



# Η Φωνή της Ε΄ Τάξης

Τεύχος 1<sup>ο</sup>

Τάξη: Ε΄

Φεβρουάριος 2026

Τιμή: 1 €



**Καλώς ήρθατε στη «Φωνή της Ε΄ Τάξης»**

Με μεγάλη χαρά σας καλωσορίζουμε στο πρώτο τεύχος της εφημερίδας μας! Στις σελίδες της θα βρείτε λίγο απ' όλα: ιστορίες από το σχολείο μας, στιγμές από δράσεις και εκδηλώσεις, αλλά και θέματα που μας κάνουν να σκεφτόμαστε, να μαθαίνουμε και να χαμογελάμε.

Ταξιδεύουμε στο παρελθόν και το παρόν της πόλης μας, ανακαλύπτουμε ενδιαφέροντα μέρη, μοιραζόμαστε ιδέες, βιβλία και απόψεις, ενώ δεν λείπουν τα αθλητικά νέα, οι έρευνες, τα περιβαλλοντικά θέματα και φυσικά... οι σελίδες ψυχαγωγίας!

Καλή ανάγνωση!

Η Συντακτική Ομάδα

## Περιεχόμενα

**Γνωριμία με το  
Σχολείο μας:**  
Σελ. 2

**Δράσεις & Εκδηλώσεις:**  
Σελ. 3

**Χιούμορ & Ψυχαγωγία:**  
Σελ. 7

**Γνωρίζω & Ανακαλύπτω:**  
Σελ. 9-10

**Πολιτισμός &  
Τοπική Ιστορία:**  
Σελ. 4-5-6

**Απόψεις & Σχόλια:**  
Σελ. 8

**Συντάκτες:**  
Οι μαθητές  
και οι μαθήτριες  
της Ε΄ τάξης του  
33<sup>ου</sup> Δημ.  
Σχολείου  
Πατρών

## Το Σχολείο μας



33<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Πατρών



Διεύθυνση: Ακρωτηρίου 83, Πάτρα



Σημείο αναφοράς: Δίπλα από την εκκλησία της Ανάληψης  
Ανάληψης

### ➤ Η ιστορία του σχολείου μας

Η ιστορία του σχολείου μας ξεκινά το 1955, όταν κατά το σχολικό έτος 1955–1956 λειτούργησε ως μονοθέσιο σχολείο με 56 μαθητές.

Το 1960 κατασκευάστηκαν οι δύο πρώτες αίθουσες διδασκαλίας και σταδιακά το σχολείο επεκτάθηκε, φτάνοντας να διαθέτει εννέα αίθουσες. Την περίοδο εκείνη το σχολείο λειτουργούσε σε πρωινές και απογευματινές βάρδιες. Η συνεχής αύξηση του μαθητικού πληθυσμού οδήγησε στη δημιουργία του 32ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών. Έως το 2001, τα δύο σχολεία συστεγάζονταν και λειτουργούσαν επίσης σε πρωινή και απογευματινή βάρδια.

Το 2001 τα παλιά κτήρια κατεδαφίστηκαν και στη θέση τους ανεγέρθηκε νέο, σύγχρονο διδακτήριο, το οποίο εγκαινιάστηκε στις 17 Σεπτεμβρίου 2002 από τον Υπουργό Παιδείας Πέτρο Ευθυμίου.

Από το σχολικό έτος 2010–2011 το σχολείο μας λειτουργεί ως Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο.

### ➤ Το σχολείο μας παλιά ... και τώρα



### ➤ Η περιγραφή του σχολείου μας

Το σχολείο μας είναι 12/θέσιο Δημοτικό Σχολείο και λειτουργεί σε έναν φιλικό και ασφαλή χώρο για τους μαθητές.

Διαθέτει αίθουσα μουσικής, αίθουσα βιβλιοθήκης και αίθουσα εκδηλώσεων, όπου πραγματοποιούνται σχολικές γιορτές και διάφορες δραστηριότητες. Υπάρχουν επίσης τα γραφεία των εκπαιδευτικών και της Διευθύντριας.

