

REVISTA DIGITAL

REALIDAD DAIMÓNICA

FASCINACIÓN POR EL MISTERIO

**LA CHICA
DE LA CURVA**

**LOS FANTASMAS DEL
CASTILLO**

**SEBASTIÁN D'ARBÓ Y
LO PARANORMAL**

**MIS LUGARES DEL
MISTERIO**

Imágenes by Antonio J. M. López

DICIEMBRE
2023
Nº 2



Realidad daimónica

PROPUESTAS

03. Editorial

Reflexionamos sobre el mito y la realidad de la chica de la curva, una de las leyendas urbanas más plausible y antigua de la humanidad.

04. Investigaciones enigmáticas

Conocemos el enigma de una procesión espectral aparecida en el Castillo de Calatrava La Nueva, además de acercarnos a las espectrales Mouras, que custodian un tesoro templario.

05. Personajes del misterio

Seguro que lo has escuchado o visto en alguno de sus programas de radio o de televisión donde Sebastián D'Árbó, "El Teacher", ha sido un guía excepcional de lo misterioso y paranormal.

06. Inmersión en el pasado

Investigamos en viejas hemerotecas para sacar a la luz portadas y artículos increíbles; esta vez hemos conocido un caso de avistamiento ovni en una revista de 1967.

07. Mis lugares del misterio

Viajamos a un lugar anclado en el tiempo donde unas vetustas señoras siguen reclamando nuestra atención hacia las ánimas del purgatorio con su toque de campaña.

08. Grabados

Los grabados e ilustraciones de los cuentos tradicionales son un verdadero tesoro estético y antropológico; en esta ocasión nos acercamos a un cuento de H.C. Andersen

09. Inteligencia Artificial

Unos parámetros muy concretos nos han hecho imaginar una situación utópica cuanto menos.

10. Made in USA

La cultura norteamericana es una cantera inagotable de referencias estéticas relacionadas con lo enigmático y terrorífico.

11. Recomendaciones fascinantes

Nos acercamos a un libro muy especial publicado por mi amigo Aldo Linares y sobrevolamos la propuesta artística del artista ciudadrealeño Jesús Calzada.

EDITORIAL

La chica de la curva



Antonio J.M. López
@antoniojml1973

Para algunos investigadores de lo enigmático “la chica de la curva” es una de las piezas más difíciles de situar en el tablero de lo inexplicable, siendo uno de mis temas predilectos del misterio por motivos no solo de curiosidad, sino también de vivencia personal. Hasta hace unos años se pensaba que era, pura y simplemente, una leyenda urbana moderna generada por la aparición de los vehículos a motor y las carreteras asfaltadas, pero estudiosos como Josep Campbell rompieron este estereotipo con sus investigaciones sobre los patrones que se repetían en este tipo de apariciones y que responden a lo que Campbell denominó como el viaje del héroe.

¿Mitología, leyenda urbano o realidad?; no lo sabemos, pero lo que es evidente es que cientos de personas han relatado como en una fría y lluviosa noche, circulando por una carretera secundaria, han sido testigos de la aparición de una chica joven, vestida con una prenda blanca vaporosa, con el cabello largo de color negro y mojado, y que esta dama de blanco les hacía un gesto con la mano. Otros testigos hablan incluso de que dejaron subir a esa chica a su coche al verla haciendo auto-stop y que esta, tras avisarles de que tuvieran precaución por la peligrosidad de una curva, desaparecía del vehículo sin saber de qué manera se produjo ese hecho a todas luces inexplicable. Lugares marcados por el estigma de este tipo de apariciones serían la curva de la pólvora en el alto de Itziar en Deva (N-634, Guipúzcoa), la cuesta de las



Doblas (A-472, Sevilla), Lora del Río (A-457, Sevilla) o el puerto de la Cruz Verde (M-512, Madrid); aunque en numerosas vías y carreteras secundarias de nuestro país existen también relatos y testimonios sobre estas imágenes fantasmales.

En clave local debemos mencionar las apariciones en la denominada carretera de la muerte, la N-430 en su tramo entre Luciana y Puebla de Don Rodrigo, donde han sido numerosos los casos de apariciones y sombras en la carretera; así ha sido recogido en diversos reportajes por parte del investigador Javier Pérez Campos para el programa Cuarto Milenio y Milenio Live. Mencionar también en esta misma carretera, en el tramo entre Ciudad Real y Daimiel, otra aparición, esta vez de una chica que lleva un vestido rojo y que pide que le lleven a un baile.

En estas apariciones en carretera no sólo encontramos testimonios sobre chicas que

visten ropas blancas, también las hay que portan ropajes negros, niñas con traje de comunión o niños con unos ropajes propios de otras épocas.

Para muchos conductores el sobresalto ha venido por la presencia de un hombre vestido con un traje negro, que lleva un sombrero de copa en la cabeza y porta un maletín, se dice que es presagio de mala suerte para el que lo ve.

Dentro de este muestrario de fantasmas de carretera no podemos olvidarnos de las presencias más bizarras, más extrañas dentro de lo inexplicable; me refiero a las sombras ensotanadas, esas presencias que algunos denominan daimónicas y que generan una incógnita exponencial dentro del mundo del misterio. Debo reconocer que mi atracción hacia este tema viene dada por lo que pudo ser una experiencia de este tipo que tuve hace muchos años en la

Una noche en su busca

EL "FANTASMA" DE MAJADAHONDA

Un anciano de Majadahonda relata la espeluznante leyenda: «Un hombre iba de noche en automóvil por la carretera de Majadahonda y se detuvo a recoger a una muchacha que hacía auto-stop. La joven le pidió que la llevase a Madrid, subió al coche y se acomodó en el asiento trasero. El automóvil reemprendió la marcha por un tramo sinuoso y al llegar a una curva pronunciada la muchacha rogó al conductor que disminuyera la velocidad, le advirtió que tuviera cuidado porque aquella era una curva peligrosa. El conductor la tomó prudentemente y cuando volvió la cabeza para decir alguna cosa a su pasajera se dio cuenta, con asombro, de que ya no se hallaba en el coche: se había evaporado.

