

ARTE EN TENERIFE

“UN ARTISTA Y SU
MES”

PRIMERA EDICIÓN

2026

THE
ROOM
NOTHING

galería estudio

people
art
network
...



TENERIFE



«Desanimar a un artista equivale a destruir su espíritu creativo y su potencial, sin reconocer el don único que puede ofrecer al mundo. Ser artista es no temer la opinión que nos rodea y atreverse a emprender el vuelo hacia la sub creación. El arte es un grito pictórico que inspira y abre las mentes».
(Renata Castilho)

Dedico este trabajo a todos aquellos a quienes amo incondicionalmente.

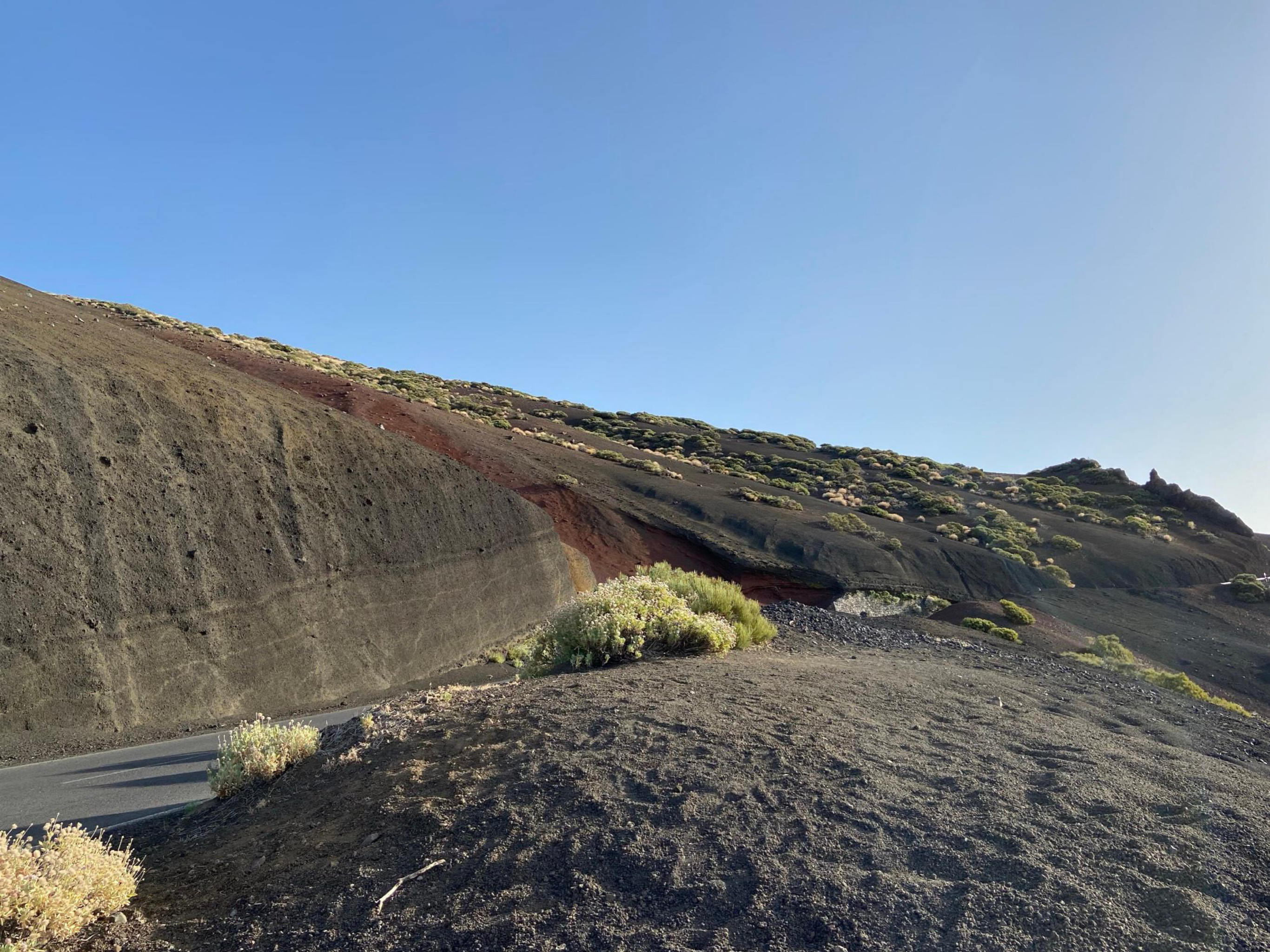
A mis padres, Andrez y María Helena, que me dieron la capacidad de vivir, de crear y de hacer realidad mis sueños e ideas con valentía y determinación.

A mi hija Georgea, mi creación más preciada, con quien he compartido mis valores, ideas y deseos.

A mi inolvidable hermano Theo, y a la oportunidad de compartir nuestras vidas, nuestras artes y la belleza del espíritu y del alma.

A mi hermano Andrez, a mi cuñada Nirinha y a mi sobrino Mateus, quienes forman parte de una fiel hinchada.





INDEX:

Open 2 y 3

Dedica 4

Indice 6

Introducción 8

Concepto 10

FOTOGRAFO 12

Fotos I videos 11

Italo Somma 14

Olga Lvova 22

Renata Castilho 30

Zaya Reyes 38

Hossein Ghavaedy 46

Angela Maglione 54

fanZine® y divulgación 61

Version Ingles

Agradecimientos



PRIMERA EDICIÓN

"UN ARTISTA Y SU MES"

THENOOTHINGROOM GALLERY BOUTIQUE

En el corazón de Puerto de la Cruz, el 19 de noviembre de 2021 abrió sus puertas TheNothingRoom Gallery Boutique, fundada por la artista plástica Renata Castilho. Nació como una declaración de intención: crear un espacio donde el talento sea reconocido, acompañado y proyectado, sin límites generacionales ni fronteras culturales.

Desde su origen, la galería se concibe como un territorio de confianza y crecimiento. Un lugar donde se fomenta y se transmite el know-how y el savoir-faire, combinando conocimiento técnico y sensibilidad artística de forma práctica y cercana. Aquí, el aprendizaje es experiencia; la exposición, diálogo; y el arte, una construcción colectiva.

Nota importante: Las fotografías de arte y personales, así como los textos aquí publicados, relativos a los artistas, han sido facilitados por ellos mismos.



Concepto del proyecto

En 2026 surge el proyecto "Un artista y su mes" , una propuesta que apuesta por la profundidad frente a la inmediatez. Un artista ocupa el espacio durante cuatro semanas, permitiendo que su universo creativo respire , evolucione y dialogue con el publico.

La inauguración abre el encuentro; La Copa con el Artista , informalmente reactiva la conversación y La Clausura, celebra el recorrido compartido.Tres momentos , un mismo latido

Tema de la primera edición

Esta primera edición desarrolla bajo el tema "Tenerife nos Inspira", reconociendo la energía estética y emocional de la isla como motor creativo. Todos los artistas invitados residen en Tenerife, consolidando un tejido artistico vivo, diverso e internacional que encuentra en la isla su punto de convergencia

Artistas participantes:

Italo Somma (Italia) (Febrero)
Olga Lvova (Rusia) (Marzo)
Renata Castilho (Italia/Brasil) (Mayo)
Zaya Reyes (Local) (Julio)
Hossein Ghavaedy (Irán) (Septiembre)
Angela Maglione (Colombia) (Octubre)

El Libro o Catalogo

Este libro es memoria y proyección. Reúne :
Fotografías de los encuentros y eventos .
Obras de cada artista
Materiales de difusión y fragmentos de sus trayectorias.
Intendente ser un archivo sensible que documenta una comunidad creativa en movimiento y preserva la esencia de cada edición anual.

Proyección y futuro

Cada edición culminaré con una exposición colectiva en diciembre del mismo año, reafirmando el compromiso de abrir nuevas oportunidades y dar espacio a futuras generaciones de artistas. Esta primera edición nace con vocación internacional , con la esperanza de llevar el talento que reside u crea en Canarias hacia nuevos horizontes.

Esperamos que este no es solo el inicio de una publicación mas si el comienzo di una lunga trayectoria .

Bienvenidos a TheNothingRoom , donde el arte encuentra su tiempo.

R.C.

VIDEOS FOTOS Y ACCIÓN

Momentos en las inauguraciones de las exposiciones, momento de acoger, sonreír e integrarse con el arte



Fotos y video (Italo)
Inauguración: de Genaro
Esposito







ITALO SOMMA



Danza geometrica 70 x 90 cm Acrilico sobre lienzo

FEBRERO en: COLORES QUE BAILAN

LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA



Desde su llegada a Tenerife en 1994, el artista plástico Ítalo Somma (Nápoles, 1957) ha estructuras y procesos de la materia.

Paralelamente, desarrolló una intensa relación con desarrollado una trayectoria sólida dentro del la música, perfeccionando la técnica de finger-panorama artístico del archipiélago. A lo largo estas décadas ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como en certámenes relevantes, obteniendo diversos en Londres. reconocimientos, entre los que destacan el Premio Óscar Domínguez y galardones en las Bienales de Santa Cruz de Tenerife.

La investigación artística de Somma se articula en torno de una teoría personal denominada "Código de Somma: ", un sistema conceptual que explora la correspondencia entre la musica y color. En este planteamiento, el artista propone una traducción visual de los fenómenos sonoros, transformando ritmo , armonía y vibración en estructuras cromáticas y compositivas. La pintura se convierte así en un espacio donde la experiencia musical adquiere dimensión visual, generando un dialogo entre sonido , forma y color.

