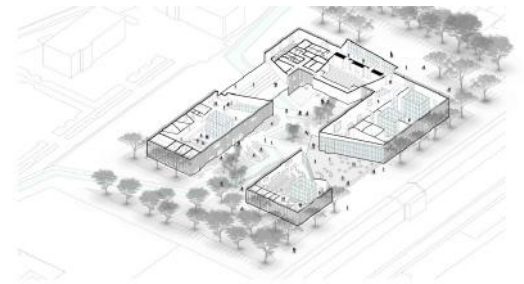
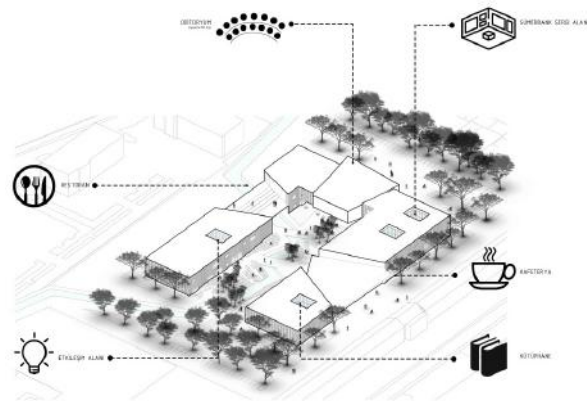
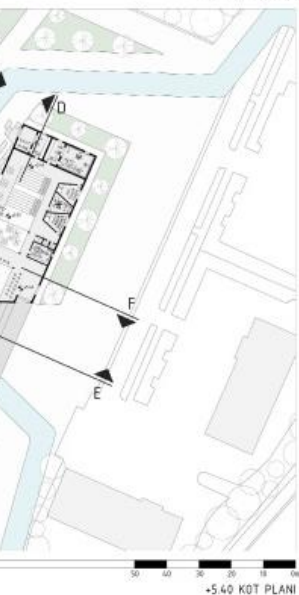
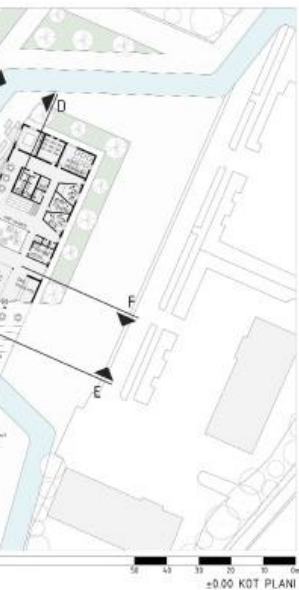


KULLANILAN İZLENİMİNİN KORUNMASI İÇİN SEÇİLEN NÖTR GÖRÜNÜMÜN KORUNMASI İÇİN AÇIKLIK VE CEPER KULLANILARAK YAPILININ İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNE SAĞLANMIŞTIR.



YAPILIN İÇERİSİNDE DANIŞILAN İZLENİMİNİN KORUNMASI İÇİN SEÇİLEN NÖTR GÖRÜNÜMÜN KORUNMASI İÇİN AÇIKLIK VE CEPER KULLANILARAK YAPILININ İÇERİSİNDE BİR BÖLME İZLENİMİNE SAĞLANMIŞTIR.





MIM 4504

MİMARİ TASARIM 6

Bindiğımız Dal

Tuhaf Zamanlarda Yaşayasin Mimar Olasin!

Bir Çin bedduası olan “Tuhaf zamanlarda yaşayasin” Ralph Rugoff küratörlüğündeki 58. Venedik Sanat Bienali’nin başlığı olmuştı. Bienalin bitmesinden kısa bir süre sonra tuhaf zamanlarda yaşıyor olduğumuz gerçeği ile tekrar yüzleştik. Bienal küratörünün deyi miyle “bir krizden diğerine geçiyoruz, birbiri ardına sıkıntı ve şok yaşıyoruz” (Rugoff, 2019). Küresel salgın ile birlikte deprem, sel, yangın, savaş sonrası göçler gibi birçok doğal ve insan kaynaklı afet yaşadığımız tuhaf zamanın tezahürleri olarak cereyan etmeye artarak devam ediyor. Bizi tuhaf zamanlarda yaşamaya, tuhaf zamanlarda mimar olmaya ve mimarlık yapmaya dair birçok konuyu yeniden düşünmeye zorluyor. Proje stüdyosunun çağrısı olan “Tuhaf zamanlarda mimar olasin!”, öykündüğü cümle gibi bir beddua değil, yaşadığımız zamana özgü meselelerle ilgili önemli bir hatırlatma. Tuhaf zamanların, Slavoj Zizek’in deyi miyle ahir zamanların (Zizek, 2014) ya da antroposen olarak adlandırılan bu çağın mimarları, başka yapma(ma) biçimlerini ve başka yapma(ma) araçlarını keşfetme sorumluluğunu kaçınılmaz olarak taşıyor. 2020-2021 Güz Dönemi Mim 4504 stüdyosu ekolojik sistemin dengesinin bozulmasıyla artan afet risklerinin mimarlık pratiklerini ve mimarların rollerini nasıl dönüştüreceği sorusunu odağına almıştır. Stüdyo katılımcılarından buldukları ya da sorunlarını bildikleri veya verilerine ulaşabildikleri bir kent ve bu kentle ilişkili bir afet türü seçip, afetin döngüsel sürecini (afet öncesi, afet anı, afet sonrası) dikkate alarak ve farklı türden sorunları tespit ederek fiziksel, psiko-sosyal, ekonomik ve ekolojik gereksinimlere yanıt veren barınma senaryosu üzerinde düşünmeleri, araştırma yapmaları ve “toplu yaşam ünitesi” tasarımları beklenmiştir. “Afetle birlikte yaşamak stratejisi” üzerine temellenen ve 500 kişinin yaşayacağı “toplu yaşam ünitesi” (yaklaşık 50.000-60.000 m³), barınma+ barınmaya dönük kamusal birimler+ afet dönemi destek kamusal birimlerden oluşmaktadır.

bindiğimiz dal

DEÜ_20.21.GÜZ_MİM4504.BİTİRME PROJESİ
İLKNUR TÜRKSEVEN DOĞRUSOY.DENİZ DOKGÖZ
FERHAT HACIALİBEYOĞLU.NEZİHAT KÖŞKLÜK KAYA
İLKER YALINER.FULYA SELÇUK



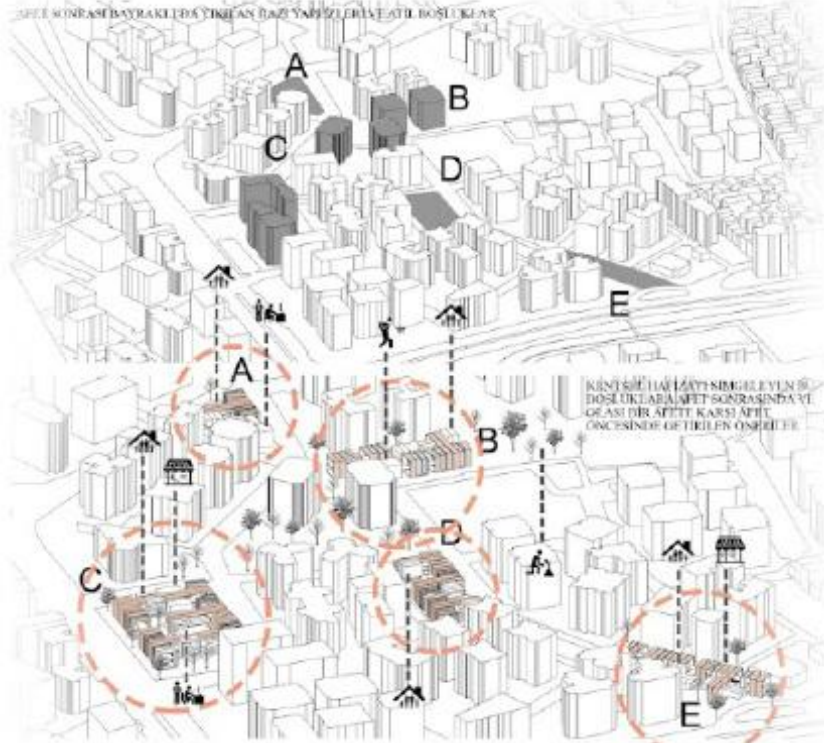
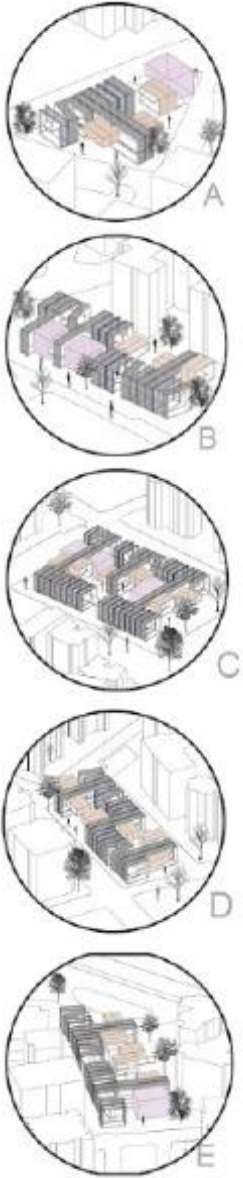
Yürütücüler: Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu, Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Ar. Gör. İlker Yaliner, Ar. Gör. Fulya Selçuk

Ruken SAĞLIK, Tamara TRPKOVSKA, Pinar AKILLILAR, Zınar Davut AKBALIK, Hazal ALMAÇ, Aykut KARAKAŞ, Habip YILMAZ, İrfan ORAK, Alfiya HASSEN, Orhan Yusuf ERSÜLLÜ, Yusuf Furkan BAYRAM, Gizem PALANDUZ, Sena SUBAŞI, Deniz ULUOCAK, Hilal YİVCİ, Ayşin CAN, Nurdan KOZHAN, Sevda ÖZTÜRK, İlayda YILMAZ, Oğuzhan TÜFENKÇİ, Şükrücan TOP, Mehmet ALAGÖZ, Ece TEKİN, Duygu GÖMCELİ, Miraç ERGÜN, Lida SARKOROVA, Sıla SAYGILI, Hilal SAVCI, Cezmi UZUNOÇLU, Evren ERTÜRK, Oğuzhan ŞAHİNER, Sabri TOKSÖZ, Fatih YARAL, Ali Ozan ÖZTÜRK, Ezgi ÇAKAR, Gürkan Üşenmez, Dilek Demir, Mehmet Can Gök, Aida İsmailler, Daler Qayumov, Esra Çakıroğlu, Yasin Bayraktar, Ufuk Kahveci, Yağmur Kaya, İlhan Tunç, Mert Yavaş, Kürşat Yüksel, Muhammed Masum Özdemir, Melis Altuntaş, Mülkiye Avcı, Ayşen Çağlar, Güler Yazar, Betül Söğüt, Esra Uruşak, Rasoul Golmohammadi, Çağlar Hakan Aycan, Öznur İlçin, Bilge Gürleyük, Şeymus Ferhat Kahraman, Yusuf Gürbüz, Hazal Koç, Göksu Sepet, Ömer Faruk Çeltik, Şeyma Çetmen, Yakup Özel, Alihan Kavaklı, Bilal Yılmaz, Hilal Çoban, Ayşe Ödenir, Nilşah Özar, Kemal İzgi, Mert Tokgöz, Esra Enişte, Tuğba Kurt



SEVDA ÖZTÜRK

MİMARİ TASARIM 6



1. Manzaralı koridorlar ve alan düzenleme önerileri
2. 'Kültür Akademi' için yapılaşma alanı
3. Zemin katın altına yerleştirilen ortak alanlar
4. Yerel pazar alanı için yapılaşma alanı
5. Yerel pazar alanı için yapılaşma alanı
6. Yerel pazar alanı için yapılaşma alanı





AA KESİTİ



YAŞAM ÇERÇEVESİ



SILA SAYGILI

YAŞAM AĞI

Yıl 2100...

Kahramanmaraş'ta Afşin-Ebistan bölgesinde 1980'lerden beri çalışmaya devam eden termik santraller zehir saçmaya devam ediyorlar.

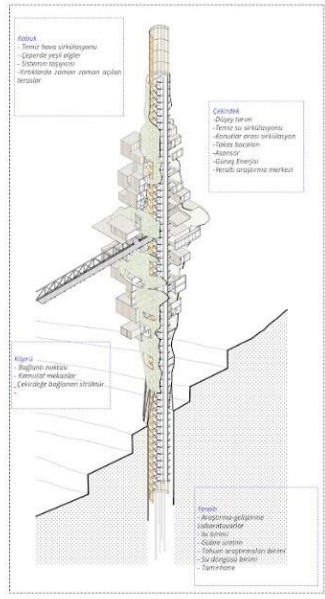
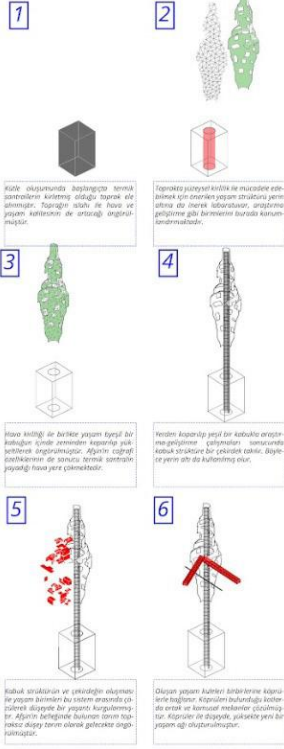
Linyit çukuru günden güne büyüdükçe ve yakılan zehirli küller toprağa karıştırdıkça, 100 yıldır alanın tararıyla geçinen halk kendine yeni yollar aradı. Hava kirliliğinden dolayı toprakları ürün alamayan, akciğer ve solunum yolları rahatsızlıkları geçiren yerli halk, erken ölüm ve gözlemlerle günden güne yok oldu.

Dünya yeni sürdürülebilir teknolojilerle enerji üretim sistemleri ararken, Türkiye termik santrallere ve nükleer santrallere yatırım yapmaya devam etti.

2100 yılında Afşin bölgesindeki flora ve fauna çeşitliliği yok oldu. Nüfus patlaması ve niteliksiz kentsel gelişme sonucu geriye kalan bir grup yerli halk Afşin bölgesinde alternatif yaşam alanları aramaya başladı. Okuyan kuleleri inşa ederek geçmişte var olan yeşil dokuyu yeniden canlandırmaya hedeflediler.

Kule bir makine gibi işliyor. Havada asılı duran dairesel çekirdek çevresinde yaşam geliştikçe, bu birimleri ağlarla çevrili bir kabuk sarmalıyor. Kabuk hem taşıyıcı yapıyı destekliyor, hem de havayı filtreleme görevini üstleniyor. Her bir kulede yüksek bir sokak büyüklüğünde 20 hane bulunuyor.

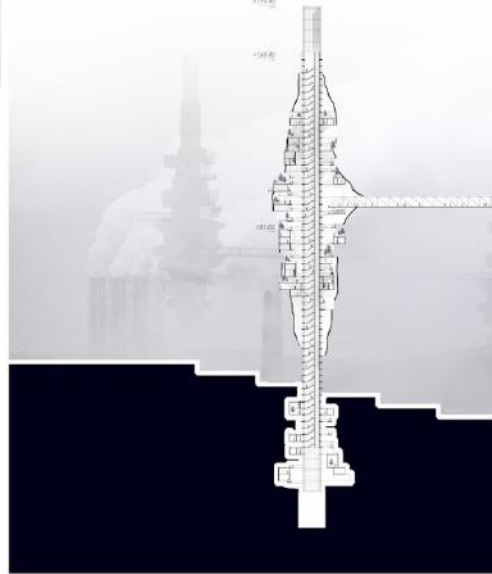
Düşeyde kurgulanan sokak komün hayatı destekliyor. Kotlanma ve genişlemeler ile yerli halk ortak mekanlarda buluşuyor. Sürdürülebilir yaşamın yolları arıyorlar. Ortak mekanlarla çok çeşitli birimler bulunurken inşa halinde bulunan diğer kulelere ise ulaşım ortak mekanlardaki köprülerle sağlanıyor.

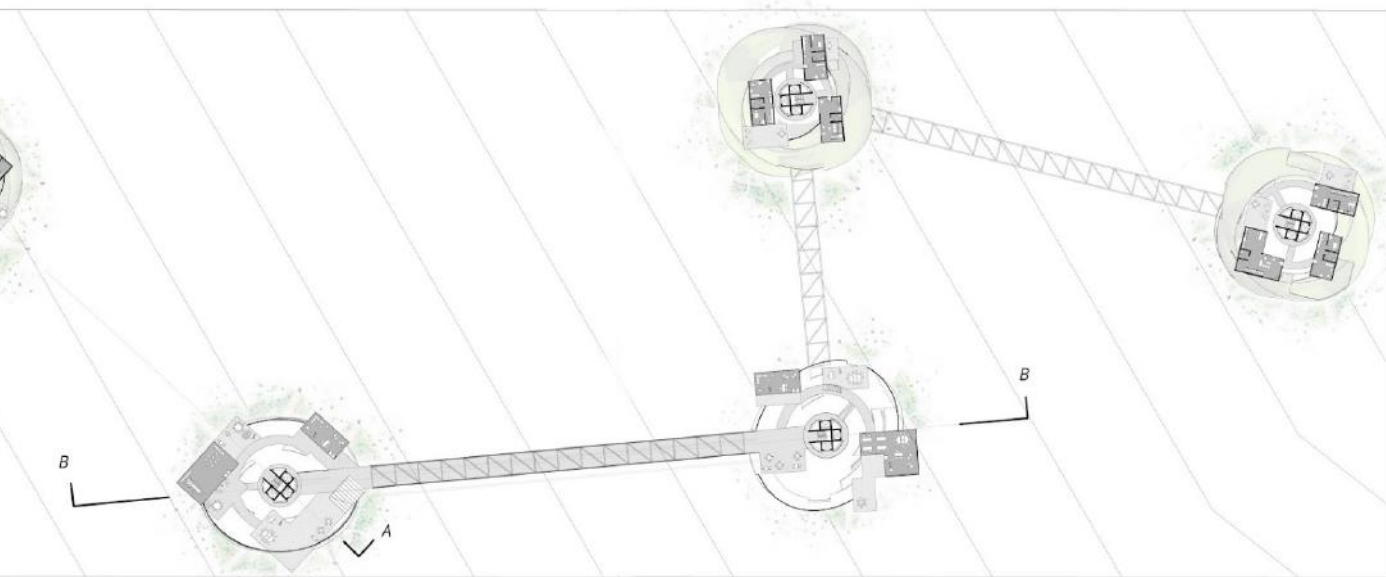


Afşin-Ebistan ovası çevre dağların içinde kalmış bir ova. Yerel halk tarafından geçmişte tarım arazisi olarak kullanılsa da termik santral sonrası toprağın verimi azaldı. Hane onları bostanlarda bitkilerin üstünde biriken küllemeden dolayı domates, patlıcan, biber bakları kuruyor. Karasal iklim hakları olsa da yazları güneş almaya kapalı sera kuleleri içinde tarım olanağı sunabilir.



MİMARİ TASARIM 6





İÇM 1501-2, 2501-2, 3501-2, 4501-2

İÇ MİMARLIK TASARIMI

SOSYAL/FİZİKİ MESAFE ÇERÇEVESİNDE KAMUSAL İÇ MEKÂNLARIN DÜZENLENMESİ

DEÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 2020-2021 Yarıyılı Lisans Programı'nda yer alan İç Mimarlık Tasarımı dersi için problem olarak "Sosyal/Fiziki Mesafe Kavramı Çerçevesinde Kamusal İç Mekânların Düzenlenmesi" konusu seçilmiş olup bu konu aracılığıyla hem tüm dünyada zorunlu nedenlerle gündemde yer bulan sosyal/fiziki mesafe kavramına karşı çok yönlü duyarlılık yaratılması hem de kamusal iç mekânların gerek kendi özgün ihtiyaçları gerekse yükselen gündem karşısındaki yeni ihtiyaçlarına yönelik nitelikli çözümler geliştirilmesi beklenmektedir. Sözü edilen problem kapsamında öğrencilerden, kamusal mekânın çok yönlü kullanımı, toplum için zorunlu hizmetlerin her koşulda yürütülmesi, sosyalleşme ihtiyacının her durumda karşılanması gibi olgular üzerinde düşünmeleri, bu olguların evrildiği yönleri göz önünde bulundurmaları ve olağanüstü koşulların yaşandığı bugüne olduğu kadar geleceğe de yön gösterebilecek iç mekân çözümleri üretmeleri istenmektedir. Stüdyoda yer alan farklı kodlar değişik ölçeklerde çalışacak olmakla birlikte tasarım sürecinde aşağıdaki konuların tüm kodlar tarafından araştırılması, irdelenmesi, tartışılması ve sonuç ürünlerde bu konulara çözüm üretilmesi beklenmektedir:

- 1-Kamusal iç mekânlarda sosyalleşmenin sağlanmasıyla sosyal/fiziki mesafenin korunması arasındaki ikilemin yaratıldığı problemi, rasyonel, estetik, teknolojik, ekonomik, çevresel yaklaşımlarla çözümlenecek tasarımlar geliştirilmesi,
- 2-Kamusal iç mekânın, topluma bilgi aktarmasını, sosyal/fiziki mesafe duyarlılığını yaratmasını ve geleceğe yönelik sağlıklı yaşam bilincini geliştirmesini sağlayacak, kurgular, donanımlar, detaylar üretilmesi,
- 3-Tasarım kalitesi yüksek, su, aydınlatma, iklimlendirme, bitkilendirme, atık, çöp, geri dönüşüm vb. konulardaki donanımlar ile malzeme, mobilya, detay vb. konularda yetkin önerilere sahip çözümler ortaya konması.

Dikey stüdyodaki farklı kodlar için öngörülen ve kamusal iç mekânların çeşitlemelerini içeren tasarım içeriği kapsamında her tasarımcının öznel senaryo ve programını oluşturmasının yanı sıra eleman etüdü, literatür araştırması, proje ve yapıları çevredeki örneklerin irdelenmesi vb. çalışmalarını da yapması; bu altyapı üzerine geliştireceği tasarımını işlevsel, ekonomik, çevresel, estetik, yaşamsal vb. parametreler kapsamında yetkinleştirilmiş ve detay, malzeme vb. konular açısından gelişmiş bir düzeye ulaştırması gereklidir.

İÇ MİMARLIK TASARIMI

Yürütücüler: Prof. Dr. Emel Kayın, Doç. Dr. Erdal Onur Diktaş, Ar. Gör. Can Hazal Ar

IŞILAY ATICI, AHMET BAŞKARANFİLCİ, HASAN BAŞKAYA, SELİN CANKURTARAN, ÖZLEM ÇARIKÇI, HÜSEYİN ÇAĞLAR DÜZ-
GÖREN, MELTEM NUR DÜZKEL, TİMURCAN ELGÜN, EMRE ESEN, GÖKHAN GÜNAY FİTOZ, RABİA HANÇER, İLAYDA KIZIL, FULYA
KORKMAZ, CEREN KÜRÜK, GİZEM KUVANÇ, EMRE ÖZMÜŞ, MURAD SARIZEYBEK, YİĞİT ŞERİFOĞLU, NERMİN ŞENBAŞARAN,
BERK TUĞLU, YUSUF YALÇIN, BERFUNDE YELBAZ, EVİN GÜL YILMAZ

AHMET BAŞKARANFİLCİ

PROJE YERİ ALSANCAK İSKELE



KONSEPT

«AYRIŞMA»

«Bileşimin kendini oluşturan öğelere ayrılması olayı, ayrışım» anlamına gelen «AYRIŞMA» kelimesinden yola çıkarak, Alsancak İskele ele alındı. Alsancak İskele içerisinde yoğunluk oluşan noktalar belirlenecek. bu yoğunlukların ayrıştırılması sağlanacaktır. Alsancak İskele'nin iç hacmini oluşturan bölümler ve mobilyalar yoğunluk oluşmayacak şekilde konumlanacak ya da seperatörler kullanılarak yoğunluk noktalarında bulaşma riskini azaltmak amaçlanacaktır.

SENARYO

Ulaşım : Kentkart dolun makineleri ve gişe dışarıdan çalışacak. Bekleme alanları, oturarak ve ayakta olarak iki şekilde ele alınacak. Giriş kapısı ve turnikeleri ikiye ayırarak, yoğunluk düşürülecek. Transit geçen yolcular için giriş ve çıkış kapıları karşılıklı yerleştirilerek hızlı bir şekilde iç mekanı terketmesi sağlanacak

Engelli kullanımını kolaylaştıracak değişiklikler yapılacaktır.

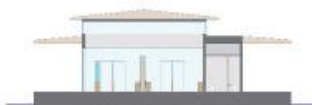
Sağlık : İçeriye giren kişi sayısı bekleme alanları sayısı ile sınırlı tutularak, sosyal/fiziki mesafe için gerekli alanlar sağlanacaktır. Oturma alanları mesafeli olarak konumlanacak, ayakta bekleme alanlarına yaklaştığı noktalarda seperatörlü mobilya kullanılacak. Ayakta bekleme alanları kapasiteyi maksimum tutmak için farklı renkle belli edilmiş şekilde seperatörle ayrılacaktır.

Bilgilendirme : Mekan alanı küçük olduğu için, iç duvarları ekran ve görsellerle salgın ve İzmir hakkında toplumsal bilgilendirme sağlanmaya çalışılacaktır.

AYRIŞMA KONSEPT GÖSTERİMİ



1/100 PLAN



1/100 KESİT



1/50 KESİM PLAN



İHTİYAÇ PROGRAMI

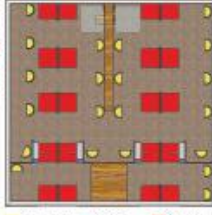
ULAŞIM :	
KART GİŞESİ	3M2
KENTKART YÜKLEMATİK ALANI	2 M2
YOLCU OTURMA ALANLARI	40 M2
AYAKTA BEKLEYEN YOLCU ALANLARI	41 M2
TURNİKE ALANLARI	5 M2
SAĞLIK :	
DEZENFEKSİYON ÇİHAZ ALANLARI	7 M2
BİLGİLENDİRME ALANLARI	8 M2
SERVİS ALANLARI	
ERKEK WC	10 M2
KADIN WC	10 M2
ENGELLİ WC ALANLARI	8 M2
SOYUNMA KABİNLİ/TEKNİK ODA	3 M2

MALZEME LİSTESİ

ZEMİN :	
BEKLEME ALANI :	BETON
ISLAK ZEMİN :	SERAMİK
KART GİŞESİ :	BETON
DUVARLAR :	
BEKLEME ALANI :	CAM CEPHE
	AHŞAP KAPLAMA
ISLAK ZEMİN :	SERAMİK
	AHŞAP SEPERATÖR
KART GİŞESİ :	AHŞAP
SEPERATÖR ALANLARI :	
ZEMİN :	SÖKÜLEBİLİR PLASTİK KAPLAMA
SEPERATÖR :	90 CM AHŞAP
	160 CM PLEKSİGLAS
TEFİRİŞLER :	
OTURMA KISMI :	KUMAŞ
KASA :	AHŞAP
SEPERATÖR :	160 CM PLEKSİGLAS
ENGELLİ ALAN SEPERATÖR :	AHŞAP
TURNİKE YANI OTURMA ALAN SEPERATÖRLERİ :	AHŞAP

* Yapılan araştırmalara göre Covid-19 virüsünün ahşap gibi pürüzlü yüzeylerde yaşamaya süresi daha uzundur.
** Seperatör alanlarının zemini farklı renk ve dokuda yapılarak, alanların diğer noktalardan ayrıştırılması ve engeller tarafından da anlaşılması amaçlanmıştır.

TEFRİŞLER



Yaklı Oturma Birimleri Engelli Birimleri Seperatör



ENGELLİ BİRİMİ :
Kapanıp- açılabilir oturma alanları vardır. Mekan içinde engelli olmadığı zaman, diğer yolcular tarafından kullanılabilir.
250 cm yükseklik
60 cm derinlik
150 cm genişlik



SEPERATÖR :
Salgın sonrası kaldırılabilir. Sökülebilir plastik boyanın dokusu ve rengi sayesinde farkındalığı arttırmıştır.
250 cm yükseklik
(90 cm ahşap, 160 cm pleksiglas),
100 cm derinlik
180 cm genişlik



TEKLI OTURMA BİRİMİ :
Kumaş oturma alanı, ahşap kasa. Sökülebilir seperatör pleksiglass sayesinde salgın sonrası da kullanılabilir.
42 cm Oturma Yüksekliği
60 cm Genişlik
90 cm Koltuk Yüksekliği
160 cm Seperatör (pleksiglass)

RENDERLAR



MELTEM NUR DÜZKEL

Konsept: GEÇİRGEN MEKANLAR



SENARYO : Karşıyaka İskelesi, ulaşım kolaylığı ve çarşıya yakınlığı bakımından yoğun bir bölgedir. Karşıyakadan birçok semte vapur seferleri en az 15 dk aralıklarla yapıyor. İskelede sirkülasyon devamlılığı önem arz ettiğinden, tasarım alanı sirkülasyon alanları belirlenerek oluşturuldu. Bekleme süreci içerisinde, kullanıcıların hem vakit geçirebileceği, hem de bilgilenebileceği alanların gerekliliğinden dolayı, Dünyamızı Değiştiren Salgın Hastalıklar sergisi yapıldı. Kullanıcı sirkülasyonu yoğun olan kamusal mekanlarda, kullanıcıları engelleyeci unsurların olmaması gerektirildiğinden az ve alana sabit mobilyalar kullanıldı. Bir süredir pandemi sürecinde olduğumuzdan ve bu sürecine zaman sonlanacağına bilmediğimizden dolayı tasarımda sosyal mesafe kuralları, mobilyalardaki ayrıncılarla sağlandı ve pandemi gereksinimleri olan dezenfektan, uyarıcı levhalar ve girişteki güvenlik geçişi tasarıma eklendi. İkinci katta, kız çocukları eğitim derneği yapıldı.

İHTİYAÇ PROGRAMI :

ULAŞIM:

ZEMİN KAT

- Bilet Gişesi
- Bekleme Alanı
- Güvenlik Birimi
- Tuvalet Birimleri
- Personel Birimleri

SAĞLIK BİLENCİ KAZANDIRILMASI:

ZEMİN KAT

- Sergi Alanı (Bilgilendirme)
- Uyarıcı Levhalar

TOPLUMSAL İŞLEV:

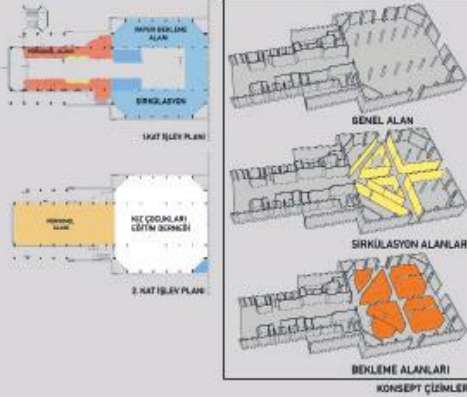
İKİNCİ KAT (KIZ ÇOCUKLARI EĞİTİM DERNEĞİ)

- Danışma
- Bekleme Alanı
- Sergi Alanı
- Çalışma Alanı
- Bilgisayar Odası
- Gel-Ai Kafe
- Depo
- Tuvalet Birimleri
- Müdür Odası
- Malzeme Odası
- Toplantı Odası
- Yönetici Odası
- Yönetici Yardımcısı Odası
- Arşiv
- Muhasebe Odası
- Personel Odası

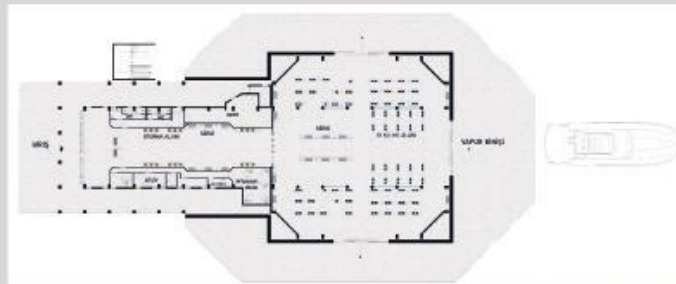
PANDEMİ GEREKSİNİMLERİ

- Dezenfektan
- Maske Otomatları
- Termal Kamera Ateş Ölçümü
- Kendini temizleyen yapı malzemeleri
- Sensörlü Kapılar - Gişeler

3502 KARŞIYAKA İŞKELESİ

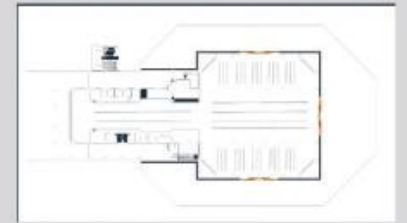
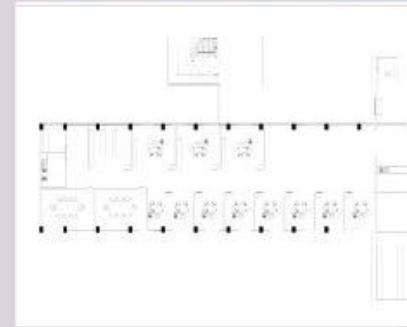


YERLEŞİM PLANI ÖLÇEK: 1/200

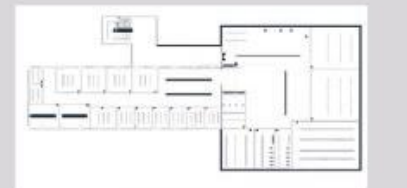


ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/50

Konsept: GEÇİRGEN MEKANLAR

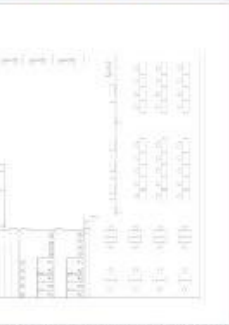


ZEMİN KAT AYDINLATMA PLANI

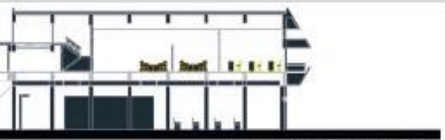


2.KAT AYDINLATMA PLANI

3502 KARŞIYAKA İSKELESİ



2. KAT PLANI ÖLÇEK:1/50



A-A KESİTİ ÖLÇEK: 1/50

Konsept: GEÇİRGEN MEKANLAR

3502 KARŞIYAKA İSKELESİ

ZEMİN KAT SİRKÜLASYON ALANI 3BOYUTLU GÖRSELLER



İKİNCİ KAT 3BOYUTLU GÖRSELLER



MALZEMELER:



NANO-FIBER İZOLASYON



FOTOKATALİTİK CAM



AÇIŞAP



VİTRA PHOTOACTIVE SERAMİK



METAL

NERMİN ŞENBAŞARAN

LOKASYON:

KARŞIYAKA VAPUR İSKELESİ



VAZİYET PLANI

ANALİZLER



SENARYO:

Yükümleri alt katta kullanılacak olan toplu taşıma alanında beklenen alan ve girişler için farklı vapur noktaları oluşturulmuştur. İzmit vapur istasyonu, Beklenenin yeniden yapılandırılması amacıyla yapılmıştır. Her iki noktaya gelecek olan yolcular aynı alanda beklemeyecekleri dolayısıyla girişler farklı olacak şekilde düzenlenmiştir. Toplu taşıma alanının katlarına çıkması için farklı girişler oluşturulmuştur. Bu bağlamda ayakta bekleyen yolcular ve vapurlu diğer kullanıcılar olan yolcular için farklı girişler oluşturulmuştur. Beklenen alanlarında beklenen alanlar oluşturulmuştur. Oturan ve ayakta bekleyen yolcular için farklı girişler oluşturulmuştur. Beklenen alanlarında beklenen alanlar oluşturulmuştur. Beklenen alanlarında beklenen alanlar oluşturulmuştur.

KONSEPT OLUŞUM DİYAGRAMI:



MEKANIN BÖLÜNMEŞİ

İHTİYAÇ PROGRAMI:

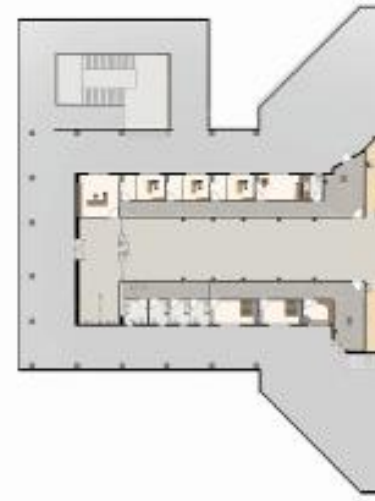
TOPLU TAŞIMA İŞLEVİ	TOPLUMSAL İŞLEV
İHTİYAÇ ALANI	OST KAT GİRİŞ ALANI
Gözetim Odası 13 m ²	Danışma 20 m ²
Kart Kart Yürütme Alanı 5 m ²	Danışma Kart Alanı 30 m ²
YÖNETİM BİRİMLERİ	YÖNETİM BİRİMLERİ
Personel Giyime Odası 4m ²	Müdür Odası 25 m ²
Personel Giyime Odası 5m ²	Müdür Ofisi 10 m ²
Müdür Ofisi 25 m ²	Müdür Ofisi 10 m ²
Personel Odası 25 m ²	Depo Alanı 18 m ²
Personel Odası Alanı 20 m ²	
Depo Alanı	
YOLCU ALANLARI	KULLANICI ALANLARI
Kalınlaşma WC Alanı	Ticari Gözetim Alanı
Eğitim WC Alanı	Uygunlaşma Alanı
	Kalınlaşma WC Alanı

SAĞLIK BİLİNÇİNİN KAZANDIRILMA İŞLEVİ

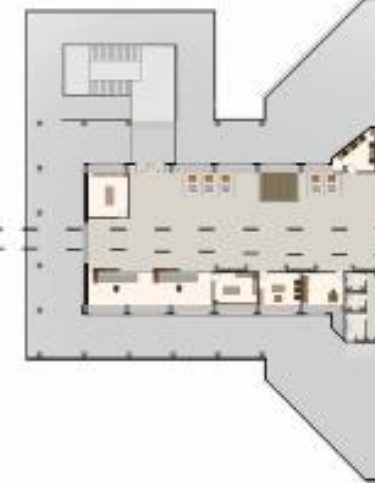
Diyetisyen Danışmanlığı 10x1000
Led Çerçevesi
Tavanlar

MALZEME LİSTESİ

İzmit Vapur Döşeme	Led Çerçevesi
Genel Alan Döşeme	Fotovoltaik Panel Çerçevesi
Genel Alan Döşeme	Tavanlar
Genel Alan Döşeme	Genel Alan Döşeme
Genel Alan Döşeme	Genel Alan Döşeme
Genel Alan Döşeme	Genel Alan Döşeme
Genel Alan Döşeme	Genel Alan Döşeme
Genel Alan Döşeme	Genel Alan Döşeme
Genel Alan Döşeme	Genel Alan Döşeme
Genel Alan Döşeme	Genel Alan Döşeme



Alt katta yolcuların giriş/çıkışlarında personel ile karşılaşacak giyime odası mekanın sol tarafında, yöneldiği alanlarda bireylerin birbirlerine olan sosyalizasyon noktalarına 1,5 m'de bir led ışık noktaları döşenmiştir. Bir başka kullanıcıyla arasındaki mesafeyi her zaman



Öst katta eğitim alanları birbirinden ayrılmıştır. Birer tasarılmıştır. Teorik ders için tasarlanan sınıf konforlu, sağlıklı yaşam ile ilgili konferanslar düzenlenmektedir.



DIŞER DİZEYİM



SOL DİZEYİM ÇERÇEVESİ



TOPLU TAŞIMA GİRİŞ ALANI



WC KATLARI ALANI BÖLÜNMEŞİ
TOPLU TAŞIMA GİRİŞ ALANI



YOLCU BÖLÜMÜ ALANI



DEĞİŞİM BÖLÜMÜ ALANI



OST KAT GİRİŞ ALANI



OST KAT



EĞİTİM ALANI



UYGUNLAŞTIRILMIŞ EĞİTİM ALANI



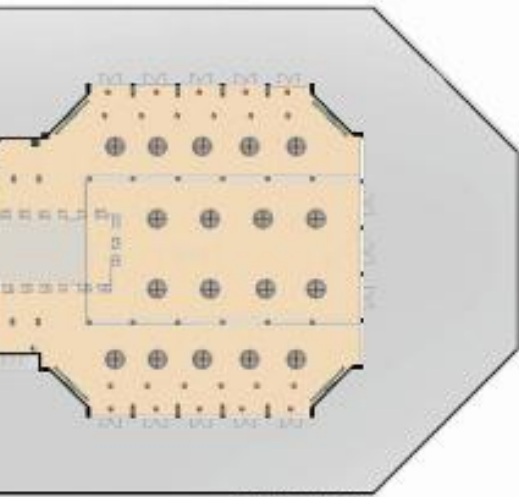
TOPLU TAŞIMA GİRİŞ ALANI



EMELTİSİZ KAZANCI ALANI

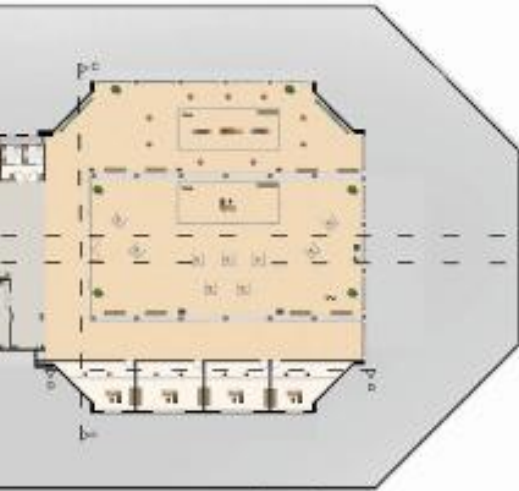


EĞİTİM ALANI



ALT KAT PLANI Ö. 1/100

Personelin ihtiyaçları için iki farklı personel giriş çıkış kapısı tasarlanmıştır. Personelin ihtiyaçları için iki farklı personel giriş çıkış kapısı tasarlanmıştır. Personelin ihtiyaçları için iki farklı personel giriş çıkış kapısı tasarlanmıştır. Personelin ihtiyaçları için iki farklı personel giriş çıkış kapısı tasarlanmıştır.



ÜST PLAN Ö. 1/100

Sınıf teorik derslere uygunken diğer sınıf uygulamalı derslere uygun olarak tasarlanmıştır. Bu konferans salonunda zaman zaman ders anlatılan alan kot farkıyla zeminden yükseltilmiştir.



