

Informe Interiorismo Sensorial

Cartografías Sensoriales

Autores del informe

Alizé Chauvet, Ana Saorin, Anny Simoes, Brenda Bianchi, Chloé Meulewaeter, Clara Capó Casasnovas, Dalia Resendiz, Evelin Serrano Santana, Humberto Monge, Itatí Jauregui, José Antonio, Kathylka Gonzalez, Laura Martínez Jordá, Libertad Árcega Camacho, Lina Maria Benavides, Liset Bichili Hernandez, Lucia Gonzalez, María Lledó Cisneros Catalán, María Mercedes Acuña, Mariana Capote, Marieta Martínez Cabrera, Marta Montecucco, Marta Blanco, Roser Ollé Simó, Sergio Cabanyes, Sofia Ayelen Cappa, Victoria Benatar, Virginia Echeverría Dominguez, Virginia Mancebo García, Vladimir Luna Zuluaga y Yohany Alborno.

Proyecto de investigación-acción aplicada

Dirigido y coordinado por Ana Mombiedro

Gestión por Aldi Alegre

Colaboración con Beatriz Rubio, Sol Towanda, Juan Carlos Baumgartner

Junio - Agosto 2025





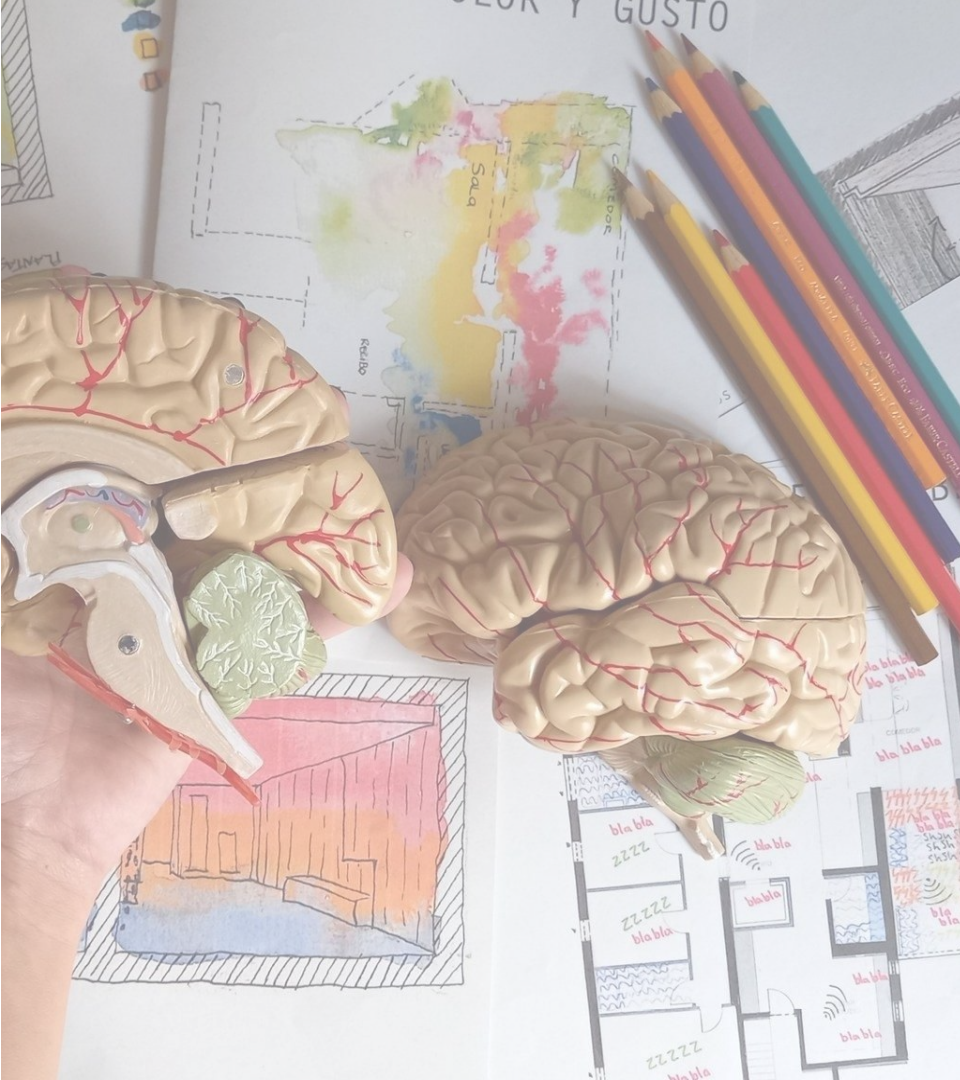
Informe Interiorismo Sensorial

Cartografías Sensoriales

- 01 Investigación en Interiorismo Sensorial
- 02 Cartografías Sensoriales
- 03 Personas de la comunidad
- 04 Agradecimientos

La vida es un trabajo en equipo





01

Interiorismo Sensorial

Cuando proyectamos desde los sentidos
proyectamos para las personas

Interiorismo sensorial

Aprendizajes de esta Comunidad

Duración: 3 meses, 1 sesión a la semana

Horas de trabajo autónomo realizando las cartografías

Interacción digital en la comunidad. Personas de más de 20 países

- ❑ ¿Que es el interiorismo sensorial?
- ❑ ¿Qué implicación tienen los sentidos en nuestra construcción del mundo que habitamos?
- ❑ ¿Podemos trasladar estos conocimientos al proyecto de arquitectura e interiorismo?
- ❑ ¿Cómo poner en práctica el interiorismo sensorial?

Ana Mombiedro. Arquitecta, Neuropsicóloga educativa especializada en percepción.

Senior Lecturer at Universidad de Alicante, España.

Applied Researcher at Kidzink and Koda, Dubai.

Agosto 2025





6 Principios del Interiorismo sensorial

Fruto de la fusión de la Neuropsicología y la Arquitectura

1. Consciencia sensorial del diseñador/a
2. Regulación del estímulo multisensorial
3. Equilibrio de los estímulos en el espacio
4. Coherencia perceptiva y legibilidad espacial
5. Adaptabilidad sensorial individualizada
6. Integración de lo emocional en el entorno

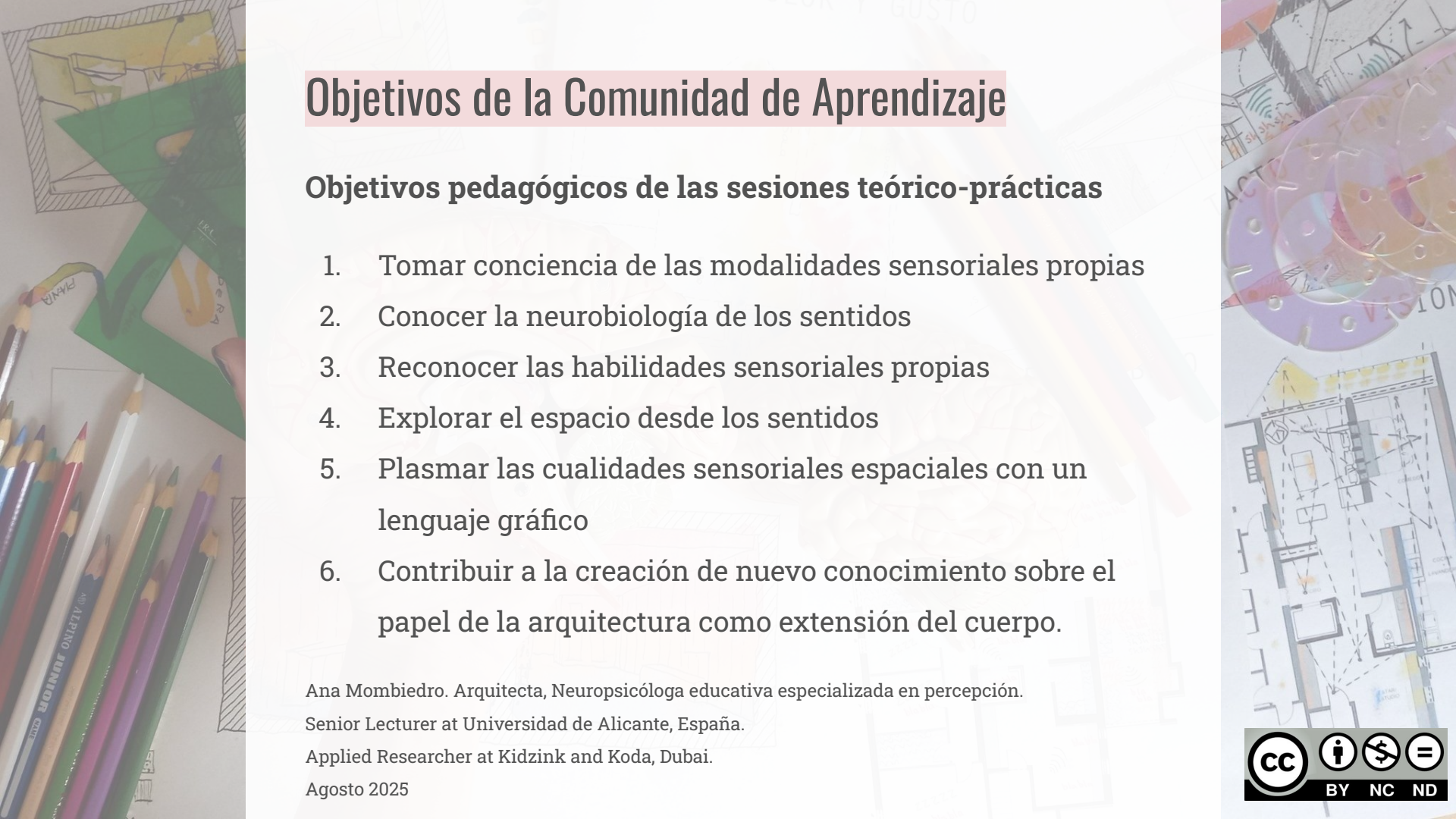
Ana Mombiedro. Arquitecta, Neuropsicóloga educativa especializada en percepción.

Senior Lecturer at Universidad de Alicante, España.

Applied Researcher at Kidzink and Koda, Dubai.

Agosto 2025





Objetivos de la Comunidad de Aprendizaje

Objetivos pedagógicos de las sesiones teórico-prácticas

1. Tomar conciencia de las modalidades sensoriales propias
2. Conocer la neurobiología de los sentidos
3. Reconocer las habilidades sensoriales propias
4. Explorar el espacio desde los sentidos
5. Plasmar las cualidades sensoriales espaciales con un lenguaje gráfico
6. Contribuir a la creación de nuevo conocimiento sobre el papel de la arquitectura como extensión del cuerpo.

Ana Mombiedro. Arquitecta, Neuropsicóloga educativa especializada en percepción.

Senior Lecturer at Universidad de Alicante, España.

Applied Researcher at Kidzink and Koda, Dubai.

Agosto 2025



Calendario de sesiones

Sesión 1: Conoce la Neuroarquitectura y la Percepción Sensorial en el diseño.

Sesión 2: La Visión. Cartografías visuales

Sesión 3: La Audición. Cartografías acústicas

Sesión 4: El tacto. Cartografías hápticas

Sesión 5: El Olfato. Cartografías olfativas

Sesión 6: Significado, memoria y sesgos cognitivos en la arquitectura

Sesión 7: Principios del Diseño Multisensorial

Sesión 8: Vínculos entre la meditación y la percepción

Sesión 9: Moviéndome por el mundo, el Wayfinding

Sesión 10: Antropometrías Sensorial, Cognitiva y Socio-Emocional. Conoce a tu user persona.

Sesión 11: Presentación de las cartografías sensoriales

Sesión 12: Puesta en común de lo aprendido, dudas y cierre



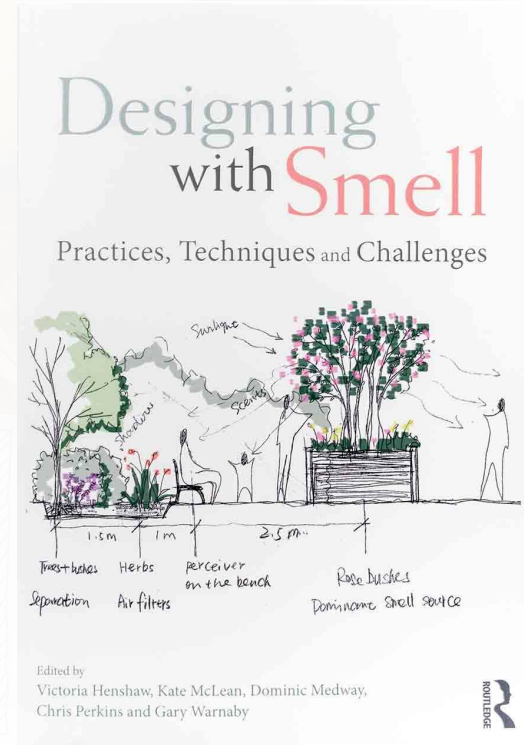


Referencias



Kate Mclean, lecturer, artist, designer & researcher

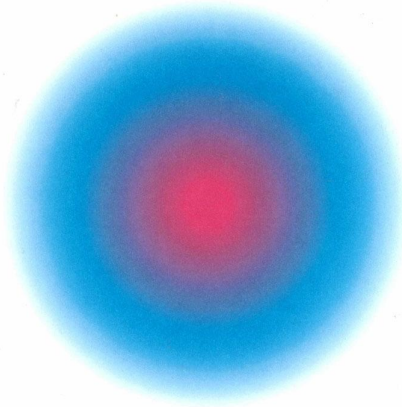
El trabajo de Kate McLean se centra en los *smellscapes* urbanos: paisajes olfativos que cartografía donde traduce experiencias de olor en representaciones visuales. Su metodología incluye paseos olfativos participativos, en los que grupos de personas registran aromas de la ciudad, evaluando su intensidad, familiaridad y carácter. Estos datos se convierten en mapas colaborativos que revelan la dimensión invisible y subjetiva de los entornos urbanos. McLean ha desarrollado *smellmaps* en ciudades como Nueva York, Ámsterdam, Edimburgo o París, mostrando cómo los olores construyen identidad cultural, memoria colectiva y vínculos emocionales con el espacio. Su trabajo visibiliza la importancia del olfato en la percepción cotidiana y en el diseño urbano.



Philippe Rahm, architect

La obra de Philippe Rahm se sitúa en la intersección entre arquitectura, clima y percepción sensorial. Desarrolla el concepto de *arquitectura meteorológica*, entendida como el diseño de atmósferas interiores y urbanas a partir de variables como temperatura, humedad, luz o pureza del aire. En proyectos crea microclimas diferenciados que permiten a los visitantes experimentar entornos según su fisiología y preferencias, transformando el espacio público en un paisaje climático. Defiende que la arquitectura puede modular condiciones ambientales en lugar de limitarse a definir volúmenes y materiales. Su práctica está apoyada en investigación científica y cuestiona el canon formalista. Subraya la dimensión sensorial y ambiental de la arquitectura contemporánea.

Philippe Rahm architectes
PHILIPPE RAHM
CLIMATIC
ARCHITECTURE



Juan Luis Higuera-Trujillo, PhD Architect

Investigador especializado en Neuroarquitectura, pone el énfasis en la medición objetiva de las respuestas humanas a los espacios construidos. En su artículo “Emotional cartography in design: A novel technique to represent emotional states altered by spaces” (2016), propone una metodología para visualizar el impacto emocional del entorno arquitectónico mediante cartografía emocional. Representa los datos obtenidos como mapas de calor superpuestos a planos arquitectónicos, ofreciendo una traducción visual de las emociones suscitadas por el espacio. Esta técnica, que combina herramientas neurofisiológicas y representación gráfica, constituye una aportación pionera al campo del diseño sensorial y ambiental, al permitir integrar la dimensión afectiva en los procesos proyectuales.

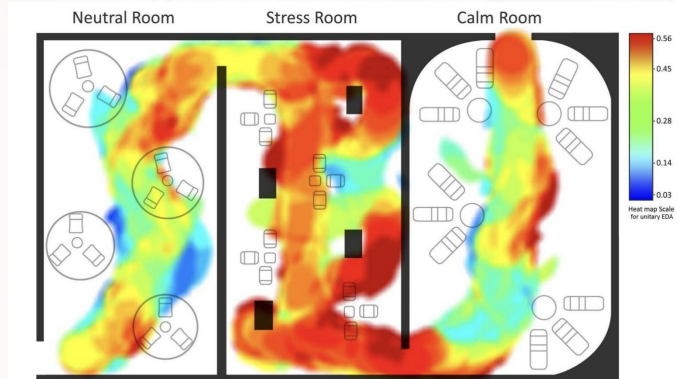
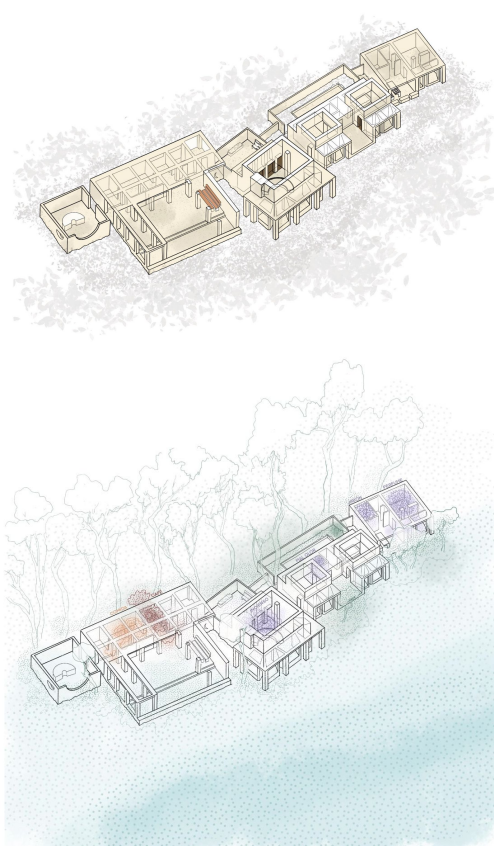


Figure 3. Emotional map: red color shows the highest unitary EDA score and blue color, the lowest.

Ana Mombiedro, Marta Delgado y Teresa Munilla

Con la investigación que nació en 2020 con Ana Mombiedro y Marta Delgado (el Laboratorio de Representación Fenomenológica) y por otro la puesta en práctica a través de las cartografías sensoriales realizadas con Teresa Munilla, estos trabajos con un marcado carácter gráfico traducen experiencias sensoriales a mapas autoexplicativos. El método se basa en talleres sensoriales y dinámicas participativas que permiten mapear vivencias perceptivas del espacio, reforzando la conexión entre el cuerpo, la emoción y el entorno construido. Las cartografías ofrecen una forma innovadora de visualizar la dimensión subjetiva de la experiencia espacial. Esta propuesta consolida una aproximación integradora en el diseño arquitectónico, al colocar la percepción humana como eje central del análisis espacial y de estrategias educativas y proyectuales. El trabajo de Mombiedro, Delgado y Munilla amplía así las herramientas de la cartografía sensorial en contextos pedagógicos y de diseño experiencial.





Alizé Chauvet



ILLUMINATION NATURELLE - ILLUMINACION NATURAL



Soleil du matin - sol
de la mañana

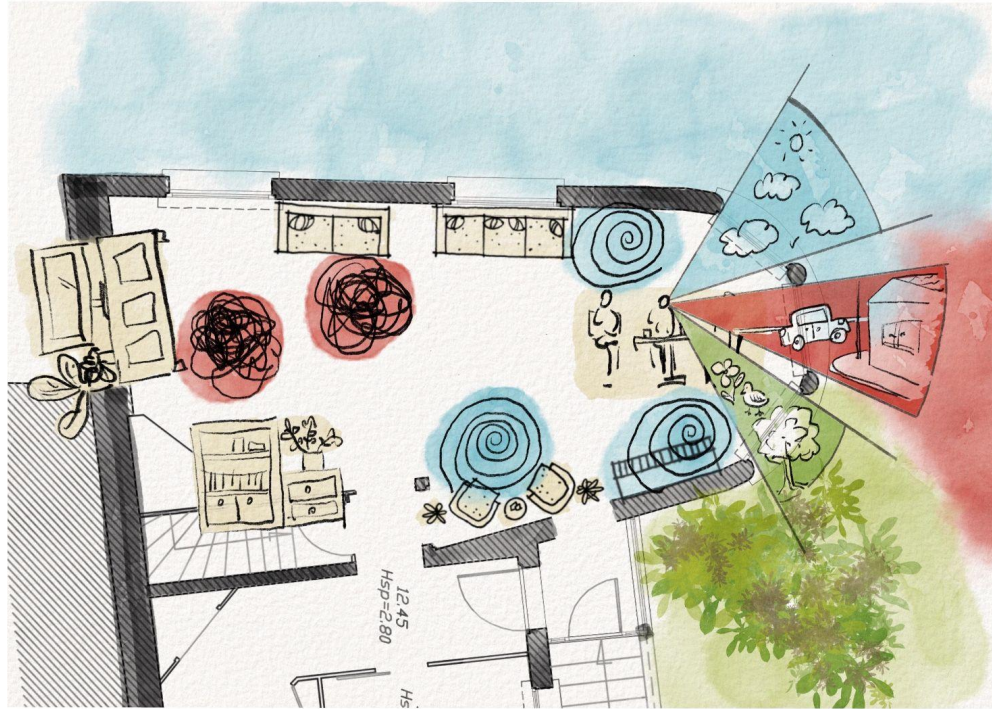


Soleil de midi - sol de
medio día



Soleil du soir - sol de
la tarde

VUES - VISTAS



Désordre - desorden



Rangé - ordenado



Ciel - cielo



Rue - calle



Jardin - jardín

ILLUMINATION ARTIFICIELLE - ILLUMINACION ARTIFICIAL



-  Froide spot -Fria foco
-  Froide lampadaire-
Fria farol
-  Chaude au plafond -
Calida pendiente
-  Chaude au sol -
Calida en el suelo
-  Rouge sur meuble-
Roja en un mueble

SONS - SONIDOS



Oiseaux- Pajaros



Musique - musica



Circulation - coches

TOUCHER - HAPTICA



Bois chaud - madera calida



Végétation organique - plantas organicas



Assise confortable - Confortable

ODEURS - OLORES



Cèdre - arbres



Aire frais - aire fresco

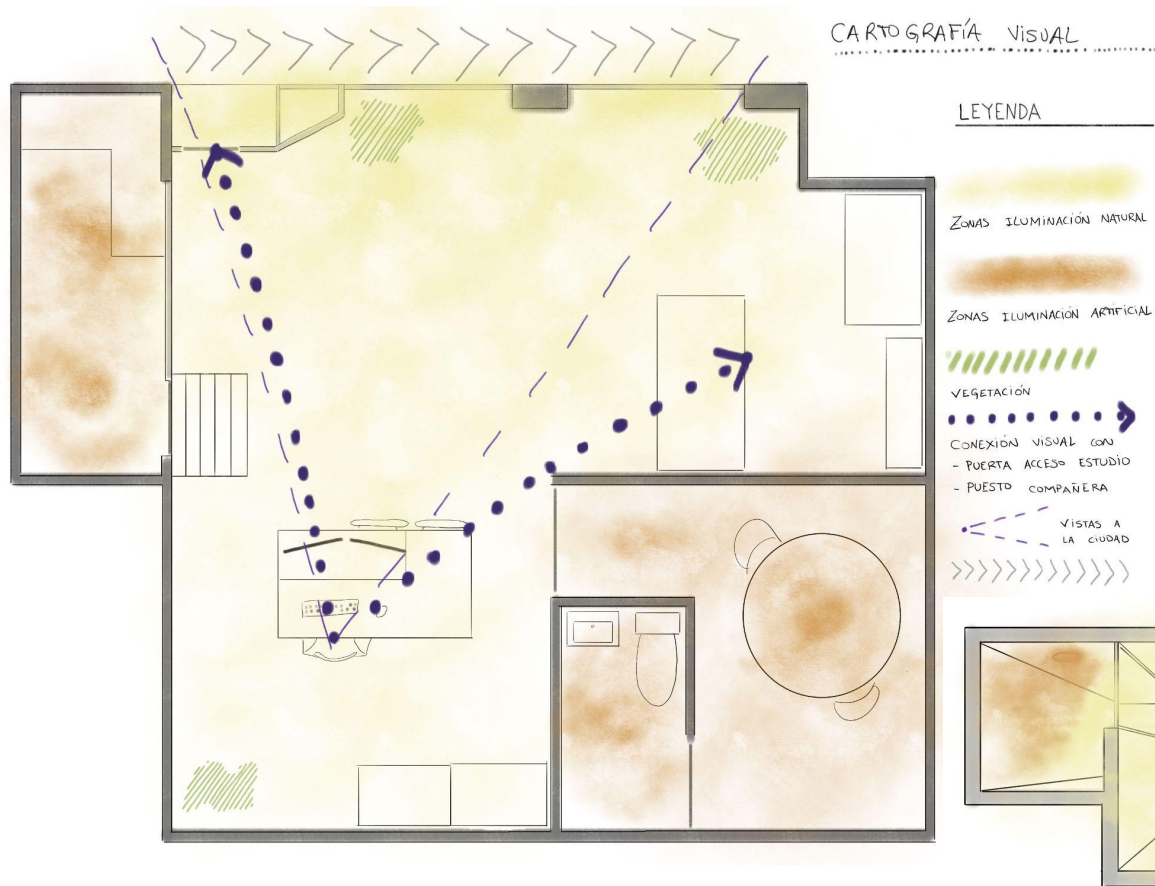


Cuisine - cocina



Ana Saorín Camacho

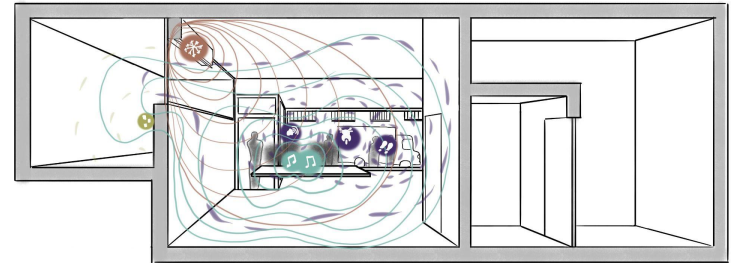
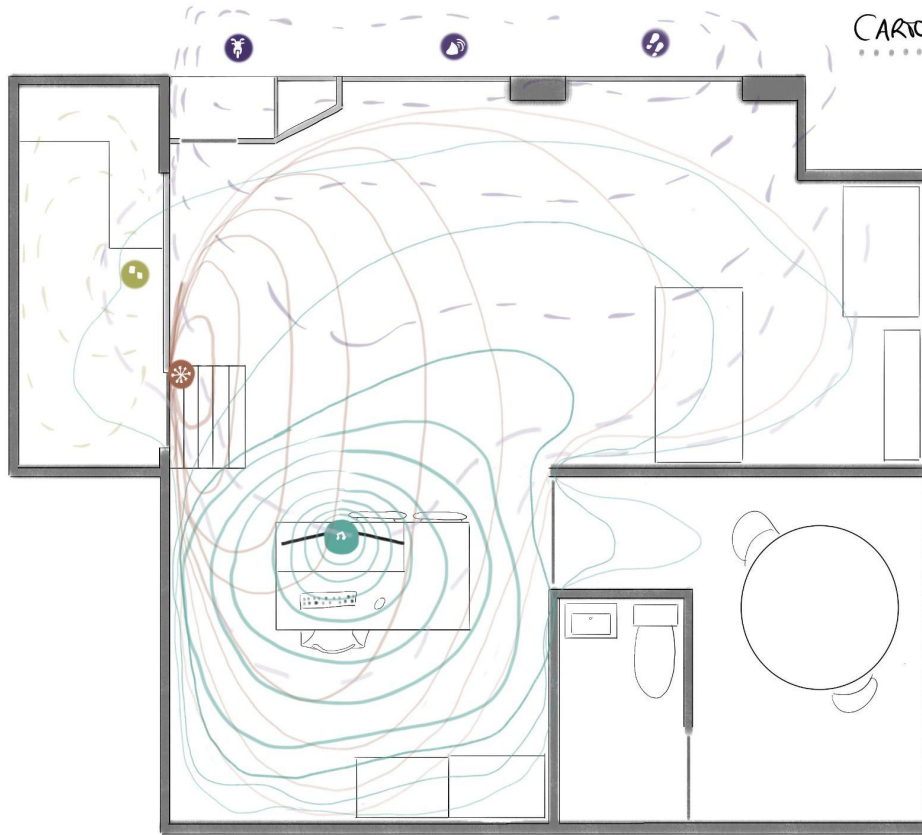




CARTOGRAFÍA ACÚSTICA

LEYENDA

-  SONIDO CONTÍNUO (MÚSICA)
-  SONIDO CONTÍNUO (AIRE ACONDICIONADO)
-  SONIDO INTERMITENTE
 - TRÁFICO
 - PERSONAS
 - MÚSICA
-  SONIDO INTERMITENTE
 - FRIGORÍFICO



CARTOGRAFÍA HÁPTICA

LEYENDA

TACTO

LiSO

RUGOSO
(ALFOMBRAS)

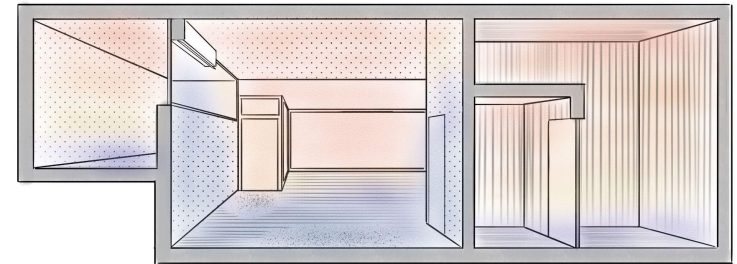
RUGOSO
(PAVIMENTO TEXTURA)
(PAREDES CON GOTELÉ)

TEMPERATURA

☐ FRÍO - 19°C

□ MEDIO - 29°C

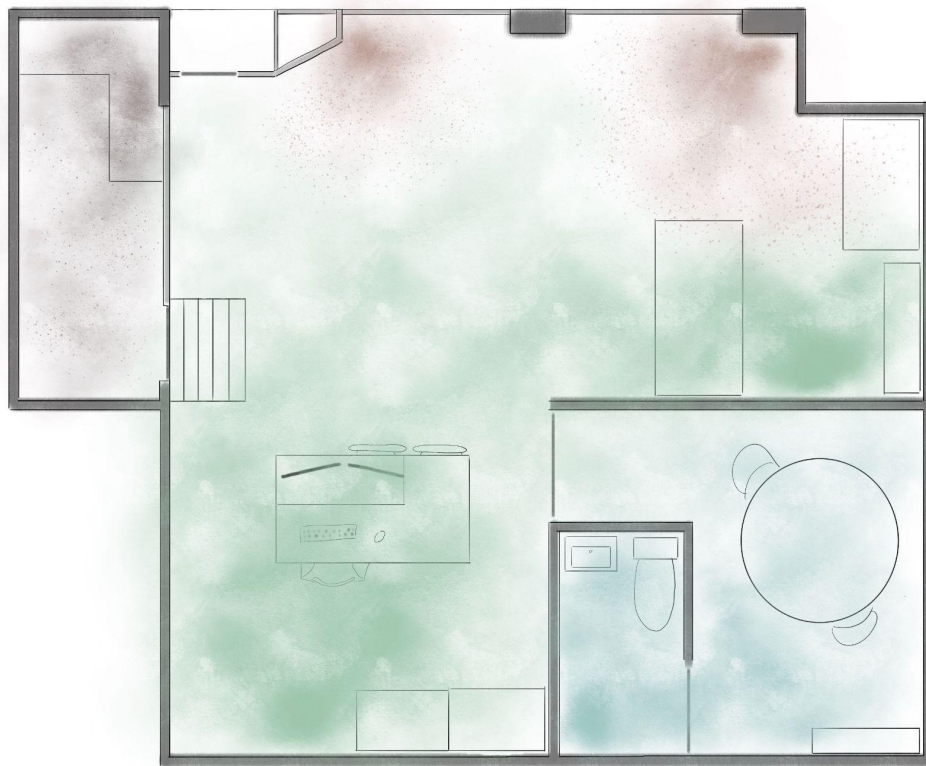
☐ CÁLIDO - 39°C



CARTOGRAFÍA OLFATIVA

LEYENDA

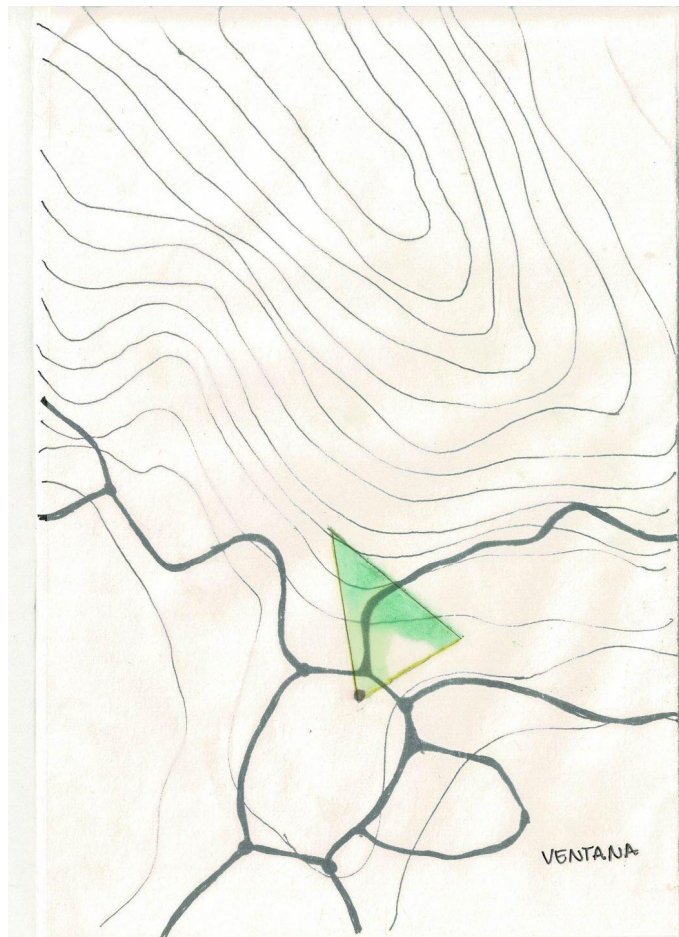
- AMBIENTADOR
(TATAMI JAPONÉS)
- AMBIENTADOR
(RITUAL DE SPA)
- ABONO DE PLANTAS
- CAFÉ RECÉN HECHO

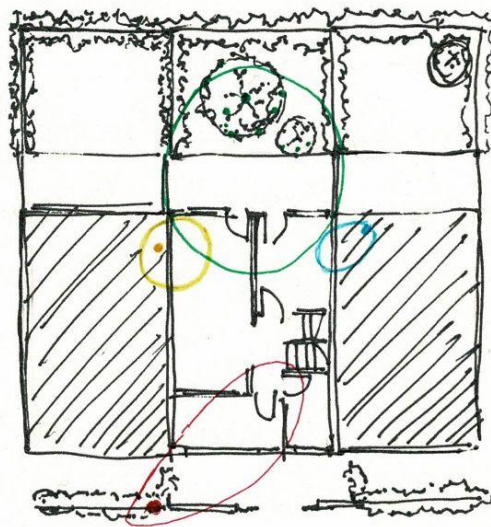




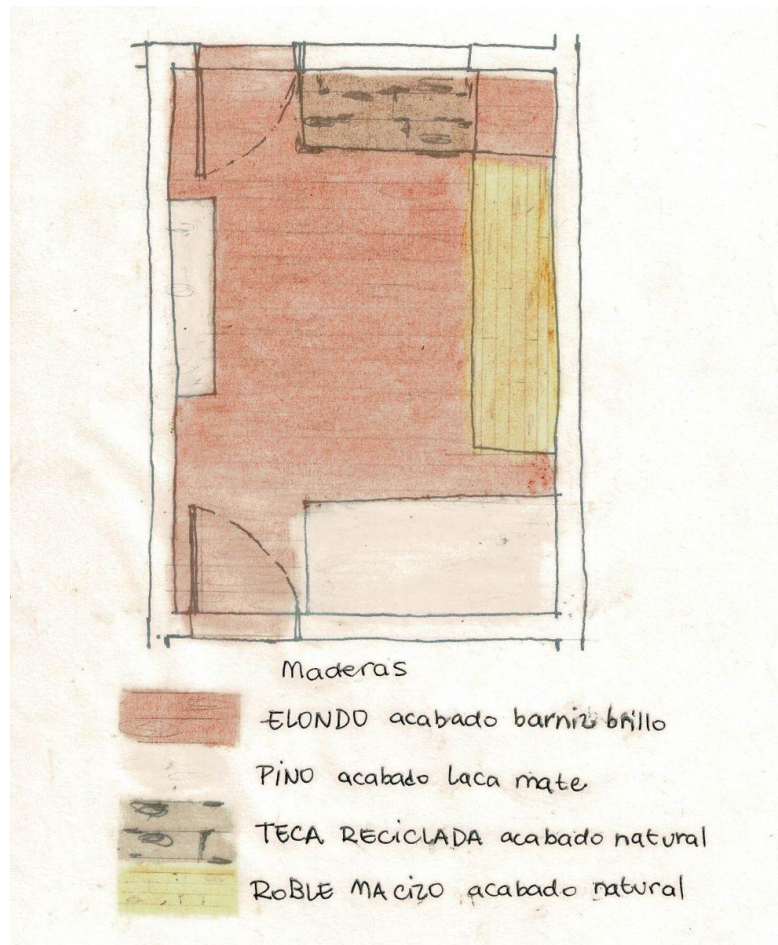
Anny Elize Simões

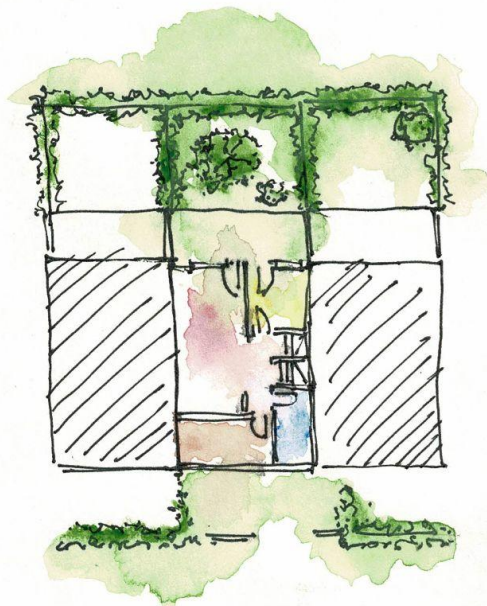






- Conversaciones
- TV
- Equipo de jardinería
- sonidos naturales (hojas; pájaros)



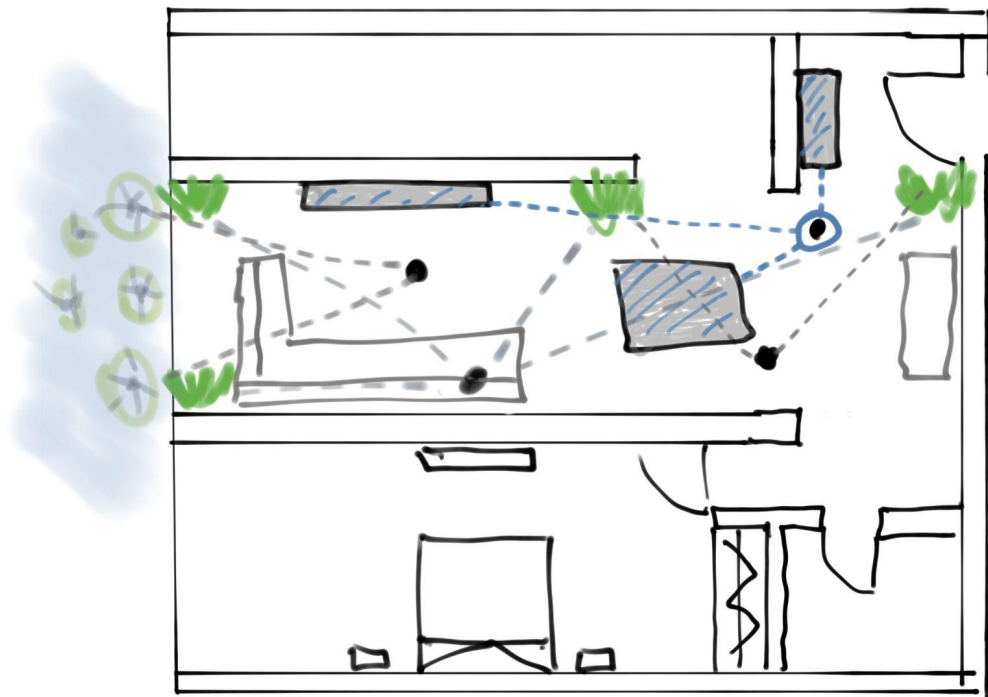


-  Verdes - vegetal - ciprés
-  jabones - marino
-  mikado floral-citrico
-  cocina - café - tostadas
-  papel - madera