Το σχολείο έχει δύο προαύλια, ένα μεγάλο και ένα μικρό. Στο μεγάλο προαύλιο υπάρχουν δύο μπασκέτες και δύο τέρματα για παιχνίδι και άθληση. Διαθέτει επίσης, δέντρα και παγκάκια, όπου οι μαθητές μπορούν να ξεκουράζονται και να περνούν ευχάριστα τον χρόνο τους.

*Γιώργος Ν. Γιώργος Κ.*



### Πρώτες βοήθειες για παιδιά



Την Τρίτη 9 Δεκεμβρίου 2025, οι μαθητές της Ε΄ τάξης του σχολείου μας, συμμετείχαμε σε μια

ενδιαφέρουσα σχολική δράση του προγράμματος Αγωγής Υγείας με θέμα: «Πρώτες βοήθειες για παιδιά».

Το σχολείο μας επισκέφτηκε η νοσηλεύτρια κ. Παναγιώτα Θεοδωροπούλου, η οποία μας έδειξε με απλό και κατανοητό τρόπο βασικούς κανόνες ασφάλειας και πρώτων βοηθειών.

Μέσα από συζήτηση και εκπαιδευτικές δραστηριότητες μάθαμε πώς να αντιμετωπίζουμε σωστά μικροατυχήματα και πώς να προστατεύουμε τον εαυτό μας και τους συμμαθητές μας. Επίσης, ενημερωθήκαμε για την αντιμετώπιση εγκαυμάτων, ηλεκτροπληξιών, ρινορραγίας και καταστάσεων πνιγμού.

Δείξαμε μεγάλο ενδιαφέρον για τις τεχνικές πρώτων βοηθειών και προσπαθήσαμε να εφαρμόσουμε όσα μάθαμε τόσο σε καθημερινές καταστάσεις όσο και σε υποθετικά σενάρια που μπορεί να συναντήσουμε.

Η δράση αυτή αποτέλεσε για όλους μας μια πολύτιμη εμπειρία γεμάτη χρήσιμες γνώσεις.

*Γιώργος Ν.*

### Ανακύκλωση μπαταριών



Η ανακύκλωση μπαταριών είναι μια απλή αλλά σημαντική πράξη που προστατεύει το περιβάλλον και την υγεία μας. Στο

πλαίσιο του προγράμματος «Ενεργός Πολίτης», αναλάβαμε δράση στο σχολείο μας για να ενημερώσουμε και να παρακινήσουμε τους συμμαθητές μας να μην πετάνε τις μπαταρίες στα σκουπίδια. Οι μπαταρίες περιέχουν επικίνδυνες ουσίες που ρυπαίνουν το έδαφος και το νερό και απειλούν τη ζωή.

Τοποθετήσαμε αφίσες σε διαδρόμους, πίνακα ανακοινώσεων και κυλικείο, προτρέποντας όλους να συμμετέχουν στην ανακύκλωση. Αξιοποιήσαμε τον ειδικό κάδο ΑΦΗΣ του σχολείου και συγκεντρώσαμε τις μπαταρίες, κάνοντας τη θεωρία πράξη. Τέλος, δημιουργήσαμε ένα διαδραστικό παιχνίδι μνήμης με κάρτες για τη σωστή διαχείριση μπαταριών. Έτσι, προστατεύουμε το περιβάλλον και δίνουμε το καλό παράδειγμα, δείχνοντας ότι εμείς οι ίδιοι μπορούμε να κάνουμε τη διαφορά στην καθημερινή ζωή.

*Σωτήρης*

### Η Ε΄ τάξη στην «Πελοπόννησο» και στο Μουσείο Τύπου

Την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2025 επισκεφθήκαμε, εμείς οι μαθητές της Ε΄ Τάξης, το κέντρο της Πάτρας στο πλαίσιο δράσεων Τοπικής Ιστορίας και Ενεργού Πολίτη, με στόχο να συλλέξουμε υλικό και ιδέες για τη σχολική μας εφημερίδα. Πρώτος σταθμός μας ήταν τα γραφεία της ιστορικής εφημερίδας «Πελοπόννησος», όπου η αρχισυντάκτρια κ. Μαρίνα Ριζογιάννη μας παρουσίασε τη διαδικασία

παραγωγής μιας σύγχρονης εφημερίδας, τη συλλογή ειδήσεων και τη σημασία της υπεύθυνης ενημέρωσης. Είδαμε παλιά και νέα φύλλα, τεχνολογίες εκτύπωσης και πήραμε αναμνηστικά ένα σημερινό και ένα ιστορικό φύλλο του 1913. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε το Μουσείο Τύπου, όπου γνωρίσαμε σπάνιες εκδόσεις δύο αιώνων και κειμήλια της Επανάστασης του 1821, αντλώντας ιδέες για τη δική μας σχολική έκδοση.