A KEŞİTİ Ö. 1/100



B KEŞİTİ Ö. 1/100



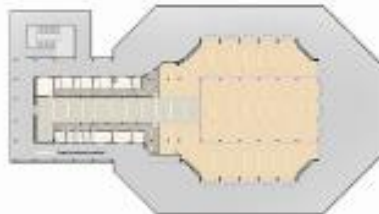
C KEŞİTİ Ö. 1/100



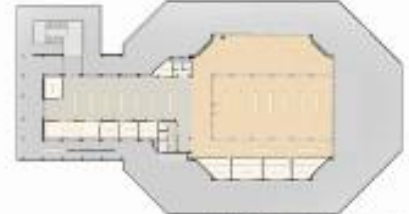
ÖĞRETMEN ODALARI KEŞİT PERSPEKTİF



D KEŞİTİ Ö. 1/50
ÖĞRETMEN ODALARI KEŞİT PERSPEKTİF



ALT KAT AYDINLATMA PLANI Ö. 1/20



ÜST KAT AYDINLATMA PLANI Ö. 1/20

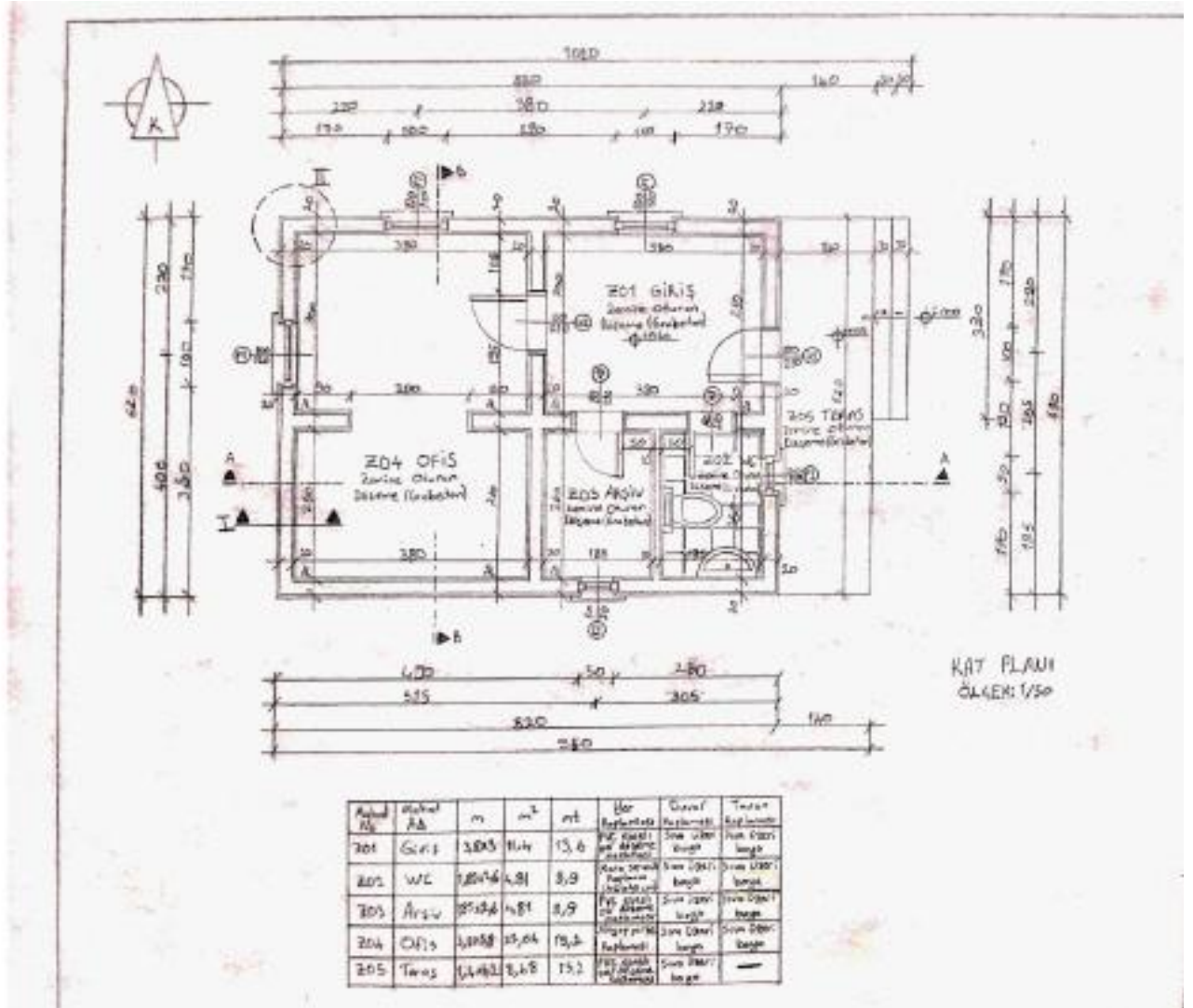
MİM 1601

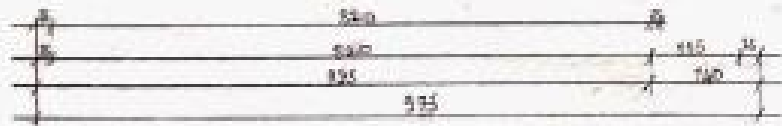
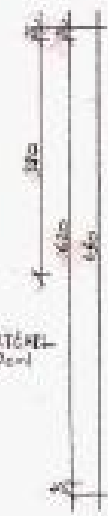
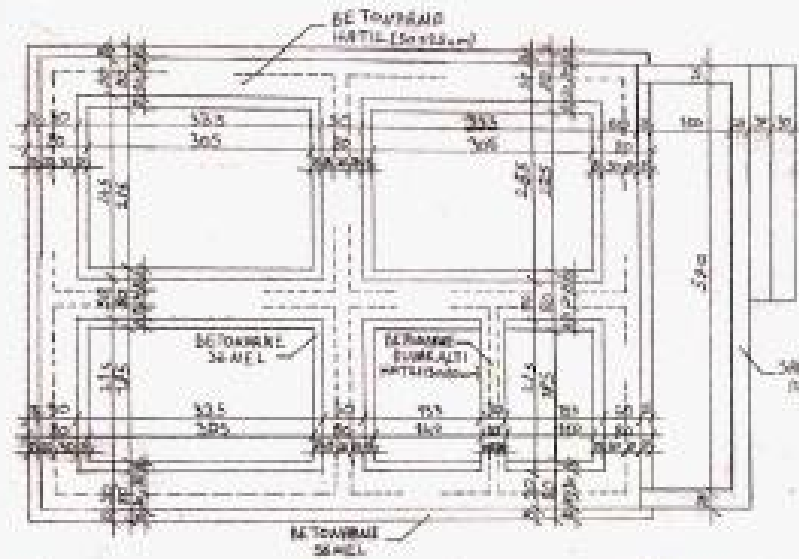
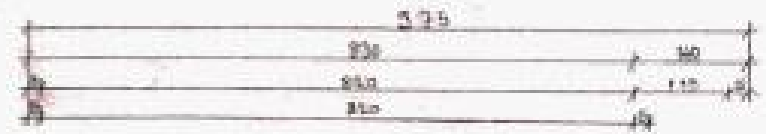
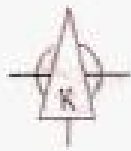
YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 1

Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I dersinin amacı; öncelikle yapı ve yapıma ilişkin temel kavramları aktarmaktır. İkincil olarak afet yönetmeliğine göre yığma yapı sisteminin ilkelerini vermektir. Ders kapsamında sırasıyla teknik çizim hakkında bilgi aktarımı, yapı ve yapıma ilişkin kavramlar, taşıyıcı sistem kavramları, yapım sistemleri, yapı malzemeleri ve mimaride kullanım yerleri, duvarlar, temeller, afet yönetmeliğinin yığma kargir yapı kurallarına ilişkin maddeleri ve kargir döşemeler anlatılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır. Dönem boyunca yığma kargir konularını içeren uygulamaların çalışılması öğrencilerden istenmektedir.

Dr. Müjde ALTIN, Doç. Dr. A. Vefa ORHON, Doç. Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç. Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Doç. Dr. Nes-
doç. Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr. ÖĞr. Üyesi Kutluğ SAVAŞIR, Dr. OĞr. Uyesi Aslihan ŞENEL SOLMAZ, Ar. Gör. Necibe VATAN-
, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

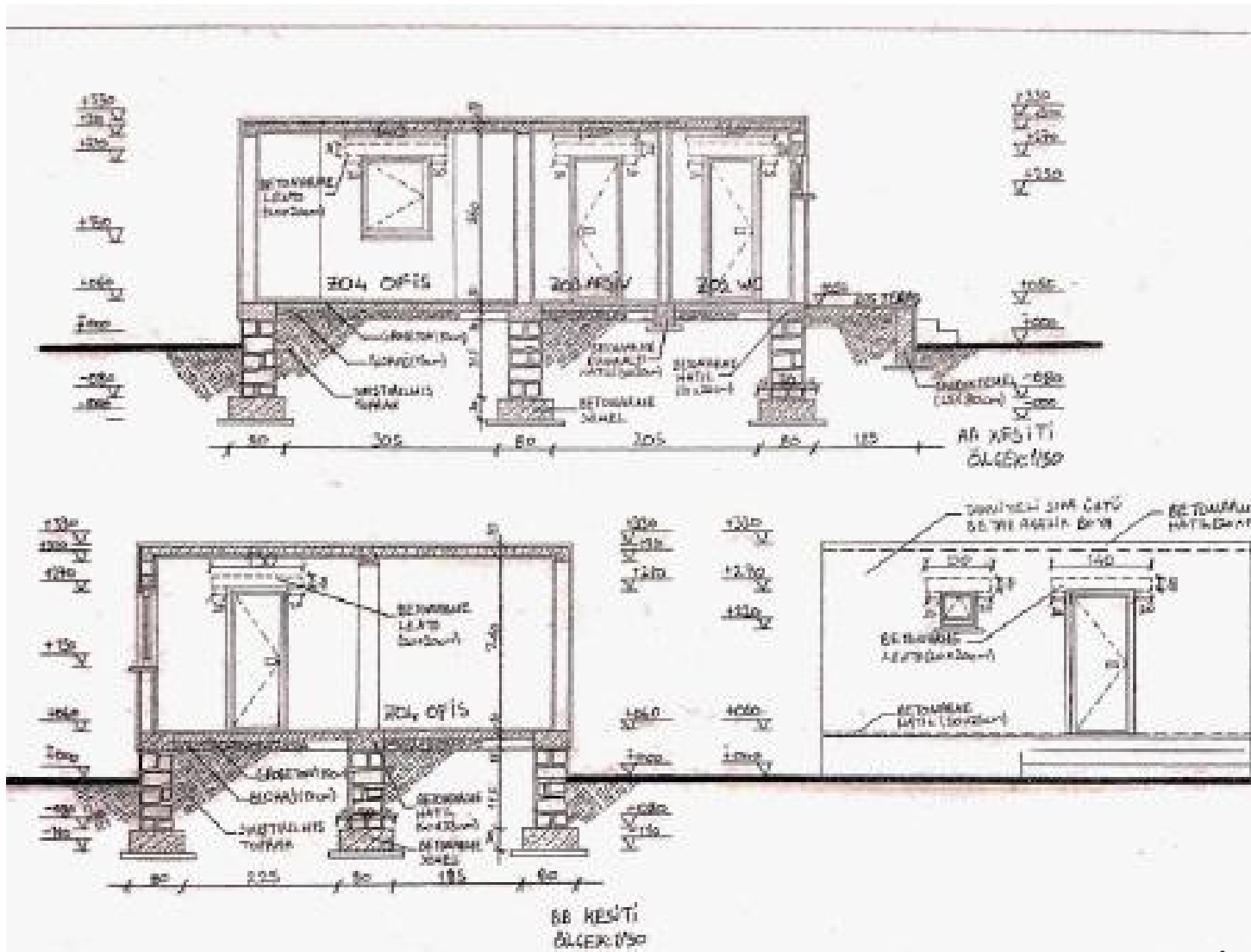
ENGİN TÜRKMEN, TEMMUZ ÖZDEN, DENİZ CAN ŞANDIR, BESTE BOZDOĞAN, RECEP BERKE KARABACAK, YASEMİN Ç O R L U ,
GAMZE GİZEM ACAR, ASLI BAYAR, İLAYDA DOĞAN, MÜŞERREF GÜNDOĞDU, KAAN KARADENİZ, KAMİL KILIÇ, HALİL İBRA-
HİM TAŞCI, BAŞAK TREN, MERVE ÖLMEZ, SHEIDA ALIZADEH NARGIZA MAMETZHANOVA, ELIN MEHRPOUR, CANSU ALACA,
ATA GÜÇKAN AYDIN, ZEYDULLAH BAYRAM, CANER ERGİN, ALİ HAKTAN İŐILAK, EBUBEKİR SEKRETER, YAÇMUR TİLAVER,
CEM EREN YETER, GHAZAL ADLDOUSTIHAGH, DILBAR SULTANOVA, İLAYDA CİBO, EMRE ZMŐ, GAMZE DİKMEN, HASAN DE-
NİZ HIZYETER, HARUN KARAASLAN, GAMZE BOZMAÇ, AYBKEKARADAÇ, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, SÜLEYMAN ACAR, SELAHAT-
TİN BAYRAM, BERNA NESRİN DUMAN, DOĞANCAN GÜNEŞ, MEKİNKPR, GİZEM TEKTAŞ, HİLAL YALÇIN, EMİRCAN ÇETİN, BETÜL
ÖZCAN, GÜNAY GÖKHAN FİTOZ, RABİA ZDAMAR, NAZİRE TUÇÇE YENİCE, ELİF CEREN BAYRİ, SEMANUR BİLİCİ, EMİN K U M R U ,
GRKEMAKKOÇ, BETL BEYZA BURSAL, OÇUZHAN DURAN, NİDA GNGR, HANDE KÇKKARACA, ATILLA TEMİZALTIN, SENA NUR
YILDIRIM, BEYDA ZDEMİR, NURHAN ZKILIÇ, SUBKHINUR AKRAM, TİMURCAN ELGN, ELİF YAREN ALBAYRAK, YILDIRAY ALP
AKAGNDZ, SELİN ERSOY, HİLAL TANER, FİDAN GNGRD İPEK ŞANLI, ÇİĞDEM ALTINTAŞ, MER FARUK COŞKUN, SEDA NUR
ERGÜL, CANSU KARADUMAN, EMİRHAN SARİHAN, AYBARAN TUNCA, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, SUDENUR ÖZKAN, AHMET B A Ő K A -
RANFİLCİ, ÖMER TARIK ATMACA, ESRA AKTAŞ, NURHAN EYUPOĞLU, SEYHAN TUNÇ, SAMİ MOHAMAD, HAKAN AYDEMİR,
BAŞAK BALCI, ALİ DALKILIÇ, ASİYE ERKARACA, ALİ BERK KARAGL, KEVSER SAĞIR, TUNAY EKİN TUNÇER, MEDANUR ÇATAKLI, ECEM
ÖZTÜRK, HASAN EFE GÜLAY, KADİR ARSLANHAN, KARDELEN HASATEŞ, YILDIZ YILDIZ, BÜŞRA ELİF YILMAZ, AYŞENUR
BAKIŞLI, UÇUR DAÇ, FEYZA ESEN, SUDE KARAÇÖNE, DUYGU TANÇ, BEGÜM TURBALIOĞLU, GÜNEŞ ÇELİK, CEREN MÜRVET
ŞAHİN, BEYZA SUEDA FİLİK, ELİF BEYZA TURHAN, BERFİN KIYMET AYDIN, FIRAT ARSLAN, GAMZE HANAY, ASLIHAN UÇAR, ÜLKÜ
ERKUL, MİRZA AZİK, FURKAN DAYAKLI, FİLİZ DEĞİRMENCİOĞLU, ECRİN ERTEKİN, CEMAL CAN KARAKURT, RESUL SAĞLAR,
MAZLUM TAPKAN, NAZLİCAN TURAN, TALHA FAHRİ ÇAÇIL, SETENAY ÖZYILMAZ, ÖZGE URAL, BUSE KURT, ONUR C A V A K ,
KAAN KALYONCU, DİLARA ORUÇ, HEDİYE ESRA ÖZER, EMİNE AKSOY, KEREM CAN, MEHMET BATUHAN DÜNDAR, İLAYDA
KARA, MUHAMMET ALİ ORHAN, MESUD TOKDEMİR, ABDULKADİR YILDIZ, EGE SU ÖZEL, SELİN CANKURTARAN

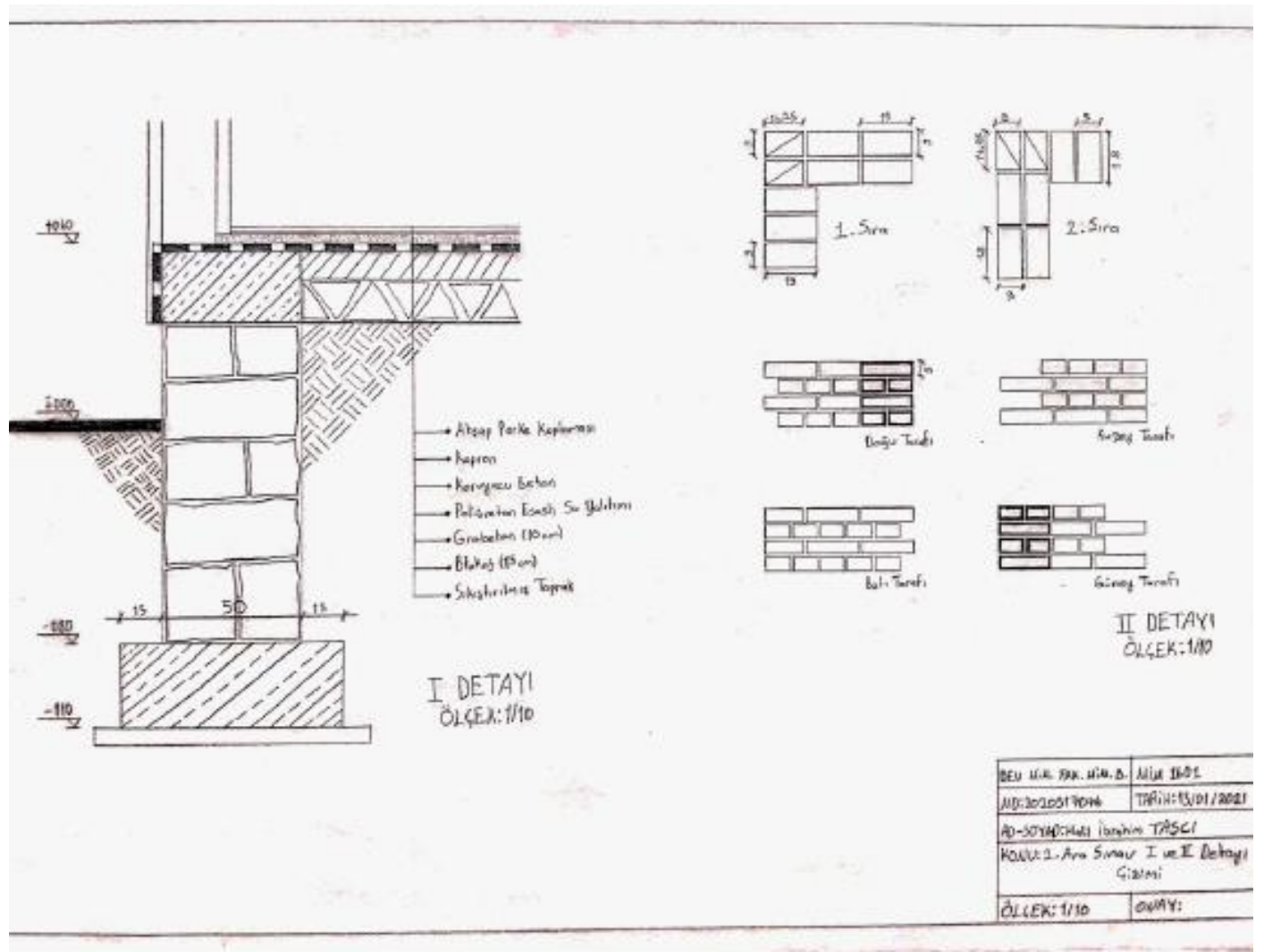




TEMEL PLANI
SKALA: 1/50

HALİL İBRAHİM TAŞÇI





VE CEPHE

DETAY

MİM 2601

YAPIM BİLGİSİ 1

Mim 2601 Yapım Bilgisi 1 dersinin amacı; Betonarme temeller, betonarme yapım sisteminin genel özellikleri ve merdivenler ile ilgili uygulamaya dönük bilgi aktarımında bulunmaktadır.

Ders kapsamında betonarme yapım sisteminin genel özellikleri ve elemanları, çeşitli temel tipleri, betonarme taşıyıcı elemanlar için çizim yöntemleri, merdiven tipleri, merdiven dengelemesi, merdivenlerde kullanılan taşıyıcı ve kaplama malzeme türleri, kargir, betonarme, ahşap ve metal merdiven tipleri ve taşıyıcılık prensipleri anlatılmaktadır.

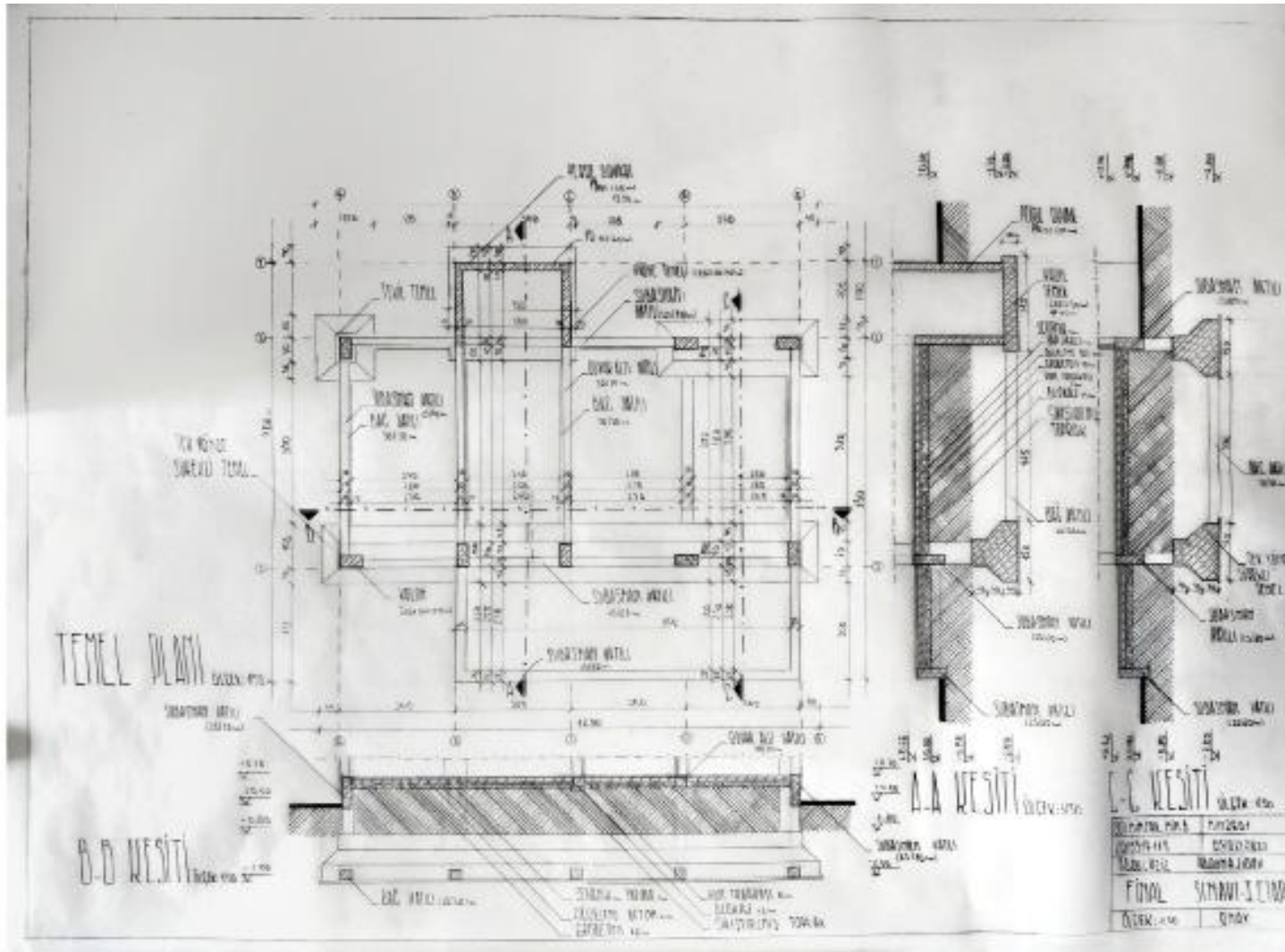
Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU, Doç. Dr. M.
Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.
VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKME

Üjide ALTIN, Doç. Dr. A. Vefa ORHON, Doç. Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç. Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Doç. Dr. Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr. Öğr. Üyesi Kutluğ SAVAŞIR, Dr. Öğr. Uyesi Aslıhan ŞENEL SOLMAZ, Ar. Gör. Necibe N, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

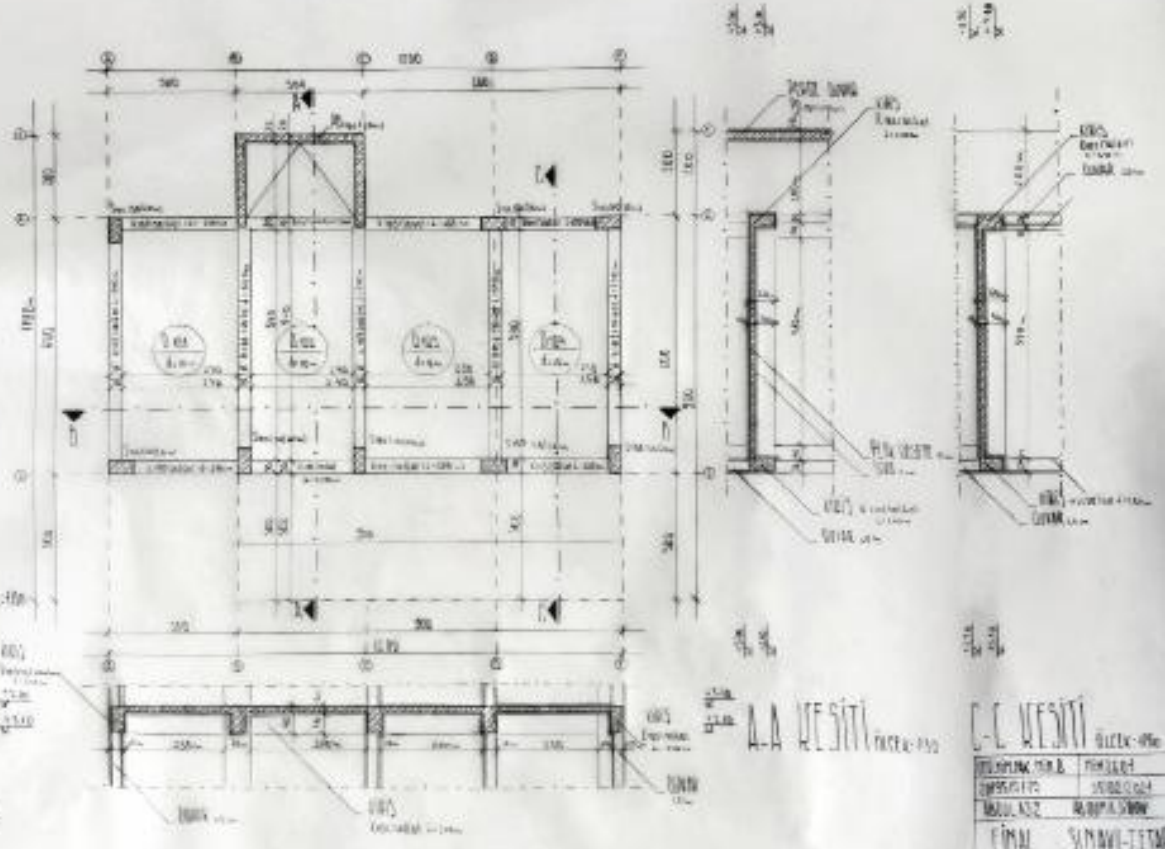
ENGİN TÜRKMEN, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, ÖMER FARUK GÜRSÜL, ÖZLEM EKİN, SİNEM MOLENAAR, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK,
YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ, MUSTAFA ATALAY, MİRAY DİNDAR, ELİF BEYZA KARABACAK, AYÇA KÜBRA TALAY, KANAN YANIK,
FİRDEVS ÖZER, AHMET YILMAZ, YEŞİM ÖZLÜ, GÖKTUĞ AYĞÜN, PINAR HIZLI, MUSTAFA ACAR, EBUBEKİR ERTÜRK, GÜLCİHAN
SAÇLI, MUHAMMED SAİT ÜNÜŞ, HASAN TUNAHAN KALAYCI, BÜŞRA AYDEMİR, DİLARA DURAN, ADEM DİZMAN, GAMZE KARACA,
ZELİHA ESİN TEK, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, AHMET EGE ÖZKAN, TALA HUSAM SANDOUKA, FERDİ DEĞİRMENCİ, İBRAHİM
AYAN, CAFER AKIN, MAHMUT CAN OLUĞ, MEVLÜT AHMEDGİL, UTKU GÜMÜŞ, UFUK SEZEN, ÖMER CAN ERMEÇ, NARGIZA
BABAMYRADOVA, DEMET AYDIN, MELİK SERKAN EKER, EZO KARAKÜTÜK, İREM NUR TORTUK, RAMAZAN YILMAZ, SÜMEYRA
ÖZMEN, FIDAN RZAYEVA, MUHAMMED YILMAZ, HALİL ÖZKAN, ÖZGE AYĞÜN, BÜŞRA KARAKOÇ, DAMLA TEKİR, SÜLEYMAN
DURGUT, AYŞE NİSA AKAR, EMİR BİÇİCİOĞLU, DİLARA GÖKSUGÜZEL, İSMİHAN KOYUNCU, MEHMET MASKAN, NAZLİCAN ULU-
FER, SUDE NUR VURAL, ÇAĞLA ÇAĞLAR, VEYSEL AKPINAR, HAYDAR CAN ÇAKMAK, HIDİR BEYAZ, SENA KAYAFOĞLU, HALE NUR
BERBER, AYŞE NUR KARASÜLÜK, CANSEL YÜKSEL, AHMET ÖZCAN, DEMET YAĞMUR KINALI, ESRA AKDEMİR, İLAYDACOŞKUN,
MERT GÖVERCİN, BURAK SARICAN, BÜŞRA ULUSOY, ABDÜLAZİZ ÇETİNER, SUDE ÇİVİ, HANDE BALTACIOĞLU, SERKAN GENÇ, EGE
TOPAL, YUNUS PAK, BEYZA KARAKAŞ, İLKNUR AKAR, ELİF GÜN, CEM BERK SİPER, ELİF TOP, MAHRI GURBAN-
NOVA, GÖKCAN AYKAÇ, BEYZA NUR ERCAN, SILA KARA, ECE PINAR KESKİN, FERİŞTAH TURGUT, HASAN ZEYREK, HAVVA GÜL
ÖZTÜRK, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, YAHYA ABDULLAJANOV, MEHMET FATİH ERBAŞ, MEHMET FATİH DEMİR, KEZİBAN KERTİK,
NURDANÇEVİK, SULTAN SELİN KÖSE, ONUR TEKİN, NURAY BENAY AKINCI, FATMA ŞEVVAL CİLALİ, SENA GÖÇMEN, GİZEM SARIOĞLU,
MERCAN UYGUNCA, TANER ÇOBAN, TUGAY ERTÜRK, MERT OĞUR, SERGEN GENC, YUSUF ABA, GÖKSEL ÖZKURT, SEZER DOĞRUL,
GÖZDE KİSER, FURKAN ÇİNÇİK, DOĞA TARIM, ABDULLAH MEHMET ALKAN, ELİF BEYZA DAĞLI, MUHAMMED GÜNDOĞAN, ZÜ-
LAL BEYZA SARP, AYŞE UĞUR, ENİSE ÇINAR, CELAL KÖSEK, HASAN KOÇAK, KADER ANGI, ALI ZAFER ÖZDOĞAN

ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV

YAPIM BİLGİSİ 1



• 2.70 RUT
 WALID PLANTA



B-D RESITI

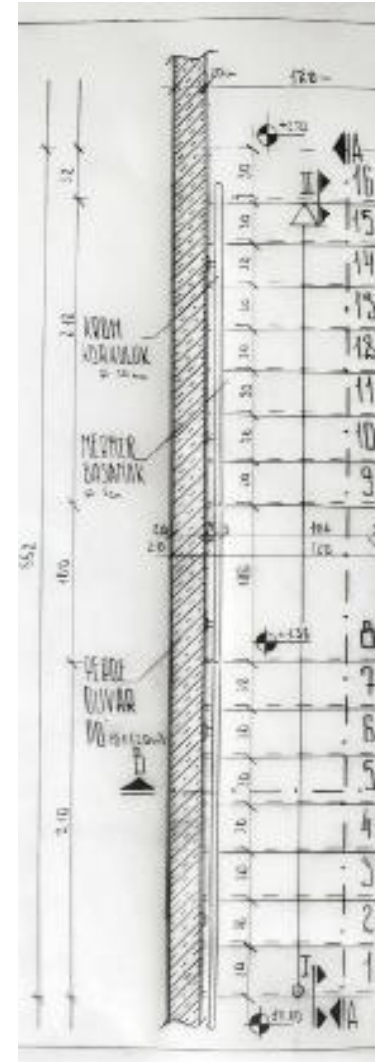
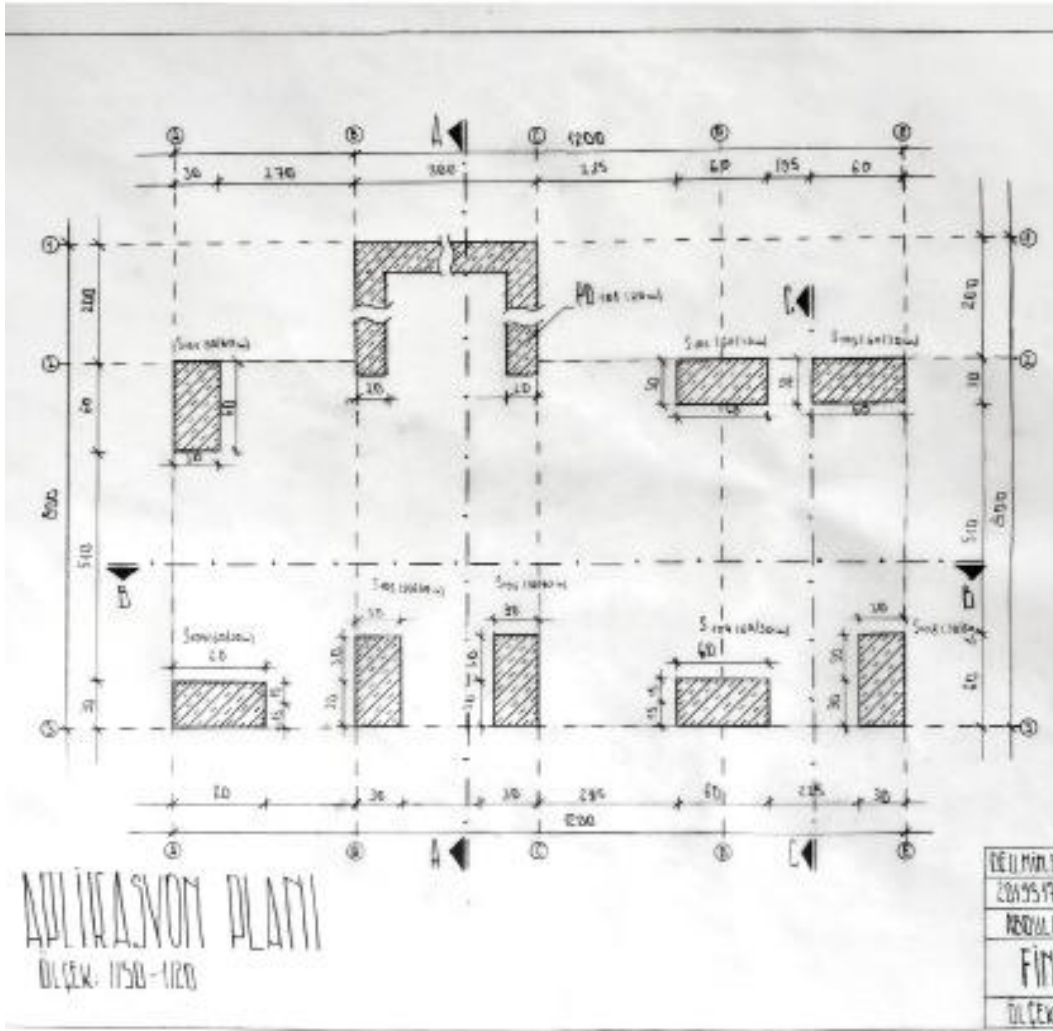
A-A RESITI

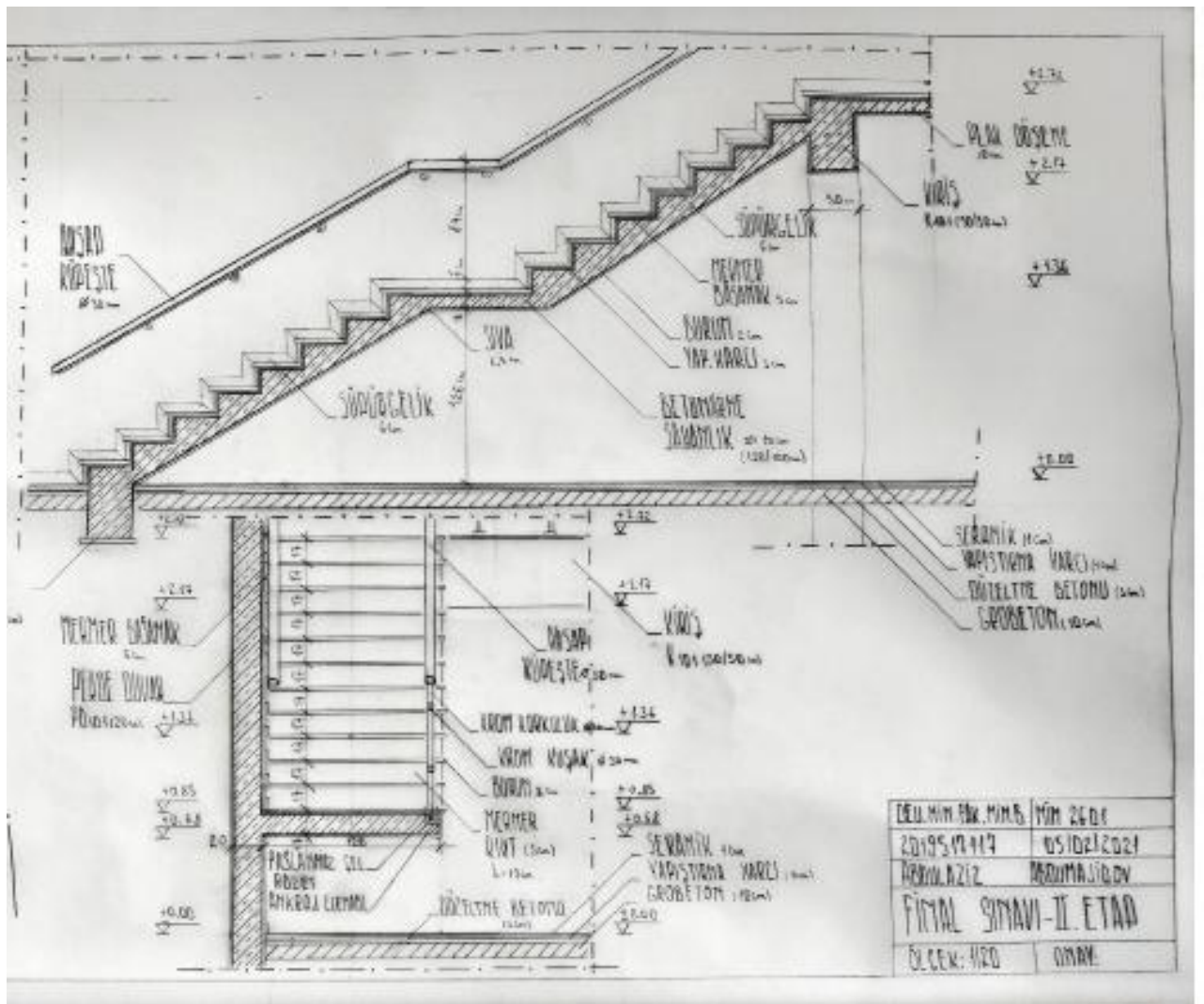
C-E RESITI

DESIGNER	PROFESSOR
REVISOR	REVISOR
REVISOR	REVISOR
FINAL	SINAVI
REVISOR	REVISOR

ABDULAZİZ ABDUMAJİDOV

YAPIM BİLGİSİ 1





MİM 3601

İNCE YAPI

Dersin amacı; İnce yapı çözümlerine ilişkin malzemelerin tanıtılması ve detay oluşturmada temel prensiplerin kazandırılmasıdır. Ders kapsamında, duvar ince yapı çözümleri ve kaplama malzemeleri, döşeme ince yapı çözümleri ve kaplama malzemeleri, tavan ince yapı çözümleri ve kaplama malzemeleri, mutfak ve banyo banko çözümleri ve uygulama prensipleri, detay oluşturmada temel prensipleri belirleme, güneş kesicilerin (storlar, kepenkler, vs.) genel özellikleri ve uygulanma prensipleri anlatılmaktadır. Konu anlatımı sonrasındaki ilgili konuya ait uygulamaları yapılmaktadır.

Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU, Doç. Dr. Müjdat
Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç. Dr. D
VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKMEN,

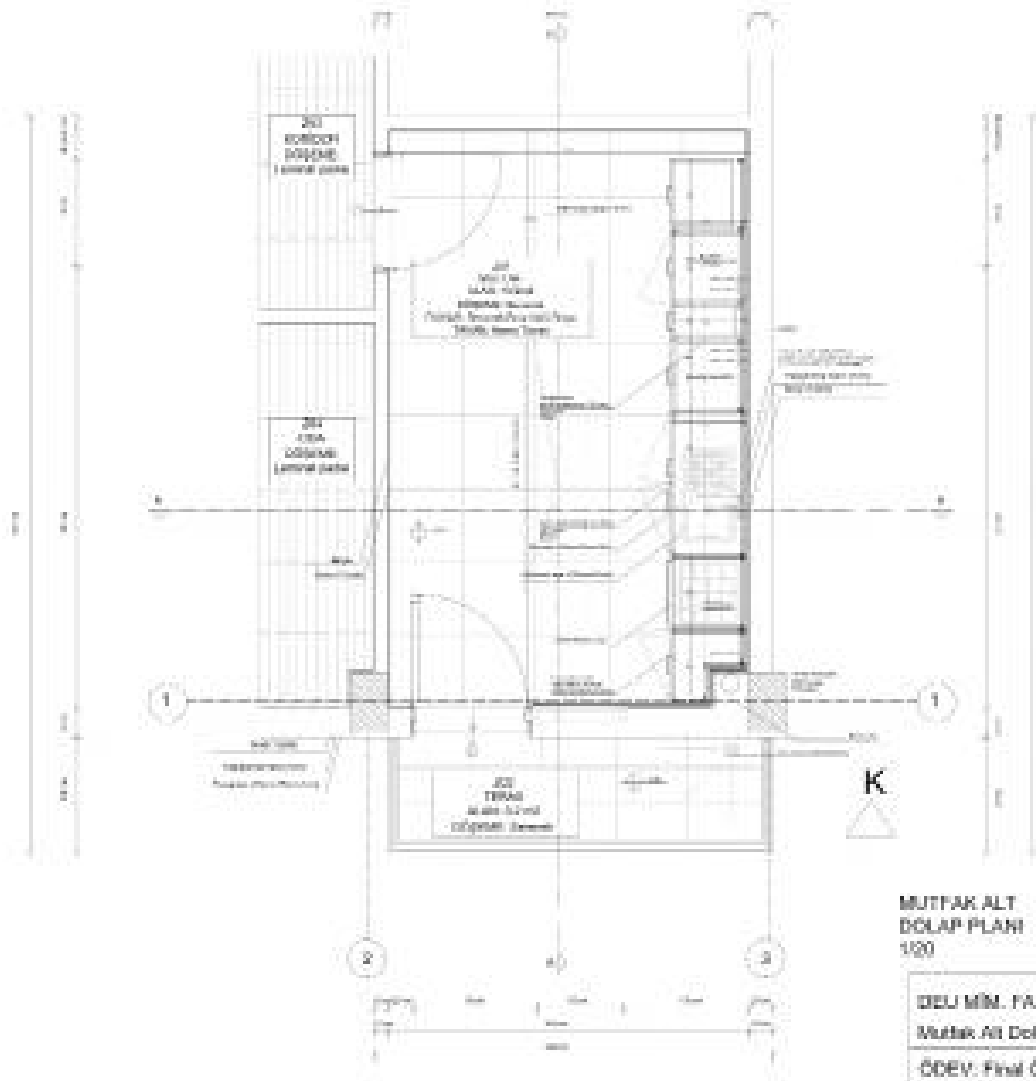
İNCE YAPI

le ALTIN, Doç. Dr. A. Vefa ORHON, Doç. Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç. Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Doç. Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr. Öğr. Üyesi Kutluğ SAVAŞIR, Dr. Öğr. Uyesi Aslıhan ŞENEL SOLMAZ, Ar. Gör. Necibe Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

DİLARA ALIM, ROJDA SEZEN, CEM UYMAZ, FATMA ZEHRA ALAT, BURAK ERİNÇ, ŞEBNEM UYSAL
HANİFİ İNCE, CAFER AY, GİZEM HASIRCI, SEDA SOYLU, FATMA DİNAR, SEFA SARIOĞLU, TİMURCAN E L G Ü N ,
ÖZLEM ÇARIKÇI, MELTEM NUR DÜZKEL, ÇAĞLA BAŞAK GÜNDÜZ, ECE ÖLMEZ, USAY CEMAL, EGE ÜNLÜ, ASLI DİLAY VURALLI,
MUSTAFA ESAT ALKAYA, İREM IRMAK, AHMET YILDIRIM, NEVAL SENA ŞENEL, CEMAL BATUHAN AYAZ, MUSTAFA KAHRAMAN, KAAAN
SUNA, AZAD KASIRGA, FIRAT ARSLANRAY, NERMİN ŞENBAŞARAN, YUSUF ÖNAL, HATİCE BEGÜM KARACA, ELİF ÜNLÜ, GÜ-
LÜMSER ÇİFÇİ, BAYRAM ALTINDAĞ, YAĞMUR KARAGÖZOĞLU, ŞERİFE ÇALIK, AHMET KOCAKAYA, HAVVA NUR BABATÜRK, BUSEMGÜL
GÜREL, FATMA BETÜL KAPTAN, DAFNE YAMAN, MİKAİL YAŞAR, EMRE ESEN, BESTE HATİCE BAYKO, LİDYA KÖKEN, BARAN
DAYSAL, MERT ERGİN, CAN BALKAN, SELEN ERDOĞAN, MELİH KIZILOĞLU, BERKAY CAN ÇELİK, HANİFE KARAKAYA, NURSEVİL
CEYLAN, AYYÜCE KÜÇÜK, GURBET ÇELİK, GİZEM KUVANÇ, YİĞİT ŞERİFOĞLU, HÜSEYİN ÇAĞLAR DÜZGÖREN, GÖRKEM D U M A N ,
GÜLŞAH AKKIR, MUHAMMED MİRAÇ ERGÜN, BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF, REŞİT BARAN, RABİA KÜÇÜK, BİHTER ÇELİK, CEREN
AKDAĞ, MİKAİL DÜNDAR, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, AHMUT SALTAŞ, NURDAN ÇEVİK, EMRE ÖZMÜŞ, BERFUNDE YELBAZ, CEREN
KÜRÜK, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN, ECEM EREN, ELİF KINACI, İREM AKSOY, CANSU ERDOĞAN, ALPTUÇ GÖKALP NAMVER, MELEK
ÖZDÖNÜMCÜ, EGEMEN ARISOY, MERT GÜNDOĞDU, DİLAN HANCIOĞLU, MELTEM İZCİ, YUSUF YALÇIN, IŞILAY ATICI, NUR BANU
GÜNEŞSU, HATİCE ASLAN, DİLARA OKTAY, FURKAN GANİOĞLU, ONURÖZKIR, COŞKUN ASLAN, UĞURCANKAYGUSUZ, METEHAN Ç A P A N ,
HİLAL KÖK, AYŞE FATMABARUTÇU, SEMA KARAYEL, SEMA NUR YÜRÜK, SEZER YILDIRIM, AYŞE BEYZA KAHYAOĞLU, SÜLEYMAN
POLATOĞLU, RODA SARIKAYA, SALIH ENES BEYAZ, UMRAN GUNGOR, NESİBE MUTLU, NAGİHANCILIZ, YELDA MELİK, SEÇİL
ÖZCAN, NURULLAH ÖZER, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, ELİF ONBAŞI, SELEN ÖZTÜRK, HASAN BASKAYA,
SELİN CANKURTARAN, ISIK KOCAK, SEYİT AHMET KAYA