Sus exposiciones individuales se han presentado en distintos espacios culturales de Tenerife, entre ellos El Sauzal, Puerto de la Cruz, La Orotava, Arona, Tacoronte y La Laguna, consolidando una presencia constante en la vida artística de la isla y del contexto cultural insular.

La figura de Ítalo Somma se caracteriza por una

formación interdisciplinar. Realizó estudios de Geología en la Universidad de Nápoles, disciplina que ha influido en su mirada analítica sobre estructuras y procesos de la materia.

Paralelamente, desarrolló una intensa relación con la música , perfeccionando la técnica de "finger-picking" para guitarra clásica bajo la guía de Stefan Grossman en Londres.

A esta formación se suma su paso por el Instituto de Bellas Artes de Nápoles, donde profundizó en el grabado y los lenguajes contemporáneos, así como su experiencia vinculada al Museo Antoine Artaud. De esta convergencia surge una obra que revela un elaborado proceso intelectual y sensorial.

La pintura de Somma se sustenta en un entramado teórico donde intuición, conocimiento y experimentación dialogan constantemente, dando lugar a un lenguaje visual de notable intensidad poética. Su producción transita con libertad entre figuración y abstracción geométrica ,incorporando ocasionalmente resonancias del pop-art. Esta diversidad responde a la necesidad de encontrar para cada idea su forma más adecuada.

En este proceso, su obra se aproxima al arte conceptual, donde el lienzo se convierte en un medio de pensamiento y percepción, integrando música, color y reflexión estética en un mismo lenguaje.



Acuarelas



33 x 44 cm



Glissando en en FA#SOL



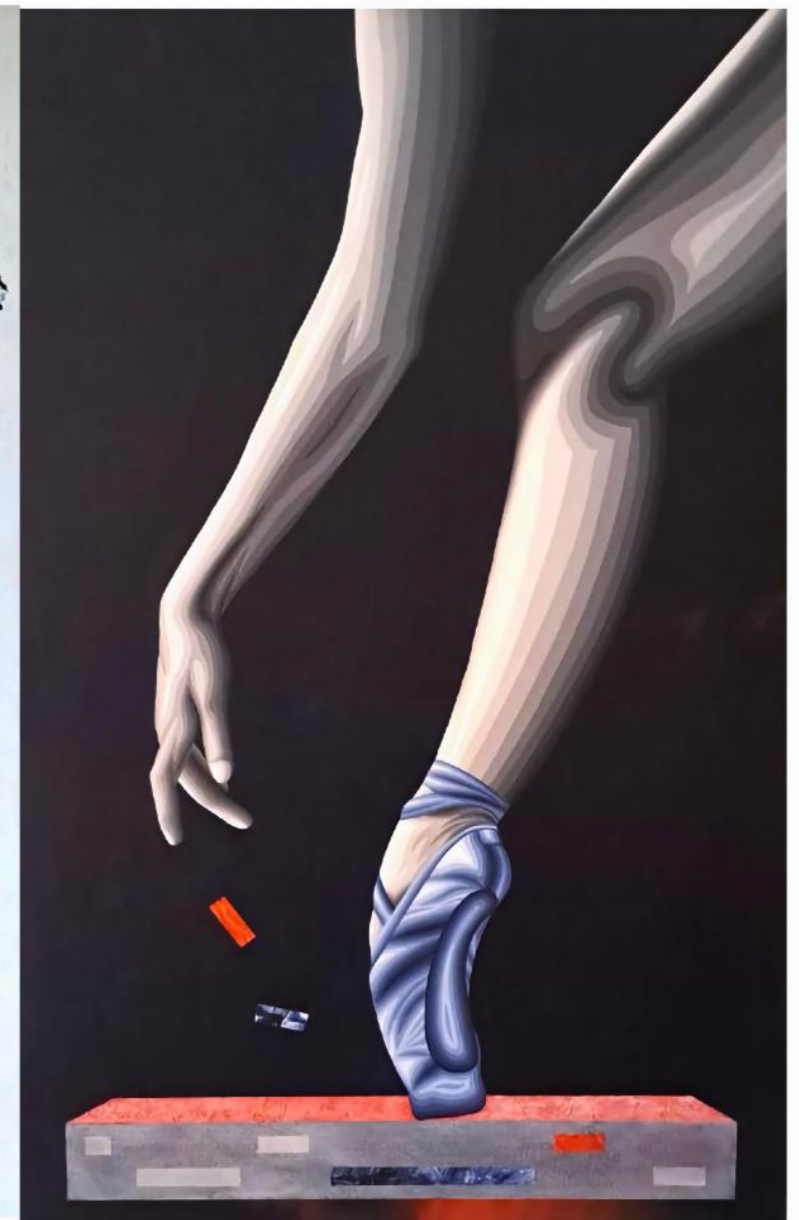
100 x 140 cm Acrilico sobre lienzo

Descansando en LA#



80 x 100 cm Acrilico sobre lienzo

Soltando Notas



60 x 90 cm Acrilico sobre lienzo

Balando sobre el Lago



40 x 80 cm Acrílico sobre lienzo

Balando entre tejados



60 x 90 cm Acrílico sobre lienzo

Tensión en LA



60 x 90 cm Acrílico sobre lienzo

Inquino 2



140 × 100 cm Acrílico sobre lienzo pincel y espátula con relieve

Inquino 3



140 × 100 cm Acrílico sobre lienzo pincel y espátula con relieve

Pies bailando



80 x 40 cm Acrilico su lienzo

"Colores qué bailan"



C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34



"Colores qué bailan"



C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34



CLAUSURA DEL CICLO

ITALO SOMMA



El 28 de
Febrero 2026.
A las 17 horas
la clausura de
la exposición

con la presencia y
musica al vivo de :

Melo Díaz
& Iván Rojas



TheNothingRoom Gallery Boutique Calle la Hoya 71-2
Puerto de La Cruz 38400 Tenerife +34 624 11 70 34



OLGA LVOVA



MARZO en:

LIGEREZA IMPRESA



EL ACRÍLICO LÍQUIDO NEGRO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL

Tras obtener la laurea en la Universidad de Bellas Artes de Moscú en 2010, Olga se trasladó a Italia, concretamente a Milán, con el objetivo de continuar su formación y desarrollar sus capacidades en un entorno creativo internacional. Durante estos años participa en eventos culturales y exposiciones colectivas, consolidando progresivamente su lenguaje visual. En 2016 presenta su primera gran retrospectiva personal, un momento clave que marca una etapa de madurez en su trayectoria artística.

Es en este período cuando define la técnica que se convertirá en uno de los rasgos distintivos de su obra. Olga adopta el acrílico líquido negro como elemento fundamental, utilizándolo como dibujo primario en muchas composiciones. La fluidez de esta pintura le permite trabajar con libertad gestual: el trazo se desliza con naturalidad, siguiendo el ritmo del pensamiento y transformando sensaciones cotidianas en imágenes de gran delicadeza expresiva.

Los juegos de luz y el ritmo de las sombras constituyen la base de su inspiración. En sus composiciones, el negro adquiere un protagonismo singular, convirtiéndose en una herramienta expresiva capaz de estructurar el espacio pictórico y sugerir atmósferas de gran intensidad poética. En muchos paisajes utiliza este recurso para cuestionar las convenciones de la pintura

tradicional y abrir nuevas posibilidades interpretativas y visuales.

En 2018 visita por primera vez Lanzarote y Tenerife, quedando profundamente impresionada por la naturaleza volcánica y los contrastes lumínicos del paisaje canario. Ese mismo año se establece en Tenerife, donde encuentra una nueva fuente de inspiración y donde su obra experimenta una transformación significativa y sostenida.

En este contexto, amplía sus temáticas, abordando tanto el entorno urbano como la naturaleza desde una mirada sensible y contemporánea. Es también aquí donde inicia su trabajo vinculado al reciclaje y la conciencia medioambiental, incorporando fragmentos de plástico recogidos en playas a sus composiciones mediante una técnica cercana al mosaico contemporáneo y experimental.

Su compromiso se refleja en su colaboración con el grupo «Costa del Silencio Limpio» y en intervenciones públicas que integran arte, memoria y participación activa. Destacan los murales realizados en el parque Ten-Bel, abiertos al público. En la exposición “Ligereza impresa”, presenta obras recientes donde conviven técnicas y materiales, articulando un lenguaje donde ligereza, memoria y sensibilidad contemporánea se entrelazan de manera coherente.

Moroccan Series I



60 x 25 cm Diptyco técnica mista sobre lienzo

TF 65 Paisaie



150 x 70 cm Oleo sobre lienzo

Gaviota II



89 x 44 cm (plastico marino , acrílico tablero recuperado)

La Tortuga Raffaella



55 cm Ø Plastico marino , acrílico tablero recuperado

There Red Sail II



110 x 60 cm Acrílico sobre lienzo

Palmeras y Bulganvilla



116 x 89 cm tecnica mista

Moroccan Tile



65 x 81 cm Acrílico sobre lienzo

Sky in the Water



80 x 120 cm Acrílico sobre lienzo

Palms and Shadows



80 x 80 cm Acrílico sobre lienzo

BNW



50 x 40 cm Acrílico sobre lienzo

Ligereza Impresa



OLGA LVOVA

inauguración 7/3/26 - 17h hasta el 4/4/26



C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34



UNA COPA CON LA ARTISTA



OLGA LVOVA

El 21/3/26 - 17h hasta las 19:30



C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34



CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN



OLGA LVOVA

El 4/4/26 - 17h hasta el las 19:30



C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34



RENATA CASTILHO



Carpe Dien - 80 x 60 cm Oleo sobre lienzo

MAYO en: EL TRUCO NO ES ILUSIÓN



LA VERDAD DE LA MATERIA

Nacida en 1960, ha desarrollado a lo largo de más de cuarenta años una obra en la que la materialidad se convierte en un lugar de verdad, tensión y transformación.