Brenda Bianchi





Cartografía visual



Vegetación exterior



Vegetación interior



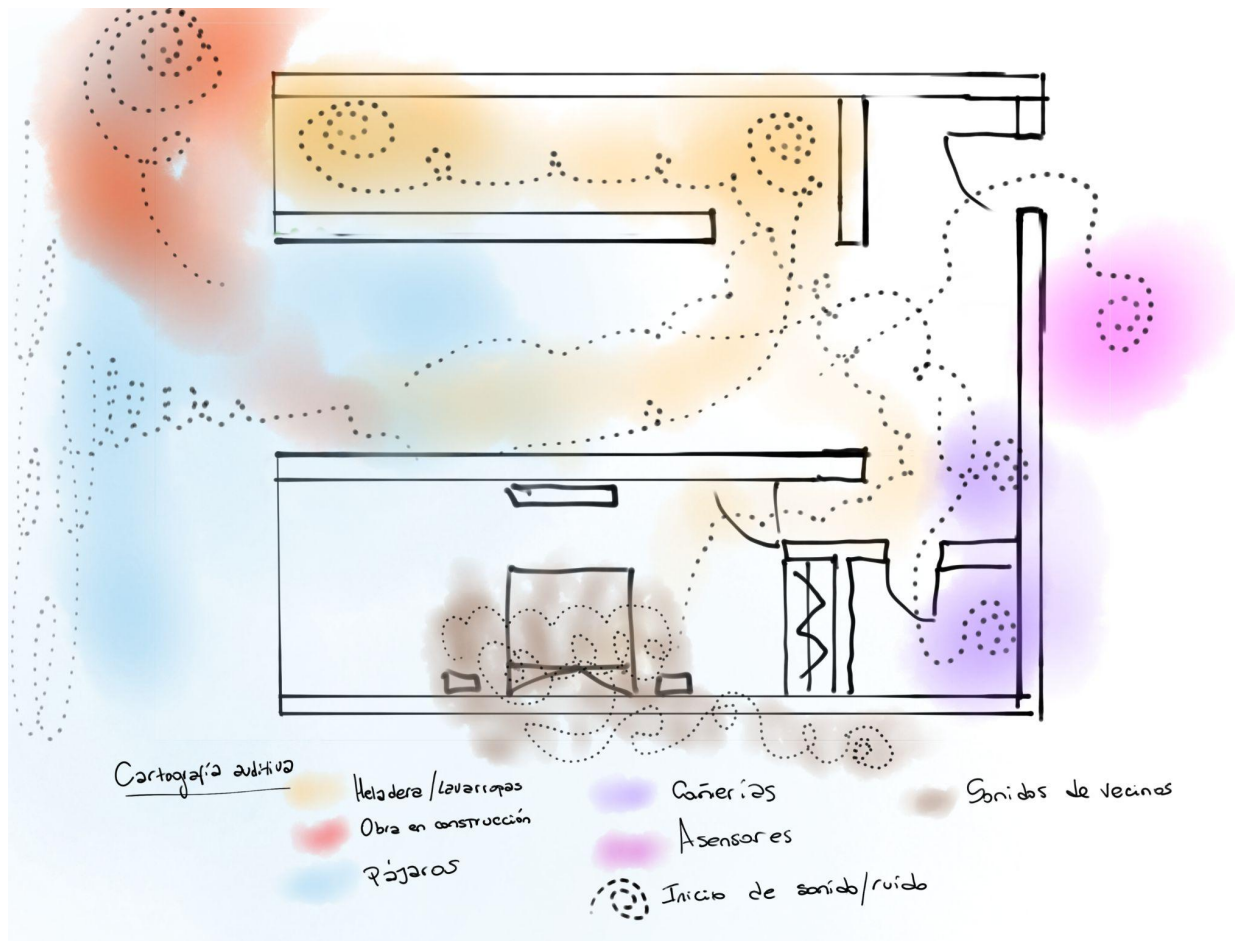
Conexión entre puntos

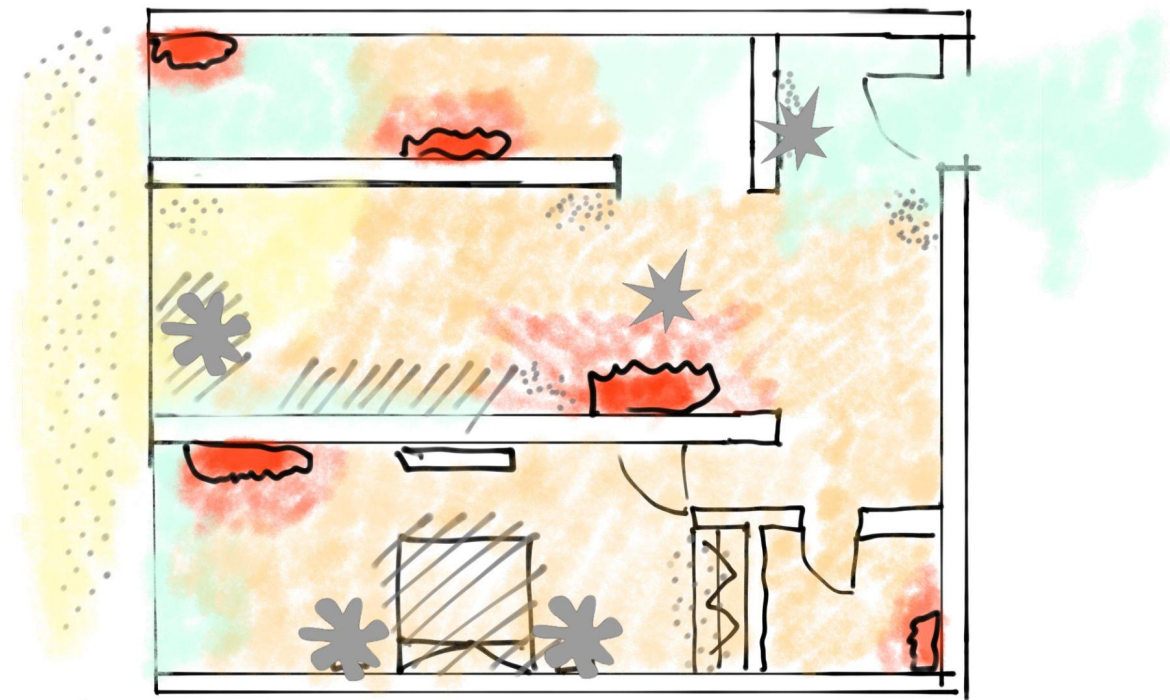


Semejanza de materialidad



Posicionamiento





Cartografía háptica

-  Rugoso
-  Liso
-  Punto de calor

Temperatura

-  Calor solar
-  Medio
-  Caliente

-  Frío
-  Bouba
-  Kiki



Cartografía olfativa

● Punto de felinos

● Vegetación

● Químicos

● Bifes

● Difusor de vainilla

● Comida vecino

✱ Foco aromático



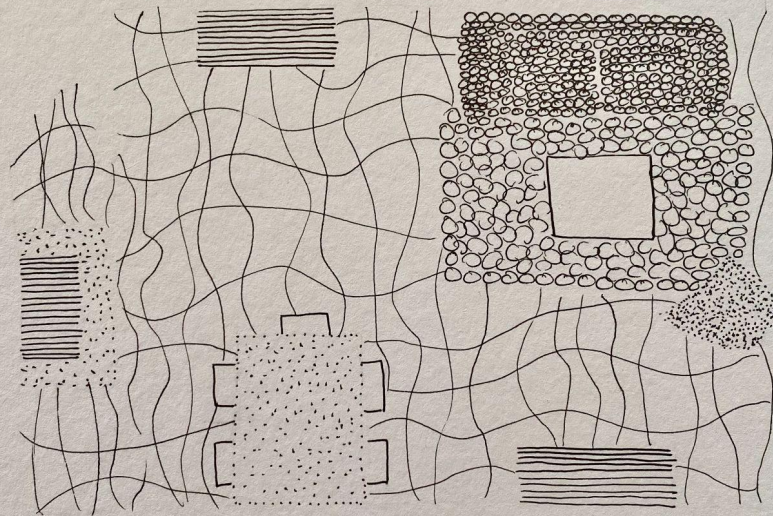
Chloé Meulewaeter





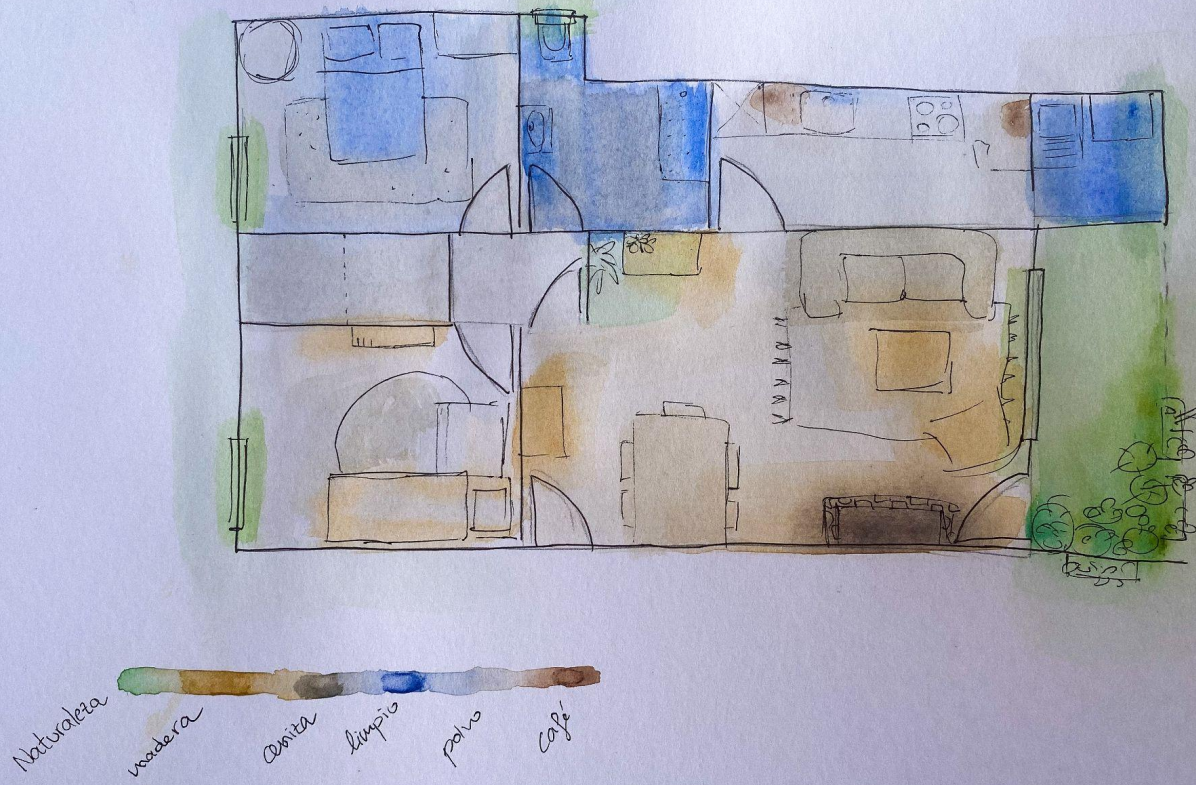


CARTOGRAFÍA SENSORIAL HÁPTICA



-  Pulido
-  Rugoso
-  Mollido
-  Irregular
-  Liso

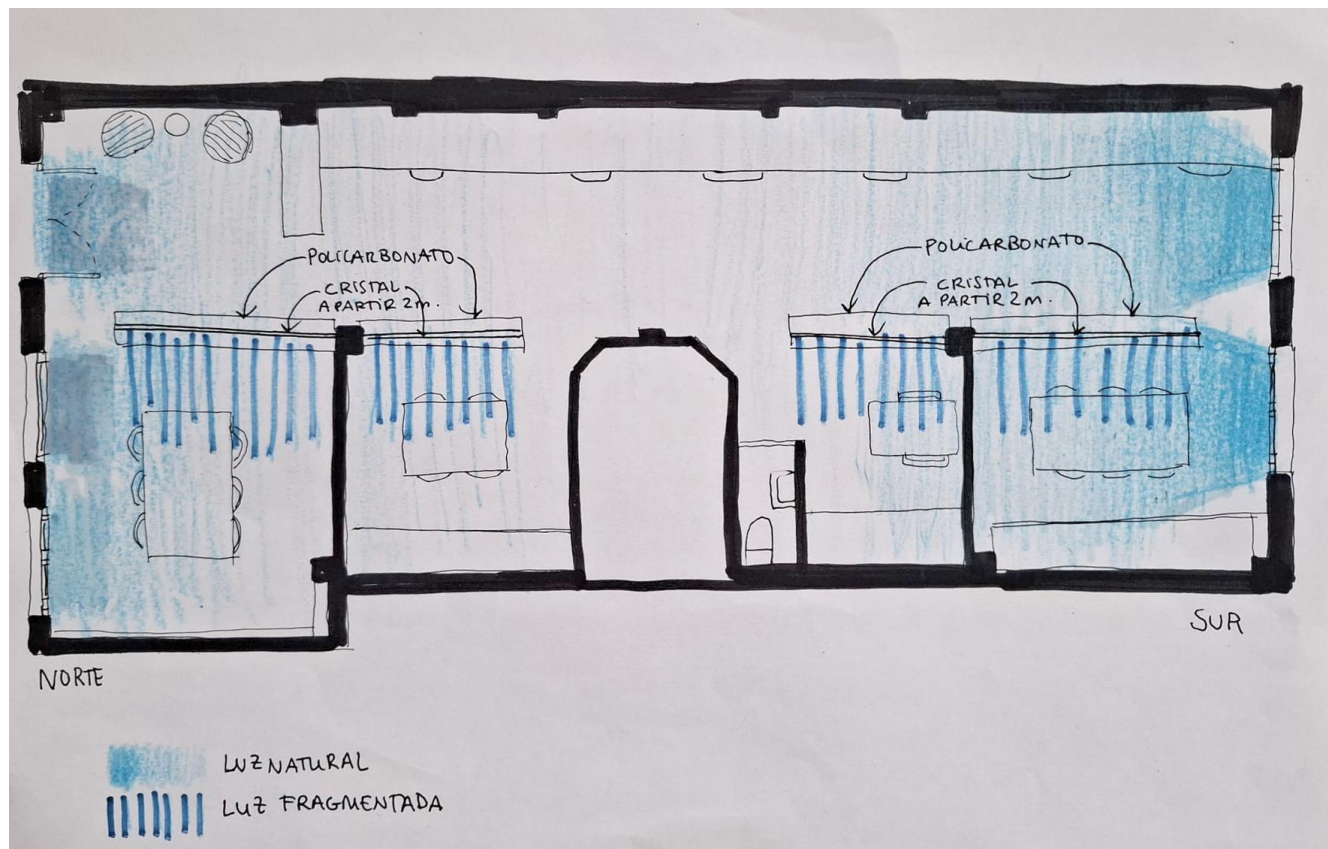
MAPA SENSORIAL OLFATIVO





Clara Capó Casasnovas

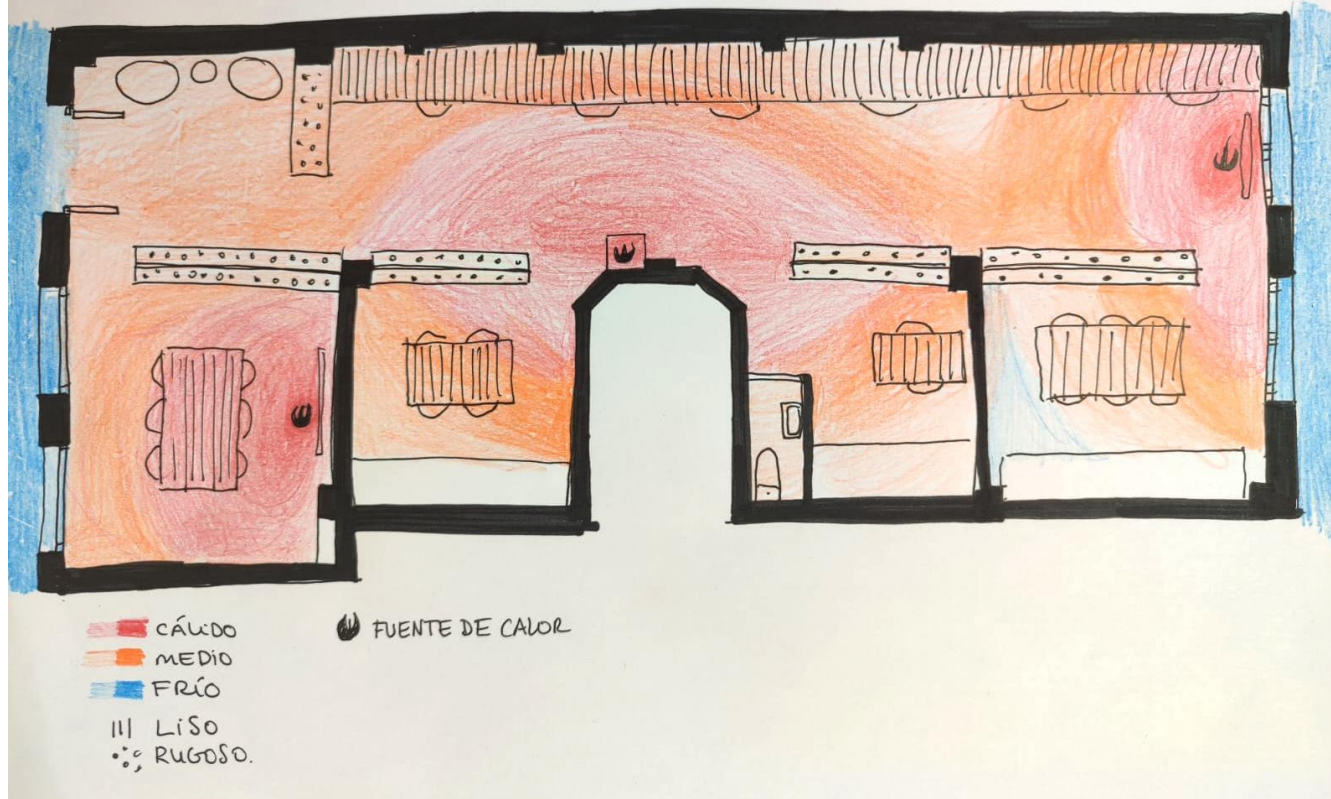


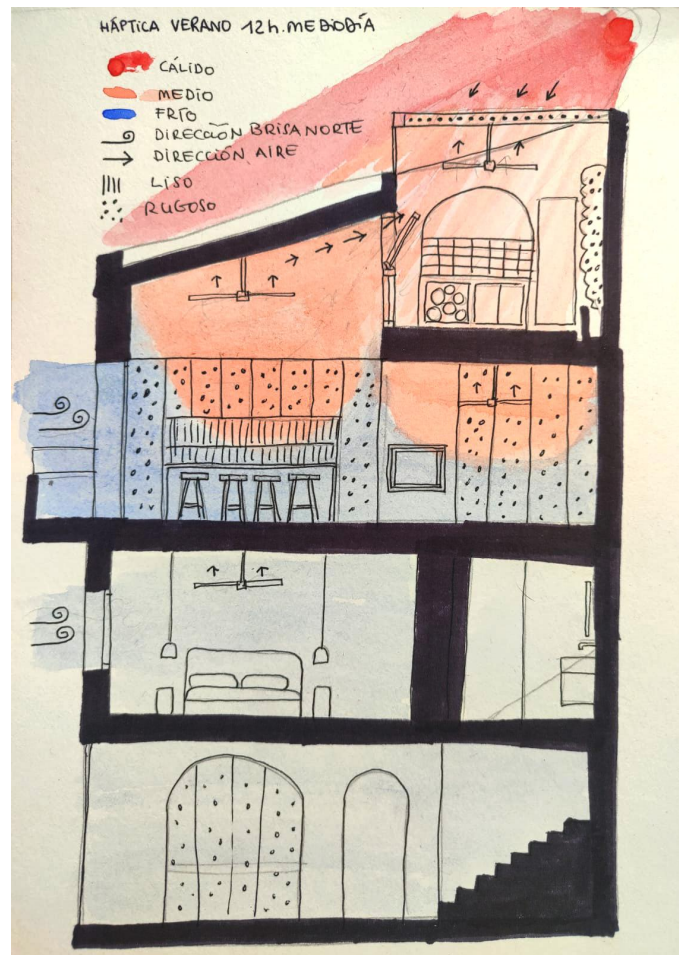


Acústica.



HÁPTICA -





OLFATO.

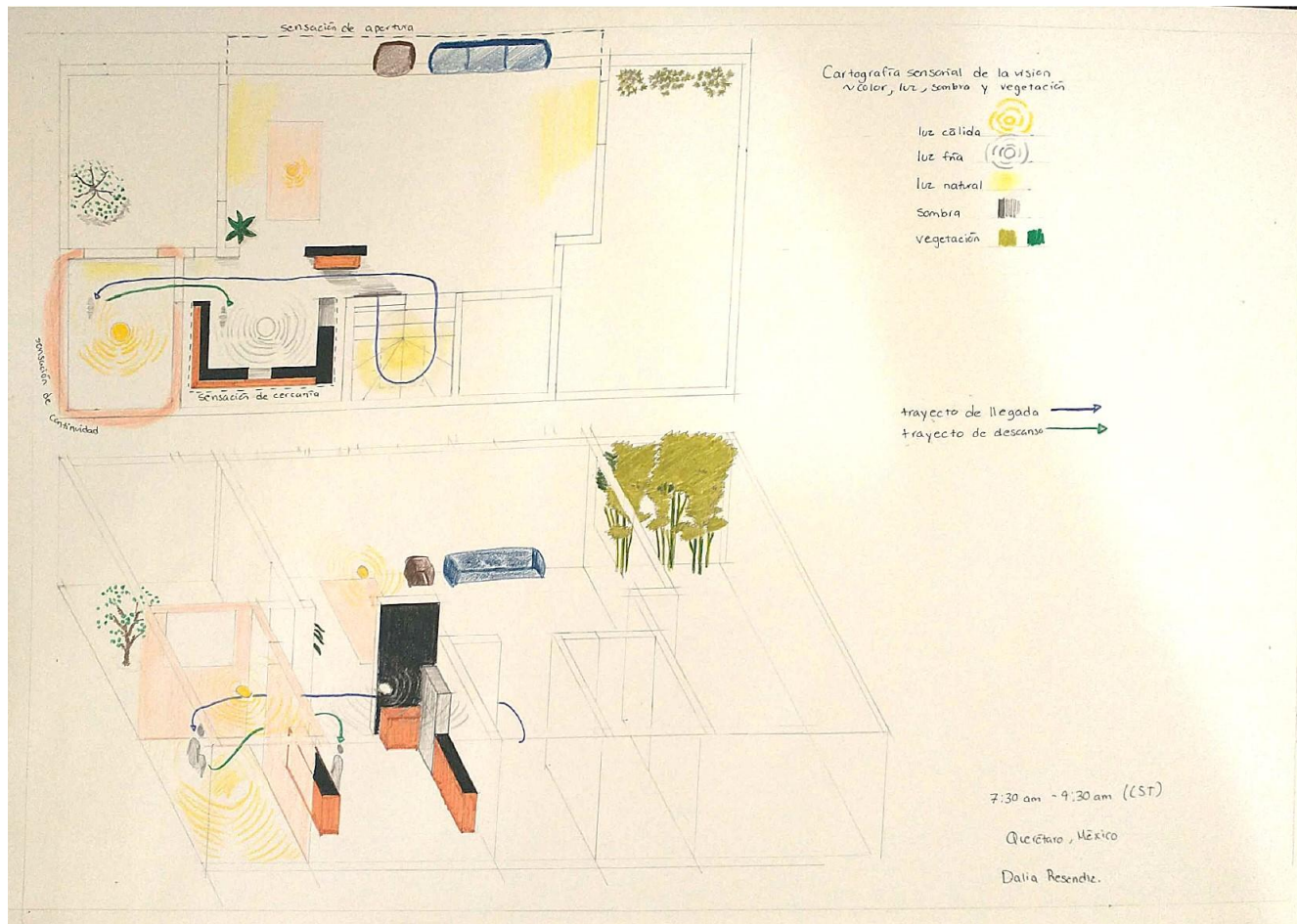
A hand-drawn floor plan of a restaurant layout. The plan shows a central arched doorway leading to a kitchen area. On either side of the doorway are dining areas with rectangular tables and chairs. The layout is enclosed by a thick black border. Various colored circles and lines are drawn on the plan to represent different sensory zones: pink circles for perfume, blue circles for books, green circles for vegetation, and orange circles for wood/brick. A legend at the bottom left explains these symbols.

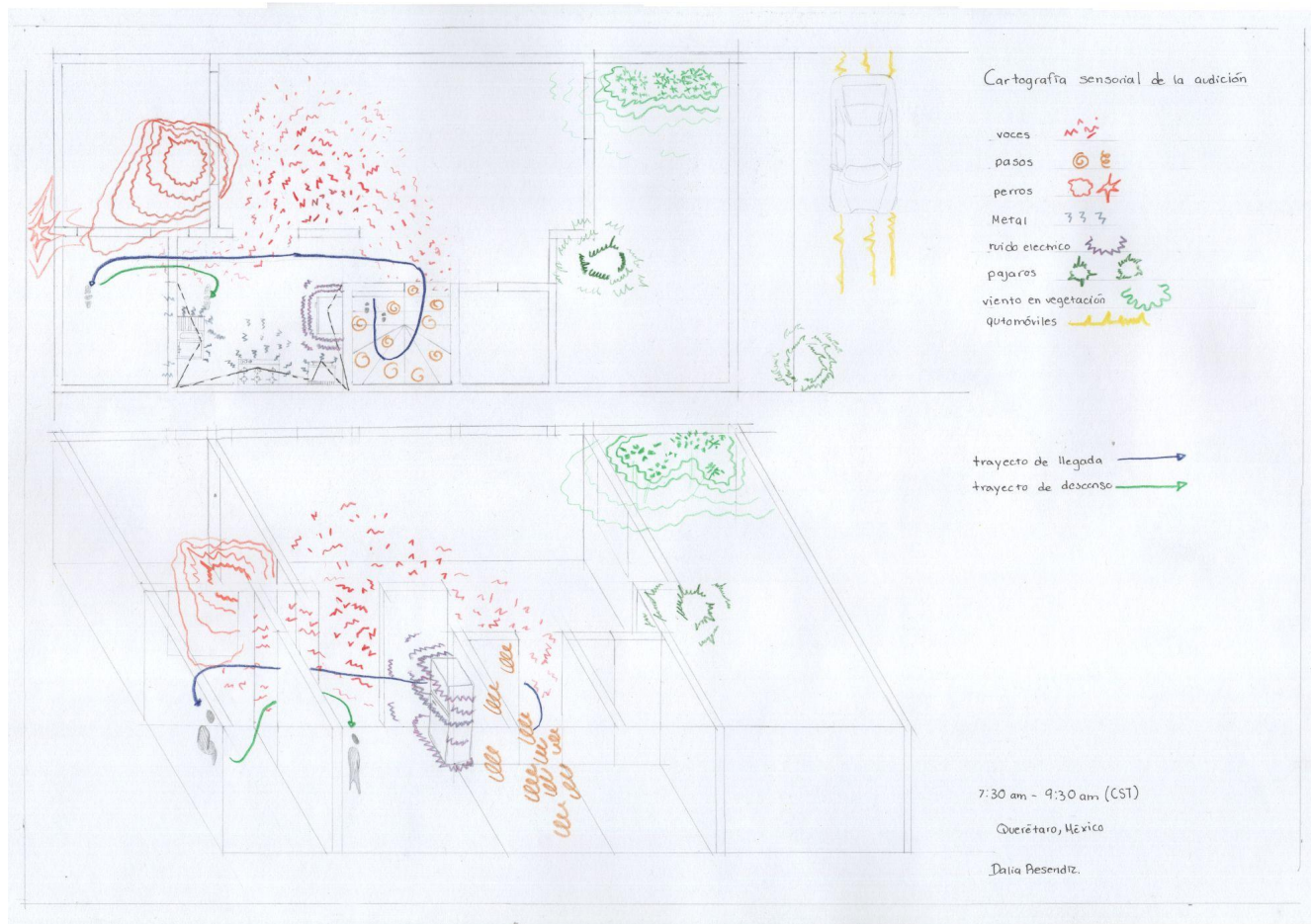
/// ☕ CAFÉ
/// 🌸 PERFUME
/// 🍷 MADERAS/BARRO
/// 📖 LIBROS
/// 🌿 VEGETACIÓN

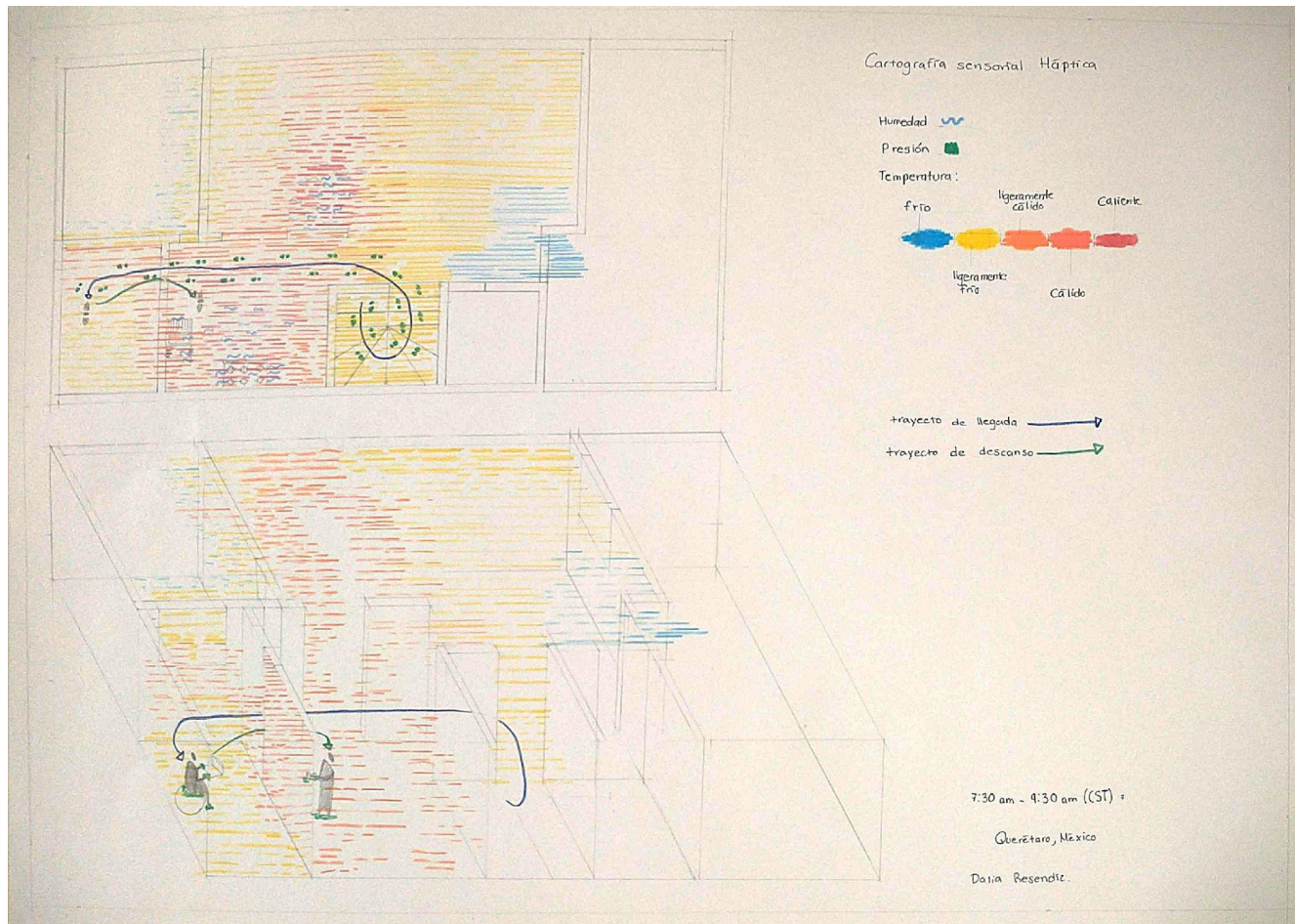


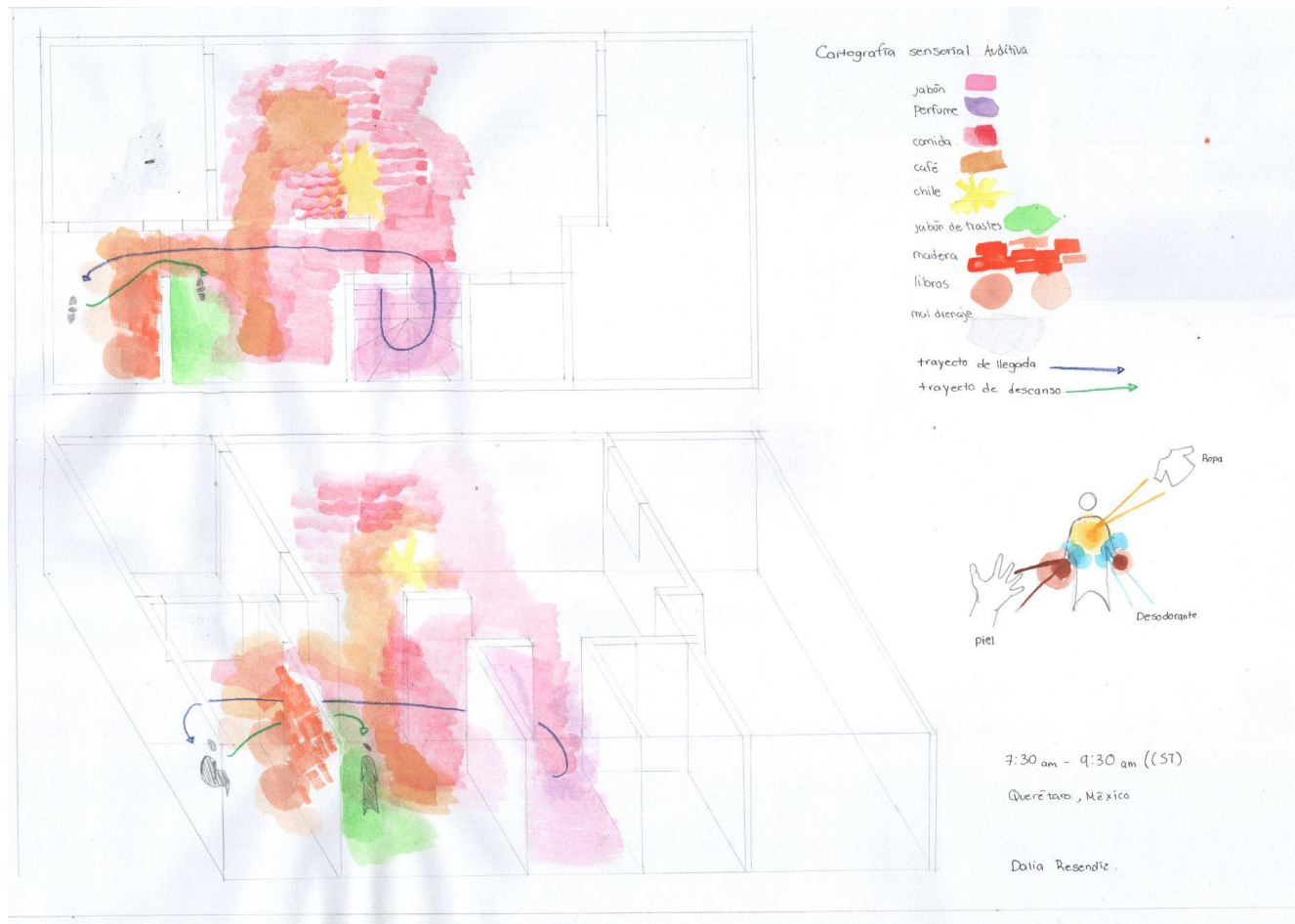
Dalia Resendiz Alberto







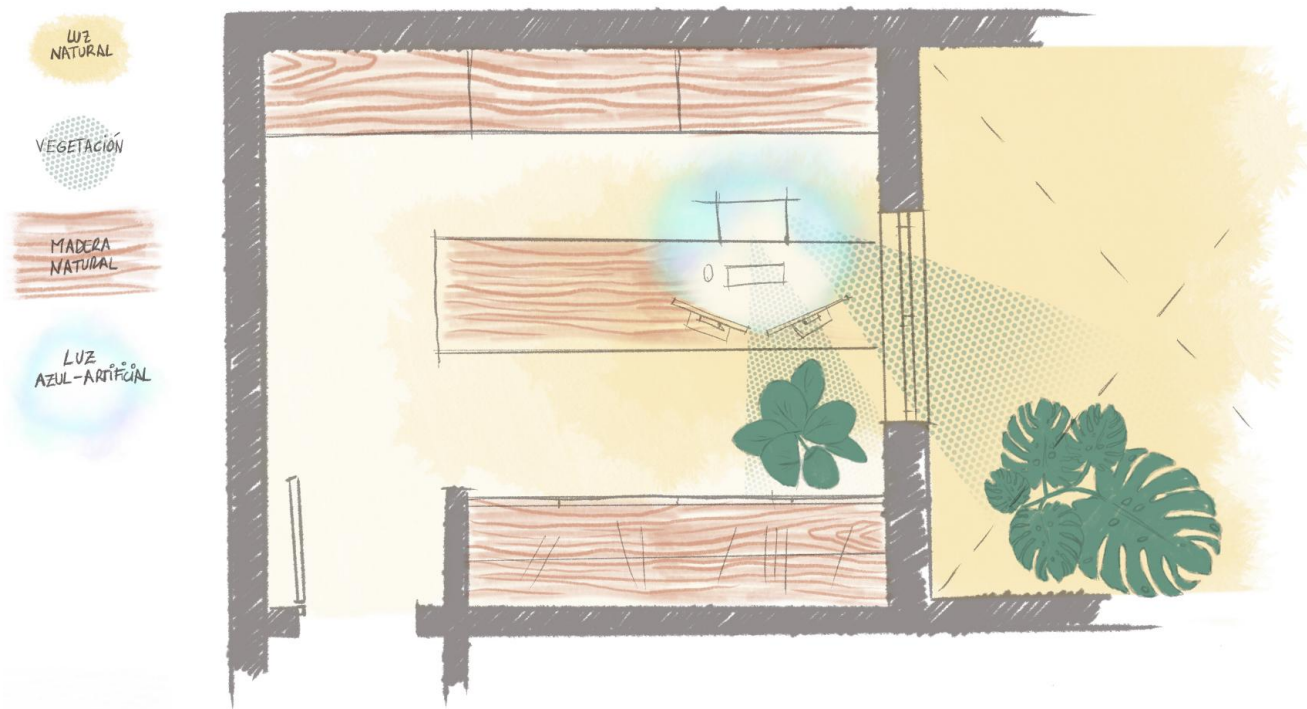






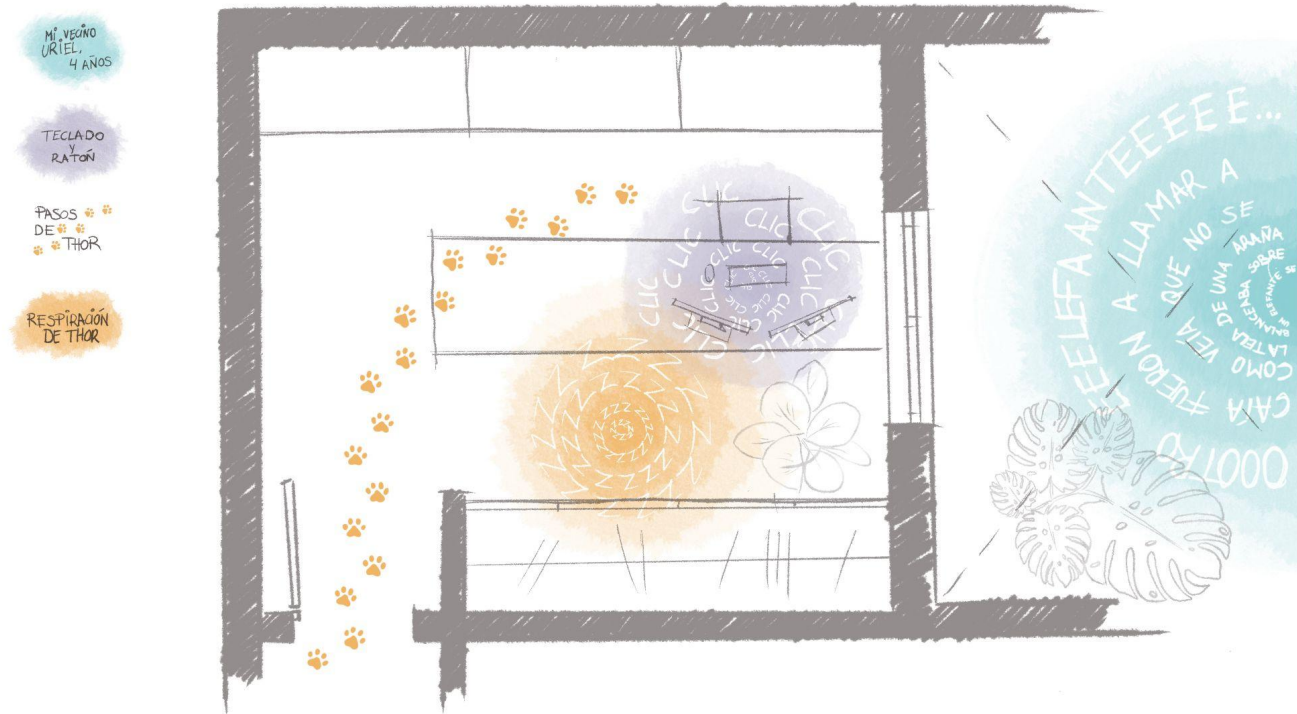
Evelin Serrano Santana





**CARTOGRAFÍA SENSORIAL
DE LA** *visión*

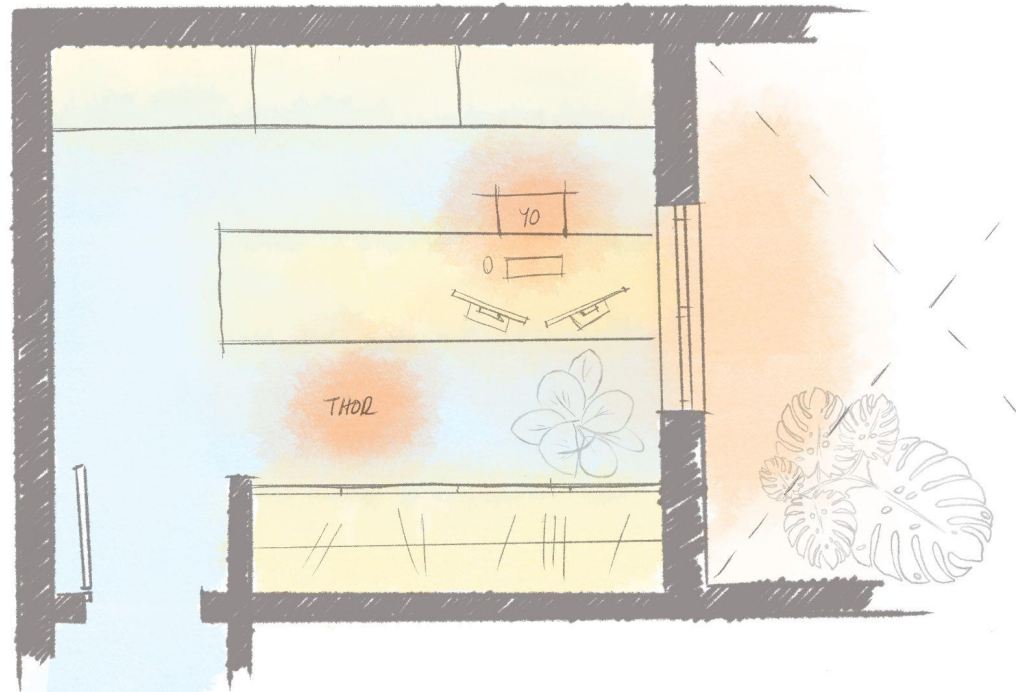
COMUNIDAD DE APRENDIZAJE INTERIORISMO SENSORIAL
EVELIN SERRANO SANTANA



CARTOGRAFÍA SENSORIAL
DE LA *Audición*

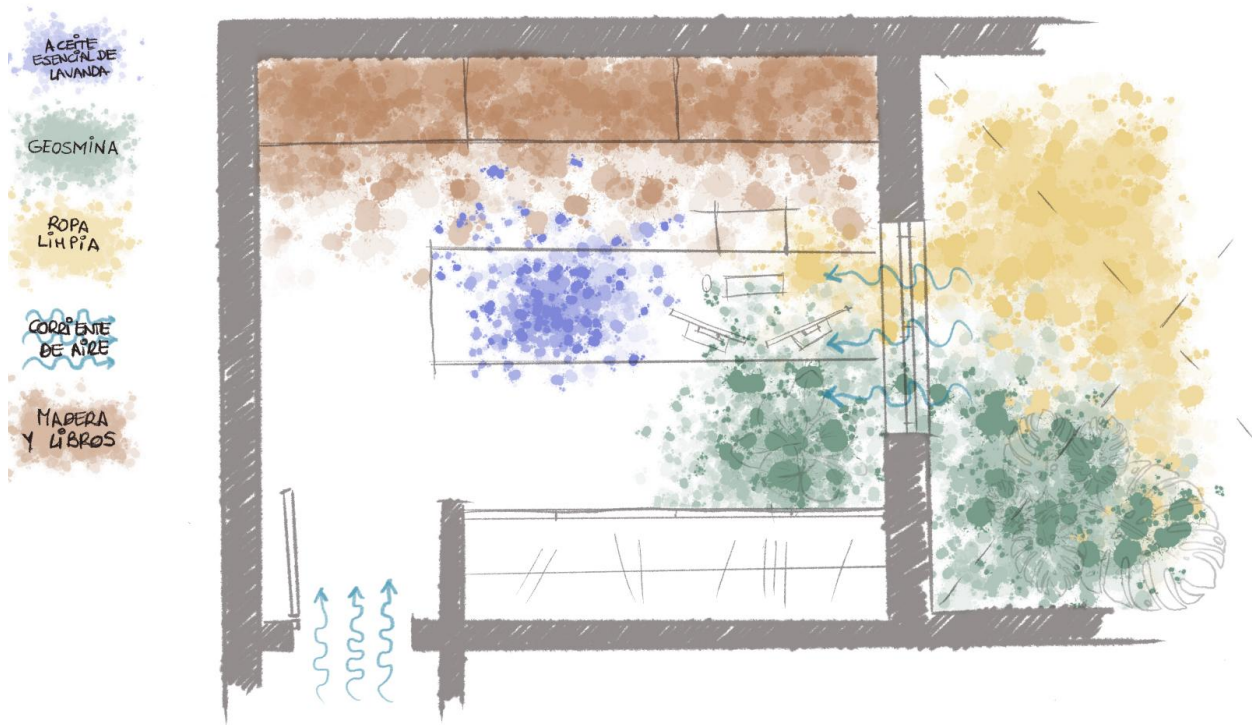
COMUNIDAD DE APRENDIZAJE INTERIORISMO SENSORIAL
EVELIN SERRANO SANTANA

TEMPERATURA



CARTOGRAFÍA SENSORIAL
Háptica

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE INTERIORISMO SENSORIAL
EVELIN SERRANO SANTANA



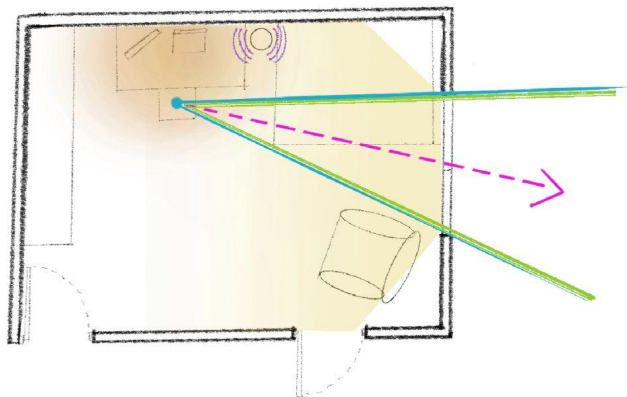
CARTOGRAFÍA SENSORIAL
Olfativa

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE INTERIORES SENSORIAL
 EVELIN SERRANO SANTANA



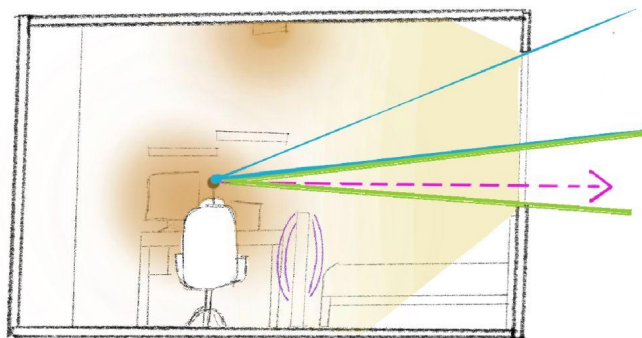
Humberto Monge Brenes





Cartografía Visual

- Vista al Cielo
- Vista a la Naturaleza
- - - Conexión visual con el ext.
- Iluminación artificial
- Iluminación natural
- (()) Elemento con movimiento const.



CARTOGRAFÍA DEL SILENCIO

Tomado a las 10:00 am



Sonido Discontinuo



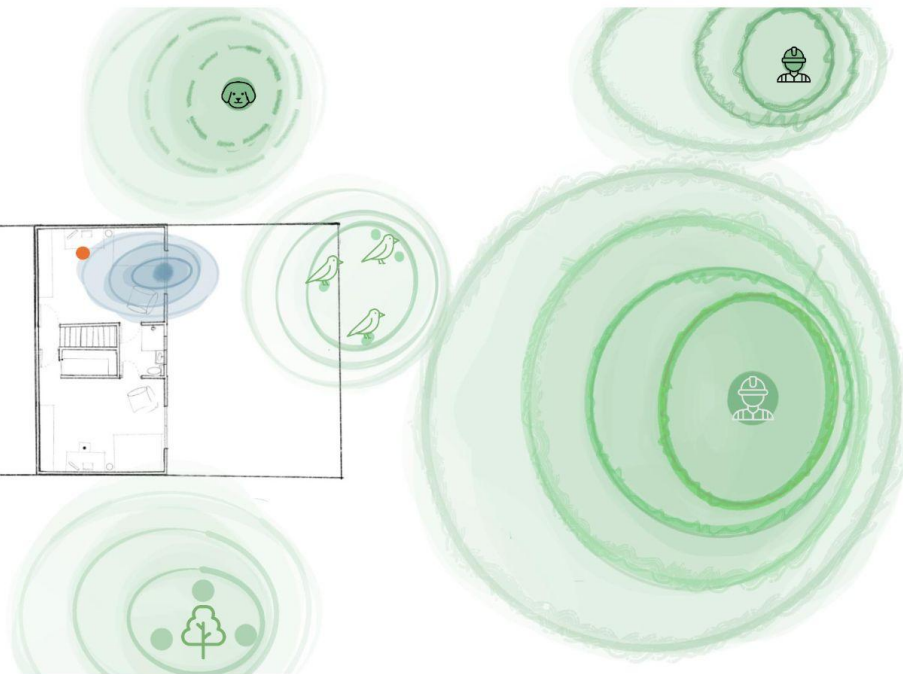
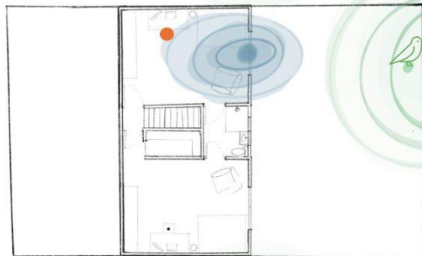
Sonido Continuo
(viento en movimiento)



Sonido Multifoco Continuo



Sonido Continuo



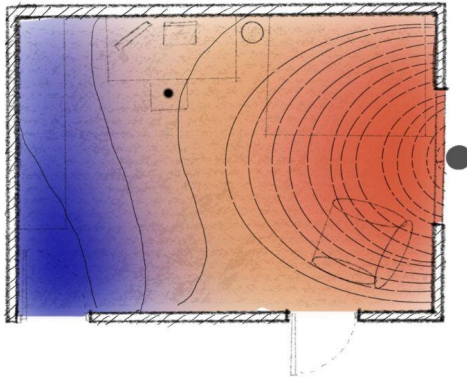
CARTOGRAFÍA HÁPTICA

TACTO

-  Rugoso (madera)
-  Liso
-  Suave

TEMPERATURA

-  CÁLIDO
-  MEDIO
-  FRÍO



CARTOGRAFÍA OLFATIVA

OLORES

-  Plantas (césped, eucalipto)
-  Madera
-  Café molido
-  Comida / Frutas
-  Limpio / Lavanda

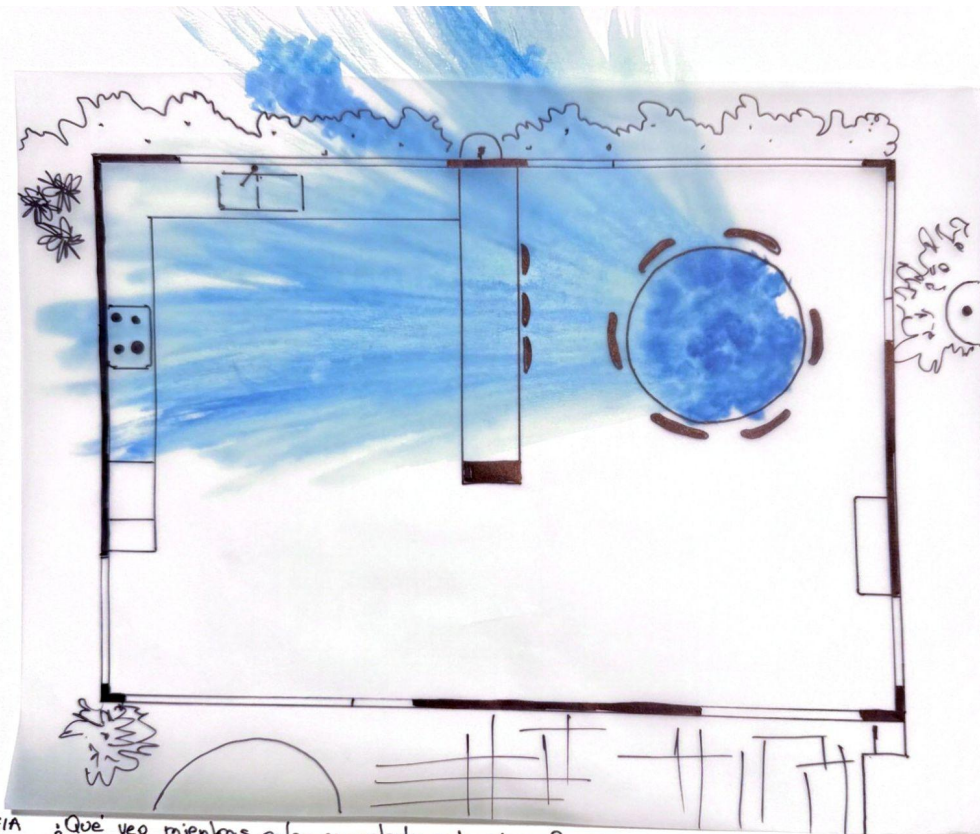


Secuencia del Olor



Itati Jauregui





En esta cartografía
falta notar que los
puntos focales que
hay en el espacio
no eran los que
se llevaban mi
"mirada".

Son los sucesos
los que hacen
que mi vista se
traslade de un
lugar a otro.
Ambas cartografías
fueron hechas en
completa calma.

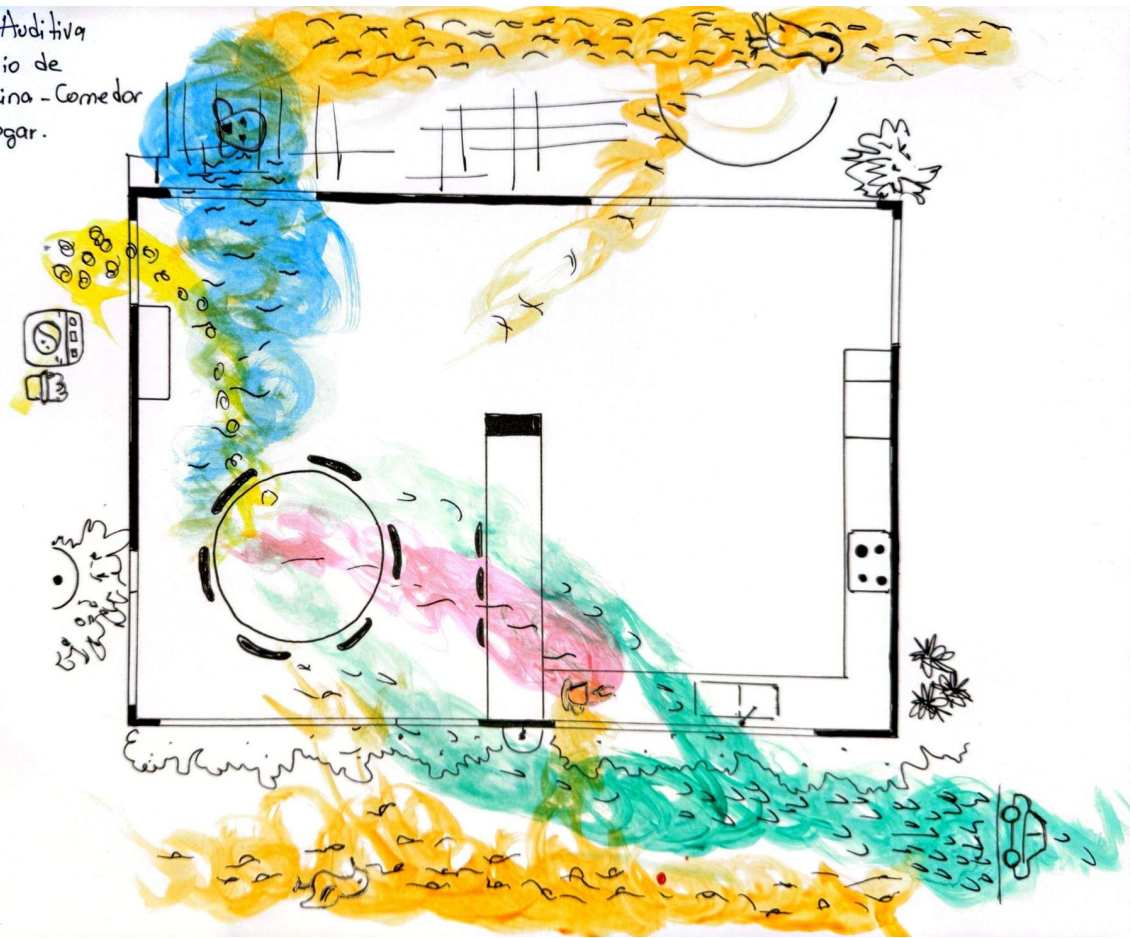
CARTOGRAFÍA
VISUAL ¿Qué veo mientras estoy conectada a la clase?
¿Qué veo cuando miro la clase en diferido?
El afuera me llama la atención, mi recorrido visual si estoy en calma me lleva al verde
del jardín. Mientras que por la noche me enfoco en lo que sucede a mi alrededor.