SELEN ERDOĞAN

İNCE YAPI



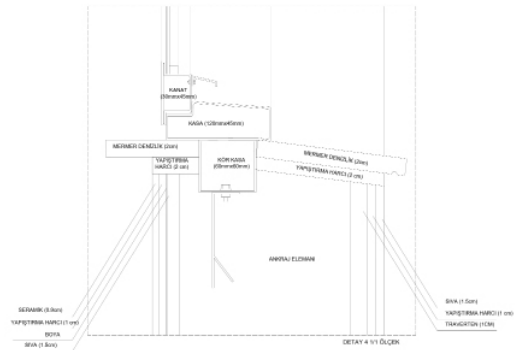
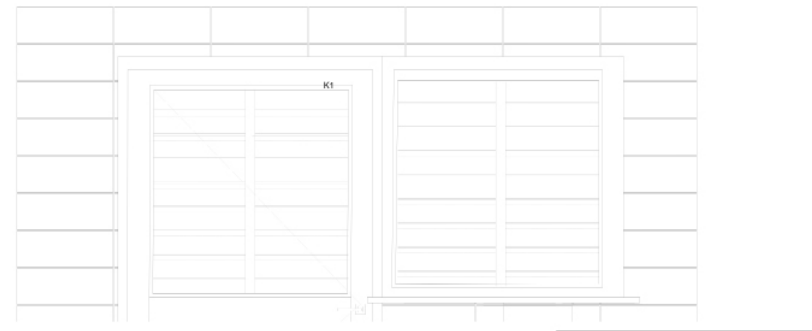
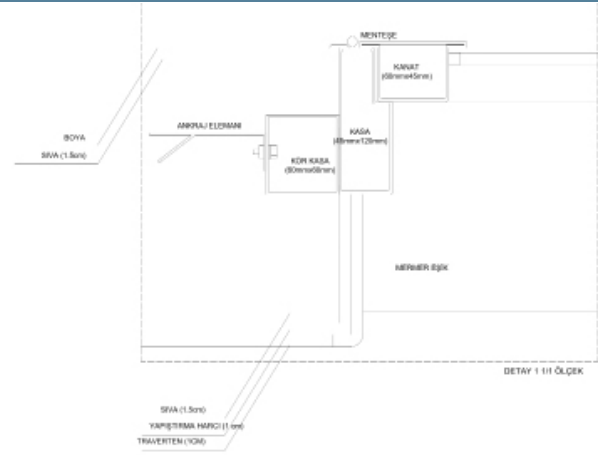
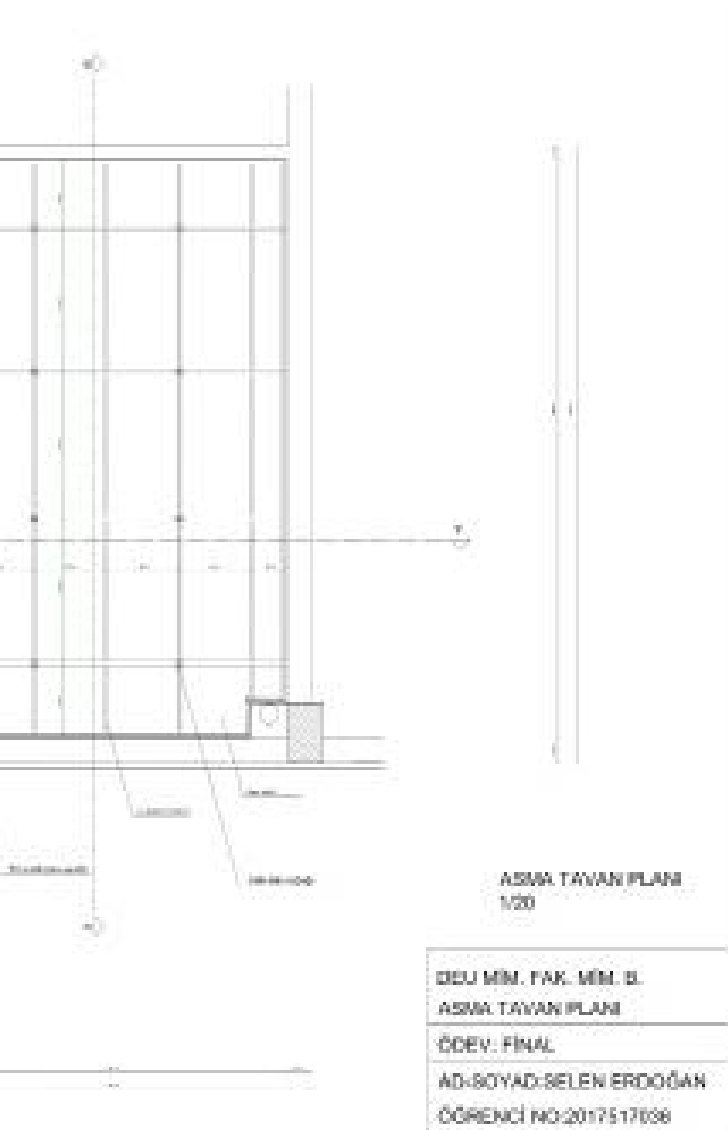
MUTFAK ALT
DOLAP PLANI
1/20

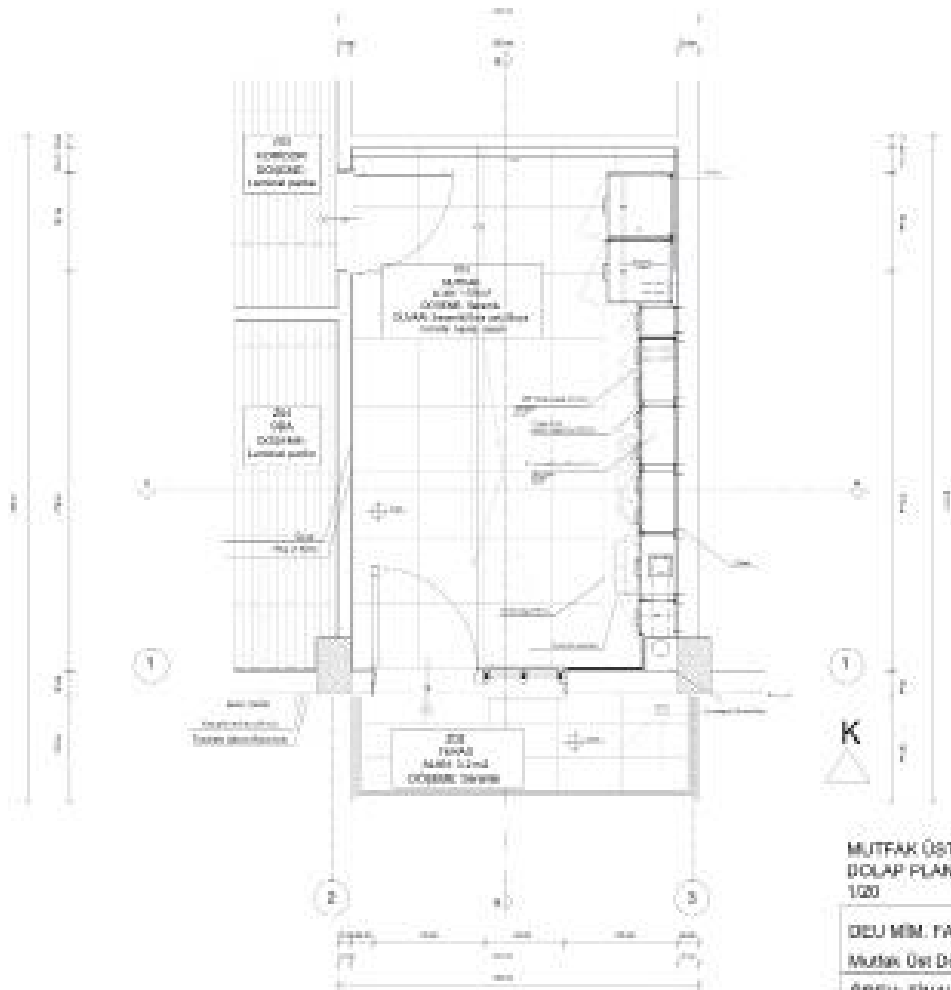
İDEU MİM. FAK. MİM. B.
Mutfak Alt Dolap Planı

ÖDEV: Final Ödevi

AD-SOYAD-SELEN ERDOĞAN

ÖĞRENCİ NO:2017517098





MUTFAK ÜST
DOLAP PLANI
1/20

DEU MİM. FAK. MİM. B.

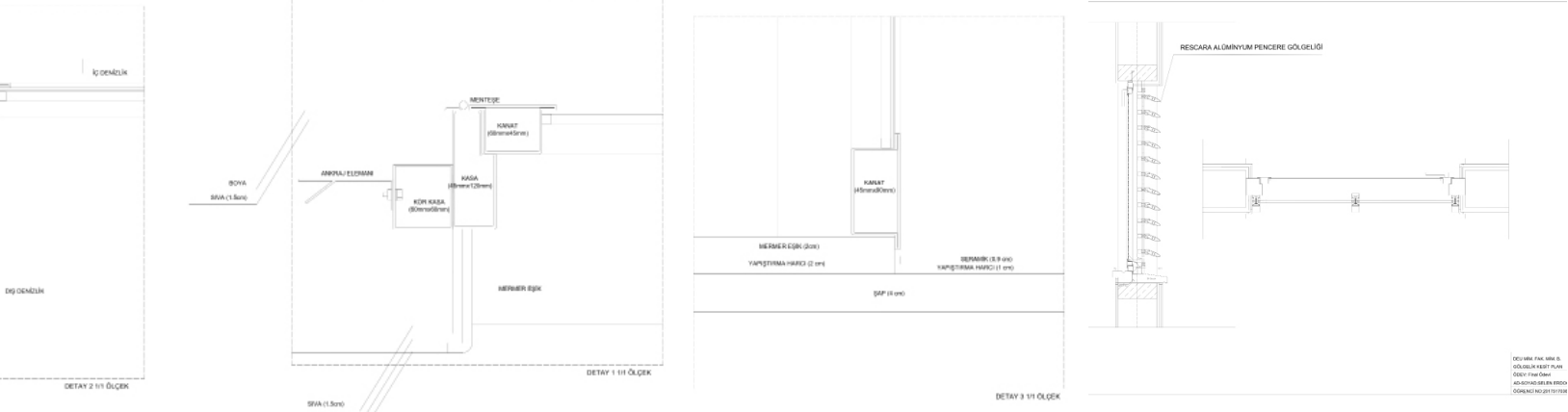
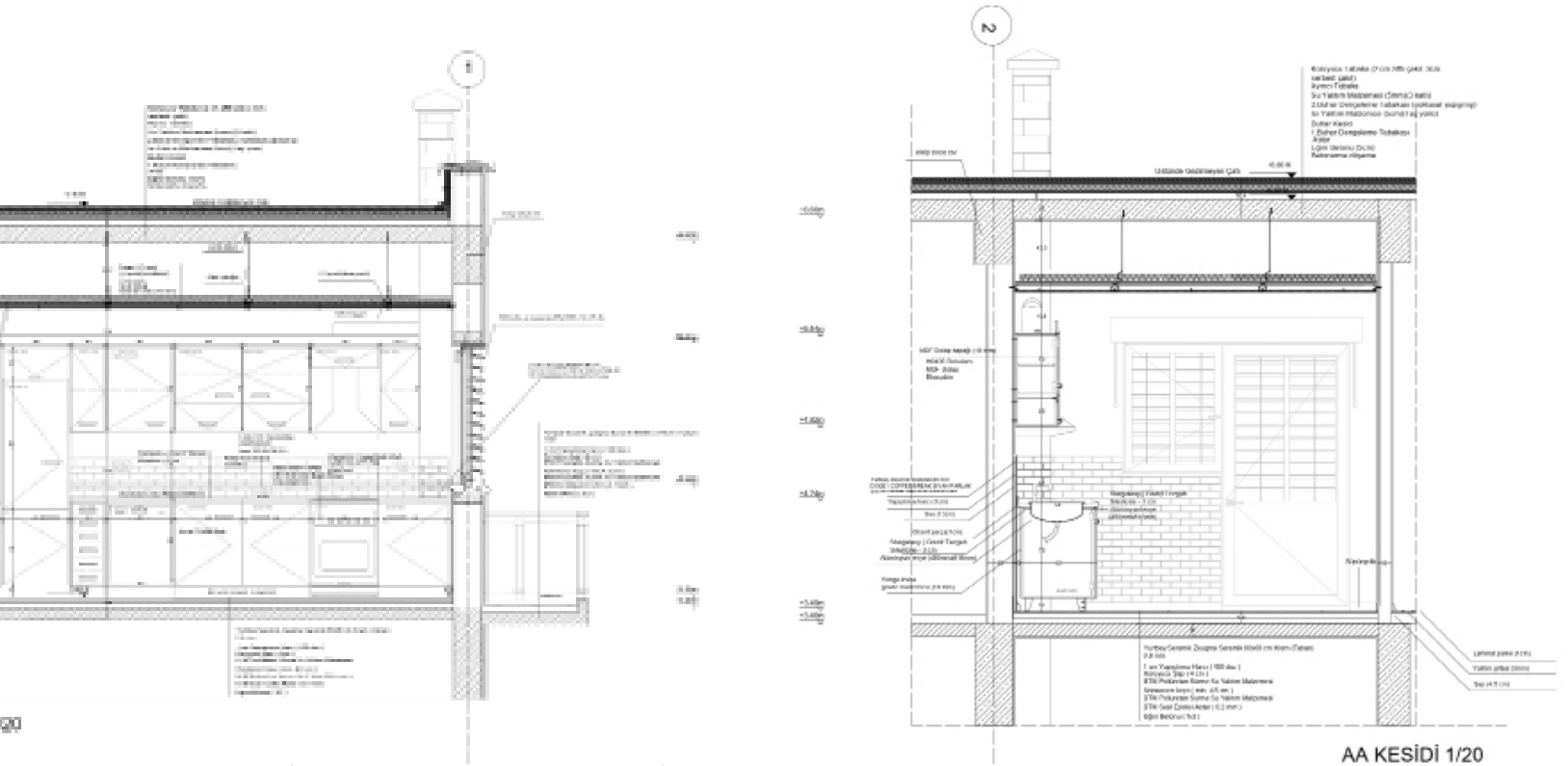
Mutfak Üst Dolap Planı

ÖÇEV: FINAL

AD-SOYAD:SELEN ERDOĞAN

ÖĞRENCİ NO:2017517668





MİM 3701

TARİHİ YAPILAR KORUMA PROJESİ

Tarihi Yapılar Koruma Projesi dersinin amacı, tarihi ve kültürel önem taşıyan alanların yaşatılarak korunması ve geleceğe aktarılması bağlamında değerinin farkına varılması, farklı ölçek ve nitelikteki analizlerle özgün özelliklerinin ve koruma sorunlarının algılanması, tartışılması; sorunlara yönelik çözüm önerilerinin irdelenmesidir. Bu doğrultuda dönem sonunda öğrencilerin tarihi çevreye ilişkin temel kavramları açıklayabilme, tarihi çevreyi farklı ölçek ve nitelikleri bağlamında analiz edebilme, koruma sorunları ve potansiyellerini dikkate alarak karşılaştırmalı olarak değerlendirebilme, tarihi çevrenin farklı ölçekteki koruma problemlerini saptayabilme, tartışabilme, müdahale kararları önerebilme kazanımlarını edinmeleri hedeflenmektedir.

Eğitim öğretim dönemi boyunca yaşanan pandemi koşulları nedeniyle öğrenciler buldukları kentlerde ya da yakın çevrelerinde ulaşabilecekleri ve ders kapsamında çalışabilecekleri tarihi çevre önerilerinde bulunmuş, bu öneriler sunulup tartışıldıktan sonra karar verilen alanlar üzerinde çalışılmaya başlanmıştır. İlk aşamada belirlenen alanlarda belgeleme ve analiz çalışmaları yapılmış, sonrasında dokunun koruma sorunları saptanmış ve tartışılmıştır. Son olarak bu sorunlara doku ve yapı ölçekli müdahale kararları üretilerek dönem tamamlanmıştır.

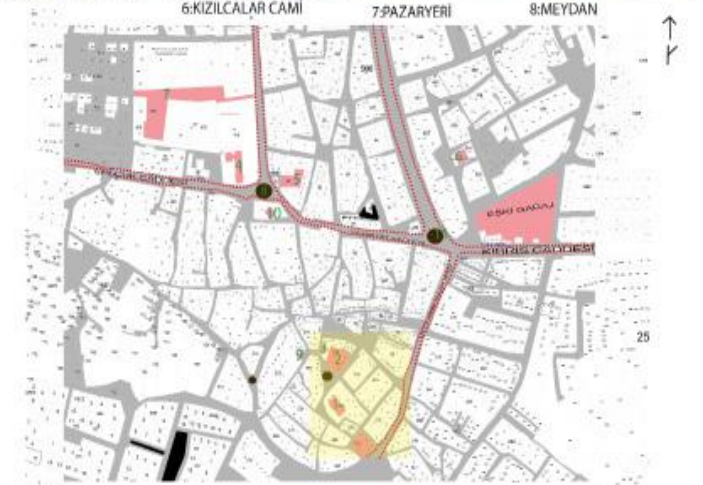
TARİHİ YAPILAR KORUMA PROJESİ

Yürütücüler: Prof. Dr. Eti Akyüz Levi, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Prof. Dr. Hümevra Birol, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Avcı Özkaban, Araş. Gör. Sevim Erdoğan

ALİ OZAN ÖZTÜRK, EGE TOPAL, ASLI DİLAY VURALLI, CAN BALKAN, MELİH KIZILOĞLU, BERKAY CAN ÇELİK, HİLAL KÖK, CAFER AY, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, HÜSNE ASENA KONAKLI, KAAAN SUNA, MELTEM İZCİ, GÜLŞAH AKKIR, ONUR ÖZKIR, REŞİT BARAN, ALPTUÇ GÖKALP NAMVER, BİHTER ÇELİK, GÖKSEL ÖZKURT, CEMAL BATUHAN AYAZ, MERT GÜNDOĞDU, AYYÜCE KÜÇÜK, DAFNE YAMAN, HAKAN ŞİMŞEK, ÜMRAN GÜNGÖR, BAYRAM ALTINDAÇ, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, ŞERİFE ÇALIK, MEHMET FATİH ERBAŞ, EGEMEN ARISOY, NURSEVİL CEYLAN, SEMA KARAYEL, RODA SARIKAYA, NURDAN ÇEVİK, SÜLEYMAN DURGUT, MEHMET YILMAZ, CEM UYMAZ, COŞKUN ASLAN, MUHAMMET GÜZEL, MERVE ÇAVDAR, GÖKÇE DİLA TURGUT, HATİCE ASLAN, MİKAIL DÜNDAR, EKİN KERTİK, SEDA SOYLU, SELEN ÖZTÜRK, ONUR DAYAN, MUSTAFA ESAT ALKAYA, BURAK ERİNÇ, AHMET YILDIRIM, HANİFİ İNCE, YUNUS EMRE ALKAN, İLKSU CENGİZ, MUSTAFA KAHRAMAN, ELİF ONBAŞI, GURBET ÇELİK, SEZER YILDIRIM, MUHAMMED BURAK AVCIOĞLU, ELİF BERUN AKSU, CANSU ERDOĞAN, YUNUS PAK, NURULLAH ÖZER, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, NEVA BARUTÇU, GİZEM HASIRCI, MEHMET MASKAN, LEYLA ZENCİR, MİKAIL YAŞAR, MUSTAFA KUZU, İREM AKSOY, NAGİHAN CILIZ, MAHMUT CAN OLUÇ, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, CEREN AKDAÇ, HAWVA NUR BABATÜRK, BUSEMGÜL GÜREL, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, SEMA NUR YÜRÜK, AZAD KASIRGA

ŞERİFE ÇALIK

SEYDİŞEHİR



KÜLTÜR VARLIĞI



DOKUYA UYUMLU



DOKUYA UYUMSUZ YAPI



DOKUYA UYUMSUZ YAPILAR



GABARI



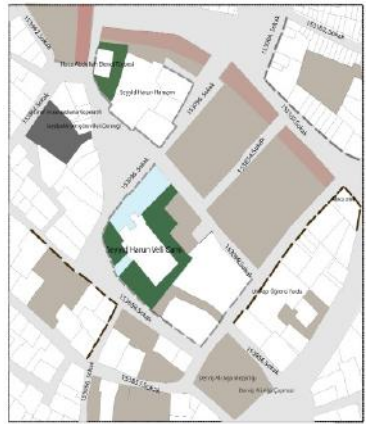
TESCİL DURUMU



ALAN KULLANIMI



KENTSEL DONATI 1



KAPILAR



MİMARİ REPERTUAR



PENCERELER



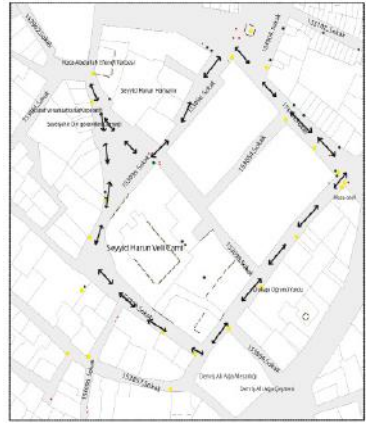
GİRİŞLER



YEŞİL ALAN KULLANIMI



KENTSEL DONATI 2



YAPIM SİSTEMİ



ÇIKMALAR



SAÇAKLAR



MALZEME



DUVARLAR

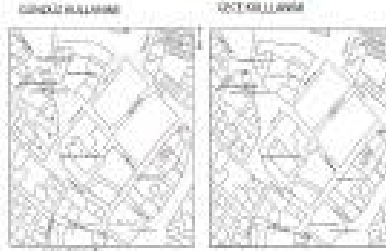


ŞERİFE ÇALIK

BODURAN PİYAZLIYI ALTI KULLANIMI



ÇEVRE KULLANIMI



YERLİ, DÜZDEĞERLİ KIRGAL KAVRISI İÇİNDE KURULMUŞ BİR ALAN. BODURAN PİYAZLIYI ALTI KULLANIMI, ALTI KULLANIMI İÇİN BİR ALAN OLARAK KULLANILMAKTADIR.

YENİ KÜLTÜREL KULLANIM

Çevre kullanimi, yerli, düzdegerli kavgal kavrisi içinde kurulmuş bir alan. Boduran Piyazlıyı Altı Kullanımı, Altı Kullanımı için bir alan olarak kullanılmaktadır.

YERLİ, DÜZDEĞERLİ KIRGAL KAVRISI İÇİNDE KURULMUŞ BİR ALAN. BODURAN PİYAZLIYI ALTI KULLANIMI, ALTI KULLANIMI İÇİN BİR ALAN OLARAK KULLANILMAKTADIR.

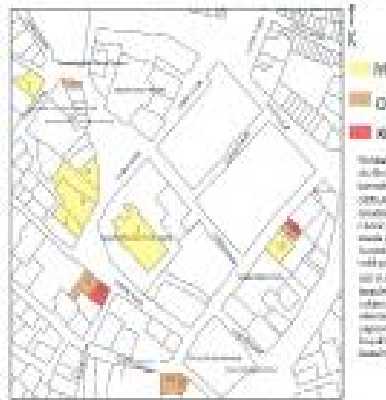
DOKU ÖLÇEKLİ MÜDAR



KENTSEL DOKU VE YATAY KULLANIM



KENTSEL DOKU VE YATAY KULLANIM



DOKU ÖLÇEKLİ MÜDAR



BU RENKLE İZLENİMLERİ ALAN ÇOCUK OYUN SALONU OLARAK KULLANILMAKTA VE MİNCİCİ BAĞIŞI İÇİNDE KULLANILAN ALANLARDA TÜYÜN DİNARCIĞI ŞEHİRDE TERCİH EDİLMİŞTİR.

BU RENKLE İZLENİMLERİ ALAN ÇOCUK OYUN SALONU OLARAK KULLANILMAKTA VE MİNCİCİ BAĞIŞI İÇİNDE KULLANILAN ALANLARDA TÜYÜN DİNARCIĞI ŞEHİRDE TERCİH EDİLMİŞTİR.

HALE KARARLARI-1



- EKSLİ ONARIM GÖRELEN YAPILAR
- HASTİ ONARIM GÖRELEN YAPILAR
- TEKNELE DÜZENLİ-MİDANHALE GÖRELENEREN
- SAĞAMA ONARIM GÖRELEN YAPILAR
- DOKUNULMUŞLU MİDANHALE GEREKTİREYEN
- DOKUNULMUŞLU ELEME TAVAZULU GEREKTİREN YAPILAR
- DOKUNULMUŞLU -YIKULU TEBAKAR KATI YAPILAR

YAPIL GÖRÜŞÜ SONRASI



YAPIL NO	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU
1	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
2	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
3	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
4	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı



YAPIL NO	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU
5	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
6	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
7	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
8	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı

HALE KARARLARI -2



- AYDINLATMA ELEMANI
- ÇÖP KUTULARI
- PARKLANMAYI İZLEYEN DUBA KULLANIMI
- OTOYOL ALANININ YEŞİL ALANA DÖNÜŞTÜRÜLMESİ
- METRUK YAPININ RESİM İZLENDİRİLMESİ
- METRUK YAPININ ÇOCUK OYUN SAHALIĞI OLARAK İZLENDİRİLMESİ
- METRUK YAPININ DEFO OLARAK İZLENDİRİLMESİ



YAPIL NO	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU
9	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
10	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
11	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
12	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı



YAPIL NO	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU
13	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
14	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
15	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
16	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı



YAPIL NO	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU	YAPILIN DURUMU
17	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
18	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
19	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı
20	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı	Ekstrensiyel onarım gerektiren yapı

YAPIL GÖRÜŞÜ MİDANHALE KARARI



10 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



11 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



12 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



13 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



14 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



15 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



16 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



17 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.



18 EKSTRENSİYEL ONARIM
Yapının dış yüzeyi onarım gerektiren bölümlerle kaplanmıştır. Yapının genel görünümü iyileştirilmiştir.

SAĞLIKLI İZLENİM ALANININ YENİLENEBİLMESİ İÇİN ÇOCUK OYUN SAHALIĞI OLARAK DÖNÜŞTÜRÜLMESİ

SAĞLIKLI İZLENİM ALANININ YENİLENEBİLMESİ İÇİN ÇOCUK OYUN SAHALIĞI OLARAK DÖNÜŞTÜRÜLMESİ

SAĞLIKLI İZLENİM ALANININ YENİLENEBİLMESİ İÇİN ÇOCUK OYUN SAHALIĞI OLARAK DÖNÜŞTÜRÜLMESİ

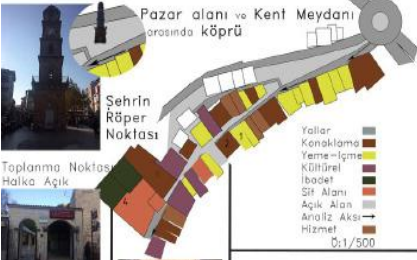
SAĞLIKLI İZLENİM ALANININ YENİLENEBİLMESİ İÇİN ÇOCUK OYUN SAHALIĞI OLARAK DÖNÜŞTÜRÜLMESİ

SAĞLIKLI İZLENİM ALANININ YENİLENEBİLMESİ İÇİN ÇOCUK OYUN SAHALIĞI OLARAK DÖNÜŞTÜRÜLMESİ

SAĞLIKLI İZLENİM ALANININ YENİLENEBİLMESİ İÇİN ÇOCUK OYUN SAHALIĞI OLARAK DÖNÜŞTÜRÜLMESİ

AYYÜCE KÜÇÜK

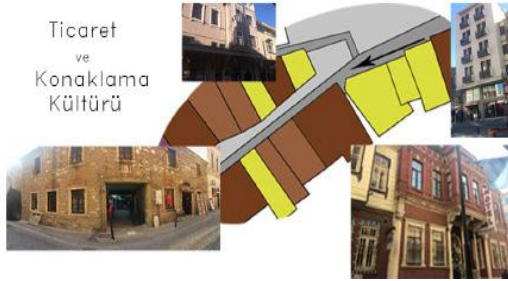
FETVANE SOKAK



Yapı-Sokak İlişkisi



Ticaret ve Konaklama Kültürü

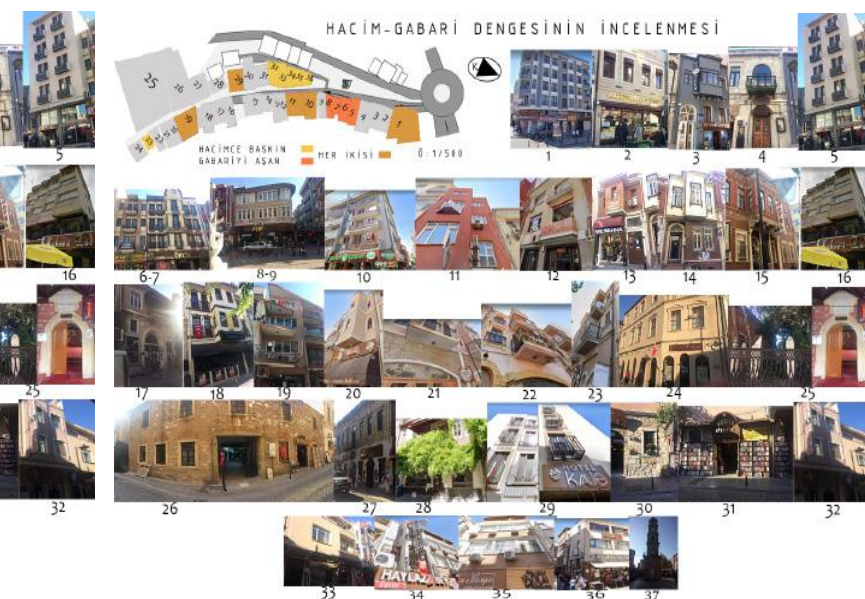
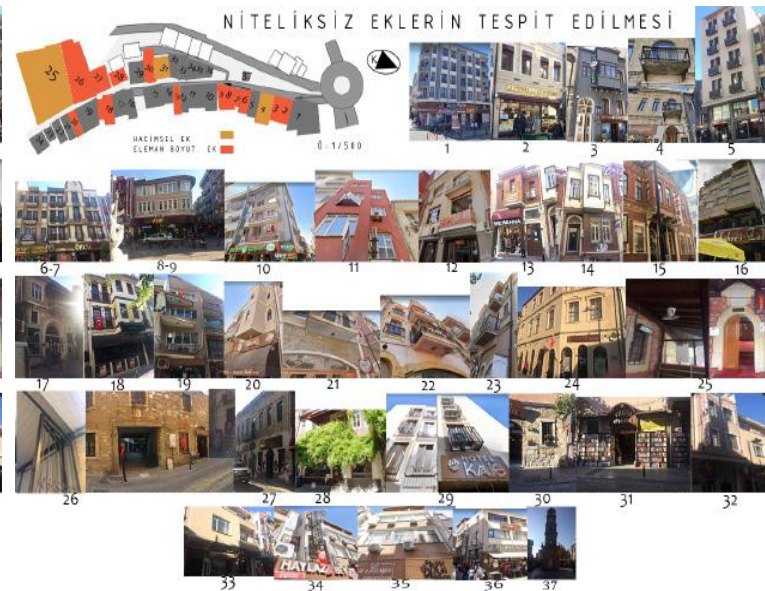


TAŞIYICI SİSTEM



KORUNMUŞLUK DURUMU





AYYÜCE KÜÇÜK



LELER

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İKİSİ-İSİSİ

100. BİRİMİNİN İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

İKİSİ-İSİSİ

YAPI BAZINDA MÜDAHALELER

MİTELİKSİZ EMLAKIN DOKUYA UYGUN HALE GETİRİLMESİ



MİTELİKSİZ EMLAKIN DOKUYA UYGUN HALE GETİRİLMESİ



MİTELİKSİZ EMLAKIN DOKUYA UYGUN HALE GETİRİLMESİ

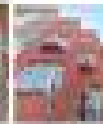
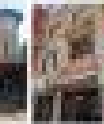
MİTELİKSİZ EMLAKIN DOKUYA UYGUN HALE GETİRİLMESİ

MİTELİKSİZ EMLAKIN DOKUYA UYGUN HALE GETİRİLMESİ

MİTELİKSİZ EMLAKIN DOKUYA UYGUN HALE GETİRİLMESİ

MİTELİKSİZ EMLAKIN DOKUYA UYGUN HALE GETİRİLMESİ

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER



YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER



YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

YAPI ÖZELLİKLERİNE GÖRE MÜDAHALELER

MİKAIL DÜNDAR

ÇALIŞMA ALANI : ADRES: ORDUZU MH. MALATYA CD. ÇINAR /5. SK. BATTALGAZİ/MALATYA



MALATYA



ORDUZU



ÇINAR / 5. SOKAK

TARİH

Battalgazi'de bulunan 100 yıllık konut yapılan 1915-1918 yılları arasında Birinci Dünya Savaşı sırasında Ermenilerin baskınından dolayı Erzurum'dan Malatya'ya göç etmek zorunda kalan Erzurumlu zengin aileler tarafından yapılmıştır. Günümüzde bir çoğu ya yıkılmış ya da yıkılmak üzeredir.

YAPIM SİSTEMİ

Bir yapılar genelde temeli taş , duvarları kerpiç , çatısı ahşap olan konut yapılandır. Çatılarında birçoğuna iç cepheden Betonarme sava yapılmış bazılarına ise dış cepheden de siva yapılmıştır.

MEKANLAR

İç mekana girdiğimizde ilk önce hişi bahçeye çıkarsan , Malatya yöresinde Aralık denilen bir giriş mekanı karşılır. Zaman ilerledikçe yaz aylarında sıkça kullanılırken , üst katlar kışın kullanılır.İslak hacimleri geçmişte zemin katta iken günümüze geldiğimizde üst kata taşınabilmıştır.

KERPİÇ YIĞMA YAPIM SİSTEMİ VE AŞAMALARI

Kullanımı en eski çağlardan günümüze kadar gelebilen , özellikle kırsal yerleşimler için vazgeçilmez , maliyeti en az , üretimi basit kurulumunu gerektirmeyen , bununla birlikte iyi yalıtımı değeri yüksek bir malzemedir kerpiç.

- 1.Kerpiç çamurunun hazırlanması ve şekillendirme .
- 2.Duvar örgü kuralları ve sistemi .
- 3.Doğemeler genelde ahşap malzeme .
- 4.İç ve dış cepheleri çamur-saman siva veya badana .
- 5.Sıva dayanımsız bir malzeme olduğundan dolayı temeli taş yapılır ve ıslak hacimleri genelde taştan yapılır



İŞLEV ANALİZİ



■ KONUT

■ AHİR

YOĞUNLUK ANALİZİ



■ ARAÇ YOĞUNLUĞU



- TİCARET
- CAMİ
- KONUT+TİCARET
- TARIM ALANI

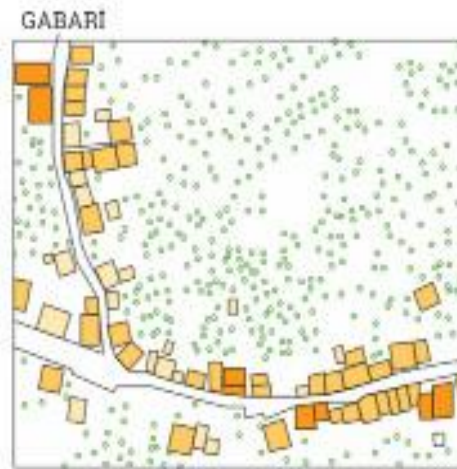


YAYA YOĞUNLUĞU

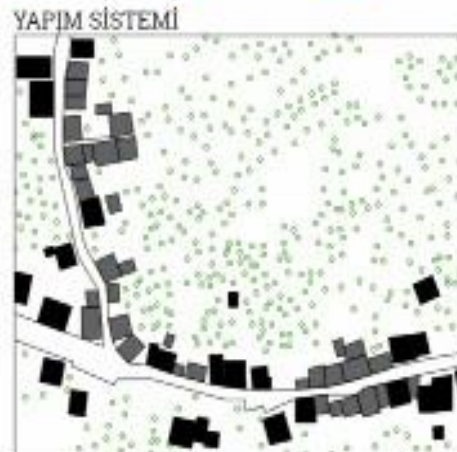


● GİRİŞLER

KAPI NUMARALARI



- 1 KATLI
- 2 KATLI
- 3+ KATLI



■ KERPEÇ

■ BETONARME

MİKAİL DÜNDAR

DOKU GENELİNDEKİ SORUNLAR

- Dokuya uygun olmayan malzemeler (Betonarme) ile yeni yapılaşma tehdidi.
- Siteleşme / İmar sorunu
- Alt Yapı Yetersizliği
- Yeni yapılaşma ile geçim kaynağı olan tarım alanlarının işgal edilmesi.
- Dokuya uygun olmayan malzeme kullanımı (Betonarme/Pişmiş tuğla malzemeler).
- Yoğun yaya kullanımı ve araç trafiği.
- Mevcut gabarinin yükselmesi.

SOKAK ÖLÇĞİNDEKİ SORUNLAR

- Yol kotunun yükselmesi ile zarar gören kerpiç malzeme.
- Su yolunun yapıların bitişiginden geçmesi ile yapının zarar görmesi.
- Özgün olmayan malzeme ile yapıya eklemeler.
- Özgün dokuya yabancı yeni yapılanmalar.
- Bakımsız kalıp taşıyıcılığını kaybeden sistemler.



MÜDAHALELER

- Bölge Sit Alanı kabul edilmeli.
- Tarihi Kerpiç Yapılar Tescillenerek korunmalı.
- Kerpiç yapılara zarar verilmeden Alt Yapı geliştirilebilir.
- Bölge imara açılmaz ve yeni yapılaşma engellenir ise bölge halkının kayısı bahçeleri korunabilir.
- Betonarme tapılar Sit alanı içinde İnşaa edilemez.
- Tarihi yapılar çevresinde tampon alan.
- Özgün gabari yeni betonarme yapılar yapılmaz ise korunabilir.Özgün Malatya kültürü maksimum 3 katlı olan kerpiç yapılar ve çevresinde kayısı bahçeleri şeklindedir.

MÜDAHALELER

- Kerpiç yapılar çevresinde neme ve suya karşı yalıtımlı tampon alan .
- Yol akslarında meyil ortaya doğru verilip yağmur sularının sokağın orta kısmında alt yapıya bağlanması .
- Beton ve pişmiş toprak malzemeler Kerpiç malzeme ile birlikte kullanılmamalıdır.
- Betonarme yapılar , Sit Alanı kabul edilen bu alanda yapılamaz.
- Bakımları yapılan ve sağlamlaştırılan bu yapılar evi olmayan insanlara verilerek burada yaşayan bir sokak inşa edilmiş olur.Periyodik bakım gerektiren kerpiç yapılar ancak bu şekilde korunabilir.

YAPILAR



Adres : Çınar Sk. No: 24
Parafel No: 1990
Köt. Sayısı : 2
Yapım Süresi: İhtiya Kalgı
Yapı Malzemesi: Kerpiç
Çatı Türü: Başık Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Adirizli Kiremit
Çevre Elemanları: Kapı pencere , Demir korkuluk , Beton s
İkbaliler , Elektrik panosu , Hayvan otla elemanı , Kerpiç ar



Adres : Çınar Sk. No: 44
Parafel No: 1990
Köt. Sayısı : 2
Yapım Süresi: İhtiya Kalgı
Çatı Türü: Başık Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Adirizli Kiremit , Sac naklı
Çevre Elemanları: Kapı pencere , PVC Pencere , Dışarı Kır
Kerpiç sıva , Elektrik Panosu , Kireç tozu .



Adres : Çınar Sk. No: 25
Parcel No: 1949
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Beşik Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Beton asma elemanlar , Kirepiç asma.



Adres : Çınar Sk. No: 41
Parcel No: 1985
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Beşik Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Demir korkuluk , Kirepiç asma.



Adres : Çınar Sk. No: 37
Parcel No: 1984
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Beşik Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Ahşap Kapı , Demir Korkuluk , Kirepiç asma , Dekoratif Panosu.



Adres : Çınar Sk. No: 38
Parcel No: 2987
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Kemur Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Lüleba , Demir Korkuluk , Kirepiç asma , Dekoratif Panosu , Kirepiç Boya



Adres : 5. Sk. No: 2
Parcel No: 1976
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Kemur Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit , Sac İbrik
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Demir Kapı , Ahşap Kapı , Demir Korkuluk , Kirepiç asma , Dekoratif Panosu , Beton Siva



Adres : 5. Sk. No: 3
Parcel No: 1984
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Beşik Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit , Sac İbrik
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Demir Kapı , Demir Korkuluk , Kirepiç asma , Kirepiç Boya , Dekoratif Panosu



Adres : 5. Sk. No: 10
Parcel No: 1986
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Beşik Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Ahşap Kapı , Ahşap Merdiven , Lüleba , Demir Korkuluk , Kirepiç asma , Boya



Adres : 5. Sk. No: 22
Parcel No: 1988
Kat Sayısı: 2
Yapım Sistemi: Yiğme Kagir
Yapı Malzemesi: Kirepiç
Çatı Türü: Beşik Çatı
Çatı Malzemesi: Ahşap , Alderli Kiremit
Çeşitli Elemanlar: Ahşap pencere , Ahşap Kapı , Çimbe , Demir Korkuluk , Kirepiç asma , Dekoratif Panosu , Kirepiç Boya



NO:38



MÜDELA KIBRIS

LARI



LİHALELERİ



YAPI MALZEME BİLGİSİ NO:44



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA SORUNLARI



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA MÜDAHALELERİ



YAPI MALZEME BİLGİSİ NO:2



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA SORUNLARI



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA MÜDAHALELERİ



YAPI MALZEME BİLGİSİ NO:9



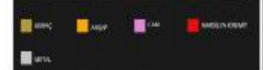
YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA SORUNLARI



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA MÜDAHALELERİ



YAPI MALZEME BİLGİSİ NO:16



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA SORUNLARI



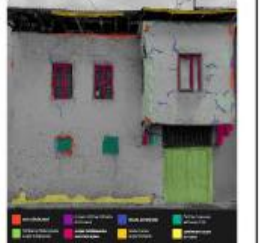
YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA MÜDAHALELERİ



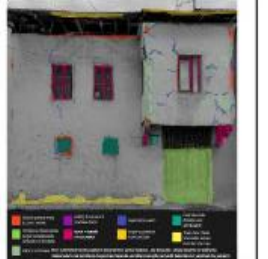
YAPI MALZEME BİLGİSİ NO:22



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA SORUNLARI



YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA MÜDAHALELERİ





MİM 2901

MİMARİ MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ

DEÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ 2020-2021 GÜZ YARIYILI

MİM 2901

Mekanın Temel Bileşenleri

Doç.Dr.Deniz Dokgöz
Prof.Dr.Didem Altun
Doç.Dr.İnci Uzun
Doç.Dr.Ferhat Hacılibeyoğlu
Doç.Dr.Deniz Lökçe
Ar.Gr.Nurten Özdemir Gökmen
Ar.Gr.Fulya Selçuk



Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Prof.Dr. Didem Altun, Doç. Dr. İnci Uzun, Doç. Dr. Ferhat Hacialibeyoğlu, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Ar. Gör. Fulya Selçuk, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen,

Çalışma “mekanın temel bileşenleri”, “mimari mekan ve ölçek”, “mimari mekan ve renk”, “mimari mekan ve doku-malzeme”, “mimari mekan ve ışık” olmak üzere 5 modülden oluşmaktadır.

Öğrenciler her 5 modüle dair uygulamaları Mies van der Rohe’nin Barselona Pavyonu tasarımı üzerinde gerçekleştirmişlerdir.

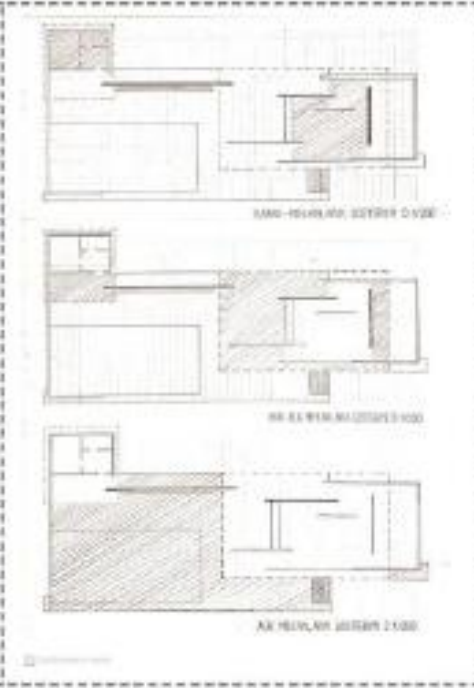
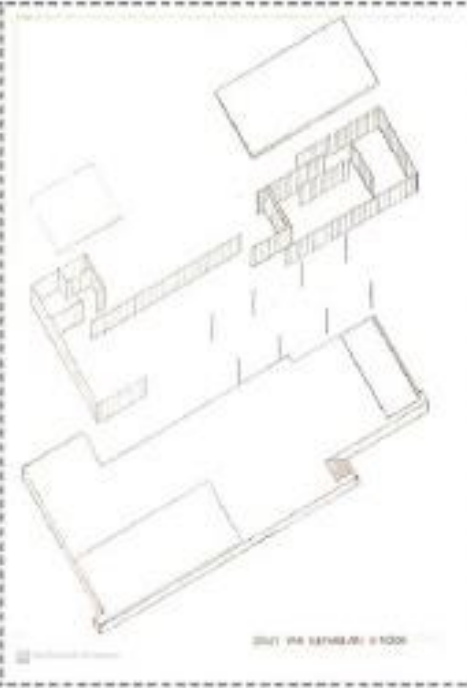
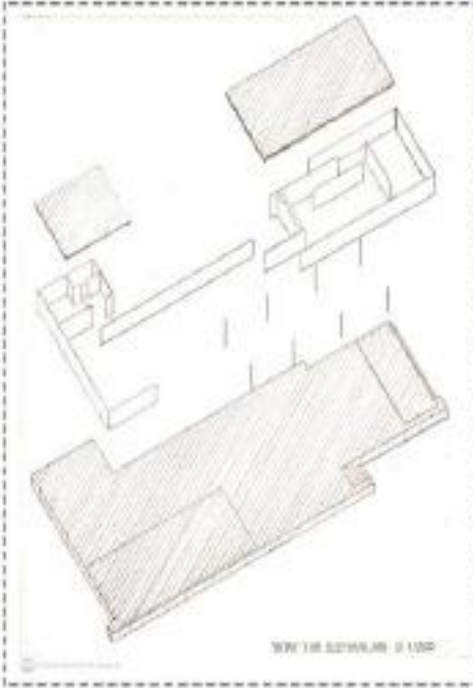
Öğrencilerin kazanması beklenen temel beceriler; mimari mekânın temel bileşenlerini anlamak ve tanımlayabilme; mimari mekanın temel bileşenlerinin niteliksel ve niceliksel farklarının etkilerini değerlendirebilme; bir tasarım probleminde hedeflenen bir mimari/mekânsal etkiyi mimari mekanın temel bileşenlerini etkin kullanarak oluşturabilme; tasarladığı mekanın mimari/mekânsal etkisini farklı iletişim tekniklerini kullanarak etkili sunabilmedir.