«El hombre optó por hacer una denuncia en un cuartel de la Guardia Civil que había en las inmediaciones. En el cuartel

allí, en la Comisaría te dirán que han oído la historia, pero que el que la conoce al dedillo es Juan Manuel, el camarero de un pub que está a

de ir más allá del lugar donde murió.

El fotógrafo Sánchez Martínez y yo, pues, decidimos repetir los dos casos de ex



Artículo sobre la autoestopista fantasma. ABC. Blanco y Negro. Madrid. Pág. 58. 26 de noviembre de 1980

carretera CM-412 entre Valdepeñas y Moral de Calatrava; en algún momento profundizaré al respecto pero lo que puedo afirmar es que se dieron muchos de los patrones de este tipo de casos: silencio total, no circulaba ningún otro coche, un tamaño enorme de aquel ser, un movimiento deslizante, un color de mayor negrura incluso que la noche y la certeza de que aquello no era algo normal.

Este tipo de apariciones se han dado en lugares como el túnel de Alurdín (N-622, Vitoria), también en la comarca de los Pedroches, entre Villanueva del Duque y Pozo Blanco (A-423, Córdoba) o en las estribaciones del Monte Abantos en la Sierra de Guadarrama en Madrid. El aspecto de estas presencias se asemeja a lo sucedido en Saucedilla, un pueblo situado al noreste de la provincia de Cáceres, en la comarca del Campo Arañuelo, donde en el otoño de 1983 lo imposible tomó forma en la avenida principal de esta villa al aparecer una enorme sombra con traje talar que generó el terror durante más de una semana; un caso investigado de manera excepcional por Gonzalo Pérez Sarró.

Una de las historias de apariciones en carretera más terroríficas es la de la Portuguesa, una mujer que se aparece junto a la tapia de la base aérea de Talavera La Real en la N-V; todo comenzó cuando una mujer fue atropellada junto a su bebé cerca de la tapia de esta base militar muriendo ambos. Desde entonces numerosos conductores hablan de una aparición espectral vestida con ropajes blancos desgarrados y manchados de sangre que cruza la carretera desde el arcén izquierdo al derecho flotando de manera imposible.

Otro de los casos de aparición en carretera que debemos mencionar es el de la autoestopista fantasma de Majadahonda, que a mediados de los años 70 generó toda una oleada de temor en el tramo de carretera entre esta población madrileña y Aravaca; los testigos directos eran gente humilde y normal, sin afán de protagonismo ni notoriedad que afirmaban haber recogido a una chica vestida con un jersey de color verde o azul, pantalones de tergal y un bolsito pequeño negro y que esta desaparecía del interior del coche después de manifestar que tuvieran cuidado al coger una curva peligrosa. Un añadido sorprendente de esta historia es que, en varias ocasiones, los coches eran de dos puertas por lo que era imposible que esta chica hubiera podido bajarse del coche en marcha.

Seguiremos persiguiendo a la chica de la curva, a las sombras de la carretera y a los aparecidos de los caminos, seres que generan en nosotros tanto temor como atracción, tanta sorpresa como sobrecogimiento, tanto miedo como fascinación.



Carretera de Majadahonda donde aparecía la chica de la curva

“Unas voces como de otro mundo”

Decían los lugareños que los fantasmas iban cubiertos con un hábito monacal con picuda capucha que les cubría el rostro por completo.



Una fría noche de madrugada, en las inmediaciones de Aldea del Rey, un pueblo de la provincia de Ciudad Real, el pastor Doroteo Cañaverales Ortiz, salió de su caserío situado junto al Castillo de Calatrava La Nueva, en el cerro del Alacranejo, y se encontró de súbito con el misterio al ver una comitiva de muerte y escuchar cánticos fúnebres “como si las voces vinieran del otro mundo”. La noticia de la visión de los fantasmas apareció el 28 de diciembre de 1955 en el diario Lanza.

Este es uno de los muchos enigmas que encierra esta fortaleza que, desde sus orígenes, a principios del siglo XIII, se la ha relacionado con la Orden del Temple; y es que algunas crónicas cuentan que, en su huida al ser perseguidos, algunos templarios embarcaron en La Rochelle llegando al puerto de Lisboa desde donde se dirigieron al Castillo de Calatrava La Nueva llevando consigo un mapa secreto que recogería un itinerario hacia unas tierras ignotas más allá del océano Atlántico.



Otra de las leyendas que marcan este lugar es el de las Mouras, doncellas maldecidas por hechiceras por encargo de alguien que quería hacerles daños, quedando embrujadas y condenadas a vagar eternamente por el castillo protegiendo el tesoro de la sabiduría que estaría escondido en algún lugar de esta fortaleza. Las ancianas de localidades cercanas cuentan que en las noches de luna llena se pueden escuchar los lamentos de estas damas espectrales protegidas por enormes serpientes.



Los seis esqueletos de la Sala Capitular

Y durmiendo el sueño eterno aparecen en la sala Capitular del castillo unos esqueletos que se creó que son los restos de varios caballeros calatravos apareciendo en las paredes del recinto unas pinturas geométricas, unas rosetas pintadas que simbolizarían la reencarnación con un fin protector frente a los malos espíritus. Allí siguen reposando, y allí están en este momento, esperando escuchar el ulular de las Mouras para, tal vez, danzar junto a ellas en las noches de luna llena.