Su formación comenzó en París en la década de 1970 en el Lycée Rodin, seguida de estudios en diseño de joyería y modelado tridimensional. Esta temprana base multidisciplinar dio forma a una práctica que se mueve con fluidez entre el objeto, el espacio y la imagen. A finales de la década de 1990, se trasladó a Estados Unidos, donde perfeccionó su técnica de pintura al óleo en la Glassell School of Art de Houston.

En 2019, profundizó sus conocimientos teóricos mediante estudios en Ciencias del Arte y Estética en la Universidad de Bolonia (DAMS).

Su trayectoria geográfica —Bolonia, Marsella, París, Bracciano y, finalmente, Tenerife— refleja a una artista en constante movimiento.

Durante su estancia en Bracciano, amplió su lenguaje artístico al ámbito del diseño con la creación de LaBChic, una marca personal dedicada a transformar objetos cotidianos en singulares obras de arte, porcelana pintada a mano, lámparas construidas a partir de papel reciclados, bolsos hechos a mano, joyas de plata y alpargatas pintadas (alpargArte) encarnaban su rechazo a la repetición y a la lógica industrial.

Desde 2021, con sede en Tenerife, ha fundado

TheNothingRoom Gallery Boutique, un estudio concebido como laboratorio creativo y espacio de transmisión.

En su práctica pictórica, especialmente en proyectos como "El Truco no es ilusión," la superficie se convierte en un campo de fricción.

El grueso empasto, las incisiones con espátula y las capas de pigmento crean una topografía escultórica. La luz no se simula, sino que emerge de la densidad física de la pintura al óleo. Lo que podría parecer una ilusión óptica es, en realidad, la consecuencia directa de la presencia material.

El color opera de forma estructural más que decorativa. Azules eléctricos, verdes intensos, amarillos luminosos y rojos vibrantes chocan para generar tensión y movimiento. La imperfección no se corrige, sino que se acepta como un elemento esencial de la autenticidad.

Para Renata la perfección es una ilusión.

La irregularidad, la distorsión y el gesto visible revelan la inestabilidad de la realidad misma.

Su obra propone una mirada honesta hacia la materia y hacia el mundo afirmando que en la imperfección se encuentra una forma más profunda de belleza.

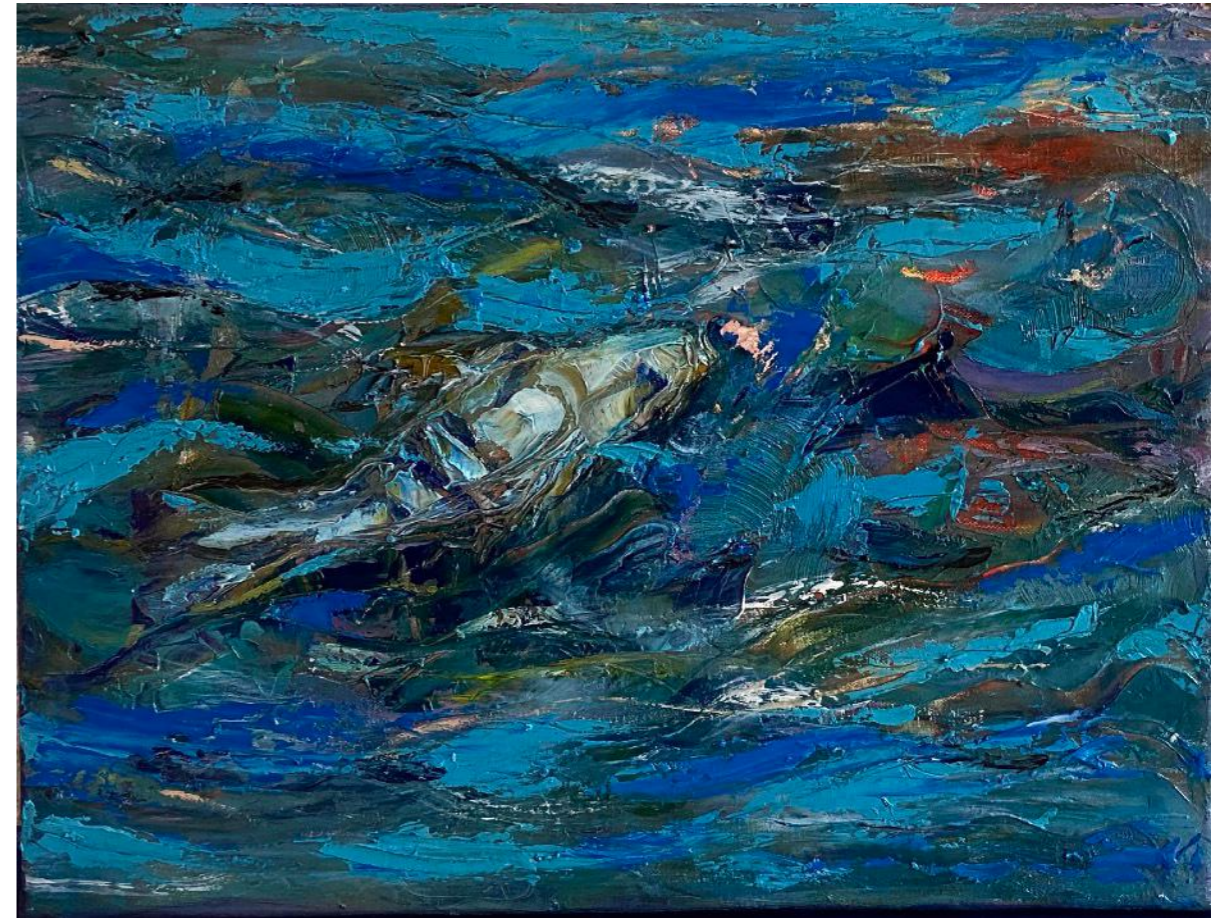
Como ella misma expresa: «El arte es un grito pictórico que inspira y abre la mente».