Uygulama 1: Mekanın Temel Bileşenleri

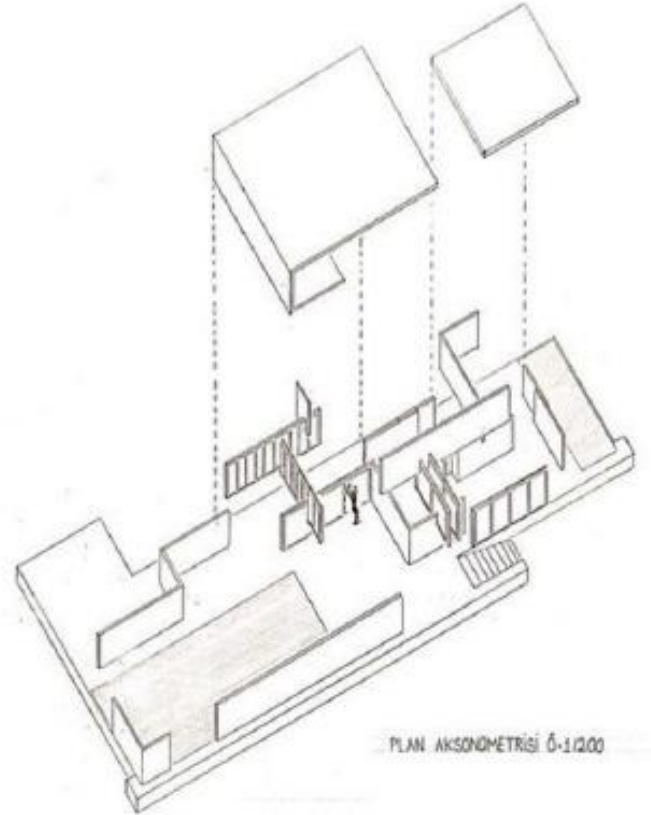
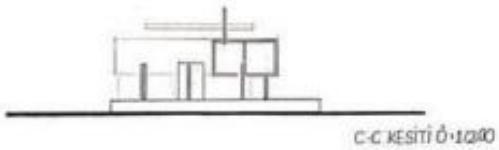
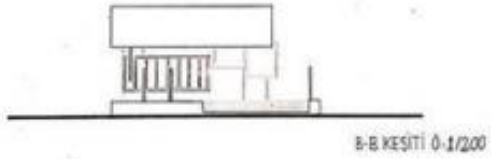
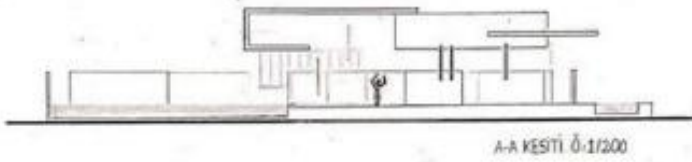
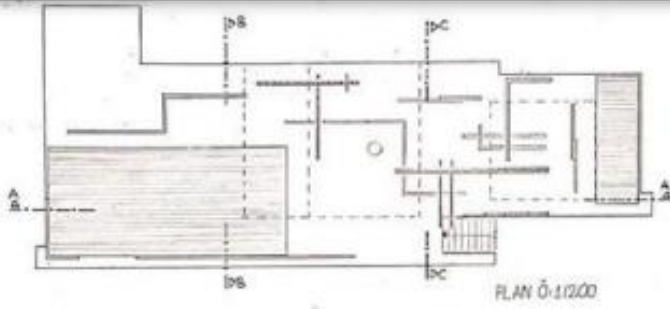


DEÜMİMARLIK_20.21.GÜZY.Y. MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ

BARCELONA(ALMAN) PAVYONU, Barcelona, İspanya
Ludwig Mies van der Rohe, 1929
Uygulama Föyü_1

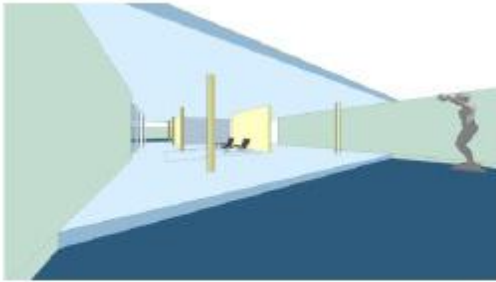
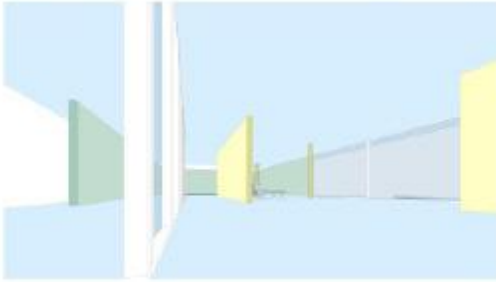
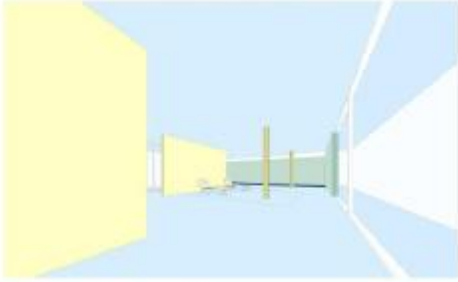


Uygulama 2: Ölçek

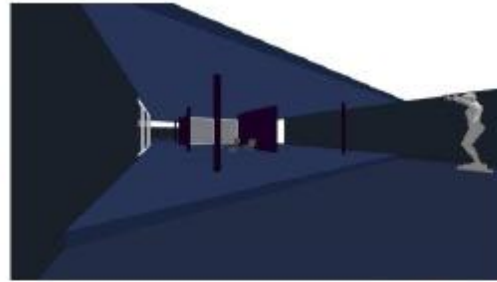
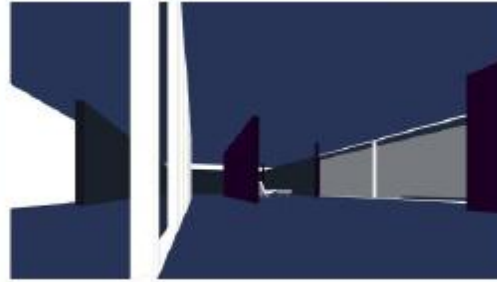
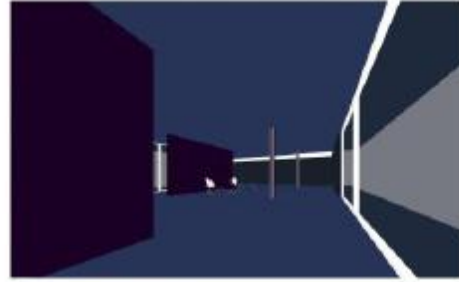


Uygulama 3: Renk

AYDINLIK

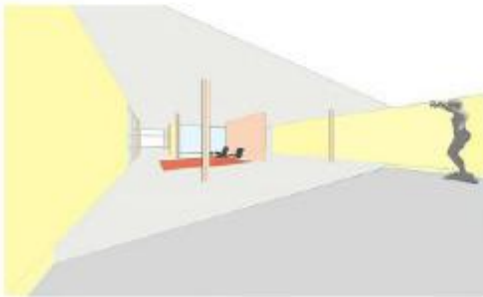
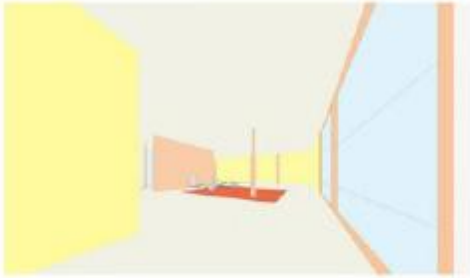


KARANLIK

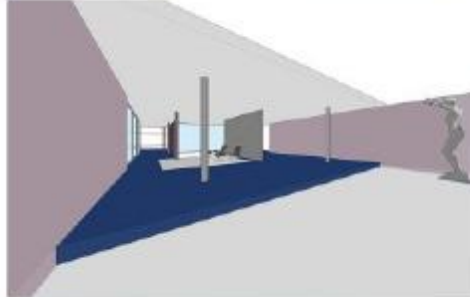
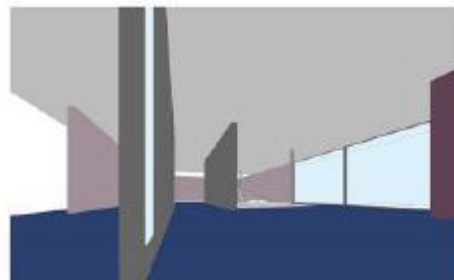
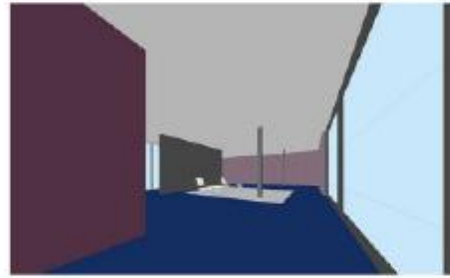


2019517011
ABDULLAH MEHMET ALKAN

AYDINLIK

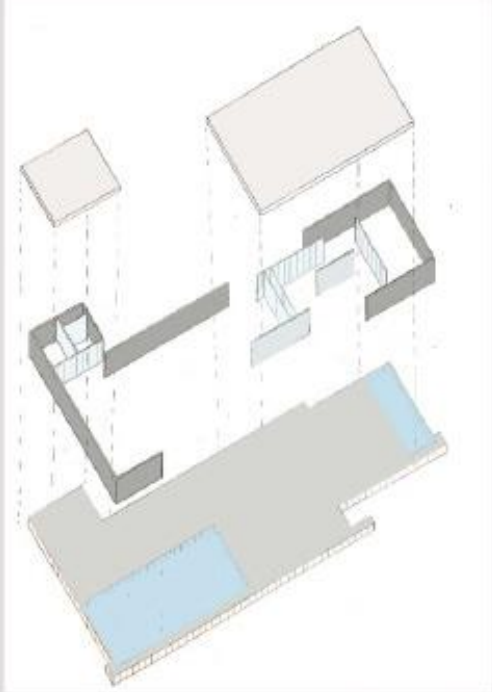


KARANLIK



Uygulama 4: Doku

KAVRAM: AYDINLIK



YATAY VE DÜŞEY YAPI ELEMANLARI
ÖLÇEK: 1/200



Carrara Mermer Ö:1/5



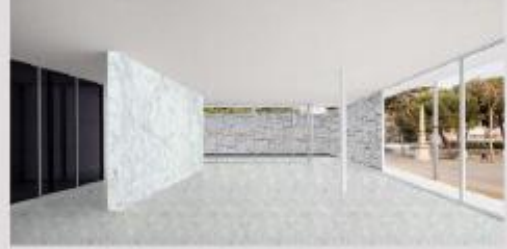
Yerinde Dökme Mozaik Ö:1/1



Altamura Taş Panel Ö:1/2



Alçı Sıva Ö:1/1



UYGULAMA IV BARCELONA PAVYONU DOKU

CAN
AKDAĞ
2019517007

KAVRAM:
DİNGİN



TRASHLANKIŞ
BETON İZLİ
İÇ MEKAN ZEMİNE



KUM TAŞI
İZLİ
DUVARDA TAVANDA



AHŞAP KAPLAMA
İZLİ-YATAY VE DİKEY
DUVAR ZEMİN



HAZARLI BETON
İZLİ
DİŞARIZ MEKAN ZEMİNİ



KUM TAŞI TUĞLA
İZLİ
DUVARDA







2020-2021

BAHAR DÖNEMİ

MİM 1502

MİMARİ TASARIMA GİRİŞ

İyi Olma Halleri

Mimari Tasarıma Giriş stüdyosunun üst teması iyi olma halleri üreten mimari mekânların tasarlanması olarak belirlenmiştir. Bu tema çerçevesinde dönem boyunca 1 atölye ve 4 proje gerçekleştirilmiştir.

‘Parazit Mekân’ adlı 1 günlük atölyede öğrencilerden kendi beden ölçüleri ve ergonomisini gözeterek, kendi seçtikleri bir eylem veya fonksiyonu karşılayan bir kabuk/hacim tasarımları beklenmiştir. ‘Hareket Parkuru’ başlıklı 1. çalışmada bedensel iyi olma hali için gereken fiziksel aktivitelerin gerçekleştirilebileceği, farklı beden hareketleriyle (dinlenme, seyir, yürüyüş, sürünme, tırmanma, kayma, asılma, dengede durma, atlama, zıplama, koşma, dans etme gibi) şekillendirilen hacimsel bir parkurun tasarlanması hedeflenmiştir. ‘Üst Örtü Strüktürü’ başlıklı 2. çalışma bir önceki çalışmada kurgulanan hareket parkurunun bir parçası olacak şekilde, beden-hareket-mekân ilişkilerinin mevcut olduğu bir alanı iklim ve çevre koşullarından koruma amaçlı olarak, 25-30 metrekare alanda yarı açık ve açık mekânlardan oluşan üst örtü strüktürü tasarlanmasını kapsamaktadır. ‘İyi Mekân’ başlıklı 3. çalışmada ‘İyi olma / iyi mekân’ ilişkisi üzerinden kurgulanan senaryo ile ilişkili, basit eylemler barındıran, rekreatif kullanımlara olanak sağlayan kapalı (30 m²) / yarı açık ve açık (70 m²) mekân ilişkilerinin gözetildiği, tekil ya da iki parçalı, hacim tasarımı beklenmiştir. 4. çalışmada iyi olma hali ile ilişkilenen bir senaryo doğrultusunda, öğrencinin yakın çevresinde bulunan doğayla iç içe bir alan seçmesi ve bu alanda form-fonksiyon ilişkisi çerçevesinde 120-150m³ hacim aralığında bir ‘İyileşme Kapsülü’ tasarlanması hedeflenmiştir. Bu çalışmanın ikinci aşaması komşuluk ilişkileri gözetilerek bir araya getirilen birkaç kapsülün oluşturduğu ‘İyileşme Köyü’ tasarımını kapsamaktadır.



*Görsel oluşturulurken Bruno Munari'nin yüz çizimleri kullanılmıştır.

İYİ OLMA HALLERİ

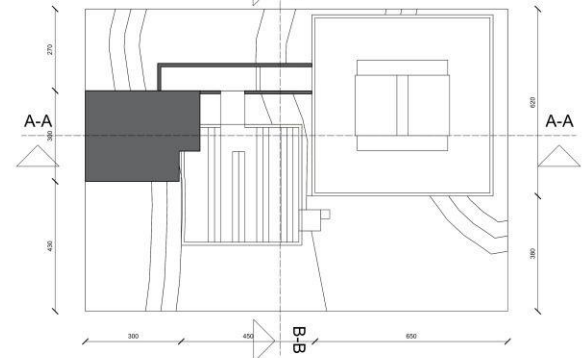
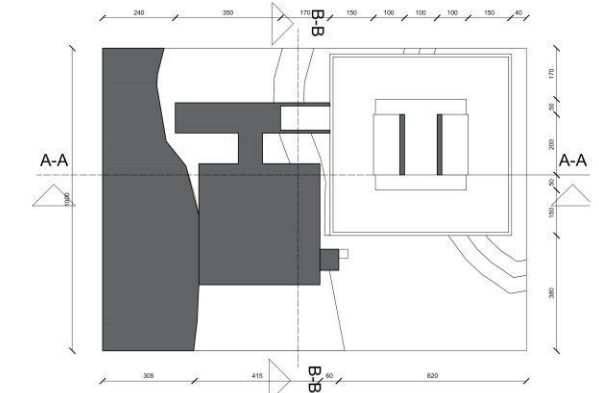
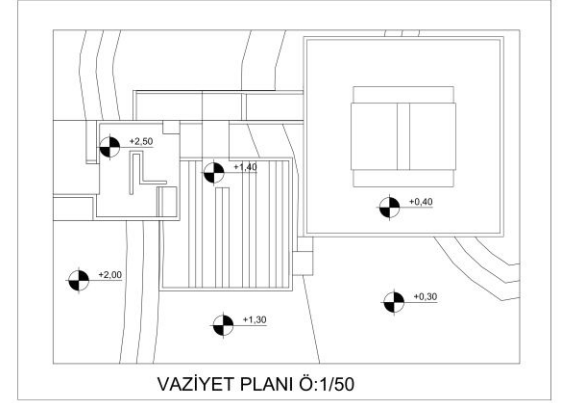
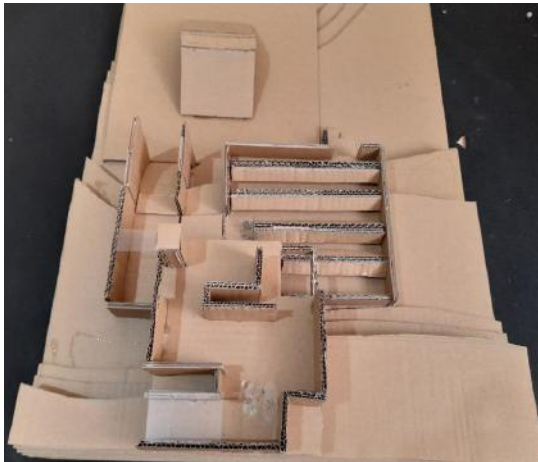
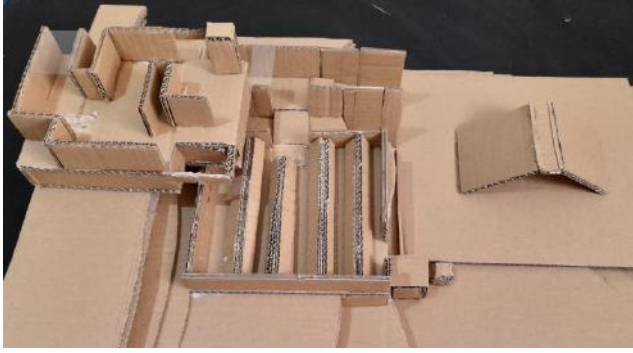
mim 1502 mimari tasarıma giriş
deü mimarlık bölümü // 2020-21 bahar
rengin zengel, azlem arat, inci uzun, hasan
begeç, deniz lökke, ebru güller, erdem
yıldırım, müjgan karatosun, can hazal ar,
ayşeçifti çakar, İrem kale, bünye ıgar

ç. Dr. Özlem Arıtan, Doç.Dr. İnci Uzun, Doç.Dr. Deniz Lökçe, Doç.Dr. Hasan Begeç, Dr. Öğr. Üyesi Ebru Güller, Erdem Yıldırım, Araş.Gör. Can Hazal Ar, Araş.Gör. Ayşegül Çakan, Araş.Gör. İrem Kale, Araş.Gör. Büşra Ilgaz

Yağmur Tilaver, Halil İbrahim Taşcı, Gizem Tektaş, Mesud Tokdemir, Aybaran Tunca, Nazlıcan Turan, Elif Beyza Turhan, Hilal Yalçın, İpek Şanlı, Emine Aksoy, Cansel Aktaş, Çiğdem Altıntaş, Hakan Aydemir, Mirza Azik, Emir Biçicioğlu, Ayşenur Bakışlı, Aslı Bayar, Selahattin Bayram, Betül Beyza Bursal, Kerem Can, Bilkan Candan, Ömer Faruk Coşkun, Esra Aktaş, Kadir Arslanhan, Müşerref Gündoğdu, Doğançan Güneş, Mercan Uygunca, Büşra Ulusoy, Serkan Erol, Sıdika Selin Demir, Nida Güngör, İlayda Kara, Eren Karadağ, Cansu Karaduman, Kamil Kılıç, Mekin Köprü, Semanur Bilici, Kaan Kalyoncu, Aybüke Karadağ, Gamze Hanay, Sertaç Öztürk, Yavuz Akgün, Hande Küçükkaraca, Zahide Ezgi Portakal, Emirhan Sarihan, Kevser Sağır, Resul Sağlar, Ghazal Adldoustıhagh, Ömer Faruk Gürsül, Can Dündar, Zeynep, Ayşenur Satı, Emin Kumru, Safa Mamur, Cansu Selen Kuru, Engin Türkmen, Harun Karaaslan, Sheida Alizadeh, Nargıza Mametzhanova, Elin Mehrpour, Cansu Alaca, Ata Güçkan Aydın, Zeydullah Bayram, Caner Ergün, Ali Haktan Işılak, Mesut Furkan Başer, Fatma Melek Dilara Çalduk, Dilara Oruç, Ayşe Nisa Akar, Onur İğüs, Öykü Çalışkanlar, Talha Fahri Çağıl, Güneş Çelik, Emircan Çetin, Merve Ölmez, Betül Özcan, Beyda Özdemir, Ege Su Özel, Sudenur Özkan, Ecem Öztürk, Nurhan Özkılıç, Cem Eren Yeter, Recep Berke Karabacak, Sidar Altaş, Elif Ceren Bayri, Pınar Çar, Ali Dalkılıç, Furkan Dayaklı, Uğur Dağ, Filiz Değirmencioğlu, İlayda Doğan, Berna Nesrin Duman, Oğuzhan Duran, Mehmet Baturhan Dündar, Erman Erdem, Seda Nur Ergül, Asiye Erkaraca, Ecrin Ertekin, Beyza Sueda Filik, Enise Çınar, Abdülaziz Çetiner, Keziban Kertik, Beste Bozdoğan, Zülal Beyza Sarp, Ayşe Uğur, Kaan Yanık, Mustafa Şahin Zengin, Yasemin Çorlu, Ahmet Şamil Özdemir, Hediye Esra Özer, Ahmet Ege Özkan, İlayda Cibo, Nurhan Eyüpoğlu, Sıla Kara, Sena Göçmen, Kardelen Hasateş, Nazlıcan Ulufer

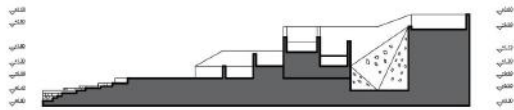
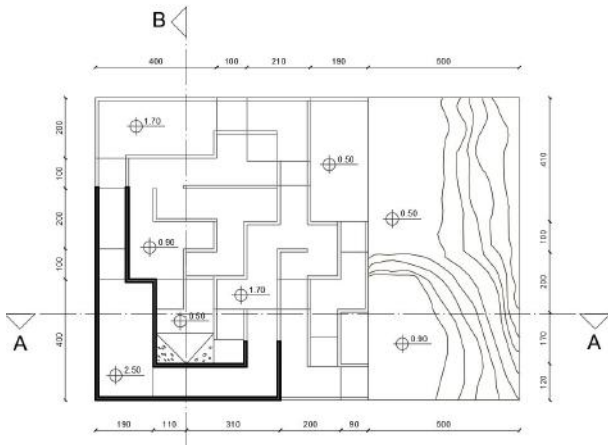
ÖDEV 1

ATA GÜÇKAN AYDIN



+2,00 KOT PLANI ö:1/20

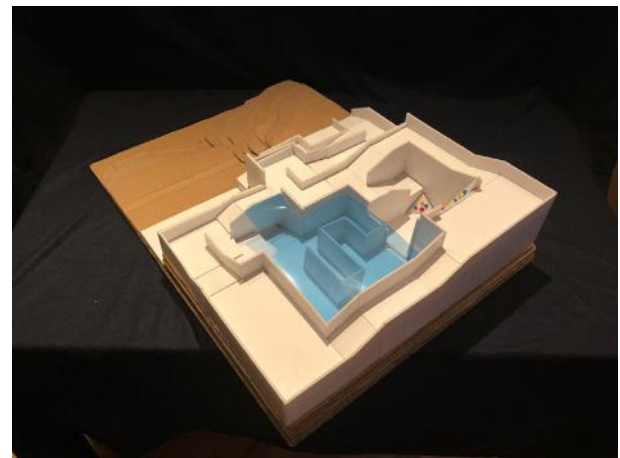
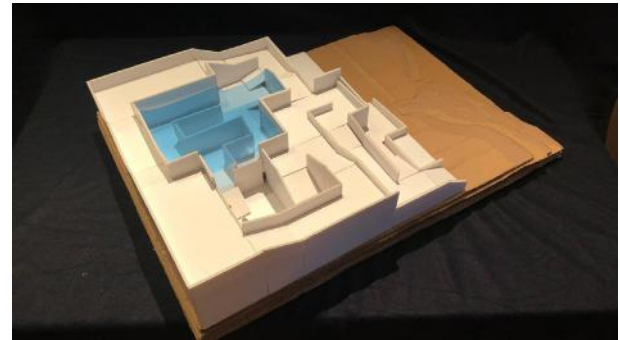
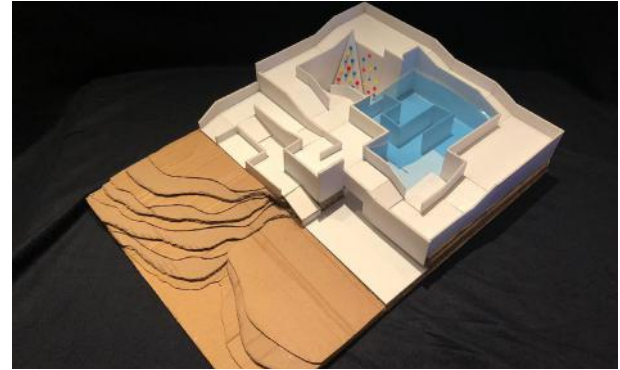
CANSU ALACA



A-A KESİTİ
O: 1/20

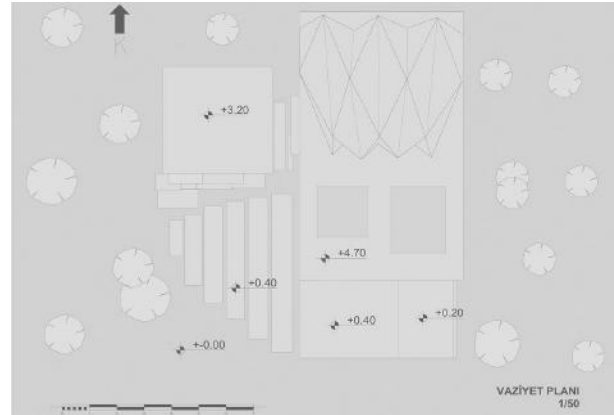
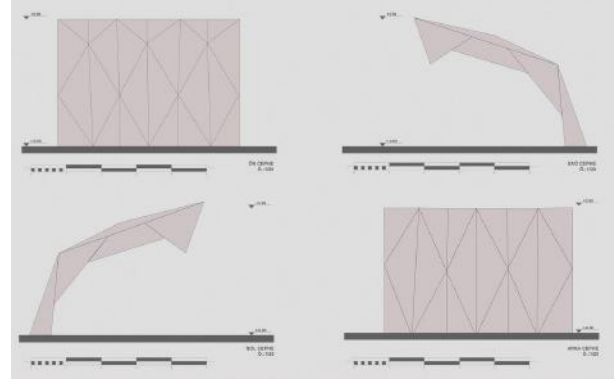
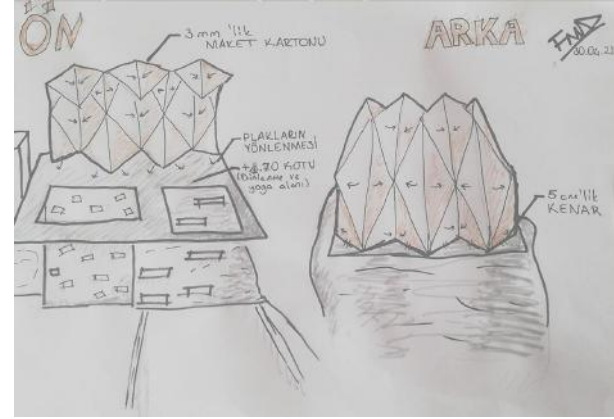
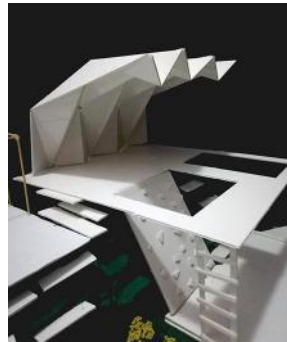
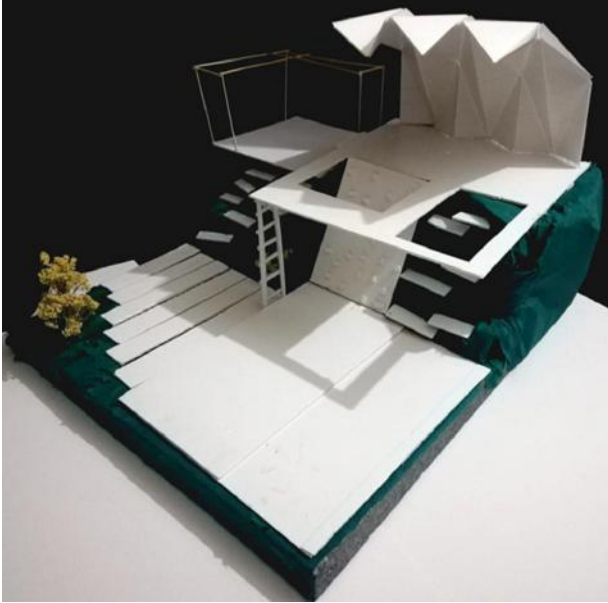


B-B KESİTİ
O: 1/20

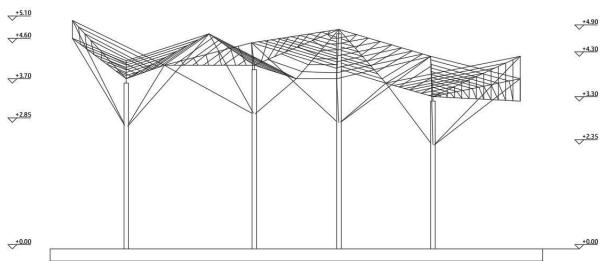
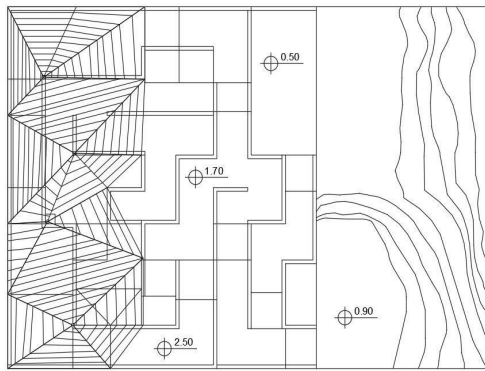
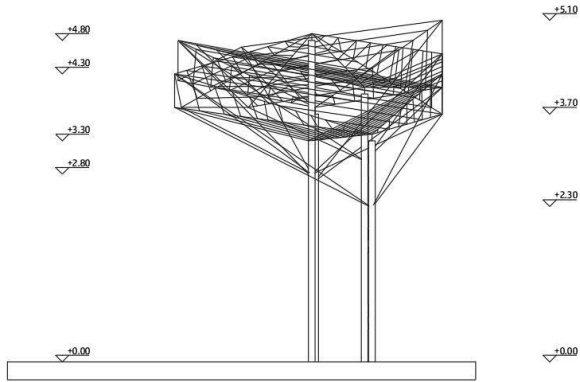


ÖDEV 2

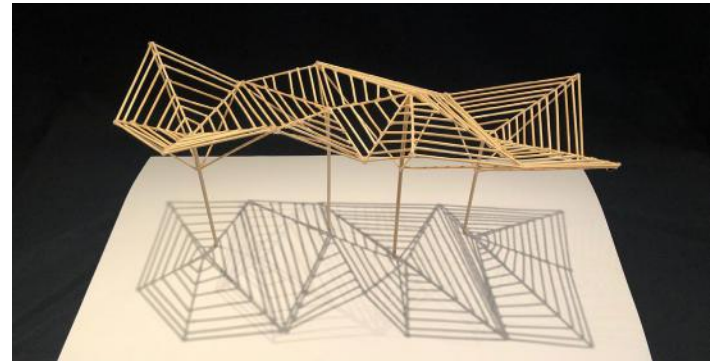
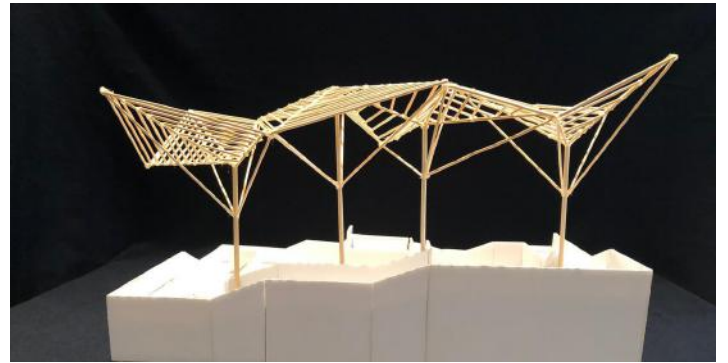
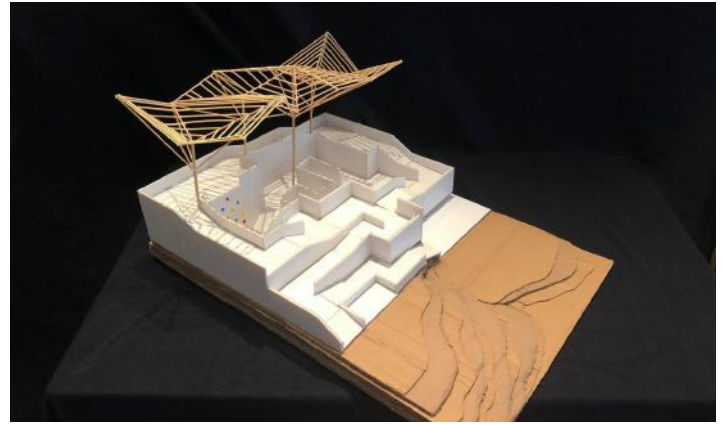
FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK



CANSU ALACA

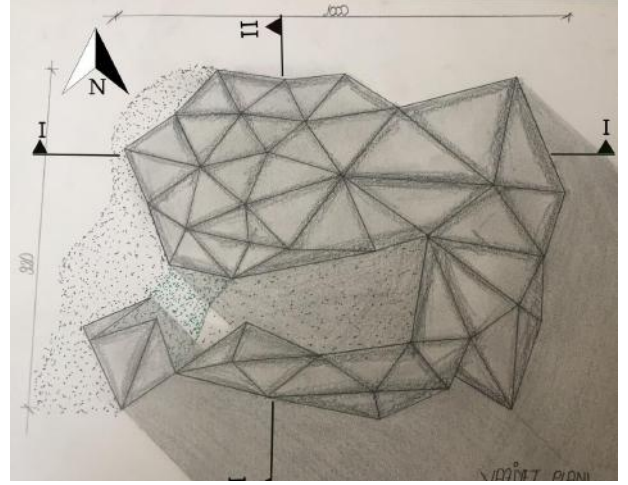


KUZEY CEPHESI
Ö: 1/20

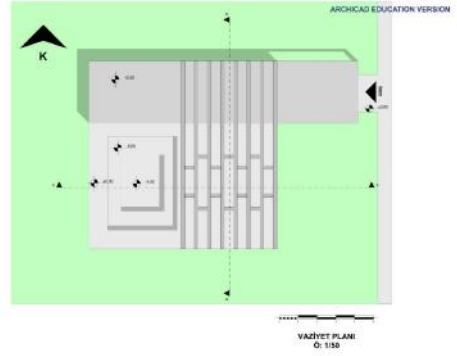


ÖDEV 3

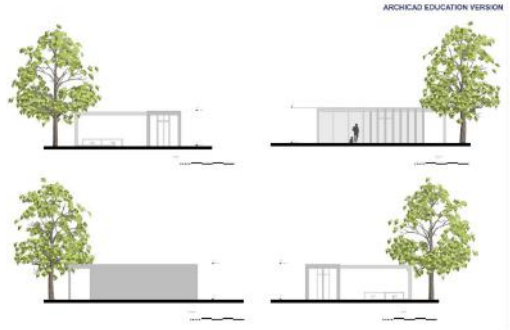
SENA GÖÇMEN



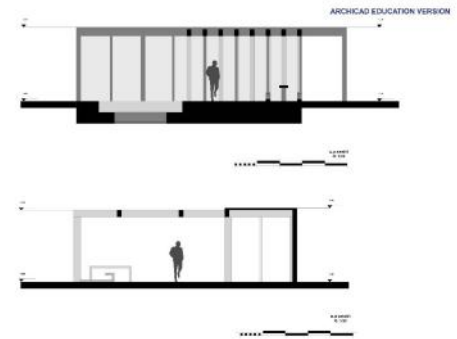
MESUT FURKAN BAŞER



01/20



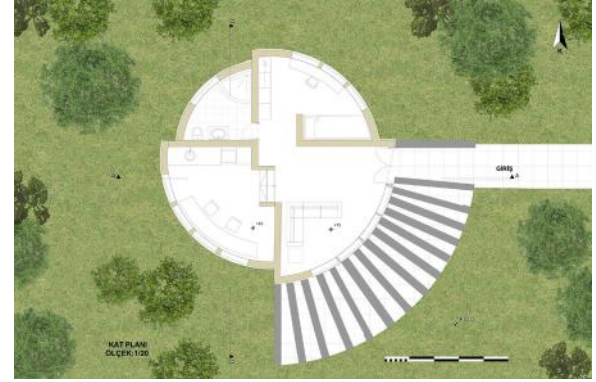
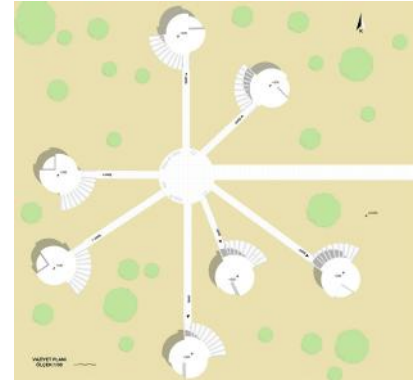
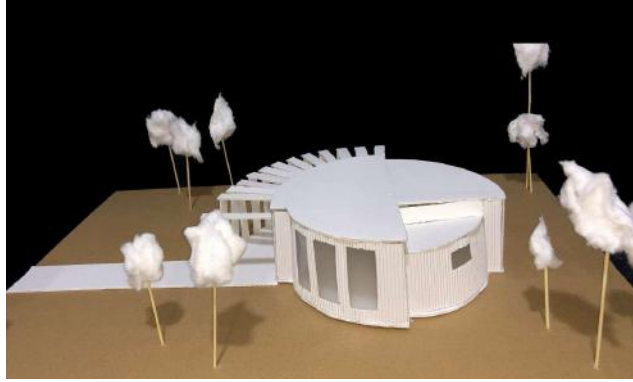
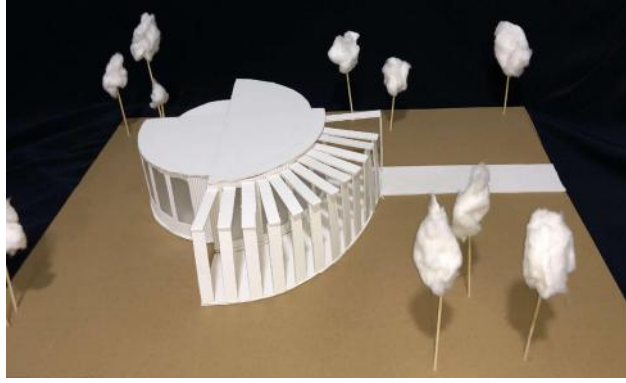
01/20



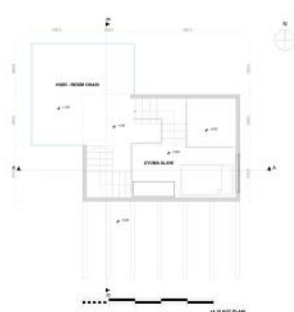
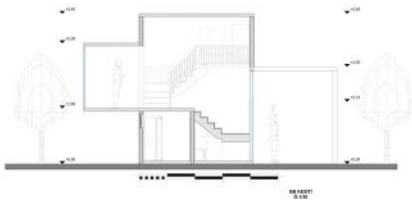
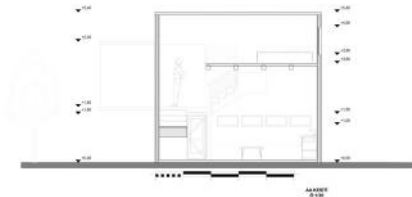
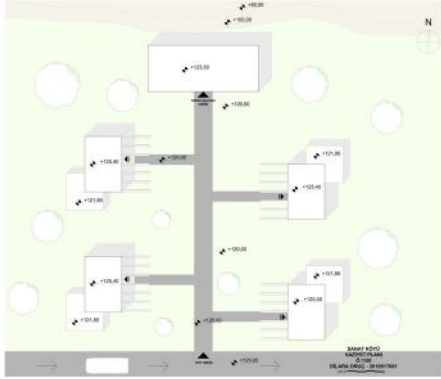
01/20

ÖDEV 4

İLAYDA CİBO



DİLARA ORUÇ



MIM 2502

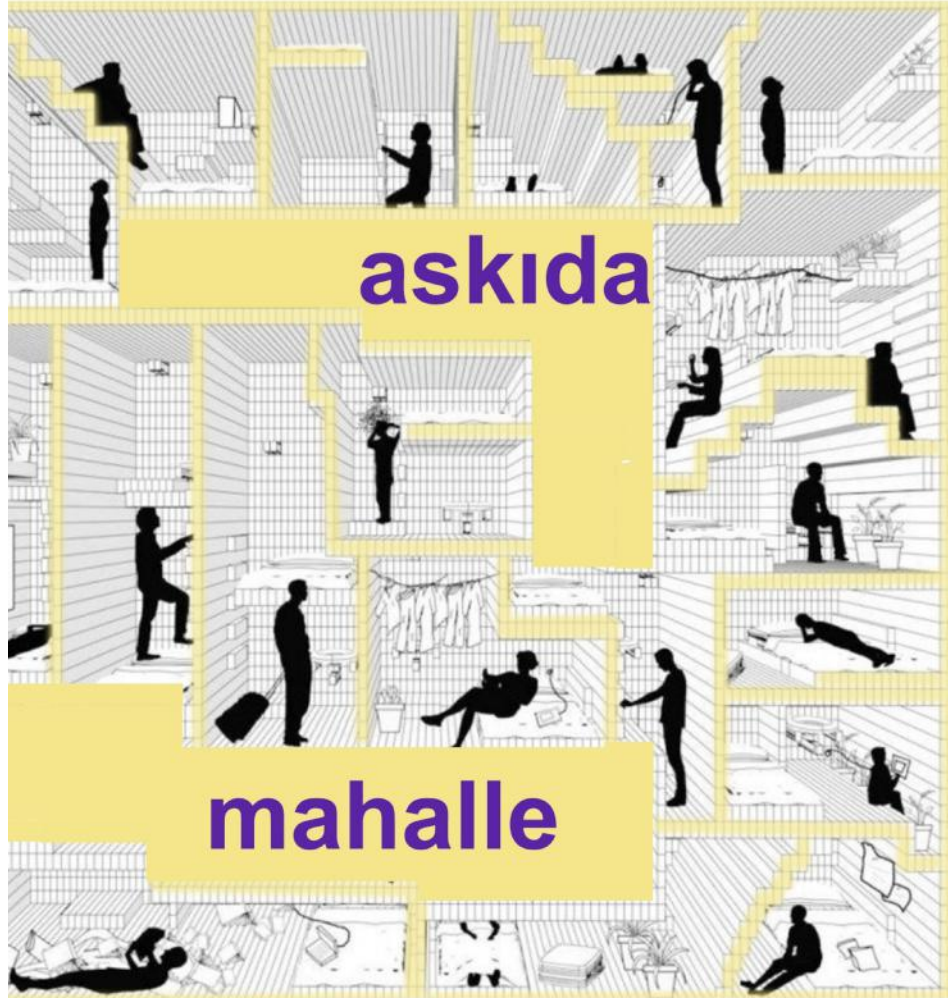
MİMARİ TASARIM 2

Askıda Mekan

Bu dersin amacı özel yaşam alanı, özel-kamusal ilişki(ler) zinciri, bu ilişkiler zincirinin mekânsal karşılıkları ve mimari tektonik kavramlarını algılamak-yorumlamak; bu kapsamda ağırlıklı olarak özel yaşam alanı teması çerçevesinde eğitim/kot ilişkilerini gözeterek kurgulanan bir ya da birden çok tasarım projesi çözümlenmektedir.

Ana çalışma konusuna geçilmeden önce “Kendini Anlat”, “Bir Mekân Kullanıcısının Günlüğü”, “Weissenhofsiedlung Konut Projelerinin İncelemesi” başlıklı 3 adet uygulama yapılmıştır. İlk olarak öğrenciler Pecha Kucha formatını kullanarak kendilerini tanıtmış olup, sonrasında kendi yaşam alanlarını yazılı olarak ve görselleştirerek temsil etmişlerdir. Son ön çalışmada ise Weissenhofsiedlung Konut projelerini belirlenen kriterler bağlamında incelemişlerdir.

Her bir öğrenci Weissenhofsiedlung alanından bir parsel seçmiş ve kendi kullanıcı profillerini tanımlamıştır. Kalıcı kullanıcı ve geçici kullanıcılara yönelik yaşama birimlerini ve ortak kullanım alanlarını içerecek şekilde üç birimin bir arada var olduğu bir program oluşturulmuştur. Bu çalışma kapsamında öğrencilerin özel yaşam mekanı gereksinimlerinin mekânsal karşılıklarını sorgulayarak teşhis edebilme; verilen bir özel yaşam alanına ilişkin tasarım sorunu üzerine çevre ve program analizleri yapabilme, veri oluşturabilme ve oluşturduğu verileri analiz ederek tasarım önceliklerini belirleyebilme; belirlediği tasarım önceliklerini belirgin bir mimari ana fikir üzerine odaklayabilme ve mimari çözümler üretebilme; ürettiği mimari çözüm öneri(ler)ini mekan organizasyonu ve mimari mekan bileşenlerinde bütünleyerek; fikir-dil bütünlüğünü çeşitli temsil araçları kullanarak mimari sunumlarında ifade edebilme ve savunabilme kazanımlarını edinmeleri hedeflenmiştir.