Cartografía Auditiva del Espacio de Estudio. Cocina - Comedor de mi Hogar.

Lo que escuché sentada en mi lugar
de estudio una mañana calma, sin
viento.
Estamos en otoño por aquí, lo que
hace que las verbenas estén más
tiempo cerradas.

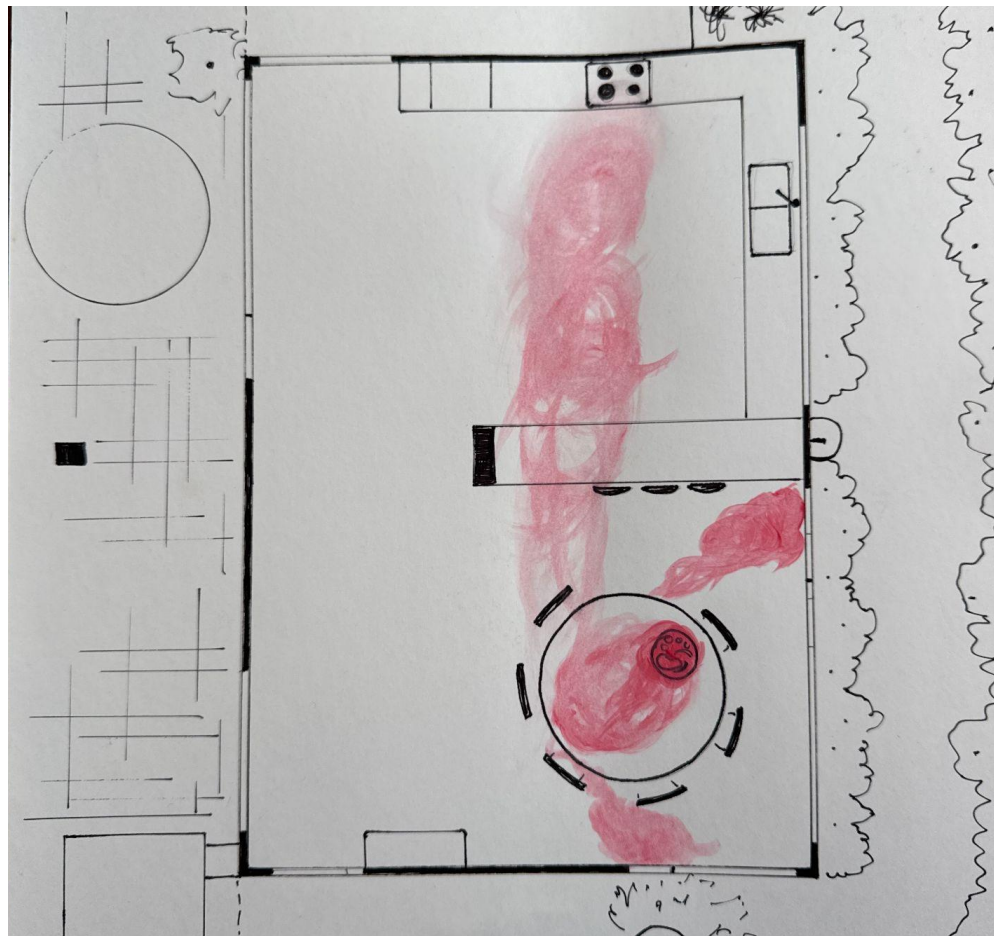
Cafetera
lavadora
perra
automóviles
pollos





Deslizándome por el espacio de estudio puedo detectar varias texturas, con diferencia también de T° cada una de ellas. En esta cartografía sólo marqueré las diferentes materiales.

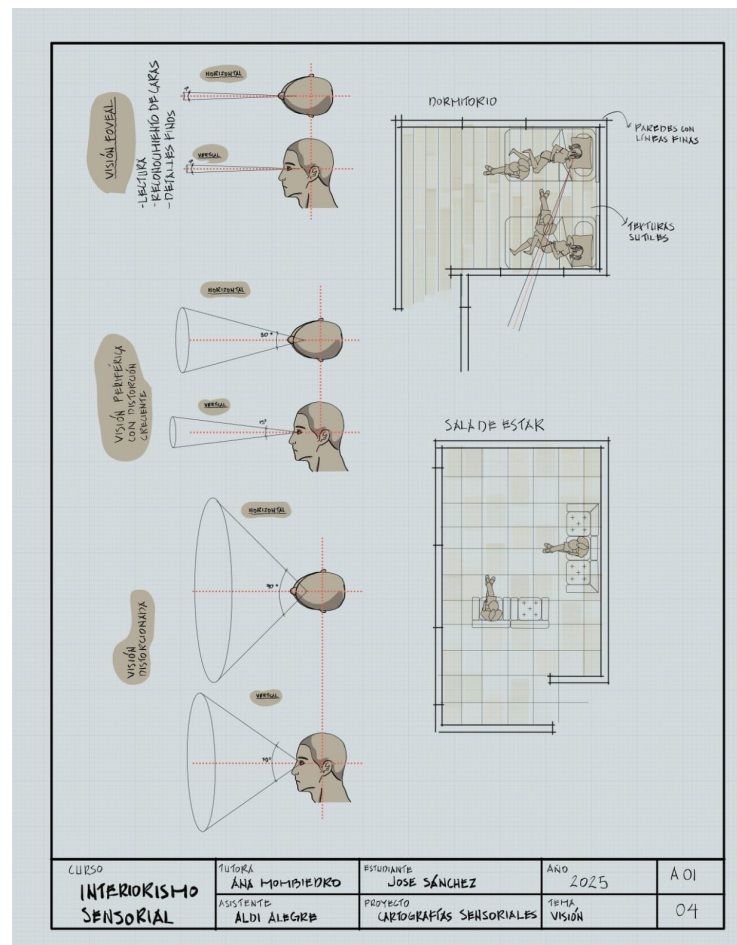
- (encuentro)
- Piso - Losa radiante
 - Marmol - Cerámica
 - Computadora - Gafas
 - Madera - Cuero
 - Madera - Cuero
 - libros - lápices
 - textiles

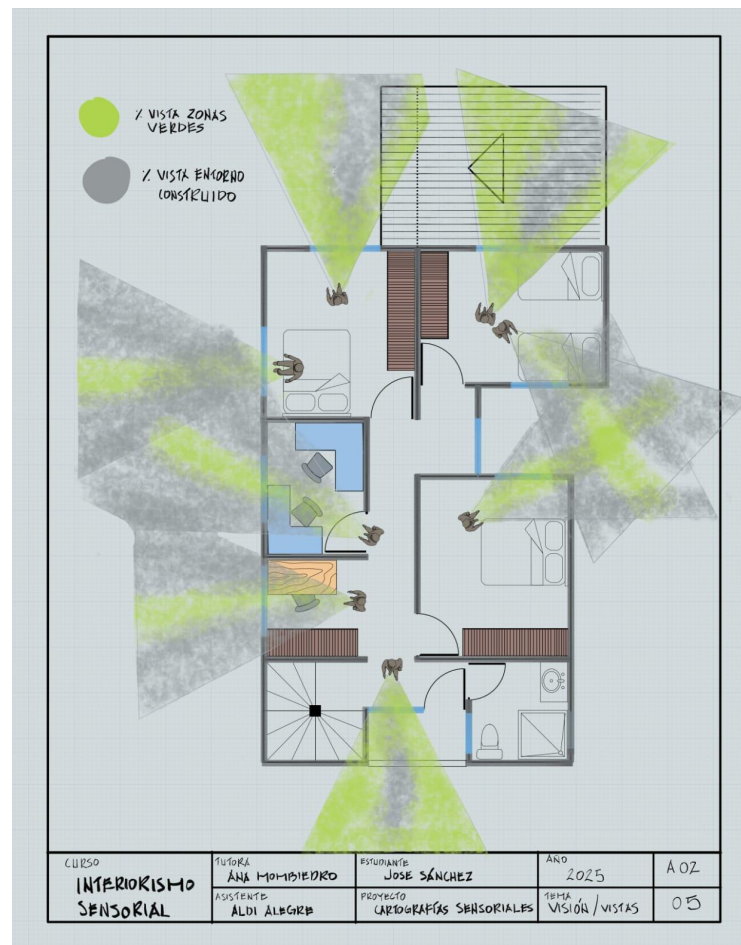


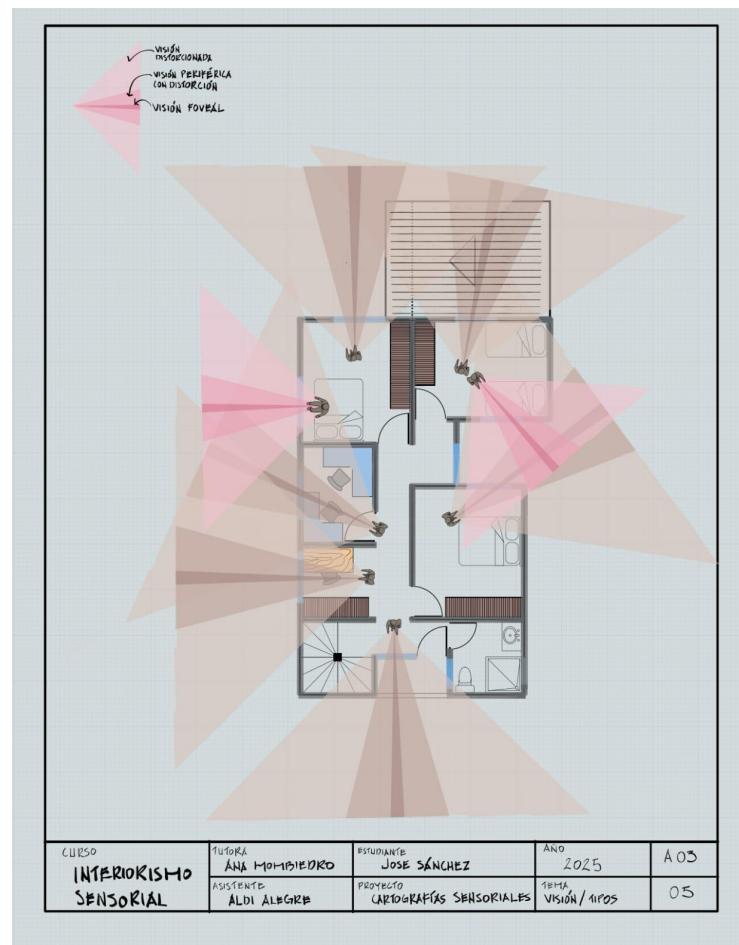


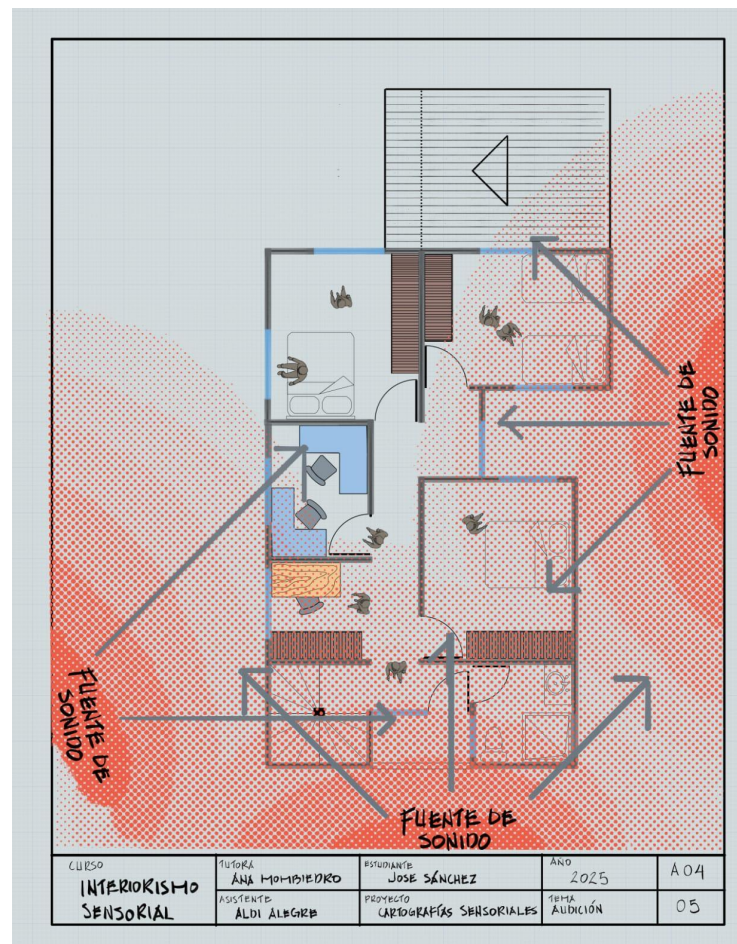
José Antonio Sánchez

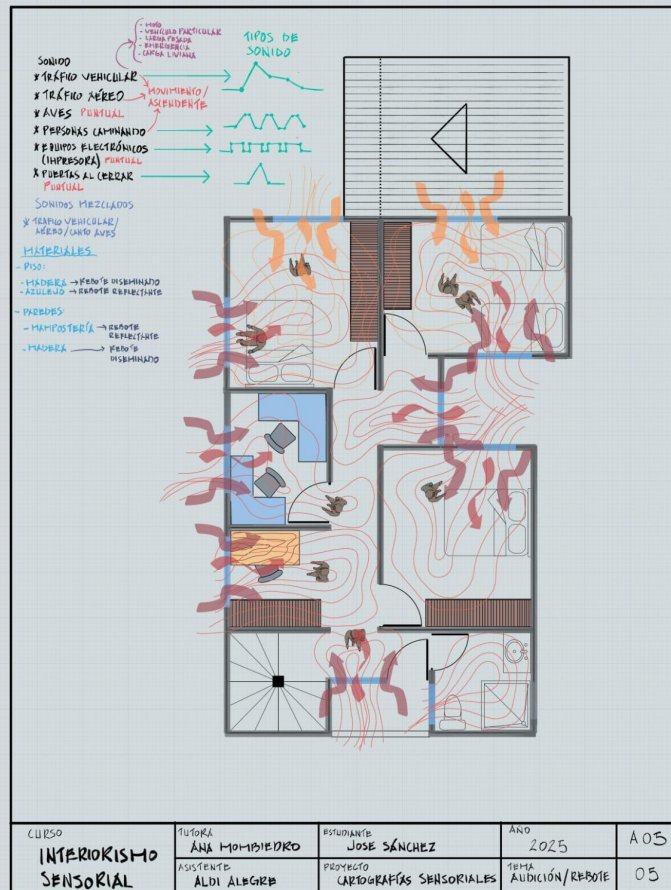


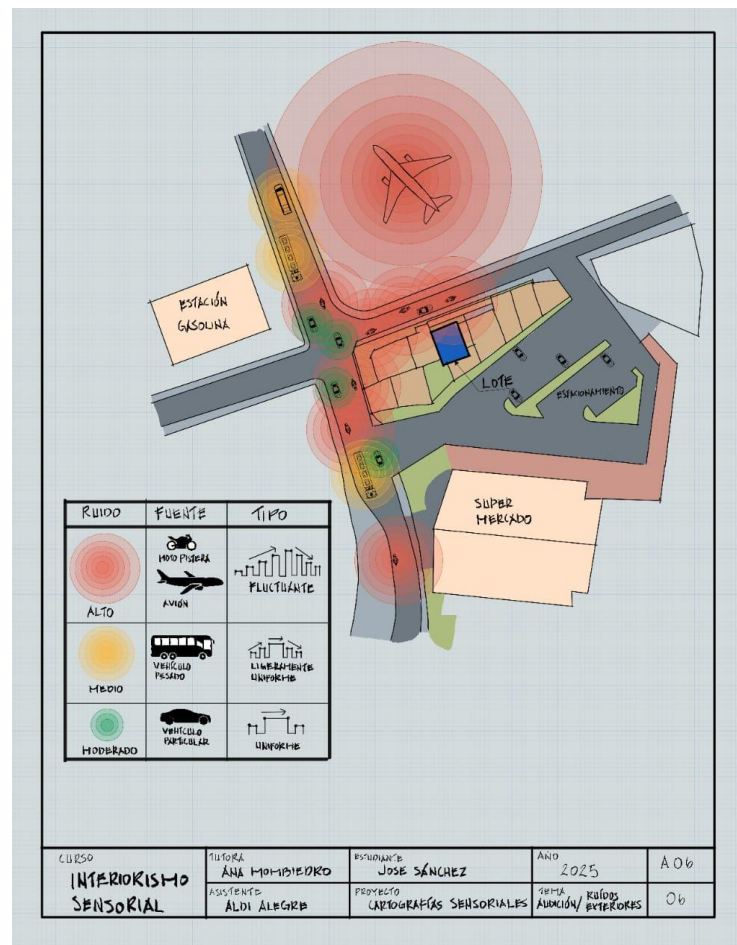




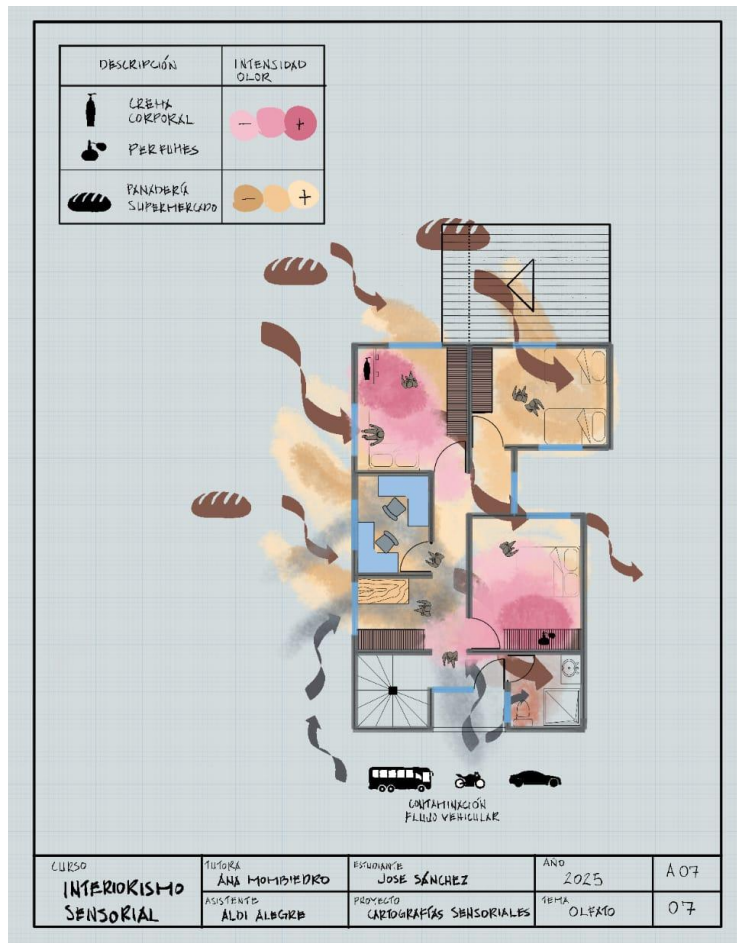








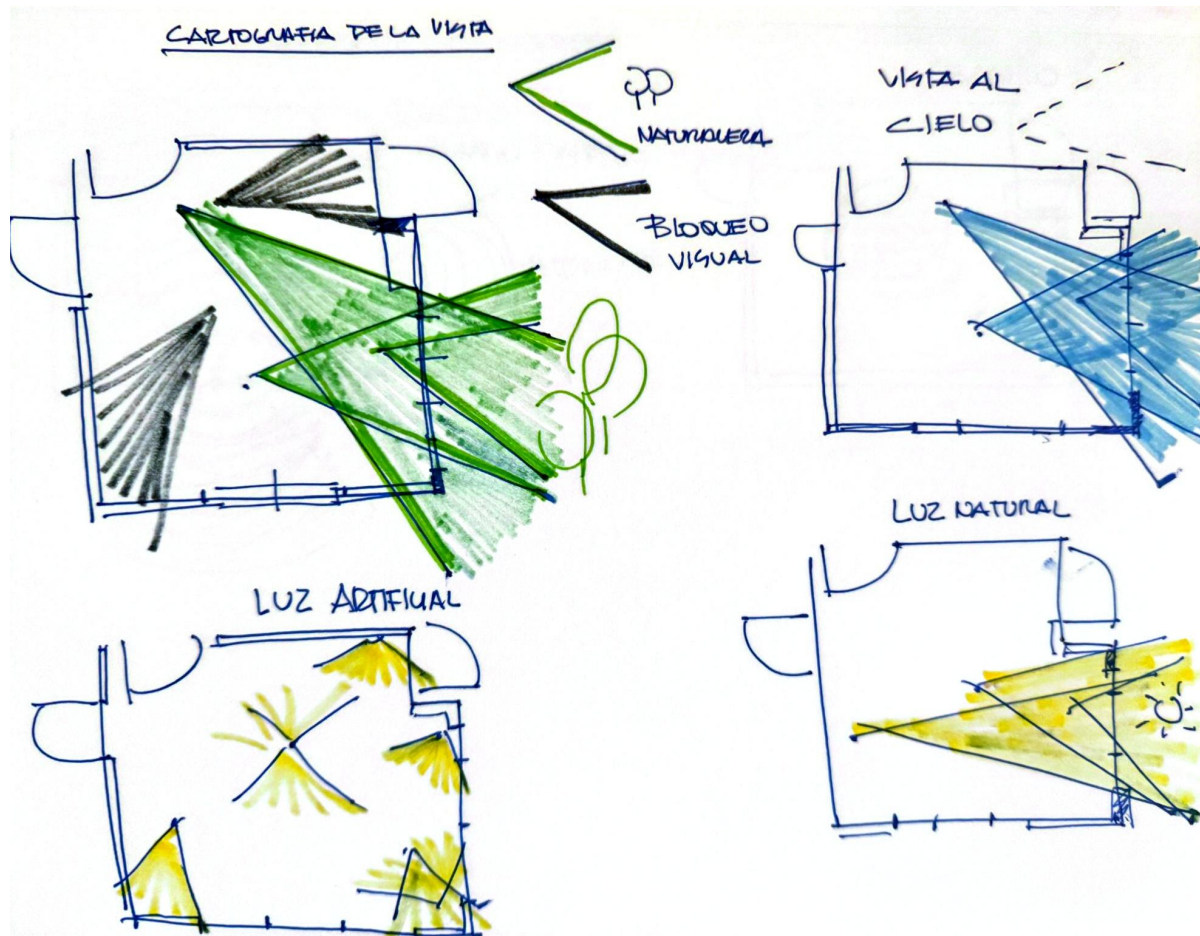
CURSO	TUTORA	ESTUDIANTE	AÑO	AÑO
INTERIORISMO	ANA MONTEIRO	JOSÉ SÁNCHEZ	2025	2025
SENSORIAL	ASISTENTE	PROYECTO	SERIE	FECHA
	ALDI ALEGRE	CARTOGRAFÍA SENSORIAL	RUIDOS	06
			AUDICIÓN/	
			EXTERIORES	

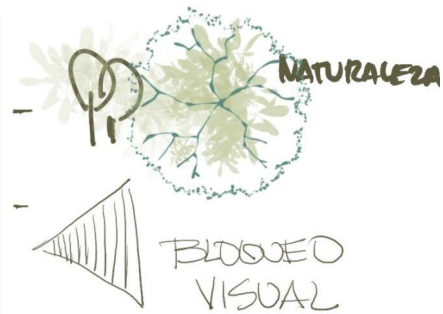
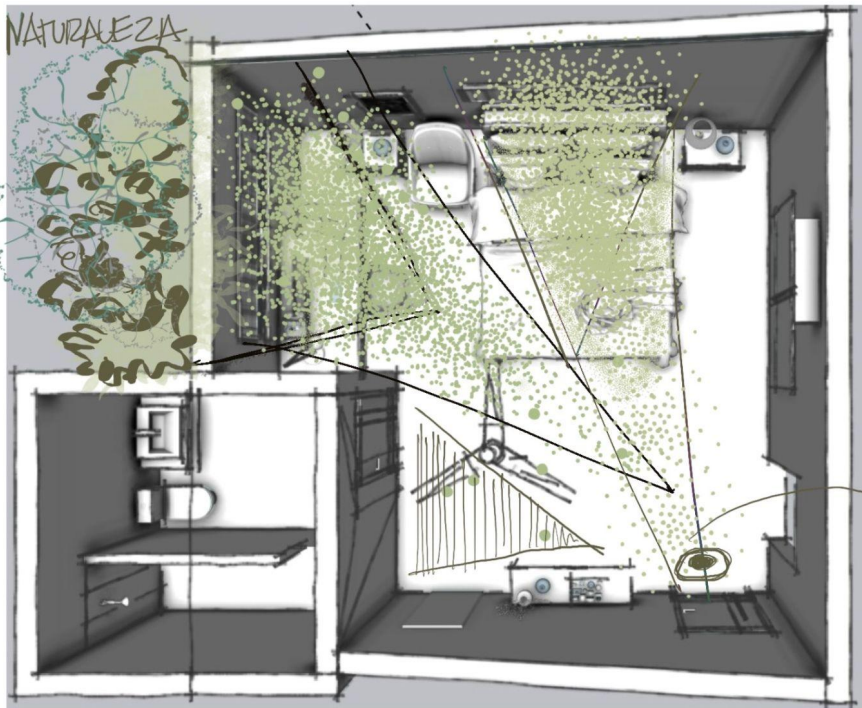




Kathylka Gonzalez

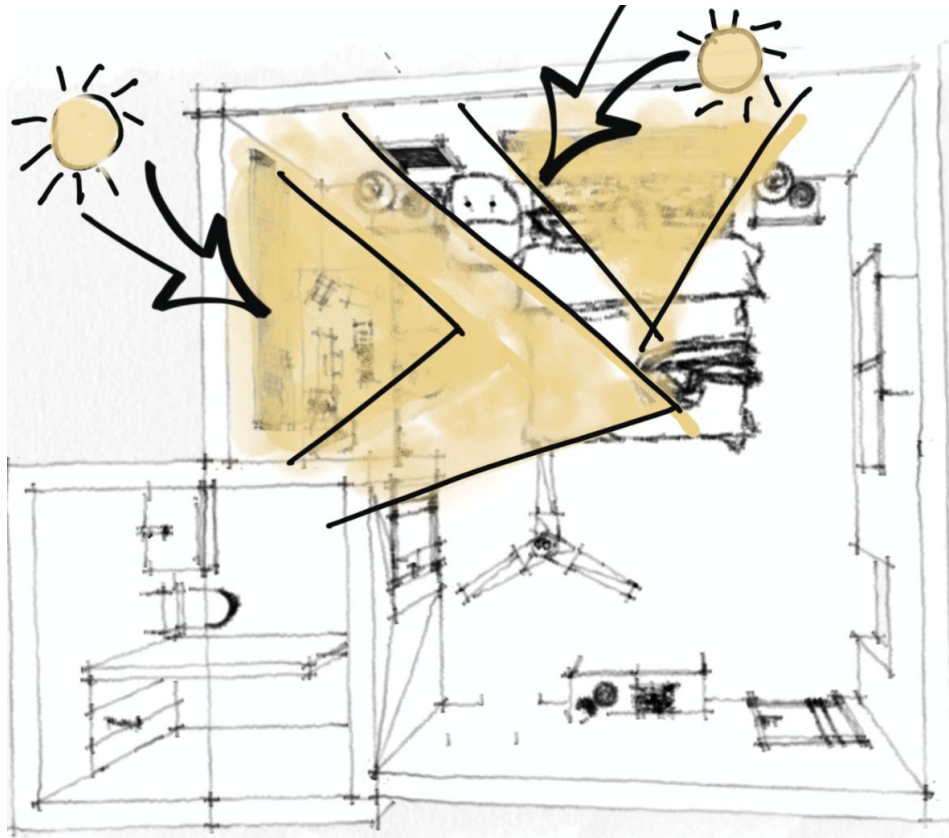






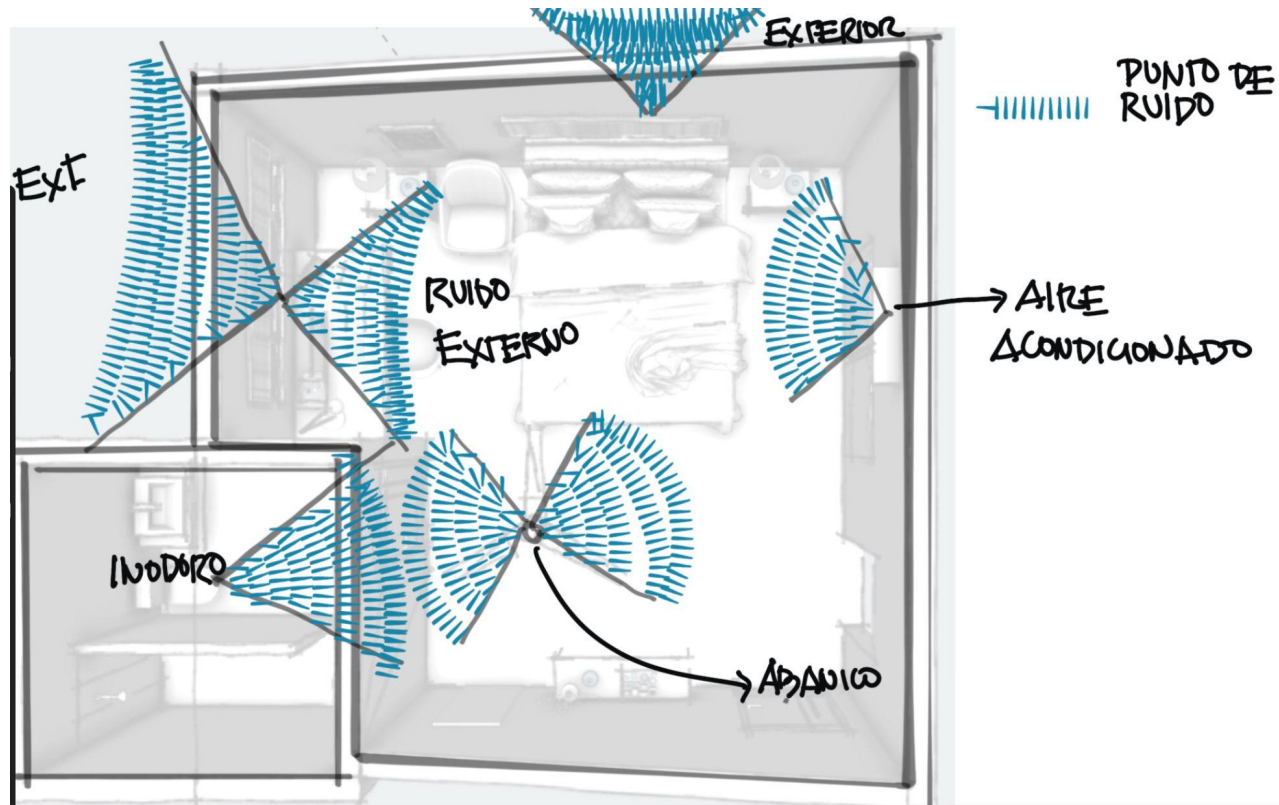
VISTAS
A LA NATURALEZA

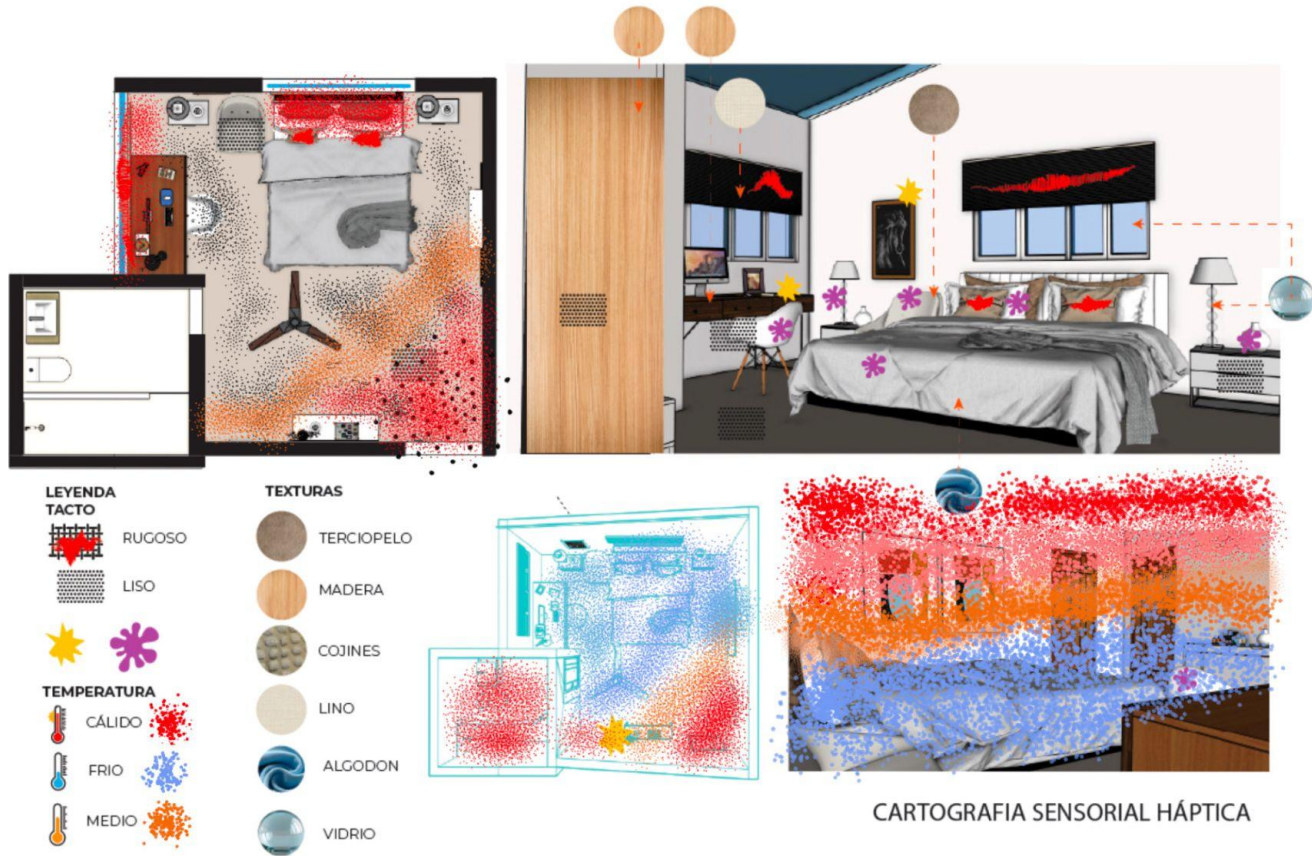


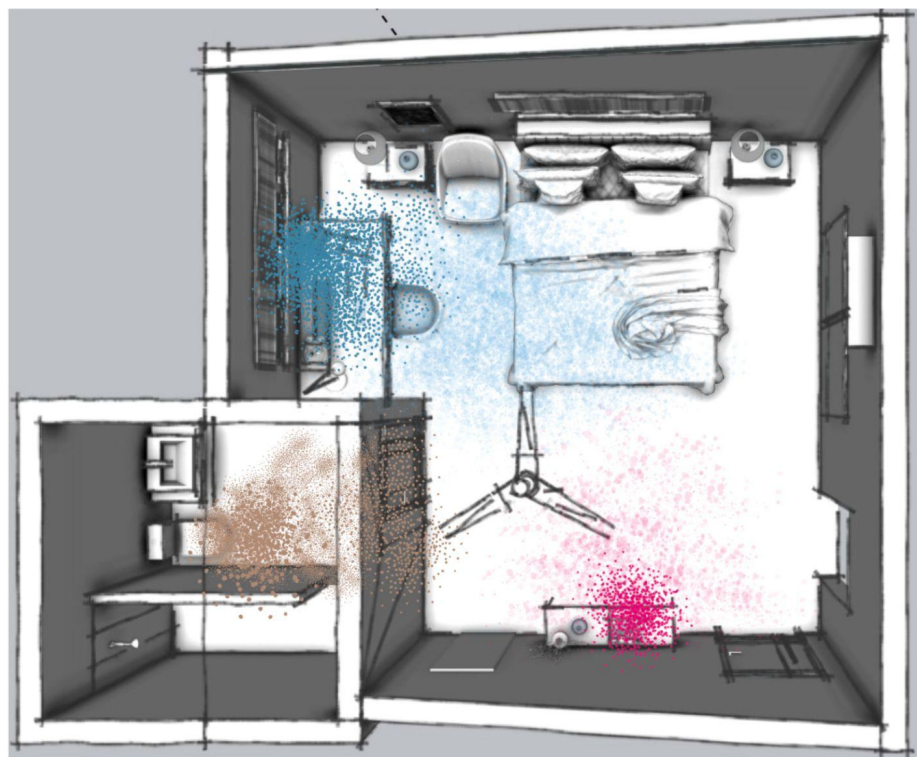


ENTRADA DE LUZ









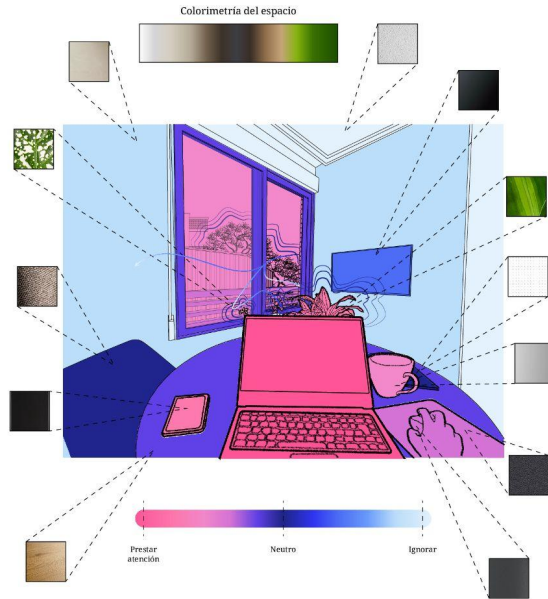
- MAL OLORES
- DIFUSOR
- AROMA PERFUME



Laura Martinez Jordá

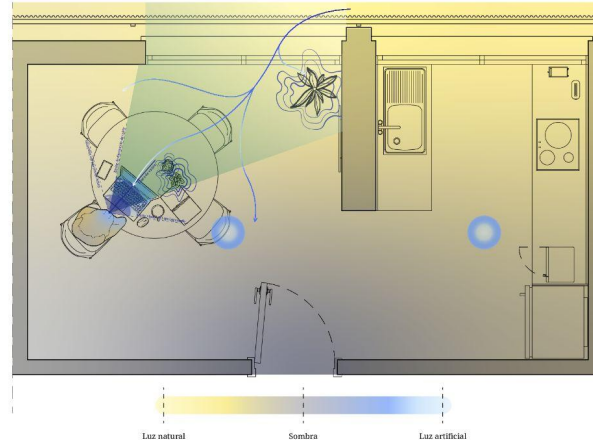
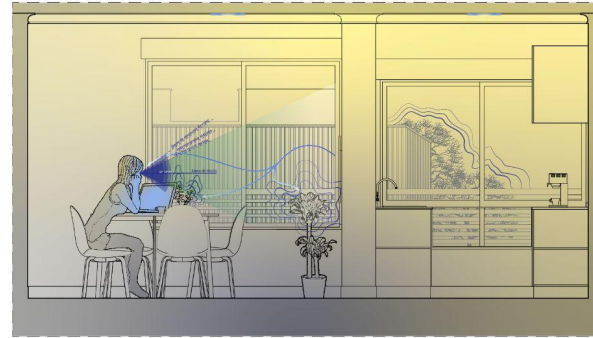


Cartografía sensorial - Vista

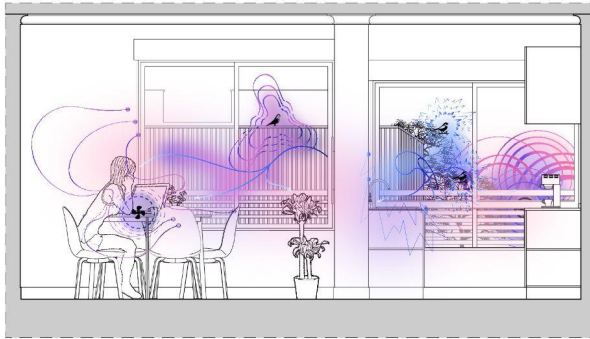


Curso de Interiorismo Sensorial
Cartografía realizada por Laura Martínez Jordá

25 de ju de 2025 a las 15:30h



Cartografía sensorial - Sonido



Leyenda - Focos de sonido

27 de julio de 2025 a las 15:30h a 16:00h

Estímulos continuos



Ordenador



Moto



Coche



Autobús

Estímulos discontinuos



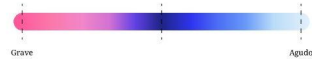
Claxon



Paloma

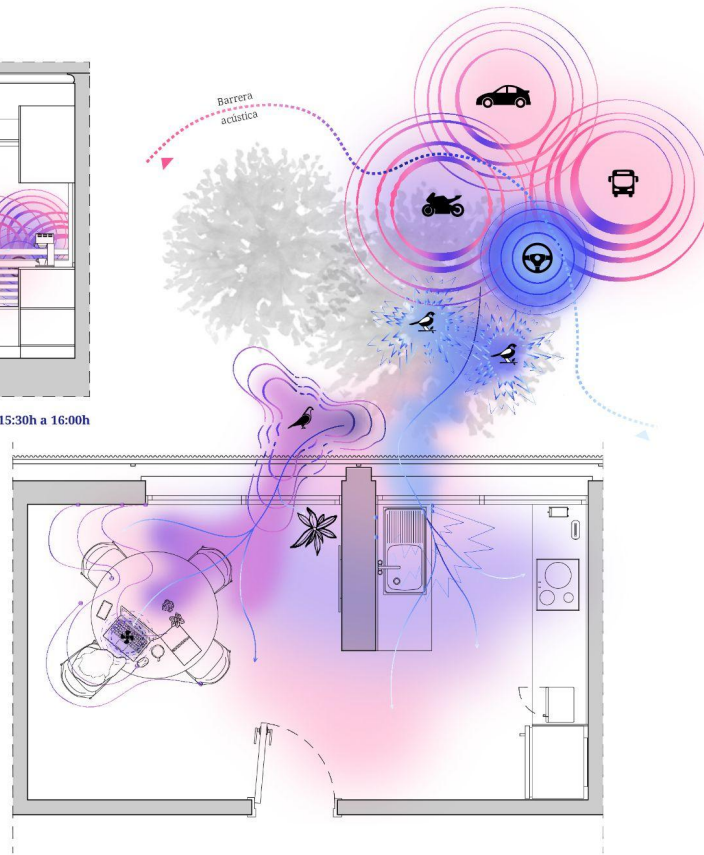


Gorrión común

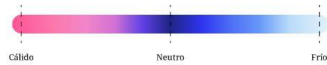
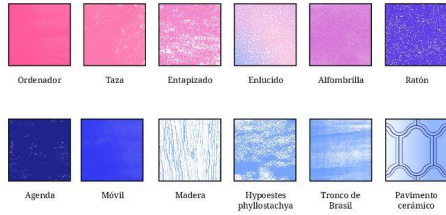


Curso de Interiorismo Sensorial

Cartografía realizada por Laura Martínez Jordá

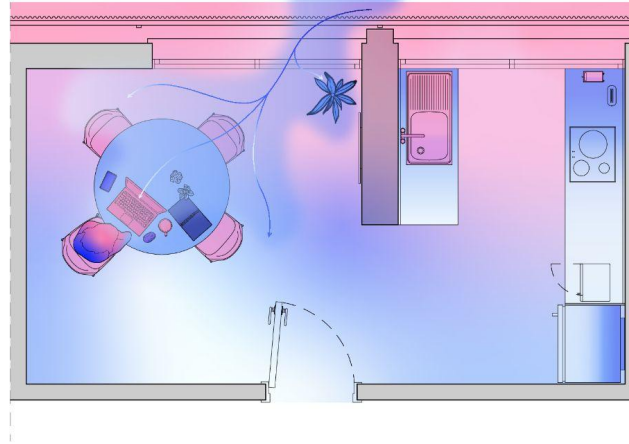
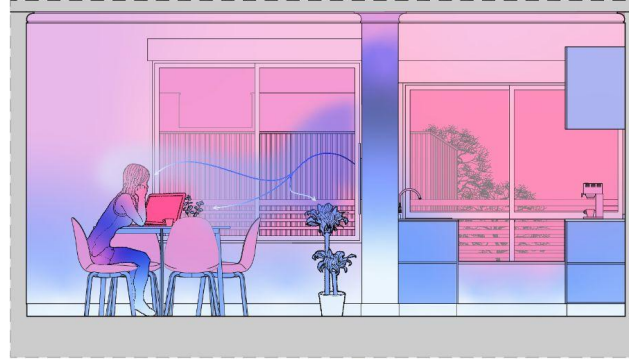


Cartografía sensorial - Háptica



Curso de Interiorismo Sensorial
Cartografía realizada por Laura Martínez Jordá

1 de agosto de 2025 a las 15:30h



Cartografía sensorial - Olfato

Leyenda

Carne



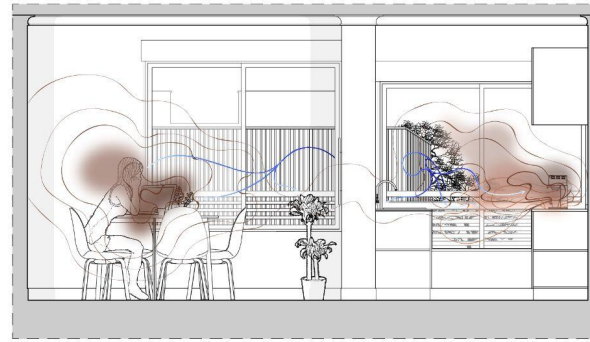
Café



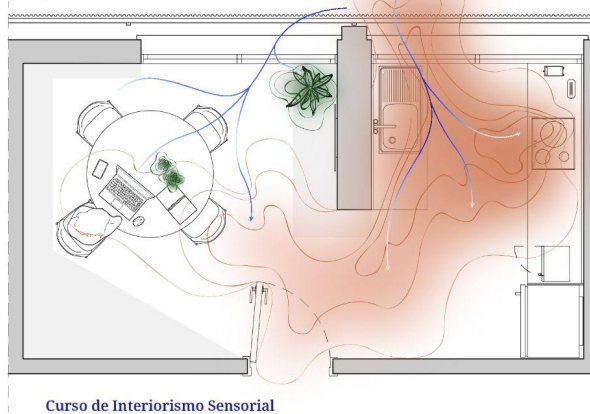
Tierra (geosmina)



25 de julio de 2025 a las 16:30h

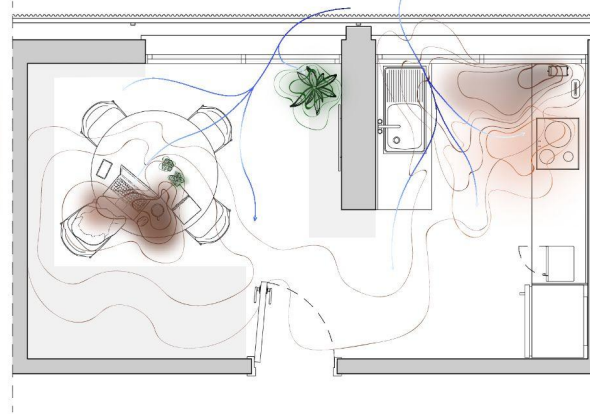


25 de julio de 2025 a las 15:30h



Curso de Interiorismo Sensorial

Cartografía realizada por Laura Martínez Jordá





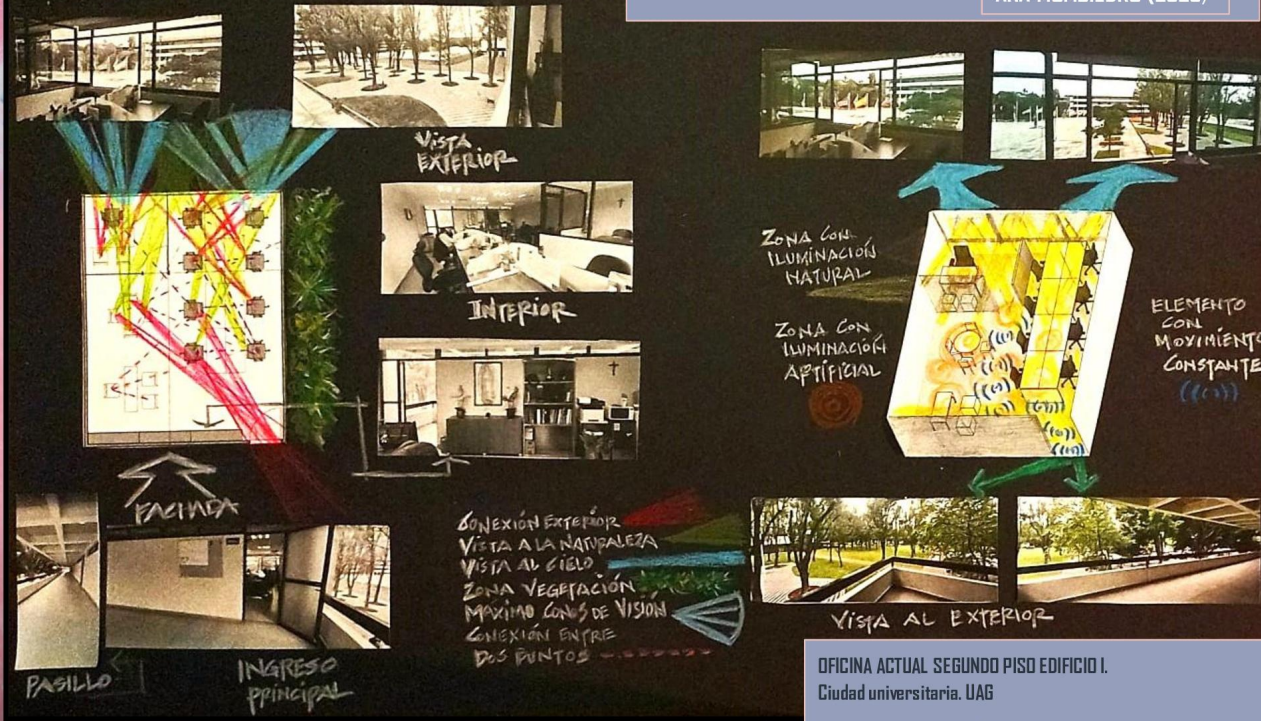
Libertad Arcega Camacho



CARTOGRAFÍA SENSORIAL-LA VISION

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE DE INTERIORISMO SENSORIAL

ANA MOMBIEDRO (2025)