Sebastián D´Árbó

Medio siglo divulgando el misterio

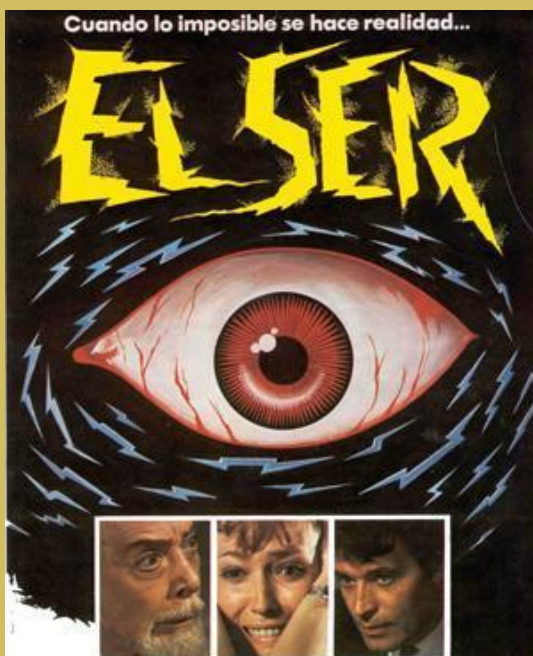
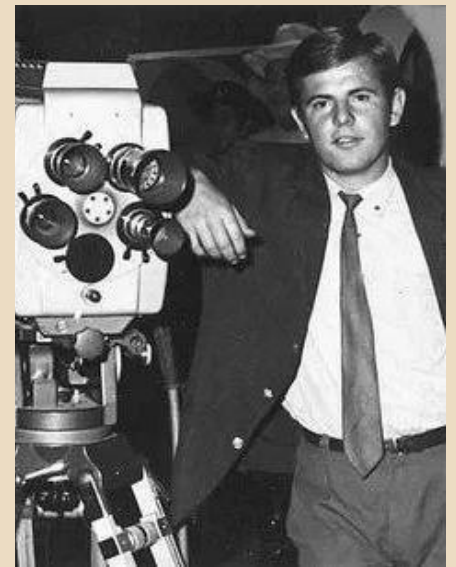
Si los fenómenos paranormales y esotéricos han tenido un divulgador diferente y único en los años 70 y 80 este fue Sebastián D´Árbó, conocido como "El Teacher", siendo también director de cine, editor y productor.

Su estilo único quedó patente desde sus inicios con programas como "La otra dimensión", en cadena SER por el que ganó el premio Ondas en 1975. "Cataluña Misteriosa" o "España mágica" serán otros programas de televisión de gran éxito de D´Árbó, además de participar en el conocido programa "En los límites de la realidad" de Antena 3.

La radio ha sido otro de los medios en los que Sebastián D´Árbó ha dado difusión a los temas del misterio con programas nocturnos como "Misteris amb Sebastiá D´Árbó" o "Catalunya misteriosa" en su versión radiofónica en Catalunya Ràdio.

Precisamente "Catalunya misteriosa" en su versión radiofónica estuvo siete años en antena fundando posteriormente su propia cadena televisiva que emite en el área de Barcelona con el nombre de "Tele Magik. Son numerosas las producciones cinematográficas de D´Árbó pero si hay una película clave en la historia fílmica del terror paranormal dirigida por "El Teacher" esta fue "Viaje al más allá" de 1980, una cinta en la que un personaje misterioso llamado doctor Meinen, cita a una serie de personas en una mansión, teniendo en común todas ellas el haber vivido fenómenos paranormales.

La importancia de Sebastián D´Árbó dentro de la divulgación del misterio y del cine paranormal quedó reconocida en 2002 cuando se le rindió un homenaje por toda su carrera en el Festival de Sitges.



Otro de los films míticos de D´Árbó será "El Ser" de 1982, una película en la que una mujer comienza a ser acosada en su casa por fenómenos extraños y apariciones fantasmales tras la pérdida de su marido en un accidente; el doctor Oliver como parasicólogo ayudará a esta mujer investigando el origen de esos fenómenos inexplicables.

Para el propio Sebastián D´Árbó, esta ha sido su mejor película ya que tuvo una gran planificación buscando mantener el suspense durante todo el film aunque la mayoría del metraje transcurriera en una misma casa con muy pocas escenas en exteriores; destacando el propio director la fantástica interpretación de la actriz Isabel Sampietro.

Los ovnis y la prensa española

La Revista 7 fechas, fue una publicación gráfica de tirada semanal que se publicó en España entre 1944 y 1977 y que mantuvo una sección dedicada al misterio con portadas tan apasionantes como esta aparecida el 7 de febrero de 1967 en su número 906.

NACIONAL DE

«7 FECHAS»

LOS PLATILLOS VOLANTES

8

APARECEN CRIATURAS HUMANOIDES • UN SER DE CASI TRES METROS DE ALTURA VESTIDO DE VERDE OSCURO • PERO LA MAYORIA DE LOS SERES QUE SE DICE HABER VISTO EN LOS OVNIS SON COMO ENANOS O PIGMEOS • EN SEPTIEMBRE DE 1951, UN OBJETO CIRCULAR BRILLANTE ATERRIZA ANTE LOS OJOS DE UNOS ABORIGENES DE LA TRIBU UNMATIERA, EN AUSTRALIA CENTRAL

Con los datos de los platillos volantes extraterrestres la técnica ha construido también sus platillos voladores. Este es el británico. Probado, se mantuvo perfectamente en vuelo durante media hora

Era natural de que a los primeros informes acerca de los "platillos voladores" siguieran relatos de "testigos" acerca de los ocupantes de los "platillos". Empezaron a aparecer en todo el mundo historias en las que se asociaban a los Ovnis criaturas humanoides. Muchas de esas historias parecían sacadas de la fantasía de ciencia-ficción.