### Ο Ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέα



Ο ιερός ναός του Αγίου Ανδρέα Πατρών είναι ο μεγαλύτερος ναός στην Ελλάδα, με εμβαδόν

περίπου 2.600 τ.μ., και μπορεί να φιλοξενήσει 7.500 πιστούς. Είναι αφιερωμένος στον Πρωτόκλητο Απόστολο του Χριστού, Άγιο Ανδρέα.

Η κατασκευή του ναού, βυζαντινού ρυθμού, ξεκίνησε το 1908 υπό την επίβλεψη του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μεταξά και στη συνέχεια συνεχίστηκε από τον Γεώργιο Νομικό. Εγκαινιάστηκε 66 χρόνια αργότερα, το 1974. Πάνω στον κεντρικό θόλο υπάρχει ένας επίχρυσος σταυρός μήκους 5 μέτρων, ενώ στους υπόλοιπους θόλους βρίσκονται 12 μικρότεροι σταυροί που συμβολίζουν τον Ιησού και τους Αποστόλους του.

Το εσωτερικό του ναού είναι διακοσμημένο με τοιχογραφίες και μωσαϊκά βυζαντινής τεχνοτροπίας. Ο Άγιος Ανδρέας είναι ο πολιούχος της πόλης μας και η μνήμη του τιμάται στις 30 Νοεμβρίου.

*Χαρά Γ.*

### Το κάστρο της Πάτρας



Το Κάστρο της Πάτρας χτίστηκε πάνω στα ερείπια της αρχαίας Ακρόπολης κατά το δεύτερο μισό του βου μ.Χ.

αιώνα, στα χρόνια του Ιουστινιανού. Η κατασκευή του έγινε μετά τον καταστροφικό σεισμό του 551 μ.Χ., με υλικά από προχριστιανικά οικοδομήματα, για την άμυνα της περιοχής και την προστασία των κατοίκων. Στους αιώνες που ακολούθησαν και έως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, το κάστρο χρησιμοποιήθηκε συνεχώς για την άμυνα της πόλης, αλλά και ως διοικητικό και στρατιωτικό κέντρο.

Κατά τους βυζαντινούς χρόνους, μέχρι την άφιξη των Φράγκων το 1205, το κάστρο πολιορκήθηκε από Σλάβους, Σαρακηνούς, Βούλγαρους, Νορμανδούς και άλλους λαούς, χωρίς όμως να καταληφθεί.

Στα χρόνια 1941–1943 το κάστρο βρισκόταν υπό γερμανική ναζιστική κατοχή.

Απελευθερώθηκε μαζί με την πόλη της Πάτρας στις 4 Οκτωβρίου 1944. Από το 1973, το Κάστρο της Πάτρας βρίσκεται υπό την εποπτεία της 6ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

*Κωνσταντίνα Π.*

### Το Ρωμαϊκό Ωδείο



Το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας είναι ένα από τα σημαντικότερα αρχαία μνημεία της πόλης και αποτελεί χαρακτηριστικό

δείγμα της ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής. Βρίσκεται στην Άνω Πόλη, κοντά στο Κάστρο, σε μια περιοχή με έντονο ιστορικό και αρχαιολογικό ενδιαφέρον. Χρονολογείται από τους ρωμαϊκούς χρόνους, πιθανότατα από την εποχή του αυτοκράτορα Αυγούστου, και ανακαλύφθηκε τον 20ό αιώνα κατά τη διάρκεια ανασκαφών.

Το Ωδείο χρησιμοποιούνταν κυρίως για μουσικές και θεατρικές παραστάσεις, καθώς και για δημόσιες συγκεντρώσεις. Μετά την αποκατάστασή του, αναδείχθηκε ως σημαντικός πολιτιστικός χώρος. Σήμερα φιλοξενεί θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και πολιτιστικές εκδηλώσεις, προσελκύοντας πλήθος επισκεπτών. Ο χώρος περιβάλλεται από αξιόλογα αρχαιολογικά ευρήματα, τα οποία μαρτυρούν τη μακραίωνη ιστορία και τη σημασία της περιοχής.