Le Baller de les Carpes



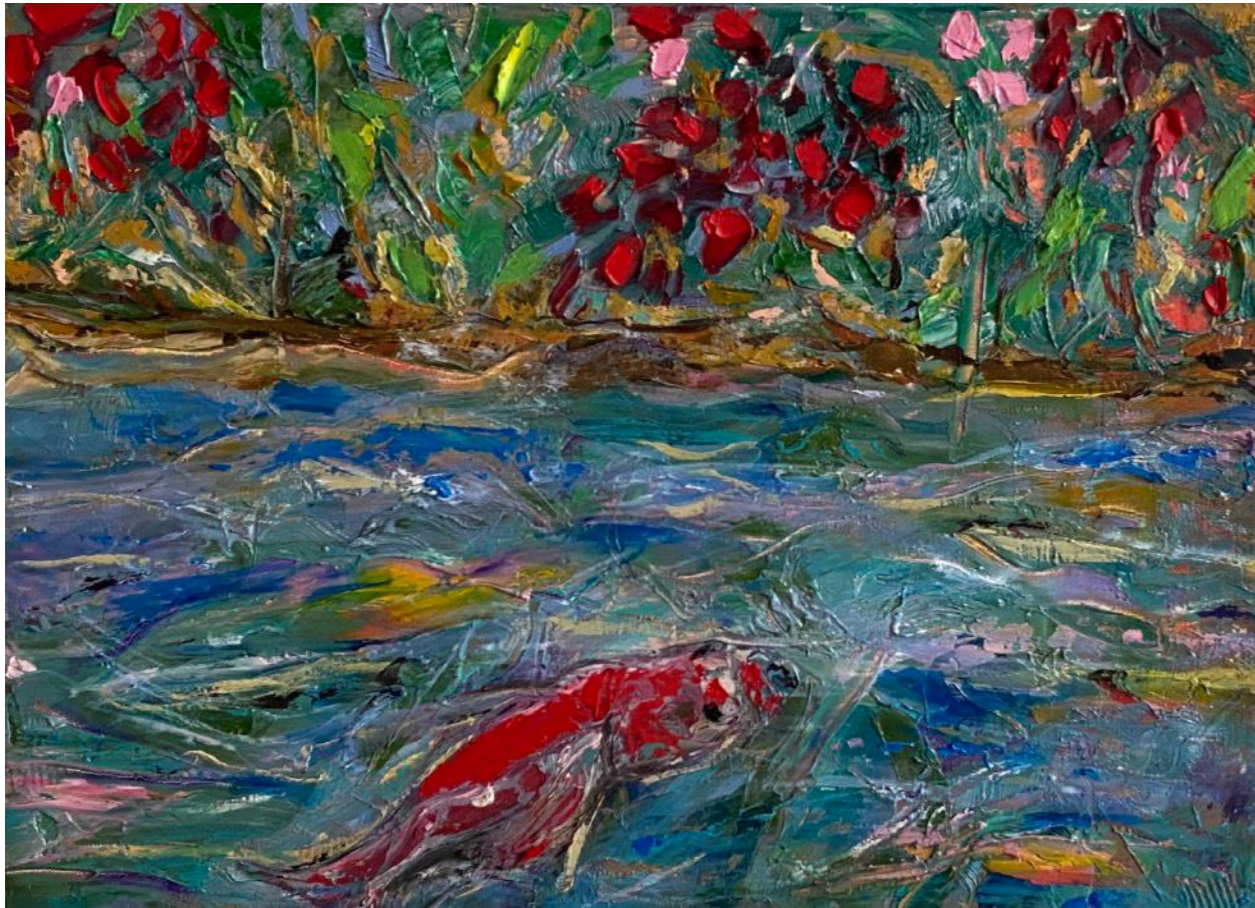
40 x 30 cm Oleo sobre lienzo

Carpe Blanche



40 x 30 cm Oleo sobre lienzo

Carpe Rouge



40 x 30 cm Oleo sobre lienzo

Flowers For Peace



40 x 30 cm Oleo sobre lienzo

Flower for peace 2



30 x 30 cm Oleo sobre panel

Flower for peace 5



40 x 40 cm Oleo sobre panel



Jardin des femmes 37 x 55 cm
Oleo sobre Mannequin

Flower for peace 3



40 x 40 cm Oleo sobre panel

Flower for peace 6



20 x 20 cm Oleo sobre panel

Flower for peace 4



40 x 40 cm Oleo sobre panel

Flowers For Peace I



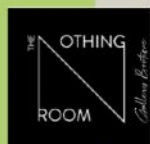
40 x 40 cm Oleo sobre tabla lienzo

EL TRUCO NO ES ILUSIÓN



RENATA CASTILHO
17/04/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34



Subvención



Apoyo:



BV
Bureau Vallée



Puerto De La Cruz



Una Copa Con el Artista



RENATA CASTILHO
15/05/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34



Subvención



Apoyo:



BV
Bureau Vallée



Puerto De La Cruz



Clausura de exposición



RENATA CASTILHO
30/06/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34



Subvención



Apoyo:



BV
Bureau Vallée



Puerto De La Cruz



ZAYA REYES



Odisea Terrestre 85 x 85 cm Óleo sobre lienzo

JULIO en: METALMORFOSIS



LA TRANSFORMACIÓN SE CONVIERTE EN PRINCIPIO FUNDAMENTAL

Zaya Reyes es una creadora de espíritu inquieto cuya práctica artística nace de la curiosidad y de una constante voluntad de experimentación.

Autodidacta y profundamente intuitiva, su trabajo se desarrolla a partir del diálogo con distintos materiales, un proceso abierto que le permite investigar sus posibilidades expresivas y descubrir nuevas formas de significado.

En su obra, la creatividad no se limita a la técnica o a la forma, sino que surge de una mirada atenta hacia lo cotidiano, capaz de reconocer potencial estético allí donde otros solo perciben objetos comunes o materiales olvidados.

Su proceso creativo, el material adquiere un papel esencial, ella trabaja principalmente con elementos reciclados, rescatando fragmentos de la vida diaria para otorgarles una nueva presencia. Su práctica transforma estos restos en un lenguaje artístico propio, generando piezas que dialogan con la memoria, el paso del tiempo y la capacidad de transformación de la materia.

Cada objeto conserva la huella de su historia anterior, pero al integrarse en la obra se abre a nuevas interpretaciones y significados.

La idea de que una misma realidad puede ser observada desde múltiples perspectivas es

aquello que a primera vista parece insignificante puede revelar, bajo una mirada distinta, formas, texturas y narrativas inesperadas. Esta actitud constituye el núcleo de su investigación estética: profundizar en lo aparentemente invisible e imaginar qué otras identidades pueden surgir de aquello que parecía haber agotado su función.

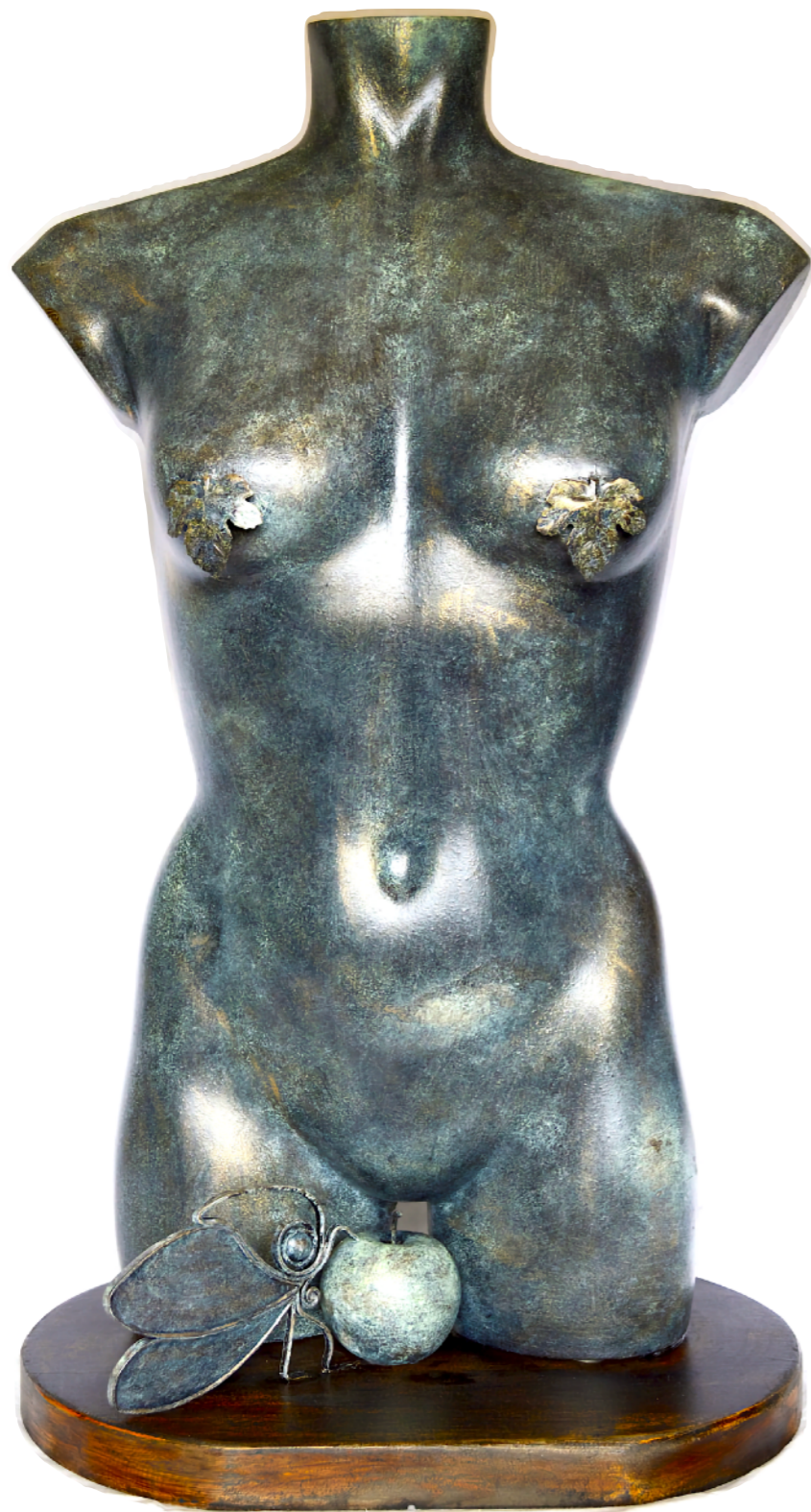
Desde esta sensibilidad emerge la idea de ReciclArte, un universo creativo donde la transformación se convierte en principio fundamental.

Las obras invitan al espectador a detenerse y reconsiderar la relación entre objeto, memoria y belleza, sugiriendo que incluso en los elementos más modestos existe un potencial poético.

La obra de Zaya Reyes se sitúa así en un territorio donde arte, diseño y conciencia material se entrelazan.

Su práctica revela una notable capacidad inventiva y una sensibilidad especial hacia los ciclos de la materia y las historias que cada objeto transporta. A través de sus creaciones propone una forma de mirar más abierta y reflexiva, recordándonos que, en ocasiones, los puntos de vista menos evidentes son precisamente los que permiten descubrir las dimensiones más sutiles de la realidad.

ArtBusto



46 x 75 cm Polietileno , madera y metal

Raíces en el Tiempo



18 x 40 cm Metal

Uniendo Cielo y la Tierra



85x 165 cm Madera y metal

El Loco



9 x 30 x 11 cm Madera y metal

La Ruela de La Fortuna



60 x 50 x 10 cm Metal y piedra

Lazos de Agua



18 x 35 x 10 cm Metal y madera

Jardin Flotante



75 x 85 cm Oleo sobre Lienzo

Solo Ser



85 x 85 cm Oleo sobre Lienzo

MetalMorfosis



ZAYA REYES
DEL 03/07 AL 31/07/ 2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34



Una Copa Con El Artista



ZAYA REYES
17/07/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34



Clausura de exposición



ZAYA REYES
31/07/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34

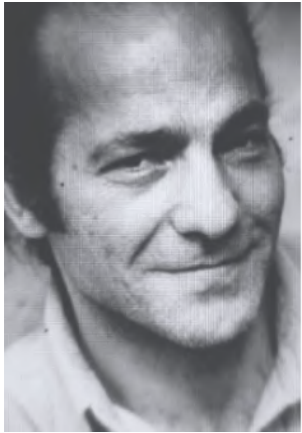


HOSSEIN GHAWAEDY



Reposo 2 85 x 90 cm Lienzo 2024

SEPTIEMBRE en: PERSIAN DREAM



DIÁLOGO CONSTANTE ENTRE INTUICIÓN Y FORMA.