En algunas, las criaturas eran monstruos sobrenaturales. Algo se pasó cerca de Flatwood, en West Virginia, una noche de septiembre de 1953, según informaron. Cuando los residentes de la cercanía fueron a investigar, afirman que se encontraron con un humanoide gigante vestido con una especie de overol color verde oscuro. La cosa medía casi tres metros de altura, dicen los testigos, y su cabeza, cubierta por un casco, se había enredado en la rama de un árbol. Silbaba. Agitó sus pies y los rodó con una nube tóxica que los ahogó.

La mayoría de los seres que se dicen haber visto en los Ovnis son pequeños, como enanos o pigmeos.

MI investigación indica que el primer relato sobre pequeñas criaturas hecho por un testigo confiable fue hecho por el dueño de las minas de hierro Sheep Mountain ("Sheep Rock Lake", Ontario, Canadá).

La publicación identificó a los testigos en el informe diciendo que se trataba de un alto ejecutivo de la mina y su esposa, quienes preferían permanecer anónimos para evitar el ridículo.

Habían ido a una ensenada en la bahía de Sawhill, un brazo angosto y profundo del lago rodeado de grandes rocas. La entrada de la ensenada es solamente de menos de cinco metros de ancho, con una curva muy pronunciada que hace que la ensenada sea prácticamente invisible desde la bahía misma.

El 2 de julio de 1950, el testigo y su esposa habían atracado su pequeña embarcación en una playa arenosa, alolada y aislada, bajo algunos troncos de árbol. Estaban sentados allí descansando, cuando de pronto el aire vibró. El ejecutivo pensó que se sentía como la resonancia de una explosión de dinamita, pero descartó la idea porque no había habido ningún sonido y porque se encontraban a kilómetros de distancia de la más cercana operación de minas.

Como persistía la sensación, trepó a una roca desde donde podía ver sin ser visto. En una declaración firmada testificó que pudo ver un gran objeto brillante en el agua, más o menos a 400 metros de la entrada de la bahía. Su esposa se le unió y pudieron ver que la nave tenía el aspecto de dos platillos juntos, uno encima del otro. Alrededor del borde se veían ventanillas redondas, con bordes negros.

Su declaración dice:

"En la parte superior había unas como escotillas abiertas... y sobre la superficie se movían lentamente unas diez figuras pequeñas y extrañas. A unos dos metros y medio de altura se encontraba girando en el aire, desde una posición central, un objeto de forma de aro. Se detuvo al girar hasta un punto directamente opuesto, y también se detuvieron las figuras. Entonces, un objeto concentrado en la abertura por la cual estábamos mirando, insistentemente nos escondimos detrás de la roca... Nos pareció que la roca nos protegía contra la acción del aro.

Ambos podíamos ver que la cosa de forma de aro era operada por una figura sobre una pequeña plataforma exactamente detrás de ella. Esta figura llevaba lo que parecía ser un casco o casco rojo. Todos los demás usaban cascos azul oscuro. Todos eran del mismo tamaño; calculamos que serían de 80 centímetros a 1,20 metros de estatura. Todos estaban vestidos igual, con una sustancia de apariencia metálica sobre el pecho y con las piernas y los brazos cubiertos con un material más oscuro. A esa distancia (unos 385 metros) no podíamos ver las facciones, así es que tenían alguna.

verdaderos automat

Lo más notable era que se movían como autómatas, y no se daban vueltas, es decir, a todo alrededor, como nosotros, sino que tenían que voltear los pies para cambiar la dirección... Durante todo este tiempo, ni esposa y yo podíamos escuchar un constante zumbido. Al parecer estaban tomando agua a través de una manguera y echando algo al agua por medio de otra manguera.

Tuvimos que volver a escondernos a causa de la cosa como aro rotatorio, y cuando volvimos a mirar no había nada sobre la superficie del objeto y empezaba a levantarse del agua. Estaría a unos seis metros y medio de altura. El agua donde había estado posado el objeto presentaba un tono azul rojizo, con destellos dorados. La cosa parecía ser de unos cuatro metros y medio de espesor en el centro y de tres metros y medio en los bordes. Se produjo una corriente de aire cuando dio la vuelta en cuarenta y cinco grados y desapareció rápidamente en la distancia."

En septiembre de 1951, un grupo de aborígenes de la tribu Unmatjera, en Australia central, informaron a las autoridades que habían visto desde una colina alta el aterrizaje de un objeto circular

extremadamente largos y que las manos tenían garras que brillaban débilmente.

LOS SUTTON DISPARAN CONTRA UN PLATILLO VOLANTE

Elmer y John Sutton dispararon sus armas contra la fantástica cosa, haciendo que la criatura cayera hacia atrás, pero casi inmediatamente dio un salto y se alzó corriendo, antes de que los asombrados testigos pudieran hacer nada más.

Los dos Sutton corrieron al interior de la casa, conmovidos por lo que les acababa de suceder. Inmediatamente apagaron todas las luces de la casa y cerraron con cerrojo todas las puertas.

Luego de una espera de cerca de veinte minutos, durante los cuales no se vieron más criaturas sobrenaturales, los hombres armados se aventuraron a salir afuera. Los perros le ladraban a una cosa ligeramente luminosa en un árbol, pero antes de que pudieran acercarse más descubrieron otro de los extraños visitantes moviéndose por el borde delgado de la casa. Elmer Sutton le disparó a la cosa con su carabina. Ambos dijeron a las autoridades que pudieron escuchar claramente el sonido del disparo dando en el blanco, pero la cosa, resplandeciente, pareció sumergirse en el aire.

Los hombres regresaron a la casa y montaron guardia en las ventanas, mientras las mujeres y los niños se tendieron en el suelo junto a ellas. Las once personas fueron luego a la estación de Policía más cercana a informar sobre lo ocurrido.

La Policía local y estatal acompañó a los hombres de regreso a la granja e investigadores. Uno de los patrulleros estatales notó que uno de los hombres que había tomado parte en el incidente se encuentra en un estado virtual de shock, con una pulsación visible en las venas del cuello de 140 por minuto, más o menos el doble de lo normal.