*Χαρά Γ.*

## Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών είναι ένα σύγχρονο και εντυπωσιακό μουσείο, το οποίο

βρίσκεται στη βόρεια είσοδο της πόλης, επί της Νέας Εθνικής Οδού Πατρών–Αθηνών 36-40.

Φιλοξενεί πλούσια αρχαιολογικά ευρήματα που καλύπτουν μια μεγάλη χρονική περίοδο, από την 4η χιλιετία π.Χ. έως και τον 4ο αιώνα μ.Χ. Τα εκθέματα οργανώνονται σε θεματικές ενότητες, όπως ο Ιδιωτικός Βίος, ο Δημόσιος Βίος και τα Νεκροταφεία, προσφέροντας ολοκληρωμένη εικόνα της ζωής στην αρχαία Πάτρα.

Το μουσείο ξεχωρίζει για την πρωτοποριακή αρχιτεκτονική του, το αμφιθέατρο και τα εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε μαθητές και επισκέπτες όλων των ηλικιών, ενισχύοντας τη γνώση και την πολιτιστική εμπειρία.

*Χαρά*

## Αχάια Κλάους



Η Αχάια Κλάους αποτελεί την πρώτη ελληνική οινοποιία και ένα από τα σημαντικότερα σύμβολα της ελληνικής

οινοτικής ιστορίας.

Ιδρύθηκε το 1861 στην Πάτρα από τον Βαυαρό Γουσταύο Κλάους, ο οποίος αναγνώρισε το ιδιαίτερο δυναμικό της περιοχής και επένδυσε με όραμα και επιμονή. Το ιστορικό κτήμα και οινοποιείο, χτισμένο αμφιθεατρικά, δεσπόζει πάνω από την πόλη και προσφέρει μοναδική θέα στον Πατραϊκό κόλπο.

Η Αχάια Κλάους έγινε διεθνώς γνωστή για τα γλυκά κρασιά της, ιδιαίτερα τη Μαυροδάφνη, αλλά και για την ποιότητα, τη συνέπεια και τη μακρόχρονη παράδοσή της, που συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Παράλληλα, λειτουργεί ως πολιτιστικό μνημείο, χώρος επισκέψιμος, συνδεδεμένος με την τοπική ιστορία, τον οινοτουρισμό, την αρχιτεκτονική κληρονομιά και τη διαχρονική σχέση ανθρώπου και αμπελιού στην ευρύτερη περιοχή της Αχαΐας.

*Χαρά*

## Το λιμάνι

Η Πάτρα αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια της Ελλάδας και το δεύτερο μεγαλύτερο της Πελοποννήσου. Κάθε χρόνο εξυπηρετεί περίπου 600.000 επιβάτες, λειτουργώντας ως βασικός συγκοινωνιακός κόμβος για τη δυτική Ελλάδα.

Το λιμάνι της πόλης διαθέτει ακτοπλοϊκές συνδέσεις με νησιά του Ιονίου πελάγους, διευκολύνοντας τις μετακινήσεις κατοίκων και επισκεπτών..



Παράλληλα, αποτελεί την κύρια θαλάσσια πύλη προς την Ιταλία από την κεντρική και νότια Ελλάδα, με συχνά δρομολόγια προς λιμάνια όπως το Μπάρι, το

Μπρίντιζι και η Ανκόνα. Ο σύγχρονος εξοπλισμός και η στρατηγική του θέση ενισχύουν τον εμπορικό, τουριστικό και οικονομικό ρόλο της Πάτρας, συμβάλλοντας σημαντικά στην ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής.

*Πέτρος*

## Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου



Η Γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου, γνωστή επίσης ως «Χαρίλαος Τρικούπης», αποτελεί ένα από

τα σημαντικότερα τεχνικά και συγκοινωνιακά έργα της σύγχρονης Ελλάδας.