El artista se deja llevar por el gesto y por la intuición: un trazo conduce a otro, una línea abre un nuevo espacio y un elemento conduce hacia territorios visuales aún por explorar. En este diálogo constante entre intuición y forma, el juega con la composición en la búsqueda de armonía, equilibrio y belleza.

Explorar y evocar son dos conceptos esenciales en

su pintura. Cada obra nace de una chispa de inspiración - una imagen, un recuerdo, una emoción que se transforma en gesto pictórico. A partir de ahí, el construye un universo visual donde el espacio, el vacío y la materia dialogan entre sí, generando composiciones que invitan a la contemplación.

En su práctica artística todo es válido cuando la creación se convierte en un espacio de libertad. La pintura se transforma entonces en un territorio onírico en el que el proyecta, (de manera a veces inconsciente), su memoria, su experiencia vital y los recursos plásticos adquiridos a lo largo de su vida.

O qué le impulsa a pintar, Hossein responde con una sonrisa sencilla: "me gusta". Una respuesta humilde que, sin embargo, revela la esencia más profunda de su trabajo: el acto de crear como juego, como impulso vital y como necesidad interior.

En sus obras comienza así una danza de formas y colores que busca el equilibrio entre el objeto y el espacio, entre el vacío y la materia. Este movimiento se desarrolla lentamente, de manera pausada, dando lugar a un mundo evocador, luminoso y lleno de matices. En ese universo pictórico conviven ligereza, intensidad cromática y una sensación de serenidad que envuelve al espectador. Ao sumergiremos en sus composiciones, percibe la calma de la materia, la alegría del color y una sensación de ingravidez que remite a paisajes emocionales y a espacios abiertos de contemplación.

Su trayectoria personal está marcada por experiencias intensas vividas en un mundo convulso, todavía incapaz de erradicar el hambre, las guerras o las injusticias. Frente a esa realidad, el artista levanta la bandera de la belleza.

En sus pinturas, la belleza y la bondad aparecen como valores esenciales, casi tangibles, que siempre han estado al alcance de la humanidad. Para el arte es una forma de recordarnos que estos valores deben ser creados, cultivados y defendidos.

En ella encontramos una invitación a imaginar un mundo más armónico, donde la esperanza puede abrir nuevos horizontes. Sus pinturas se presentan así como un canto a la belleza, a la dignidad humana y a la esperanza.

Blue Girl



90 x 90 cm Lienzo mixta

Equilibrio



50 x 50 cm Lienzo mixta

Reposo



85 x 90 cm Lienzo mixta

Riposo 2



85 x 90 cm Lienzo mixta 2024

Musica



80 x 80 cm Lienzo mixta

Mi Sombra



30 x 30 cm Lienzo mixta

Puesta del Sol



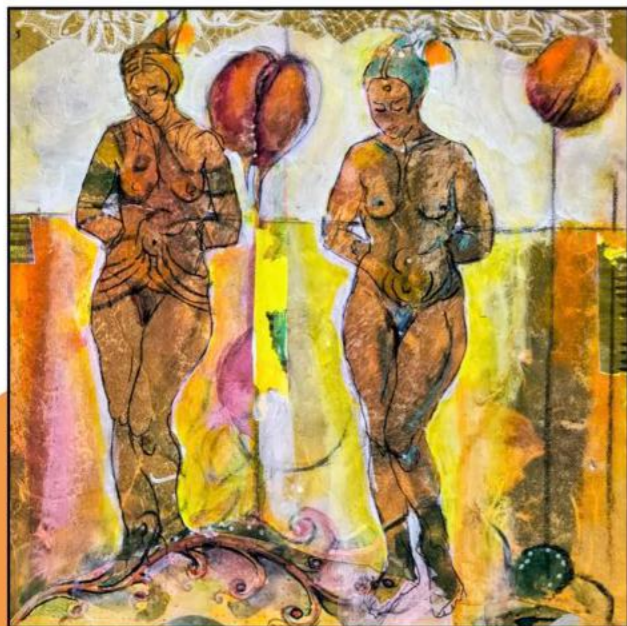
80 x 80 cm Lienzo mixta

Darkness Dream



80 x 80 cm Lienzo mixta

Persian Dream



HOSSEIN GHAVAEDY
02/11 hasta el 28/11/2026

C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34



UNA COPA CON EL ARTISTA

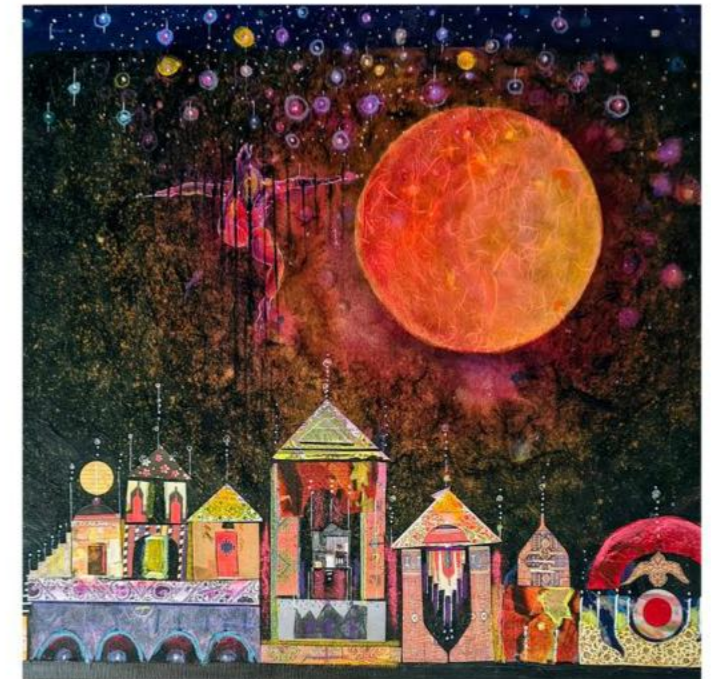


HOSSEIN GHAVAEDY
14 /11/2026

C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34



Clausura de la Exposición



HOSSEIN GHAVAEDY
28 /11/2026 A LAS 19 H

C. La Hoya 71 /2 . Puerto de la Cruz Tenerife. 38400
+34 624 11 70 34





ÁNGELA MAGLIONI



OCTUBRE en:

LA NATURALEZ SE ABRE CAMINO



UN JARDÍN FORMAS IRREGULARES Y COMPLEJAS QUE LA GEOMETRÍA FRACTAL

Artista multidisciplinar, estudió en la Escuela de Bellas Artes Madrid. 2000

Ha desarrollado su obra pictórica, gráfica, muralista a través de personajes y símbolos que aunados crean una trama historia desde la mirada intrínseca de la artista.

En el año 2019 decide trasladar su residencia a la isla de Tenerife

Actualmente combina la docencia con el desarrollo de su obra en el Histórico

Jardín de Orquídeas de Puerto de la Cruz, Tenerife, donde los colores neón y paleta de gamas vibrantes crean una singular amalgama entre lo figurativo y abstracto desde donde el espectador puede intuir el interés por lo social, ecológico y ancestral.

Su obra fue seleccionada por la bienal de Arte de Santa Cruz de Tenerife en 2022, está enfocada en la vertiente del Arte consciente, donde encuentra inspiración en la naturaleza, la sostenibilidad y actitudes orientadas a la protección y conservación del medio ambiente.

Dentro de su proceso de creación trabaja con pigmentos orgánicos y pinturas ecológicas Zero Waste considera que el artista y su arte tiene la gran responsabilidad de recuperar la sensibilidad intrínseca del ser humano.

Entiendo el Arte como una red, por una parte la urdimbre que representa la técnica que elijo, la paleta de colores, el soporte, por otra parte la trama, donde aparecen todos esos personajes, escenarios y experiencias que me inspiran a crear, dando como resultado una amalgama entre lo figurativo y lo abstracto, se pueden intuir palmeras, flores, rostros, montañas, ciudades creando una narrativa en la que el lenguaje no tiene un final por que esta en continua transformación como una especie de fractal. Las plantas en un jardín siguen un patrón fractal donde la parte se parece al todo. Al igual que la geometría fractal llena el espacio de manera eficiente, la estructura de un árbol ramificado maximiza la captación de luz y nutrientes, repitiendo subtramas.

Un jardín, al igual que los paisajes naturales (nubes, montañas, riberas), presenta formas irregulares y complejas que la geometría fractal ayuda a describir.

Así, los elementos del jardín se ven similares tanto de cerca como de lejos, un principio básico de los fractales naturales.