LA CURIOSIDAD DE UNOS VENDEDORES AMBULANTES

Varios días más tarde, investigadores de la Fuerza Aérea interrogaron brevemente a los testigos, como si se tratara solamente de un asunto de rutina, y se fueron. Pero alrededor de dos semanas después del acontecimiento, dos hombres vestidos de civil que pretendían estar vendiendo artículos de cocina de aluminio, visitaron la granja. Hablaron unos minutos sobre su supuesta mercancía y se pasaron horas haciendo preguntas sobre las criaturas y la nave que, según decían, se había visto en las cercanías la noche del 21 de agosto.

Puede ser una coincidencia, pero un par de "vendedores ambulantes" muy amables visitaron Flatwood, en West Virginia, cinco días después de que el "monstruo" alcanzó allí los titulares en 1952.

Durante el año 1954, en Sudamérica se informaron de visitas de Ovnis similares a las que se han dado a la publicidad en Europa y en los Estados Unidos.

Venezuela se convirtió en un hervidero de actividades de los Ovnis. Los informes de la Policía de muchas ciudades se refieren a humanoides alrededor de las naves en forma de disco que fueron vistos en tierra.



brillante que se pasó a poca distancia de otro objeto similar que ya estaba en tierra. Calculamos que los objetos eran del mismo tamaño, entre siete y medio y quince metros de diámetro y "de la altura de un hombre y medio". Dicen que después de algunos minutos, de la parte de abajo de la segunda nave había salido una cosa muy pequeña con forma de hombre y había entrado a la primera nave por la base. Esta criatura, o figura, llevaba un traje brillante y la cabeza redonda y brillante, según dijeron los nativos a las autoridades. Poco después de que la criatura entró a la nave empezó a levantarse con un zumbido como de enjambres de insectos; y el otro objeto lo siguió rápidamente hasta que ambos se perdieron de vista.

VISTOS POR TRIBUS PRIMITIVAS

Es digno de tomarse en cuenta el hecho de que estas gentes primitivas, que nunca habían visto ni oído hablar de cosas tales como "platillos voladores", pudieran informar con tanto detalle acerca de los objetos y de los humanoides.

En una granja a poco más de un kilómetro de distancia de Kelly, Kentucky, el 21 de agosto de 1955, el jovencito Billy Sutton fue al poseso a tomar agua como a las siete de la tarde. Notó un objeto circular muy brillante que se movía silenciosamente y que iba a posarse en tierra detrás del granero y fuera de su vista. Se dio cuenta a las personas de la casa, pero ellos descartaron la idea pensando en «una estrella fugaz».

Alrededor de las ocho de la noche, los perros de los Sutton empezaron a ladrar con furia. Dos de los hombres fueron a la puerta trasera a vigilar. Después dijeron a las autoridades que a unos 15 ó 18 metros de distancia se encontraba una especie de criatura, resplandeciente como los números de un reloj luminoso. Se acercó hasta unos cuatro o seis metros de donde se encontraban ellos. Ambos hombres dijeron que la cosa tenía el aspecto de un hombre muy pequeño de no más de un metro de alto y que llevaba un traje brillante o como níquelado. Les pareció que tenía la cabeza demasiado grande, fuera de toda proporción con el resto del cuerpo. Dieron que los brazos

Un platillo volante cruza las montañas de Checoslovaquia. Lo fotografió una muchacha que se encontraba de excursión en las Montañas Gigantes, al noreste de Bohemia. El objeto apareció en la parte polaca y desapareció muy rápidamente

"Sobre la superficie se movían lentamente unas figuras pequeñas y extrañas. A unos dos metros y medio de altura se encontraba girando en el aire, desde una posición central, un objeto de forma de aro"

PRÓXIMO CAPÍTULO:

ATACADO POR UN SER EXTRATERRESTRE

La moza de ánimas de La Alberca



En el año 2011 tuve la suerte de ser testigo del tradicional recorrido de "la moza de ánimas" por la villa salmantina de La Alberca; con esta tradición se trata de conmovier a los vecinos a rezar por las ánimas que están en el Purgatorio ya que según se dice: "Las del cielo no lo necesitan y las del infierno no lo merecen".

HORNACINA DEDICADA A LAS ÁNIMAS BENDITAS

Según tradiciones orales en el siglo XVI se arraiga el culto a las ánimas. En La Alberca se sigue esta corriente. Con su fe comienzan a valorar y reflexionar sobre el más allá, invitando a rezar diariamente a los fieles cristianos para que todos los hombres alcancen la resurrección y la vida eterna.