Πρόκειται για καλωδιωτή γέφυρα που ενώνει τη Στερεά Ελλάδα με την Πελοπόννησο, διευκολύνοντας σημαντικά τη μετακίνηση ανθρώπων και αγαθών. Η κατασκευή της ξεκίνησε το 1997 και ολοκληρώθηκε το 2004, χρονιά διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων, συμβάλλοντας καθοριστικά στην αναβάθμιση των υποδομών της χώρας.

Με συνολικό μήκος 2.880 μέτρα, συγκαταλέγεται στις μεγαλύτερες γέφυρες του κόσμου. Ο σχεδιασμός και η υλοποίησή της πραγματοποιήθηκαν από τη γαλλική εταιρεία Vinci, υλοποιώντας το παλιό όραμα του Χαριλάου Τρικούπη.

Το έργο θεωρείται ιδιαίτερα απαιτητικό και πρωτοποριακό, καθώς θεμελιώθηκε σε βάθος έως 65 μέτρα κάτω από τη θάλασσα, σε περιοχή με έντονη σεισμικότητα και αυξημένο κίνδυνο τεκτονικών μετακινήσεων

*Χαρά*

## Κώστας Κατσουράνης



Ο Κώστας Κατσουράνης γεννήθηκε στις 21 Ιουνίου 1979 στην Πάτρα. Αγωνιζόταν στη θέση του αμυντικού

μέσου και φορούσε συνήθως τον αριθμό 21. Ξεκίνησε την ποδοσφαιρική του πορεία από το ερασιτεχνικό πρωτάθλημα της Ε.Π.Σ. Αχαΐας με τον Παναχαϊκό Νέου Σουλίου στην Α' τοπική κατηγορία και στη συνέχεια αγωνίστηκε στη Δόξα Χαλανδρίτσας. Σε ηλικία 17 ετών μεταγράφηκε στην Παναχαϊκή, με την οποία έκανε το ντεμπούτο του στην Α' Εθνική κατά την περίοδο 1996–1997.

Με την Παναχαϊκή αγωνίστηκε για έξι συνεχόμενα χρόνια, ενώ αργότερα μεταγράφηκε στην Α.Ε.Κ., όπου την πρώτη του χρονιά έφτασε έως τα ημιτελικά του Κυπέλλου Ελλάδας. Στη διάρκεια της καριέρας του αγωνίστηκε σε σημαντικές ομάδες, όπως η Παναχαϊκή, η Α.Ε.Κ., η Μπενφίκα, ο Παναθηναϊκός, ο ΠΑΟΚ, η Πόυνε Σίτι, ο Ατρόμητος και η Χάιντελμπεργκ Γιουνάιτεντ, καθώς και στην Εθνική Ελλάδα.

Η μεγαλύτερη επιτυχία της καριέρας του ήταν η κατάκτηση του EURO 2004 στην Πορτογαλία με την Εθνική ομάδα.

*Κωνσταντίνος Χ.*

## Τα πατρινά λουκούμια



Τα πατρινά λουκούμια είναι δίχως υπερβολή, μαζί με την τεντούρα το “σήμα κατατεθέν” της πόλης. Το λουκούμι αποτελεί εδώ και χρόνια αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής παράδοσης.

Το μοναδικό αυτό γλυκό, συνδυάζει αγνά, φυσικά υλικά δίνοντας ένα ιδιαίτερο άρωμα και μία χαρακτηριστική βελούδινη υφή.

Στην Πάτρα, το λουκούμι έχει τη δική του ξεχωριστή ιστορία. Ήδη από το 1850 στην περιοχή ανθούσαν εργαστήρια λουκουμιών και το προϊόν κατακτά επάξια τη θέση τοπικής σπεσιαλιτέ. Όχι τυχαία άλλωστε, η Πάτρα γίνεται η πύλη του λουκουμιού προς το Δυτικό Κόσμο, καθώς ένας Άγγλος περιηγητής του 19ου αιώνα, που περνά από την Πάτρα, το μεταφέρει στην πατρίδα του και από εκεί σε όλο τον κόσμο.

## ΓΩΝΙΑ ΧΙΟΥΜΟΡ ΜΙΚΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΓΕΛΙΟΥ!

### 👤 Στο Ιατρείο

«Κύρία μου, ο άντρας σας χρειάζεται απόλυτη ηουχία. Σας έγραψα ένα υπνωτικό.