Yürütücüler: Doç. Dr. Gökçeçiçek SAVAŞIR, Doç. Dr. İnci UZUN, Ar. Gör. Nurten ÖZDEMİR GÖKMEN

Ayyüce Küçük, Tala Husam Sandouka, Burak Sarıcan, Sude Nur Vural, Taner Çoban, Nuray Benay Akıncı, Celal Kösek, Abdullah Mehmet Alkan, Selen Öztürk, Göksel Özkurt, Nazire Tuğçe Yenice, Sefa Sarioğlu, Özge Aygün, Damla Tekir, Nursevil Ceylan, Ece Pınar Keskin, Ümran Güngör, Hande Baltacıoğlu, Gamze Karaca, Havva Gül Öztürk, Muhammed Sait Ünüş, Ayşe Nur Karasülük, Sena Kayafoğlu, Mustafa Acar, Leyla Zencir, Özlem Ece Atılgan, Zeliha Esin Tek, Ebubekir Ertürk, Büşra Elif Yılmaz, Hasan Koçak



AYYÜCE KÜÇÜK

SOKAĞIN CEBİ



YAŞAM:

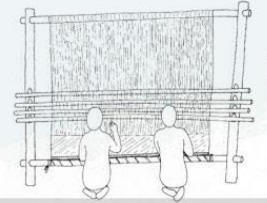
KALICI KULLANICI 1: MAHALLEDEKİ KURSLARIN MÜDİRESİDİR. KENDİSİ DE NAKIŞ SANATI İLE İLGİLENMEKTEDİR.

KALICI KULLANICI 2: MAHALLENİN MUHTARIDIR. MAHALLE BİREYLERİ İLE İLETİŞİM KURMAYI SEVER VE YAPILAN ETKİNLİKLERİ KOORDİNE EDER.

KALICI KULLANICI 3: ORTAOKUL ÖĞRENİMİ GÖREN VE ARKADAŞLARIYLA VAKİT GEÇİRMİYİ SEVEN BİR KIZ ÇOCUĞUDUR. ANNE VE BABASININ DÜZENLEDİĞİ ETKİNLİKLERDE ARKADAŞ GRUBUYLA BİRLİKTE BÜYÜKLERİNE YARDIM EDER VE YENİ BECERİLER EDİNMEYE ÇALIŞIR.

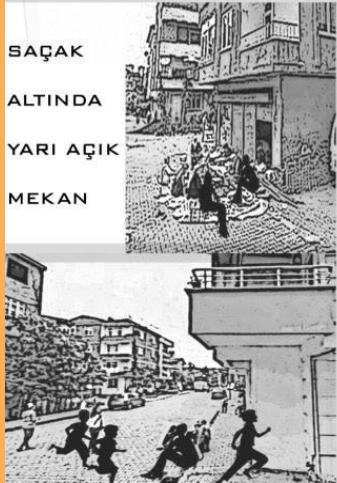
GEÇİCİ KULLANICILAR: DÖNEMSEL OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLEN DİKİŞ, NAKIŞ VE DOKUMACILIK KURSLARINDA GÖNÜLLÜ EĞİTİM VEREN KİŞİLERDİR.

ŞEFFAFLIK-MAHREMİYET DENGESİ



İMECE

SAÇAK
ALTINDA
YARI AÇIK
MEKAN



ÇEVRE ANALİZİ



YOLLAR
KONUT
KALDIRIM
KAMUSAL MEKAN 1
KAMUSAL MEKAN 2
PARK

KAMUSAL MEKAN 1: YER YAŞAN BİREYİN KATILABİLDİĞİ EL SANATLARI KURSDUR. DİKİŞ, NAKIŞ VE DOKUMA ALANLARINDA EĞİTİM VERMEKTEDİR.

KAMUSAL MEKAN 2: EL SANATLARI KURSUNDA VERİLEN EĞİTİMLE PARALEL BİDEN ATÖLYELERİN GERÇEKLEŞTİĞİ VE ÜRÜNLERİN SERGİLENDİĞİ BİR MEKANDIR.



SOKAĞIN HAREKETİNE DAHİL OLMA

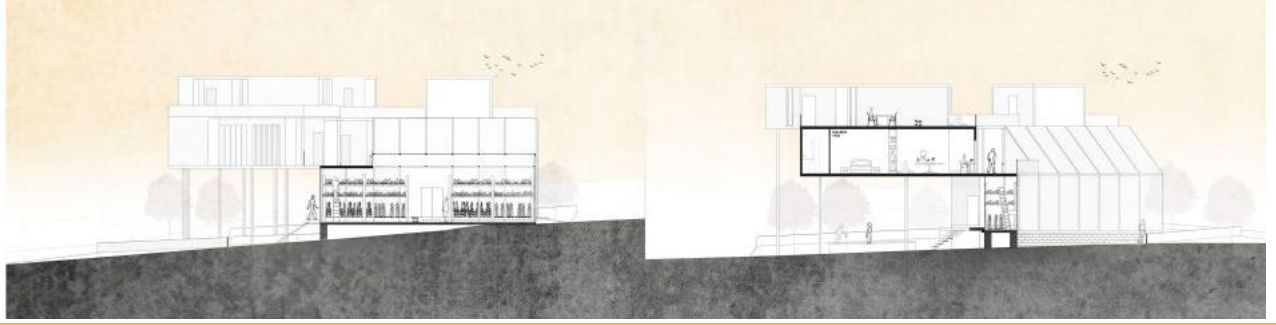
MEKAN-SOKAK ARASINDA İLETİŞİM KURMA



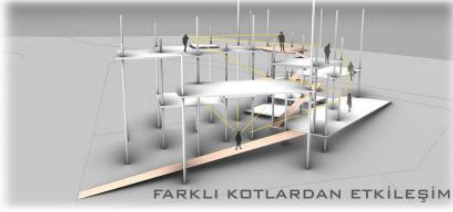
VAZİYET PLANI 1/200

0 20 m





BURAK SARICAN



FARKLI KOTLARDAN ETKİLEŞİM



GEÇİŞ BÖLGESİ

ESNEK KULLANIM ALANI SUNAN
BERA, KONUT, ATÖLYE, OFİS

ŞEHİR İLE DOĞANIN BİRLEŞİMİ

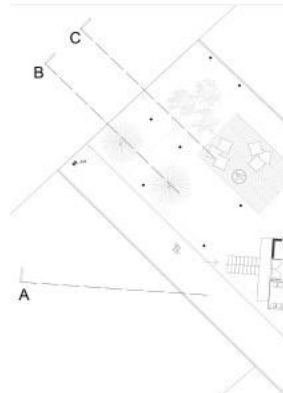
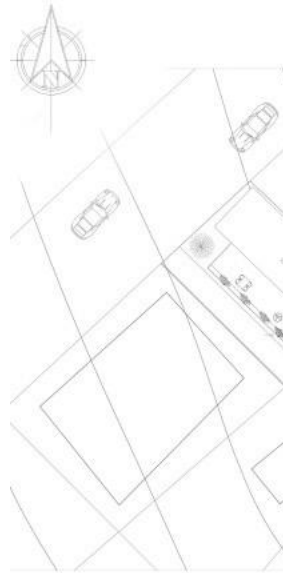
SERACILIK VE DOĞAL YAŞAM

TOHUM AMBARI

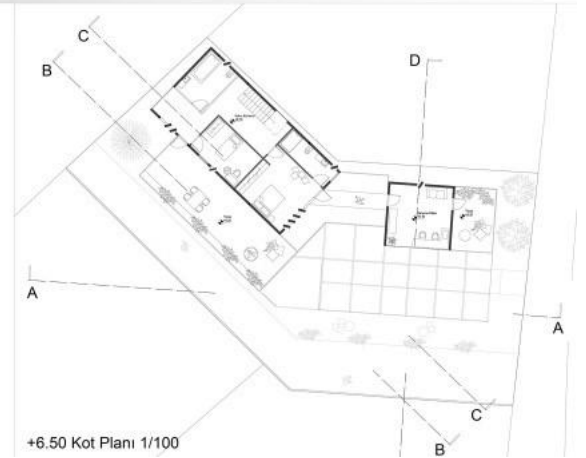
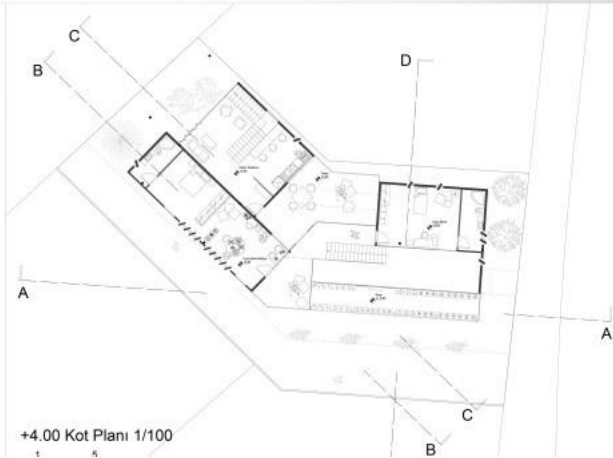
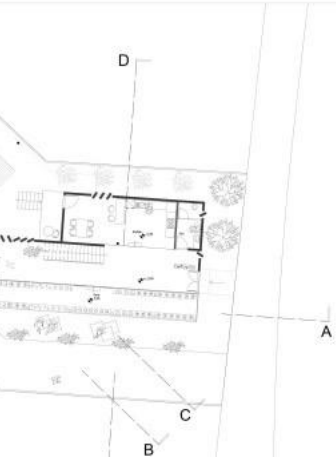
KALICI KULLANICI
TOHUM EVİ SAKINLARI

DOĞAYI ŞEHİR HAYATINA KABUL ETTİREN
BİR AİLE VE KONUT

UYDU 1
TOHUM TAKASLAYANLAR
UYDU 2
ATÖLYE KULLANICILARI



+1.50 Kot Planı 1/100



MIM 2502

MİMARİ TASARIM 2

Biyofilik Konut

Mim 2502 Mimari Tasarım II stüdyosunun amacı özel yaşam alanı, özel-kamusal ilişki(ler) zinciri, bu ilişkiler zincirinin mekânsal karşılıkları ve mimari tektonik kavramlarını algılamak-yorumlamak; bu kapsamda ağırlıklı olarak özel yaşam alanı teması çerçevesinde eğitim/kot ilişkilerini gözeterek kurgulanan bir ya da birden çok tasarım projesi çözümlenmektedir.

İnsan, doğayla uyum içinde yaşadığı, onun öğretilerini içselleştirdiği ve aslında doğanın bir parçası olduğu sanayileşme öncesi dönemdeki yaşantısını, içgüdülerini kaybedeli ve doğadan kopalı uzun zaman oldu, neredeyse üç yüz yıl... Bu, sadece fiziksel değil, ruhsal, tinsel, varoluşsal bir kopuş...

2020 yılı ile birlikte ardışık gelen pandemi, deprem, sel ve benzeri doğal afetlerle bir yandan insanoğlu doğanın gücünü biraz da acı bir şekilde deneyimleyerek gördü, onunla uyum içinde yaşamak zorunda olduğunu fark etti. Bir yandan da aslında doğal çevrenin, insanın evrimsel olarak taşıdığı bir güdüyle, yaşam motivasyonunu arttıran bir ihtiyaç olduğu anlaşıldı.

Proje kapsamında insanın doğa ile ilişkisini sorgulanması, doğayla uyumlu bir tasarım anlayışı benimsenmesi amacıyla “Biyofilik Konut” konusu üzerinde çalışılmıştır. Proje sürecinde ilk olarak öğrenciler mevcut literatürde yer alan biyofilik tasarım parametrelerini sorgulamış, biyofilik tasarım yaklaşımıyla tasarlanan konut örneklerini tüm mimari bileşenleriyle irdelemiş ve edinmiş oldukları bilgileri sentezleyerek “Doğayla Bütünleşik Tasarım Pratiğinin Temel Parametreleri”ni belirlemiştir. Projenin temelini oluşturan konut çözme aşamasında ise “biyofili” kavramı, “özel-kamusal mekân” ilişkileri, kapalı-yarı açık-açık mekân organizasyonu, kullanıcı eylemleri ve mekânsal yansımaları, eğitim, mimari tektonik tasarım parametreleri olarak belirlenmiştir.

BİYOFİLİK KONUT

doğayla yeniden bağ kurma
üzerine konut denemeleri

yürütücüler
prof.dr. T. Didem Altun
prof.dr. Mine Tanıç Zeren
araştırmacılar
İrem Kale



Yürütücüler: PROF. DR. T. DİDEM ALTUN, PROF. DR. MİNE TANAÇ ZEREN, ARAŞ. GÖR. İREM KALE

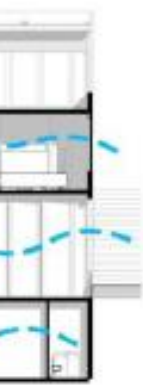
NAGİHAN CILIZ, AHMET ANIL DÜLGEROĞLU, MİRAY DİNDAR, SUDE ÇİVİ, MİKAİL YASAR, MAHRI GURBANOVA, ALPEREN SERDAROĞLU, İLKNUR AKAR, NARGIZA BABAMYRADOVA, BÜSRA AYDEMİR, UTKU GÜMÜS, ONUR TEKİN, KEMAL SAYKAYA, GÖZDE KİSER, ERAY KAAAN TEKİN, HİDİR BEYAZ, MAHMUT CAN OLUG, BEYZA NUR ERCAN, GÜLCİHAN SAÇLI, İLAYDA ZORLU, FERİSTAHTURGUT, DEMET AYDIN, ELİF GÜN, ÇAGLA ÇAGLAR, FIDAN RZAYEVA, ADEM DİZMAN, MERT GÖVERCİN, HAYDAR CAN ÇAKMAK, MUSTAFA ATALAY, RAMAZAN YILMAZ, SULTAN SELİN KÖSE, NURDAN ÇEVİK



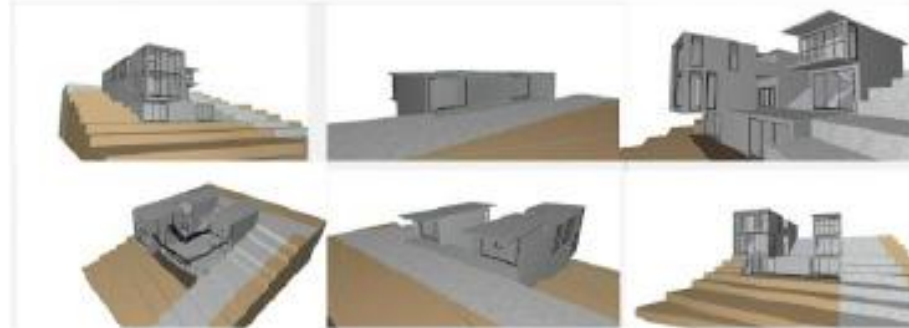
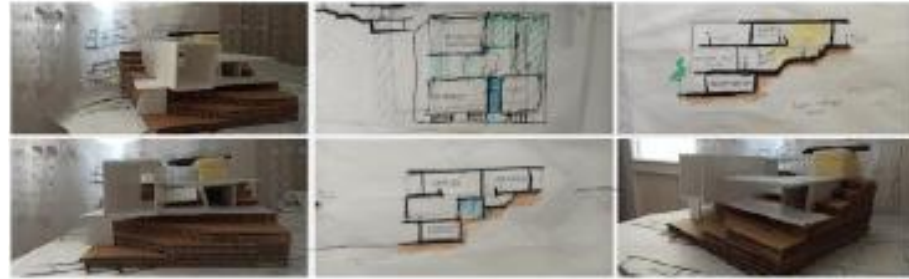
GENEL
KILAN
LE
ASYONU



SAGIR OLAN CEPHE TAMAMI
ILE YEŞİLLER İLE
KAPLANARAK KONUT
SAKİMLERİNİN SÜREKLİ
YEŞİL İLE TEMASI
SAĞLANMIŞ VE BUNUN
ARACILIĞI İLE BETONDAN
GELEN SICAK HAVA
KESİLMİŞTİR.



MEKLI
MI
FEELER
AN
SİS
LMASI





GÜLCİHAN SAÇLI

1. İki Erişilebilir Alan İçin Yaşam Birimi Tasarımı 20 m²

2. İkinci Anlaşım Yayıncılığı "Tütyü Evi" Tasarımı 80 m²

3. Üç Başlıca Yaşamın Yaşam Alanında Müzakere Gerekçeleştirilen Karakter İçin "Şişeye Evi" Tasarımı 40 + 20 m²

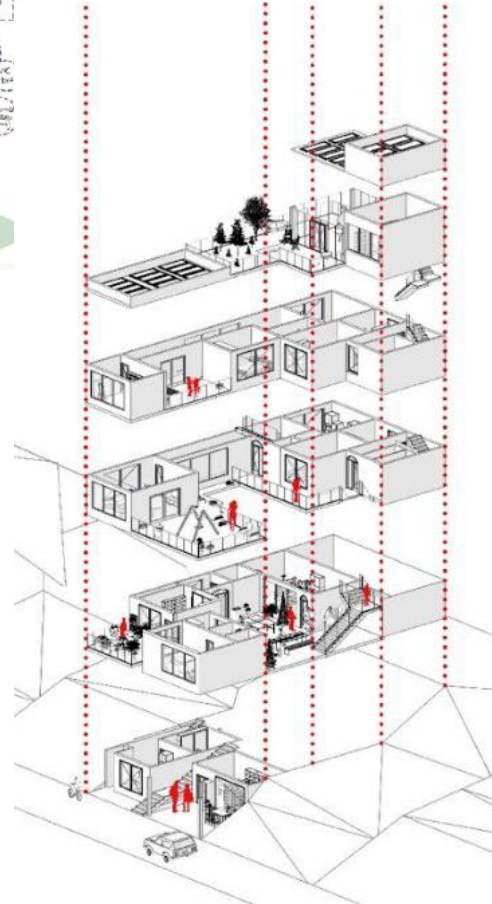
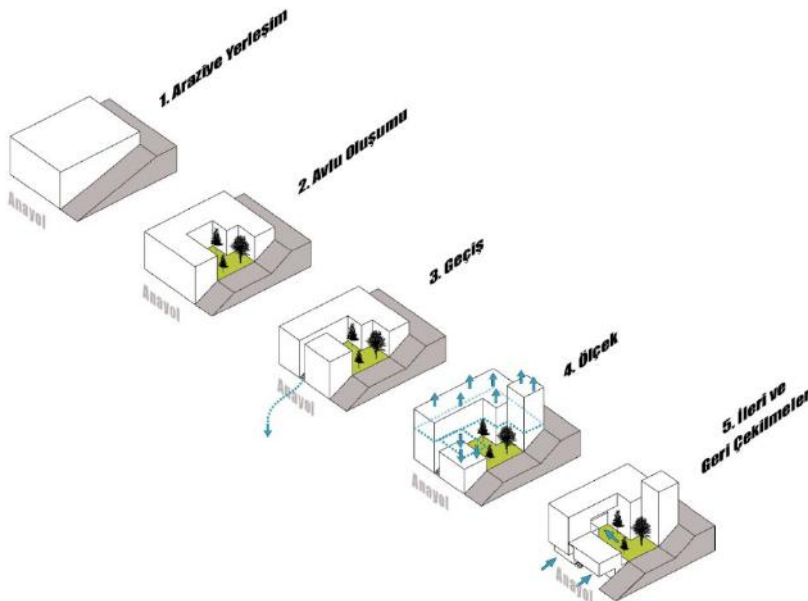
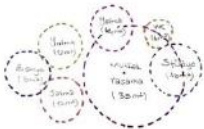
4. Zanaatçı Yaşamın Çekirdeği Alan İçin Yaşam Birimi Tasarımı 50 m²

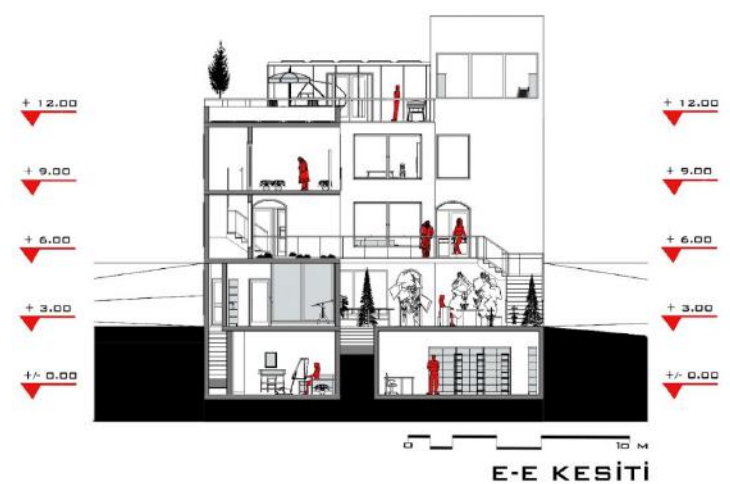
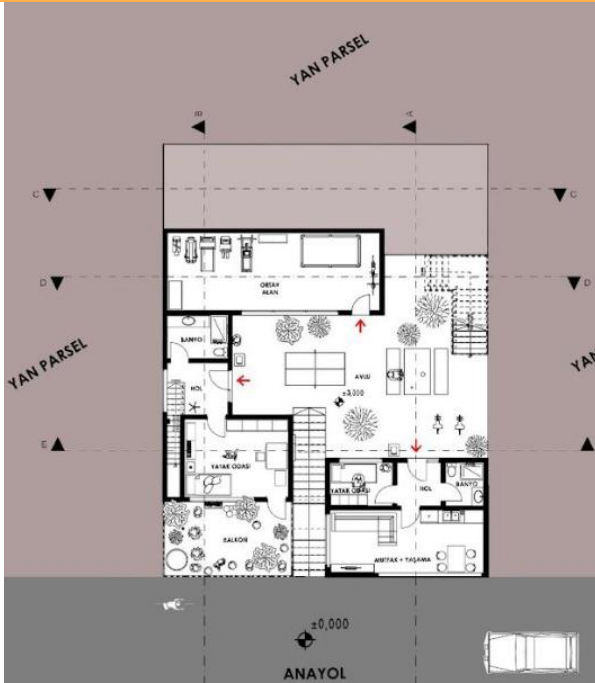
5. ÖZGİR ALAN GEREKŞİMLERİNE
- Kurumların benzer nitelikte üretilen binalık geçici yaşam alanları hobi boşlukları için tasarlanmıştır

6. İKİ BAŞLIKLI YAŞAM ALANINDA MÜZAKERE İÇİN

7. İKİ BAŞLIKLI YAŞAM ALANINDA MÜZAKERE İÇİN

8. İKİ BAŞLIKLI YAŞAM ALANINDA MÜZAKERE İÇİN





MIM 2502

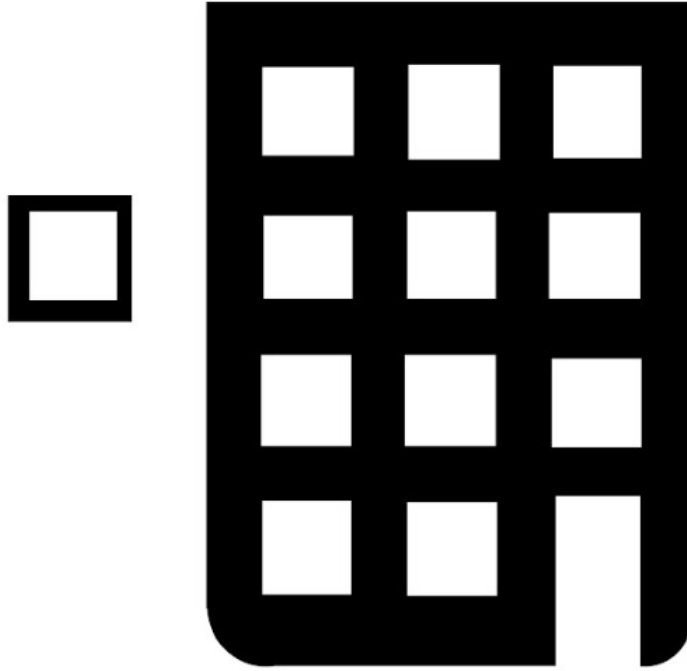
MİMARİ TASARIM 2

Apartman

20.yy. başlarından bu yana özellikle kentlerdeki en yaygın özel yaşam alanlarını “apartman”lar oluşturuyor. Apartman konutlar, 1870’lerin sonlarında özellikle betonarme sistemin gelişimine bağlı olarak ortaya çıktı. Bu barınma mekânı tipi, o dönemlerde başlayan yoğun kentleşmeye ve sanayileşmeye yaratıcı bir çözüm oluşturdu. Hızlı, kolay, çok ve düşük maliyetli üretilebilirliğiyle, kent içinde yaşama olanağı sunmasıyla, ev-iş arası mesafeyi kısaltması ve yanı sıra ısıtma, ulaşım gibi altyapı konforu sağlamasıyla barınma sorununa bir çözüm oluşturdu. Bu proje stüdyosunda apartman gerçekliği üzerine derinlemesine düşünmek, tartışmak ve önermelerde bulunmak amaçlandı. Özel yaşam alanı kavramının özünü oluşturan aidiyet, kendini yansıtma, kimliklenme, sosyalleşme, ortaklaşma gibi gereksinimlerin standart ve genel geçer bir apartman modeli tarafından ne ölçüde karşılandığı ve kullanıcı memnuniyeti sağladığına yönelik bir tartışmayla konuya başlandı; farklı model ve proje önermeleriy-le çalışmalar sürdürüldü. Hali hazırda birçok farklı profilin bir arada yaşadığı bir barınma türü olarak apartmanlar ne derece kendine özellik, bir aradalık ve çeşitlilik önerebiliyor? Bu tipolojiyi oluşturan alt mekanlar nelerdir? Bu kapsamda mevcut tipolojiyi irdeleyerek ve sorgulayarak aşağıda verilen program ve büyüklükler çerçevesinde bir a.p.a.r.t.m.a.n Tasarımları gerçekleştirildi.

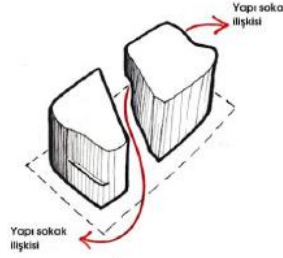
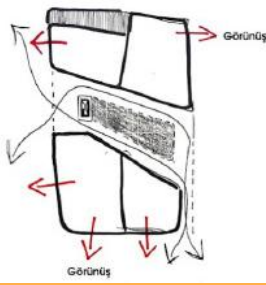
Aile evi, atölye-ev ve öz mekan dan oluşan toplamda 720 m³ lük yaşam hacmi her öğrenci için ortak olup, kiralık dairelerin m³ kararları tasarımcıya bırakılmıştır.

şube 3/ APARTMAN

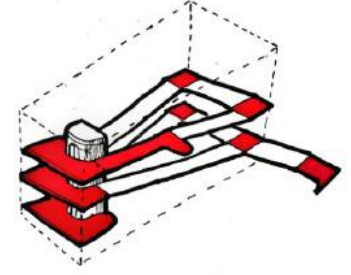


Yürütücüler: Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu, Doç. Dr. H. İbrahim Alpaslan, Ar. Gör. Rabia Akgül

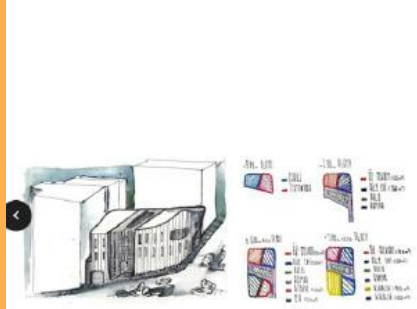
Fadime Altın, Abdulazız Abdumajidov, Gizem Sarioglu, Yusuf İslam Öztürk, Firdevs Özer, BÜsra Karakoç, Dilara Göksugüzel, Mert Ogur, Ülkü Erkul, Kaan Suna, Burak Erinç, Cem Berk Siper, Derya Onat, Yahya Abdullajanov, Elif Beyza Dağlı, Ufuk Sezen, Mehmet Fatih Demir, Dilara Duran, Hasan Tunahan Kalaycı, Sümeyra Özmen, Elif Beyza Karabacak, Hale Nur Berber, Sezer Doğrul, Hilal Taner, Ahmet Yılmaz, Ezo Karakütük, Muhammed Gündogan, Elif Top.



Rampa Diagramı
● Saharlık



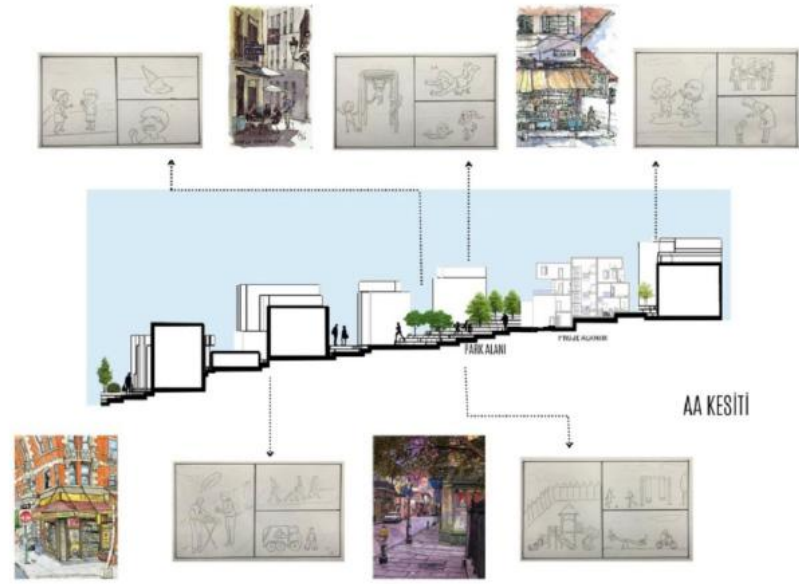
ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV



A - A KESİTİ
1/100

B - B KESİTİ
1/100

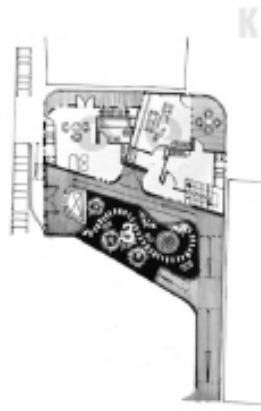
MİMARİ TASARIM 2





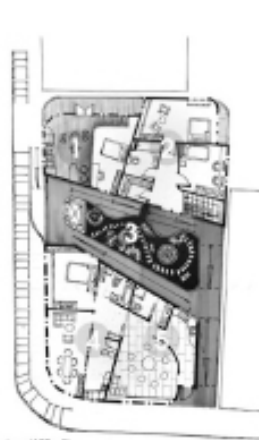
1. Garaj
2. Telsiz odası/Depo/Çamaşhanası

-5.00 M KOTU PLANI
1/100



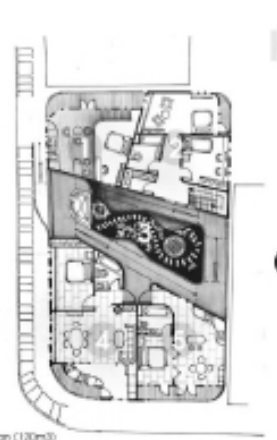
1. Çeşme (190m²)
2. Aile evi (360m²)
3. Avlu

-2.00 M KOTU PLANI
1/100



1. Çeşme (190m²)
2. Aile evi (360m²)
3. Avlu
- 4.5v (120m²)
5. Aile evi (120m²)

+0.00 M KOTU PLANI
1/100



1. Çeşme (130m²)
2. Aile evi (360m²)
3. Avlu
4. Kışık ev (180m²)
5. Kışık ev (120m²)

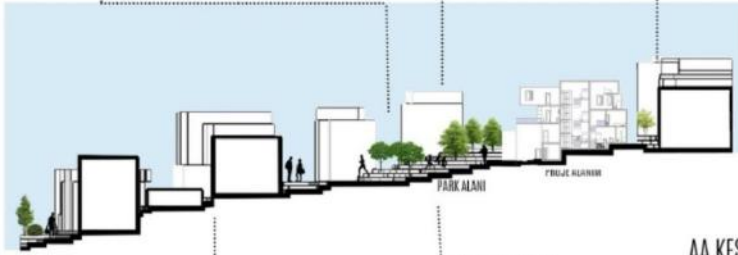
+3.50 M KOTU PLANI
1/100



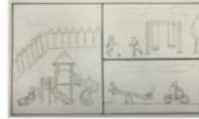
AA KESİTİ



ELİF BEYZA KARABACAK



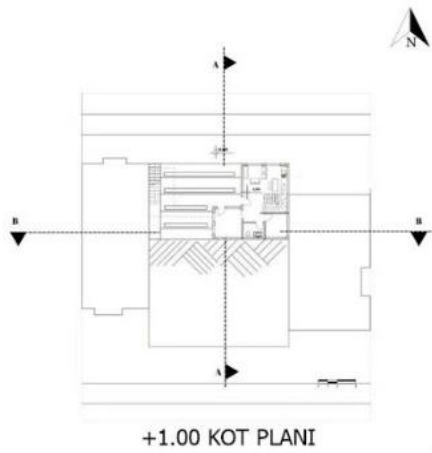
AA KESİTİ



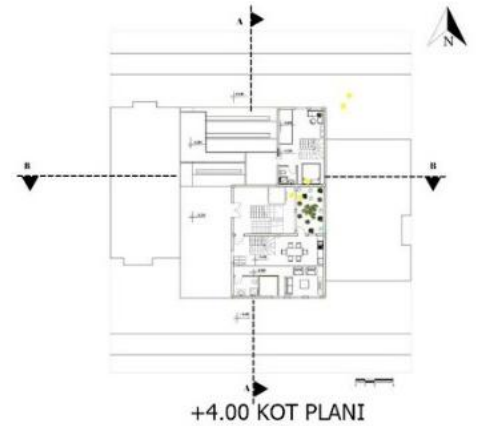


DE ALANIM

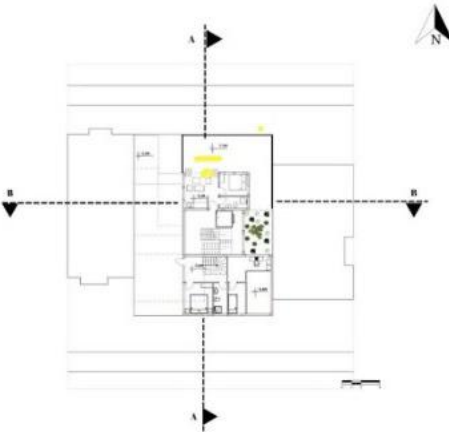
BB KESITI



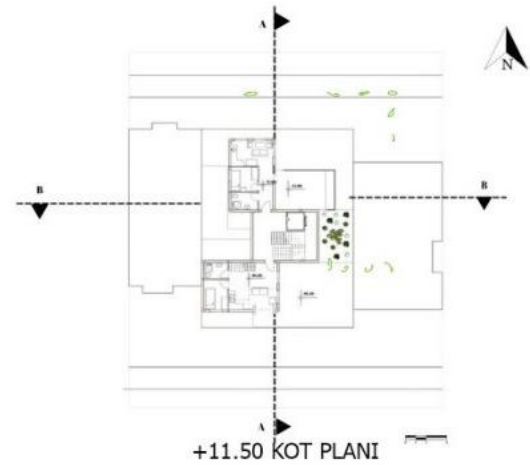
+1.00 KOT PLANI



+4.00 KOT PLANI



+7.50 KOT PLANI



+11.50 KOT PLANI

MIM 3504

MİMARİ TASARIM 4

Tematik Kütüphane

Bilginin toplandığı, üretildiği ve tüketildiği mekânlar olarak kütüphanelerin toplum hayatında yer edinebilmesi için günün koşullarına ve kullanıcının ihtiyaçlarına uygun olarak tasarlanması gerekmektedir. Dijital imkânlar dâhilinde bilginin aktarılma ortamlarının çeşitlenmesiyle basılı kaynakların yanı sıra farklı medyalarda depolanan ve yayımlanan yeni kaynak türleri ortaya çıkmıştır. Ayrıca bilgi akışı ve paylaşımı dinamik bir şekilde gerçekleşmekte, canlı yayınlar ve sosyal bilgi paylaşım ortamları da giderek artmaktadır. Dolayısıyla kütüphaneler bugün klasik kütüphane tipolojisinde yer alan kitap salonları ve okuma salonları gibi mekânların yanı sıra yeni bilgi yayma ve paylaşma biçimlerine imkân veren mekânlara ihtiyaç duymaktadır. Ayrıca sessiz, statik mekânlar olarak yer eden geleneksel kütüphane imgesinin sosyal karşılaşmalara olanak sağlayan, etkileşimli, gündelik hayat içine dâhil olabilen mekânlar haline dönüştürülmesi kütüphanelerin toplumsal hayata entegre olması noktasında önemli görülmektedir. Proje kapsamında toplumun her kesimine hizmet edebilecek, toplumdaki paydaşların gündelik hayatlarında kolay yer edinebilen, erişilebilir, bilgi teknolojilerine uyumlu, güncel bilgi türleri ve medyalarına sahip, interaktif bir kütüphane yapısı tasarlanması beklenmektedir.

Bu çerçevede 2020-2021 Bahar Yarıyılı için, MİM 3504 Mimari Tasarım 4 projesi kapsamında öğrenci tarafından belirlenecek bir tema çerçevesinde özelleşen bir kütüphane yapısı tasarımı beklenmektedir. Bu kütüphane yapısının Türkiye'nin farklı coğrafi veriler içeren yedi bölgesinde, bulunduğu "yer"e, "bağlam"a, "iklim"e özgü çözümler içermesi beklenmektedir.

2020-2021 BAHAR DÖNEMİ
MİMARİ TASARIM 4

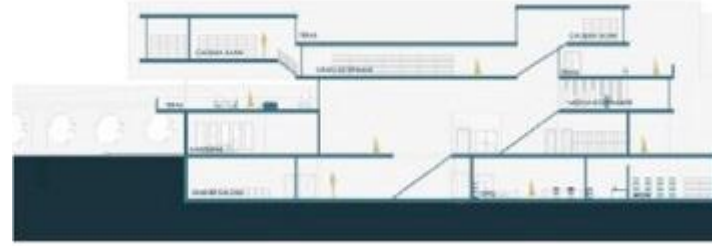
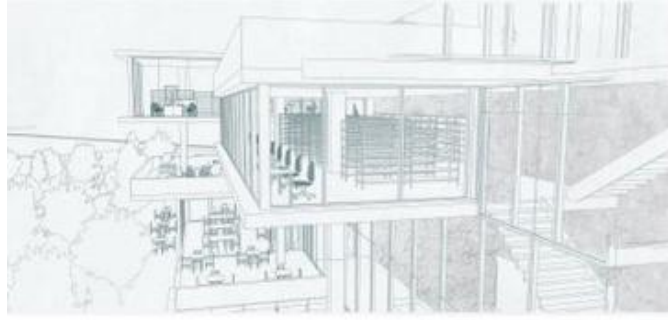
TEMATİK

KÜTÜPHANE

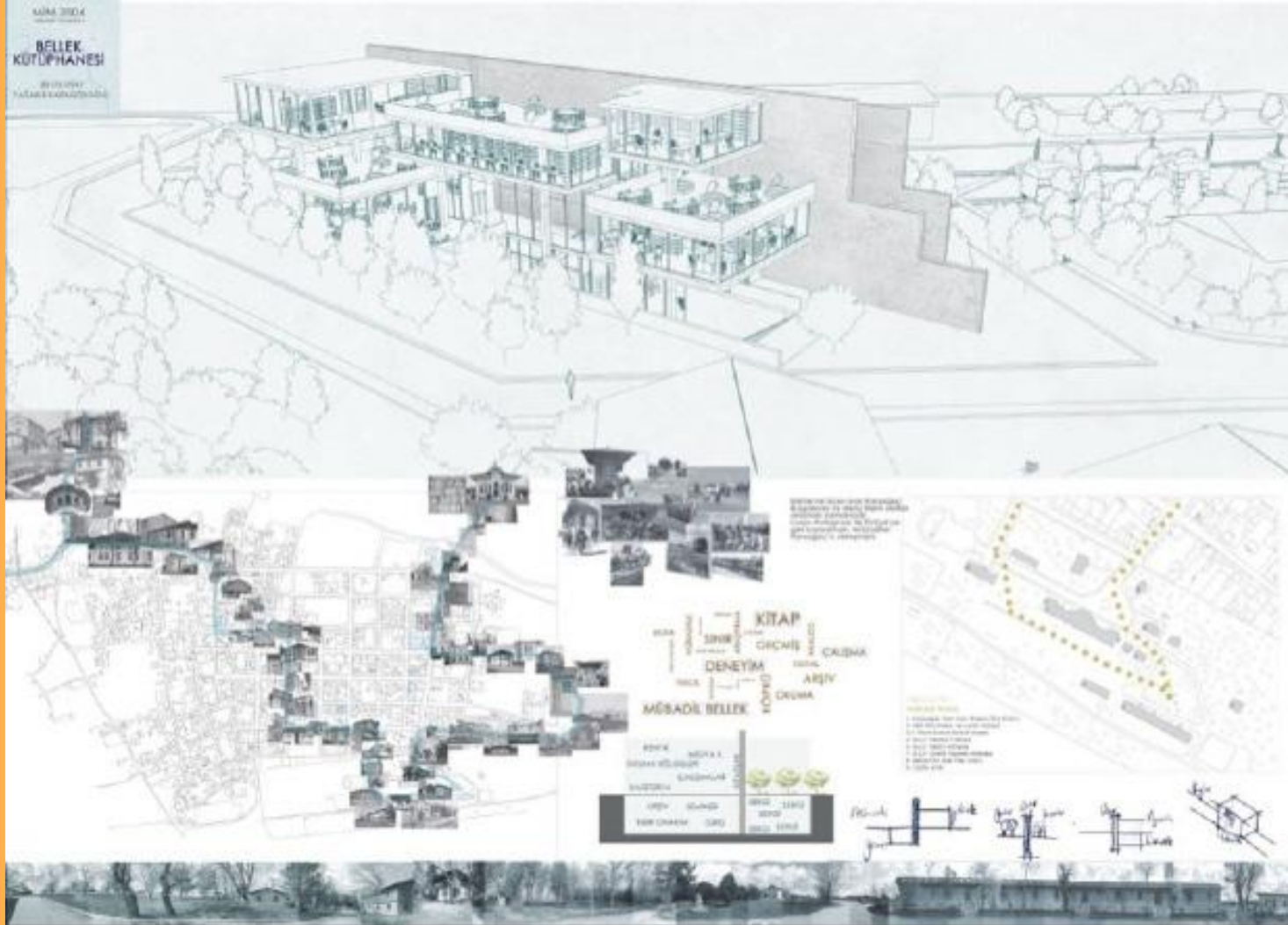
Doç. Dr. Deniz Dokgöz
Prof. Dr. Dilem Altun
Doç. Dr. Gökçeçipek Savasır
Doç. Dr. Hikmet Gökmen
Prof. Dr. Hümeysra Biol
Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Özkaban
Ar. Gör. Nurlen Özdemir Gökmen
Ar. Gör. Can Hazal Ar
Ar. Gör. Aysegül Çakan

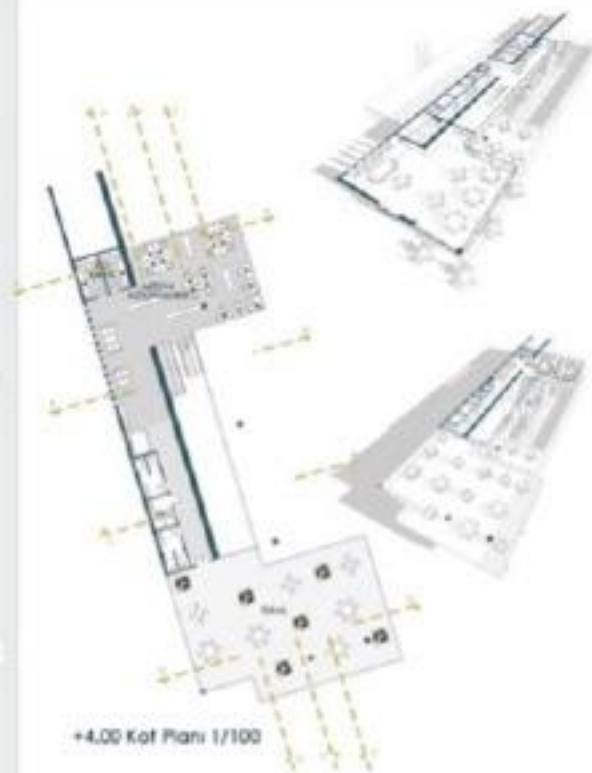
Deniz Dokgöz, Prof. Dr. Didem Altun, Doç. Dr. Hikmet Gökmen, Doç. Dr. Gökçeççek Savaşır, Prof. Dr. Hümeyra zal Özkaban, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen, Ar. Gör. Ayşegül Çakan, Ar. Gör. Can Hazal Açıköz Ar

Hümeyra Ak, Emrah Akpınar, İrem Aksoy, Çoşkun Arslan, Mehmet şirin Aslan, Cemal Batuhan Ayaz, yunus Aydın, Can Balkan, Hayrunnisa Cedimoğlu, Berkay Can Çelik, Süleyman Durgut, Çağla Başak Cengiz, Mert Gündoğdu, Busemgül Gürel, İrem Irmak, Fatma Betül Kaptan, Yağmur Karagözoğlu, Hanife Karakaya, Uğurcan Kaygusuz, Rabia Küçük, Yelda Melik, Dilara Oktay, Halil İbrahim Öztürk, Seçil Özcan, Melek Özdonümcü, Yunus Pak, elif Palaoğlu, Özge Polat, Şebnem Uysal, Barış Yağlı, Melis Meyra Yüksel, Ömer Faruk Zengin. ŞERİFE ÇALIK, DOĞA TARIM, MERVE ÇAVDAR, BUSE KURT, ÖZGE YALÇINKAYA, NURULLAH ÖZER, UĞUR AKMAZ,AHMET EMİN TAYMAZ, MÜRSEL İŞÇİ, AZAD KASIRGA, MELİH KIZILOĞLU, AYÇA YOLCU, ELİF VAROL, DİLAN TELOĞLU, OĞUZHAN SÖZNEZ, ŞÜKRAN HİLAL ATALAY, CANBERK AKKOYUNLU, HÜSNE ASENA KONAKLI, BİHTER ÇELİK, HAVVA NUR BABATÜRK, GURBET ÇELİK, FATMA DİNAR, MİKAIL DÜNDAR, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, MUSTAFA KAHRAMAN, MEHMET FATİH ERBAŞ, DİLARA ALIM, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN, KADER ACAR, SENANUR ŞENGÜL, HİLAL KÖK, İHSAN ÖZCAN, CEREN AKDAÇ, BURCU YAPAR, SÜLAYMAN POLATOĞLU, HABİB TAVŞAN, AHMET KOCAKAYA, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, HATİCE ASLAN, SEDA SOYLU, AHMET YILDIRIM, DAFNE YAMAN, DERYA TAŞLIN, AHMED MYMUN MUSA, MEHVAN EREN, ECE ÖLMEZ, EGE ÜNLÜ, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, DİLAN HANCIOĞLU, SELAHATTİN TEKE, GÖKÇE PEKTAŞ, FURKAN GANİOĞLU, AYŞE FATMA BARUTÇU, ELİF ONBAŞI, HANİFİ İNCE, İLKSU CENGİZ, FERDİ DEĞİRMENCİ, CEM UYMAZ, MANLAI BATSUURI, EŞE NAM, KAAAN ÇORBACI, TANER DOĞAN, BARIŞ BALKAN, AHMET CAN KAMALI.