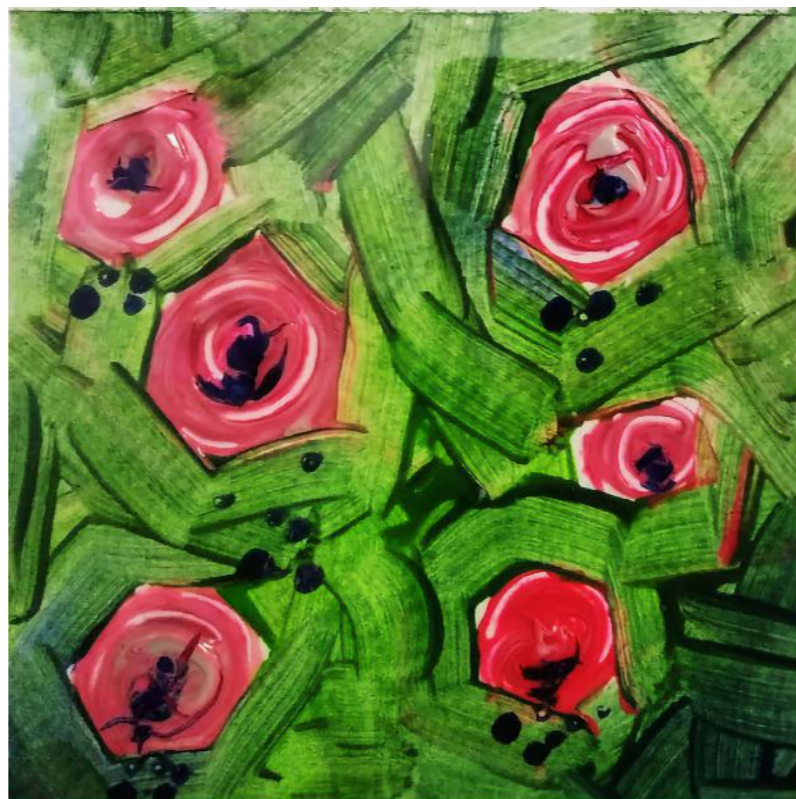
El jardín parece siempre el mismo pero a cada instante nos enseña que nada es permanente, en el reflejo de lo que experimento construyo un dialogo continuo y dentro de toda esa amalgama exlsto.

Dancing Palm Trees



30x30 cm Oleo sobre lienzo

Roses



30x30 cm Oleo sobre lienzo

Eclectic Garden



30x30 cm Oleo sobre lienzo

You and I



30x30 cm Oleo sobre lienzo

Port



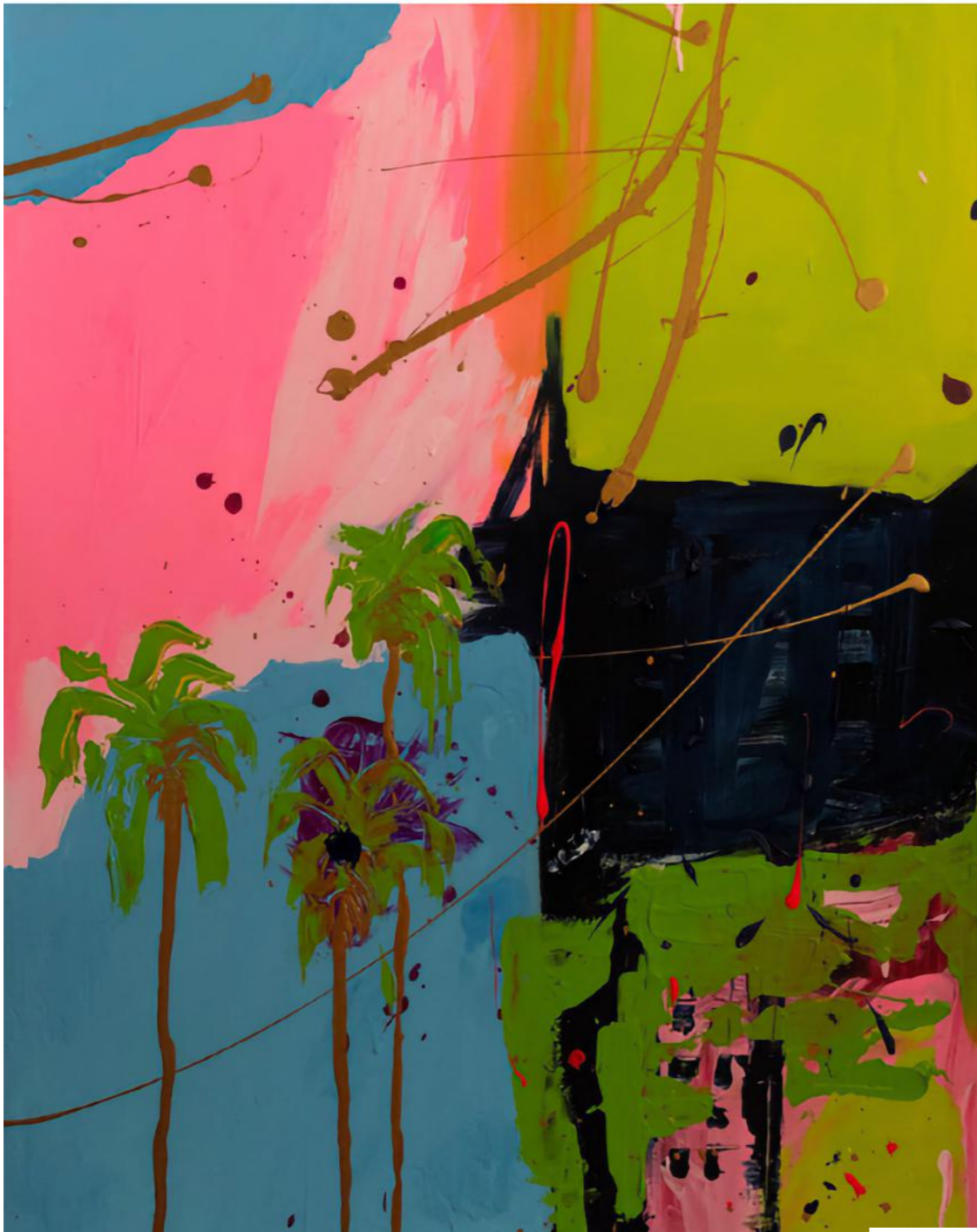
30x30 cm Oleo sobre lienzo

Flowers in the Sea



30x30 cm Oleo sobre lienzo

Diptych Palm trees in the city



90 x 130 cm Oleo sobre lienzo

LA NATURALEZ SE ABRE CAMINO



ÁNGELA MAGLIONI
02 AL 28/10/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34



Una Copa Con el Artista



ÁNGELA MAGLIONI
15/10/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34



Clausura de exposición



ÁNGELA MAGLIONI
28/10/2026

C. LA HOYA 71 /2 . PUERTO DE LA CRUZ TENERIFE. 38400
+34 624 11 70 34





PAG 3 “Discouraging an artist is equivalent to destroying their creative spirit and potential, without recognizing the unique gift they can offer to the world. Being an artist means not fearing the opinions that surround us and daring to undertake the flight toward sub-creation. Art is a pictorial cry that inspires and opens minds.”

(Renata Castilho)

PAG 4 I dedicate this work to all those whom I love unconditionally.

To my parents, Andrez and María Helena, who gave me the ability to live, to create, and to bring my dreams and ideas to life with courage and determination.

To my daughter Georgea, my most precious creation, with whom I have shared my values, ideas, and aspirations.

To my unforgettable brother Theo, and to the privilege of sharing our lives, our art, and the beauty of spirit and soul.

To my brother Andrez, my sister-in-law Nirinha, and my nephew Mateus, who are part of a loyal and loving support team.

PAG 8 FIRST EDITION

“AN ARTIST AND THEIR MONTH”

THENOETHINGROOM GALLERY BOUTIQUE

In the heart of Puerto de la Cruz, on November 19, 2021, TheNothingRoom Gallery Boutique opened its doors, founded by visual artist Renata Castilho. It was born as a declaration of intent: to create a space where talent is recognized, supported, and projected beyond generational limits and cultural boundaries.

From its very beginning, the gallery was conceived as a place of trust and growth a space dedicated to fostering and transmitting know-how and savoir-faire, combining technical knowledge with artistic sensitivity in a practical and approachable way. Here,

learning becomes experience; exhibition becomes dialogue; and art becomes a collective construction.

Important note: The artistic and personal photographs, as well as the texts published here relating to the artists, have been provided by the artists themselves.

PAG 10 Project Concept In 2026, the project “An Artist and Their Month” was born a proposal that embraces depth over immediacy. One artist occupies the space for four weeks, allowing their creative universe to breathe, evolve, and engage in dialogue with the public.

- The opening inaugurates the encounter.
- A Cup with the artist ,reactivates the conversation.
- The closing celebrates the shared journey.

Three moments, one heartbeat.

Theme of the First Edition

This first edition is developed under the theme “Tenerife Inspires Us,” recognizing the island’s aesthetic and emotional energy as a creative force. All invited artists reside in Tenerife, consolidating a living, diverse, and international artistic network that finds its point of convergence on the island.

Participating Artists:

Italo Somma (Italy) (February)

Olga Lvova (Russia) (March)

Renata Castilho (Italy–Brazil) (April/May)

Zaya Reyes (Local) (July)

Hossein Ghavaedy (Iran) (September)

Angela Maglione (Colombia) (October)

The Book

This book is both memory and projection. It brings together:

Photograph from meetings and events.

Works presented by each artist.

Promotional materials and fragments of their artistic journeys.

More than a catalogue, it is a sensitive archive that documents a creative community in

motion and preserves the essence of each annual edition.