OFICINAS PLANTA BAJA-EDIFICIO I- Ciudad universitaria. UAG

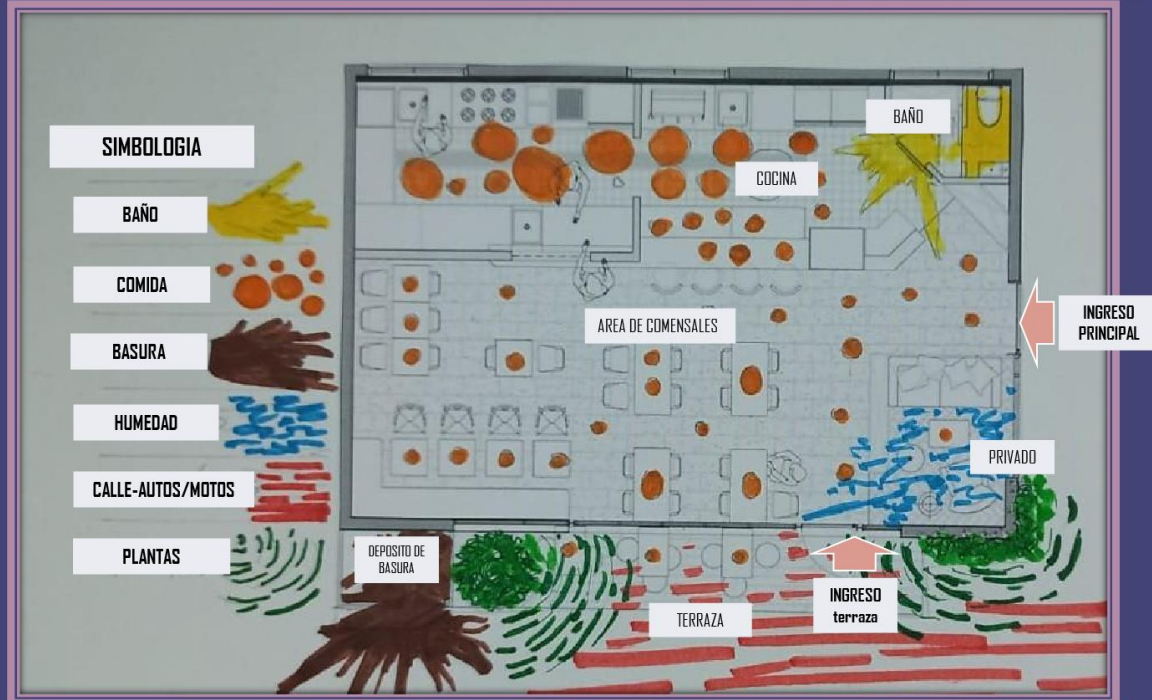
Elaboró: Mtra. Libertad Árcega Camacho

CARTOGRAFÍA SENSORIAL-LA HÁPTICA

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE DE INTERIORISMO SENSORIAL

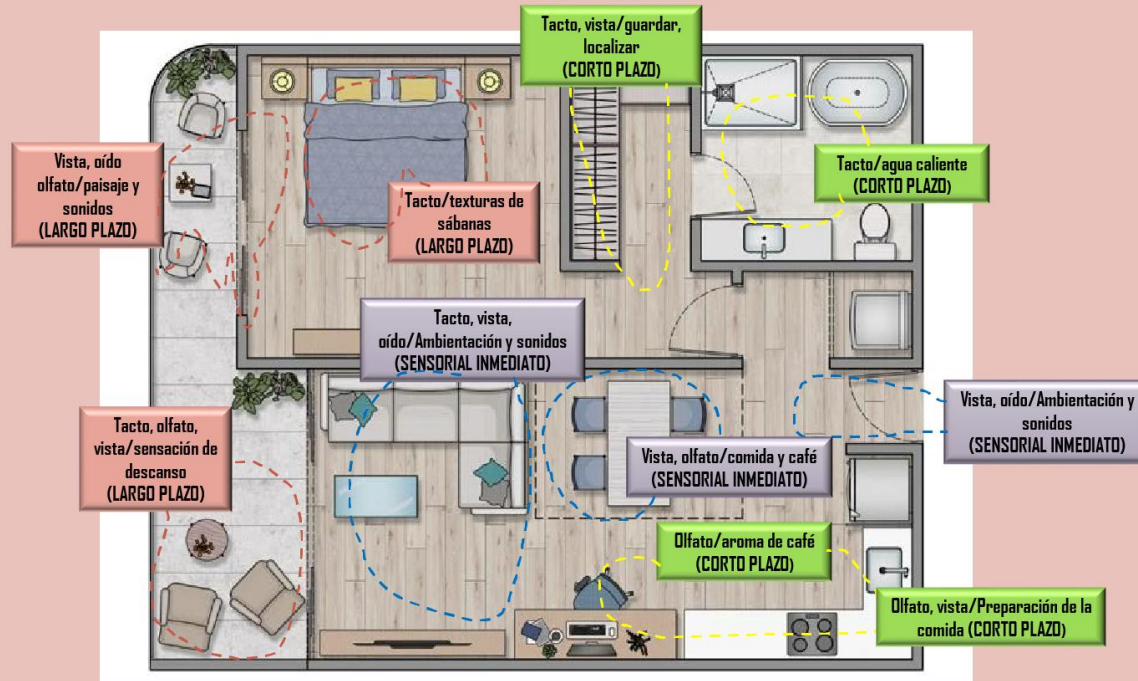
ANA MOMBIEDRO (2025)





SNACK CAFETERIA-Guadalajara Jalisco-México

Elaboró: Mtra. Libertad Árcega Camacho



DEPARTAMENTO DE ESTUDIANTE-Guadalajara Jalisco-México

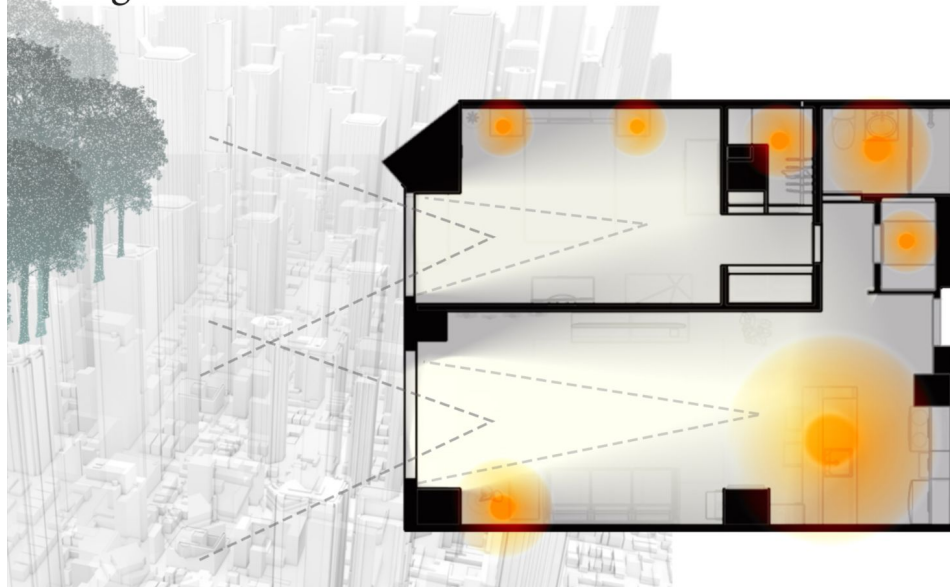
Elaboró: Mtra. Libertad Arcega Camacho



Lina Maria Benavides



Cartografía Visual

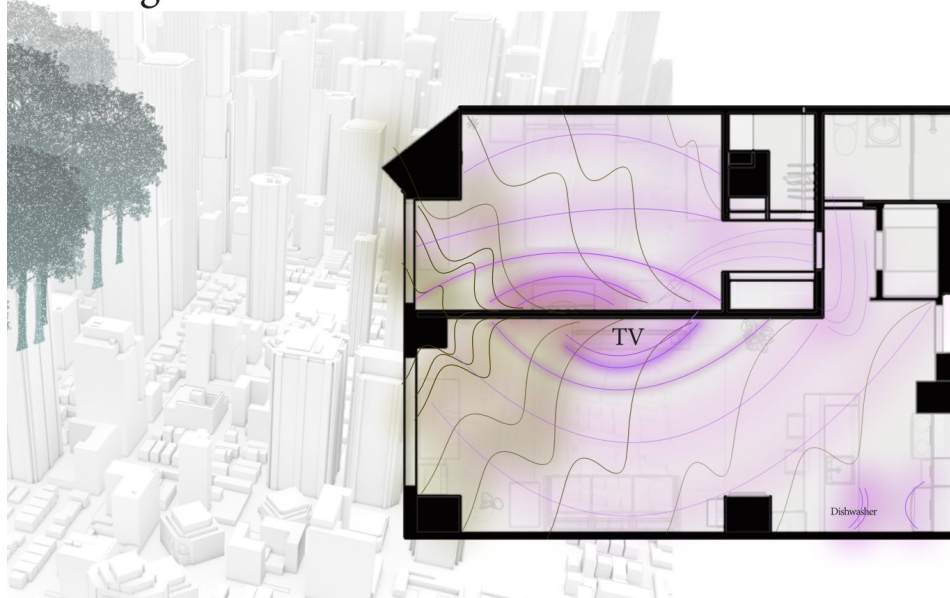


Relación con el interior *verano am*

- Iluminación Natural
- Iluminación artificial
- Áreas de sombra
- Conos de Visión
- Patrón vegetal

Curso de Interiorismo Sensorial
Realizado por: Lina Maria Benavides
Dirigido por Ana Mombiedro

Cartografía Audición



Relación con el interior



Curso de Interiorismo Sensorial
Realizado por: Lina Maria Benavides
Dirigido por Ana Mombiedro

Cartografía Háptica



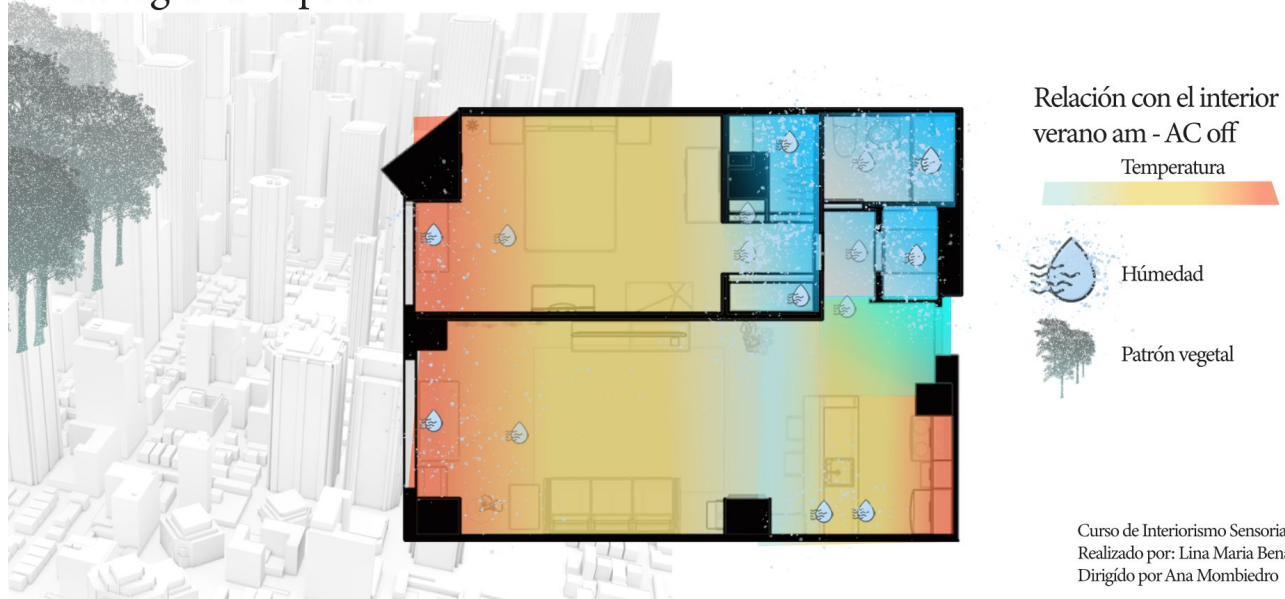
Relación con el interior

Texturas

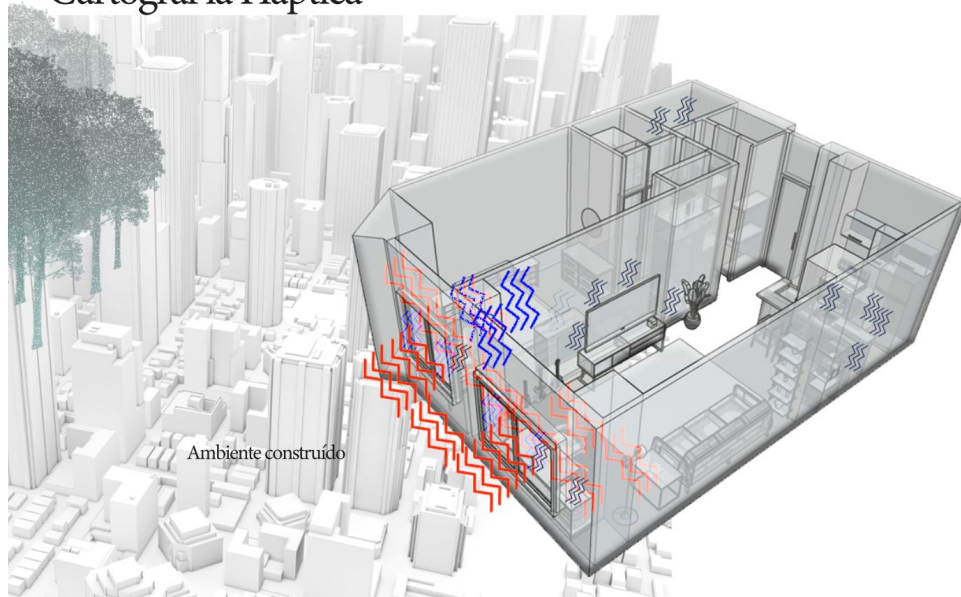
-  Liso - madera laminada
-  Rugoso - Carpintería
-  Suave - Tela, alfombras
-  Duras y Frías- enchape y acero
-  Natural

Curso de Interiorismo Sensorial
Realizado por: Lina María Benavides
Dirigido por Ana Mombiedro

Cartografía Háptica



Cartografía Háptica



Vibración ruido externo
(Tráfico)

Vibración ruido interno
(AC)

Vibración ruido interno
Electrodomésticos

Patrón vegetal

Curso de Interiorismo Sensorial
Realizado por: Lina Maria Benavides
Dirigido por Ana Mombiedro

Cartografía Olfativa

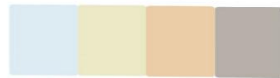




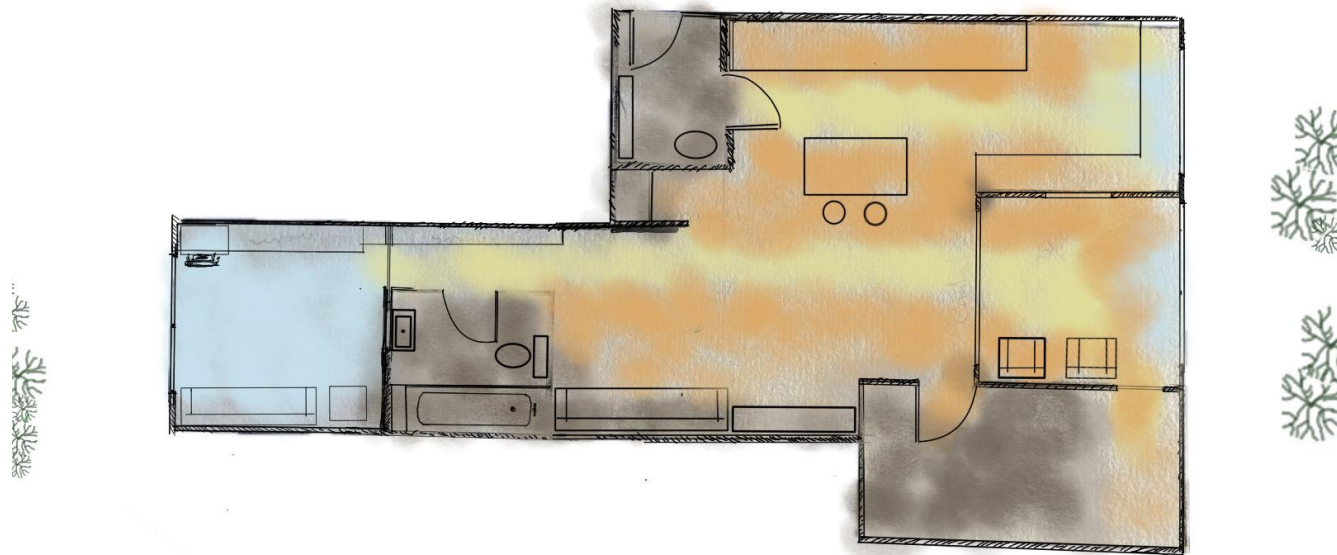
Liset Bichili Hernandez

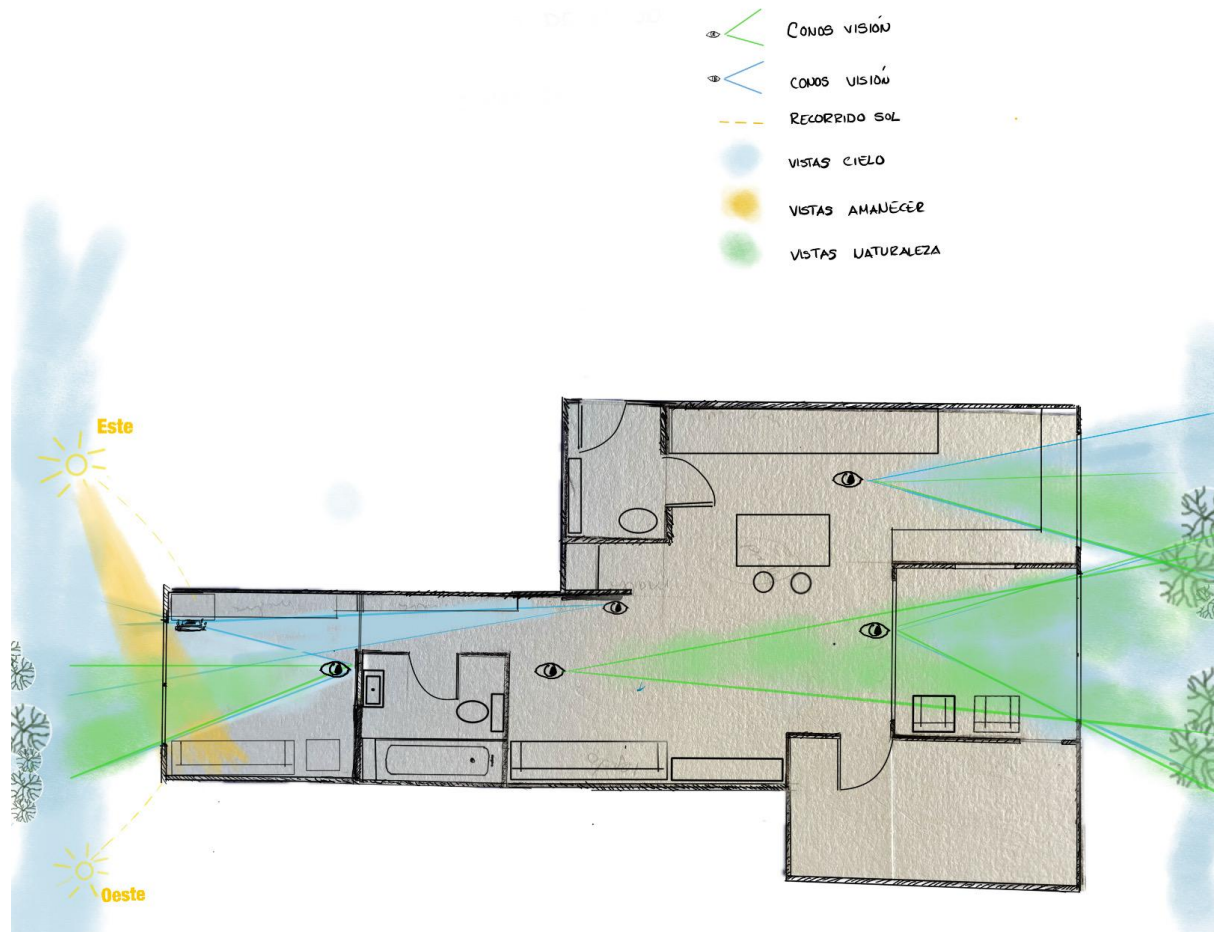


TEMPERATURA LUZ



FRÍA NEUTRA CÁLIDA SOMBRA

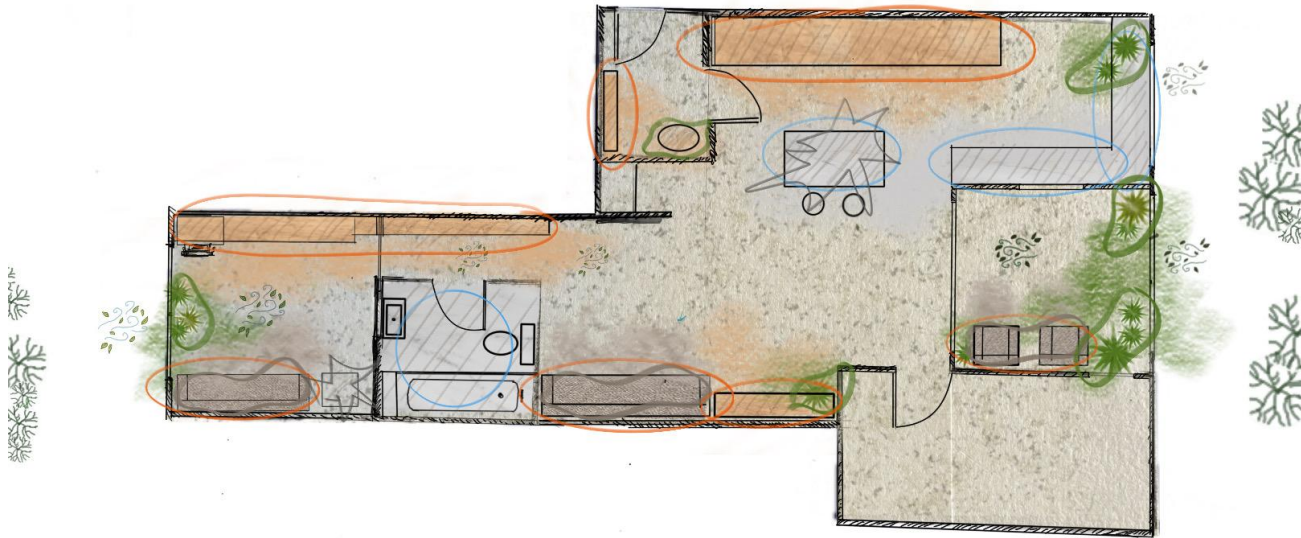




Cartografía audición



- | | | | |
|---|--------------|---|--------------------|
|  | MADERA |  | SUPERFICIE LISA |
|  | TEXTIL |  | FORMAS BOUBA |
|  | VEGETACIÓN |  | FORMAS KIKI |
|  | CERÁMICA |  | TEMPERATURA CALIDA |
|  | GRANITO |  | TEMPERATURA FRIA |
|  | FLUJO VIENTO | | |

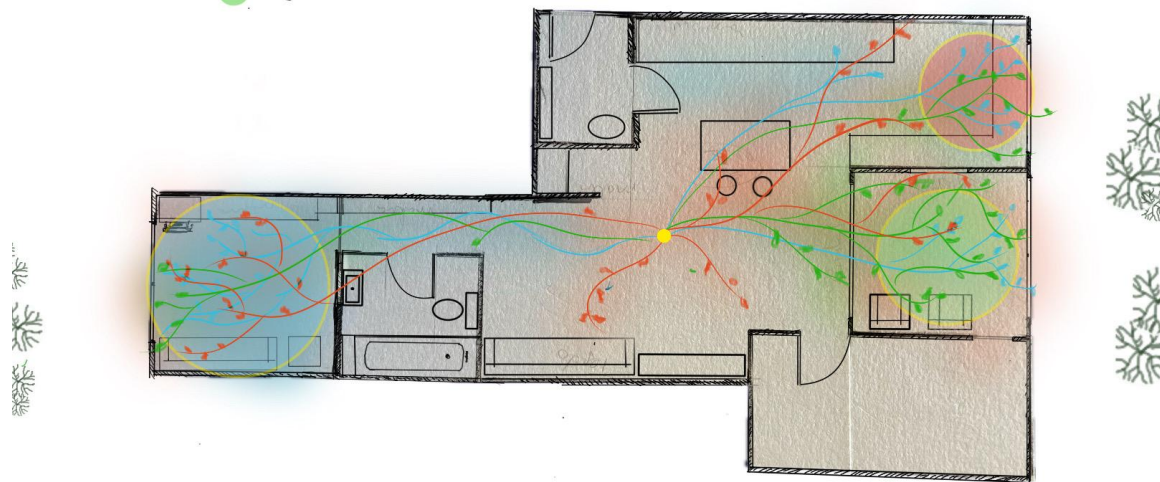


-  AMBIENTADOR
-  FLORES
-  COMIDA
-  VEGETACION
-  FRESCO HIGIENICO
-  MADERA



Cartografía Memoria (emocional)

-  PUNTO REFERENCIAL
-  LUZ
-  VEGETACION
-  SONIDOS
-  RIQUEZA SENSORIAL
-  CONFIANZA
-  ENTUSIASMO
-  CALMA





Lucía González



IACTO **VISTA**

 MATERIA
 CAJONER
 ILUMINACION
 NATURAL
 NATURALIA



Escalera vista lateral



Escalera vista frontal

Material: Chapa

Material: HºAº

ESCALERA COMO UNITERNA

Oído



SONIDO ASCENDENTE
Escalera vista lateral



Material: Chapa

Material: HºAº

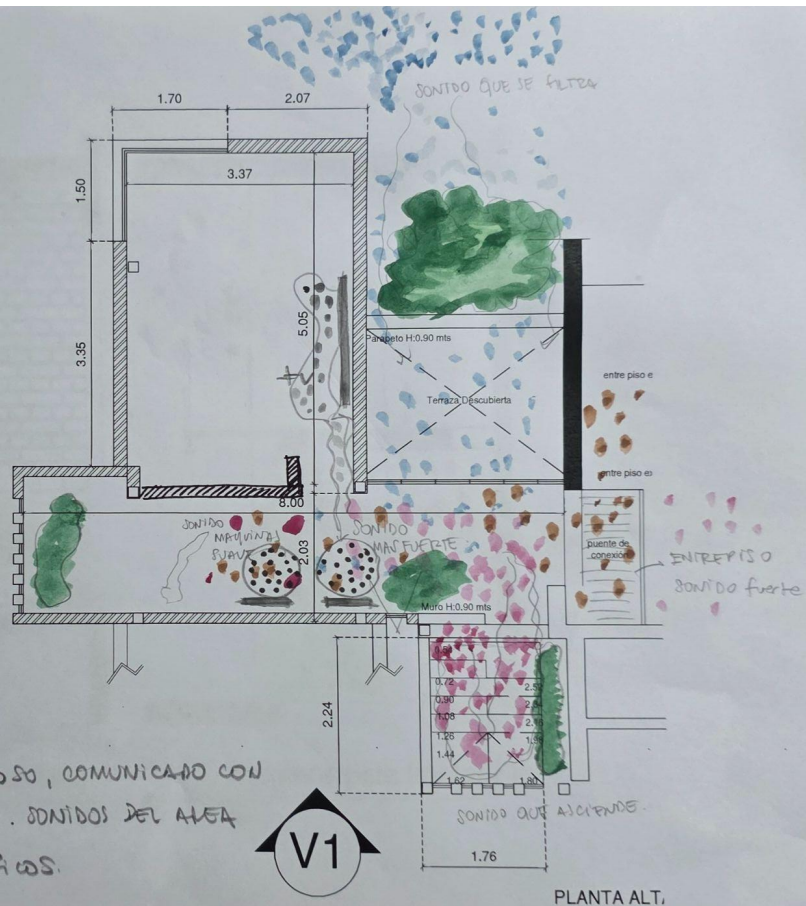
Escalera vista frontal / SUR

OIDO



A

V1

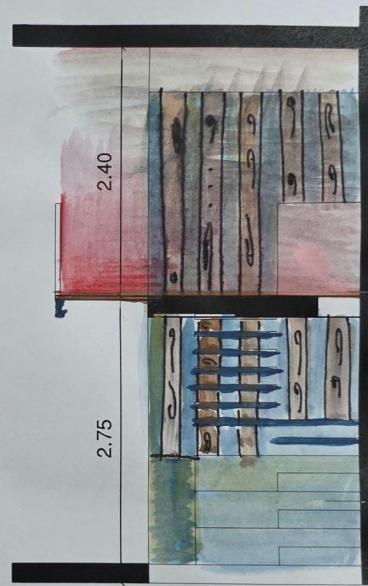


AMERICA SUR
HORA 19:00 HS - INVIERNO

XISTA HAPTICA



Escalera vista lateral



Escalera vista frontal / SUR.

SUR.

- CALIDO
- FRO
- SUAVE
- RIGIDO
- FRESCO

material es lido

Material: Chapa fro

Material: H°A° Fro

EN LA PERCEPCION HAPTICA SIEMPRE QUE SE FUSIONA EL TACTO QUE UNO BUSCA TOCAR, CON LOS PIES
CON LAS MANOS, Y AQUEL TACTO QUE "TE TOCA EL CUERPO" EL CALOR DEL SOL, LA BRISA QUE INGRESA
POR ALGUN LADO CON CADA MATERIAL SUCEDE LO MISMO, TIENEN UNA TEXTURA, QUE SE COMBINAN
CON LA TEMPERATURA

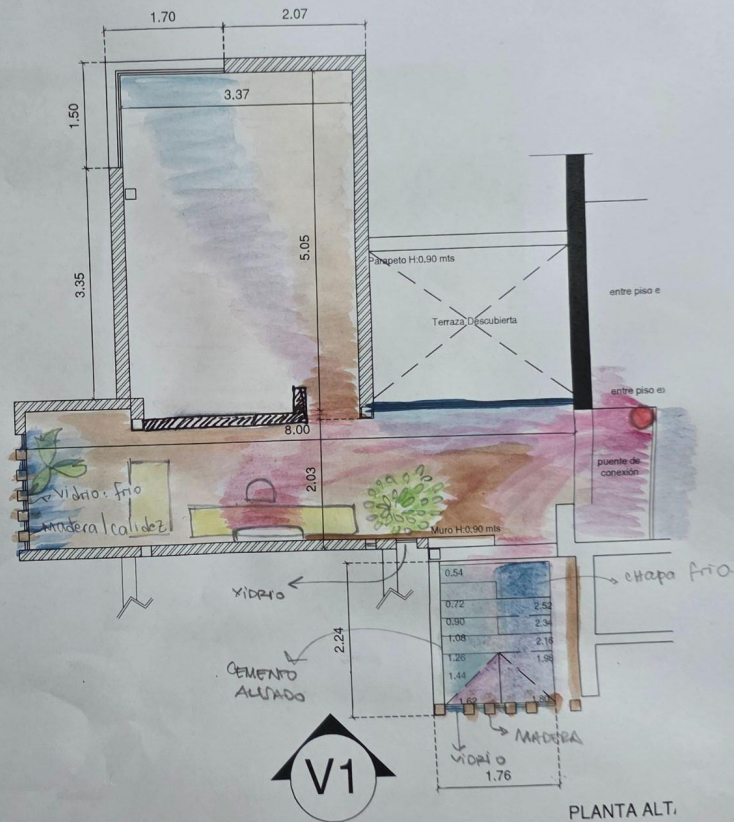
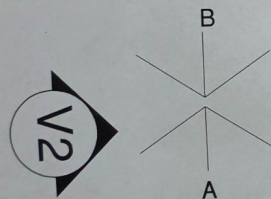
HÁPTICA

INVIerno

¿QUE TOCÓ?

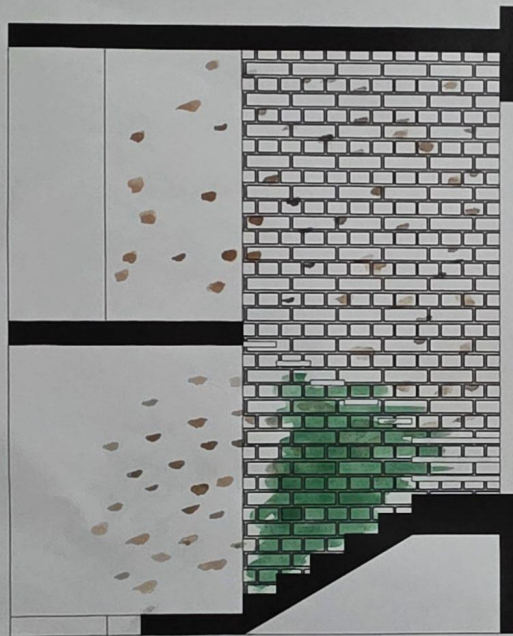
¿QUE ME TOCA?

EL VIENTO
LA LUZ
LA TEMPERATURA
CALEFACCIÓN.

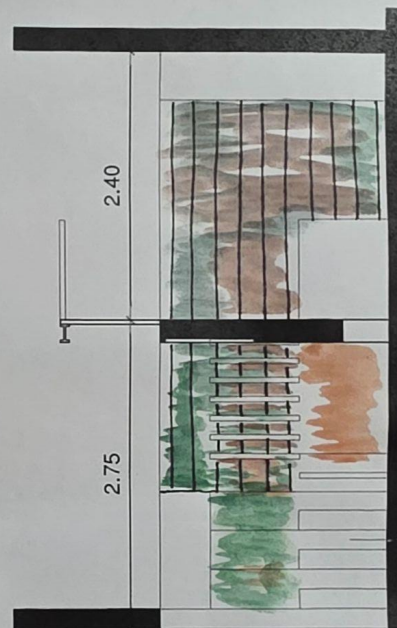


PLANTA ALT.

OLFATO



Escalera vista lateral



Escalera vista frontal

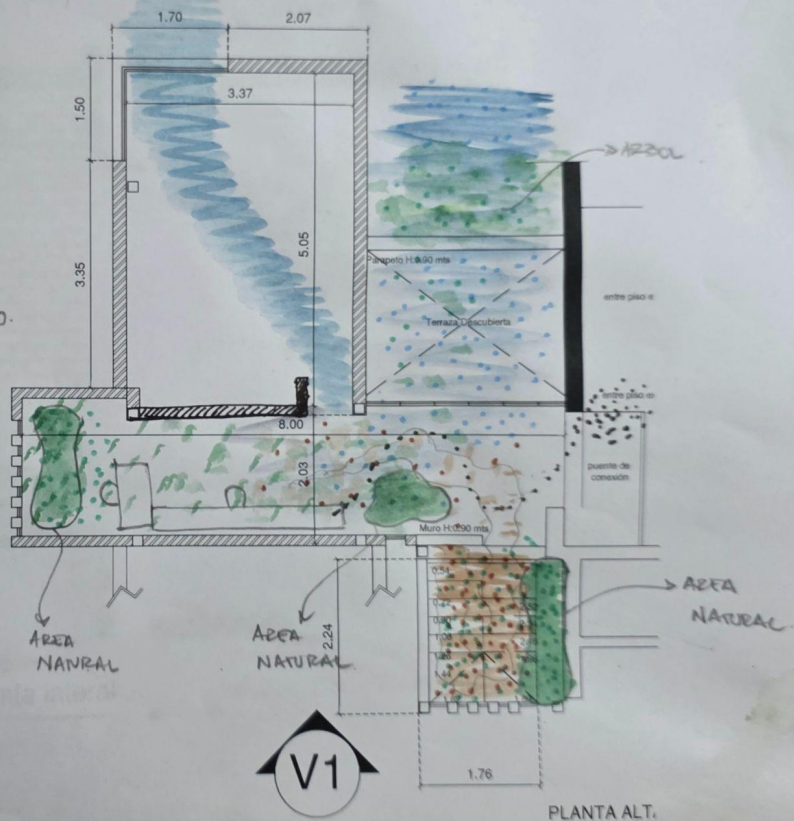
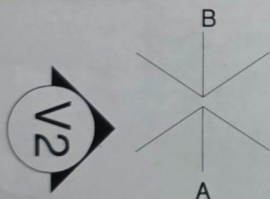
Material: Chapa

Material: HºAº

OLFATO

- FRESCO.
- FRESCO / NATURAL
- COMIDA
- HUMO SALAMANDRA

ESPACIO FRESCO - NATURAL - AIREADO.

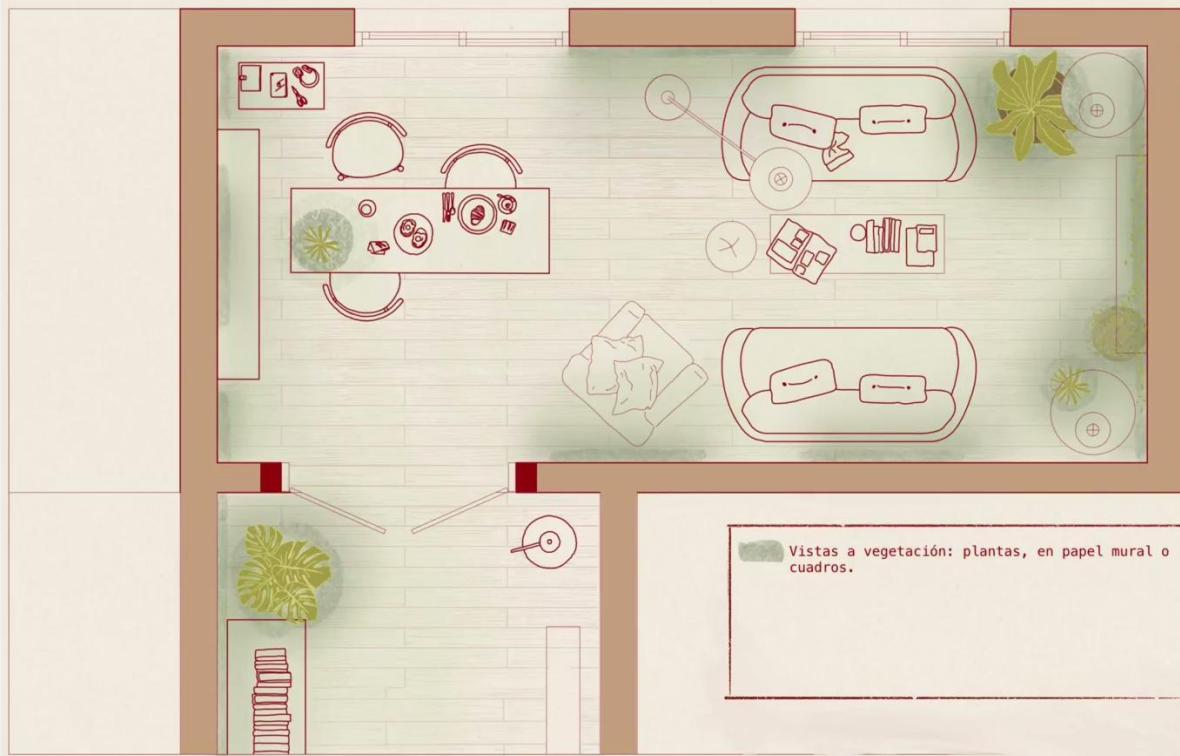


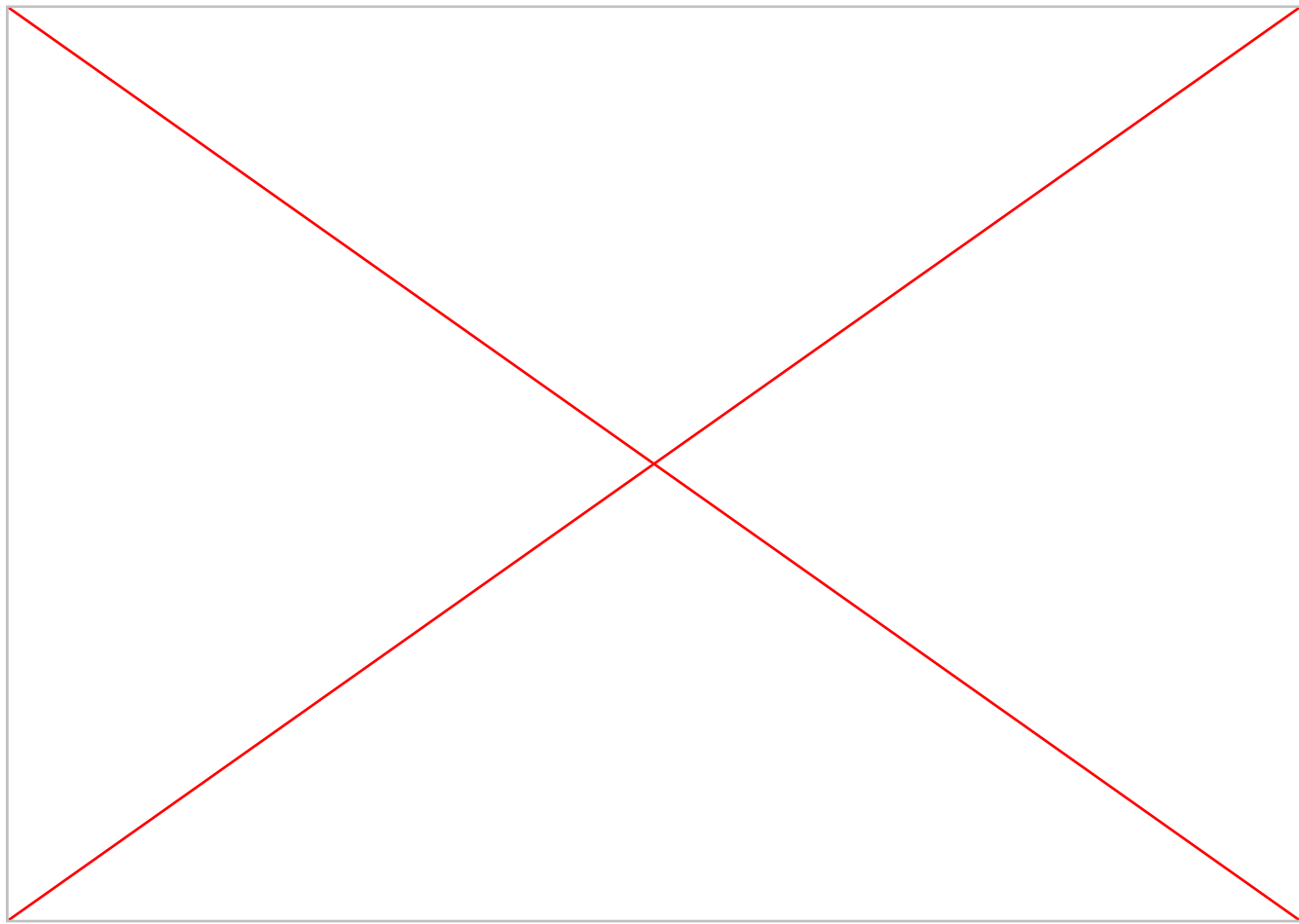


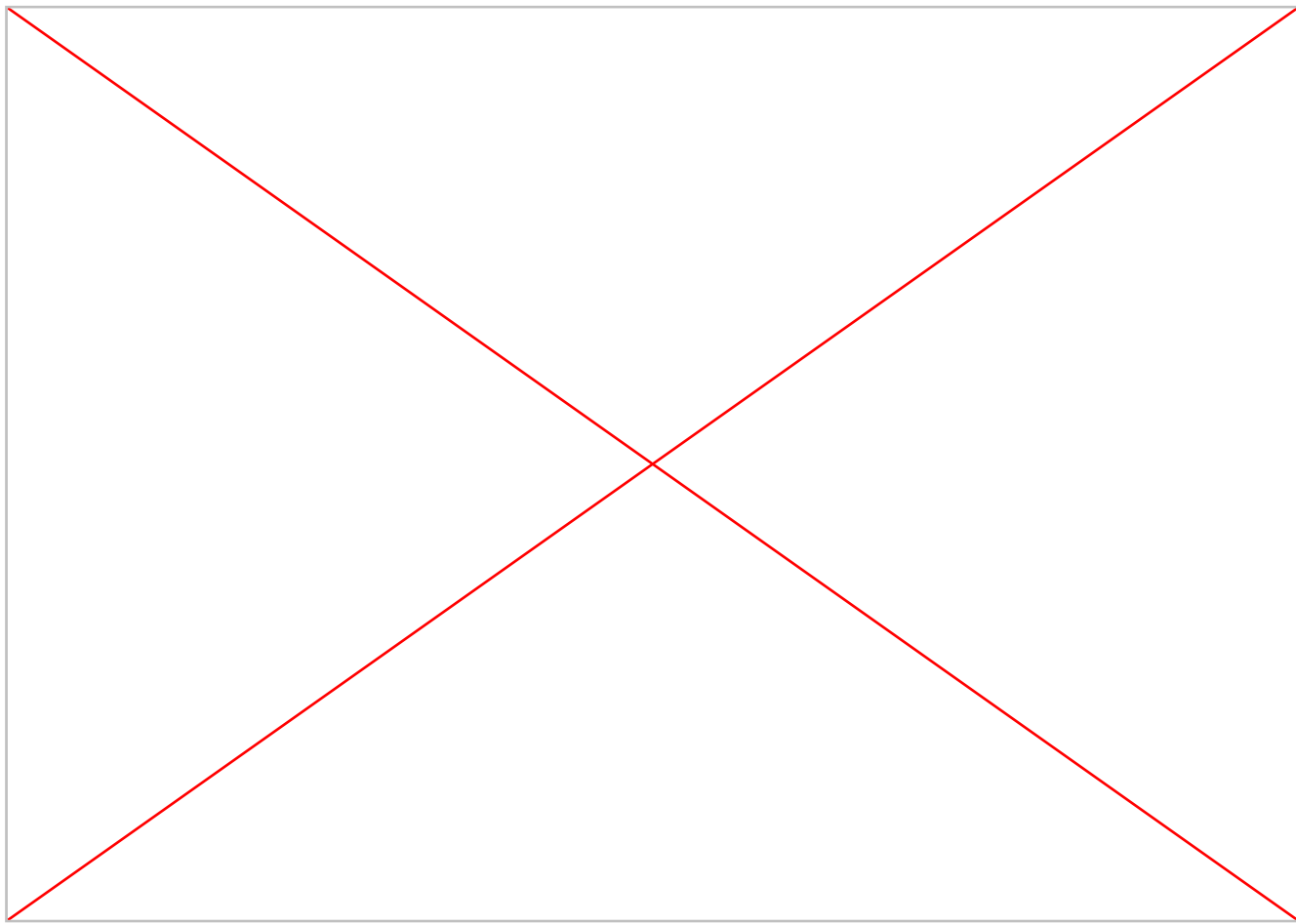
María Lledó Cisneros

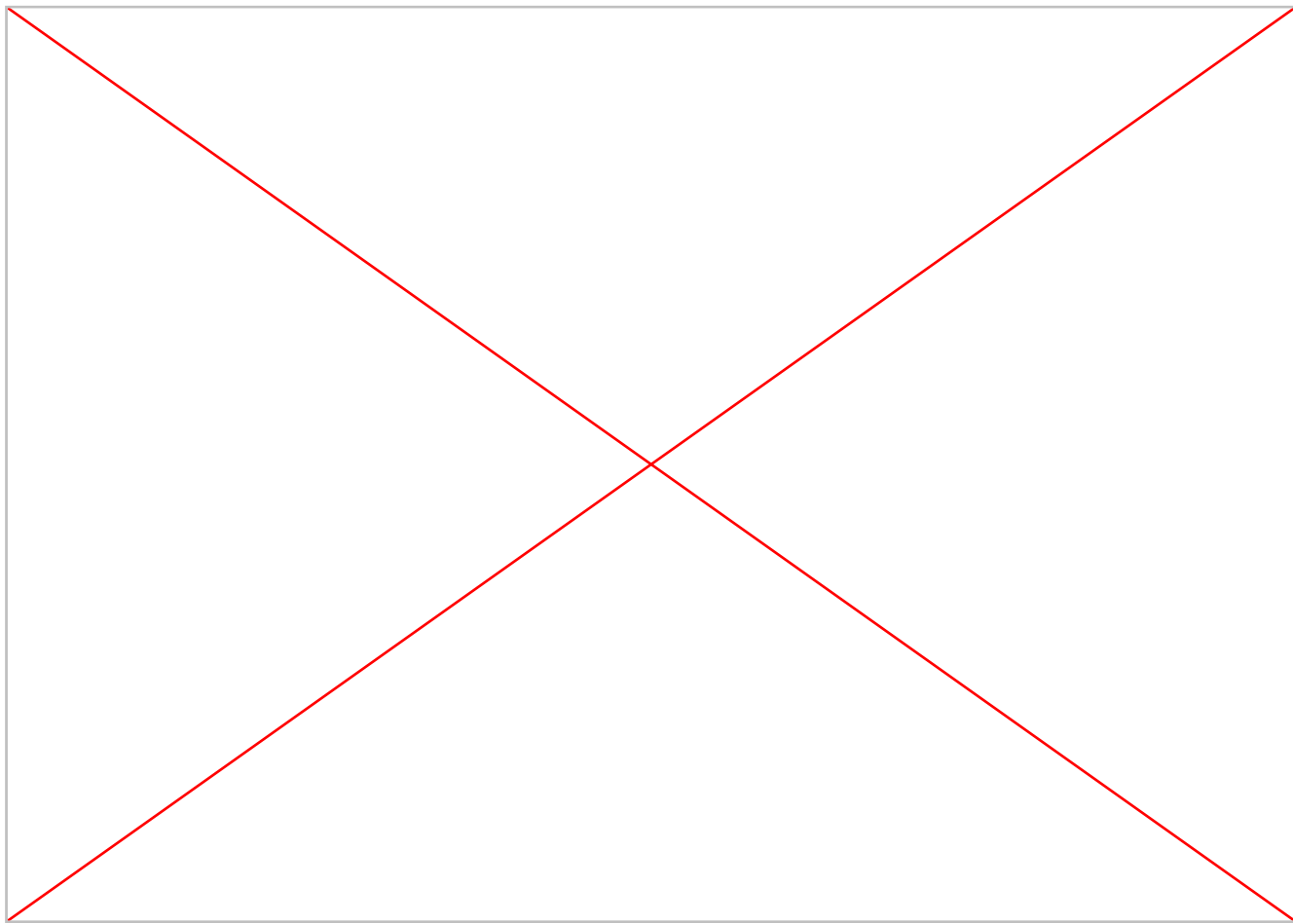


Cartografía sensorial: VISIÓN











María Mercedes Acuña

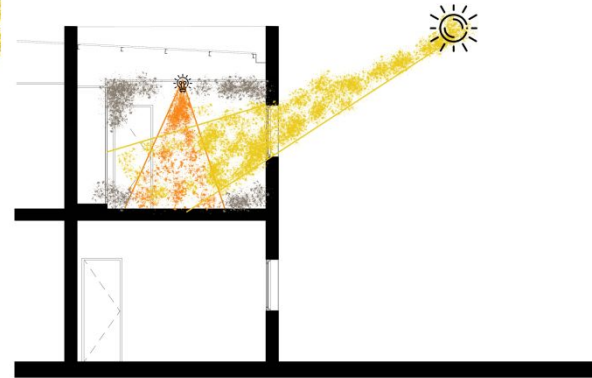
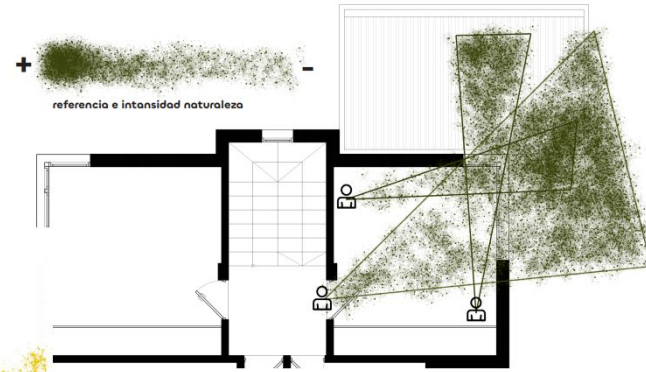