«Και πότε να του το δώσω;;»

«Δεν θα το δώσετε σε εκείνον... εσείς θα το πάρετε!»

### 🐘 Αίνιγμα της Εβδομάδας

Τι είναι μεγάλο, πανύψηλο, με μεγάλα δόντια και πολύ κόκκινο;



Ένας ΠΟΛΥ ντροπαλός ελέφαντας!

### 📖 Στην Τάξη

«Πώς λέγεσαι;»



Όπως ο πατέρας μου.

«Και πώς λέγεται ο πατέρας σου;»

Όπως κι εγώ!

(Περίεργες οικογενειακές... συμπτώσεις!)



### 🍪 Η Ανατροπή της Ημέρας

«Πέτρο, γιατί έχεις σοκολάτα στο αυτί σου;

«Σοκολάτα; Αμαν... έφαγα το μολύβι μου!»



Σοφία Σπ.

## 🔍 Χάθηκε γάτα!

Giacomino el guardiano delle gaiassie e dell'iperspazio  
(Ακούει μόνο όταν τον... συμφέρει!)

Είναι αγόρι και το λένε Giacomino el guardiano delle gaiassie e dell'iperspazio. Ακούει μόνο στο όνομά του όταν τον συμφέρει... δηλαδή σχεδόν ποτέ!



Έχει μαύρα ματάκια, άσπρο με λίγο πορτοκαλί χνουδωτό τρίχωμα, μικρή χνουδωτή ουρά, ροζ μυτούλα και μεγάλα μουστάκια.

Είναι φιλικός και παιχνιδιάρης με την... κακή έννοια – μπορεί να σας κάνει το σπίτι λίγο λίμπα, αλλά δεν πειράζει!

Έχει ροζ αυτάκια και, αν δεν θέλετε να σας καταστρέψει όλο το σπίτι, καλέστε στο +30755632109.

Αμοιβή: ένα γενναιόδωρο «ευχαριστώ» και ένα χαμόγελο από την ιδιοκτήτρια που θα της τον φέρετε πίσω.

Πελαγία

## Όλα τα νέα

Δεν μ' άρεσε το θέατρο ούτε και ο κινηματογράφος, γιατί ήθελα στη ζωή μου να γίνω δημοσιογράφος.

Μ' αρέσουν τα νέα κι όλα τα σπουδαία, να λέω στον κόσμο όλο ό,τι γίνεται ωραίο.

Μαζευτείτε όλοι παρέα να σας πω όλα τα νέα, τι συμβαίνει γύρω μας σήμερα και κάθε μέρα.

Χαρά

## Ανέκδοτα

-Πώς σε λένε;

-Πασχαλιά.

-Γιατί;

-Επειδή γεννήθηκα το Πάσχα.

-Εγώ γεννήθηκα Καθαρά Δευτέρα.

-Πώς σε λένε;

-Χαλβά!



-Μαμά μου δίνεις 10€;

-Γιατί;

-Για το χαμόγελο του παιδιού σου

Αναστασία



### Μπάσκετ και Ποδόσφαιρο

Στο σχολείο μας υπήρχαν μόνο μπασκέτες και παίζαμε κυρίως μπάσκετ. Όμως, πολλοί μαθητές θέλαμε να παίζουμε και ποδόσφαιρο. Τότε η διευθύντριά μας μάς έκανε μια ευχάριστη έκπληξη, τοποθετώντας τέρματα ποδοσφαίρου στο προαύλιο του σχολείου.

Ο γυμναστής μας μάς εξήγησε τους κανόνες του παιχνιδιού και στην αρχή έπαιζαν μόνο τα αγόρια. Πολύ σύντομα όμως άρχισαν να συμμετέχουν και τα κορίτσια, τα οποία ενθουσιάστηκαν με το ποδόσφαιρο. Στη συνέχεια διοργανώθηκαν ενδοσχολικοί αγώνες, με τη συμμετοχή αγοριών και κοριτσιών μαζί. Αρχικά αγωνιζόνταν τα τμήματα μεταξύ τους και αργότερα πραγματοποιήθηκαν τουρνουά και με άλλα σχολεία.