YAĞMUR KARAGÖZOĞLU



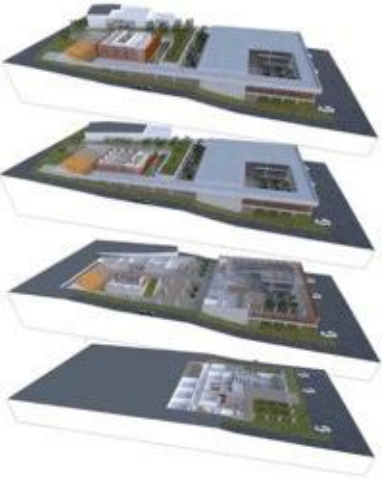
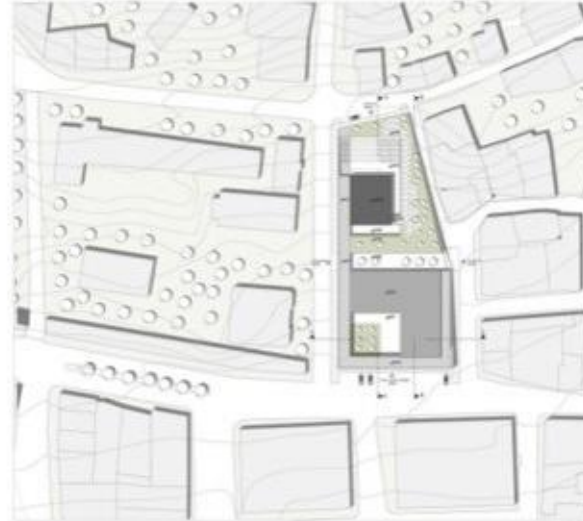


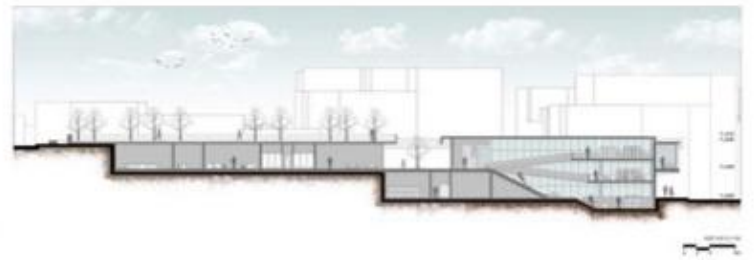
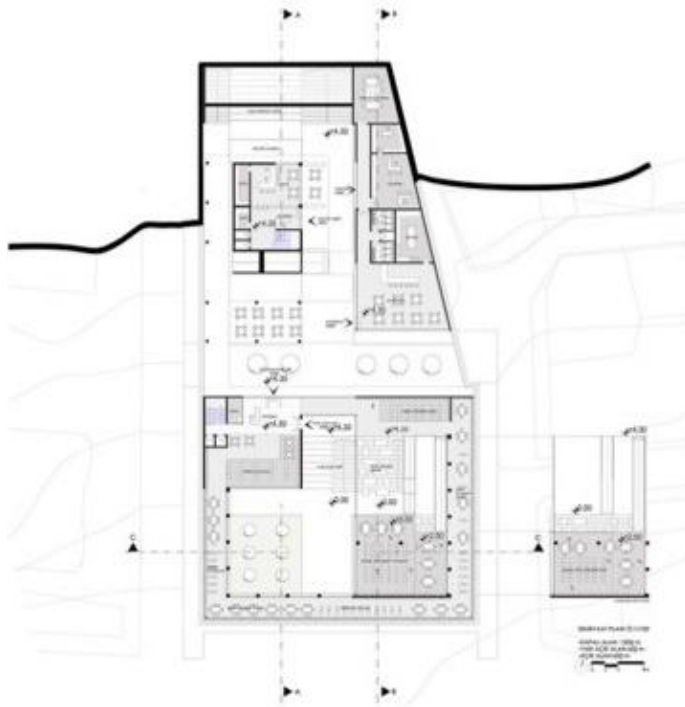
SÜLEYMAN DURGUT

Ş.E.U. MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ MİM 3504

TEMATİK KÜTÜPHANE

2018517114 SÜLEYMAN DURGUT





MIM 4503

MİMARİ TASARIM 5

Haliç'te Yeni Kamusalıklar

MIM 4503 projesi öğrencilerin, bir tasarım problemini üst ölçekli kentsel ilişkiler çerçevesinde kavrayarak tanımlamaları ve ortaya koymalarını, sürece disiplinlerarası çalışmaları dahil ederek ve süreci olabildiğince kendi başına yöneterek, karmaşık bir program dahilinde mekânsal ve biçimsel tasarımlara dönüştürebilmelerini hedeflemektedir. Bu kotta geliştirilmesi beklenen proje önerilerinin, dersin ele aldığı en önemli kavramlardan biri olan “kamusallık”ı odağa alarak yorumlaması, farklı kullanıcılar, yaşantının yoğunluğu, karmaşık işlevler, üst ölçekli kentsel kararlar gibi farklı problemlerle başa çıkması beklenmektedir.

Tarih boyunca fiziksel, mekânsal, sosyal, kültürel, ekonomik yönden değişim ve dönüşümün mekanı olan Haliç kıyıları ve ard alanı çok kültürlü, çok katmanlı yapısı ile İstanbul için kritik bir bölgedir. Birçok kentsel ve mekânsal tartışmaya imkân sunan Haliç bölgesi, 4503 Mimari Tasarım V stüdyosu kapsamında kamusalık, gündelik hayat, mega projeler, kentsel adalet, kent ekolojisi, kentsel bellek, neoliberal kentleşme gibi kavramlar ile ele alınarak çalışılmaktadır.



HALIÇ'TE YENİ KAMUSALLIKLAR

Ara Güler, Halic'te kayıklar, 1954

Yürütücüler: Prof.Dr. Deniz Güner, Prof.Dr. Rengin Zengel, Doç.Dr. Özlem Arıtan, Doç.Dr. Deniz Lökçe, Ar.Gör. Zeynep Dünder, Ar.Gör. Rabia Akgül

Aykut Müslüm Güneş, Pınar Giray, Ardacan Özcan, Ahmet Selim Bayhan, Ayşenur Selvi, Mahir Tayfur, Aysun Arslan, Onur Dayan, Aslı Dilay Vurallı, Haktan Gül, Yunus Emre Görgüç, Meral Kurkut, Penpe Yüksel, Fatma Nur Tombak, Barış Uğurlu, Enes Yaşar Alkış, Sezer Kızıgındemir, İrem Birazeroğlu, Melis Çetin, Utku Dalkılıç, Kerem Okuducu, Tugay Soğuksu, Celal Yılmaz, Kübra Ocak, Ramazan Durman, Gülşah Yiğit, Baran Daysal, Çiğdem Karsu, Zeynep Ece Bakılan, Hüseyin Yar, Kamile Çürük, Aygül Girgin, Abdülvehap Güzel, Sultan Avcı, Meltem Babayiğit, Güzin İlayda Kargacı, Mustafa Koral, Bilge Nur Ünlü, Nur Banu Güneşsu, Cem Özel, Mahmoud Souda, Tuğba Baltacı, Rumeysa Çelik, Mustafa Kemal Özcan, Yunus Aslan, Şefika Nur Bal, Elif Kınacı, Emirhan Yaşar, Fatma Zehra Alat, Tahsin Doğan, Yaren Yıldız Randa, Büşra Sarıoğlu, Özge Ural, Seyfettin Çelik, Dilara Çıra, Emrah Öztürk, Kemal Özüdüz, Umut Naci Kılıç, Sadıkcın Onikidal, Nefise Demirbaş, Elif Ünlü, Melis Anıl, Tibet Dağcı, Gülümser Çiftçi, Lidya Köken, Ecem Nur Malkoç, Fatih Çoşkun, Volkan Daşdemir, Ahmet Faruk Okutan, Tuğçe Yavuz, Ezgi Özgür, Alim Ata, Nur Yağmur Demir, Beste Hatice Bayko, Ayşe Beyza Kahyaoğlu, Işık Koçak, Seyit Ahmet Kaya



KUZEY CEPHESİ (A) 1/100

MERAL KURKUT

HANLARIN DOLAŞIM AKSI İNCELEMESİ :



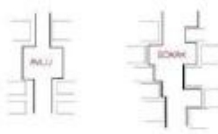
KAPALIÇARŞI İNCELEMESİ :



ÇARŞILAR



KONAKLAMA

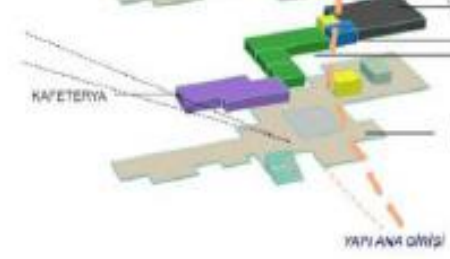


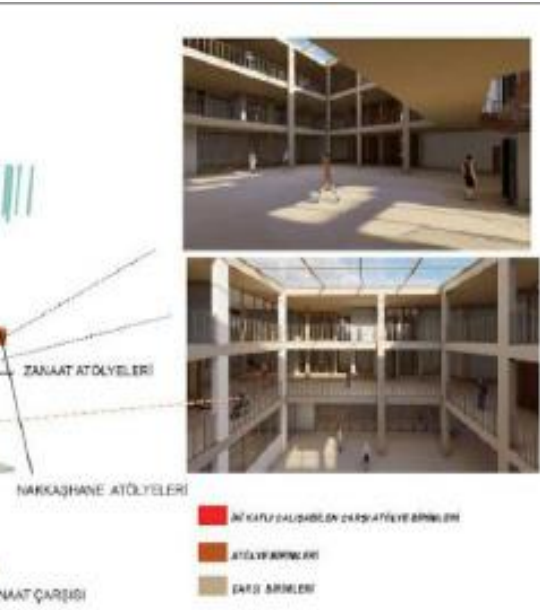
ŞEHİRCİ HANLARI



HALIÇ KÜTÜPHANESİ

EL SANATLARI MÜZESİ

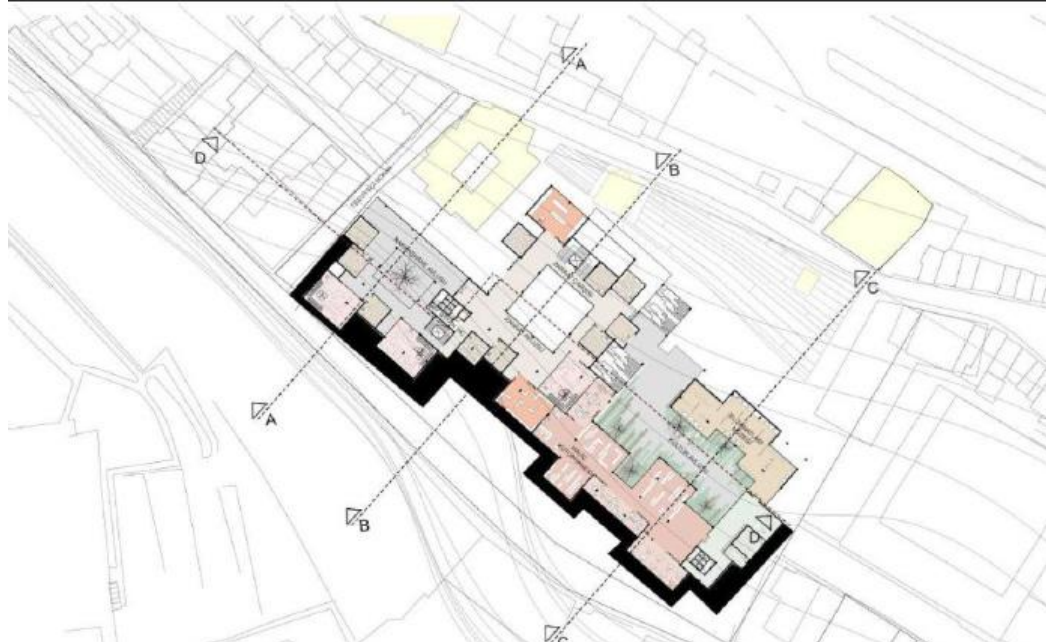
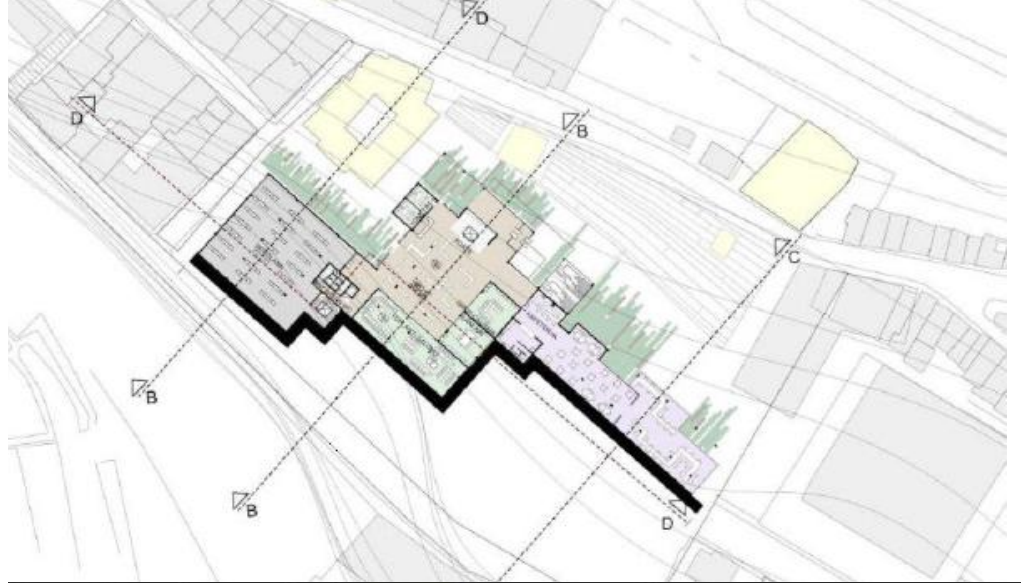


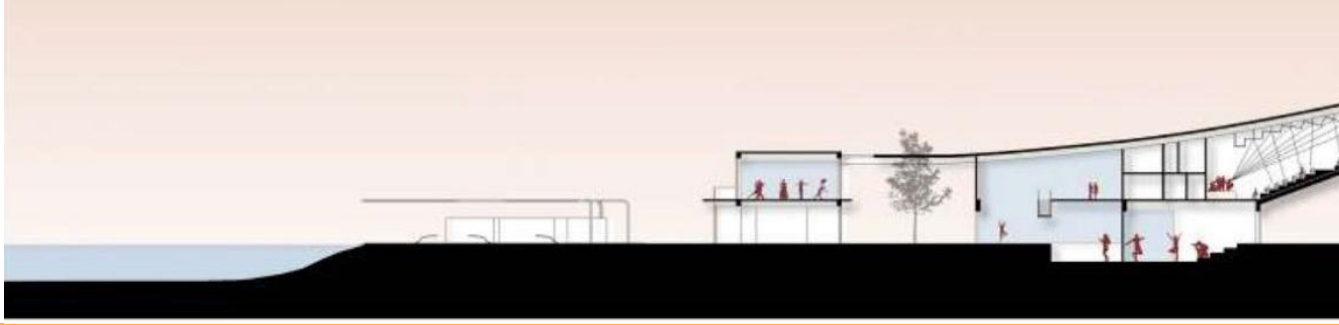


- 4. KATU DAĞILIMLI ÇARŞI ATÖLYE BİRLİĞİ
- ATÖLYE BİRLİKLERİ
- ÇARŞI BİRLİKLERİ

TESVİYEÇİ SOKAK YAPILMIŞI

- DEPOLAMA
- SİRKÜLASYON BİRLİKLERİ
- TOPLANTI SALONU
- FLAYE





ASLI DİLAY VURALLI



1453 Osmanlı dönemi boyunca İstanbul Sultanahmet Meydanı, Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı. 1453'te İstanbul'un fethiyle birlikte Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı.

1940 1940'lı yıllarda İstanbul'da modernizm hareketi başladı. Modernizm hareketi, Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı.

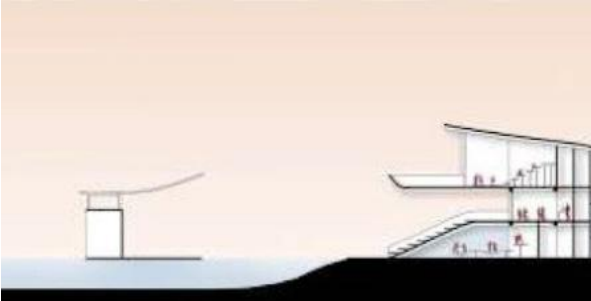
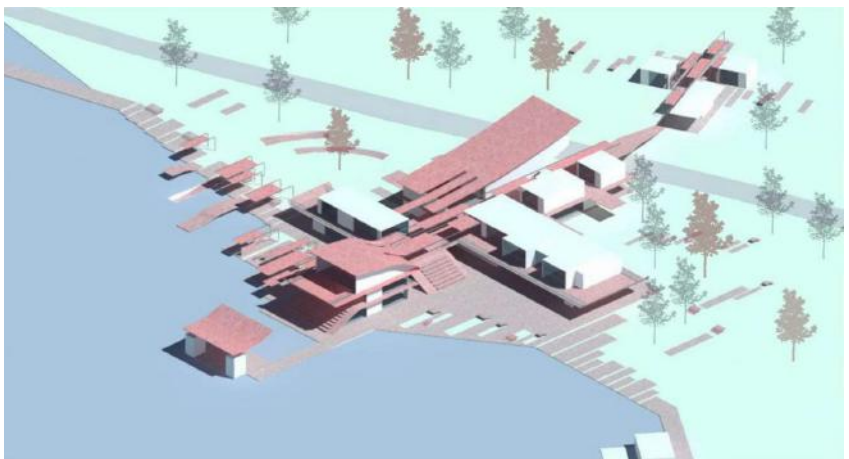
1970 1970'li yıllarda İstanbul'da modernizm hareketi başladı. Modernizm hareketi, Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı.

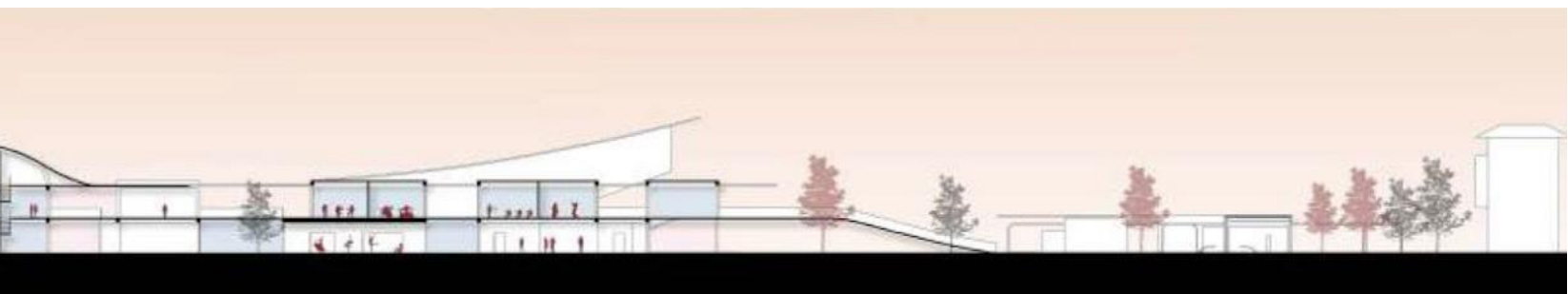
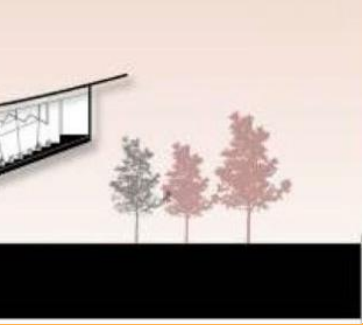
1990 1990'lı yıllarda İstanbul'da modernizm hareketi başladı. Modernizm hareketi, Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı.

1990'lı yıllarda İstanbul'da modernizm hareketi başladı. Modernizm hareketi, Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı.

1990'lı yıllarda İstanbul'da modernizm hareketi başladı. Modernizm hareketi, Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı.

1990'lı yıllarda İstanbul'da modernizm hareketi başladı. Modernizm hareketi, Osmanlı dönemi İstanbul'un en önemli meydanıydı.





MIM 4506

MİMARİ TASARIM 6

MelezMekan

Gündemde sık sık yer almaya başlayan “kapalı pazar yeri, otopark ve sosyal-kültürel tesis” programlı yapılar kent içinde yeni bir yapı tipinin ortaya çıkışını işaret etmektedir. Ağırlıklı olarak kentsel dönüşüme konu olan mahallelerde örnekleri çoğalan bu yeni yapılarla birlikte sokak pazarlarının “daha modern” ve “daha hijyenik” yarı kapalı mekanlara taşınması, bölgelerin otopark ihtiyacının karşılanması, mahallelerin “sosyal dönüşümüne” katkı sağlamak için düğün salonu, nikah salonu, spor sahası, çocuk oyun alanı, sağlık merkezi, eğitim merkezi gibi çok sayıda işlevin aynı çatı altında bir araya getirilmesi (?) yerel yönetimler tarafından hedeflenmektedir. Bu hedefler doğrultusunda farklı katlarda, farklı zamansal kullanımlara ait ve farklı kullanıcı gruplarına yönelik çeşitli işlevlerin yığıldığı binalar ortaya çıkmaktadır.

- Halihazırda kentsel dönüşüm uygulamalarının parsel bazlı devam ettiği mahallelerde var olan ihtiyaç ve gereksinimlerin yerel bilgi, bağlam, davranış örüntüleri ve gündelik pratikler göz önünde bulundurularak nasıl karşılanabileceği,

- “Pazar yeri, otopark, sosyal ve kültürel tesis” programlarında önerilen, birbiriyle melezlendiğinde yeni potansiyeller, yeni bir aradalıklar, çaprazlanmalar, karşılaşmalar, eşikler doğurabilecek işlevlerin nasıl mekansallaştırılabileceği,

- Yeni program ve mekân örüntülerinin mahallelerin sosyal dokusu ile nasıl ilişkileneceği ve alternatif melezlikler tanımlayabileceği soruları “melez mekân” kavramıyla stüdyonun araştırma soruları olarak belirlenmiştir. Çamdibi Kapalı Pazar Yeri, Onur Mahallesi/ Yamanlar Pazar Yeri, Gümüşpala Pazar Yeri, Cumhuriyet Mahallesi Pazar Yeri olmak üzere 4 adet çalışma alanı verilmiştir. Öğrenciler kendi bireysel senaryolarına göre minimum 4.800 m³ pazar yeri ve 40 araçlık otoparkı olan 21.000 m³ kapalı hacme sahip projeler geliştirmişlerdir.



Yürütücüler: Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Prof. Dr. Deniz Dokgöz, Prof. Dr. Ferhat Hacialibeyoğlu, Araş. Gör. İlker Yalınar, Araş. Gör. Fulya Selçuk

Oğuzhan Şahiner, Dilek Demir, Metin Edibali, Başak Kocaman, Özlem Dilara Güneş, Kaan Özşendil, Aida İsmailler, Ceylin Su-
cuer, Hande Yaman, İbrahim Ayan, Merve Koca, Abdullah Saçak, Bilal Algaç, Salih Enes Beyaz, Mert Güneş, Hatice Begüm Karaca,
Habip Yılmaz, Elif Tor, Emre Bahar, Murat İnci, Alfiya Mustafa Hassen, Muhammed Faris, Zeynep Merve Arslangilay, Büşra Nur
Aslan, Burcu Büyükköse, Muhammed Miraç Ergün, Orhan Yusuf Ersüllü, Evren Ertürk, Ceyda Emiş Esen, Ayhan Sünbül, Furkan Cem
Tekin, Akif Türker, Mert Can Yılmaz, Tuğçe Çalı, Emine Betül Durusoy, Büşra Ayşegül Telef, Cemile Nur Benli, Mehmet Deniz, Şük-
ran Erdem, Cansu Erdoğan, Murat Yavuz Ulukuş, Mehmet Kuşça, Dilan Özlahlan, İrem Özden, Ecem Eriyetkin, İlayda Yılmaz, İnci
Selin Ocak, Fatma Sarıgöl, Cansu Sungun, Ayşe Bilgehan Yıldırım, Muhammed Burak Avcıoğlu, Özge Çalışkan, Selen Erdoğan, Ecem
Eren , Yağmur Öztürk, Eylem Bildik, Rojda Sezen, Dicle Çamlıbel, Emine Oruç, Ebru Mutlu, Berkin Altınok, Yunus Yeşil, Gökhan Sa-
yan, İrem Arslan, Renas Aslangıray, Cihan Güneş, Sinem Nida Arslan, Mehmet Ali Yılmaz, Mert Yavaş, Güler Yarar, Yasin Bayraktar,
Nesibe Mutlu, Rüveyda Cansu İşeri, Mert Ergin, Ufuk Baysal, Yusuf Salman, Beyza Kurtuluş, Öykü Serenay Doğan, Cuma Yıldız, Mu-
harrem Sarıkaya, Alperen Kurukız, Mehmet Topalak, Ümmühan Gözek, Mehran Shamseddinlou, Zeynep Kızılkaya, Hande Engin,
Kübra Benli, İdil Uncu, Oğulcan Gümüş, Fatih Sevmez, Esra Çakıroğlu, Mülkiye Avcı, Hazal Koç, Gürkan Üşenmez , Mehmet Can Gök



CANSU ERDOĞAN



MİMARİ TASARIM 6





AA KESİTİ
Ö: 1/200



BB KESİTİ
Ö: 1/200

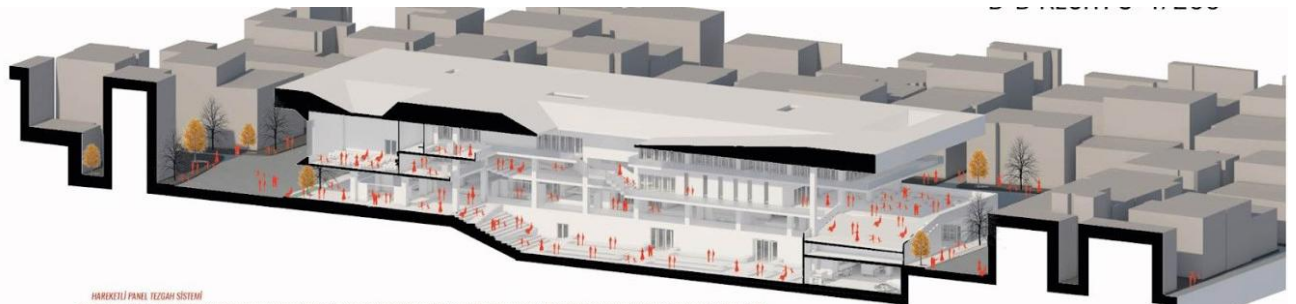


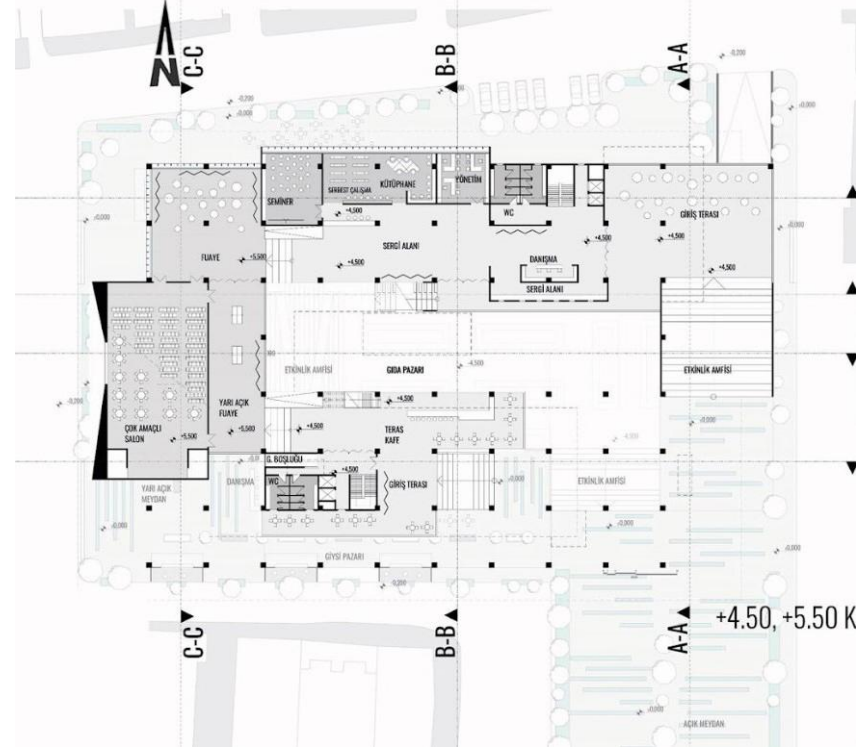
CC KESİTİ
Ö: 1/200





HABİP YILMAZ





İÇM 1501-2, 2501-2, 3501-2, 4501-2

İÇ MİMARLIK TASARIMI

SAĞLIK İÇİN MEKAN / MEKAN İÇİN SAĞLIK

DEU Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 2020-2021 Bahar Yarıyılı Lisans Programı'nda yer alan İç Mimarlık Tasarımı dersi için problem olarak "Sağlık İçin Mekân / Mekân İçin Sağlık" konusu seçilmiş olup bu konu aracılığıyla gündemde yoğun biçimde yer bulan sağlıklı bir hayat sürdürme bağlamında iç mekânların rolünün neler olabileceği, iç mekân tasarımı kapsamında nasıl yaklaşımlar kurgulanabileceği ve sağlıklı bir iç mekân tasarımı konusunda ne tür perspektifler, detaylar, teknik çözümler geliştirilebileceği gibi hususların irdelenmesi beklenmiştir. Gündelik hayatın sağlıklı bir şekilde sürdürülmesi ve bireysel/toplumsal kapsamda sağlığı zedeleyici alışkanlıklardan vazgeçilerek yeni bir hayat biçimine geçilmesi önümüzdeki dönemin en önemli meseleleri arasında yer almakta olup proje kapsamında aşağıdaki aşağıda sıralanan temel problemlerin çözülmesi beklenmiştir:

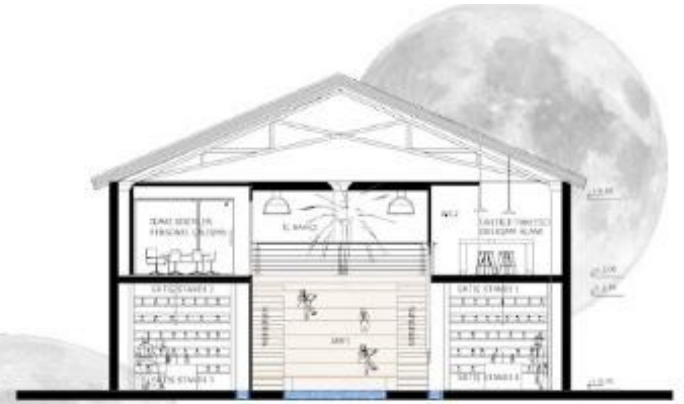
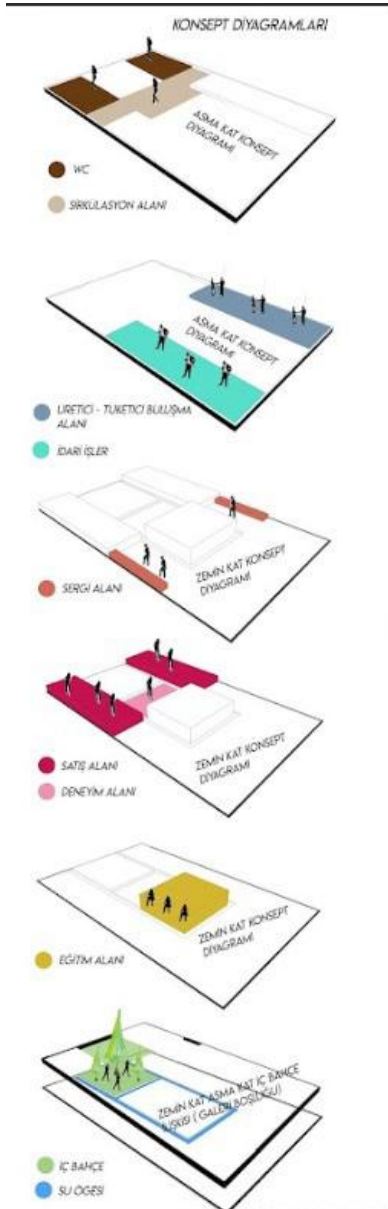
- 1-Sağlık-mekân ilişkisi hakkında çok yönlü irdelemeler yapılması, sağlıklı hayat konusundaki toplumsal bilincin mekânlar aracılığıyla nasıl aktarılabilirliği konusunda özgün fikirler geliştirilmesi
- 2-İç mekân çözümlerinde sağlıklı hayat meselesinin mekân kurgusundan donanıma, mobilyadan malzemeye nasıl yansıdığına tasarımlarda açık bir şekilde okunabilir olması
- 3- İç mekân çözümlerinde sağlıklı hayat kapsamında toplumsal kullanımlar ve topluma bilgi aktarılmasını sağlayacak, kurgular, donanımlar, detaylar üretilmesi
- 4-Tasarım kalitesi yüksek, su, aydınlatma, iklimlendirme, bitkilendirme, atık, çöp, geri dönüşüm vb. konulardaki donanımlar ile malzeme, mobilya, detay vb. konularda yetkin önerilere sahip çözümler ortaya konması.

İÇ MİMARLIK TASARIMI

Yürütücüler: Prof. Dr. Emel Kayın, Ar. Gör. Rafet Utku

Işıl Ayar, Özlem Çarıkçı, Timurcan Elun, Ahmet Başkaranfilci, Selin Cankurtaran, Hüseyin Çağlar Düzgören, Gökhan Günay Fitöz, Meltem Nur Düzkel, Rabia Hançer, Fulya Korkmaz, Ceren Kürük, Yusuf Yalçın, Berfunde Yelbaz, Nermin Şenbaşaran, Berk Tuğlu, Emre Özmüş

CEREN KÜRÜK



AA KESİT ÖLÇÜ



BB KESİT ÖLÇÜ

EK 1/50

EK 1/50



MİM 1602

YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 2

Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II dersi, güz yarısında olan Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I dersinin devamı niteliğindedir. Dersin amacı; yığma yapım sistemi, ahşap karkas yapım sistemi ve inşalarında kullanılan yapı elemanları ile ilgili uygulamaya dönük bilgi aktarımında bulunmaktır. Ahşap karkas yapım sistemi ilkeleri, strüktür, malzeme ve bileşen kavramları incelenmektedir. Afet yönetmeliğine göre yığma ve ahşap karkas sistemde duvar ve temeller anlatılmaktadır.

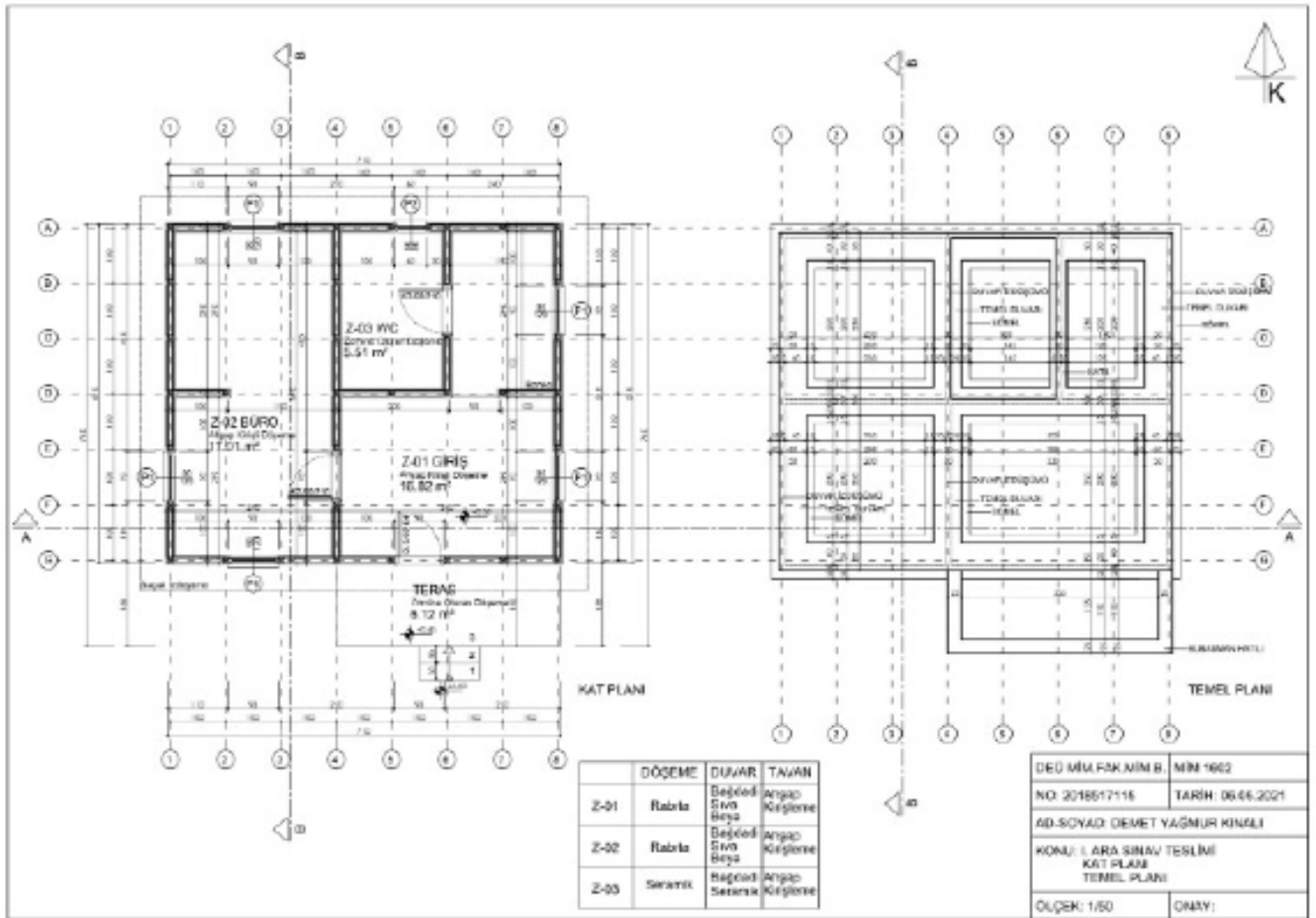
Ders kapsamında sırasıyla yığma yapılarda kararlılığın tekrarı, yığma yapılarda ahşap kirişli zemin kat döşemeleri, ahşap karkas yapılarda duvarlar, duvar elemanları ve boyutları, ahşap karkas yapılarla ilgili yapım kuralları, ahşap karkas yapılarda kirişli döşemeler ve tek eğimli çatılar hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır. Dönem boyunca yığma kargir ve ahşap karkas konularını içeren uygulamaların çalışılması öğrencilerden istenmektedir.