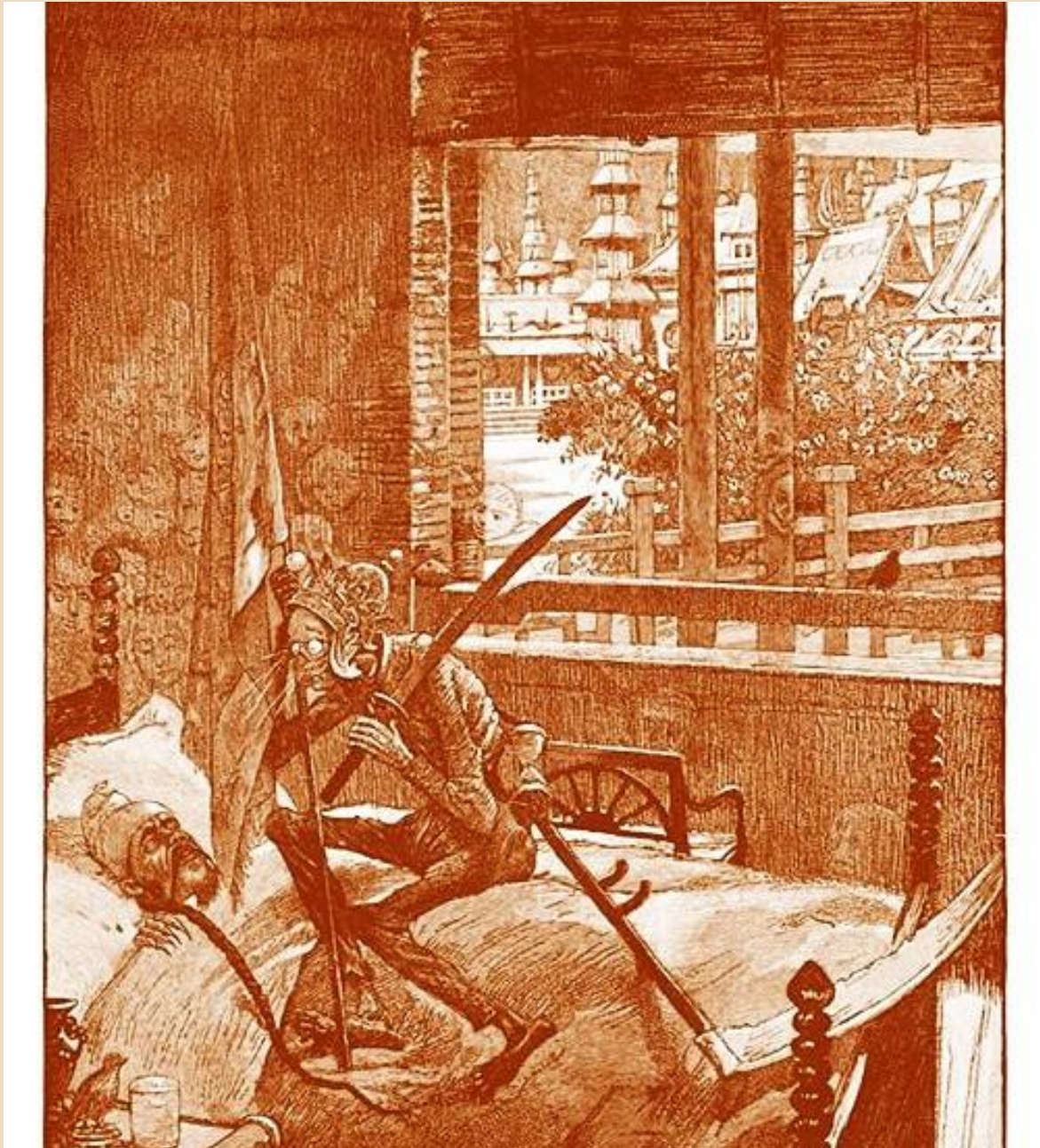
Todos los días al oscurecer, recorre el pueblo la moza de ánimas, que toca la esquila en todas las esquinas a la vez que entona una plegaria por los difuntos y almas del Purgatorio.

PLEGARIA

"Fieles cristianos acordémonos de las almas benditas del Purgatorio, con un Padrenuestro y un Avemaría por el amor de Dios.

Otro Padrenuestro y otro Avemaría por los que están en pecado mortal para que su divina Majestad los saque de tan miserable estado."

“Vio que era la muerte”



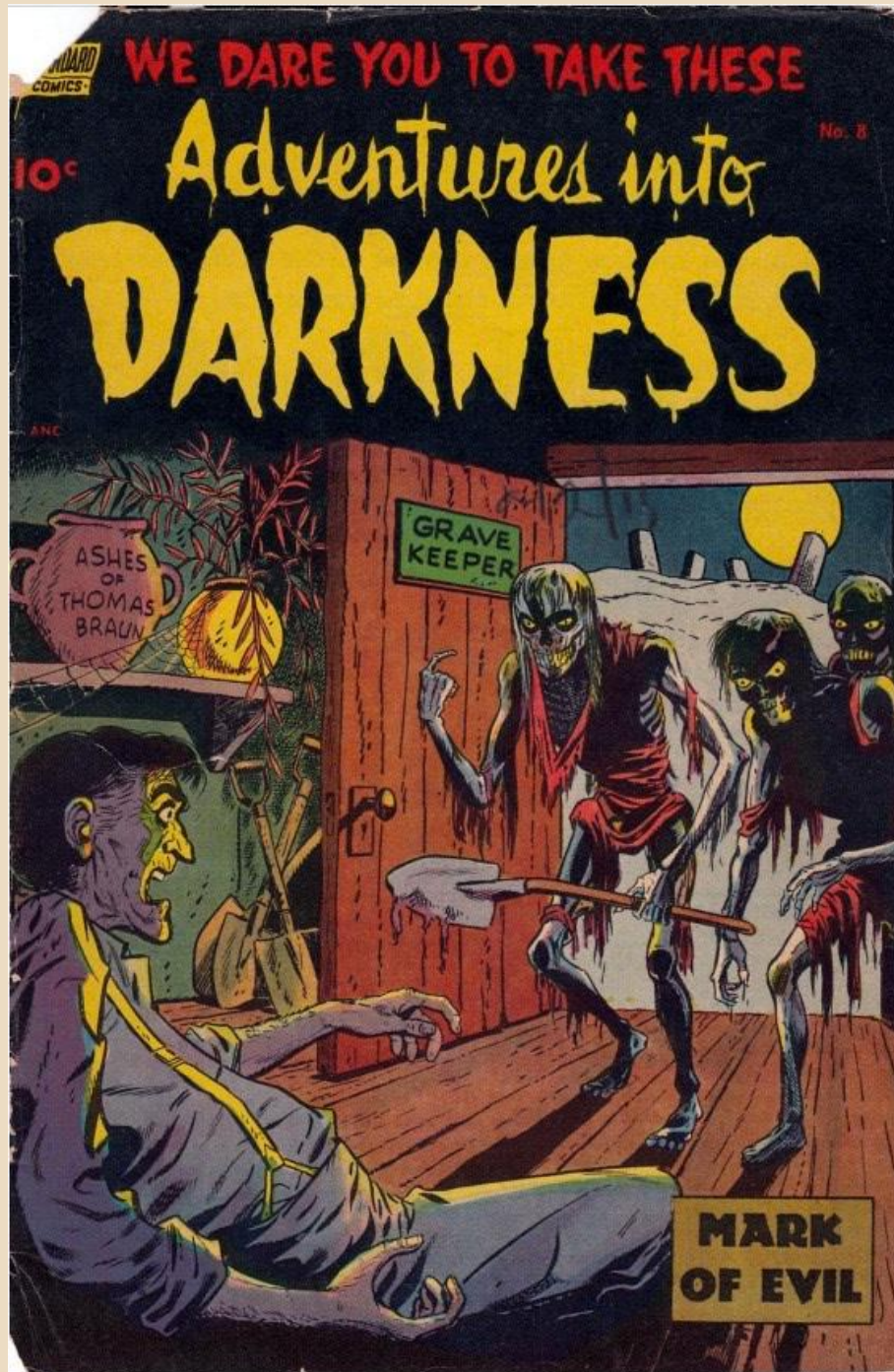
El emperador sintió como si alguien estuviera sentado sobre su pecho. Abrió los ojos y luego vio que era la muerte. Desde la ventana del dormitorio se puede ver un complejo palaciego donde la Muerte, disfrazada de una figura delgada y coronada con ojos saltones que sobresalen de una calavera, está sentada con su guadaña al costado, una espada en una mano y una bandera en la otra. el otro, en el vientre de un hombre acostado en la cama mientras rostros fantasmales flotan en el fondo. Se trata de un grabado realizado por el danés Hans Tegner (1853-1932), y que se encuentra en la Biblioteca Pública de Nueva York. Es una ilustración que aparece dentro del libro “Cuentos de hadas e historias” de Hans Christian Andersen, editado por The Century Co. En 1900, Nueva York. Fuente: oldbookillustration.com