CARTOGRAFIA SENSORIAL DE LA VISIÓN

sector analizado



referencia luces y sombras



CARTOGRAFIA SENSORIAL DE LA AUDICIÓN

de la oficina de mi casa

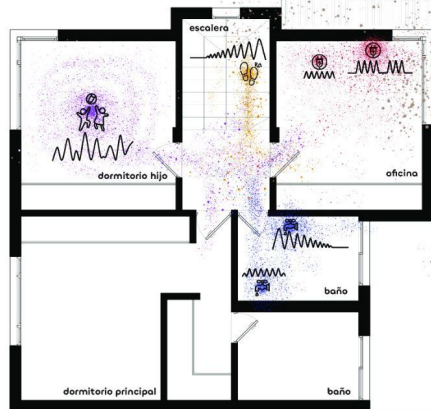
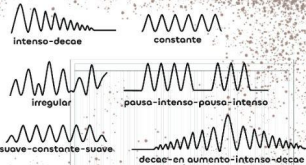
sector analizado: mi oficina



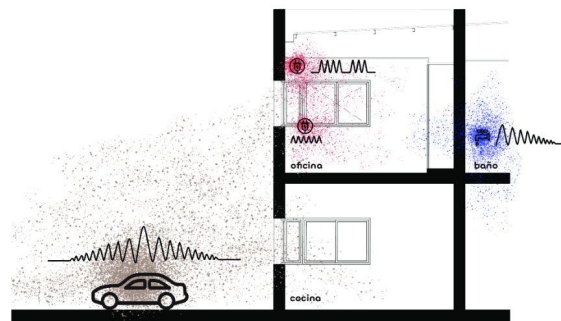
referencia e intensidad del sonido



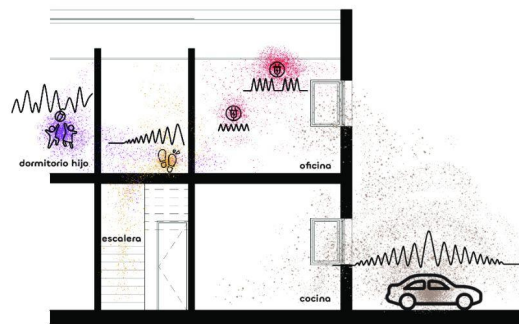
referencia onda del sonido



planta alta



corte 1

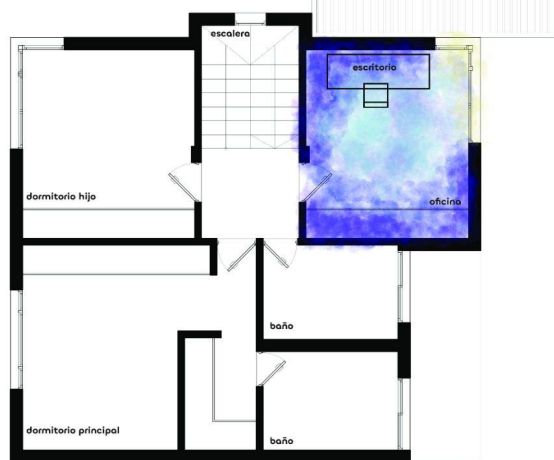


corte 2

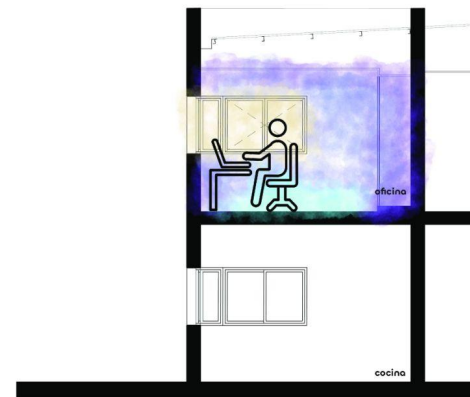
CARTOGRAFIA SENSORIAL HÁPTICA

de la oficina de mi casa

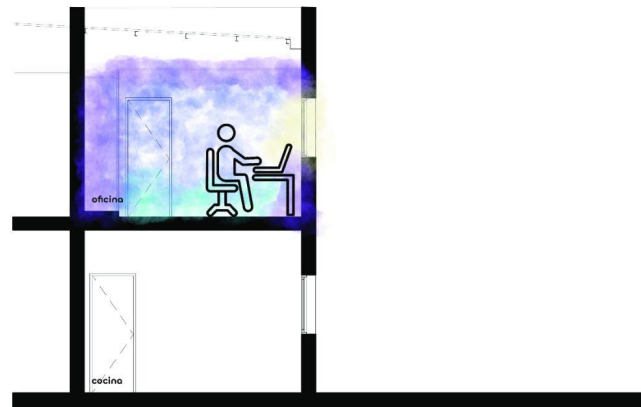
sector analizado: mi oficina



planta alta



corte 1



corte 3

CARTOGRAFIA SENSORIAL OLFATIVA

de la oficina de mi casa

sector analizado: mi oficina



referencia olfativa



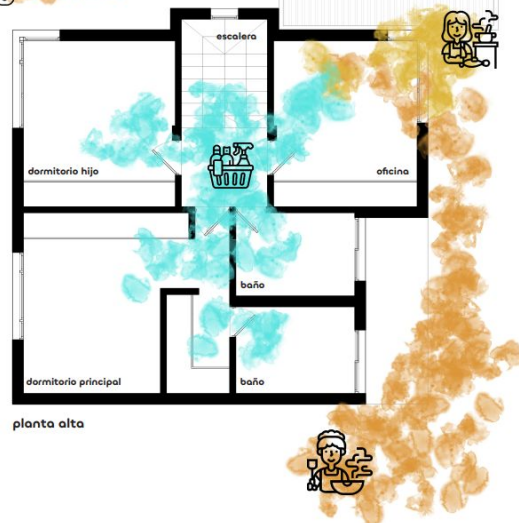
productos de limpieza



comida de mi casa



salsa de la vecina



planta alta



corte 2

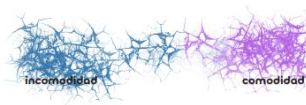
CARTOGRAFIA SENSORIAL DE LAS EMOCIONES

de la oficina de mi casa

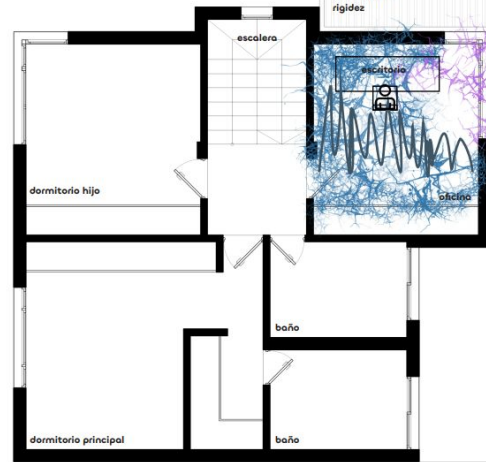
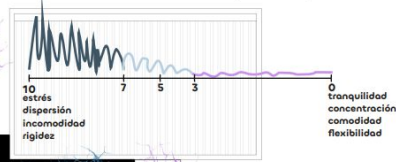
sector analizado: mi oficina



referencia nivel de confort



referencia medición de estado mental, emocional y físico



planta alta



corte 1



Mariana Capote



→ CARTOGRAFÍA DE LA VISIÓN ↵

☀ ZONA ILUM. NATURAL (NORTE)

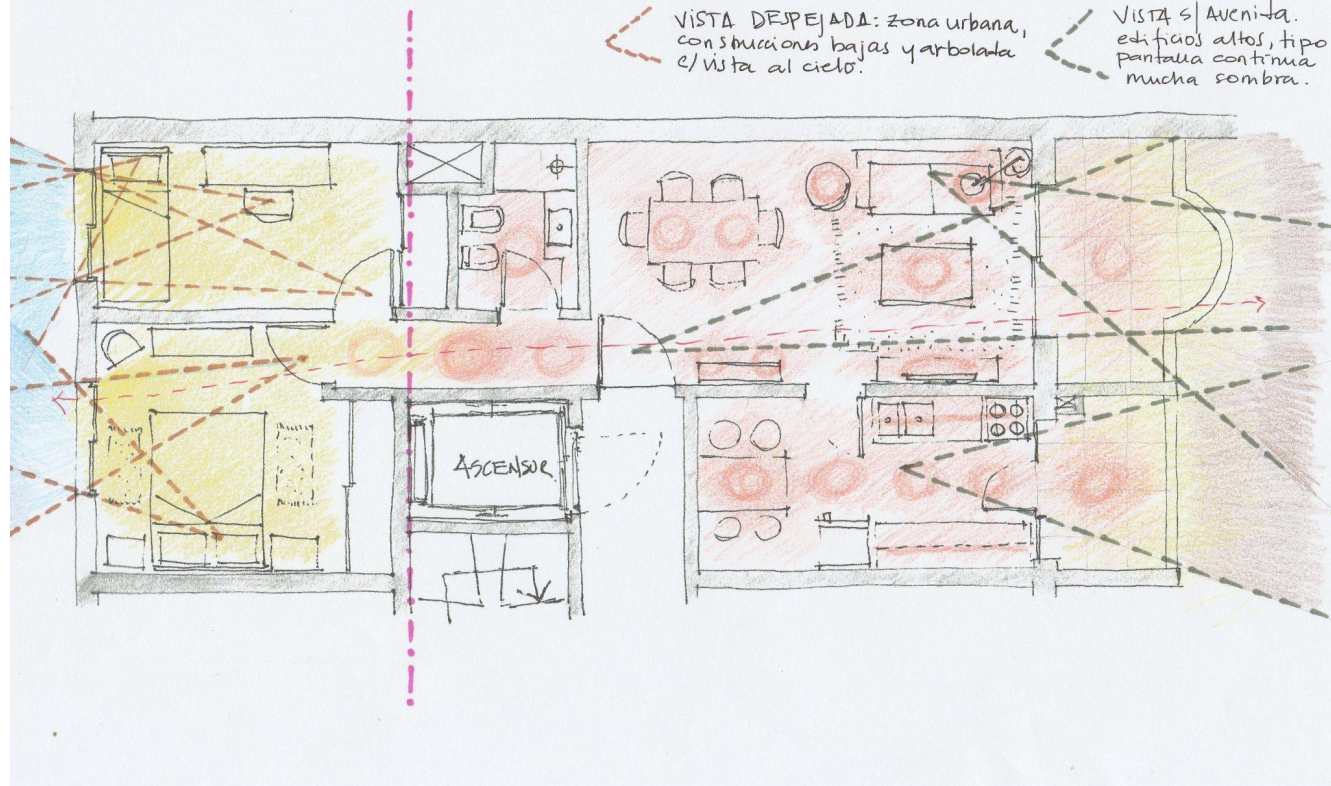
🌆 ZONA ILUM. ARTIFICIAL (SUR)

CONEXIÓN EXT-EXT

← - - - - - →

👁 VISTA DESPEJADA: zona urbana,
construcciones bajas y arbolada
e/ vista al cielo.

👁 VISTA S/ Avenida.
edificios altos, tipo
pantalla continua
mucho sombra.



→ CARTOGRAFIA DE LA AUDICION 2)

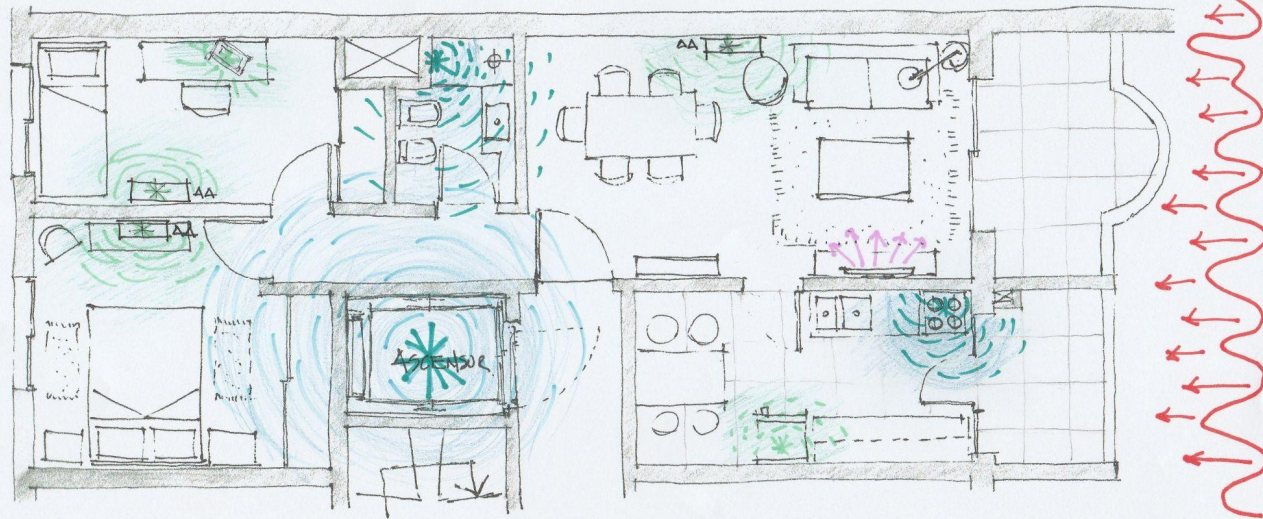
*))) FUENTE DE RUIDO MECÁNICO: ASCENSOR, EXTRACTORES DE AIRE

*))) FUENTE DE RUIDO BAJA FRECUENCIA: ELECTRODOMESTICO.
No Activos.
• Aire ACONDICION.
• COMPUTADORES.

→ TV. ENCENDIDA.

~ TRÁFICO INTENSO DESDE 6:30AM - 10:00PM.

~ SONIDO SUAVE Y LEJANO, VECINOS CONVERSANDO.

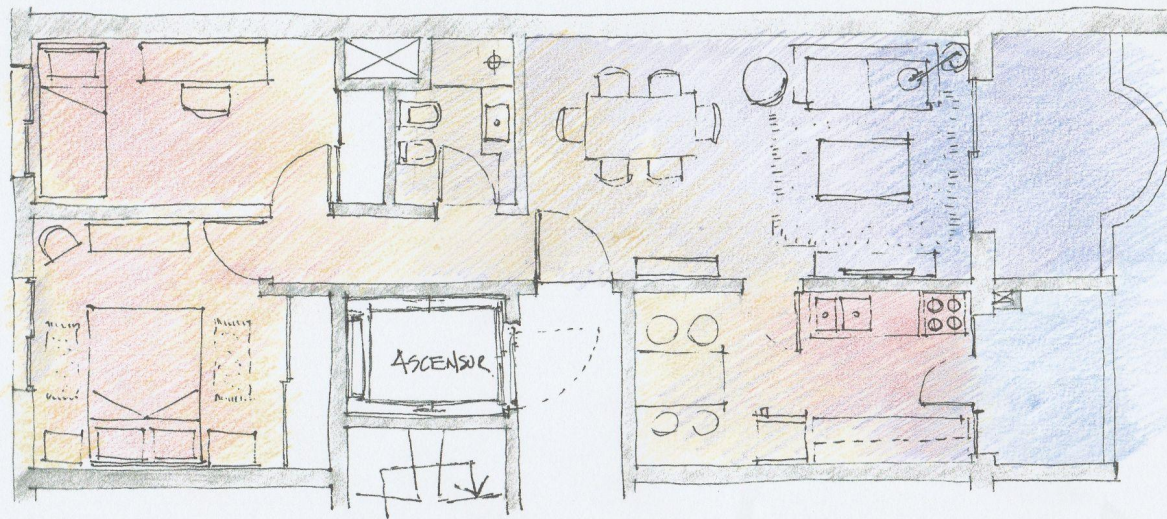


→ CARTOGRAFIA Háptica 1

TEMPERATURA. SIN USO DE AA

- CÁLIDO
- INTERMEDIO
- FRÍO

TEXTURAS-



→ CARTOGRAFIA HÁPTICA 2 TEXTURAL

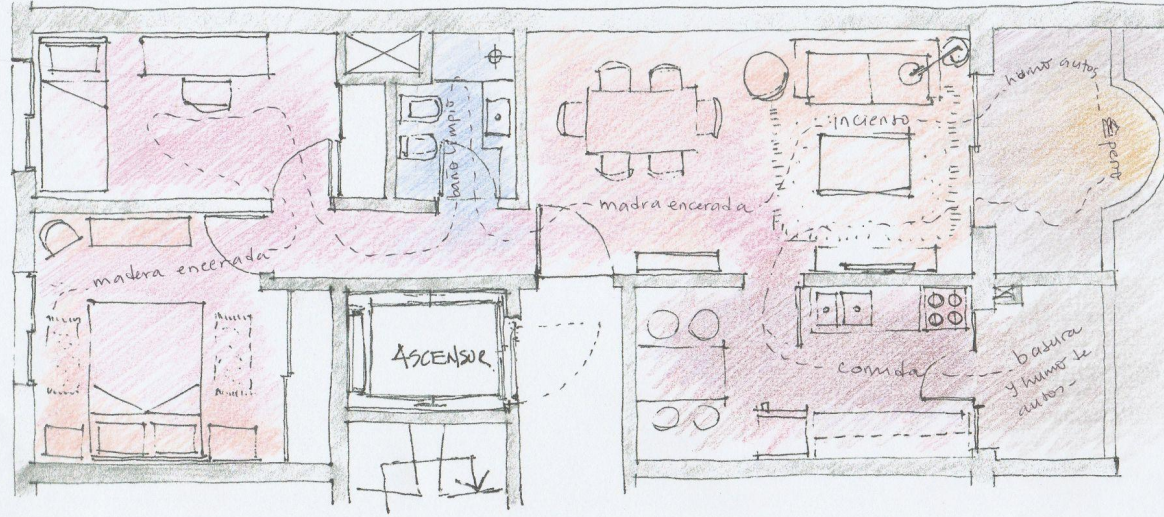
- RUGOSAS.  ALFOMBRAS Y PAPEL TAPIZ -
-  LISAS Y FRIAS -
-  LISAS Y NATURALES - (MADERA).



→ CARTOGRAFIA DEL OLFATO ↓

Madera encerrada
 incienso
 baño limpio
 comida

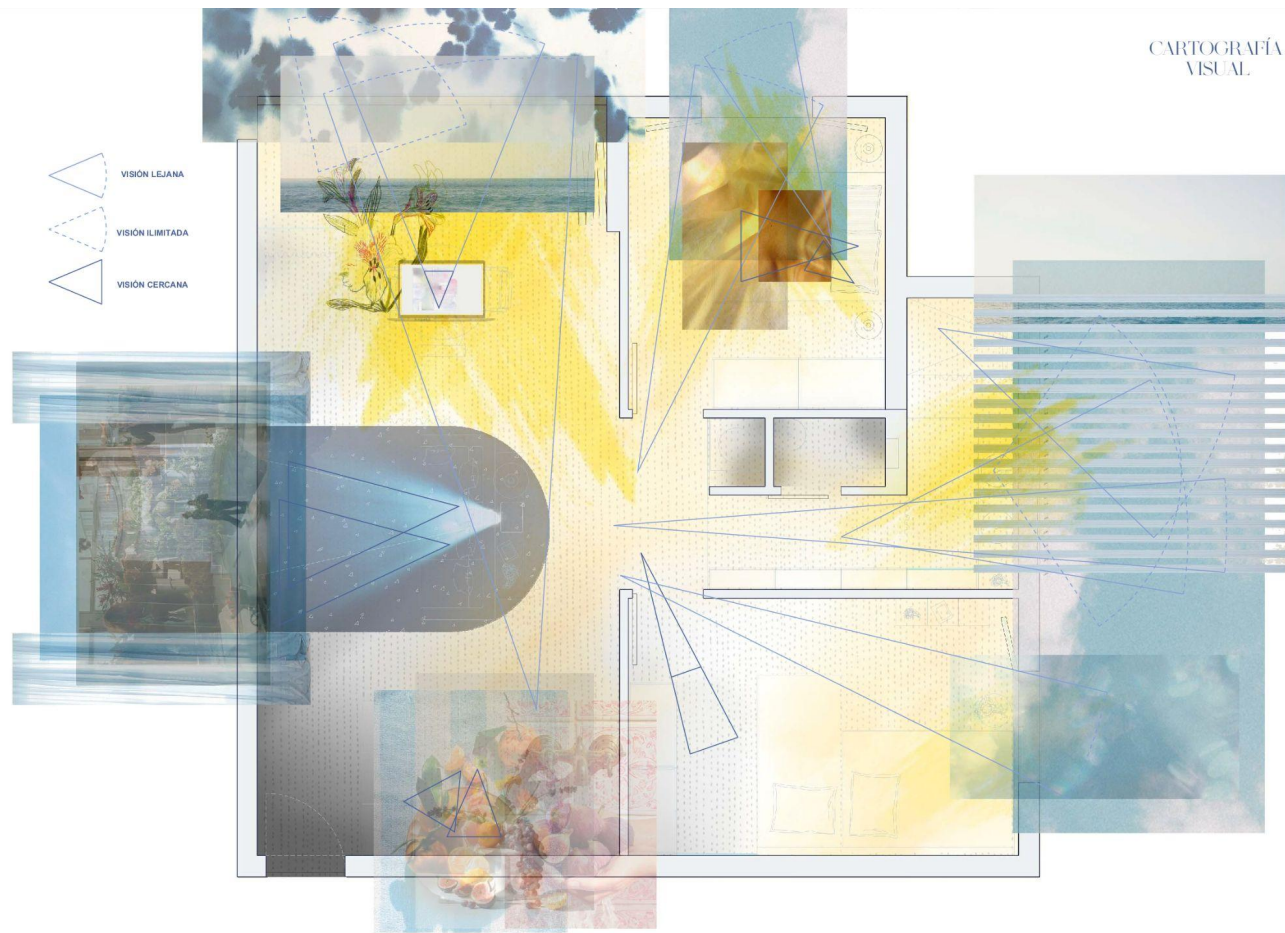
suciedad del perro
 olor al tráfico.

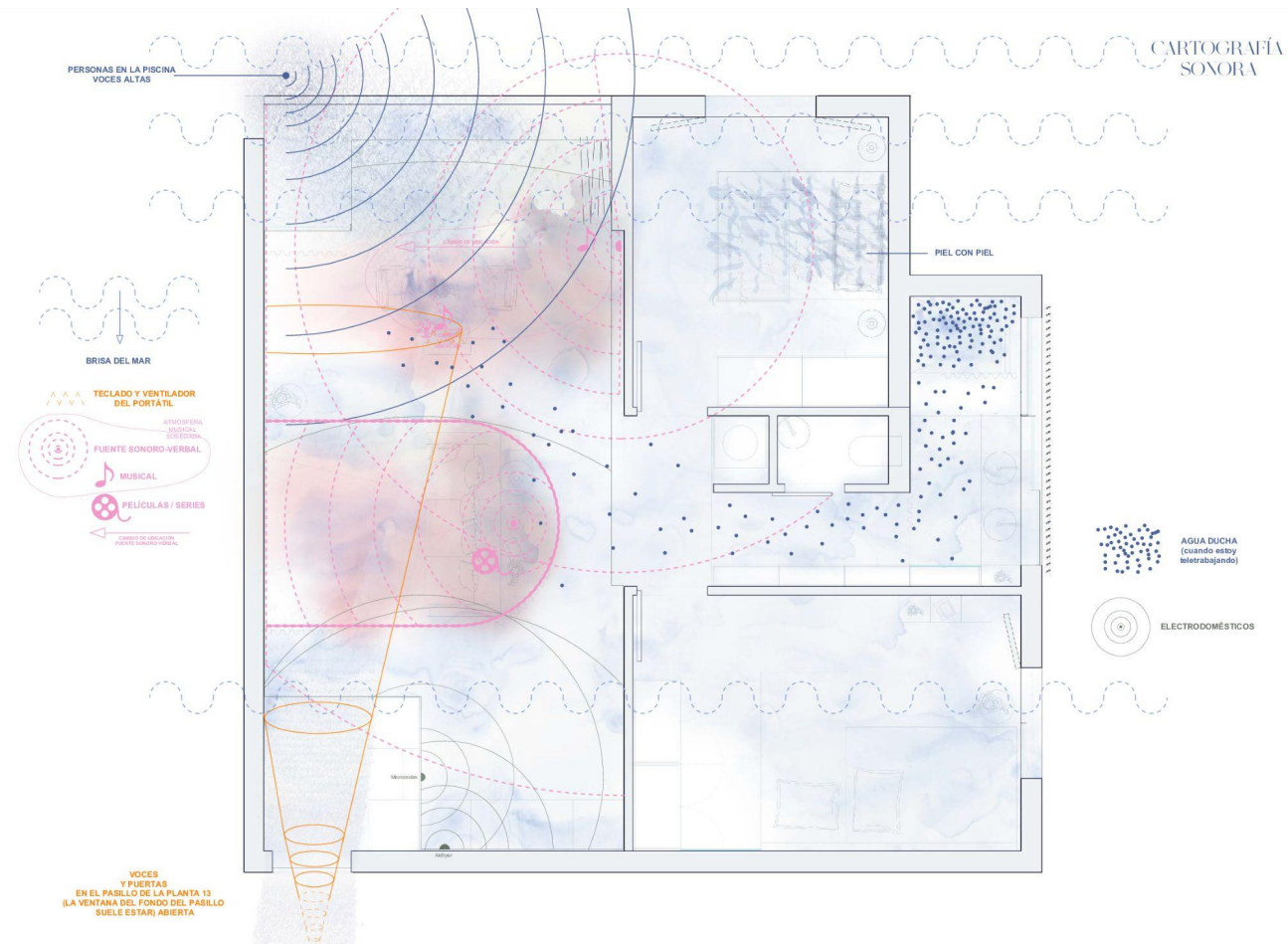


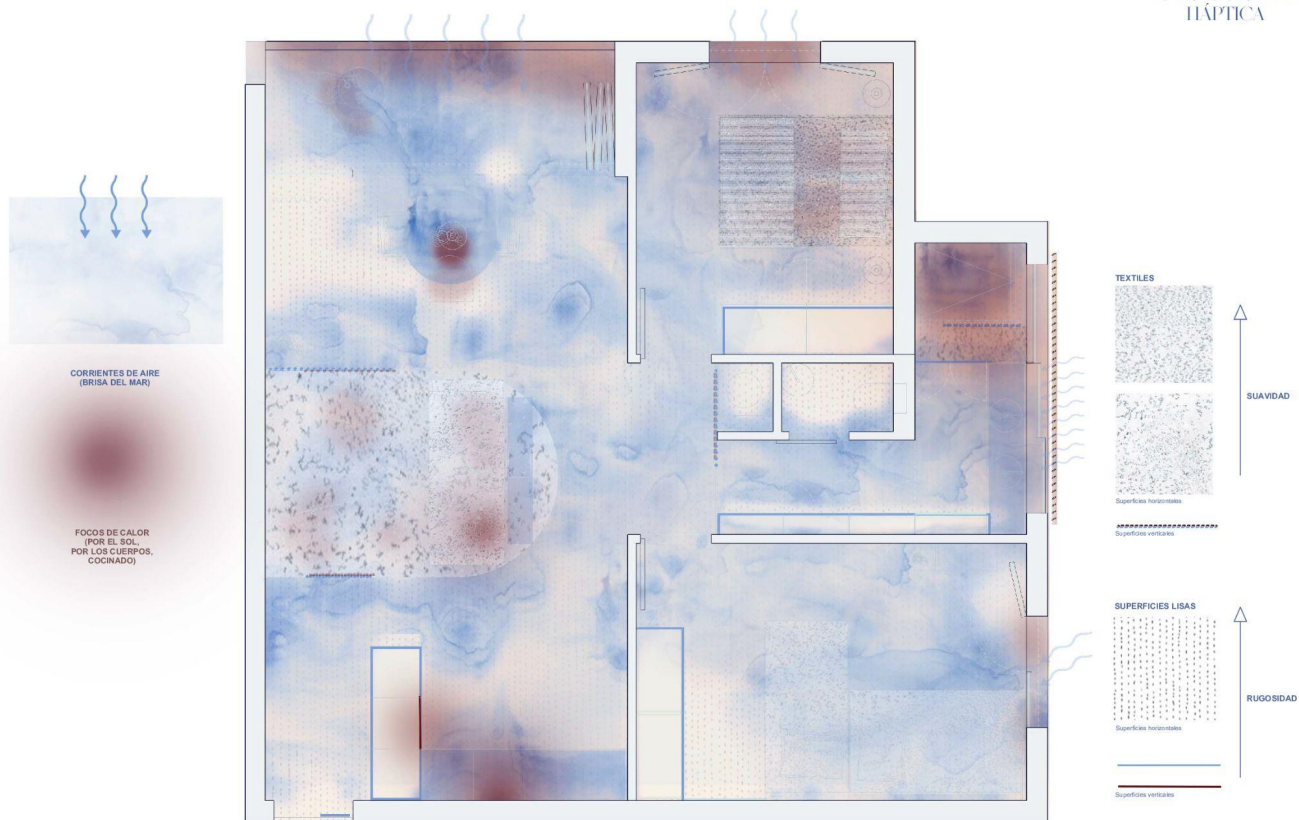


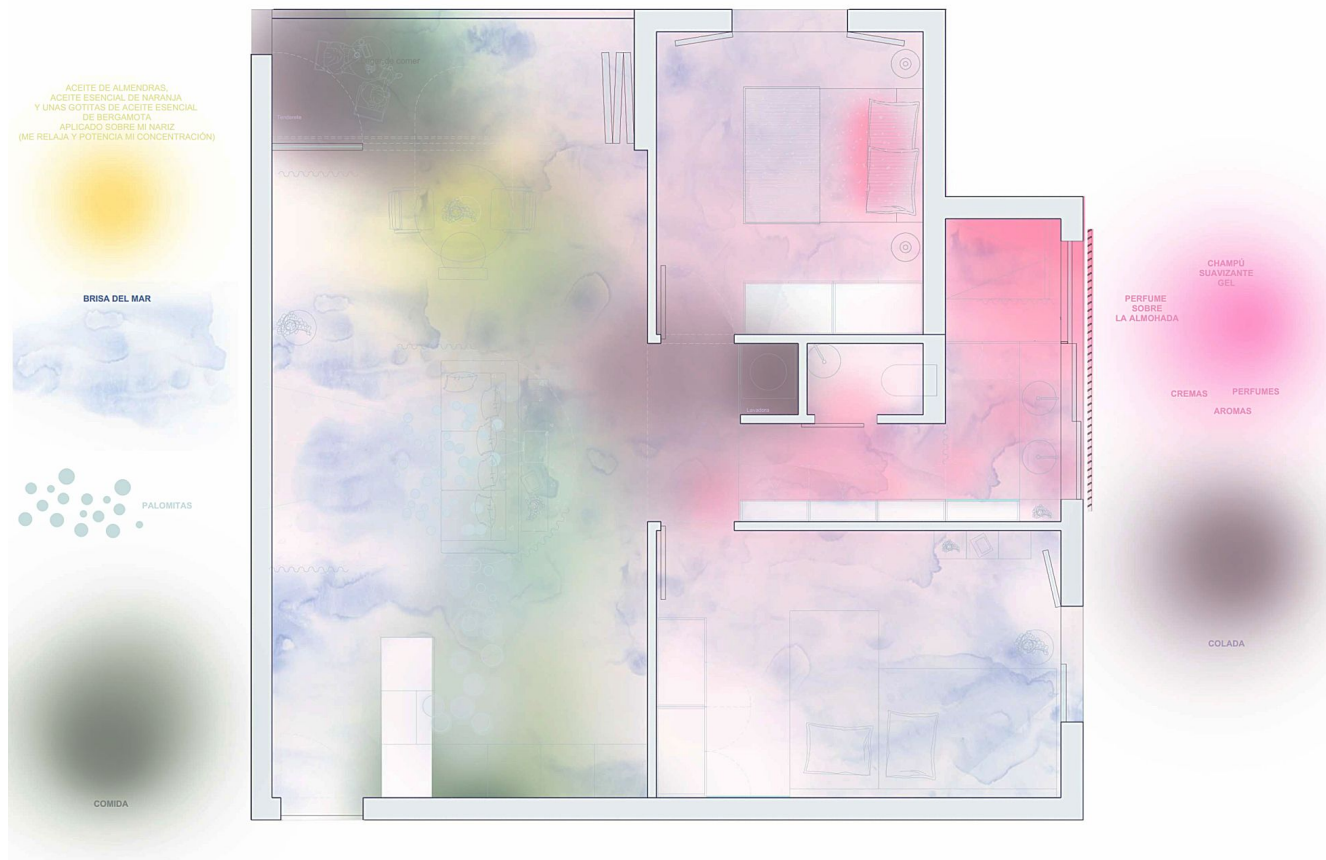
Marieta Martínez Cabrera







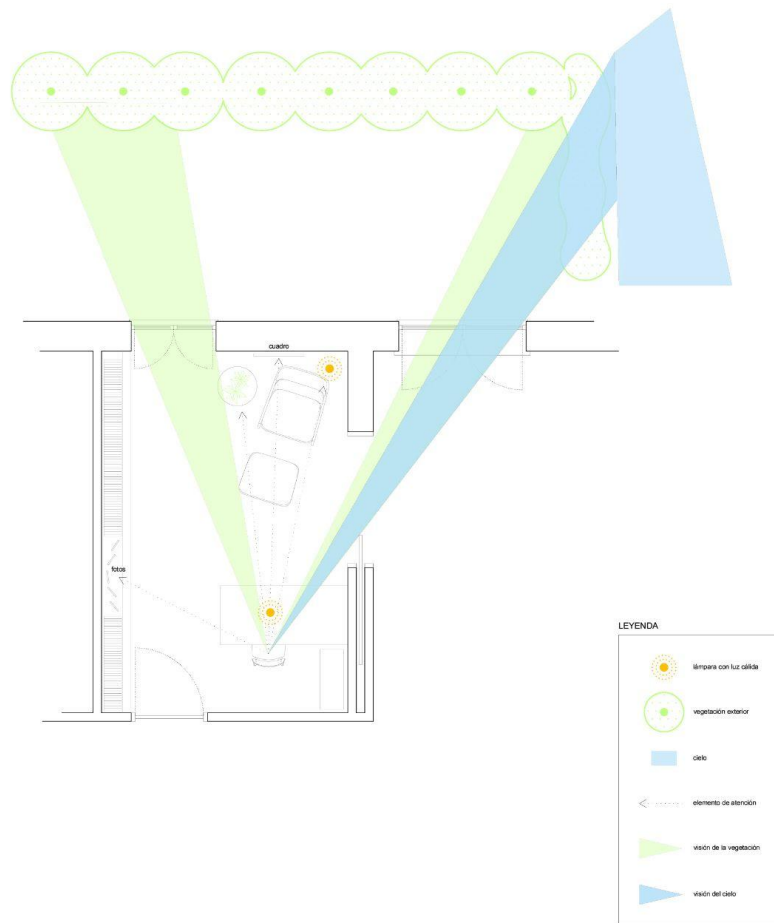


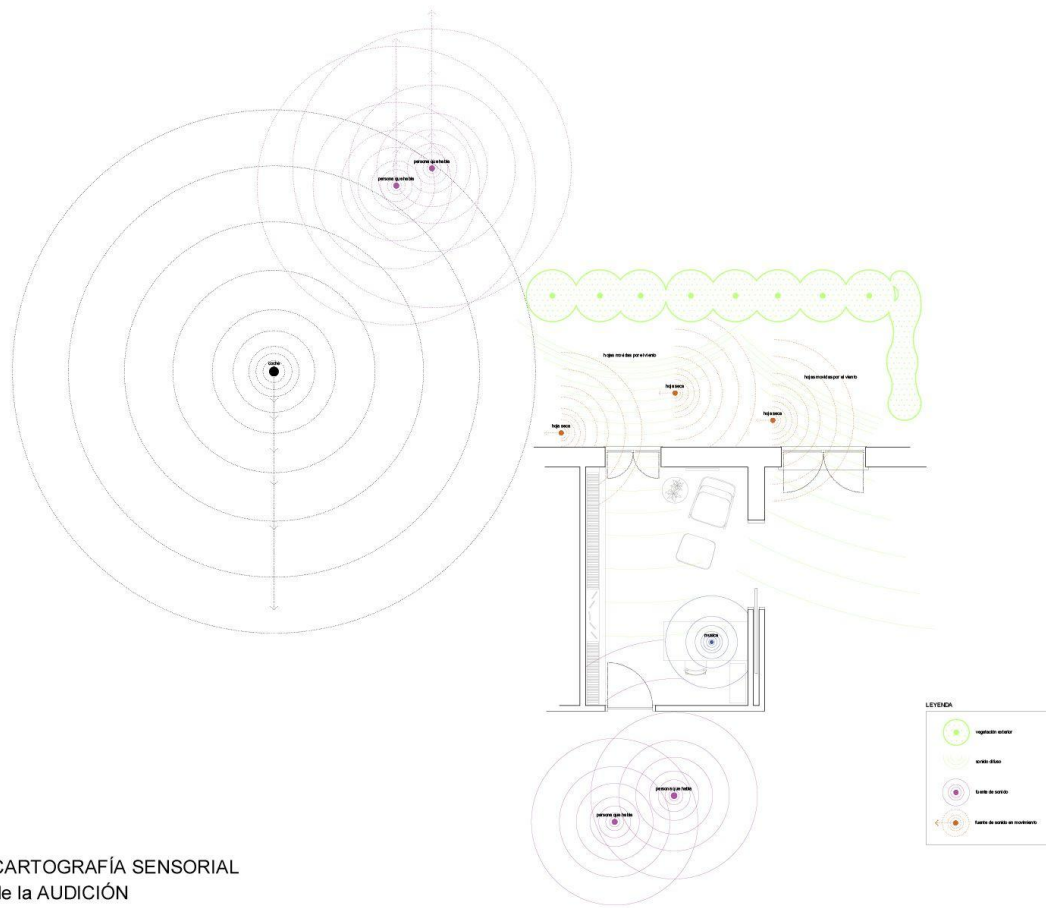




Marta Montecucco



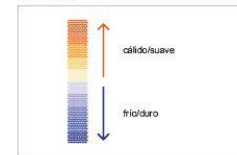


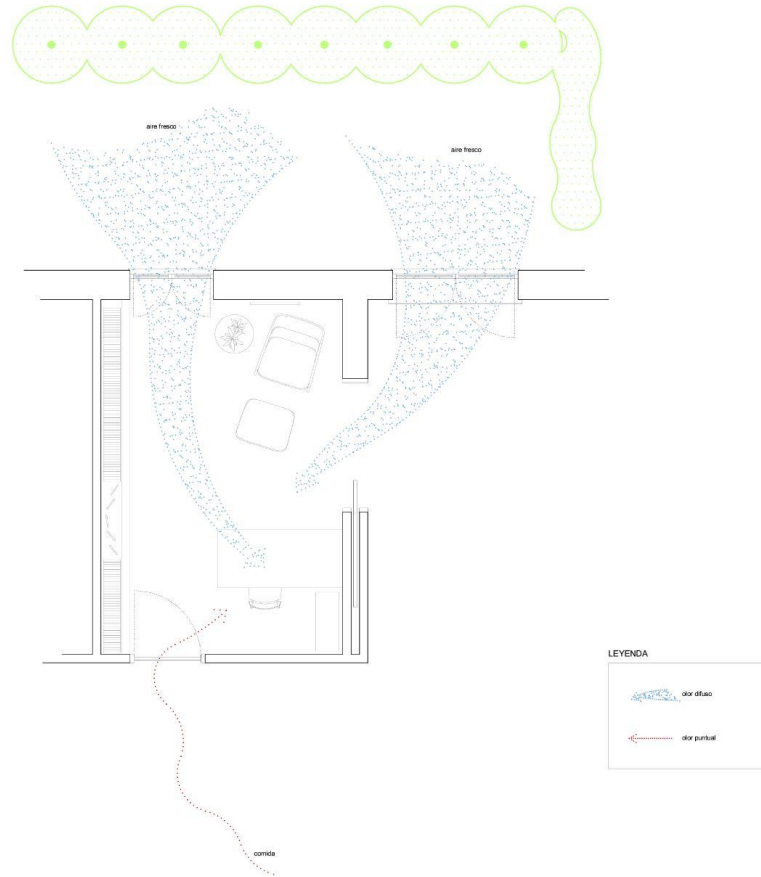


CARTOGRAFÍA SENSORIAL
de la AUDICIÓN



LEYENDA

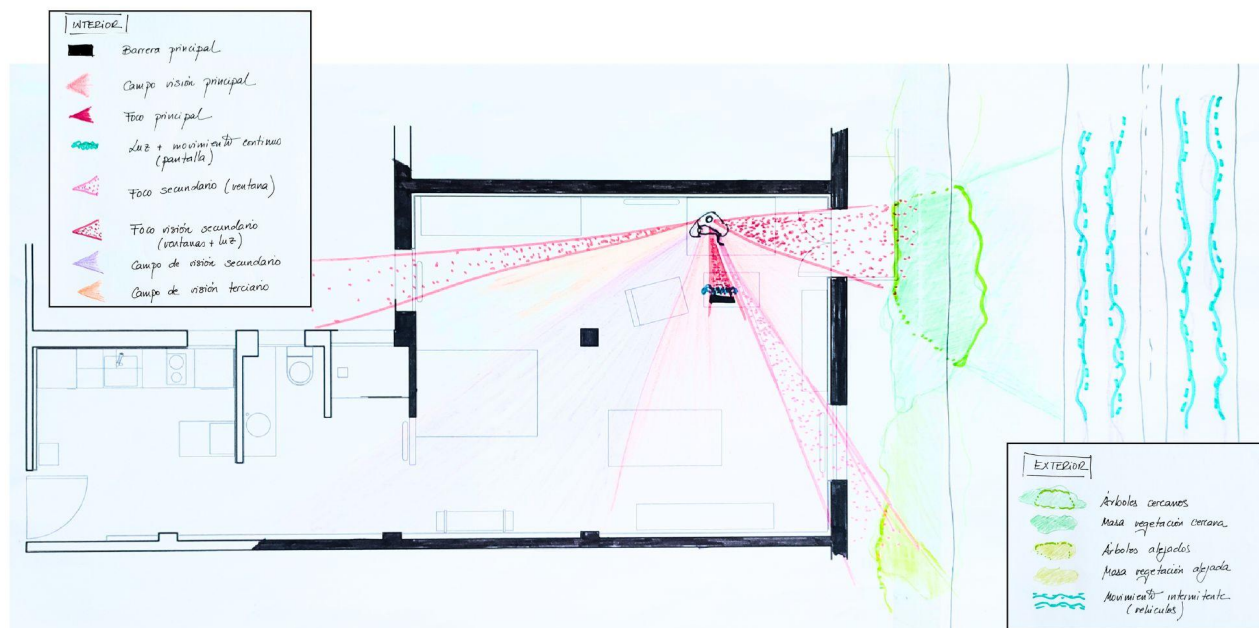


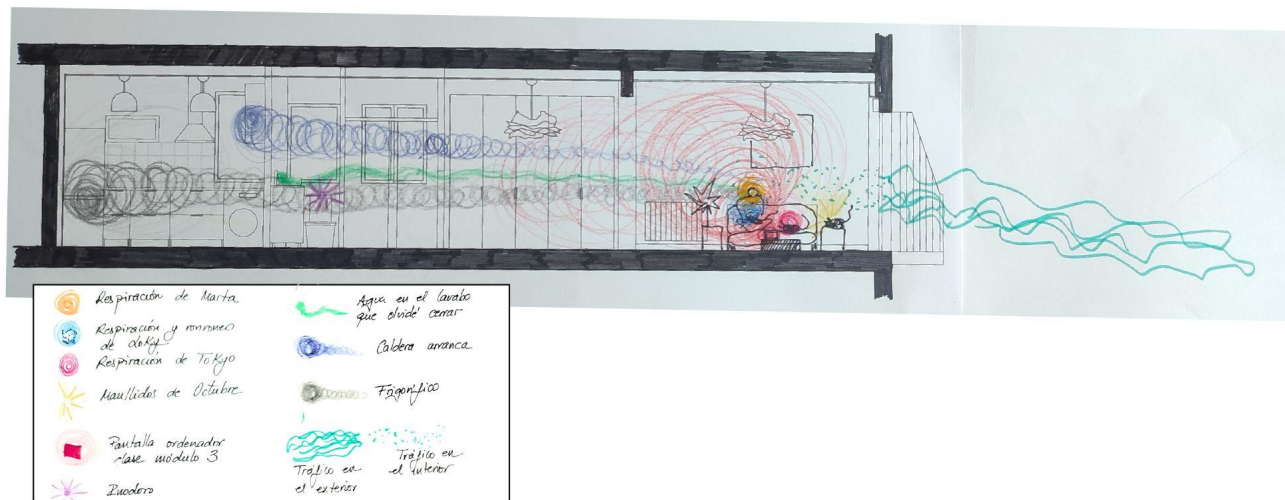


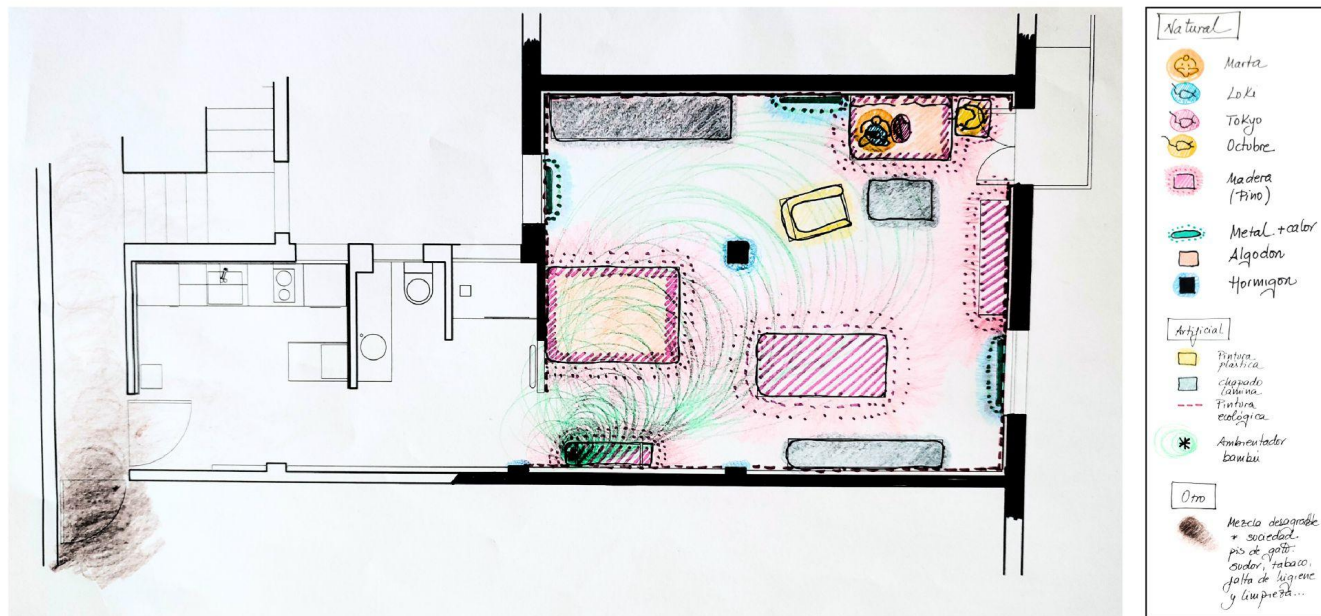


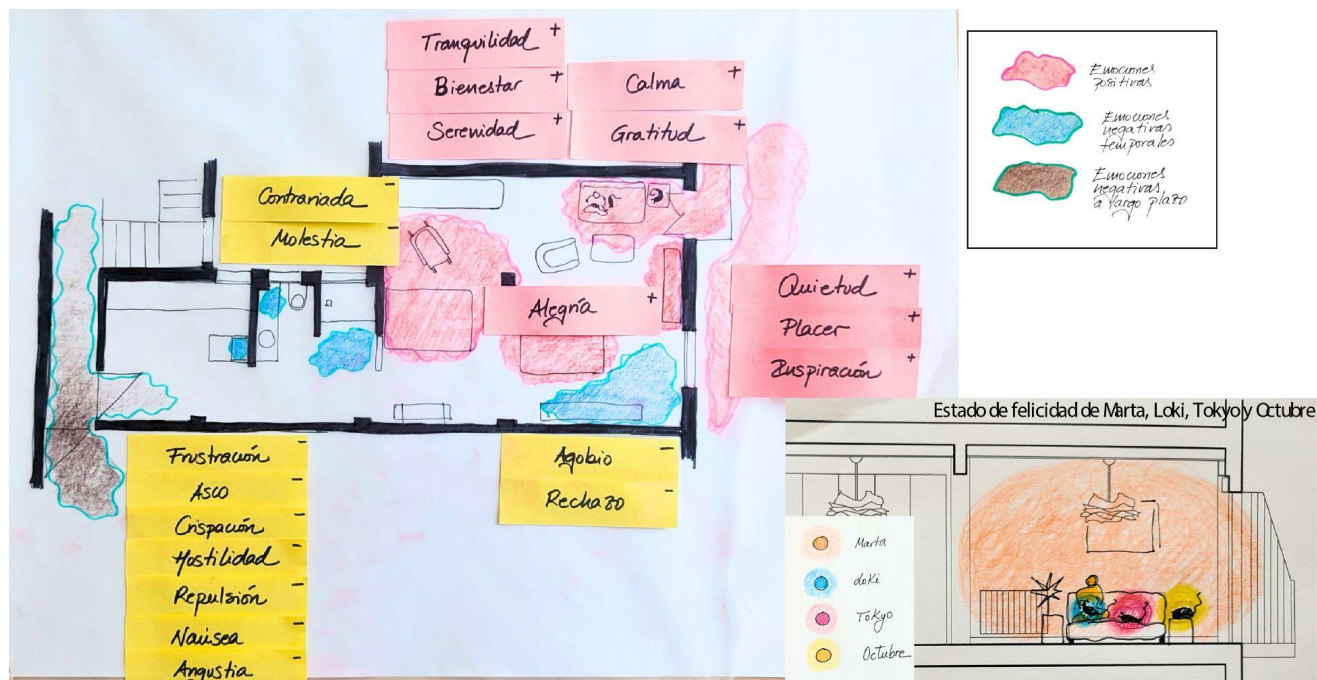
Marta Blanco













Roser Ollé Simó



VISIÓ

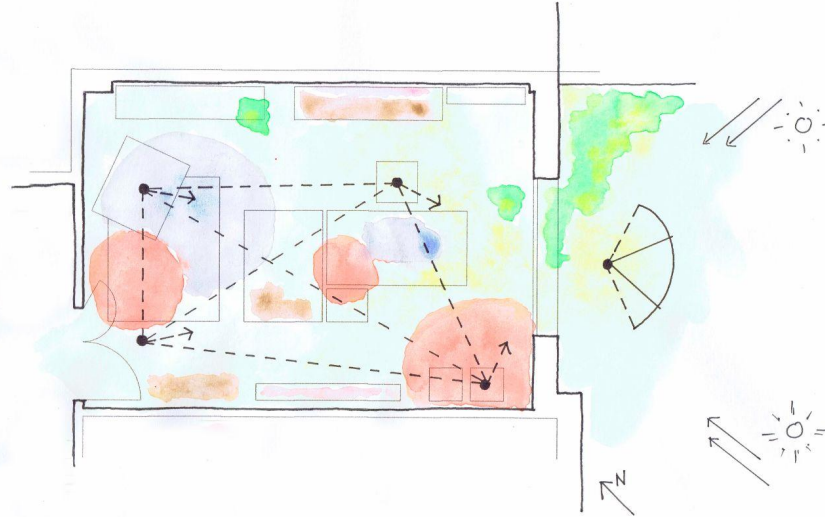
cartografia sensorial

- LLOC DE TREBALL / ARRANENÇA
- - - • CONNEXIÓ VISUAL ENTRE PUNTS
- - - → VISTES A L'EXTERIOR

- PLANTES I VEGETACIÓ
- LUM NATURAL
- LUM ARTIFICIAL CÀLIDA
- LUM ARTIFICIAL FREDA
- punts d'atenció:
- SORDLL VISUAL (papers)
- BÀLSAM VISUAL (art)