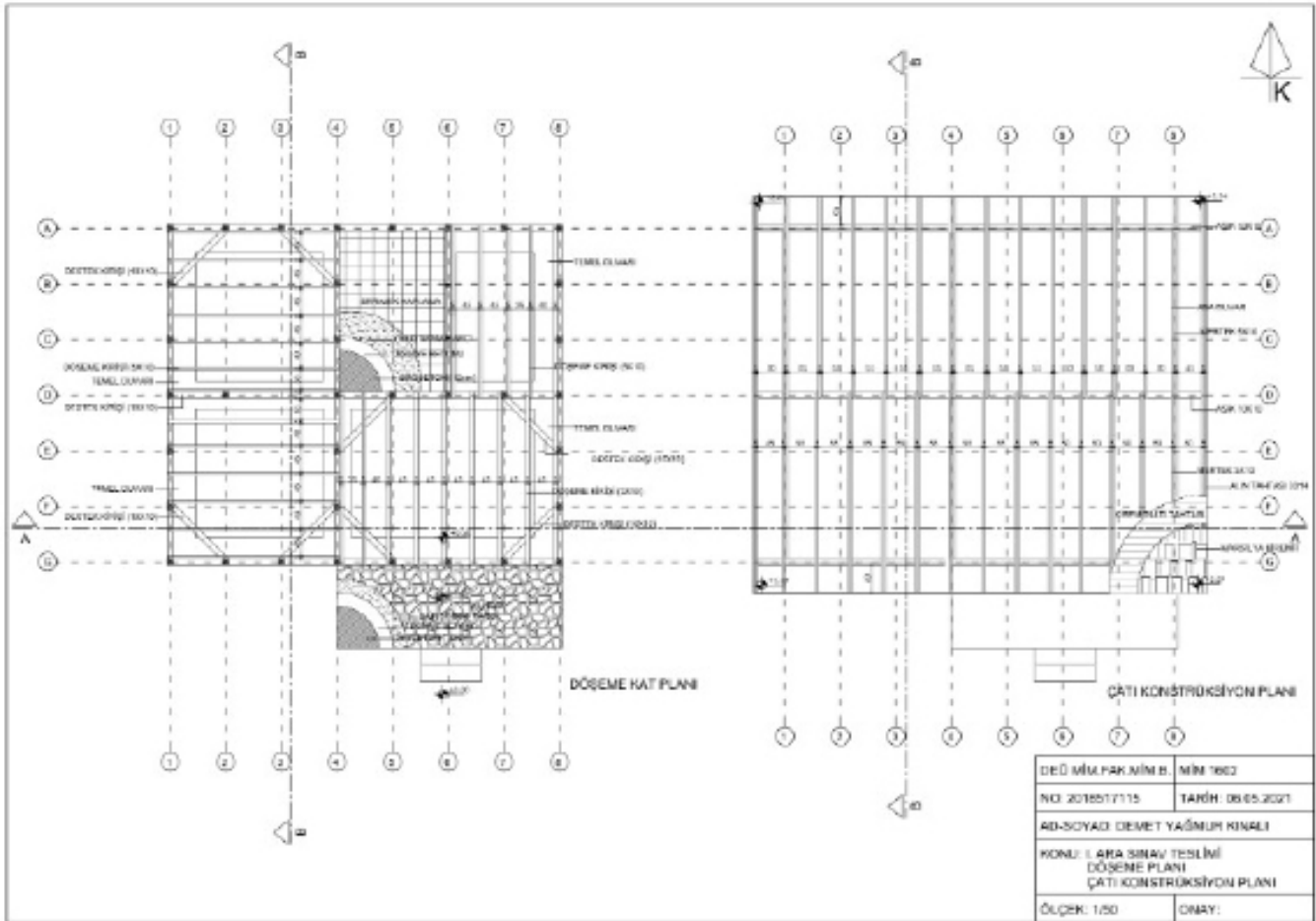
Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU, Doç. Dr. Müjde ALTIN, Doç. Dr. A. Vefa ORHON, D
Doç. Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr. Öğr. Üyesi Kutluğ SAVAŞIR, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL

Doç. Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç. Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Doç. Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ,
Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

SAFA MAMUR, DENİZ CAN ŞANDIR, YILDIRAY ALP AKAGÜNDÜZ, SELİN ERSOY, SEYHAN TUNÇ, YILDIZ YILDIZ, BÜŞRA ELİF
YILMAZ, MİRZA AZİK, ALİ DALKILIÇ, SEDA NUR ERGÜL, KAAN KARADENİZ, ZAHİDE EZGİ PORTAKAL, MESUD TOKDEMİR, SENA
NUR YILDIRIM, ABDULKADİR YILDIZ, BEYDA ÖZDEMİR, ELİN MEHRPOUR, GHAZAL ADLDOUSTIHAGH, PINAR AKILLILAR, SEFA
SARIOĞLU, CAN AKDAÇ, NURHAN EYUPOĞLU, MUSTAFA ŞAHİN ZENGİN, İPEK ŞANLI, AYŞENUR BAKIŞLI, FURKAN DAYAKLI, ASİ-
YE ERKARACA, CANSU KARADUMAN, EMİRHAN SARİHAN, MUAZZEZ FATİMA TUNA, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, EGE SU
ÖZEL, NURHAN ÖZKILIÇ, SUBKHINUR AKRAM, MÜCAHİT BAŞAR, DEMET YAĞMUR KINALI, ESRA AKTAŞ, GAMZE HANAY, ABDÜ-
LAZİZ ÇETİNER, GAMZE GİZEM ACAR, BAŞAK BALCI, UĞUR DAĞ, ECRİN ERTEKİN, ALİBERK KARAGÜL, KEVSER SAĞIR, AYBARAN
TUNCA, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, ECE ÖZKAN, ATA GÜÇKAN AYDIN, DILBAR SULTANOVA, ELİF YAREN ALBAYRAK, OKTAY KANBUR,
BESTE BOZDOĞAN, AYBÜKE KARADAĞ, HEDİYE ESRA ÖZER, EMİNE AKSOY, BETÜL BEYZA BURSAL, BERNA NESRİN DUMAN,
DOĞANCAN GÜNEŞ, ERKAN KAYA, MAZLUM TAPKAN, BEGÜM TURBALIOĞLU, GÜNEŞ ÇELİK, SETENAY ÖZYILMAZ, ALİHAK-
TAN IŞILAK, ESRA ARSLAN, KEVSER ARDUÇ, GAMZE BOZMAÇ, EMİN KUMRU, MAZLUM ÖZSOY, CANSEL AKTAŞ, KEREM CAN,
OĞUZHAN DURAN, NİDA GÜNGÖR, KAMİL KILIÇ, HALİL İBRAHİM TAŞCI, ELİF BEYZA TURHAN, EMİRCAN ÇETİN, CEREN MÜRVE
ŞAHİN, EBUBEKİR SEKRETER, GÖRKEM DİKEN, HARUN KARAASLAN, KADER ANGI, KAAN KALYONCU, YASEMİN ÇORLU, SÜLEY-
MAN ACAR, ASLI BAYAR, FİLİZ DEĞİRMENCİOĞLU, BEYZA SUEDA FİLİK, CEMAL CAN KARAKURT, RESUL SAĞLAR, TUNAY EKİN
TUNÇER, EDANUR ÇATAKLI, SUDENUR ÖZKAN, ZEYDULLAH BAYRAM, İLAYDA CİBO, ALİŞER ALBAYRAK, NAZİRE TUĞÇE YENİCE,
KADİR ARSLANHAN, RECEP BERKE KARABACAK, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, GÖRKEM AKKOÇ, SELAHATTİN BAYRAM, İLAYDA DO-
ĞAN, MÜŞERREF GÜNDOĞDU, SUDE KARAÇÖNE, DUYGU TANÇ, NAZLİCAN TURAN, TALHA FAHRİÇAĞIL, ECEM ÖZTÜRK, CANER
ERGİN, BERFİN KIYMET AYDIN, BUSE KURT, SEMANUR BİLİCİ, DİLARA ORUÇ, ONUR İGÜS, ÇİĞDEM ALTINTAŞ, BİLKAN CANDAN,
MEHMET BATUHAN DÜNDAR, İLAYDA KARA, MEKİN KÖPRÜ, GİZEM TEKTAŞ, BAŞAK TÜREN, MERVE ÖLMEZ, SHEIDA ALIZADEH,
YAĞMUR TİLAVER

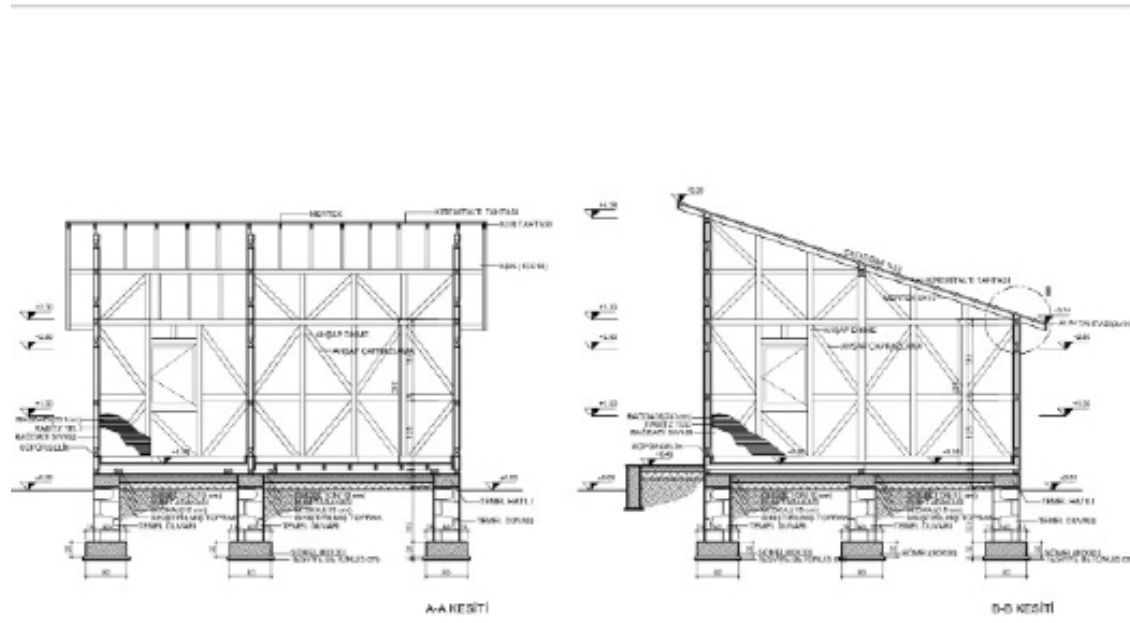
DEMET YAĞMUR KINALI



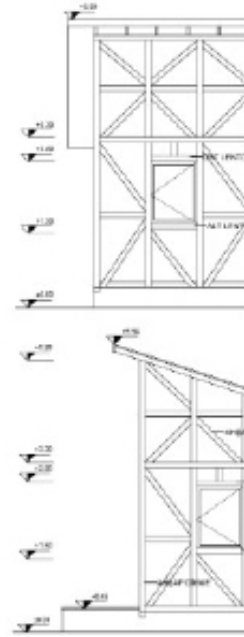


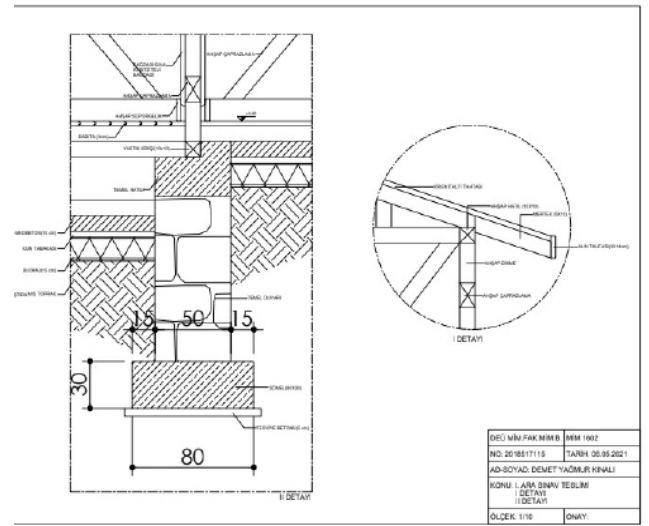
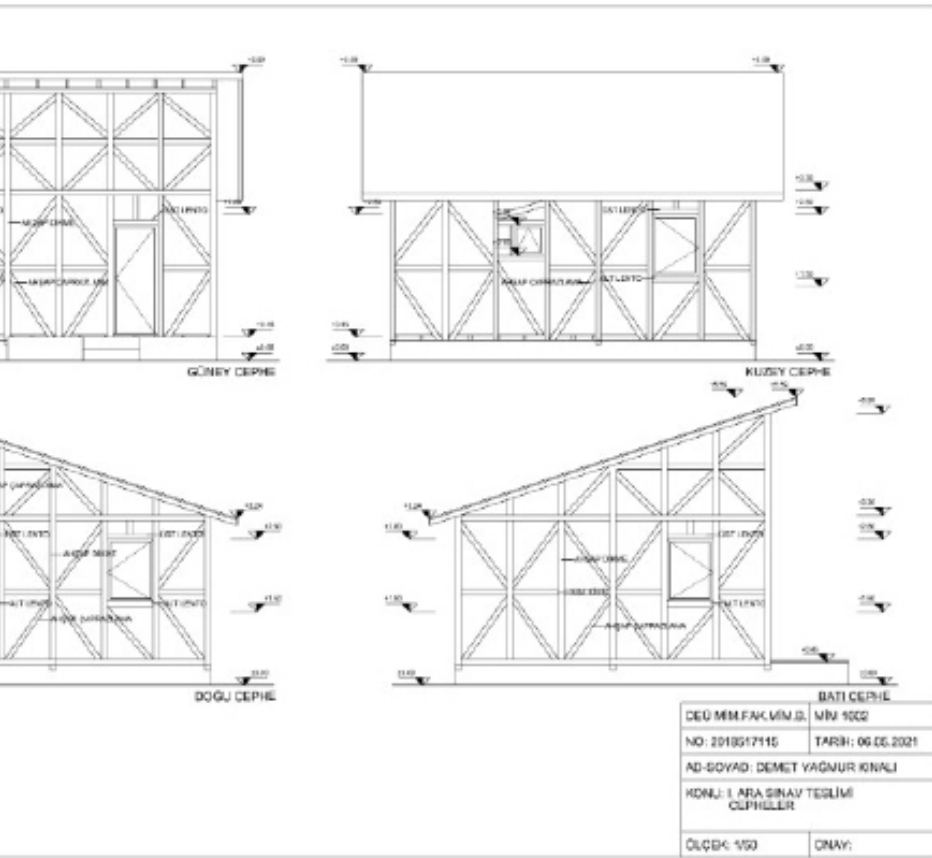
DEĞ. MİM. PAK. MİM. B.	MİM. 1802
NO: 201801/1115	TARİH: 06.05.2021
AD-SOYAD: DEMET YAŞINUR KINALI	
KONU: 1. ARA SINAV TESTİ (M) DÖŞEME PLANI ÇATI KONSTRÜKSİYON PLANI	
ÖLÇEK: 1/50	ONAY:

DEMET YAĞMUR KINALI



DEĞ. MİN.FAK. MİM.B.	İM 1002
NO: 2018517115	TARİH: 06.05.2021
AD-SOYAD: DEMET YAĞMUR KINALI	
KONU: 1. ARA SINAY TEKLİM A-A KESİTİ B-B KESİTİ	
ÖLÇEK: 1/50	ONAY:





MİM 2602

YAPIM BİLGİSİ 2

Dersin amacı; çatılar ilgili bilgi aktarımında bulunmaktır. Çatıların genel özelliklerini ve elemanları, çatı tipleri, detayları, kullanılan kaplama malzemeleri, ahşap/ metal malzeme ile pencere- kapı doğramaları ve detaylarını çözümlenme ders kapsamında incelenmektedir.

Ders bağlamında sırasıyla, üst örtü kavramı, görevleri ve çatı türleri, düz çatılar, ters çatılar, yalıtım problemleri ve uygulama prensipleri, soğuk çatılar, düz ve eğik çatılarda eğim çözümü, oturtma çatılar, asma çatılar, çatıda detay problemleri (dere, parapet, dilatasyon vb.), şömine, baca çözümleri (tenekecilik işleri, baca dibi çözümleri), ahşap/ metal malzeme ile pencere- kapı doğramaları hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır.

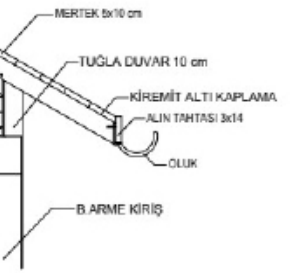
Bu dönemde oturtma çatı ve asma çatı konularını içeren dönem uygulamasının çalışılması, verilen çatı şemalarına uygun çözümler önererek çizimlerin yapılması öğrencilerden istenmektedir. Bu uygulamaların amacı, bir yapının çatısının oturma ve asma çatı sistemlerine ait ilkelere uygun olarak çözümlenmesidir.

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU, Doç. Dr. Müjde ALTIN, Doç. Dr. A. Vefa ORHON, D
Doç. Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr. Öğr. Üyesi Kutluğ SAVAŞIR, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL

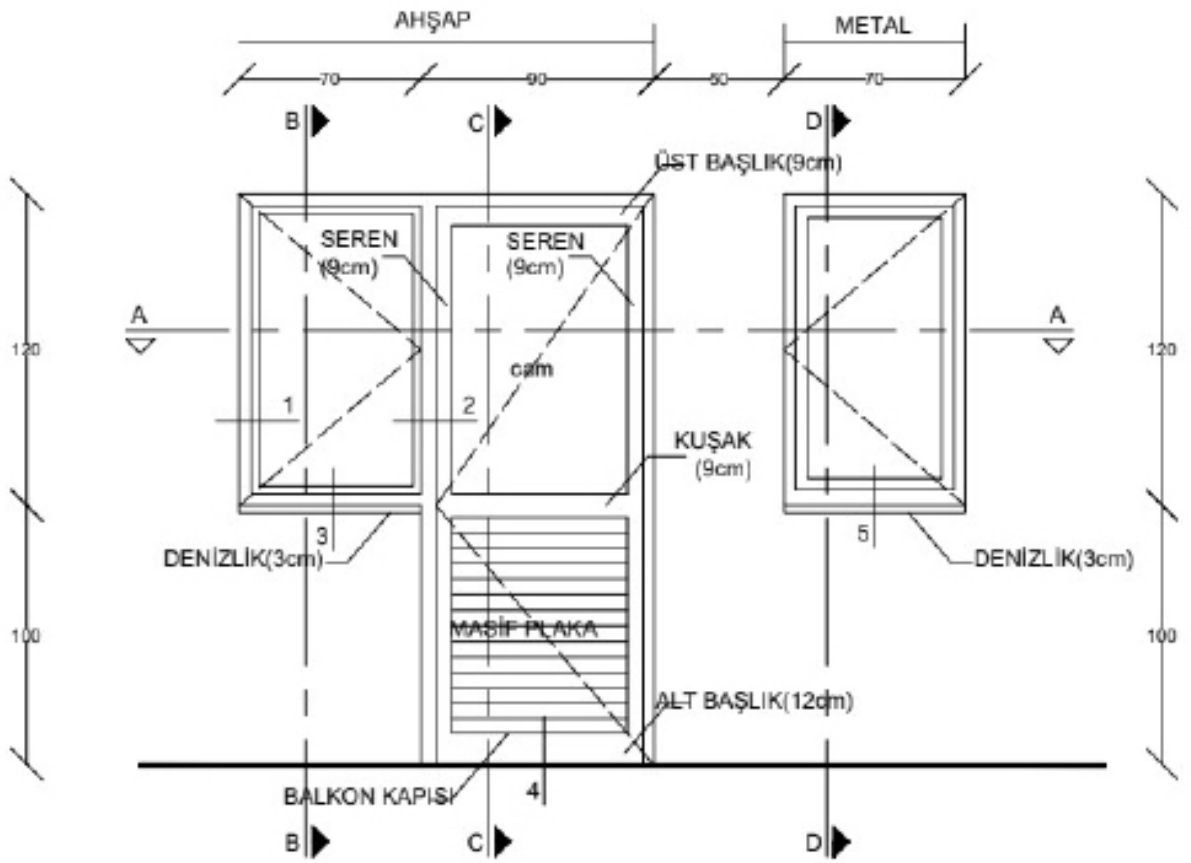
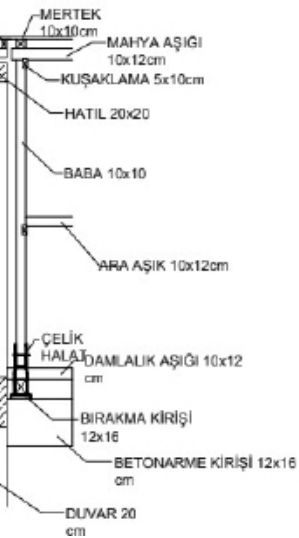
Doç. Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç. Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Doç. Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ,
Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

TUGAY SOUKSU, REŞİT BARAN, ÖMER FARUK GÜRSÜL, SEZER DOĞRUL, GÖZDE KİSER, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, KEVSER AR-
DUÇ, MUSTAFA ATALAY, MELİK SERKAN EKER, GAMZE KARACA, FERİŞTAH TURGUT, RAMAZAN YILMAZ, HAVVA GÜL ÖZTÜRK,
FIDAN RZAYEVA, FERDİ DEĞİRMENCİ, İBRAHİM AYAN, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, MUSTAFA ACAR, CAN DÜNDAR, MEHMET MAS-
KAN, MUHAMMED SAİT ÜNÜŞ, BARIŞ BALKAN, BÜŞRA AYDEMİR, BEYZA NUR ERCAN, EZO KARAKÜTÜK, NESRİN TİNCİ, HASAN
ZEYREK, MEHMET AKİF ÜNAL, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, AHMET BAŞKARANFİLCİ, PINAR AKILLILAR, MAHMUT CAN OLUÇ,
MEVLÜT AHMEDGİL, EBUBEKİR ERTÜRK, GÜLCİHAN SAÇLI, ÖMER CAN ERMEÇ, NARGİZA BABAMYRADOVA, DEMET AYDIN, ECE
ERDÖNMEZ, ECE PINAR KESKİN, NAZLİCAN ULUFER, İLAYDA ZORLU, VEYSEL AKPINAR, EMRE FURKAN YAKUT, HİDİR BEYAZ,
MEHMET FATİH ERBAŞ, FADİME ALTIN, HASAN DENİZ HIZYETER, ERAY KAAAN TEKİN, SULTAN SELİN KÖSE, AYŞE NİSA AKAR, ELİF
BEYZA DAĞLI, SENA GÖÇMEN, ZÜLAL BEYZA SARP, AYŞE UĞUR, SUDE ÇİVİ, CELAL KÖSEK, AHMET ANIL DÜLGEROĞLU, YAHYA
ABDULLAJANOV, GÖKÇE DİLA TURGUT, ÖZGE AYGÜN

BÜŞRA KARAKOÇ, DAMLA TEKİR, DOĞA TARIM, ESRA AKDEMİR, DİLARA DURAN, MUHAMMED GÜNDOĞAN, KEMAL SAY-
KAYA, SUDE NUR VURAL, FİRDEVŞ ÖZER, MERT OĞUR, SERKAN GENÇ, MUSTAFA KUZU, AHMET EMİN TAYMAZ, YUNUS PAK,
İLKNUR AKAR, UTKU GÜMÜŞ, UFUK SEZEN, ELİF TOP, DERYA ONAT, MAHRI GURBANOVA, GÖKCAN AYKAÇ, DİLARA GÖKSUGÜ-
ZEL, BURAK SARICAN, BÜŞRA ULUSOY, ÇAĞLA ÇAĞLAR, HANDE BALTACIOĞLU, HAYDAR CAN ÇAKMAK, MERT YAVAŞ, ALPEREN
SERDAROĞLU, YUNUS EMRE ALKAN, ELİF GÜN, CEM BERK SİPER, SÜLEYMAN DURGUT, KÜBRA ADSAZ, EMİR BİÇİCİOĞLU,
MERT GÖVERCİN, GİZEM SARIOĞLU, MERCAN UYGUNCA, TANER ÇOBAN, TUGAY ERTÜRK, GÜNAY GÖKHAN FİTOZ, ENGİN
TÜRKMEN, YUSUF ABA, GÖKSEL ÖZKURT, HALE NUR BERBER, AYŞE NUR KARASÜLÜK, CANSEL YÜKSEL, ONUR TEKİN, NURAY
BENAY AKINCI, MİRAY DİNDAR, SILA KARA, ZELİHA ESİN TEK, KAAAN YANIK, AHMET EGE ÖZKAN, AHMET YILMAZ, SERGEN GENÇ

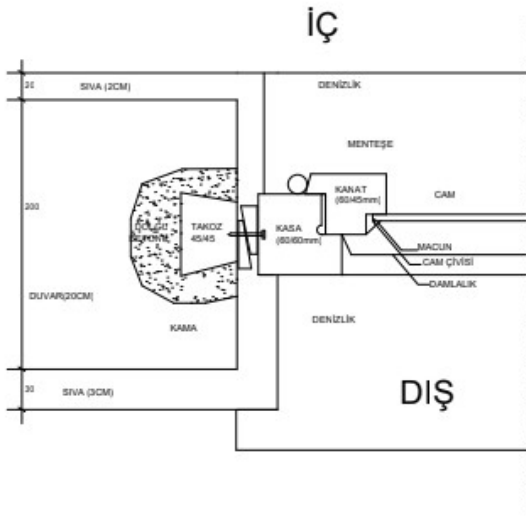


I DETAYI
Ö: 1/10

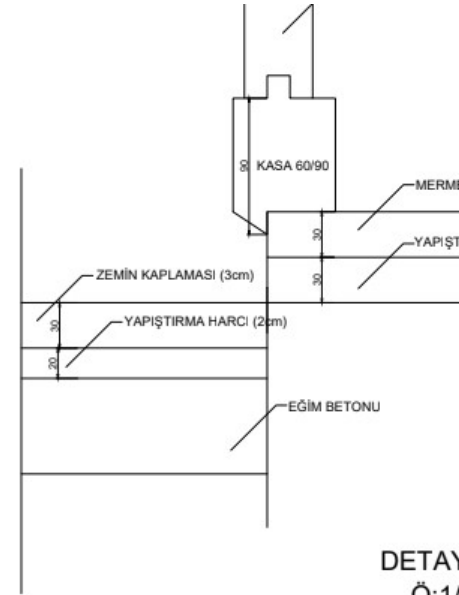


DIŞ GÖRÜNÜŞ 1/20

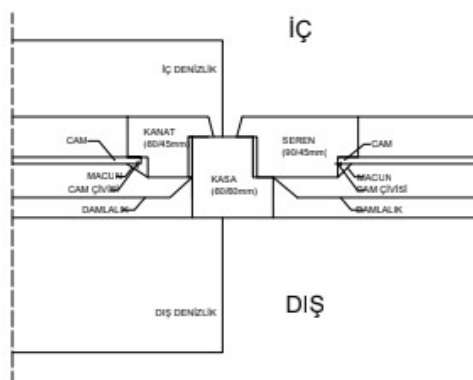
ÖMER CAN ERMEÇ



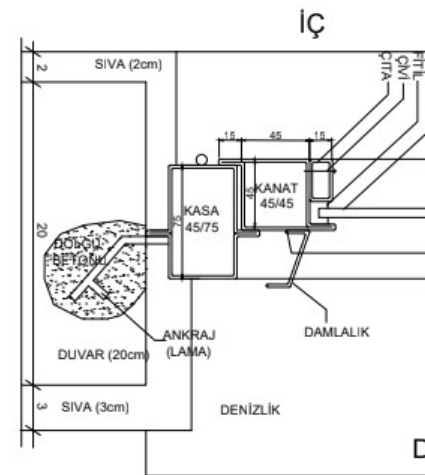
DETAY I
Ö: 1/1



DETAY II
Ö: 1/1



DETAY III
Ö: 1/1



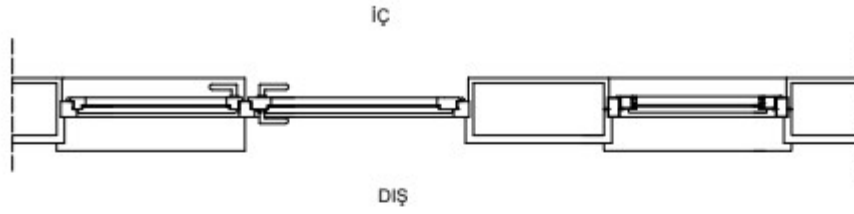
ER (3cm)

IRMA HARCI (3 cm)

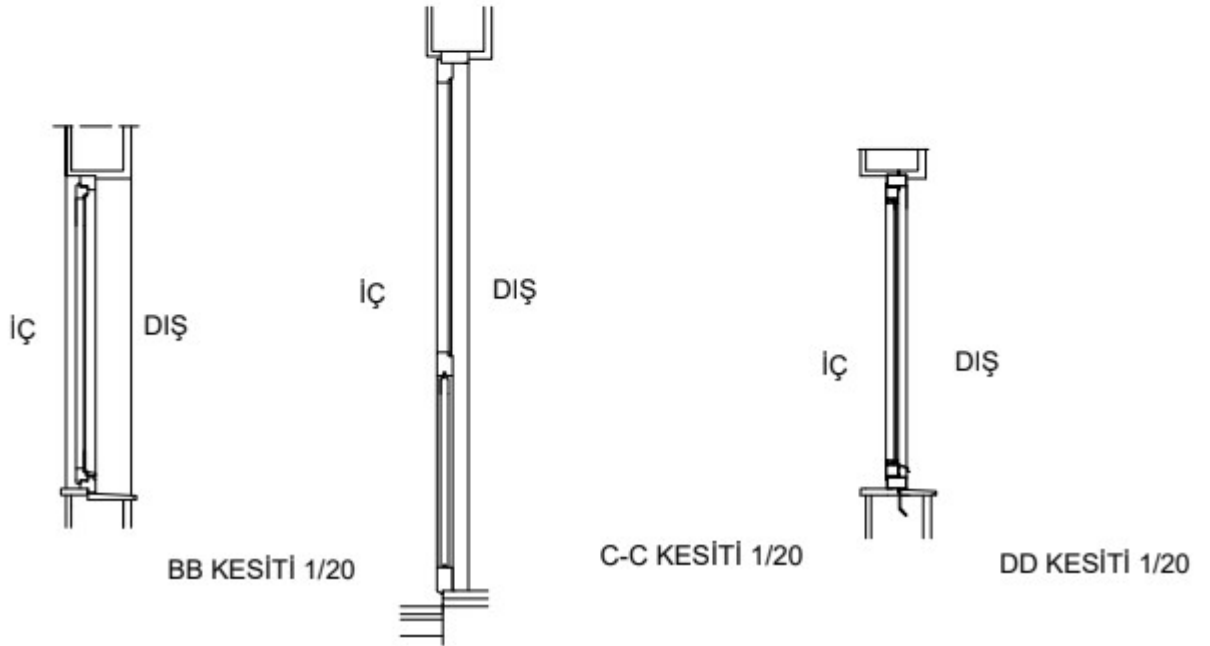
Y IV
1

CAM

DIŞ



A-A KESİTİ 1/20



MİM 3602

YAPI UYGULAMA PROJESİ

Dersin amacı; yapım bilgisi derslerinde ele alınan konuların, saptanan proje konusu kapsamında birleştirilerek, öğrenciyi detay çözümünde belli bir olgunluğa getirmektir. Belirlenen konu doğrultusunda bir proje tasarlanır. Öğrenciler tarafından mimari tasarımı gerçekleştirilen projeler uygulama projesine dönüştürülür. Uygulama projesine ait detay problemleri çözümlenir.

Mim 3602 Yapı Uygulama Projesi dersi; Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I, Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II, Mim 2601 Yapı Bilgisi I, Mim 2602 Yapı Bilgisi II ve Mim 3601 İnce Yapı dersleri kapsamında öğretilen tüm konular bir bina projesi kapsamında “uygulama projesi niteliğinde” işlenmektedir.

Öğrencilerin kendi belirleyeceği bir arazide imar kurallarına uygun olarak, 300 m² kapalı alana ve bodrum mekanına sahip konut, aktivite merkezi, kitap satış mağazası veya kültür merkezi tasarımı olarak verilen proje konu alternatiflerinden biri seçilerek, 1/100 ölçekli fikir projesi çalışmasından başlanarak 1/50 ölçekli uygulama projesine dönüştürülmesi ve 10. haftadan itibaren 1/20 ölçekli sistem detayları ile 1/5, 1/2, 1/1 ölçekli detay çözümlerinin yapılması istenmiştir.

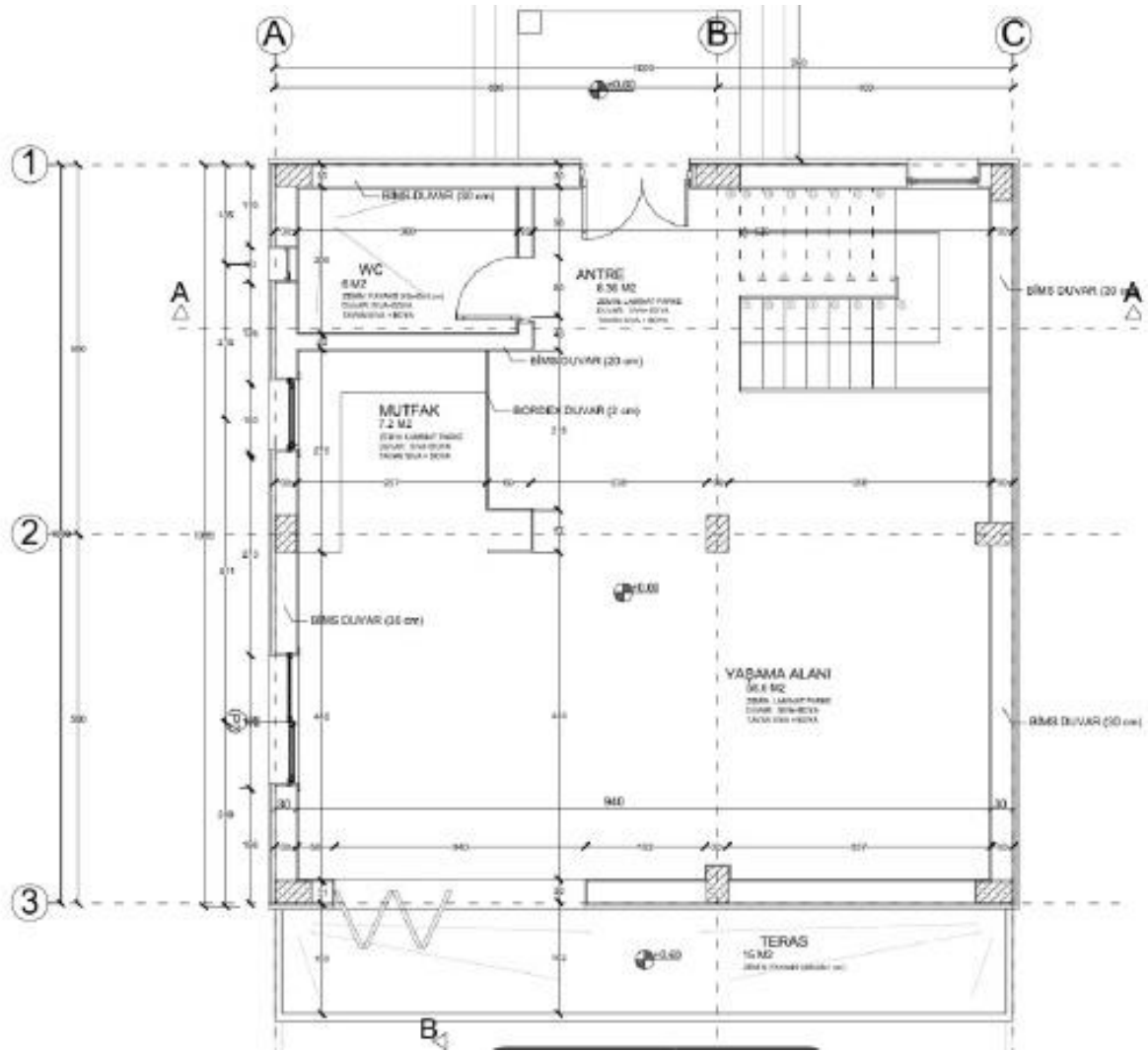
Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU, Doç. Dr. Müjde ALTIN, Doç. Dr. A. Vefa ORHON, Doç. Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr. Öğr. Üyesi Kutluğ SAVAŞIR, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL

Doç. Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç. Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Doç. Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ,
Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

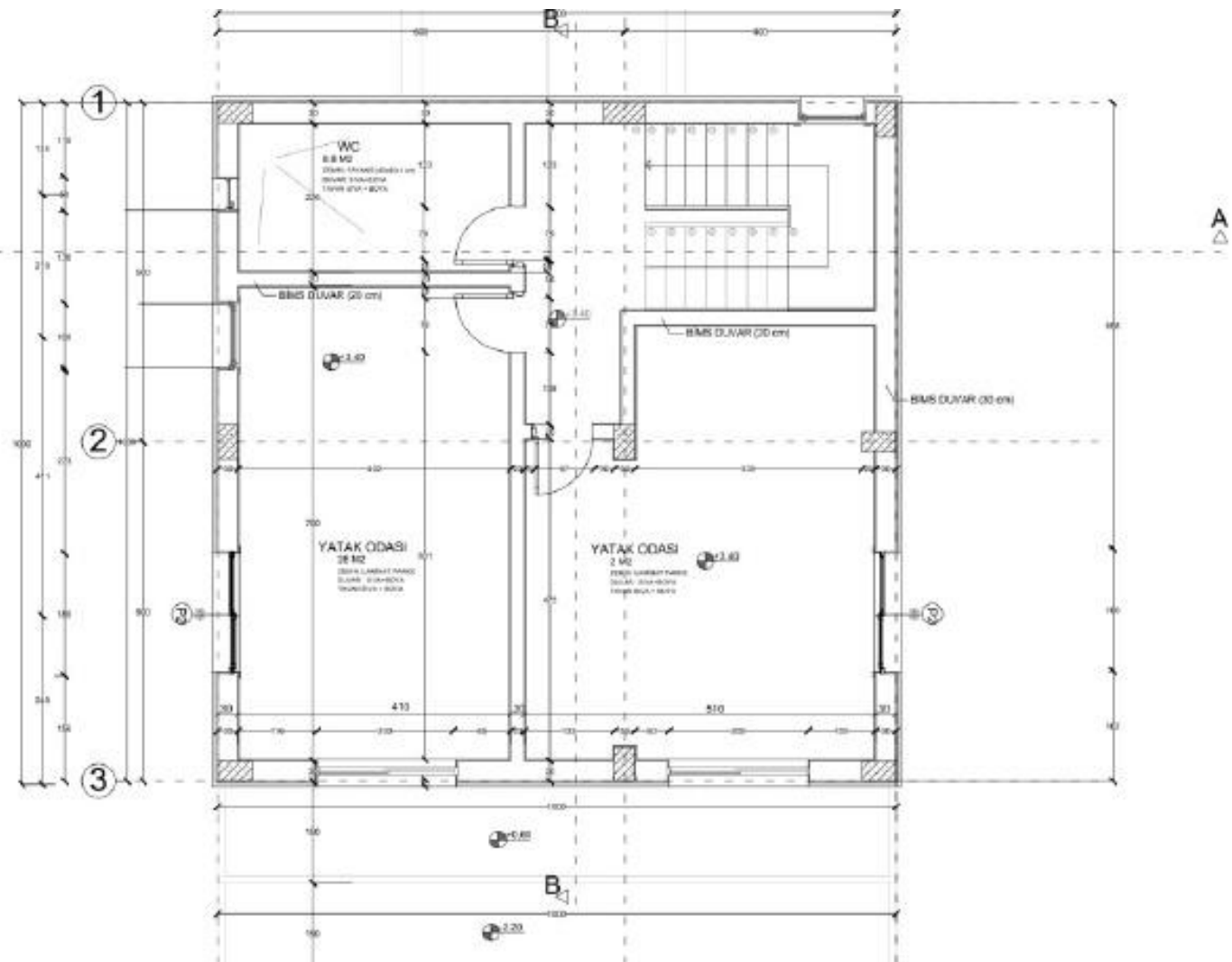
ARDACAN OZCAN, MEHRAN SHAMSEDDINLOU, CEM UYMAZ, BUSRA AYSEGUL TELEF, CAN BALKAN, AHMET CAN KAMALI,
MELİH KIZILOĞLU, ŞERİFE ÇALIK, ÖZGE ÇALIŞKAN, HANİFİ İNCE, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, ELİF
ONBAŞI, SELEN ÖZTÜRK, BESTE HATICE BAYKO, BURCU YAPAR, BASAK KOCAMAN, DİLEK DEMİR, SALİH ENES BEYAZ, MUHAM-
MED BURAK AVCIOĞLU, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, KADER ACAR, NAGİHAN CILIZ, YELDA MELİK, METEHAN ÇAPAN, ALİM ATA, CAFER
AY, BUSEMGÜL GÜREL, RODA SARIKAYA, FATMA DİNAR, ELİF PALAOĞLU, İHSAN ÖZCAN, DİLARA ALIM, RUMEYSA CANÇELİK,
ÜMİT BOZKURT, ONUR ÖZKIR, İREM AKSOY, CANSU ERDOĞAN, MAHMUT SALTAŞ, MERVE ÇAVDAR, NUR YAĞMUR DEMİR,
CEMAL BATUHAN AYAZ, GİZEM HASIRCI, SEDA SOYLU, AZAD KASIRGA, MELİS MEYRA YÜKSEL, ŞÜKRAN HİLAL ATALAY, UĞUR
AKMAZ, RAMAZAN DURMAN, BARAN DAYSAL, MÜRSEL İŞÇİ, ELİF BERUN AKSU, SELEN ERDOĞAN, BÜŞRA SARIOĞLU, BERKAY
CAN ÇELİK, AHMET KOCAKAYA, HAVVA NUR BABATÜRK, MUSTAFA KAHRAMAN, KAAAN SUNA, SEFA SARIOĞLU, GÖRKEM DU-
RMAN, YUNUS AYDIN, BAŞAK KOCAMAN, ECEM EREN, ÜMRAN GÜNGÖR, MANLAI BATSUURI, FATMA ZEHRA ALAT, İREM IRMAK,
SELAHATTİN TEKE, BİHTER ÇELİK, HİLAL KÖK, AYŞE FATMA BARUTÇU, FATMA BETÜL KAPTAN, DAFNE YAMAN, SEZER YILDIRIM,
MELİS ÇETİN, ENES YAŞAR ALKIŞ, USAY CEMAL, MEHVAN EREN, ONUR GÜRKAN, GÖKÇE PEKTAŞ, MUSTAFA ESAT ALKAYA,
YAĞMUR KARAGÖZOĞLU, DİLAN TELOĞLU, SEÇİL ÖZCAN, İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA, İLKSU CENGİZ, SEMA KARAYEL, SEMA NUR
YÜRÜK, ÇAĞLA BAŞAK GÜNDÜZ, IŞIK KOÇAK, MİKAİL YAŞAR, YUSUF ÖNAL, EGE ÜNLÜ, ELİF KINACI, MEHMET ÇELİMLİ, BAY-
RAM ALTINDAĞ, UĞURCAN KAYGUSUZ, ŞEBNEM UYSAL, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, HANİFE KARAKAYA, NURSEVİL CEYLAN, HÜSNE
ASENA KONAKLI, GURBET ÇELİK, İREM BIRAZEROĞLU, NUR BANU GÜNEŞSU, LİDYA KÖKEN, DİLARA OKTAY, ELİF ÜNLÜ, SÜ-
LEYMAN POLATOĞLU, MERT ERGİN, COŞKUN ASLAN, MUHAMMED SAİD KEMAN, AHMET YILDIRIM, NURULLAH ÖZER, CEREN
AKDAĞ, MİKAİL DÜNDAR, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, NURDAN ÇEVİK, FIRAT ARSLANGRAY, SEYİT AHMET KAYA, FURKAN GANİ-
DOĞLU, TANER DOĞANLI, YUNUS ASLAN, ASLI DİLAY VURALLI, NESİBE MUTLU, HAYRÜNİSA BERNA CEDİMOĞLU, RABİA KÜ-
ÇÜK, ÖZGE ÇALIŞKAN, NEVAL SENA ŞENEL, HATİCE ASLAN, MERT GÜNDOĞDU, DİLAN HANCIOĞLU, MELTEM İZCİ, AYŞE BEYZA
KAHYAOĞLU, Ece ÖLMEZ

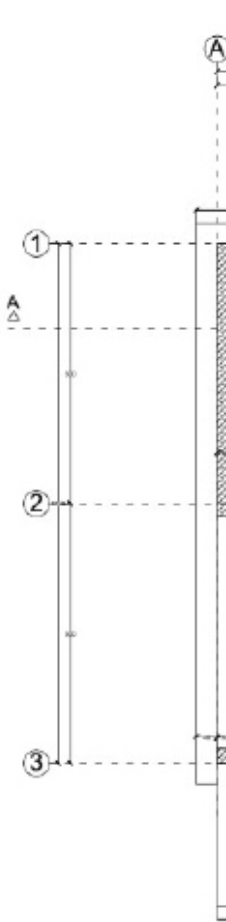
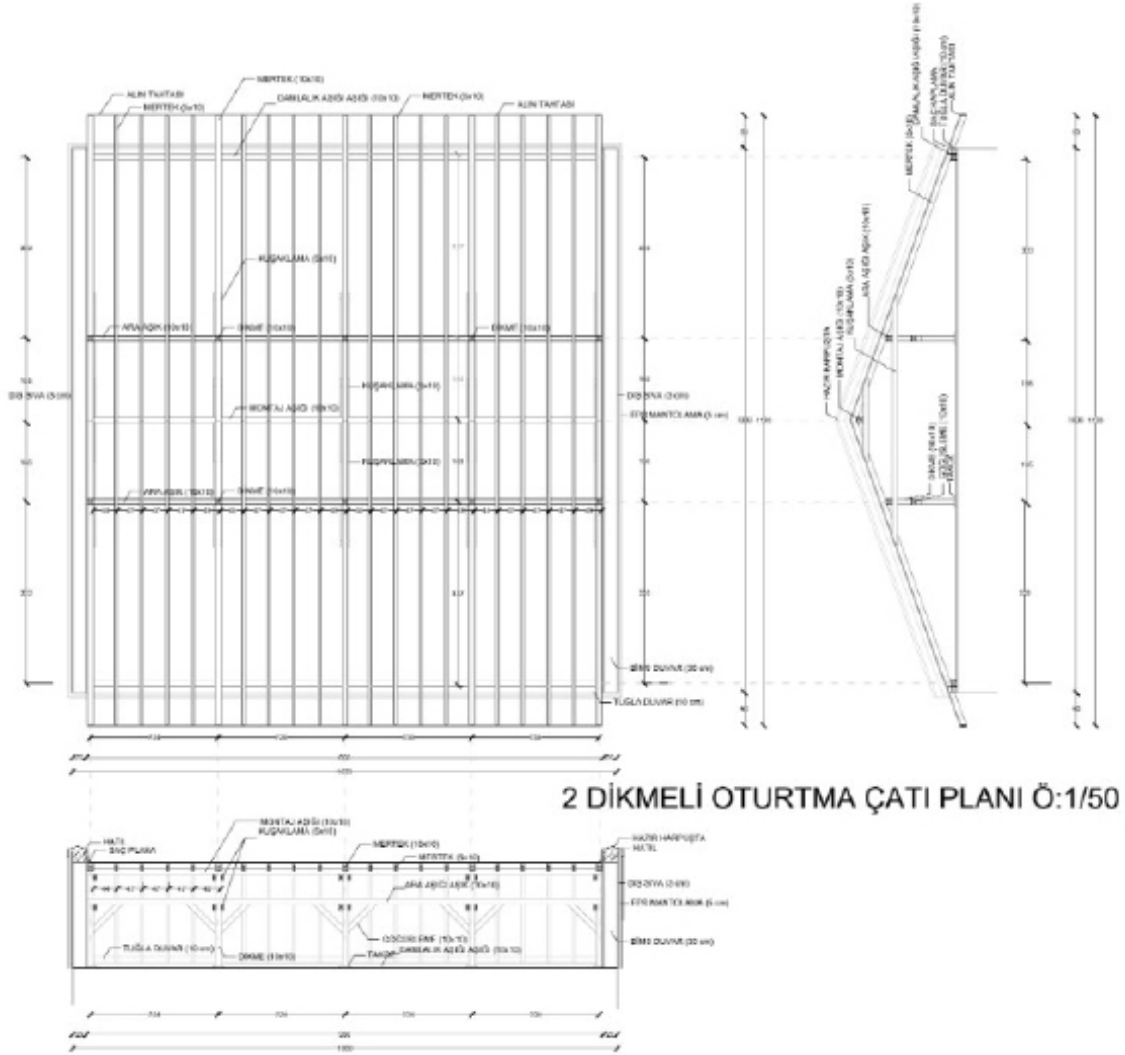
CAFER AY