Unas monedas como único equipaje

Algunas personas creen que cuando llegue su tránsito a la otra vida podrán llevarse su equipaje, aunque nunca vi un carruaje fúnebre seguido por otro cargado de maletas. No obstante, la IA sí lo ha imaginado: dos caballos negros tiran de un carruaje fúnebre mientras que las maletas del difunto esperan a que pase su dueño. Quién sabe si alguna de ellas contendrá las monedas con las que pagar a Caronte, el barquero del Hades, que espera esa pecunia por el tránsito definitivo a la otra orilla.



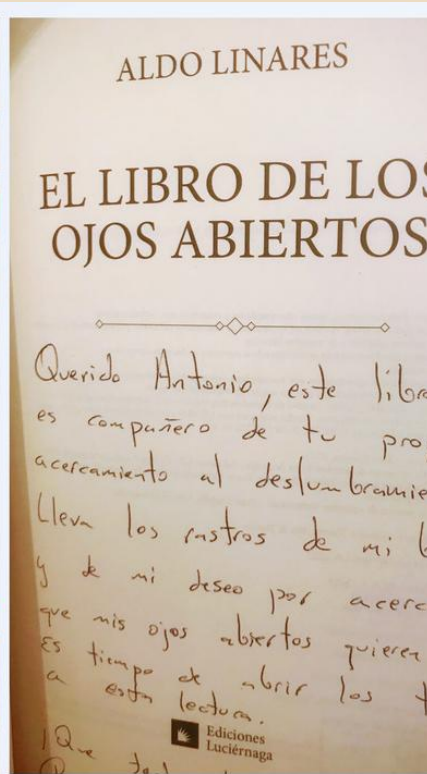
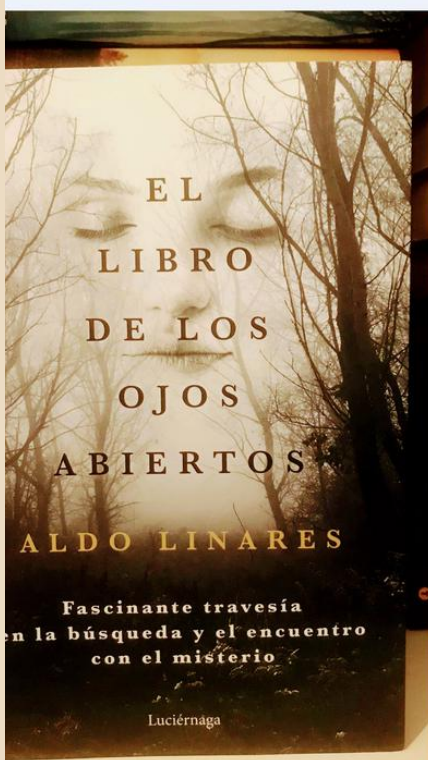
Un cómic terrorífico de la edad de Oro



Aventuras en la oscuridad fue un cómic publicado entre 1952 y 1954 dentro del período denominado como la edad de oro del cómic norteamericano. Se publicaron diez números por Nedor Cómic, la línea de cómics del editor Ned Pines. Su personaje más conocido fue El terror Negro; con una estética atrayente y directa "Adventures into Darkness" ha influido en la estética y guiones de numerosos creadores posteriores del apasionante mundo del noveno arte en general y de los cómic de terror en particular.

LIBROS Y ARTE MUY ESPECIALES

El nuevo libro de Aldo Linares y la creatividad de Jesús Calzada



En este libro Aldo Linares propone una inmersión muy personal en la percepción y la experimentación plasmando en sus páginas lo enigmático que ha vivido, tanto en su faceta con el Grupo Hepta de investigación, como siendo colaborador del programa Cuarto Milenio dirigido por Iker Jiménez.