- MUR / OBSTACLE VISUAL
- BARREERA VISUAL H: 2M

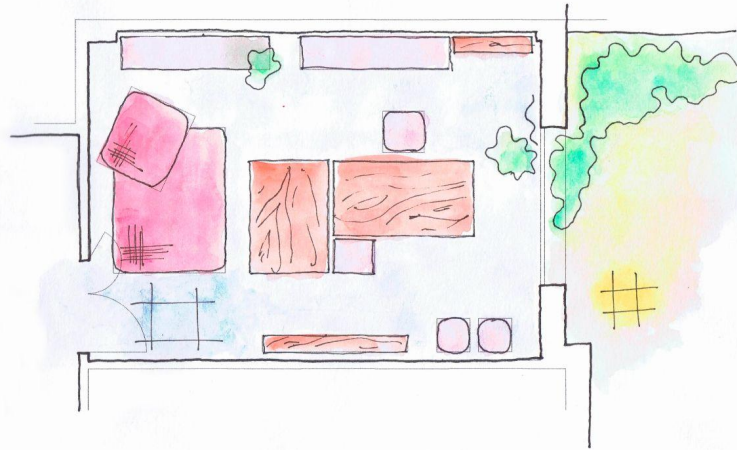
- MÀXIM CON VISUAL
- VISTES A L'EXTERIOR
- i al cel



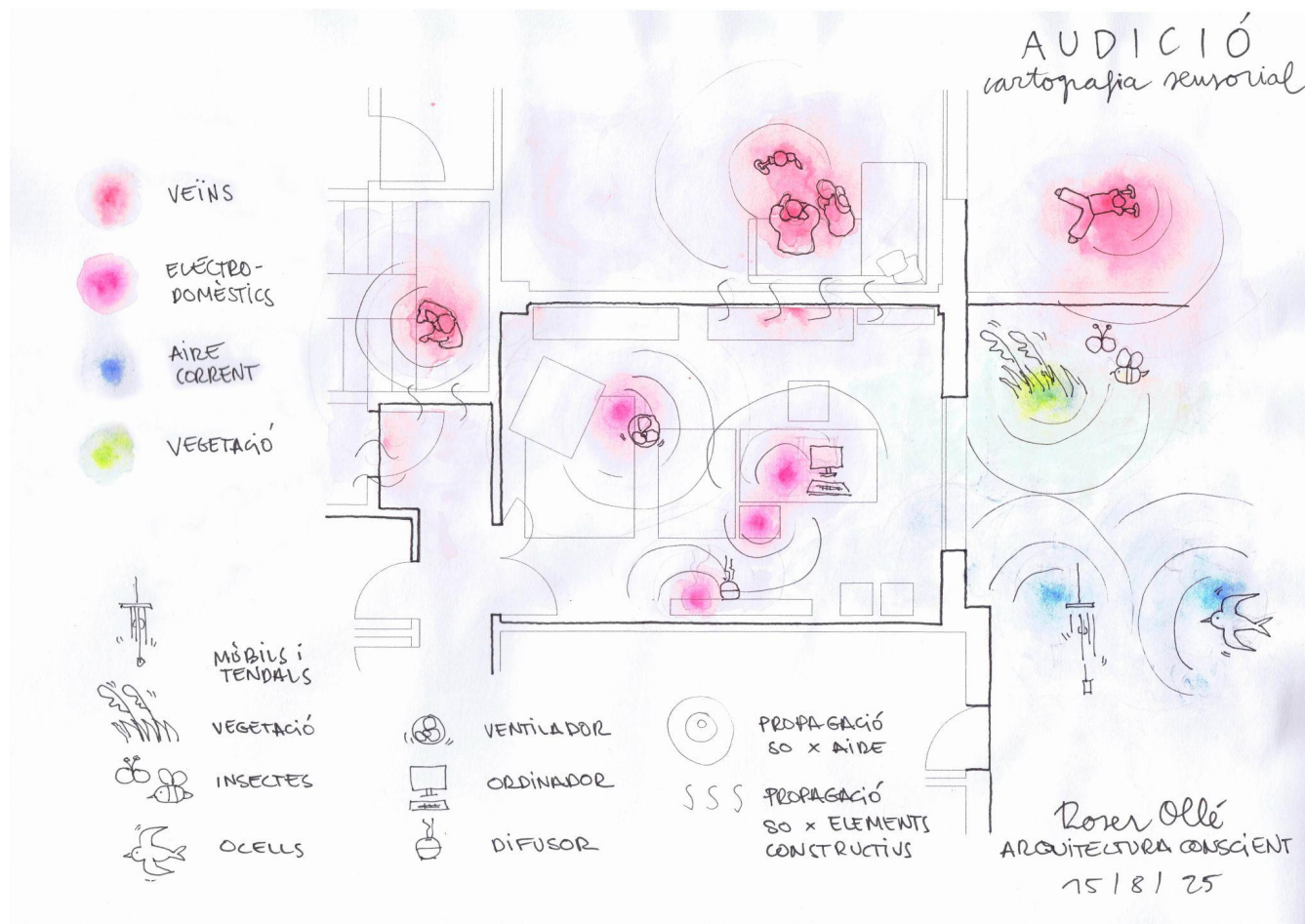
Roser Ollé
ARQUITECTURA CONSCIENT
14/8/25

HÀPTICA cartografia sensorial

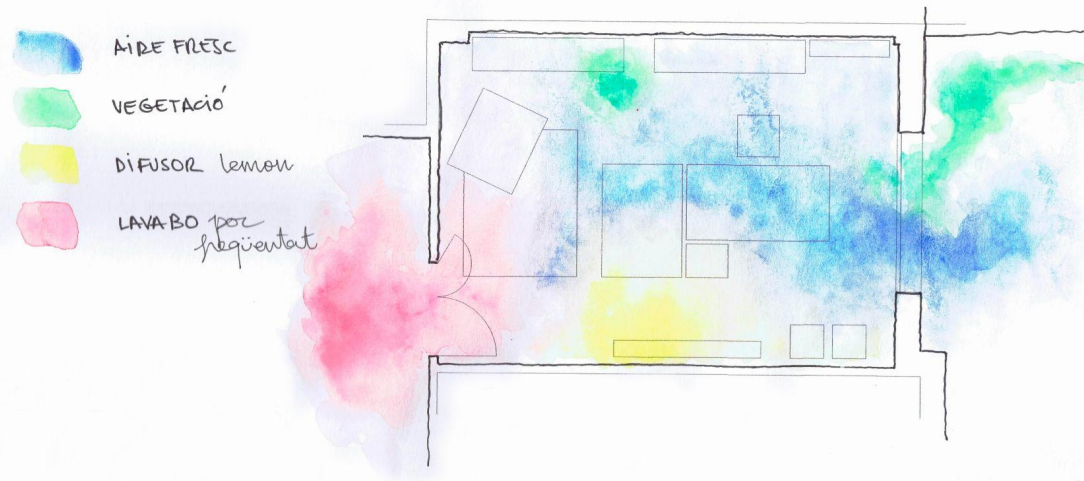
-  RAYOLA AL SOL
radiant
-  TÈXTEL
càlid ↑
-  FUSTA
càlid
-  PLÀSTIC
enganyifós
-  VEGETACIÓ
fresca
-  RAYOLA
molt fresca ↑
-  BOBA
anodant
-  KIKI
punkgut



Roser Ollé
ARQUITECTURA CONSCIENT
15/8/25



OLFACTIVA cartografia sensorial

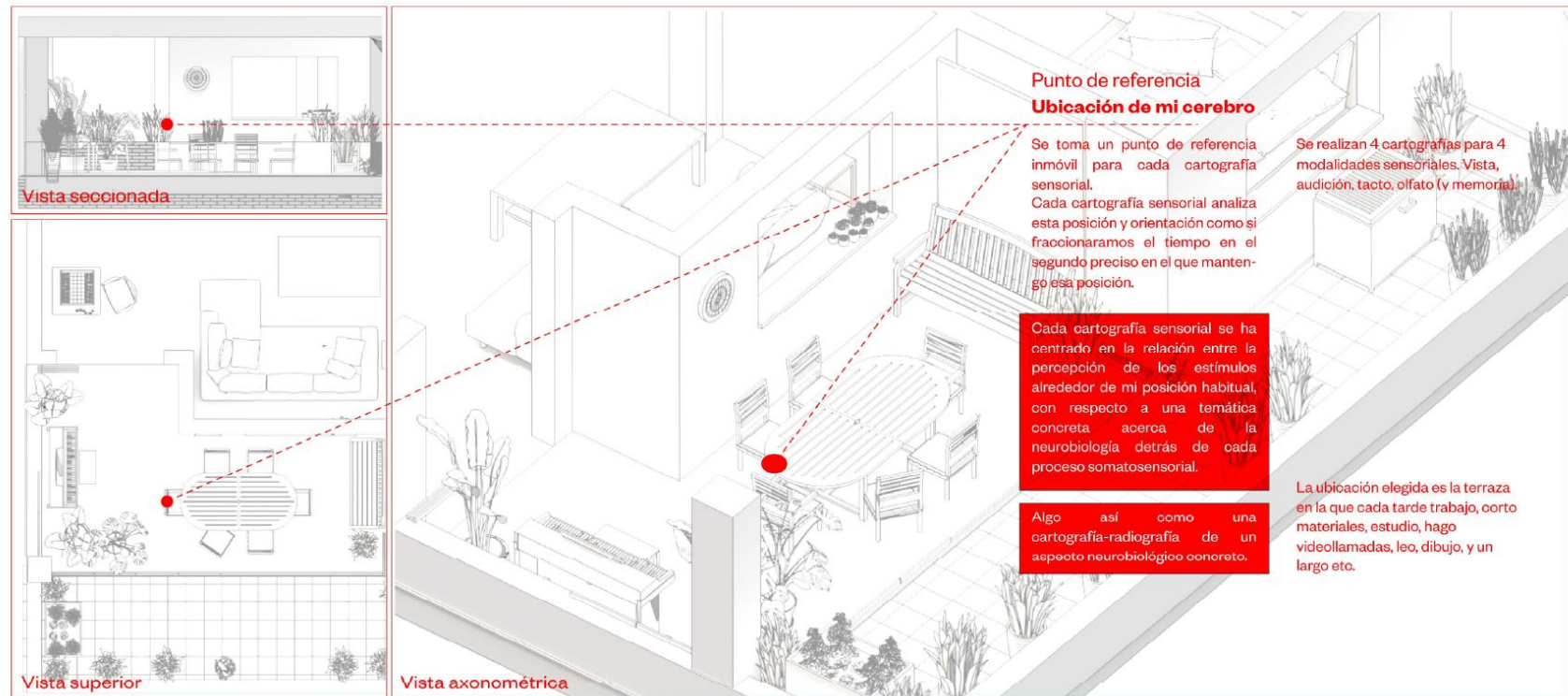


Roser Ollé
ARQUITECTURA CONSCIENT
15/8/25



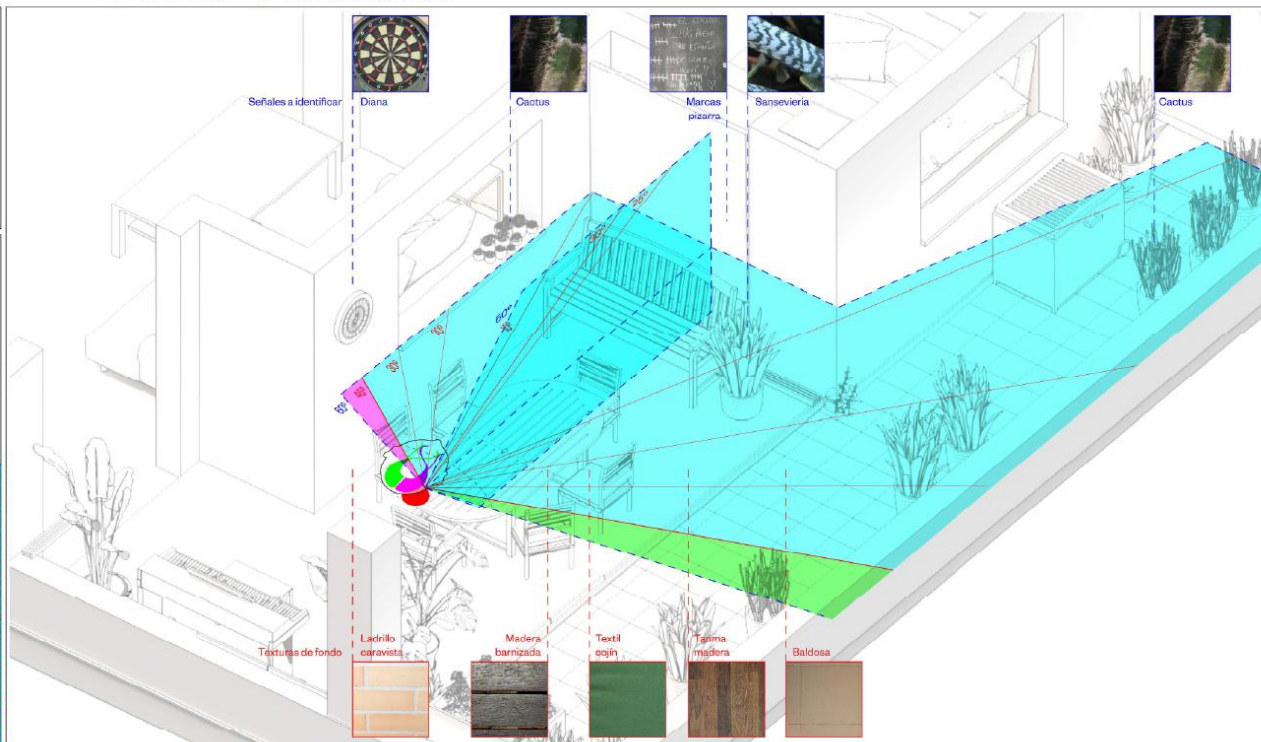
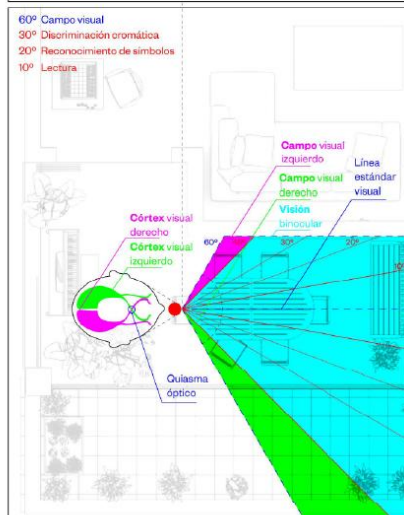
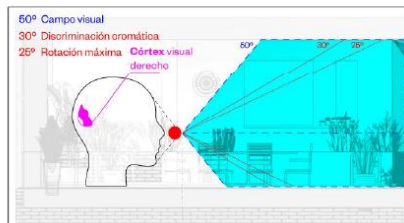
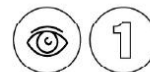
Sergio Cabanyes





- Yo Posición de mi cerebro
- Hitos visuales Señales concretas
- Tramas Texturas de fondo
- ▶ Visión binocular Campo visual con ambos ojos
- ▶ Campo visual derecho Procesado por córtex visual izquierdo
- ▶ Campo visual izquierdo Procesado por córtex visual derecho

LA VISIÓN CAMPO VISUAL





Emisión de sonido
 Audible y no audible

Yo
 Posición de mi cerebro

Brisa
 Del exterior

Constante
 Emisión continuada

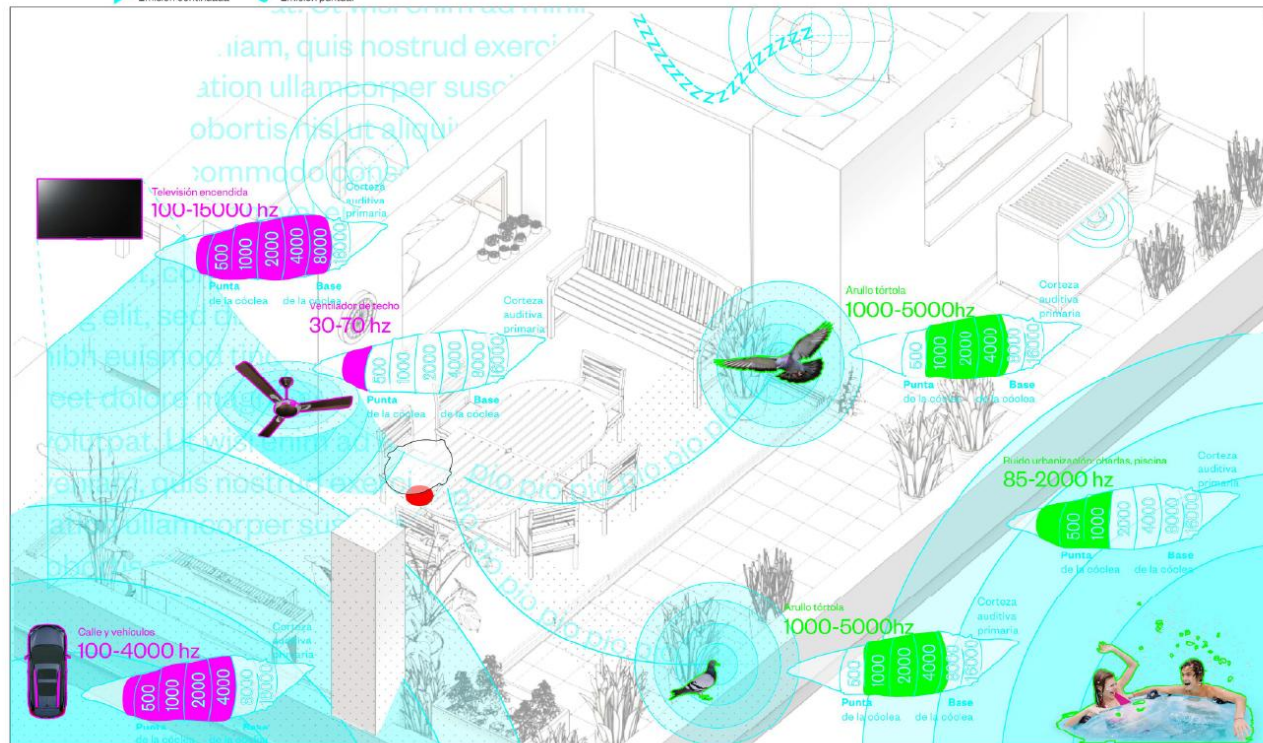
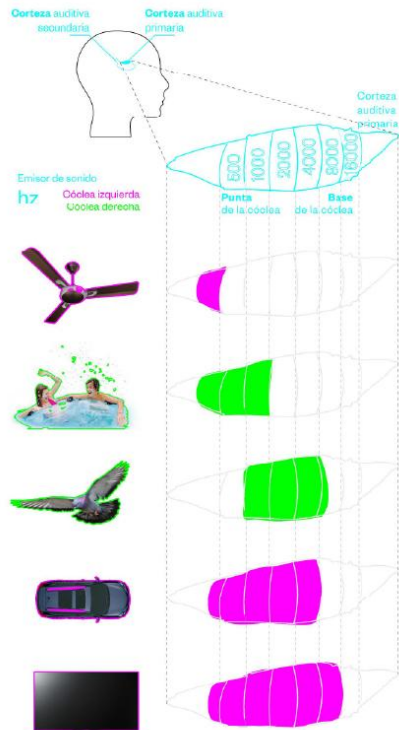
Izquierda
 Cóclea

Derecha
 Cóclea

Puntual
 Emisión puntual

LA AUDICIÓN

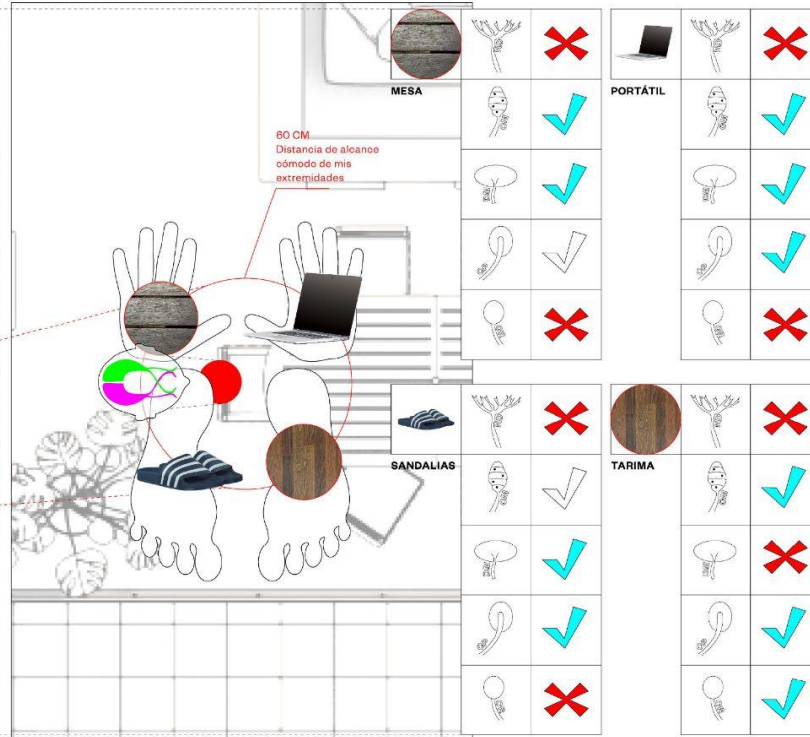
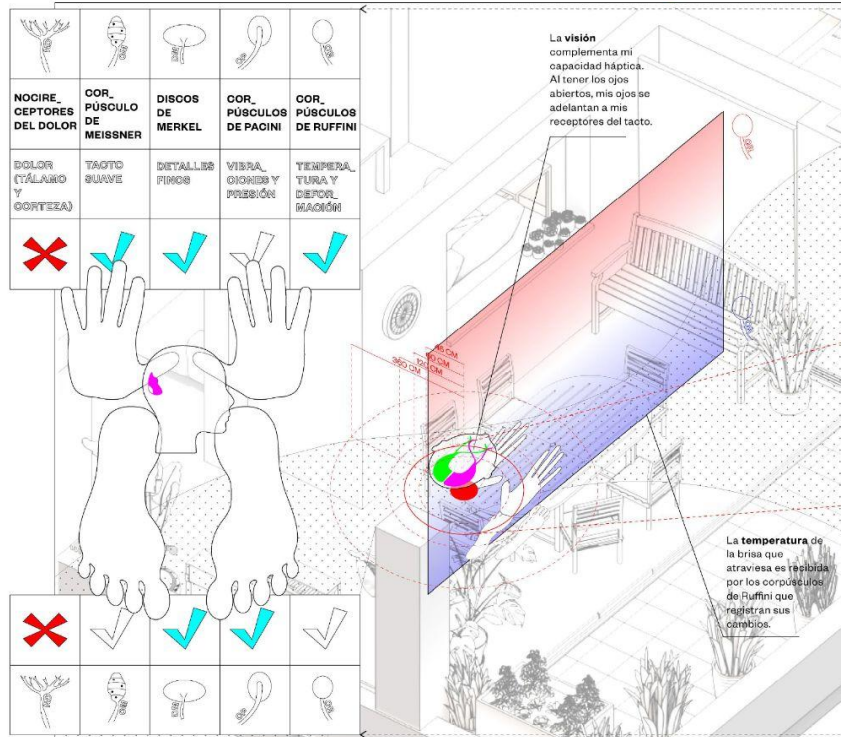
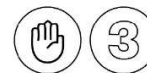
FRECUENCIA
 Y CORTEZA



- Yo
Posición de mi cerebro
- ✗ No interviene
En condiciones normales
- Gradiente térmico
Sección de temperatura
- ✓ No necesariamente
En condiciones normales
- Briesa
Del exterior
- ✓ Si interviene
En condiciones normales

EL TACTO

EXTREMIDADES Y RECEPTORES



● Yo
 Posición de mi cerebro

● Epitelio olfativo
 Con el aroma

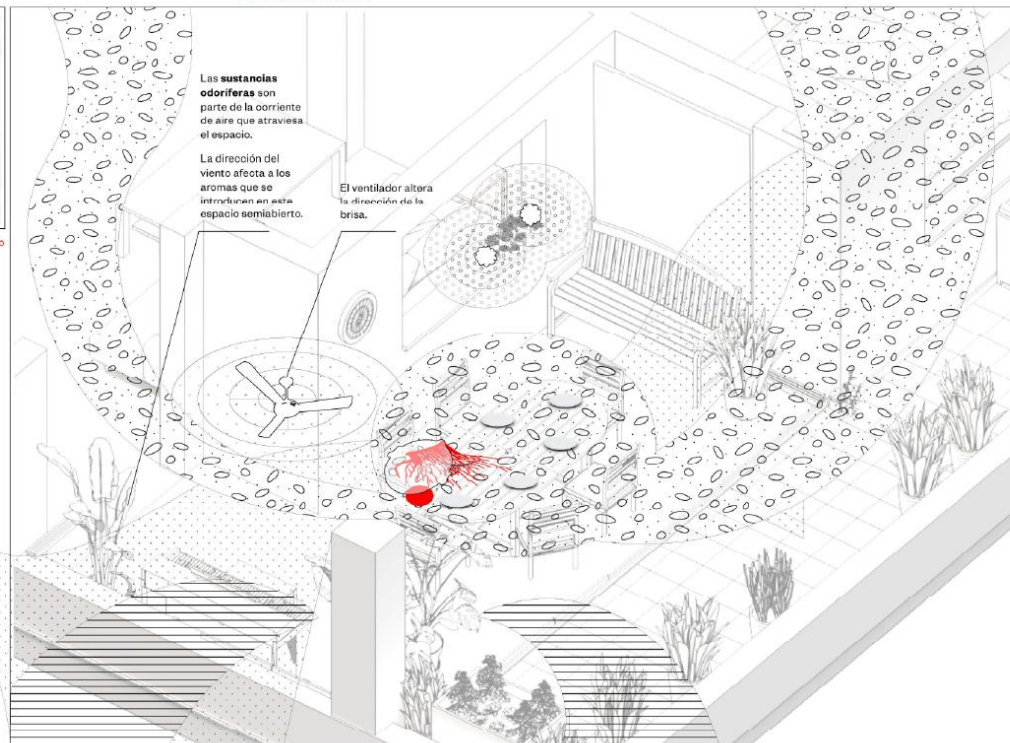
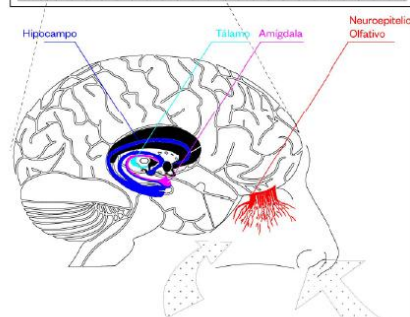
Amígdala
 Valencia emocional

Hipocampo
 Memoria y contexto

Tálamo
 Integración multisens.

EL OLFATO

BULBO OLFATORIO
 Y MEMORIA



Brisa del exterior	
☒	El aroma se detecta
☒	Baja respuesta emocional
☒	Memoria episódica
☒	Integración multisensorial

Aroma de alimentos	
☒	El aroma se detecta
☒	Recompensa y hambre
☒	Memoria episódica y espacial
☒	Integración multisensorial

Máquinas	
☒	El aroma se detecta
☒	Se asocia a peligro
☒	No activa recuerdos
☒	Integración multisensorial

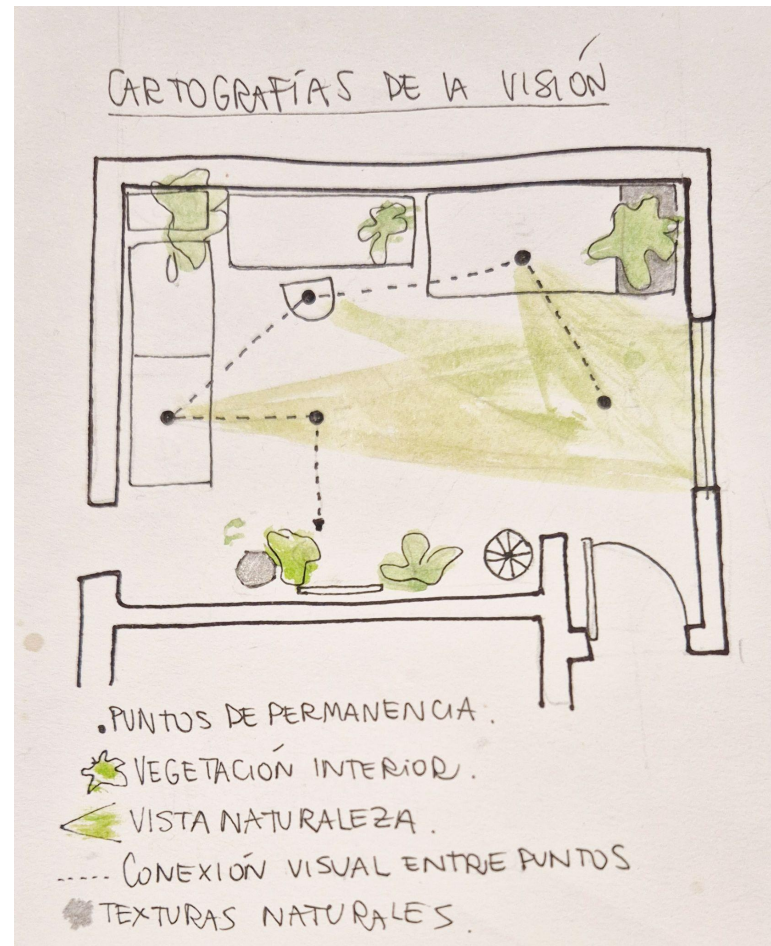
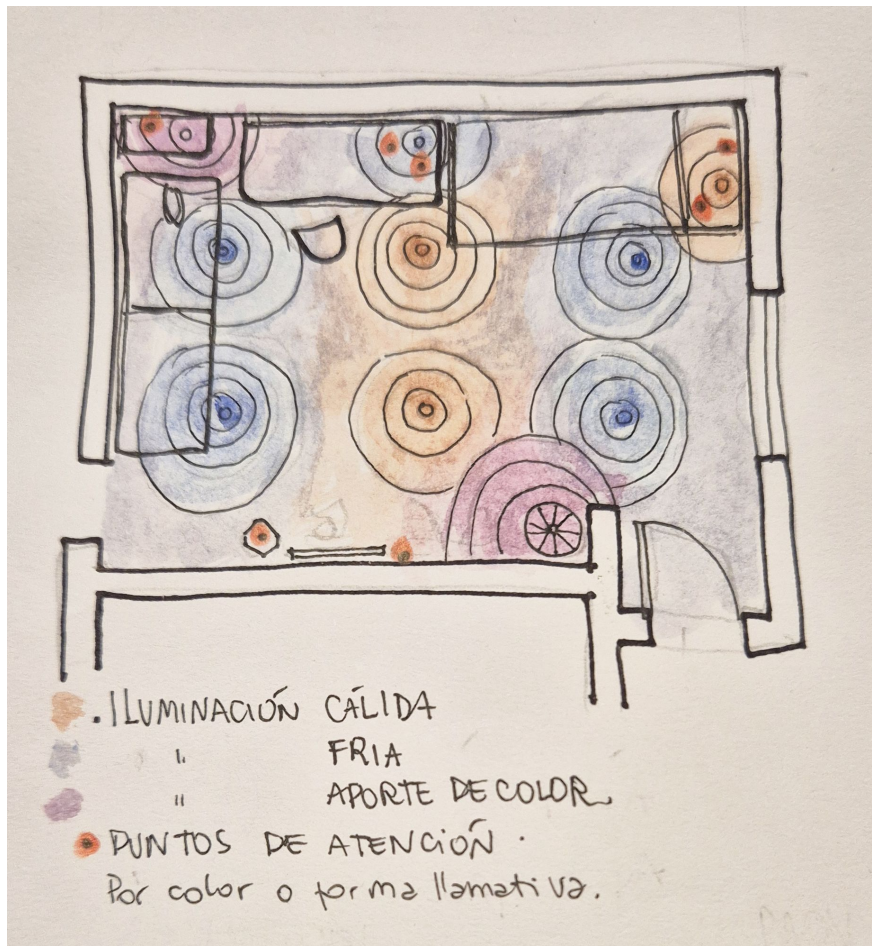
Flores	
☒	La distancia no me permite detectar el aroma
☒	Activación emocional positiva
☒	Memoria episódica y semántica
☒	Integración multisensorial

	Brisa del exterior Transporta partículas odoríferas
	Aroma de alimentos Cuando se cocina en la terraza, y del vecindario
	Máquinas Evaluación de humos blancos de la cortadora láser y de la impresora 3d
	Flores Aroma floral depende de la estación

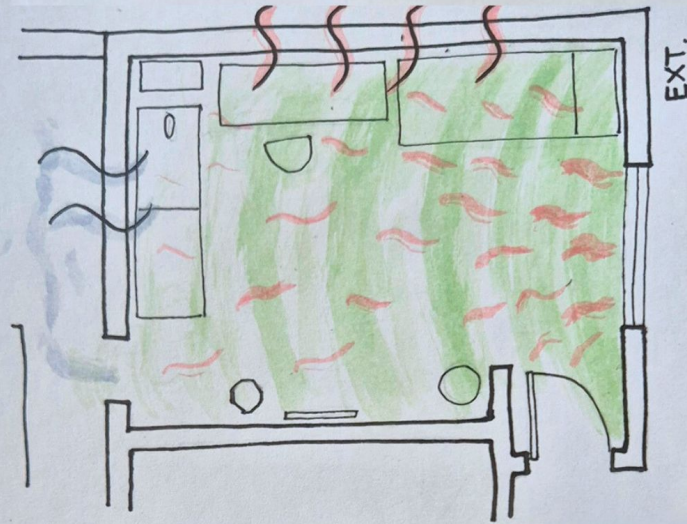


Sofía Ayelen Cappa





CARTOGRAFÍA DE LA AUDICIÓN



- ~ SONIDOS ATRAVIESAN PAREDES
- ((((SONIDOS INGRESANDO EXTERIOR
- NATURALES (pájaros, viento)
- ~ PRODUCIDOS POR HUMANOS (autos, voces, aviones, tren)
- ~ SONIDO CONTINUOS ELÉCTRICOS DE COCINA

CARTOGRAFÍA OLFACTIVA

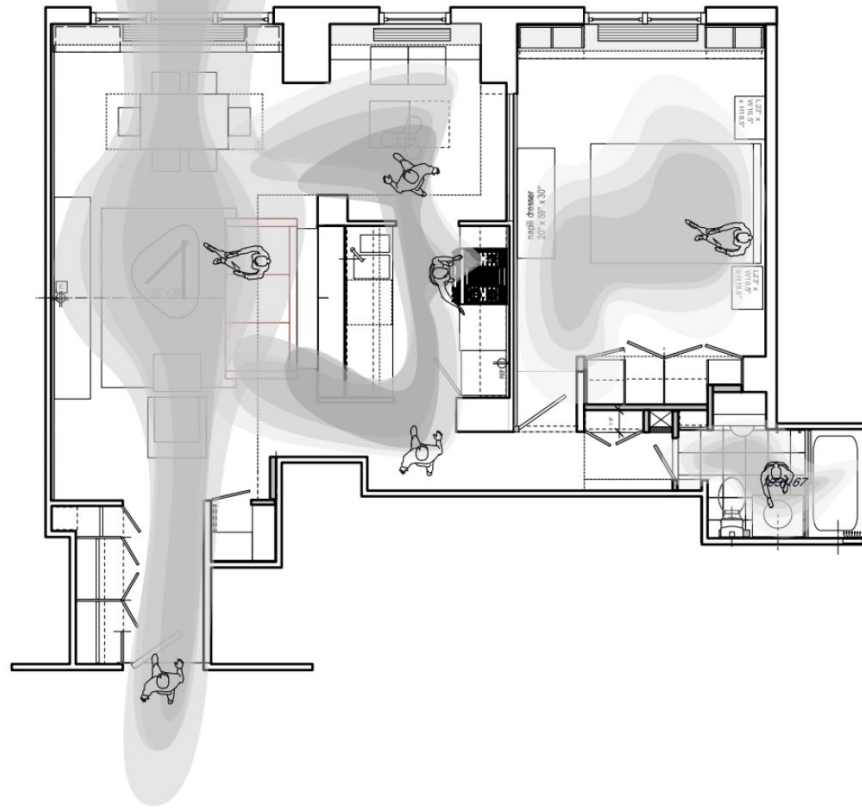


- Olores flores/Exterior/
- Olores cocina.
- Olores fragancias.