Κλείνοντας, αγαπώ πολύ τόσο το μπάσκετ όσο και το ποδόσφαιρο, γιατί είναι ομαδικά αθλήματα και προσφέρουν πολλά θετικά. Μας βοηθούν να συνεργαζόμαστε, να δείχνουμε σεβασμό και ευγενή άμιλλα, αλλά και να γυμνάζουμε το σώμα μας. Επιπλέον, συμβάλλουν στην καλή υγεία του σώματος και του νου, ενισχύουν τη σκέψη και μας βοηθούν να γνωρίζουμε συνομήλικους φίλους.

Τέλος, τα αθλήματα μας απομακρύνουν από την υπερβολική χρήση ηλεκτρονικών παιχνιδιών και μας κρατούν δραστήριους και υγιείς.

*Κωνσταντίνος*



### Έρευνα για τις φίλιες στο σχολείο

Με αφορμή την ενότητα της Γλώσσας «Οι φίλοι μας, οι φίλες μας», εμείς, οι μαθητές και οι μαθήτριες της Ε΄ τάξης, πραγματοποιήσαμε μια έρευνα με σκοπό να διερευνήσουμε τις απόψεις των συμμαθητών και των συμμαθητριών μας σχετικά με τις φίλιες στο σχολείο. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε με ανώνυμο ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο συμπληρώθηκε από τους μαθητές στο σπίτι.

Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι έχουμε ισχυρούς κοινωνικούς δεσμούς, καθώς η πλειοψηφία μας (64,3%) διαθέτει πέντε ή περισσότερους φίλους στο σχολείο. Επιβεβαιώθηκε επίσης το θετικό κλίμα που επικρατεί, αφού όλοι δήλωσαν ότι θεωρούν τους συμμαθητές τους φιλικούς μέσα στην τάξη.

Ως σημαντικότερο χαρακτηριστικό ενός φίλου αναδείχθηκε η ειλικρίνεια (92,9%). Παράλληλα, φάνηκε ότι αντιμετωπίζουμε ενεργά τις δυσκολίες στις φίλιες μας: η πλειοψηφία (71,4%) έχει βιώσει τσακωμούς, όμως επιλέγουμε κυρίως την επικοινωνία για την επίλυση των διαφωνιών, καθώς το 61,5% δηλώνει ότι λύνει τα προβλήματα μιλώντας.

Τέλος, καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι, για να περνάμε όλοι καλά μαζί, είναι σημαντικό να δείχνουμε σεβασμό, να κατανοούμε τα συναισθήματα των φίλων μας και να αποφεύγουμε την κοροϊδία και τη ζήλια.

*Βαγγέλης*

**Πρόταση για διάβασμα:**



**«20 Σπουδαία Κορίτσια που άλλαξαν τον κόσμο»**

Το βιβλίο «20 Σπουδαία Κορίτσια που άλλαξαν τον κόσμο» αποτελεί μια ξεχωριστή αναγνωστική πρόταση για μικρούς και μεγάλους. Πρόκειται για την πρώτη ελληνική έκδοση, που κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2018, σε μετάφραση της Ευγενίας Κολυδά. Στις σελίδες του βιβλίου γνωρίζουμε κορίτσια με μεγάλα όνειρα, εκπληκτικά ταλέντα και απίστευτη δύναμη, τα οποία κατάφεραν να γίνουν σπουδαίες γυναίκες και να αφήσουν το δικό τους αποτύπωμα στην ιστορία. Κάθε ιστορία αποτελεί ένα μάθημα ζωής και ένα μήνυμα ελπίδας και ενθάρρυνσης. Ποιο ήταν, άραγε, το μυστικό αυτών των κοριτσιών; Έμαθαν να αφουγκράζονται τον εαυτό τους και να ακολουθούν το πάθος που είχαν κρυμμένο στην καρδιά τους. Με επιμονή, υπομονή και σκληρή δουλειά επένδυσαν χρόνο και κόπο για να πετύχουν τους στόχους τους, ακόμη και όταν κανείς δεν πίστευε σε αυτές. Για όλους αυτούς τους λόγους, προτείνουμε ανεπιφύλακτα να διαβάσετε το βιβλίο, να γνωρίσετε τις ιστορίες τους και να αναλογιστείτε τα σπουδαία κατορθώματα που μπορούν να προκύψουν όταν πιστεύουμε στον εαυτό μας και δεν εγκαταλείπουμε τα όνειρά μας.