"Nuestro laboratorio físico y mental se muestra infatigable, su trabajo es permanente, sus procesos no cesan dentro del período de nuestra vida".

ALDO LINARES.

Crepúsculo, la creatividad de Jesús Calzada

En la obra de Calzada convive la abstracción con la figuración, metáfora de la dicotomía de su obra, en ella aúna su procedencia de la dirección artística de cine y su formación escenográfica del teatro, sus obras están cargadas de influencias de la moda, del cine, del arte, de lo profano y lo sagrado, tonadilleras, vírgenes, prostitutas, guerreros, santos, efebos " La Santa Instagram" de la actualidad con " La Santa Teresa " de Zurbarán, el pasado con el presente, lo sublime con lo kitsch, el vacío con el horror vacui, la fealdad con la belleza". Expo Aires Manchegos IV en Museo Municipal Alcázar de San Juan, hasta el 7 de enero de 2024.



Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE REALIDAD DAIMÓNICA...



LOS ESQUELETOS CORONADOS CON ESPINAS



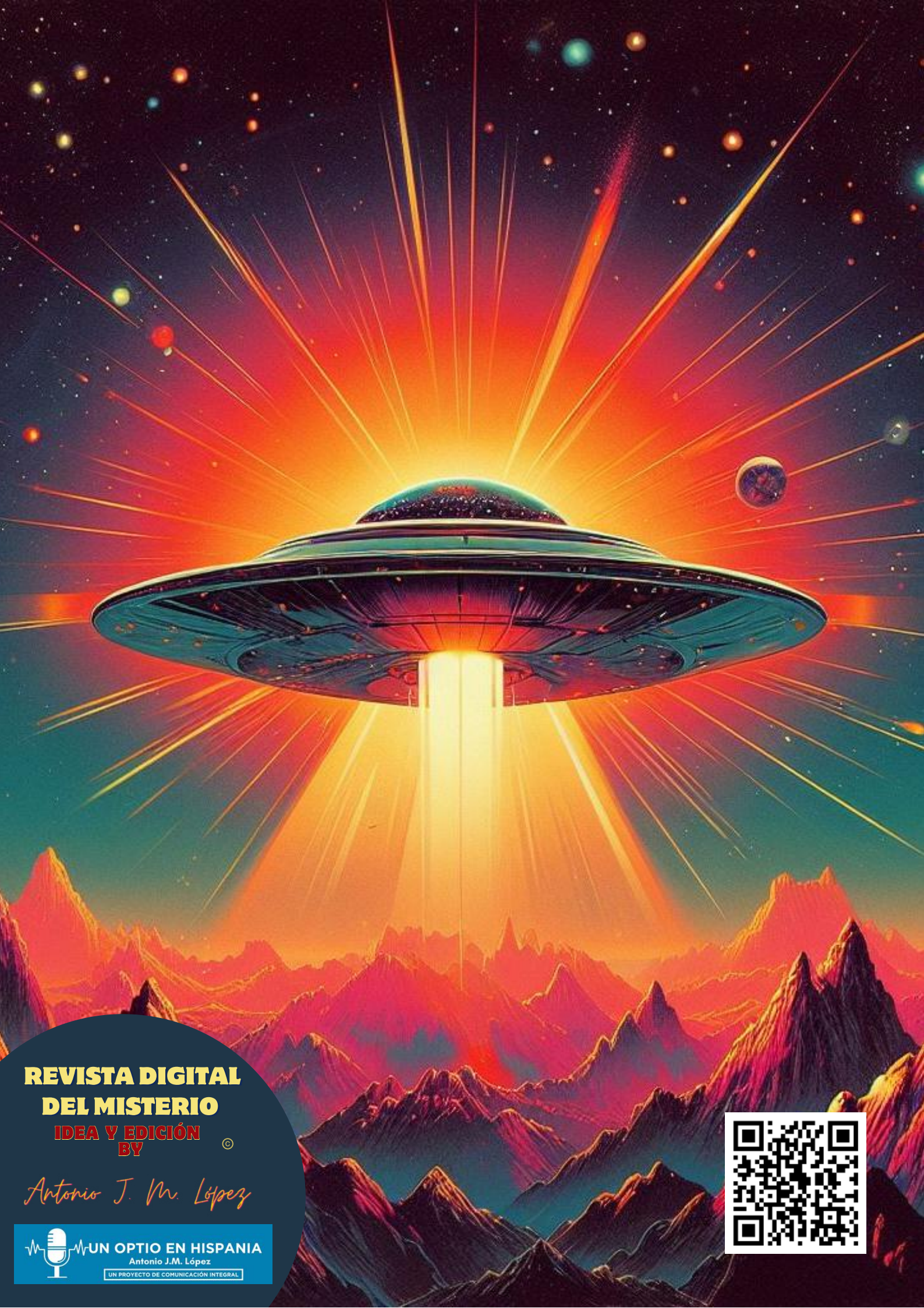
VISITAMOS UN LUGAR DE MISTERIO ÚNICO

En la sección de lugares enigmáticos y misteriosos que he visitado os acercaré al yacimiento arqueológico de Micenas en Grecia, un lugar realmente daimónico que dejó en mi una huella imborrable y donde, si uno está atento, se siguen escuchando las letanías de las pitonisas que vaticinaban el futuro a través de sus profecías desde el tempo de Apolo.



AVISTAMIENTO OVNI EN CIUDAD REAL

Investigamos un caso de encuentro con ovni en el Valle de Alcudia acontecido en el verano de 1979 por parte del sacerdote Francisco Romero Flores.



**REVISTA DIGITAL
DEL MISTERIO**

**IDEA Y EDICIÓN
BY** ©

Antonio J. M. López



 **UN OPTIO EN HISPANIA**
Antonio J.M. López

UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN INTEGRAL