Victoria Benatar





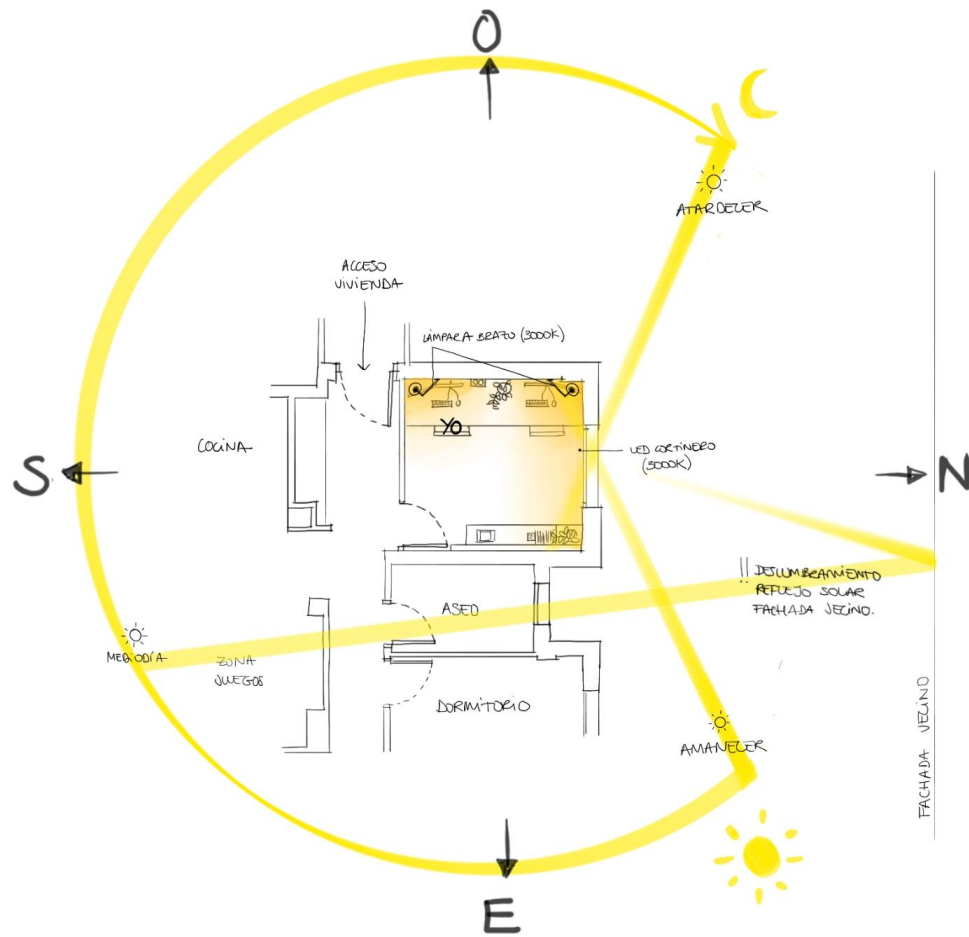
A2 PROPOSED FLOOR PLAN CARTOGRAFIA OLFATIVA

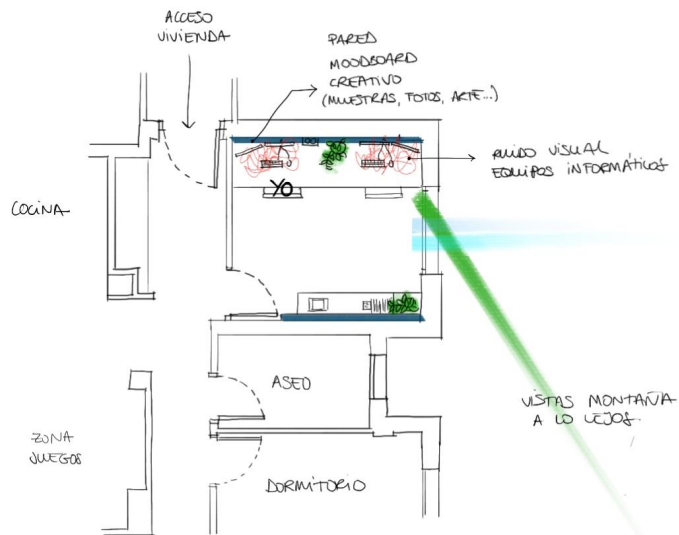
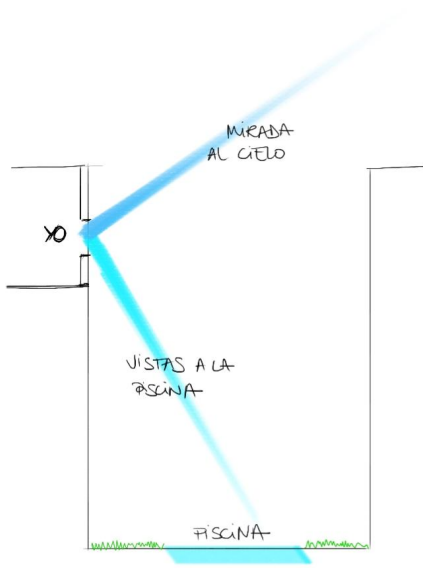
8/11/25
Scale 1"=1/4"

VICTORIA BENATAR ARCHITECT PLLC
220 East 57th St #17A
(212)7550525

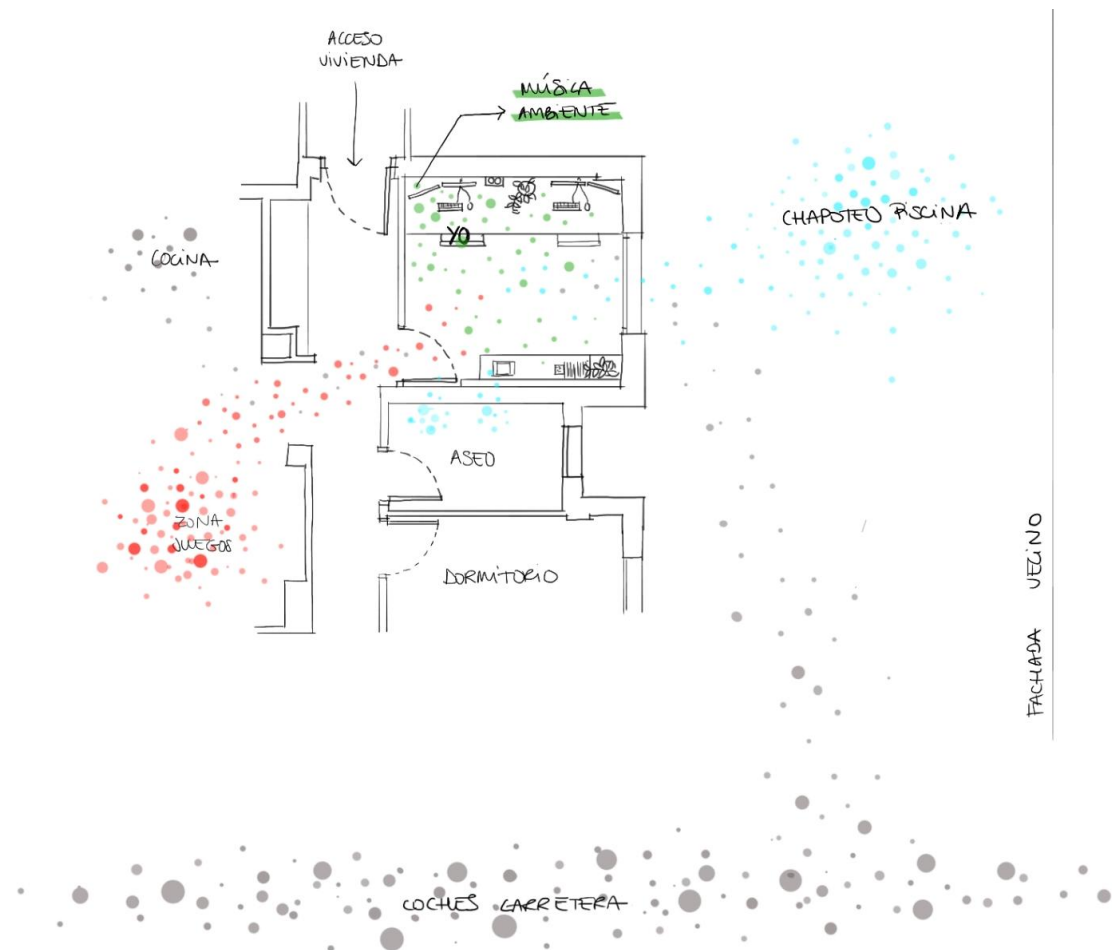


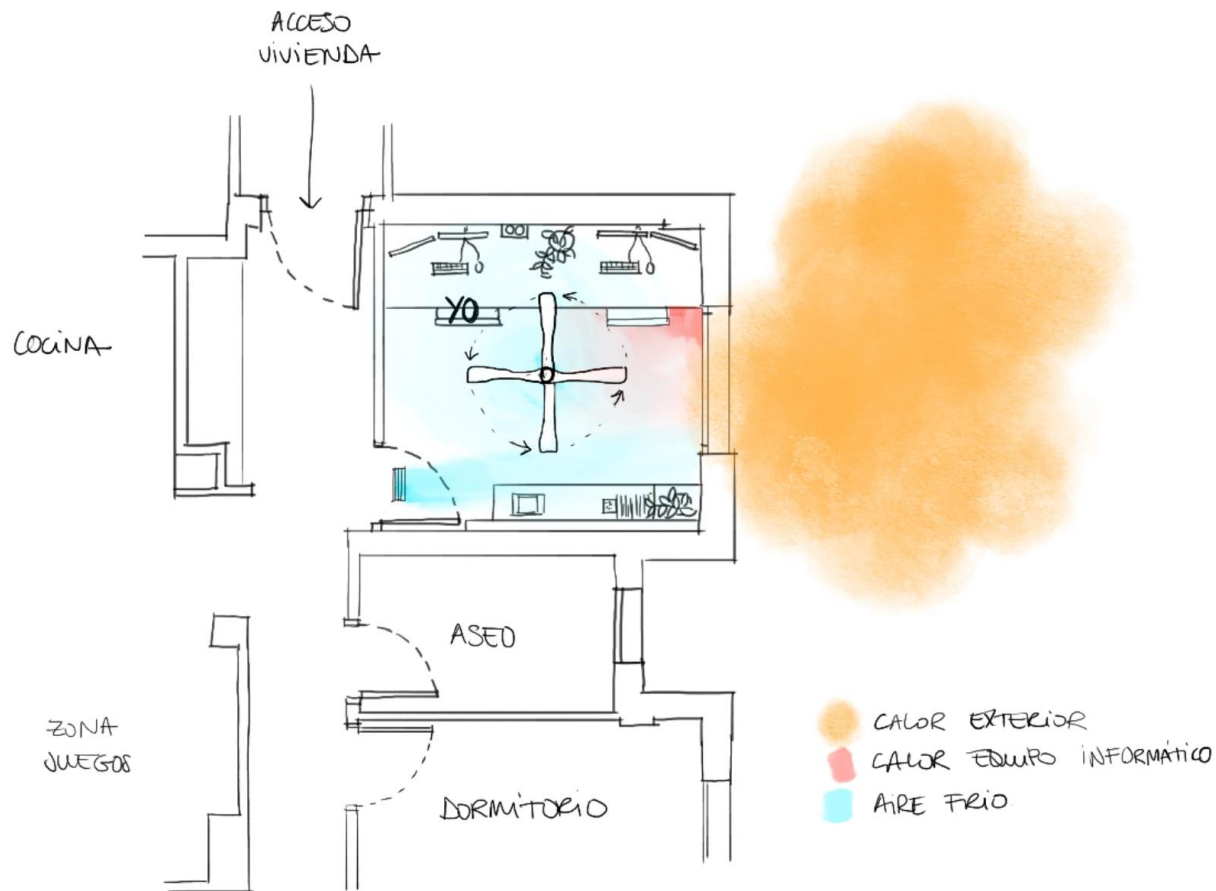
Virginia Echeverría Dominguez

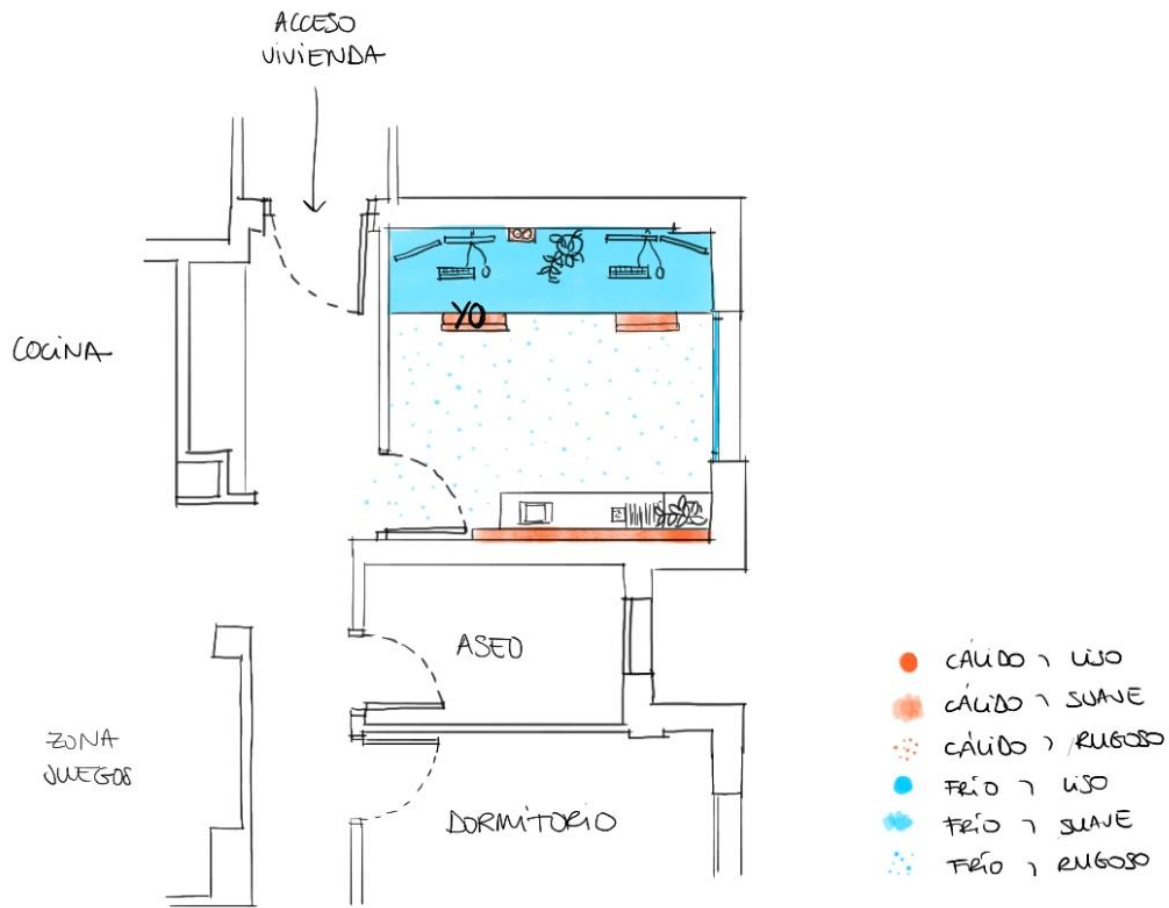


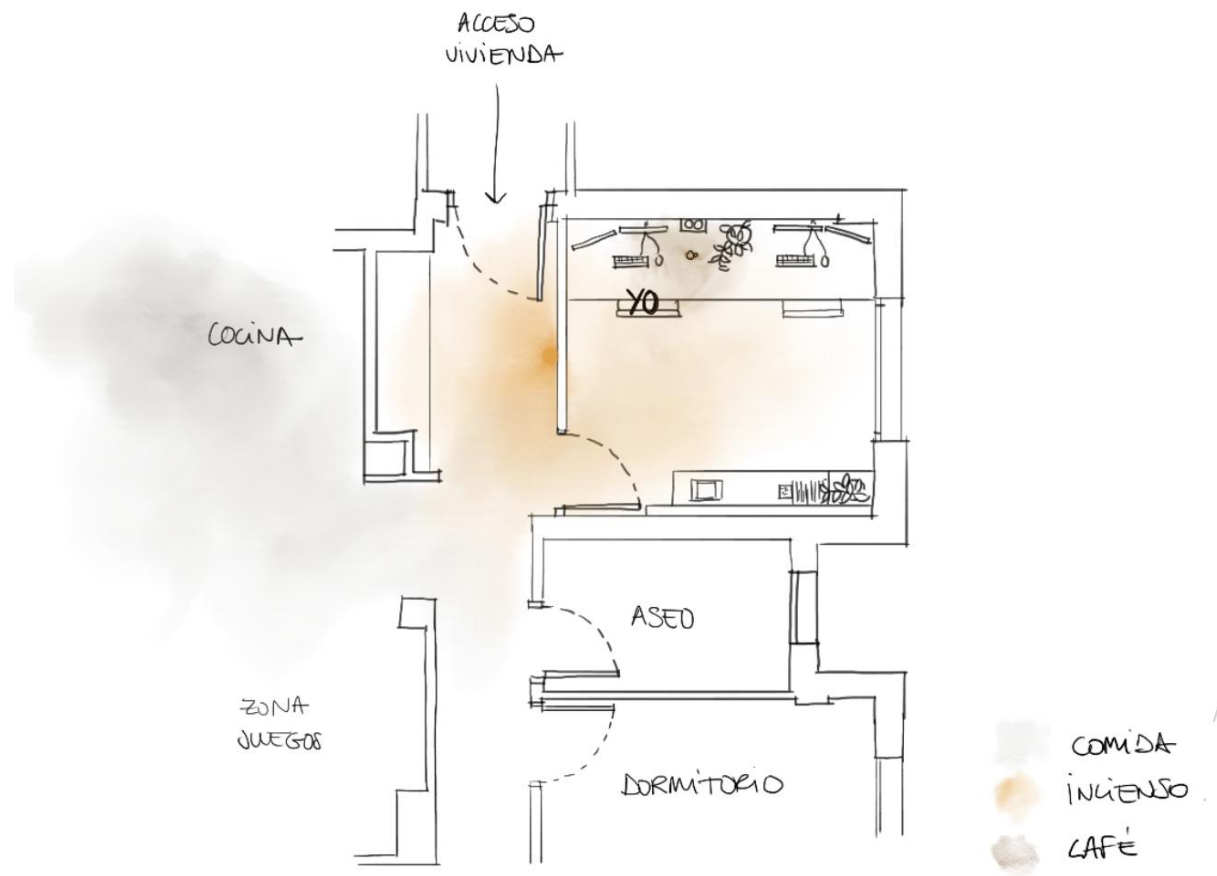


FACHADA VECINO





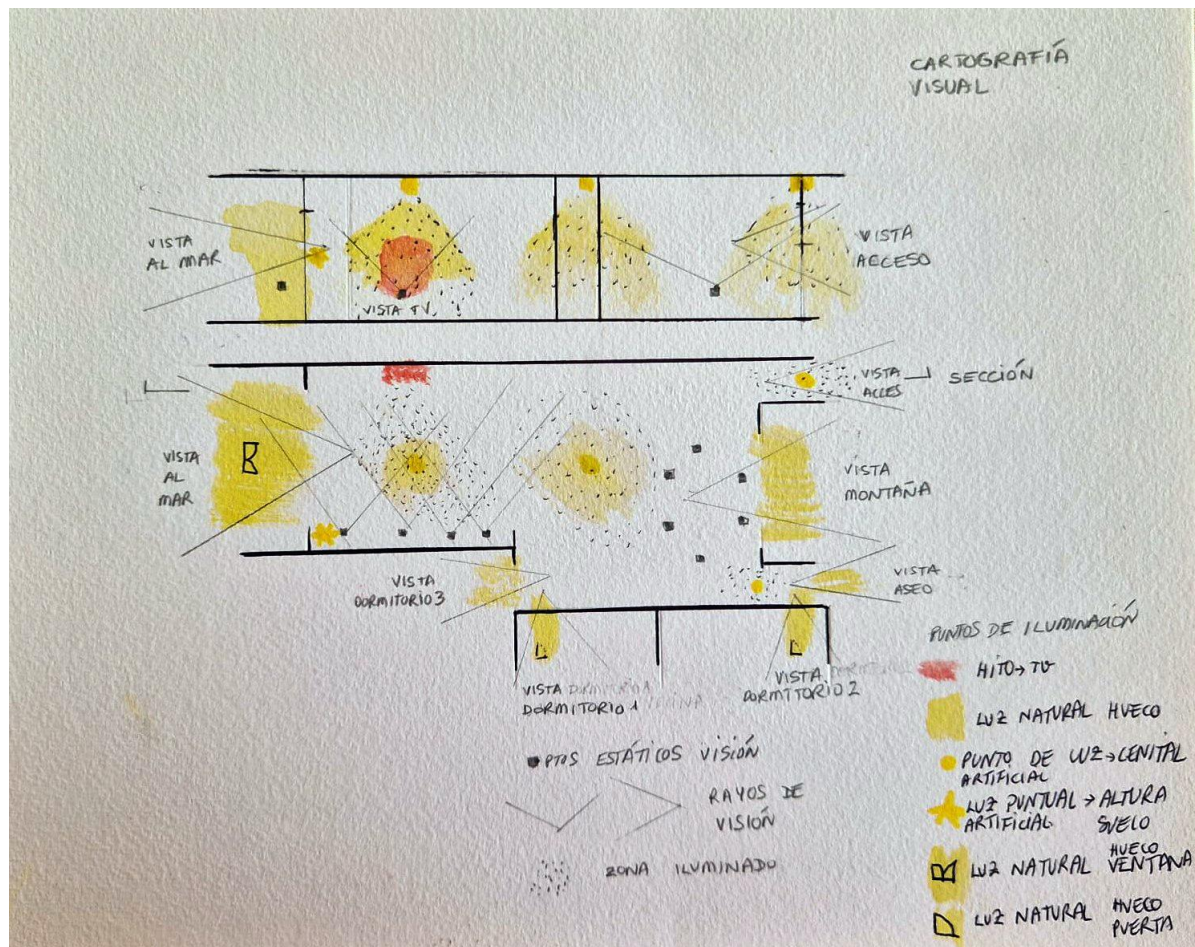


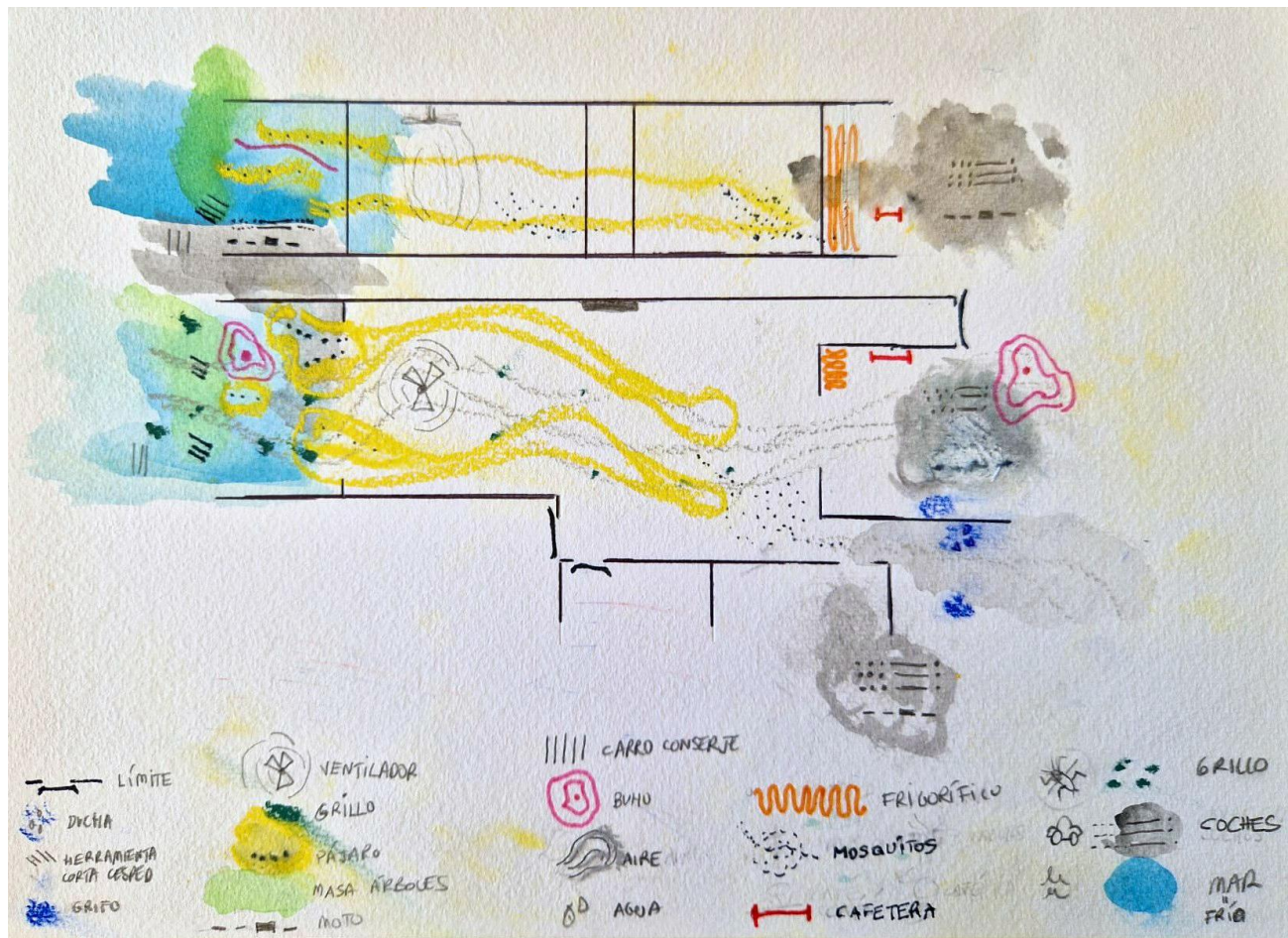


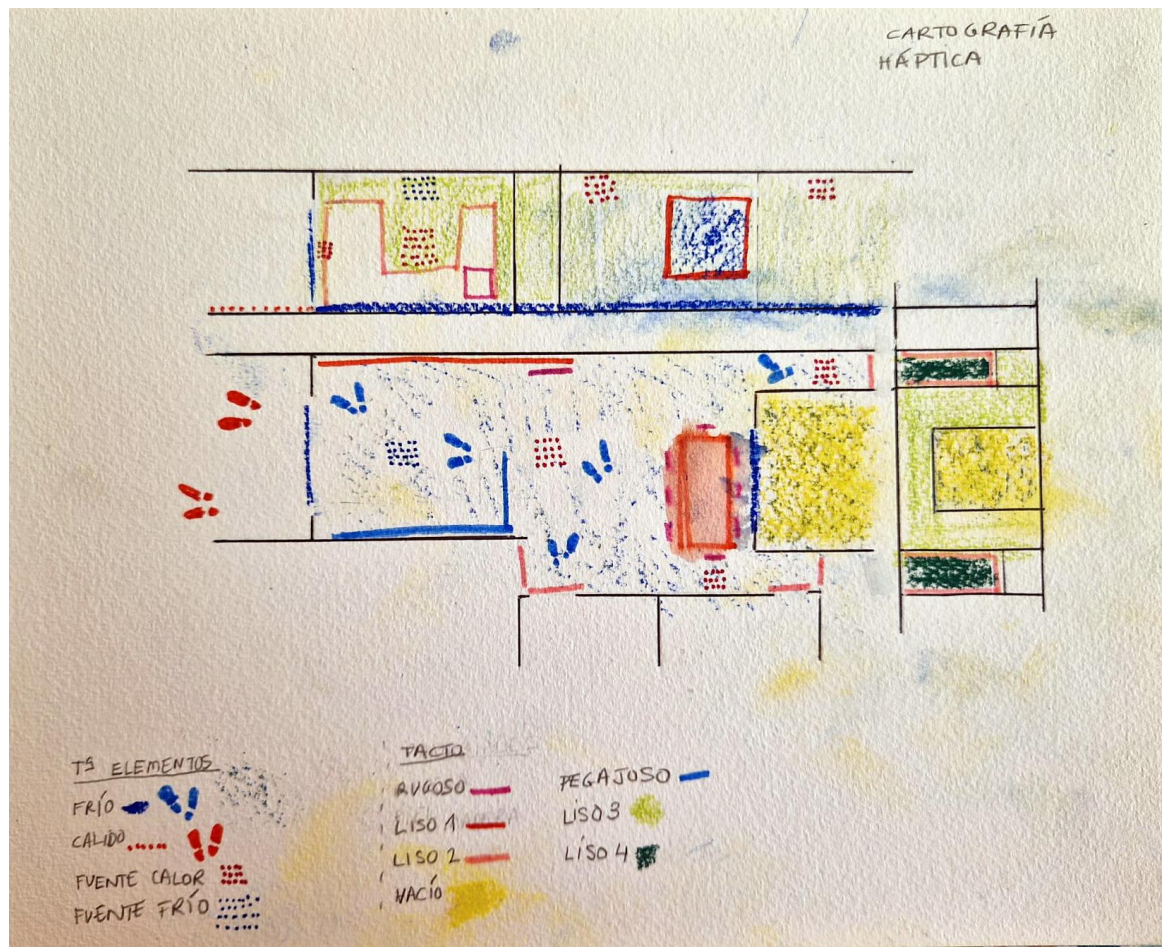


Virginia Mancebo García

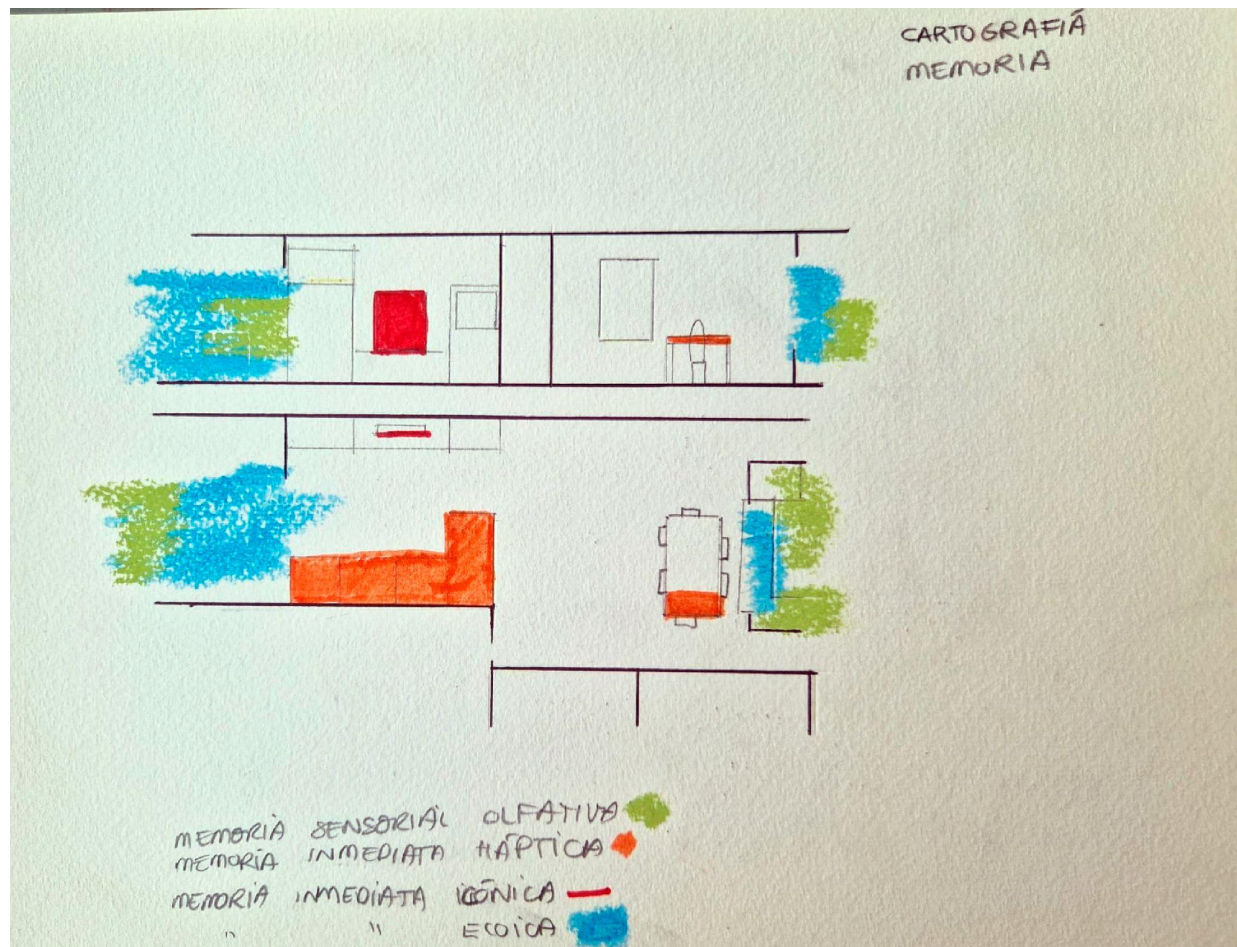




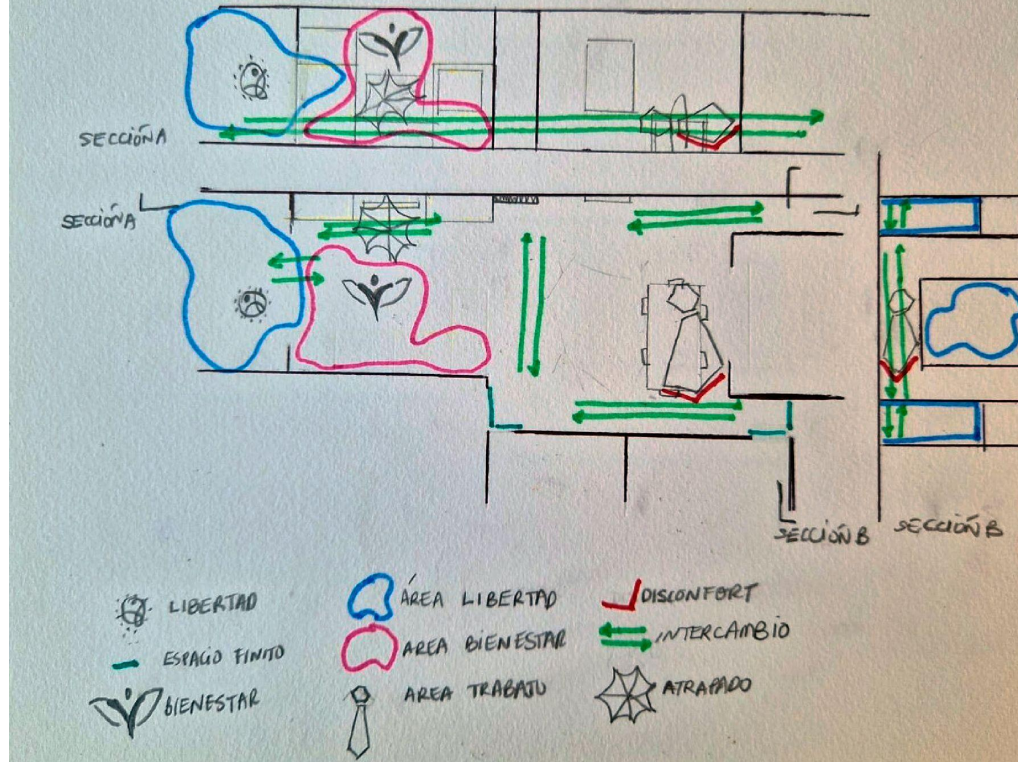








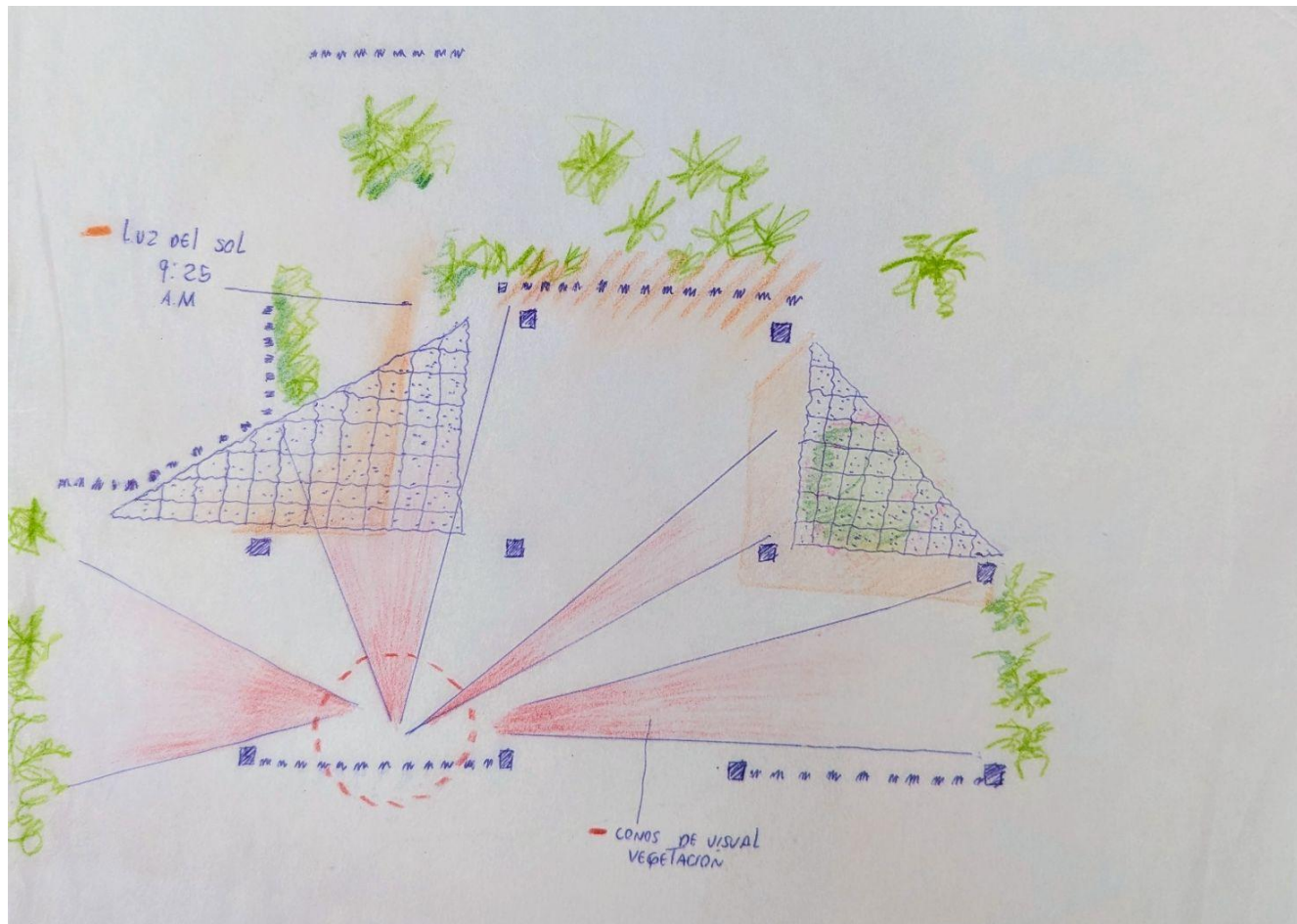
CARTOGRAFÍA DE EMOCIONES

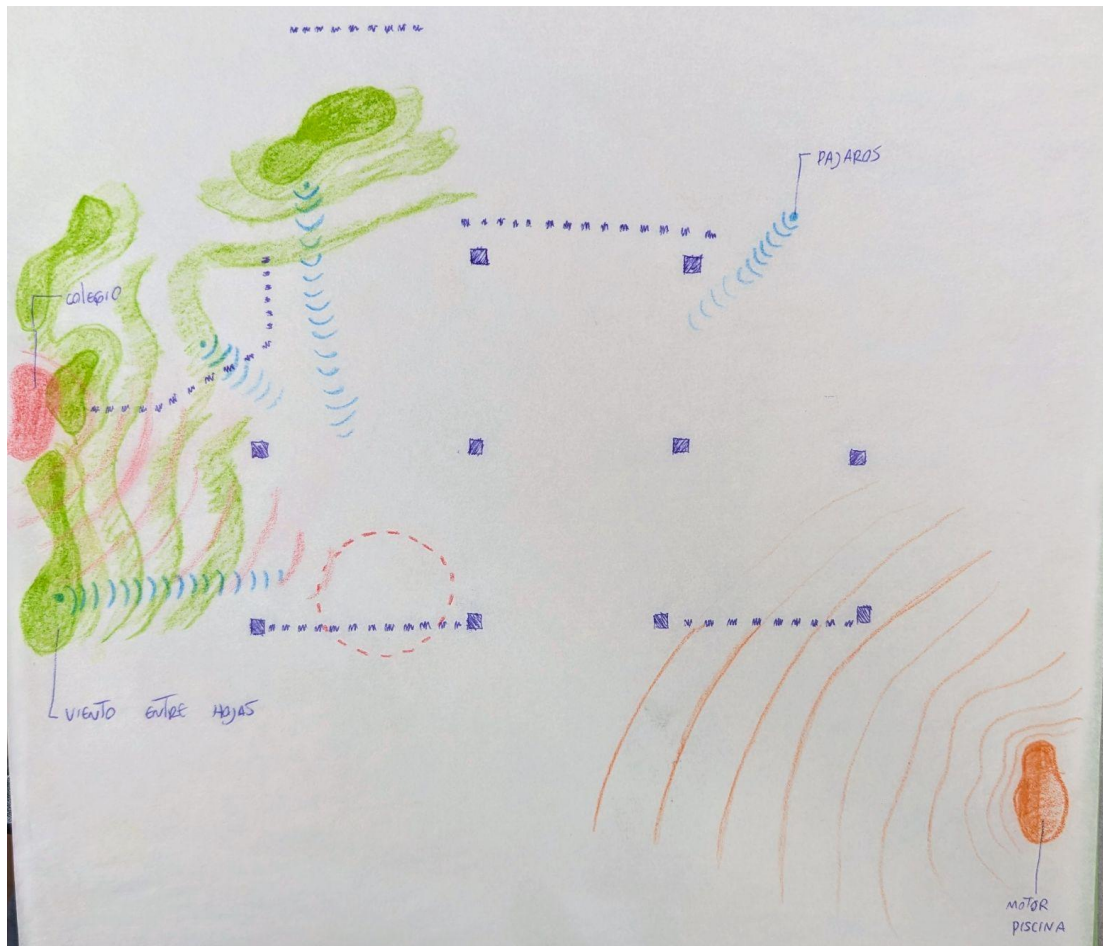


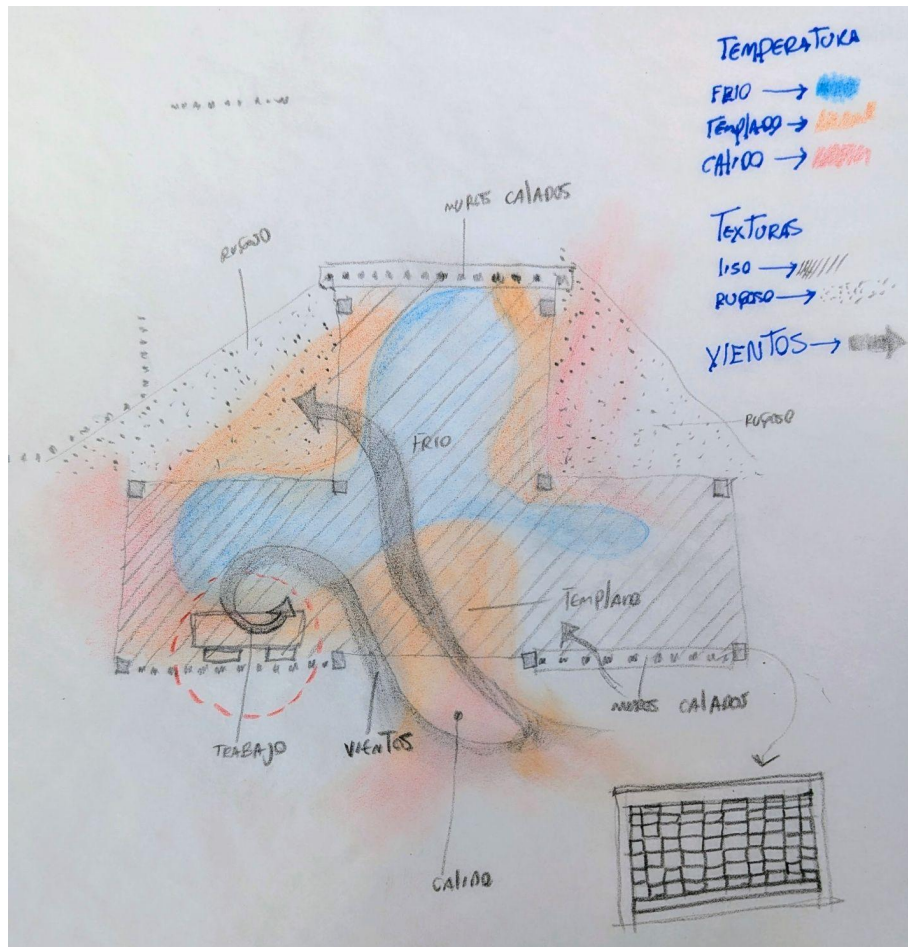


Vladimir Luna Zuluaga











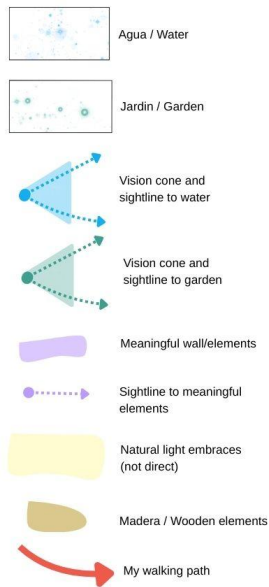
Yohany Albornoz



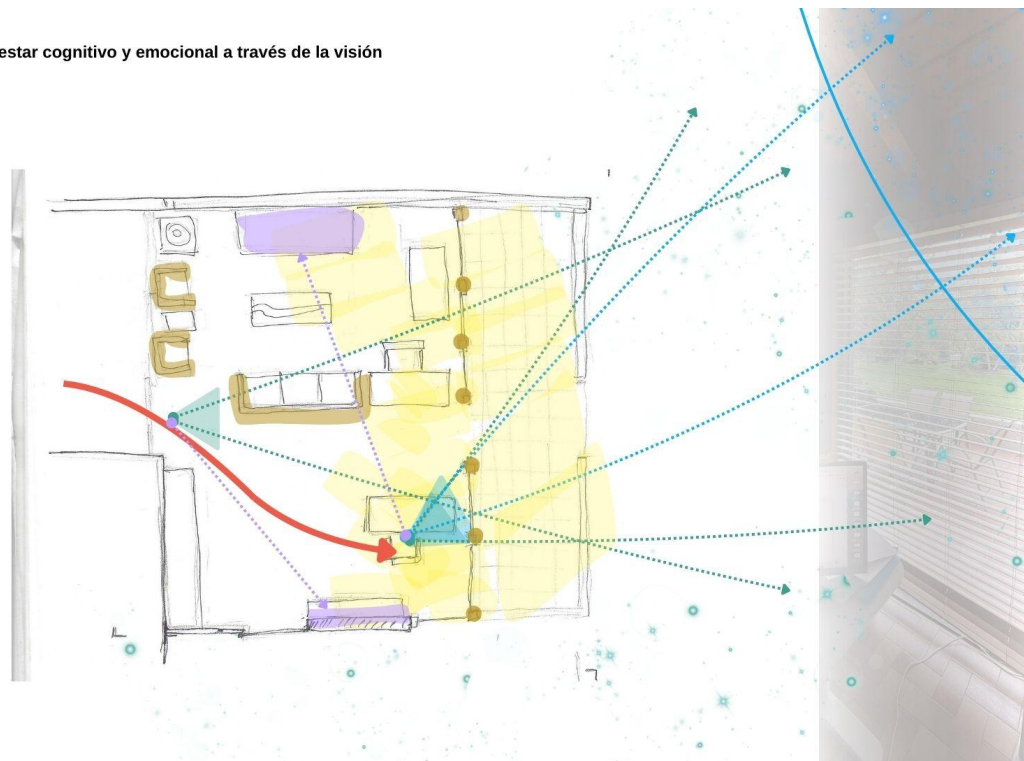
Cartografía de estímulos de bienestar cognitivo y emocional a través de la visión

10am to 6pm

Floorplan



Yohany Albornoz



Cartografía de estímulos de bienestar cognitivo y emocional a través de la audición

Cartography of stimuli that generate cognitive and emotional well-being through hearing

2pm to 6pm

Floorplan

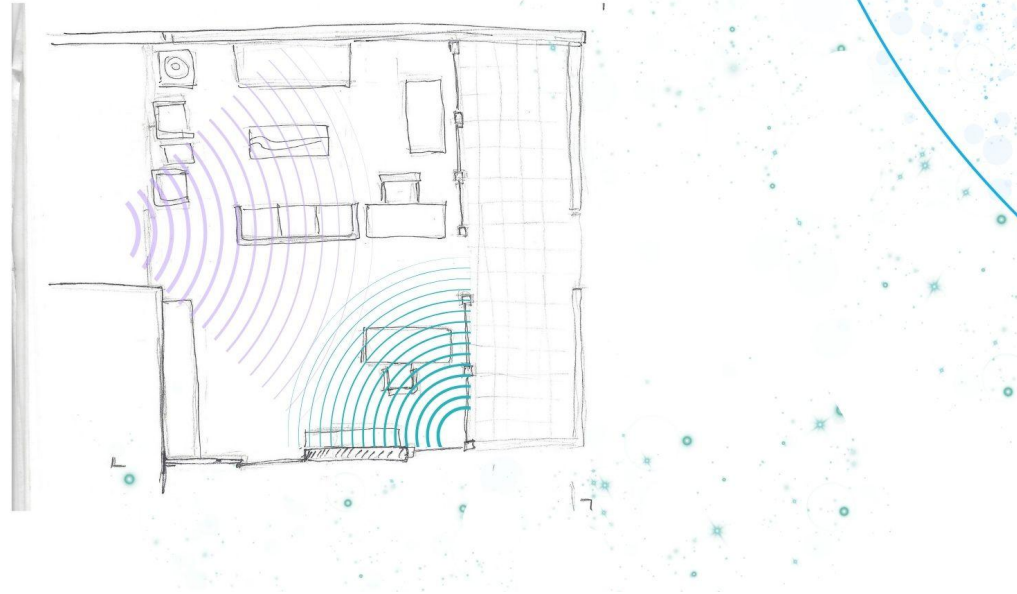


Intensity/transparency of
colors represents Sound
pressure level

Representación del sonido
directo de la fuente sin
primeras reflexiones

Representation of direct
sound without early reflections

Yohany Albornoz



Cartografía de estímulos que NO generan bienestar cognitivo y emocional a través de la audición

Cartography of stimuli that DO NOT generate cognitive and emotional well-being through hearing

En su mayoría sonidos de baja frecuencia

Mostly low frequency sounds

2pm to 6pm

Floorplan

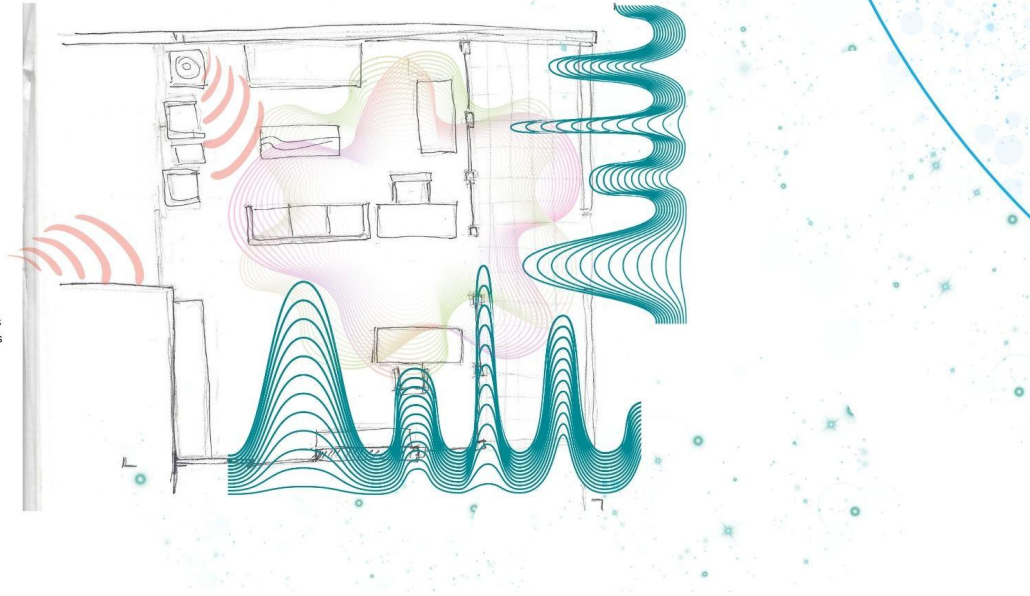


Intensity/transparency of colors represents Sound pressure level

Representacion del sonido directo de la fuente sin primeras reflexiones

Representation of direct sound without early reflections

Yohany Albornoz



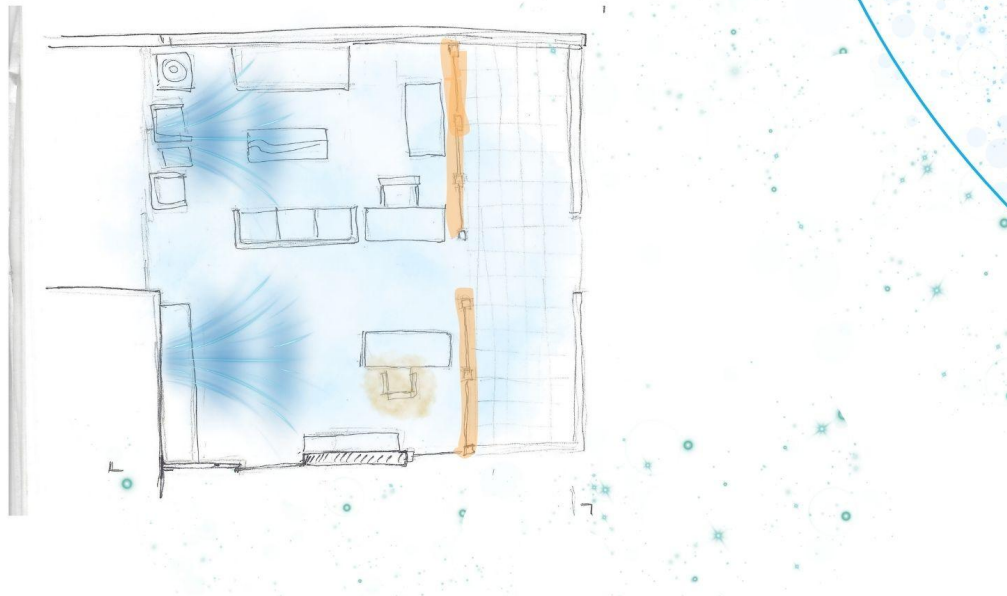
Cartografía de estímulos sensoriales a través de la háptica

Cartography of sensory stimuli through haptics

Perception through direct contact with the skin

10am to 2pm

Floorplan



Yohany Albornoz

Cartografía de estímulos sensoriales a través del olfato

Cartography of sensory stimuli through smell

10am to 2pm

Floorplan

● Geosmina / Agradable / Pleasant

● Aire frío / Cold Air /
Agradable / Pleasant

● Coffee / Agradable /
Pleasant / Not
Permanent

Intensidad / Intensity:

● Strong ● Medium ● Soft



Yohany Albornoz

Cartografía de estímulos sensoriales a través de la háptica

Cartography of sensory stimuli through haptics

Perception through embodied simulation

Perception of textures through: vision → memory
and association → Visuotactile integration →
embodied simulation.



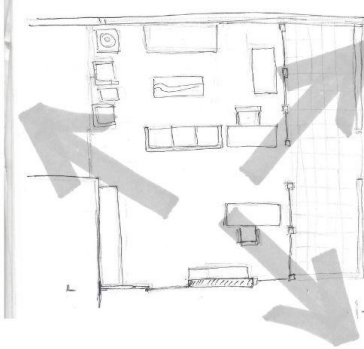
10am to 2pm

3D views

- Warmth from wood
Calidez de la madera
- Rough wall /
Pared rugosa

Yohany Albornoz

Graphic reflections on our brain's ability to
reactivate the same somatosensory areas we
once used when touching these textures, using
previous tactile memories.



Reflexiones gráficas sobre la capacidad de
nuestro cerebro para reactivar las mismas áreas
somatosensoriales que una vez usamos al tocar
estas texturas, utilizando memorias táctiles
previas.