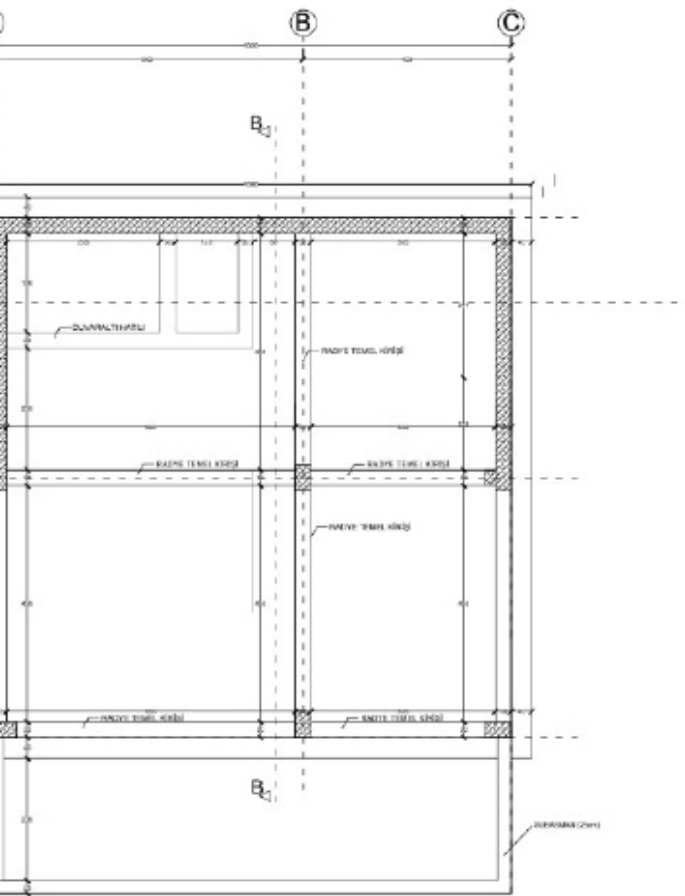
YAPI UYGULAMA PROJESİ



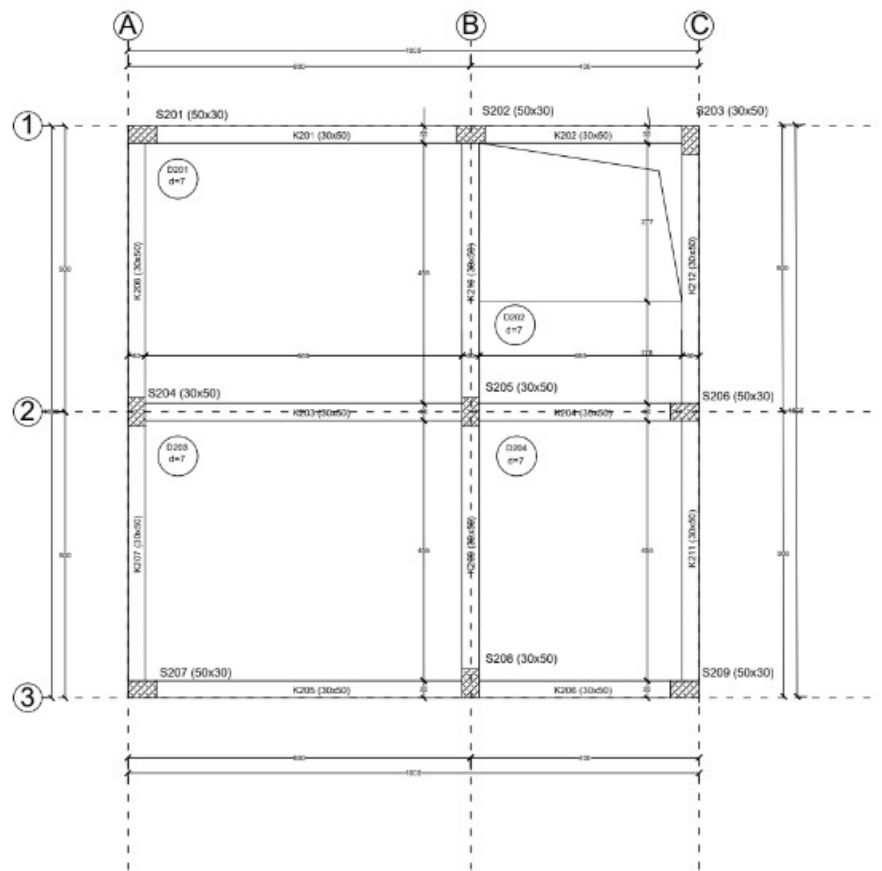
A





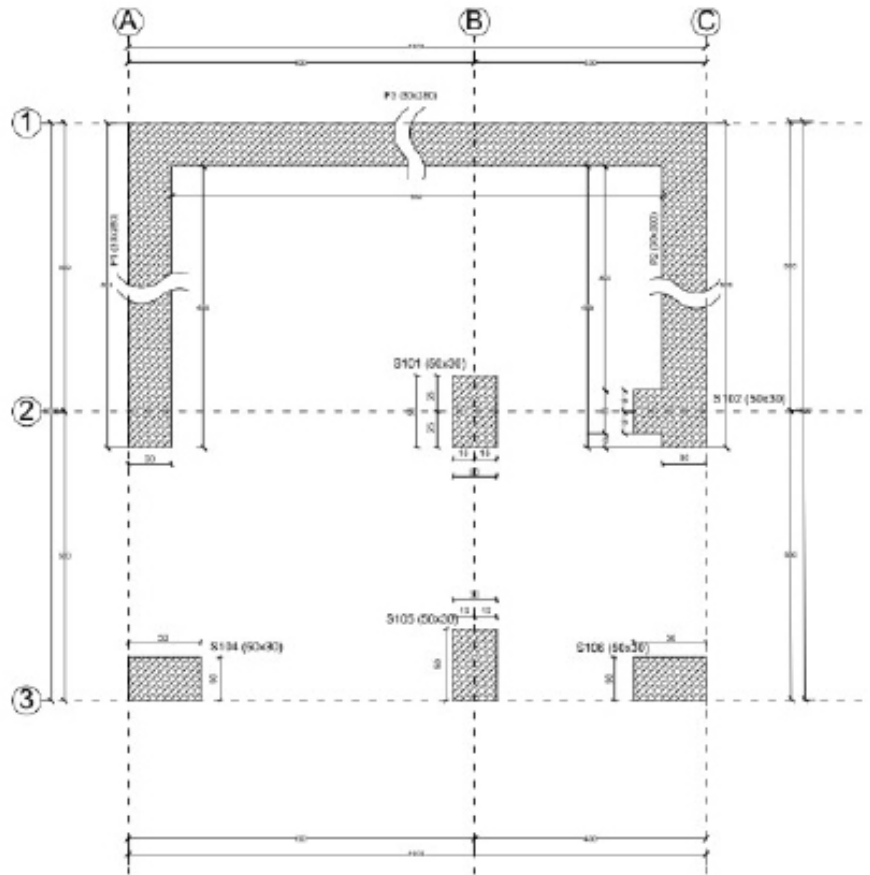


TEMEL PLANI

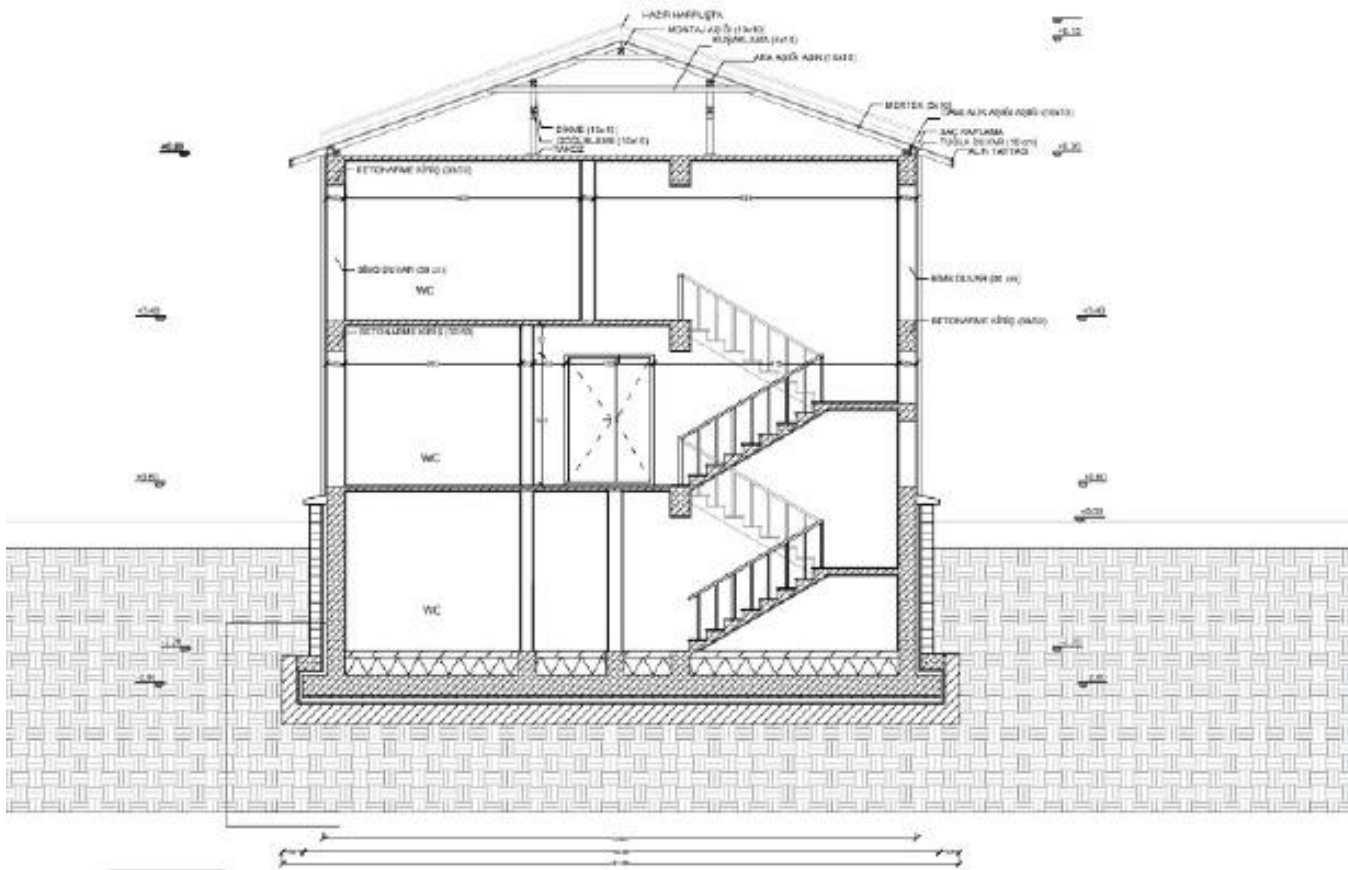


+3.40 KOT KALIP PLANI

CAFER AY

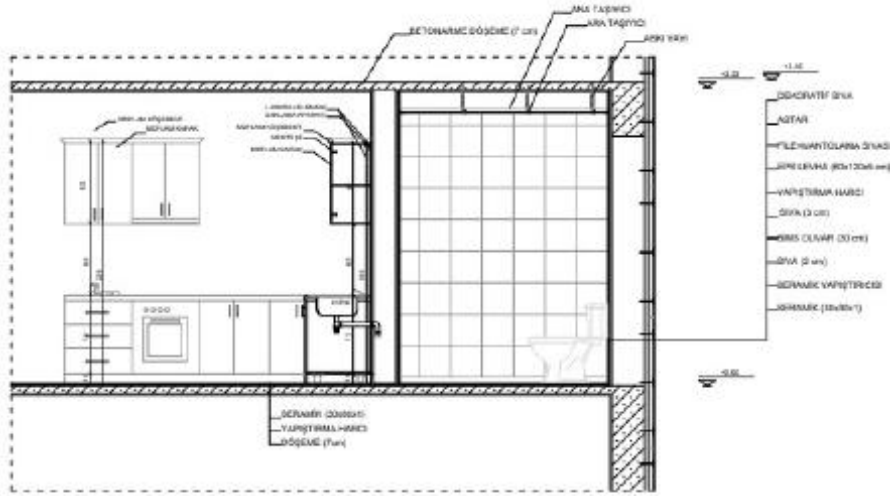


-2.20 KOT APLİKASYON PLANI

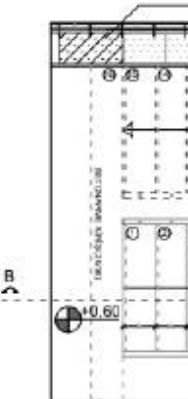
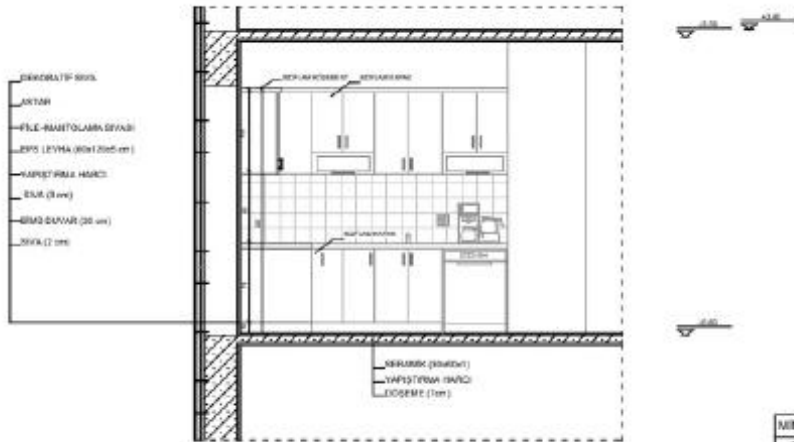


AA KESİTİ

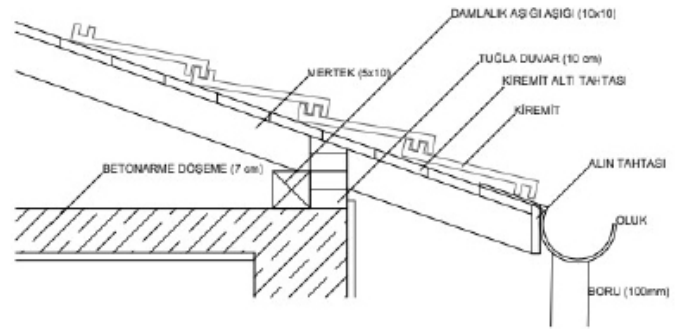
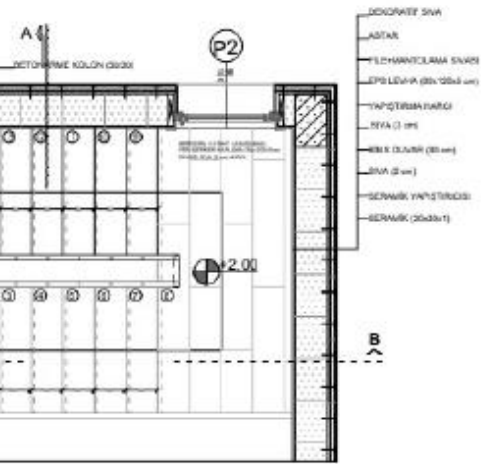
CAFER AY



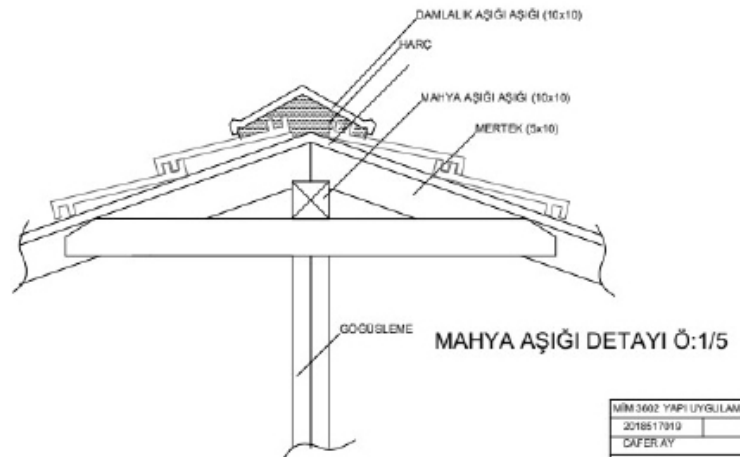
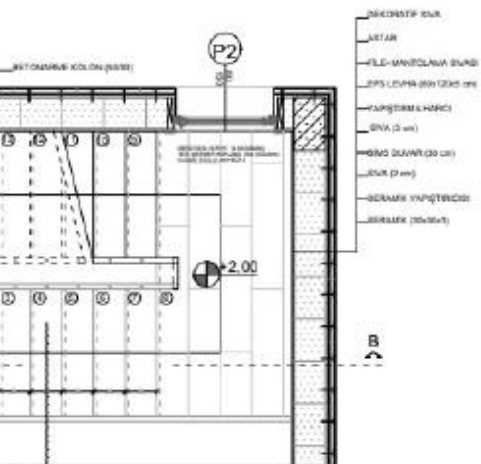
AA KESİTİ Ö:1/20



MİM 3802 YAPI UYGULAMA PROJESİ	
2018517619	
CAFER AY	



DAMLALIK AŞIĞI DETAYI Ö:1/5



MAHYA AŞIĞI DETAYI Ö:1/5

BETONARME MERDİVEN PLANI Ö:1/20

MİM 3602 YAPIL UYGULAMA PROJESİ	
2018517310	
DAFERAY	

MIM 2702

TARİHİ ÇEVREYE GİRİŞ

Tarihi Çevreye Giriş dersinin amacı, öğrencileri tarihi çevre kavramıyla tanıştırmak ve alan çalışmaları ile tarihi çevrelerin kentsel ve mimari karakterini deşifre etmeye ilişkin yöntemleri öğretmek; tarihi bir yapının belgeleme yöntemlerini aktarmaktır. Ders kapsamında alan çalışmaları ile tarihi çevrenin kentsel ve mimari karakterini anlayabilmek üzere cephe ve mekân tipolojilerinin çıkarılmasının çeşitli yöntemlerle öğretilmesi hedeflenmektedir. Öğrenciler, tarihi çevreyi anlama, tarihi dokunun kentsel karakterini analiz edebilme, tarihi bir yapının mimari karakterini analiz edebilme, tarihi doku ve yapıların malzeme kültürünü tanımlayabilme, tarihi bir yapının belgeleme yöntemlerini tanıyabilme, eskiz ve şema çıkarabilme kazanımlarını edinmektedir.

Eğitim öğretim dönemi boyunca yaşanan pandemi koşulları nedeniyle öğrenciler buldukları kentlerde ya da yakın çevrelerinde ulaşabilecekleri ve ders kapsamında çalışabilecekleri tarihi çevre önerilerinde bulunmuş, bu öneriler sunulup tartışıldıktan sonra karar verilen alanlar üzerinde çalışılmaya başlanmıştır. İlk aşamada kentsel karakteri, ikinci aşamada ise mimari karakteri anlamaya yönelik analizler yapılarak teslim edilmiştir. Kentsel karakter üzerine yapılan çalışmalarda yapı kullanımı, gabari, ulaşım ağları, yol kullanımı, yaya ve taşıt yoğunluğu, yapı-sokak ilişkisi, yapı-parcel ilişkisi, zemin kaplamaları, yeşil alan kullanımı, kentsel donatılar ve sosyal odaklar analiz edilmiştir. Mimari karakter üzerine yapılan çalışmalarda ise yapıların hangi döneme ait olduğu, kütle formu, cephe tipolojisi, malzeme kültürü, kapı ve pencere tipolojileri analiz edilmiştir. Analizler üzerine tartışıldıktan sonra öğrencilere rölöve uygulamaları ile ilgili bilgi aktararak bu bilgiler doğrultusunda kısmi rölöve çalışması yapmaları istenmektedir. Rölöve çalışmaları kritik edildikten sonra ise final tesliminde kentsel karakter analizleri, mimari karakter analizleri ve rölöve çalışmalarının tamamı sunulmaktadır.

TARİHİ ÇEVREYE GİRİŞ

Yürütücüler: Prof. Dr. Eti Akyüz Levi, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Prof. Dr. Hümevra Birol, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Avcı Özkaban

ÖMER FARUK GÜRSÜL, EBUBEKİR ERTÜRK, HARUN KARAASLAN, MAHRI GURBANOVA, DEMET AYDIN, MELİK SERKAN EKER, GAMZE KARACA, ZELİHA ESİN TEK, AYŞE UĞUR, ÇAĞLA ÇAĞLAR, MEHMET AKİF ÜNAL, FIDAN RZAYEVA, BEYZA KARAKAŞ, SEZER DOĞRUL, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, NARGIZA BABAMYRADOVA, BÜŞRA AYDEMİR, ADEM DİZMAN, ELİF BEYZA KARABACAK, HİLAL TANER, MERCAN UYGUNCA, İLAYDA ZORLU, HAVVA GÜL ÖZTÜRK, TALA HUSAM SANDOUKA, GÖRKEM DİKEN, ELİF GÜN, ONUR TEKİN, KÜBRA ADSAZ, GÖKCAN AYKAÇ, BEYZA NUR ERCAN, EZO KARAKÜTÜK, İREM NUR TORTUK, SUDE NUR VURAL, TANER ÇOBAN, VEYSEL AKPINAR, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, MEVLÜT AHMEDGİL, HASAN DENİZ HIZYETER, HASAN TUNAHAN KALAYCI, AYŞE NİSA AKAR, FATMA ŞEVVAL CİLALİ, DİLARA GÖKSUGÜZEL, ECE PINAR KESKİN, FERİŞTAH TURGUT, KAAAN YANIK, SUDE ÇİVİ, HANDE BALTACIOĞLU, EMRE FURKAN YAKUT, İLKNUR AKAR, AYŞE NUR KARASÜLÜK, NAZİRE TUĞÇE YENİCE, ESRA AKDEMİR, ELİF BEYZA DAĞLI, MERT GÖVERCİN, BURAK SARICAN, NESRİN TİNCİ, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, FİRDEVS ÖZER, TUGAY ERTÜRK, HAYDAR CAN ÇAKMAK, FADİME ALTIN, GÜLCİHAN SAÇLI, OKTAY KANBUR, ABDULLAH MEHMET ALKAN, DİLARA DURAN, MUHAMMED GÜNDOĞAN, ZÜLAL BEYZA SARP, NAZLİCAN ULUFER, RAMAZAN YILMAZ, AHMET EGE ÖZKAN, MERT OĞUR, ÖZGE AYGÜN, UFUK SEZEN, BUSE KURT, MUSTAFA ATALAY, MİRAY DİNDAR, SILA KARA, KEMAL SAYKAYA, BÜŞRA ULUSOY, HASAN ZEYREK, SÜMEYRA ÖZMEN, AHMET YILMAZ

DEMET AYDIN

2702 TARİHİ ÇEVREYE GİRİŞ
HATAY / ANTAKYA



KIRK ASIRLIK
TÜRK YURDU
CADESESİ





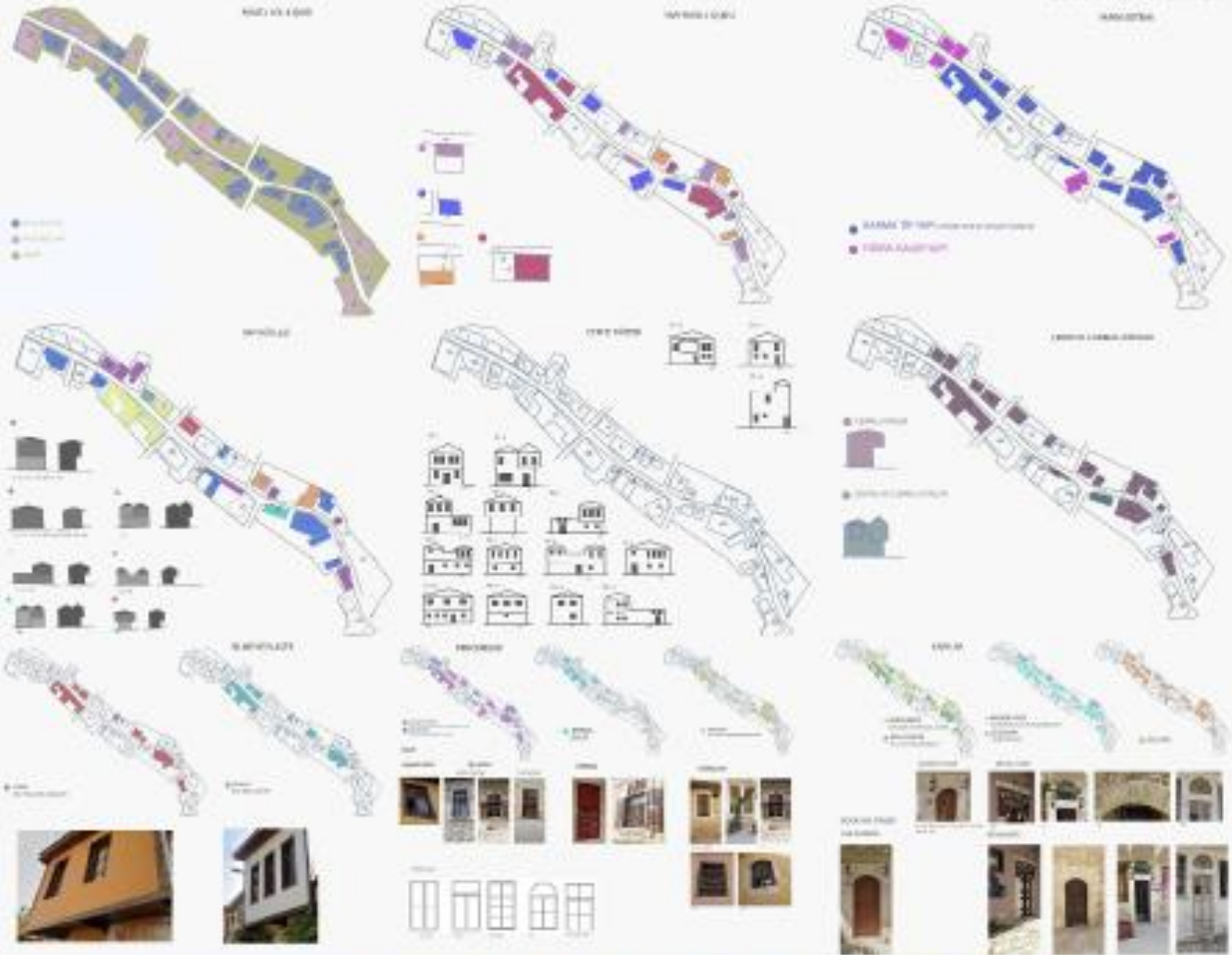
DEMET AYDIN

TARİHİ ÇEVREYE GİRİŞ

HATAY / ANTAKYA KIRK ASIRLIK TÜRK YURDU CADDESİ

2702 TARİHİ ÇEVREYE GİRİŞ
03.06.2001

2019613019 DEMET AYDIN



2702 TARİHİ ÇEVREYE GİRİŞ

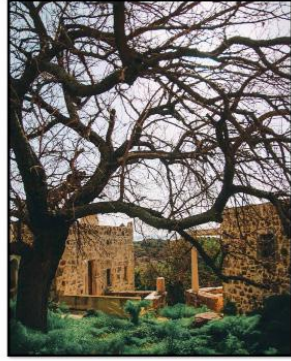
HATAY / ANTAKYA
KIRK ASIRLIK TÜRK YURDU CADESİ



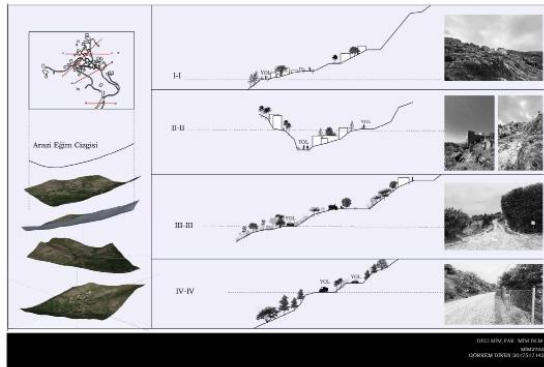
GÖRKEM DİKEN

1.Etap Çalışmaları

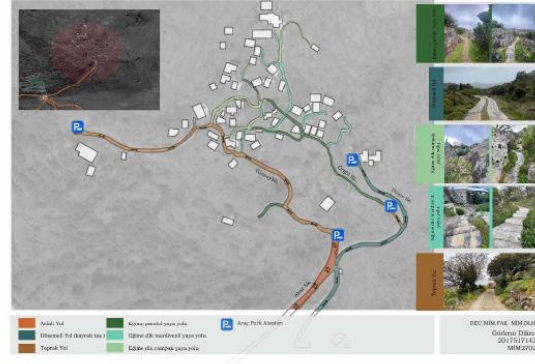
- Karakaya Köyü
- Ulaşım Ağları/Arterler Analizi
- Karakaya Köyü Arazi Kesitleri
- Çekim Noktaları / Kamusal Sosyal Odaklar
- Arazi Kullanımı
- Gabari
- Yeşil Alanlar
- KentSEL Donatı Elemanları
- Parsel Yolu İlişkisi



KARAKAYA KÖYÜ ARAZİ KESİTLERİ



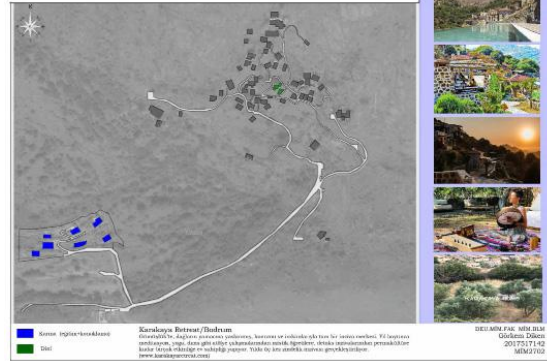
ULAŞIM AĞLARI/ARTERLER ANALİZİ II



GABARI



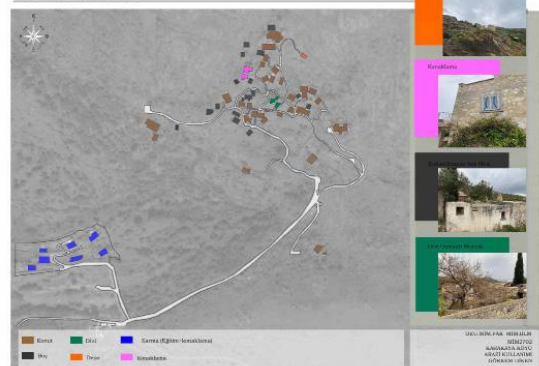
ÇEKİM NOKTALARI , KAMUSAL SOSYAL ODAKLAR



YEŞİL ALANLAR

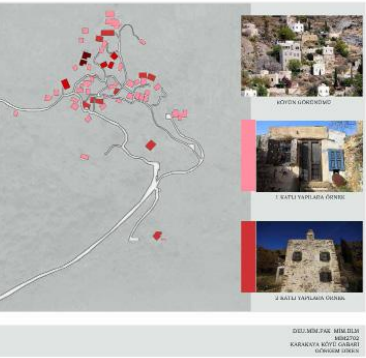


ARAZİ KULLANIMI

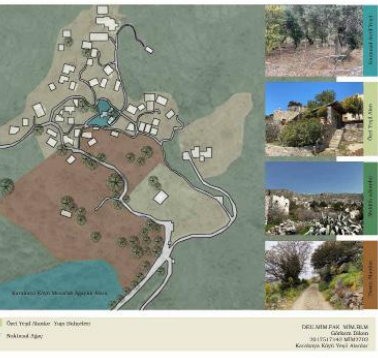
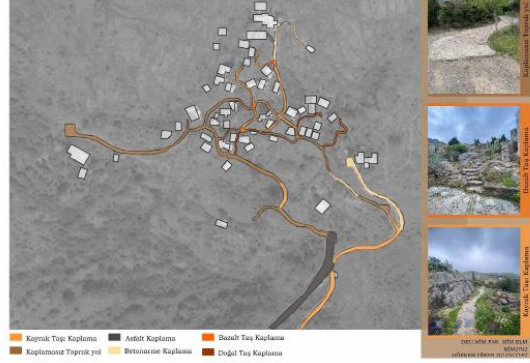


KENTSEL DONATI ELEMANLARI

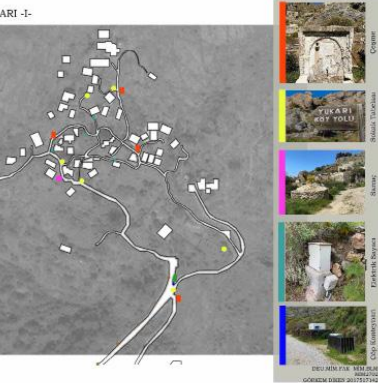
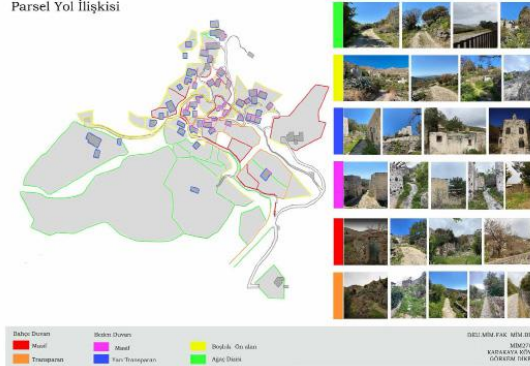




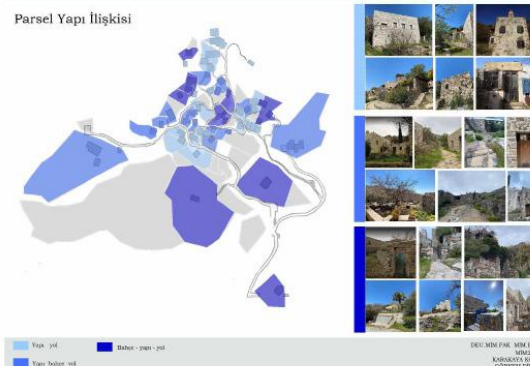
KENTSEL DONATI ELEMANLARI -II- ZEMİN KAPLAMALARI



Parsel Yol İlişkisi



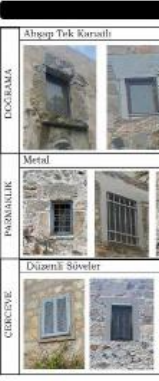
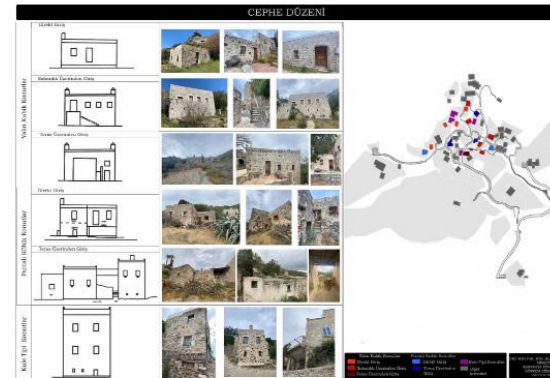
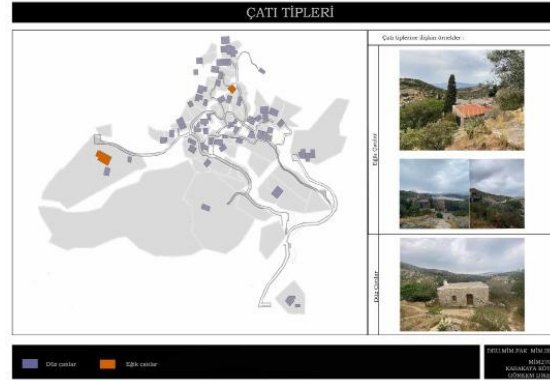
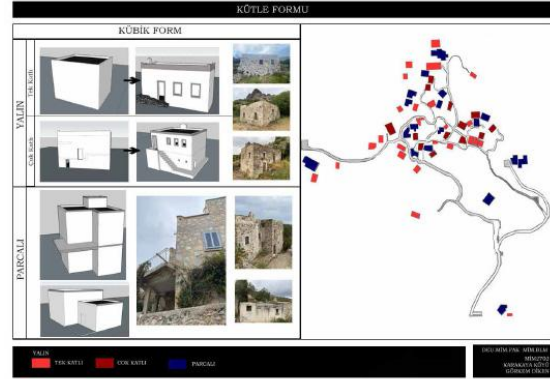
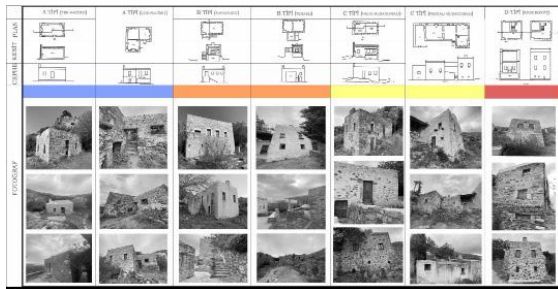
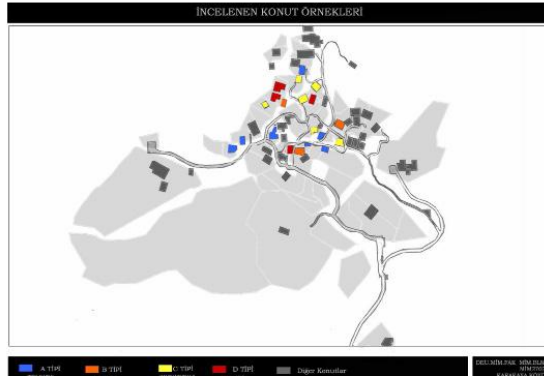
Parsel Yapı İlişkisi



GÖRKEM DİKEN

2.Etap Çalışmaları

- İncelenen Konut Örnekleri
- Kütle Formu
- Çatı Tipleri
- Cephe Düzeni
- Mekan Organizasyonu
- Yapı Sistemleri



CEPHE ELEMANLARI (BOŞLUK GEOMETRİSİ)



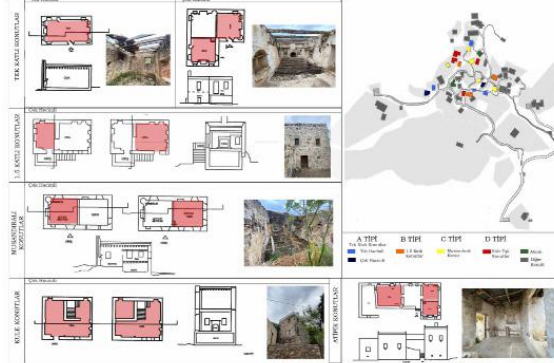
CEPHE ELEMANLARI (PENCERE)



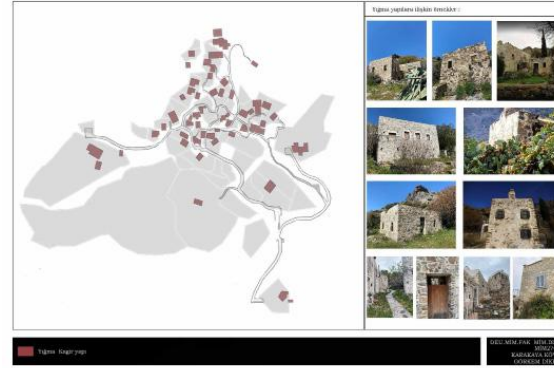
CEPHE ELEMANLARI



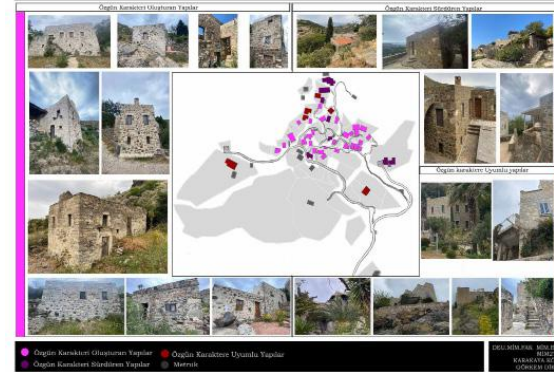
MEKAN ORGANİZASYONU



YAPI SİSTEMLERİ



KIRSAL MİRASI NİTELİĞİ



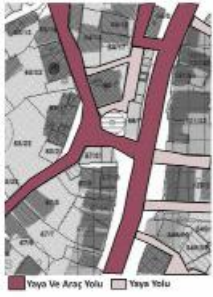
DEĞERLENDİRME RAPORU
KARADENİZ BÖLGE KÜLTÜR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
GİRİŞİM ÖZETİ

DEĞERLENDİRME RAPORU
KARADENİZ BÖLGE KÜLTÜR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
GİRİŞİM ÖZETİ

FERİŞTAH TURGUT

SABURHANE BÖLGESİNİN KENTSEL ÖLÇEKTE ANALİZİ

1. TRAFİK-YAYA KULLANIMI



Yerleşimde sokaklar eğimden dolayı dar olduğundan araç ve yayalar kamusal alan olan yolları müşterek kullanmaktadır. Daha dar olanlar ise sadece yaya kullanımına açıktır.

2. SOKAK DÜZENİ



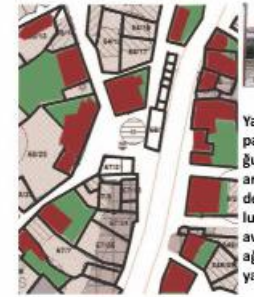
Foto: Feyvali Üzerinoğlu 2009

Organik bir sokak yapısına sahiptir. Asar dağı'nın etkilerinden aşağı doğru inilerek sokaklar oluşmuştur. Sokaklar dar olup genişliği 3m-5m arasında değişmektedir

3. ADA - PARSEL NO ANALİZİ



4. YAPI BAHÇE İLİŞKİSİ



Yapıların ormanlık alanlarla birlikte kullanılması, bahçe kullanımının yaygın olması, avlulara yeni ağaç dikilmesi yapılmıştır.

5. YAPI GİRİŞLERİ



Bölgede konutlarda yapıya giriş avludan olmaktadır. Çok yaygın olmasa da bazı yapılarda yapıya direkt veya bir yarı açık mekânla giriş yapılmaktadır.



6. KULLANIM DURUMU



7. GABARİ ANALİZİ



8. İŞLEV ANALİZİ



Foto:

9. TARİHİ YAPI -YENİ YAPI YOĞUNLUĞU



Bölgede tarihi yapının yanı sıra her ne kadar geleneksel sistemler kullanılarak yapılmış olsalar da yeni yapı da inşa edilmiştir. Geleneksel doku kadar yoğun yeni yapı vardır.

10. TESCİL DURUMU



Saburhane Camii
Bölgede toplamda 400'e yakın tescilli yapı bulunmaktadır.

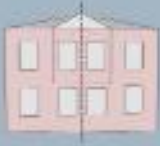
Apostol Plaza
Foto: Feriştah Turgut 2021

11. SABURHANE BÖLGESİNDE BULUNAN MEKAN GÖSTERİMLERİ



SABURHANE BÖLGESİNDE BULUNAN YAPILARDAKİ TİPLER

1. CEPHE KARAKTERİ



Simetrik Düzen



Asimetrik Düzen

2. DIŞARIYA AÇILMA BİÇİMLERİ



Çıkmalı Düzen



Apık Sofalı Düzen

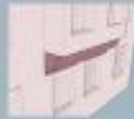
3. ÇIKMA BİÇİMLERİ



Tek Eğriklü Çıkma



Çift Eğriklü Çıkma



3 Eğriklü Çıkma

4. PENCERE TİPLERİ



Giyotin Pencere



Tömüyle Açılır Kanat Pencere



Bir Bölümlü Açılabilen Pencere

5. KAPI TİPLERİ



Beyik Kemerli Kuzulu Kapı

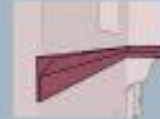


Dikdörtgen Görünümlü Kuzulu Kapı

6. KAT SİLMESİ



Paralelkenar İşlemeli Kat Silmesi



Üçgen Kesitli Kat Silmesi

6. YAPIM SİSTEMİ ÇEŞİTLERİ



Ahşap Karakas Yapım Sistemi

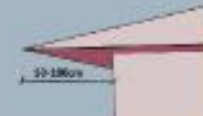


Yığma Taş Yapım Sistemi



Altı Yığma Taş Üstü Ahşap Karakas Yapım Sistemi

7. SAÇAK GENİŞLİĞİ ÇEŞİTLERİ



Geniş Saçak



Dar Saçak

8. DUVAR ÖRGÜSÜ



Moloz Taş Duvar Örgüsü



Karameşe Taş Duvar Örgüsü



...turduğu
...ri kalını çö-
...r avlu veya
...şeklinde
...rılmıştır. Av-
...ı aktif olup
...e içme
... gibi işler



...Düzenli
...Sapıklaşma
......Çevre
......Çevre
......Çevre
......Çevre

Feritah Turgut, 2021

...mi



...TİCARİT MİRKAZI
......Saburhane
......aydan'ndan
......vatan edilecek
......ve kayıtlara yitkilen
......izleri yitmiş kapalı
......Karamağla Deresi



...SABURHANE
...TURGUT

FERİŞTAH TURGUT

ÇIKMA ÇEŞİTLERİ



SİLME ÇEŞİTLERİ



SAÇAK ÇEŞİTLERİ



BACA ÇEŞİTLERİ



KAPI ÇEŞİTLERİ



DUVAR ÖRGÜSÜ ÇEŞİTLERİ



PENCERE ÇEŞİTLERİ



KEMER ÇEŞİTLERİ



10 FARKLI TEKİL KONUT



CEPHE KARAKTERİ

İçerideki duvarlar dış cepheye göre yapılmış ve dışarıya göre yapılmıştır. Duvarlar taş ve tuğla kullanılmıştır.



YAPIM SİSTEMİ

Yapım sistemi taş ve tuğla kullanılmıştır. Duvarlar taş ve tuğla kullanılmıştır.



GİRİŞ/AVLU

Konutun giriş avlusu ve giriş kapısı avluya açılmaktadır.



PENCERE TİPİ

Pencereler dışarıya göre yapılmıştır. Pencereler taş ve tuğla kullanılmıştır.



KAPI TİPİ

Konutun giriş kapısı avluya açılmaktadır. Kapılar taş ve tuğla kullanılmıştır.



SAÇAK TİPİ

Konutun saçakları dışarıya göre yapılmıştır. Saçaklar taş ve tuğla kullanılmıştır.



BACA TİPİ

Konutun bacaları dışarıya göre yapılmıştır. Bacalar taş ve tuğla kullanılmıştır.



YAPI MALZEMELERİ

Yapım malzemeleri taş ve tuğla kullanılmıştır. Duvarlar taş ve tuğla kullanılmıştır.



CEPHE KARAKTERİ

İçerideki duvarlar dış cepheye göre yapılmış ve dışarıya göre yapılmıştır. Duvarlar taş ve tuğla kullanılmıştır.



YAPIM SİSTEMİ

Yapım sistemi taş ve tuğla kullanılmıştır. Duvarlar taş ve tuğla kullanılmıştır.



GİRİŞ/AVLU

Konutun giriş avlusu ve giriş kapısı avluya açılmaktadır.



PENCERE TİPİ

Pencereler dışarıya göre yapılmıştır. Pencereler taş ve tuğla kullanılmıştır.



KAPI TİPİ

Konutun giriş kapısı avluya açılmaktadır. Kapılar taş ve tuğla kullanılmıştır.



SAÇAK TİPİ

Konutun saçakları dışarıya göre yapılmıştır. Saçaklar taş ve tuğla kullanılmıştır.



KATI SİLMESİ

Konutun kat silmesi dışarıya göre yapılmıştır. Kat silmesi taş ve tuğla kullanılmıştır.



BÜŞRA AYDEMİR

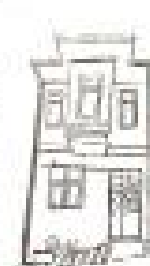
SÖĞÜTLÜKÖY, İZMİRİN EN
KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK
SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI.



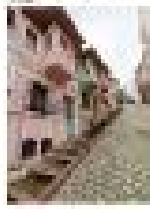
SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI. SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI. SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI.



SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI
SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI. SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI.



Merdivenli Yokuş Sokakı
SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI. SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI.



SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI
SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI. SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI.



SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI
SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI. SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI, İZMİRİN EN KONAKSARLI VE EN GÜZEL SOKAK SOKAĞI OLAN SÖĞÜTLÜKÖY SOKAĞI.