Projection and Future

Each edition will culminate in a collective exhibition in January of the following year, reaffirming the commitment to opening new opportunities and creating space for future generations of artists. This first edition is born with an international vocation, with the hope of bringing the talent that lives and creates in Tenerife toward new horizons.

This is not only the beginning of a publication; it is the beginning of a continuity.

Welcome to

TheNothingRoom. Where art finds its time.

VIDEO, PHOTOGRAPHS AND ACTION

Photographs of exhibition moments.

Opening days of the exhibition — moments to welcome, smile, and connect with art.

PAG 68 Acknowledgements and Thanks

This project has received the support of the Cabildo de Tenerife, whose contribution has helped make this edition possible. Its realization has been made possible thanks to the sustained commitment, personal investment, and perseverance of its founder, Renata Castilho, the true driving force behind this initiative.

We would also like to thank the collaboration of:

Bureau Vallée Orotava (Juan Casadiego and his team: María José Valecillos, Penélope Carballo, and Dayana María Avendaijo) for the printing of fanzines®, posters, flyers, and promotional and creative materials.

PrimaveraTV (Gennaro Esposito) for video production and exhibition imagery.

Luxury Vintage (Eliana) and Óptica Nueva Visión (Beatriz Martín Lechado) for their support and promotion of the events related to this project.

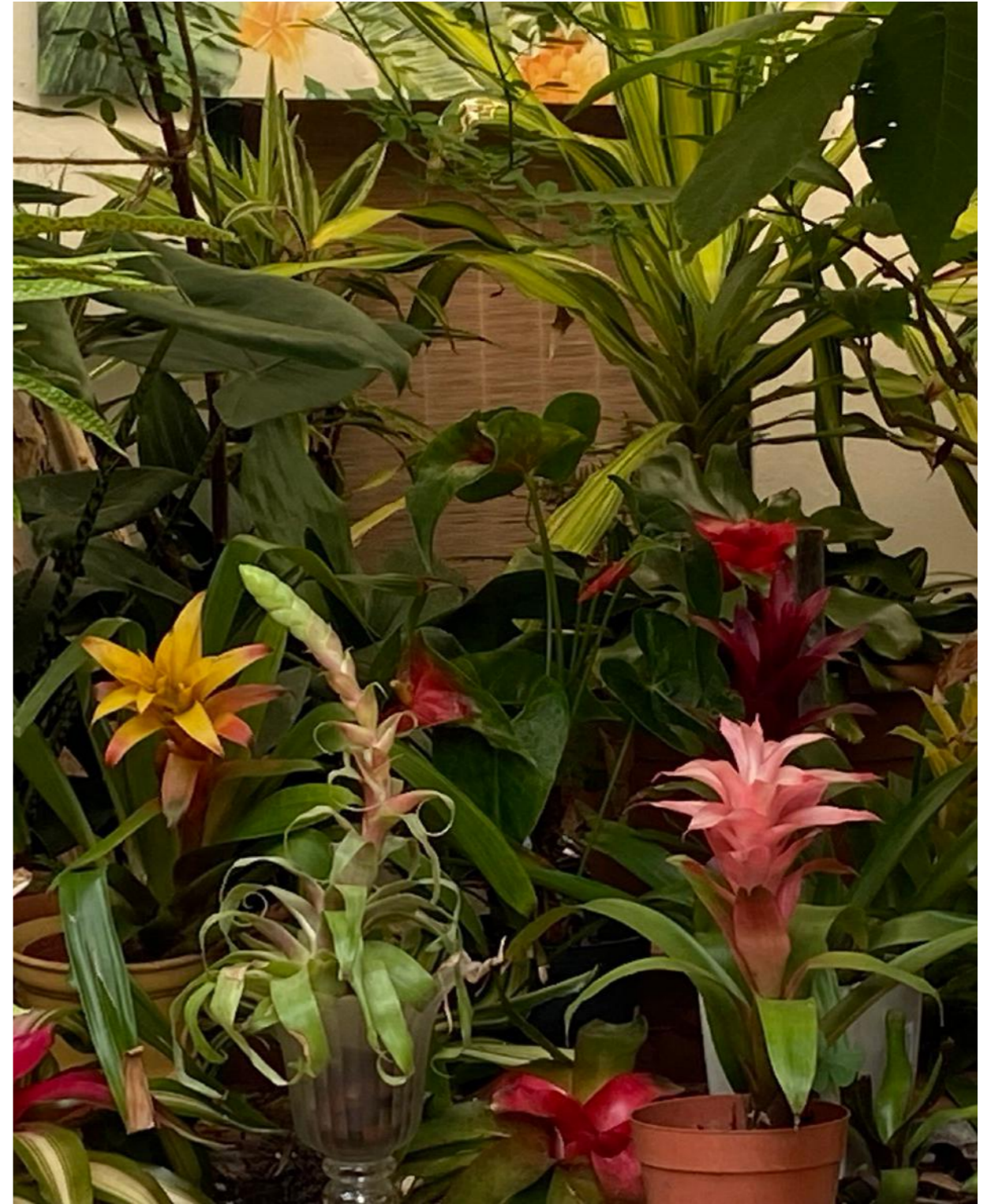
Espacio Cultural SunZenter for opening its doors, supporting this cultural initiative, and contributing to the gathering and promotion of art and creativity.

The musicians: Melo Días and Iván Rojas.

PAG 61 fanZine® is a completely free monthly magazine, sponsored by TheNothingRoom Gallery, created to provide a space for writers, inspiring journalists, poets, and comic and cartoon artists — a place where they can showcase their work in print format, opening the door to new future opportunities.

To publish, simply send your text to FanZineTNR@pm.me. Perhaps this publication will help awaken the creativity of so many young people.

fanZines® are published in English, French, and Spanish.





ITALO SOMMA

COLORS THAT DANCE - GEOMETRIC ABSTRACTION

Since arriving in Tenerife in 1994, visual artist Italo Somma (Naples, 1957) has built a solid and respected career within the artistic landscape of the Canary Islands. Over the years, he has participated in numerous solo and collective exhibitions, as well as major art competitions, receiving several distinctions including the Óscar Domínguez Prize and awards at the Biennials of Santa Cruz de Tenerife.

Somma's artistic research is centered on a personal theory known as the Somma Code, a conceptual system exploring the relationship between music and color. Through this approach, the artist proposes a visual translation of sound phenomena, transforming rhythm, harmony, and vibration into chromatic and compositional structures. Painting becomes a space where musical experience acquires visual form, generating a dialogue between sound, shape, and color.

His solo exhibitions have been presented in important cultural venues across Tenerife, including El Sauzal, Puerto de la Cruz, La Orotava, Arona, Tacoronte, and La Laguna, reinforcing his continuous presence within the island's artistic and cultural life.

Somma's work reflects a multidisciplinary background. He studied Geology at the University of Naples, a discipline that influenced his analytical understanding of structures and material processes. At the same time, he developed a deep connection with music, refining his finger-picking technique for classical guitar under the guidance of Stefan Grossman in London.

This formation was later enriched through studies at the Institute of Fine Arts in Naples, where he explored engraving and contemporary visual languages, as well as through his collaboration with the Antoine Artaud Museum. From this convergence emerges an artistic practice shaped by intellectual rigor and sensory exploration.

His painting is supported by a theoretical framework in which intuition, knowledge, and experimentation remain in constant dialogue, creating a visual language of strong poetic intensity. His work moves freely between figuration and geometric abstraction, occasionally incorporating echoes of pop art. This diversity responds to the artist's search for the most appropriate form for each idea. In this process, Somma's work approaches conceptual art, where the canvas becomes a medium for thought and perception, integrating music, color, and aesthetic reflection into a single language.

OLGA LVOVA

IMPRINTED LIGHTNESS- BLACK LIQUID ACRYLIC AS A FUNDAMENTAL ELEMENT

After graduating from the University of Fine Arts in Moscow in 2010, Olga Lvova moved to Milan, Italy, with the aim of continuing her artistic development within an international creative environment. During these years, she participated in cultural events and collective exhibitions, gradually consolidating her visual language. In 2016, she presented her first major retrospective exhibition, marking an important stage of artistic maturity.

It was during this period that she defined the technique that would become one of the distinctive characteristics of her work. Olga adopted black liquid acrylic as a fundamental element, using it as a primary drawing medium in many compositions. The fluidity of the paint allows her to work with gestural freedom: the line flows naturally, following the rhythm of thought and transforming everyday sensations into images of delicate expressive intensity.

The interaction between light and shadow forms the basis of her inspiration. In her paintings, black takes on a singular role, becoming an expressive tool capable of structuring pictorial space and suggesting deeply poetic atmospheres. In many landscapes, she uses this resource to question the conventions of traditional painting and open new visual and interpretative possibilities. In 2018, Olga visited Lanzarote and Tenerife for the first time and was profoundly impressed by the volcanic nature and luminous contrasts of the Canary landscape.

That same year she settled in Tenerife, where she found a new source of inspiration and where her artistic language underwent a significant transformation.

Within this context, she expanded her themes, exploring both urban environments and nature through a sensitive and contemporary perspective. It was also here that she began developing work connected to recycling and environmental awareness, incorporating fragments of plastic collected from beaches into her compositions through a technique related to experimental contemporary mosaic.