Cartografía de estímulos sensoriales a través del olfato

Cartography of sensory stimuli through smell

10am to 2pm

Floorplan

● Geosmina / Agradable / Pleasant

● Aire frío / Cold Air /
Agradable / Pleasant

● Coffee / Agradable /
Pleasant / Not
Permanent

Intensidad / Intensity:

● Strong ● Medium ● Soft



Yohany Albornoz



Interiorismo sensorial

Si haces pantallazos para publicarlo o compartirlo, menciona siempre la fuente original, con los nombres de las autoras, fecha y título. Gracias por respetar nuestro esfuerzo intelectual y contribuir a la democratización del conocimiento.





Conoce las autoras de las cartografías de Interiorismo Sensorial

En este apartado podrás consultar los testimonios del proceso de aprendizaje y experiencias de las personas que han formado esta comunidad. Detrás de cada cartografía hay una persona que se ha estado formando en neurobiología de los sentidos y se ha esforzado por plasmarlo en sus proyectos.



Alizé Chauvet

Architecte | Neuroarchitecture & Design Sensoriel

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Website](#)



Soy arquitecta especializada en el estudio del impacto de los espacios y los colores en el comportamiento, las emociones y el bienestar.

En la encrucijada de la arquitectura, la ciencia cognitiva y el diseño, integro los principios de la neuroarquitectura, la biofilia, el diseño sensorial y la psicología del color para crear entornos pensados para el ser humano.

Mi enfoque se basa en una convicción: un espacio bien diseñado no es sólo estéticamente agradable, sino que acompaña, apoya, calma o estimula. Cada color y cada forma tienen un efecto sobre el comportamiento y el equilibrio de las personas.

Paralelamente a mi práctica arquitectónica, trabajo como consultora y conferenciante para sensibilizar y apoyar a profesionales (autoridades locales, empresas, agencias, escuelas) en enfoques de diseño centrados en el ser humano.

➤ Áreas de especialización: lugares de trabajo, sanidad, educación, comercio minorista, espacios públicos.

Curiosa, rigurosa y comprometida, siempre estoy a la búsqueda de proyectos innovadores, colaboraciones o asociaciones en torno al vínculo entre espacio, percepción y emoción.



Ana Saorín Camacho

Arquitecto | Interiorista

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Experimentar para sentir: jugar con la emoción en cada espacio.

Mi recorrido comenzó en un estudio de ingeniería y arquitectura, un entorno muy técnico donde los proyectos se medían en normas, cifras y cálculos. Allí aprendí el rigor y la precisión, pero también descubrí un vacío: faltaba la emoción, la vida que hace que un espacio trascienda lo funcional.

Ese contraste despertó en mí la necesidad de mirar la arquitectura desde otra perspectiva, más cercana a las personas y a sus sentidos. Así nació Jarana, Enjoy Design, mi estudio, donde proyecto desde la búsqueda de las emociones y el bienestar de los espacios. Me apasiona experimentar durante los procesos creativos, divertirme con los espacios, las texturas, los estímulos y las sensaciones, porque creo que cada exploración es también una forma de emoción.

Formar parte de esta comunidad ha sido un regalo: meses de gran aprendizaje y descubrimiento sobre el cerebro y su relación con los espacios, estrategias para potenciar emociones y mejorar la experiencia interior, análisis desde los sentidos... Todo ello ha enriquecido mi mirada y me ha dado nuevas herramientas para diseñar con más conciencia y sensibilidad.

Hoy sigo convencida de que la verdadera esencia de la arquitectura está en lo que nos hace sentir: espacios que despiertan, abrazan y permanecen en la memoria



Anny Elize Simões

Arquitecta

[Email](#)



Diseñar, para mí, es **observar con delicadeza**, escuchar lo que un espacio aún no dice, y traducirlo en forma, luz y materia. Me atrae la tensión entre lo bello y lo útil; creo en los silencios del diseño, en lo que se sugiere más que en lo que se impone.

Busco crear espacios que conmueven sin pedir permiso. Lugares que respondan con inteligencia a la vida real —a su caos, sus ritmos, sus pausas— y que al mismo tiempo cuiden los detalles, la textura, la memoria.

Trabajo con una estética cálida, sobria y precisa. Me interesa lo sensorial, lo que no siempre se ve pero sí se siente: cómo la luz, el sonido o el roce de un material pueden cambiar nuestra manera de estar.

Soy curiosa, exigente, práctica. Me atraen los procesos colaborativos, los proyectos que no se conforman con soluciones rápidas, sino que buscan sentido. Creo en el diseño como forma de lenguaje, como una herramienta para nombrar lo invisible y hacer tangible lo esencial.



Brenda Bianchi

Diseñadora del hábitat

[Instagram](#)



Soy Brenda Bianchi, diseñadora del hábitat egresada en 2024 en Neuquén-Argentina. Desde muy joven descubrí mi pasión por el diseño, inspirada por programas de transformación de espacios y mi interés en cómo el entorno influye en las emociones. A lo largo de mi formación mantuve siempre una filosofía clara: transformar y diseñar ambientes que transmitan calma, bienestar y equilibrio, buscando que el espacio se amolde a nuestro estilo de vida y no nosotros a ellos.

Hoy realizo proyectos residenciales y comerciales, siempre con la intención de que quienes los habiten se sientan a gusto y acompañados por su entorno. Sé que estoy dando mis primeros pasos en este camino: antes estudié un año de Arquitectura y desde entonces me sigo formando para crecer como profesional. **Cada proyecto es una oportunidad para sumar experiencia y explorar nuevas formas de diseño.**

Además de mi formación académica, el deporte y la disciplina que desarrollé como jugadora de pádel me dieron herramientas clave para trabajar con constancia y compromiso. Hoy, desde Vita, mi estudio de diseño, busco acompañar a las personas en la creación de espacios significativos que reflejen su identidad y promuevan su bienestar integral.



Chloé Meulewaeter

Psicóloga social y Docente universitaria

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Website](#)



Chloé Meulewaeter es psicóloga social y docente universitaria, con una trayectoria centrada en poner a las personas en el núcleo de cualquier proceso: desde el desarrollo y la cooperación internacional hasta la construcción de paz. Con un enfoque de trabajo claramente humanista, ha combinado la investigación, la docencia y la gestión de proyectos, siempre orientada a mejorar el bienestar individual y colectivo.

En los últimos años, Chloé ha iniciado un nuevo proyecto profesional hacia el diseño de espacios, un ámbito donde su bagaje en psicología y su experiencia en procesos centrados en las personas se traducen en una forma de concebir el diseño como herramienta para cuidar necesidades, emociones y bienestar.

Este cambio la ha llevado a crear **La Hogarista**, un proyecto que acompaña a personas en la transformación de sus entornos cotidianos para que estos se conviertan en aliados de su bienestar fisiológico, cognitivo, y socioemocional. En La Hogarista, Chloé integra **conocimiento científico, sensibilidad estética y atención plena a las particularidades de cada persona**, con la convicción de que los espacios pueden ser motores de calidad de vida y desarrollo humano.



Clara Capó Casasnovas

Interiorista
Diseñadora de jardines y de Arquitectura Efímera

[Instagram](#)

[Website](#)



Ante la desconexión que habitaba entre mis estudios de diseño de espacios y los clientes para quien realizábamos los proyectos, empecé a estudiar Psicología y así poder investigar sobre la relación entre ellos.

Para mí era una necesidad prioritaria dejar de tratar el diseño como algo superficial y tenía sed de indagar sobre esta conexión que a mí me afectaba y sentía en los espacios.

Esta humanización de los espacios, le da sentido a todo, y el resultado se convierte en un aumento de la calidad de vida de aquellos que lo transitan.

Por lo que empecé a entrevistar a los clientes, sobre su personalidad, a parte de sus necesidades funcionales y estéticas. Esta información me sirve para empatizar con ellos y cuando diseño me imagino siempre en los rincones de cada espacio, guiándome sobre todo por la intuición.

Con el curso de Interiorismo Sensorial estoy aprendiendo a proyectar lo que percibo a través de las cartografías, y agudizar mis sentidos, y como consecuencia ganar en profundidad.

Para mí, entender lo que siento a través conocimientos teóricos es algo que me llena profundamente y con lo que me siento totalmente en armonía. **¡Gracias!**



Dalia Resendiz

Estudiante universitaria de Diseño de Interiores
y Arquitectura Sustentable



Desde pequeña me ha gustado aprender nuevas cosas, así como el arte y el deporte; Practique danza durante varios años y decidí llevarlo a un nivel profesional. Por lo tanto, ingresé en el Centro Nacional de Danza Contemporánea al cursar la preparatoria, aunque me encantaba; decidí aprender más sobre materias que me interesaban las cuales tenían un **carácter complementario al programa de danza**. Completé mi preparatoria en Homeschool, en donde descubrí otros métodos de aprendizaje que se adaptaron más a mí.

Mi interés por la relación entre el **bienestar** psicológico, físico y sensorial con la arquitectura fue propicio para que después de una larga investigación encontrara la accesibilidad cognitiva y la Neuroarquitectura, las cuales son de gran interés para mí.

Actualmente soy estudiante universitaria de diseño de interiores y arquitectura sustentable en Querétaro, México; me gusta aprender sobre temas nuevos que descubro en mi trayecto en la arquitectura y diseño de interiores. Practico aikido el cual me interesa cada vez más debido a las coincidencias que encuentro con la neurociencia.



Evelin Serrano Santana

Arquitecta

[Instagram](#)



Soy Evelin, canaria, concretamente de Las Palmas de Gran Canaria.

De profesión Arquitecta aunque durante mi formación dudé muchas veces sobre si de verdad me apasionaba. El sistema educativo, el entorno donde se impartían las clases y mi alta sensibilidad a los estímulos me llevaron a pensar que era demasiado para mi.

Terminé los estudios en Tenerife, donde el ambiente era mucho más amigable y encontré a profesores empáticos y sensibles que me enseñaron un lugar más amable dentro de esta profesión. Jamás se me hubiera ocurrido que mi forma de entender y vivir los espacios no era un problema, sino una oportunidad.

Durante tres años trabajé en un estudio especializado en patrimonio, passivhaus y arquitectura sin tóxicos. **Gracias a este periodo, hoy puedo decir que me encanta mi profesión.**

Actualmente soy cofundadora de **TADA-AGAMA**, un estudio de arquitectura donde el objetivo es crear espacios totalmente adaptados al individuo, romper estigmas y creencias. Todo ello bajo el marco de la bioconstrucción, la arquitectura natural sin tóxicos y, gracias a esta comunidad, la neuroarquitectura.

Solo necesitaba conocerme un poquito mejor y descubrir este lado más amable de la profesión. Desde entonces tengo el propósito de seguir descubriendo más formas de pensar/sentir/vivir a la hora de proyectar.



Humberto Monge Brenes

Estudiante de Arquitectura

[LinkedIn](#)

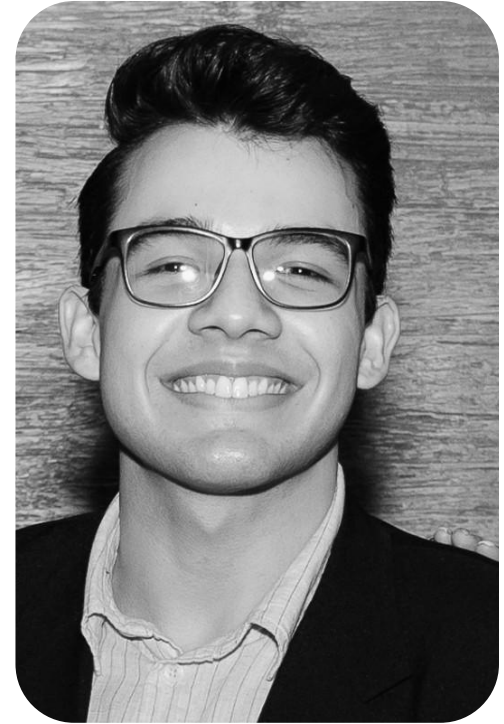
[Instagram](#)



Soy Humberto Monge Brenes, tengo 24 años y actualmente me encuentro en el proceso de elaboración de mi Trabajo Final de Grado para optar por la licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Costa Rica.

Formar parte de esta comunidad ha sido una experiencia enriquecedora, donde encontré un espacio junto a profesionales apasionados por el diseño, con las mismas inquietudes de **comprender cómo el espacio impacta al ser humano y sus sentidos**. Me llevo aprendizajes valiosos y, sobre todo, herramientas como las cartografías sensoriales, que permiten mediante el mapeo de las experiencias espaciales desde los sentidos ampliar la concepción del entorno y el diseño de espacio.

Esta comunidad me inspiró a profundizar en la Neuroarquitectura para poder crear espacios que sanen, acompañen y transformen a las personas.



Itati Jauregui

Diseñadora de Interiores y Exteriores

[TikTok](#)



Soy Itati Jauregui, diseñadora de interiores y exteriores, mis formaciones más apreciadas y usadas en el campo laboral son el Feng Shui y diversas formaciones en Neuroarquitectura.

Comprender cómo la energía, la belleza y la ciencia conviven en nosotros hace que disfrute de trabajar en proyectos de diversa envergadura, desarrollándome profesionalmente en el trabajo en equipo en empresas de construcción de edificios a gran escala, sin dejar de lado lo pequeño, como reformas y casas a construir.

Mi objetivo siempre es lograr que esos espacios brinden calma, inspiración y bienestar en su vida diaria. Incorporo herramientas que me sirven en mi vida como respiración consciente, yoga y aromaterapia. Mi diferencia radica en los espacios que diseño, por la sensibilidad, creatividad y rigor técnico con el que me desempeño hace casi 25 años.



José Antonio Sánchez

Arquitectura | Neurociencias
Neuroarquitectura | Interiorismo

[TikTok](#)



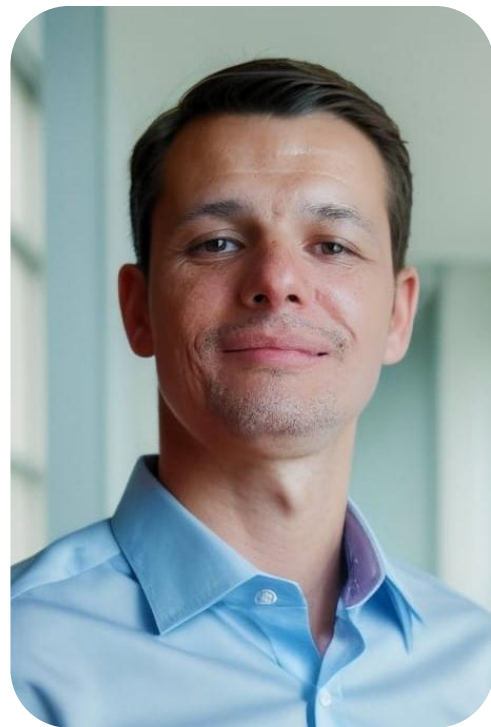
Tras casi 12 años en mi carrera, la profesión se sentía monótona. Una búsqueda de un propósito más profundo me consumía, hasta que la pandemia, con sus desafíos y pérdidas personales, me hizo ver el espacio no como un simple contenedor, sino como un factor clave en la salud y el bienestar.

Fue entonces cuando la neuroarquitectura, una palabra que ya conocía, resonó con un nuevo significado. En ella, encontré la respuesta que buscaba: **una forma de brindar un servicio más humanizado y con un impacto que trasciende lo estético.**

A partir de 2021, me he sumergido en un viaje de incansable aprendizaje, integrando la neurociencia, la cognición y el sistema nervioso al diseño. He creado un emprendimiento con el nombre de **Somos Espacios** con una misión:

- Crear diseños con un propósito más profundo y positivo en las personas.
- Dejar un legado que inspire a futuras generaciones a mejorar mis aportes.
- Demostrar que es posible sanar con el espacio.

Me uno a quienes sueñan de que el espacio nos puede cuidar, convencido de que la perseverancia y la determinación harán de este sueño utópico una realidad.



Kathylks Gonzalez

The Wellness Architect

[Instagram](#)



Ella es el puente entre los espacios y el bienestar. Su práctica integra experiencia, creatividad y la sinergia entre la arquitectura, la medicina y la ciencia del buen vivir, bajo la convicción de que el entorno construido influye directamente en la salud y el bienestar de las personas.

Se especializa en **diseñar experiencias arquitectónicas** que promueven la salud, la productividad y el equilibrio físico, mental y espiritual de los usuarios. Sus proyectos buscan mitigar el estrés y la ansiedad, fomentar hábitos saludables y generar entornos sostenibles donde la naturaleza siempre sea aliada.

Acompaña a sus clientes en la creación de condiciones ideales para elevar la calidad de vida en espacios de trabajo, hospitales y entornos de salud. Su meta: transformar los espacios en lugares seguros, saludables y llenos de bienestar, que eleven la excelencia, el servicio y la calidad de cada institución.

Ha marcado un precedente como la primera dominicana certificada en Workplace Wellness y Healthy Buildings. Es Embajadora Fitwel (movimiento global de edificios saludables) del Center for Active Design en Nueva York, y WELL Accredited Professional (WELL AP) por el International WELL Building Institute, también en Nueva York.

Además, está certificada en Neuroarquitectura aplicada a la experiencia del usuario, es Coach Organizacional ACTP, y Certified Sustainability Practitioner (CSR) por el Chartered Management Institute. Actualmente, es CEO de 1:1 Arquitectura SRL, y es reconocida internacionalmente como The Wellness Architect.



Laura Martínez Jordá

Graduada en Fundamentos de la Arquitectura (UA, 2024)

Estudiante del Máster Universitario en Arquitectura (UA, actualidad)

Estudiante del Máster Universitario del Profesorado UA, actualidad)

Miembro del Equipo de Comunicación del Máster Universitario en

Neuroarquitectura de la Universidad de Alicante (UA, actualidad).

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Desde mis inicios en el grado **partí del concepto de arquitectura como laboratorio**, entendiéndola como un espacio de exploración donde la intuición es respaldada por la evidencia científica. Una arquitectura que subyace a los sentidos, filtrada a través de nuestro cuerpo y nuestros órganos, que impacta en nuestro sistema nervioso, capaz de cambiar nuestro cerebro, y por tanto, nuestro comportamiento.

La influencia de mi entorno cercano dedicado a la docencia y a la educación especial, han moldeado mi forma de entender la arquitectura. Esto me ha llevado a compaginar mi formación técnica con la pedagogía, buscando tender puentes entre ambas disciplinas y explorar la hibridación entre neurociencia, pedagogía y arquitectura.

Actualmente, formo parte del Equipo de Comunicación del Máster Universitario en Neuroarquitectura de la Universidad de Alicante, donde he podido iniciarme en la **investigación científica sobre el olfato** y el diseño espacial, que me impulsa a ahondar en la representación del mundo háptico, de lo invisible e intangible, a través de cartografías sensoriales como medio de expresión gráfica.

Estoy muy agradecida a la comunidad por todo lo aprendido y, sobre todo, por la oportunidad de compartir con grandes profesionales y compañeras, la pasión por el diseño centrado en el bienestar integral de los usuarios. **¡¡Gracias a todas!!**



Libertad Arcega Camacho

- Diseñadora de Interiores y Paisajista
- Maestría en Enseñanzas de las Artes
- Docente

[LinkedIn](#)

[Email](#)



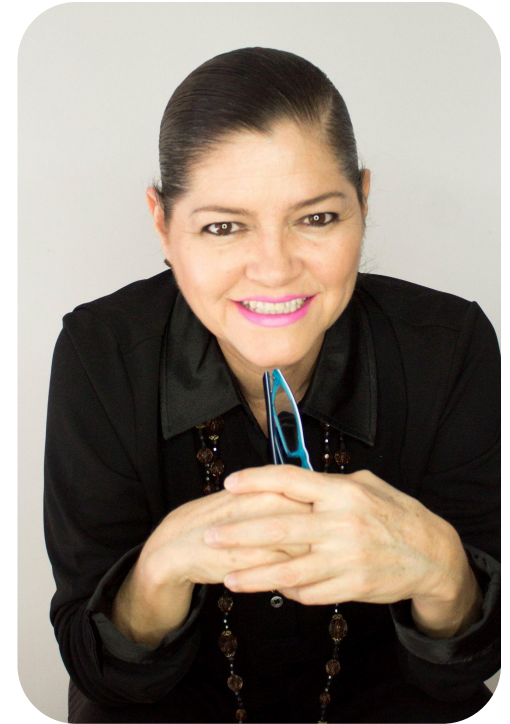
La gran diferencia entre ser un ambientador de espacios a un diseñador de interiores radica en tomar conciencia, compromiso y responsabilidad de crear ambientes únicos e innovadores pensados en las diferencias, las características y necesidades de cada uno de los que habitarán los espacios.

Es importante saber que a través del diseño podemos **mejorar la calidad de vida**, tenemos oportunidad de ser creadores de sensaciones, emociones, y en la mayoría de las veces realizadores de sueños.

Es interesante saber de la importancia de desarrollarnos y vivir en un entorno que nos comunique sensaciones positivas, que nos genere seguridad, que sea funcional a nuestras necesidades, que nos ayude emocionalmente a sobrellevar nuestras vidas.

Esta comunidad de Aprendizaje de INTERIORISMO SENSORIAL me permitió conocer **nuevas estrategias para mejorar las propuestas de diseño**, reforzando conocimientos, me dio oportunidad de conocer personas interesadas en el diseño y como a través de él podemos mejorar la percepción, comodidad y seguridad, generando salud física y emocional a los usuarios.

Nuestra tarea como Diseñadores de Interiores aportar a la sociedad no solo belleza en los espacios, sino más importante aún, proyectos que trasciendan transformen generen riqueza emocional que dejen huella.



Lina Maria Benavides Diaz

- Arquitecta, Universidad Piloto de Colombia 2016
- Máster en Diseño de Interiores, Escuela Superior de Diseño de Barcelona 2020
- Coaching en Neurociencia Cognitiva, Efficente Coach 2025 actualidad

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Siempre supe que la arquitectura me apasionaba, pero con el tiempo descubrí que lo que realmente me movía no eran las estructuras, sino las personas. Cuando cursé mi máster en diseño de interiores pensé que encontraría respuestas más orientadas hacia ellas. Aunque el máster ofrecía una visión más personalizada, me dejaba con más preguntas que certezas. Aún necesitaba una base sólida, algo que respaldara mis decisiones para que fueran coherentes, auténticas y profundamente conectadas con quien las viviría.

Soñaba con espacios que contaran historias, con un sentido más humano, que trascendieran lo estético y lo programático.

En paralelo, me atraían la psicología y la psiquiatría. Leía, escuchaba y aprendía, sin imaginar que ese interés sería el puente hacia mi propósito. Hasta que encontré la palabra “Neuroarquitectura” y todo encajó. Descubrí que podía unir mis dos pasiones: arquitectura y psicología, para crear espacios que se sienten, que cuidan y comprenden a quienes los habitan.

Hoy acompaño proyectos orientados al bienestar, la claridad y el propósito de vida, integrando diseño consciente, neurociencia y coaching desde el IKIGAI. Creo que los entornos pueden despertar sentidos, reconectarnos con nuestro propósito y guiarnos hacia un mayor nivel de consciencia.

Mi misión: diseñar lugares que te cuiden y te inviten a volver a ti.



Liset Bichili Hernandez

- Grado de Arquitectura, Universidad de Camagüey, Cuba, 2013
- Fotografía, Academia de Arte y Fotografía Cabañal del Valle, La Habana, 2018
- Máster de Arquitectura de Interiores, Interiorismo y Decoración, Insenia Design School + Udimia, Madrid 2022

[Email](#)



Estoy en un camino de aprendizaje y autoconocimiento, y en este recorrido el interiorismo sensorial se ha convertido en una gran fuente de inspiración y descubrimiento.

No vengo de una trayectoria profesional extensa en este ámbito, pero sí de la experiencia personal que me ha mostrado cuánto influyen los espacios en nuestra vida cotidiana. La maternidad, además, me abrió **nuevas formas de mirar el tiempo y el espacio, invitándome a parar, a escuchar y a conectar de otra manera.**

En la Comunidad he tenido la oportunidad de explorar las cartografías sensoriales, una herramienta que nos ayuda a tomar conciencia de cómo cada lugar deja huellas en el cuerpo y en la memoria.

A partir de ahí, **transformar los espacios en aliados** que nos acompañen, nos inspiren y nos nutran en momentos de cambio, calma y crecimiento.



Lucía González

- Arquitecta (UNC 2010)
- Especialista en Educación para el Diseño (UNC 2017)
- Curso de Formación Neurociencias Aplicadas a la Arquitectura (Exkema . Actualidad)

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Mi vínculo profundo con lo sensorial comienza desde que le diagnostican **Mutismo Sensorial** a mi niña más pequeña.

Después de mi paso por la especialización de enseñanza, conocí sobre el pensamiento creativo y cómo la neurociencia se complementa con todo. Así todo se fue vinculando y aparecieron estas comunidades que buscan **el bienestar en los espacios**. Ya es algo que incorporo de forma natural, que quiero que sientan las personas en el espacio, como quiero que se sientan, preguntarles cómo viven y qué calidad de vida quieren.

Busco que los espacios sean refugios.

Pasar por la comunidad de mapas sensoriales fue la conexión que me faltaba! me ayudó a poder expresar todo eso que sentía, que la mano sea la voz de mi cerebro. Logró hacer que fluya, **que profundice aún más mi sistema sensorial**. Me ayudó a encontrar formas para poder transmitir y enseñar todo eso que quiero lograr. Un refugio seguro, ya sea en el hogar, en un espacio educativo, de trabajo o en un tercer lugar de ocio y esparcimiento.

Agradezco siempre que personas como Ana tengan toda esa generosidad y sigan compartiendo todo lo que van compartiendo 💖



María Lledó Cisneros Catalán

Interiorismo saludable, accesible y afectivo

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Grado en diseño de interiores en LCI Barcelona (2022). Postgrado accesibilidad y diseño universal en UIC Barcelona (2023). Postgrado Arquitectura saludable y bioconstrucción en Escola Sert (2025). Curso introducción a la neuroarquitectura aplicada al diseño arquitectónico en la Escola Sert (2023). Fundadora de PalomaStudio, estudio de interiorismo saludable, accesible y afectivo. **Artista con materiales naturales y saludables.** Docente universitaria sobre temas de arquitectura y salud. Participante de manera activa en diferentes asociaciones de pacientes sobre temas relacionados con la salud. Coordinadora del máster en Bienestar, Neuroarquitectura y Bioconstrucción de LCI Barcelona.

Paloma Studio se centra en espacios interiores que acompañan y cuidan a las personas a lo largo de su vida, adaptándose a sus necesidades cambiantes y fomentando su bienestar integral.



María Mercedes Acuña

Arquitecta

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Soy Mercedes Acuña, arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, y fundadora de Mecha Estudio, donde desarrollo proyectos de arquitectura personalizados que integran estética, funcionalidad y bienestar, adaptándose a las características y necesidades únicas de cada persona.

Siempre me ha preocupado cómo vivimos y cómo los espacios impactan nuestro día a día, influyendo en nuestro bienestar físico, mental y emocional. En 2015 me especialicé en urbanismo en la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC) para ampliar mi visión y proyectar desde una comprensión más profunda del contexto urbano y territorial.

Mi profesión tomó un nuevo rumbo con la llegada de mi hijo y el descubrimiento de que es autista. Esa experiencia personal me enseñó que **todas las personas somos diferentes y que el diseño debe responder a esa diversidad, creando espacios inclusivos, equitativos y sensorialmente conscientes.**

En cada proyecto, mi objetivo es **que el diseño mejore la forma de habitar e impacte de manera positiva la vida de las personas.**

Hoy continúo formándome en neuroarquitectura para sumar herramientas que me permitan crear entornos que cuiden, inspiren y acompañen la vida diaria, generando bienestar y armonía.



Mariana Capote

- Diseñadora de interiores - Universidad ORT, Uruguay 2004
- Arquitecta - Universidad ORT, Uruguay 2017

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Website](#)

[Mail](#)



“Cada espacio que habitamos es una experiencia multisensorial que influye profundamente en nuestra salud, estado de ánimo y forma de relacionarnos con el mundo.”

Creo firmemente en el poder del entorno físico para transformar nuestra energía y conexión con los demás. Con casi dos décadas de experiencia en diversas disciplinas, he cultivado una pasión creciente por entender esta relación. En 2018, orienté mi camino profesional hacia las neurociencias aplicadas a la arquitectura, lo que me permitió profundizar en cómo el diseño impacta nuestra salud física, mental y emocional.

Mi propósito es crear espacios que no solo resulten atractivos a la vista, sino que también generen efectos positivos en las emociones, el comportamiento y la productividad, promoviendo la interacción entre las personas.

La experiencia en esta comunidad de aprendizaje e investigación sobre percepción sensorial ha transformado por completo mi manera de abordar los proyectos. Comprendí que para intervenir un espacio de forma efectiva, primero debemos conocerlo en profundidad. A través de herramientas como las cartografías sensoriales, aprendí a **ir más allá de los planos convencionales para mapear las sensaciones que un entorno provoca en quienes lo habitan.**

Unirme a esta comunidad no solo me ha dado conocimientos y herramientas valiosas, sino también la oportunidad de **conectar con personas que comparten la misma visión:** generar espacios que enriquezcan la vida.



Marieta Martínez Cabrera

Arquitecta y Diseñadora de Interiores

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Soy Marieta Martínez Cabrera, **Arquitecta** (ETSAE, UPCT) y **Diseñadora de Interiores** (LABASAD). Apasionada, también, por la Historia del Arte, la Poesía y el Cine. Esta fusión alimenta mi forma de sentir y proyectar, guiada por la pulsión de que diseñar es siempre un acto poético y político, capaz de transformar realidades hacia una vida más bella, sostenible y colectiva.

Tras pasar por varios estudios de Arquitectura y Diseño de Interiores, recién estoy empezando a trabajar bajo el seudónimo **M de Lepidea**, un rincón vital y profesional desde el que exploro la neuro-arquitectura como una herramienta de transformación sensorial y social, capaz de incidir en la salud y el bienestar de quienes habitan o habitarán los espacios diseñados bajo todos mis sentidos.

A nivel académico, pronto continuaré mis estudios como doctoranda, un espacio-tiempo desde el que espero, desde la **investigación**, poder contribuir con la comunidad en los campos de la neuro-arquitectura y el neuro-urbanismo, y, consecuentemente, seguir nutriendo mis inquietudes de manera **holística**: buscando el diálogo constante con la sociedad y otros profesionales, incluidos del ámbito de la salud.



Marta Montecucco

Arquitecta

[Website](#)

[Instagram](#)



La casa que cuida

La fascinación por los espacios domésticos, por las casas, ha sido una constante a lo largo de toda mi vida. Desde que tengo memoria he estado devorando revistas de decoración, buscando e investigando planos, diseñando hogares imaginarios. La arquitectura para mí coincidía instintivamente con el **mundo íntimo y emocional de la vivienda**. Siempre he creído que el **espacio que vivimos** nos condiciona y **tiene un impacto fundamental en nuestro bienestar**, en nuestra salud emocional y fisiológica. El hogar es nuestro refugio, es el escenario que acompaña nuestro día a día a lo largo de años, décadas, y es el único espacio que podemos verdaderamente modificar.

Tras años de investigación sobre el enfoque de género en el espacio doméstico y, en los últimos tiempos, el encuentro con la neurociencia aplicada a la arquitectura, empiezo a vislumbrar esa **aproximación emocional** y coherente al proyecto, que tanto ansiaba para llegar a diseñar hogares que se adapten a las **necesidades vitales de las personas** que los habitan y que evolucionen con ellas. **Espacios que cuiden de sus habitantes.**

Poder profundizar en el increíble mundo de los sentidos y la percepción, gracias al conocimiento compartido por Ana y a la experiencia de compañeras y compañeros, ha significado seguir en mi camino de **aprendizaje y exploración** para enriquecer mi desarrollo tanto profesional como personal. **Cartografiar el espacio a través de los sentidos me resulta una herramienta fascinante e imprescindible**, que voy a integrar no solo en los procesos de diseño, sino también como instrumento poderoso para la toma de datos en la fase de análisis espacial y vital.



Marta Blanco

Arquitecta y comunicadora

[Website](#)

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Mail](#)



Conecto personas, marcas y espacios

Entrelazo comunicación y neuroarquitectura para crear experiencias que inspiran, que conectan emocionalmente y generan impactos sensoriales para mejorar la visibilidad de organizaciones y negocios.

Ayudo a marcas y organizaciones a conectar mejor con las personas, combinando la comunicación estratégica con la neuroarquitectura. Desde hace más de 10 años diseño y gestiono eventos, campañas y experiencias que generan impacto y resultados medibles.

Mi enfoque une el marketing B2B y el análisis de datos con el conocimiento de cómo los espacios influyen en las emociones y el comportamiento. Así **creo experiencias, físicas y digitales, que transmiten el mensaje correcto, fortalecen relaciones y dejan huella.**



Roser Ollé Simó

Arquitectura consciente

[Website](#)

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Mi pasión es construir espacios que ayuden a transformar tu vida, favorezcan tu bienestar y mejoren tu salud y la de tu familia.

Desde bien pequeña ya jugaba a construir casas para todos mis juguetes. También disfrutaba con las matemáticas, el dibujo y la pintura. Así que estudiar Arquitectura fue algo que surgió de una forma muy natural. Después de graduarme trabajé durante años colaborando en distintos estudios. Fue conocer la **geobiología y la biohabitabilidad** que me llevó a experimentar un profundo cambio, tanto a nivel personal como profesional. A partir de entonces me formé enfocando mis estudios hacia la especialización en **salud y armonía en el hábitat**.

En el marco del **Posgrado de Arquitectura y salud** empecé mi investigación sobre cómo un buen entorno puede favorecer a las personas altamente sensibles (PAS). Ese trabajo me llevó a comprender mucho mejor algunas partes de mí, como mi forma de ser o de sentir. También me permitió compartir parte de mis aprendizajes en charlas y talleres con el compromiso de poner luz al rasgo y ayudar a otros.

Dentro del **Postgrado de Neuroarquitectura** pude profundizar en la alta sensibilidad y otras neurodiversidades. Descubrí cómo funciona nuestro sistema nervioso y como los estímulos externos llegan a través de nuestros sentidos, entre muchísimas cosas más... ¡Queda un largo camino por recorrer! Durante todo este proceso me he dado cuenta de la gran influencia que ejercen en nosotros los espacios que habitamos y he convertido la arquitectura consciente en mi proyecto de vida.



Sergio Cabanyes

Estudiante de máster en Arquitectura

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Estudiante de máster en Arquitectura, del levante mediterráneo español. Interesado en la **intersección entre las ciencias biológicas y el diseño** desde tres ejes:

- 1) La reducción del impacto ambiental, energético y ecosistémico de nuestras arquitecturas como una necesidad climática
- 2) La experimentación con materialidades no fósiles y biofabricación
- 3) La investigación sobre modos de convivencia conscientes/sensibles con/para otras especies [desde la ecología y la etología] y con los humanos [desde las neurociencias].

Graduado en Fundamentos de la Arquitectura, actualmente en el Máster habilitante. En paralelo, estudiante de Ciencias Ambientales. Desarrollando un Trabajo Fin de Máster sobre tejidos de raíces vegetales, diseño y afecto.



Victoria Benatar

- Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela (1983)
- Maestría en Ciencias en Arquitectura y Diseño Urbano en la Universidad de Columbia (1994)

[LinkedIn](#)

[Instagram](#) | [Instagram EXD](#)

[Website](#)



Victoria Benatar es arquitecta registrada tanto en Nueva York como en Venezuela, y cofundadora de **EXD Architecture**.

Al combinar una formación multicultural con experiencia en arquitectura y diseño de interiores, su trabajo se centra en crear diseños personalizados y multifuncionales para usos comerciales, de hospitalidad y residenciales en todo el mundo.

Durante casi 35 años ha explorado el papel del diseño en nuestras vidas, **la correlación entre la calidad del espacio y la felicidad, la productividad y el bienestar**.

Ha sido profesora de arquitectura por más de veinte años en la Universidad de Columbia y en **Parsons The New School of Design**, impartiendo cursos sobre representación digital, práctica profesional y diseño.

Obtuvo su licenciatura en Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela (1983) y una Maestría en Ciencias en Arquitectura y Diseño Urbano en la Universidad de Columbia (1994).

Victoria **cree en el espacio como catalizador del cambio**, y que el diseño en nuestras vidas produce experiencias que influyen en cómo vivimos.



Virginia Echeverría Dominguez

Cofundadora y Directora Creativa en El Ático de Abajo |
Diseño espacios comerciales y residenciales
combinando estética, funcionalidad y bienestar.

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



¡Hola, soy Virginia!

Mi pasión por transformar espacios nació en mi infancia. Podía notar cómo un espacio me calmaba o me agitaba, cómo influía en mi manera de estar. Con los años, descubrí que esa intuición tenía respaldo y nombre: la neuroarquitectura y la bioconstrucción.

En este camino de aprendizaje y descubrimiento constante, he comprendido que el diseño no es solo estética. Es una herramienta poderosa para el bienestar, capaz de influir en nuestra salud, en nuestro estado de ánimo y en nuestra forma de vivir. **Cada espacio es, para mí, un contenedor de experiencias, emociones y recuerdos.**

Me mueve la curiosidad y la búsqueda constante de la excelencia. Mi inspiración nace de mi familia, de mis hijos, que me recuerdan cada día lo importante de volver a lo esencial. También de la pintura y de la naturaleza, que me enseñan el valor del equilibrio, la calma y la belleza imperfecta.

Hoy formo parte de El Ático de Abajo, un estudio donde **unimos estrategia y sensibilidad** para crear espacios que transmiten identidad, cuidan a las personas y potencian el propósito de cada negocio y cada hogar. Para nosotros, la persona es el punto de partida, y desde ahí creamos espacios que despiertan los sentidos.

Y es que un espacio no solo se habita: también se siente.



Virginia Mancebo García

Músico y arquitecto de formación y psicóloga de
vocación

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Website](#)



Soy Virginia Mancebo, músico y arquitecto de formación y psicóloga de vocación.

Mi camino profesional comenzó tras concluir mis estudios en arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid, donde también realicé un Máster en Rehabilitación y Conservación del Patrimonio. Mi inquietud por seguir creciendo me llevó a completar un Máster en Prevención de Riesgos Laborales y una especialización en BIM. Mientras, colaboraba en diferentes estudios.

Más tarde me mudé a Reino Unido, donde trabajé durante varios años para grandes marcas como Inditex, Radisson o IKEA. Allí crecí profesionalmente, asumí nuevos retos y aprendí de grandes referentes. Pero también comprendí algo esencial: todo ese conocimiento tenía un propósito, y ese propósito me llamaba de vuelta a casa. Tras la pandemia regresé a mi ciudad natal y fue entonces cuando nacieron mis dos proyectos más importantes: ser madre y fundar Soul Arch Studio.

Siempre he entendido la arquitectura como una experiencia sensitiva, donde las emociones importan tanto como la técnica.

Hoy concibo cada proyecto como una extensión de la identidad de quien lo habita, uniendo técnica, diseño y emoción para crear entornos que inspiran, cuidan y acompañan.

Ese es mi propósito: **hacer de la arquitectura un camino hacia el bienestar**, ¿me acompañas?



Vladimir Luna Zuluaga

- Arquitecto Universidad del Valle 1989-1994
- PhD Filosofía - Antropología Universidad de Navarra
1997-2003

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Website](#)



Una arquitectura para el ser.

Vivimos buscando un ancla en un mundo que se mueve a gran velocidad. Anhelamos un lugar donde el ritmo exterior se silencie y podamos conectar con lo esencial. El paisaje natural, nos ofrece una pausa, una invitación a volver a nosotros mismos.

Nuestra casa es el eco de nuestro mundo interior. Es el espacio físico donde nuestro cuerpo y nuestra mente buscan descanso y equilibrio. Entender cómo un lugar nos afecta es fundamental. La neuroarquitectura, aplicada al diseño, nos brinda una base sensible para componer espacios que no solo se habitan, sino que se sienten; lugares que promueven la serenidad y una profunda conexión con el entorno.

Mi práctica profesional se dedica a **tejer esos refugios modernos en el paisaje campestre**. Crear casas que dialoguen con su geografía, donde el adentro y el afuera se fundan, y donde la arquitectura permita el bienestar de las personas que la viven.

Quiero agradecer a mis compañeras y compañeros por haber compartido este viaje de aprendizaje en comunidad, y que podamos seguir compartiendo inquietudes y visiones.

Gracias Ana, por crear este espacio de aprendizaje y conexión, es un placer aprender y escuchar de tus ideas y estudio de las neurociencias.



Yohany Albornoz

Neuroarquitectura, diseño comercial y arte público:
consultoría e investigación.

[LinkedIn](#)

[Instagram 1](#) | [Instagram 2](#)



Creo que **el espacio transforma la vida de las personas**, y por eso desde pequeña quise ser arquitecto. Alcancé esta meta en el año 2008 en la FAU - UCV, Venezuela, y he estado viviendo en Estados Unidos desde el 2014, donde fundé mi propia agencia de diseño para espacios interiores comerciales y corporativos.

Durante este tiempo ha realizado 2 Masters, Acústica Arquitectónica (Universidad Ramon Llull, 2011) y Neurociencias Aplicadas al Diseño Arquitectónico (IUAV de Venecia, 2021), y una especialización en Visual Design & Branding en Barcelona. Actualmente doy apoyo como consultora externa e investigadora independiente al Alzheimer's Disease Resource Center for Minority Aging Research (UTRGV), y he compartido este conocimiento como docente invitada en cursos de neuroarquitectura y presentadora de Poster en ANFA 2023.

A lo largo de estos años me he enfocado en buscar comprender el impacto del ambiente construido en las personas, y **encuentro en las cartografías sensoriales un puente entre la teoría y la práctica**, que permite tomar conciencia del impacto del ambiente en cada modalidad sensorial. Esta herramienta hace tangible vivencias que muchas veces pasan por alto y pueden ser complejas de explicar en palabras, convirtiéndolos en una experiencia artística, con todas las implicaciones positivas que esto tiene para el bienestar.



Aldi Alegre

Diseñadora sensorial y de experiencias

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)



Humanizar los espacios, centrándose en las emociones y en el bienestar.

La sensibilidad es una gran habilidad para poder profundizar en cada uno de nuestros sentidos. La Neurociencia nos da el soporte científico para entender y sacar lo mejor de cada uno de ellos. Y la intersección de la arquitectura con esta disciplina, abre la posibilidad de pensar los espacios desde la experiencia de las personas para luego traducirlo en concepto, materiales, volumetría, iluminación, y demás. Pero siempre con el mismo **objetivo: lograr el mayor bienestar de quienes habitan cada lugar.**

Participé como alumna en las Comunidades anteriores y en esta ocasión formé parte desde otro lugar, en la gestión de la misma y ofreciendo acompañamiento activo a los participantes. Me pareció una vez más una excelente manera de seguir **aprendiendo** sobre este fascinante mundo y de **conectar** con colegas alineadas con este enfoque, que considero es y será, cada vez más imprescindible para crear espacios más saludables, empáticos y cálidos. Y también fue muy nutritivo ver el proceso de aprendizaje de quienes formaron parte, sin duda es la parte más bonita.

Actualmente vivo en Palma de Mallorca y trabajo de forma remota en colaboración con arquitectos e interioristas brindando un servicio de Interiorismo Sensorial. También creo experiencias multisensoriales en entornos naturales para personas en el sector que busquen agudizar su percepción y establecer nuevos vínculos profesionales.



Ana Mombiedro

Arquitecta (San Pablo CEU, 2014)

Neurociencia y Percepción (Duke University, 2017)

Docente (VIU, 2019)

Neuropsicología (UNIR, 2024)

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Website](#)



Una historia de aprendizajes y enseñanzas en Neurobiología de los sentidos e interiorismo sensorial

La idea de crear esta comunidad surgió en **conversaciones con las alumnas** de uno de los cursos que impartía. Ellas tenían especial interés en **ahondar en la dimensión sensorial del interiorismo**, así que preparé contenidos y actividades para que, con mi apoyo pero siempre de la manera más autónoma posible, pudieran ir desarrollando sus cartografías.

En este caso mi papel ha sido tanto el de docente como un punto de apoyo para que comprendieran qué es y cómo se comunica el interiorismo sensorial. Lo más bonito ha sido ver cómo iban adquiriendo cada vez más seguridad en sus cartografías. Hay casos verdaderamente sobresalientes.

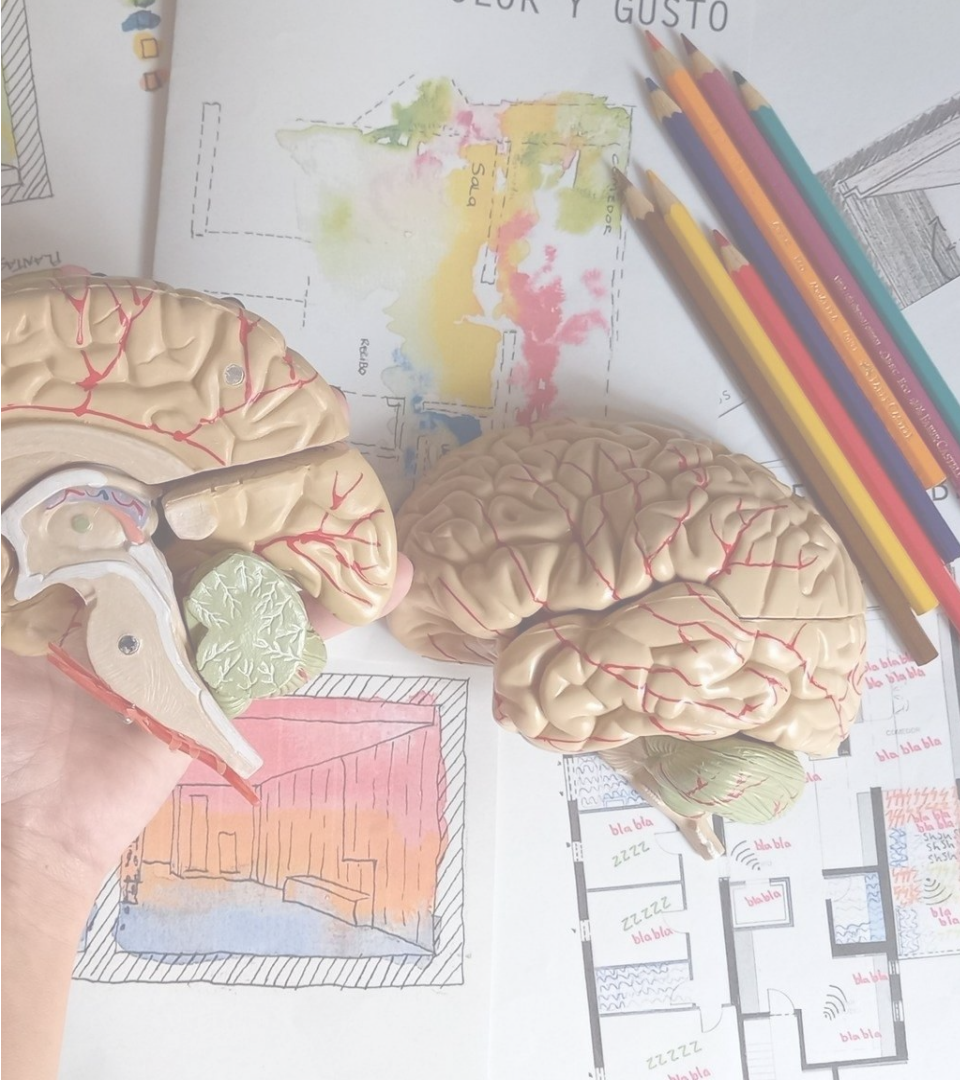
Como en otras comunidades, la belleza de esta experiencia radica en cómo veo que las alumnas van pasando por las fases del proceso de aprendizaje. Tal y como pauta la taxonomía de bloom. Entre mis aprendizajes están:

- 1- La dificultad que entraña **expresar la teoría en la gráfica.**
- 2- Saber transmitir que **la virtud está en transmitir lo abstracto desde percepciones subjetivas reales**
- 3- El hecho de que **no todas las personas perciben el mundo igual**, que todavía hay un camino muy largo por recorrer para comprender las bases de la percepción sensorial y que, en, muchos casos el perfil sensorial de la persona es radicalmente diferente, dando lugar a nuevos desafíos en cuanto a la comunicación del proyecto de interiorismo.

Con todo mi agradecimiento. Ana.



Ana Mombiedro en la Massana, Barcelona, 2022



04

Agradecimientos

Dibujamos un camino conjunto hacia espacios que cuiden de la dimensión sensorial de las personas

Aquí agradecemos a quienes lo hacen posible y a quienes ponen su esfuerzo en que vayamos hacia un futuro mejor.

Agradecimientos

Gracias a todas las personas que...
Os seguís formando para mejorar el mundo que habitamos.
Compartís de manera genuina vuestras pasiones.
Nos acompañáis en las presentaciones de los resultados de la comunidad.
Dáis valor al trabajo que hacemos, respetándolo y compartiéndolo.
Contribuís a la generación de conocimiento entrelazando nuevos ámbitos.

En definitiva, gracias a todas las personas que, con cariño y dulzura, nos acompañáis en cada comunidad. La generación de conocimiento es fundamental para el avance de la sociedad, y cuando se hace en equipo y en conjunto alcanza todo su esplendor.

¡Nos vemos en la próxima comunidad!

Ana Mombiedro. Arquitecta, Neuropsicóloga educativa especializada en percepción.

Senior Lecturer at Universidad de Alicante, España.

Applied Researcher at Kidzink and Koda, Dubai.

Agosto 2025



Próximas oportunidades

Si te interesa la temática y quieres saber más:

Se abrirán nuevas Comunidades de Aprendizaje y a partir de septiembre volverán los cursos **de Introducción y Profundización a la Neuroarquitectura**.



glia SOMOS
ESPACIOS PARA EL
APRENDIZAJE