Σοφία Σπ.

**Τσάρλς Ντίκενς, ένας ξακουστός συγγραφέας!!!**



Ο Τσάρλς Ντίκενς γεννήθηκε τον Φεβρουάριο του 1812 στην Αγγλία. Τα παιδικά του χρόνια ήταν αρχικά χαρούμενα και ανέμελα. Είχε έντονη φαντασία, εξαιρετική μνήμη και του άρεσε πολύ να διαβάζει ιστορίες. Το γεγονός που σημάδεψε τα παιδικά του χρόνια ήταν η φυλάκιση του πατέρα του για χρέη, γεγονός που επηρέασε ολόκληρη την οικογένεια. Έτσι, ο Ντίκενς αναγκάστηκε να αναλάβει ευθύνες που δεν αντιστοιχούσαν στην ηλικία του. Αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το σχολείο και να εργαστεί σε ένα εργοστάσιο βερνικιών για παπούτσια. Όταν ήταν μικρός, του άρεσε να επισκέπτεται και να παρατηρεί ένα σπίτι κοντά στο δικό του. Ο πατέρας του τού έλεγε πως, όταν μεγαλώσει, θα πρέπει να δουλέψει σκληρά για να το αποκτήσει. Πράγματι, το κατάφερε. Μετά τον θάνατό του, τον Ιούλιο του 1870, το σπίτι αυτό μετατράπηκε σε μουσείο προς τιμήν του. Μερικά από τα πιο γνωστά μυθιστορήματά του είναι ο «Όλιβερ Τουίστ» και οι «Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες».

Ζωή Αγ.

## Θεόδωρος Βρυζάκης



Ο Θεόδωρος Βρυζάκης (1814–1878) ήταν Έλληνας ζωγράφος. Ο πατέρας του, Πέτρος Βρυζάκης, απαγχονίστηκε από τους Τούρκους τον Μάιο του 1821. Μετά τον θάνατό του, ο Θεόδωρος μεταφέρθηκε στο ορφανοτροφείο που ίδρυσε ο Καποδίστριας.

Το 1832 πήγε στο Μόναχο της Γερμανίας, όπου ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στη ζωγραφική και συμμετείχε σε εκθέσεις, κερδίζοντας διακρίσεις. Αργότερα επέστρεψε στην Ελλάδα, όπου ήρθε σε επαφή με κορυφαίες προσωπικότητες της Επανάστασης του 1821, που αποτέλεσαν έμπνευση για τα έργα του.

Δημιούργησε μοναδικούς πίνακες που αποτυπώνουν την ιστορική μνήμη και την πατριωτική συνείδηση, όπως η «Έξοδος του Μεσολογγίου» και η «Ελλάς ευγνωμονούσα».

Το έργο του συνδυάζει ρομαντισμό, δραματικότητα και εθνικό αίσθημα, καθιστώντας τον έναν από τους σημαντικότερους ζωγράφους της νεότερης Ελλάδας.

*Απόστολος*

## Ο μαυρόγυπας



Ο μαυρόγυπας είναι το μεγαλύτερο αρπακτικό πουλί της Ευρώπης και ένα από τα πιο σπάνια στην Ελλάδα.

Ζει κυρίως στο δάσος της Δαδιάς, στον Έβρο, και ξεχωρίζει για το μεγάλο του μέγεθος και το σκούρο φτέρωμά του. Τρέφεται κυρίως με νεκρά ζώα, βοηθώντας στον καθαρισμό του περιβάλλοντος και διατηρώντας την ισορροπία του οικοσυστήματος.

Δυστυχώς, η παρουσία του απειλείται από δηλητηριασμένα δολώματα, πυρκαγιές και καταστροφή των δασών. Η προστασία του είναι κρίσιμη, καθώς η εξαφάνισή του θα είχε σοβαρές επιπτώσεις στη φύση.

Με ενημέρωση, ευαισθησία και σεβασμό προς τη φύση, ο καθένας μπορεί να συμβάλει στη διάσωσή του και να διασφαλίσει ότι αυτό το εντυπωσιακό και μοναδικό πουλί θα συνεχίσει να ζει στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

*Βασιλική Αγ.*

**Σας ευχαριστούμε που διαβάσατε  
την εφημερίδα μας!**