Her commitment is reflected in collaborations with the group "Costa del Silencio Limpio" and in public interventions that integrate art, memory, and active participation. Particularly notable are the murals created in the Ten-Bel park, open to the public.

In the exhibition "Imprinted Lightness-" Olga presents recent works where techniques and materials coexist in harmony, articulating a language in which lightness, memory, and contemporary sensitivity are deeply interconnected.

RENATA CASTILHO

EI TRUCO NO ES UNA ILUSIÓN - THE TRUTH OF MATTER

Born in 1960, Renata has developed, over more than four decades, an artistic practice in which materiality becomes a place of truth, tension, and transformation. Her training began in Paris during the 1970s at the Lycée Rodin, followed by studies in jewelry design and three-dimensional modeling. This early multidisciplinary foundation shaped a practice that moves fluidly between object, space, and image. At the end of the 1990s, she moved to the United States, where she refined her oil painting technique at the Glassell School of Art in Houston. In 2019, she deepened her theoretical studies in Art Sciences and Aesthetics at the University of Bologna. Her geographical journey — Bologna, Marseille, Paris, Bracciano, and finally Tenerife — reflects the path of an artist in constant movement. During her years in Bracciano, she expanded her artistic language into the field of design through the creation of LaBChic, a personal brand dedicated to transforming everyday objects into singular works of art. Hand-painted porcelain, lamps made from recycled paper, handmade bags, silver jewelry, and painted espadrilles embodied her rejection of repetition and industrial logic. Each object existed as an autonomous and unrepeatable piece. Since 2021, based in Tenerife, she has founded TheNothingRoom, a studio conceived as both a creative laboratory and a space for artistic exchange. In her pictorial practice, especially in projects such as “The Trick Is Not an Illusion,” the painted surface becomes a field of friction. Thick impasto, palette-knife incisions, and layers of pigment create a sculptural topography. Light is not simulated but emerges directly from the physical density of oil paint. What may appear to be an optical illusion is, in fact, the direct consequence of material presence. Color operates structurally rather than decoratively. Electric blues, intense greens, luminous yellows, and vibrant reds collide to generate movement and tension. Imperfection is not corrected but embraced as an essential element of authenticity. For Renata, perfection is an illusion. Irregularity, distortion, and visible gesture reveal the instability of reality itself. Her work proposes an honest relationship with matter and with the world, affirming that within imperfection lies a deeper form of beauty. As she herself states: “Art is a pictorial cry that inspires and opens the mind.”

ZAYA REYES

METALMORPHOSIS - TRANSFORMATION AS A FUNDAMENTAL PRINCIPLE

Zaya Reyes is an artist driven by curiosity and a constant desire for experimentation. Self-taught and deeply intuitive, her artistic practice develops through dialogue with different materials, allowing her to investigate their expressive possibilities and discover new forms of meaning. In her work, creativity is not limited to technique or form but emerges from an attentive gaze toward everyday life, capable of recognizing aesthetic potential where others may only see ordinary or forgotten objects. Material plays an essential role in her creative process. She works primarily with recycled elements, rescuing fragments of daily life and giving them new presence and significance. Her practice transforms these remains into a personal artistic language, producing works that engage with memory, the passage of time, and the transformative power of matter. Each object retains traces of its previous history, yet once integrated into the artwork it opens itself to new interpretations and meanings. The idea that reality can be observed from multiple perspectives is central to her work: what may initially appear insignificant can reveal unexpected forms, textures, and narratives when viewed differently. This approach forms the core of her aesthetic research — exploring what appears invisible and imagining new identities for materials that seemed to have exhausted their original function. From this sensitivity emerges the concept of “ReciclArte,” a creative universe where transformation becomes a fundamental principle. Her works invite viewers to pause and reconsider the relationship between object, memory, and beauty, suggesting that even the humblest materials contain poetic potential. Zaya Reyes’ work exists in a territory where art, design, and material consciousness intertwine. Through her creations, she proposes a more reflective and open way of seeing, reminding us that less obvious perspectives are often the ones that reveal the most subtle dimensions of reality.

HOSSEIN GHAVAEDY

PERSIAN DREAM

A CONSTANT DIALOGUE BETWEEN INTUITION AND FORM

The artist allows himself to be guided by gesture and intuition: one stroke leads to another, one line opens a new space, and each element moves toward visual territories still waiting to be explored. Within this constant dialogue between intuition and form, Hossein Ghavaedy plays with composition in the search for harmony, balance, and beauty.

Exploration and evocation are essential concepts within his painting. Each work begins with a spark of inspiration — an image, a memory, or an emotion — that transforms into pictorial gesture. From there, he constructs a visual universe where space, emptiness, and matter interact, generating compositions that invite contemplation.

In his artistic practice, everything becomes possible when creation turns into a space of freedom. Painting transforms into a dreamlike territory where the artist projects, often unconsciously, his memory, life experiences, and the visual resources accumulated throughout his life.

When asked what drives him to paint, Hossein answers with a simple smile: “I like it.” A humble response that nevertheless reveals the deepest essence of his work: creation as play, as vital impulse, and as inner necessity.

Within his paintings begins a dance of forms and colors seeking equilibrium between object and space, emptiness and matter. This movement develops slowly and calmly, giving rise to an evocative and luminous world filled with subtle nuances. In this pictorial universe coexist lightness, chromatic intensity, and a profound serenity that envelops the viewer. Immersing ourselves in his compositions, we perceive the calmness of matter, the joy of color, and a sensation of weightlessness that evokes emotional landscapes and open spaces of contemplation.

His personal trajectory has been marked by intense experiences lived within a troubled world still unable to eradicate hunger, war, and injustice. In response to this reality, the artist raises the flag of beauty.

In his paintings, beauty and kindness appear as essential and almost tangible values that have always remained within humanity’s reach. For Hossein, art serves as a reminder that these values must be created, cultivated, and defended.

His work invites us to imagine a more harmonious world where hope can open new horizons. His paintings ultimately emerge as a celebration of beauty, human

ANGELA MAGLIONI

NATURE FINDS A WAY

A GARDEN OF IRREGULAR AND COMPLEX FORMS THAT FRACTAL GEOMETRY HELPS DESCRIBE

A multidisciplinary artist, she studied at the School of Fine Arts in Madrid in 2000. She has developed her work in painting, graphic art, and muralism through characters and symbols that, when combined, create a narrative tapestry from the artist’s intrinsic perspective. In 2019, she decided to move her residence to the island of Tenerife. She currently combines teaching with the development of her artistic work in the Historic Orchid Garden of Puerto de la Cruz, Tenerife, where neon colors and vibrant palettes create a unique amalgam between the figurative and the abstract, from which the viewer can sense an interest in social, ecological, and ancestral themes. Her work was selected for the Santa Cruz de Tenerife Art Biennial in 2022. It is focused on the realm of conscious art, where she finds inspiration in nature, sustainability, and attitudes oriented toward the protection and conservation of the environment. As part of her creative process, she works with organic pigments and Zero Waste ecological paints. She believes that the artist and their art carry a great responsibility to recover the intrinsic sensitivity of human beings. I understand Art as a network: on one hand, the warp, which represents the technique I choose, the color palette, and the support; on the other hand, the weft, where all those characters, settings, and experiences that inspire me to create appear, resulting in an amalgam between the figurative and the abstract. One can intuit palm trees, flowers, faces, mountains, and cities, creating a narrative in which language has no end because it is in continuous transformation, like a kind of fractal. Plants in a garden follow a fractal pattern in which the part resembles the whole. Just as fractal geometry fills space efficiently, the structure of a branching tree maximizes the capture of light and nutrients, repeating sub-patterns. A garden, like natural landscapes (clouds, mountains, riverbanks), presents irregular and complex forms that fractal geometry helps describe. Thus, the elements of the garden appear similar both up close and from afar — a basic principle of natural fractals. The garden always seems the same, yet at every moment it teaches us that nothing is permanent. In the reflection of what I experience, I build a continuous dialogue, and within all that amalgam, I exist.

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS

El proyecto ha contado con el respaldo del **Cabildo de Tenerife**, cuya aportación ha contribuido a esta edición. Su materialización ha sido posible gracias al compromiso sostenido, la inversión personal y la perseverancia de su fundadora, **Renata Varoli Castilho**, verdadero motor de esta iniciativa.

Asimismo, agradecemos la colaboración de:

Bureau Vallée Orotava (Juan Casadiego y su equipo: María José Valecillos, Penélope Carballo y Dayana María Avendaijo) por la impresión de fanzines®, posters, flyers y materiales de difusión, promoción y creación.

PrimaveraTV (Gennaro Esposito) por la producción de video e imágenes de exposición.

Luxury Vintage (Eliana) y **Óptica Nueva Visión** (Beatriz Martín Lechado) por el acompañamiento y la difusión de los eventos de esta propuesta.

Espacio Cultural SunZenter por abrir sus puertas, apoyar esta iniciativa cultural y contribuir al encuentro y difusión del arte y la creatividad.

Los músicos: Melo Días e Iván Rojas.

Subvención



Apoyo:



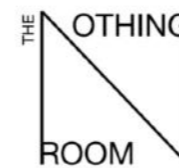
Puerto De La Cruz



La Orotava



Puerto De La Cruz



www.thenothingroom.com. +34 624 117 034

Fotos Paisaje Tenerife : Pag: 2, 5, 6, 9,12, 13, 53, 60, 61, 64

©Copyright : Renata Castilho. - Gallery Boutique TheNothingRoom® 2026

