

VIRTUAL
COSPLAY
MAGAZINE
LUGLIO 2026
MASKYTA
PH: @SAMUEL_LAZUCCA

INDICE

3

EDITORIALE LUGLIO 2026

A Cura di Mr.Comics_cosplay

7

FIERE DEL MESE LUGLIO 2026

A Cura di Virtualcosplay_

10

COSPLAY e PSICOLOGIA

A Cura di andrearumore.psy

15

LUOGHI FANTASTICI e DOVE TROVARLI ep 2

A Cura di Ardyn_barton

25

GRANDI IDEE, PICCOLI PIATTI: COME STAMPARE IN 3D OGGETTI GIGANTI PARTE 1

A Cura di droid.rust

35

MARANO COMICS: QUANDO IL COSPLAY PARLA LA LINGUA DELL'INCLUSIONE

A Cura di _.akirakaaa

45

SUL PALCO e L'ARTE DEL CAMBIO RAPIDO

A Cura di gaya_cos.er

53

SACADRANCA CONSIGLIA ep 1

A Cura di Sacadranca

57

INTERVISTA A VIRTUAL ALLEY

A Cura di Dilan Pierro

65

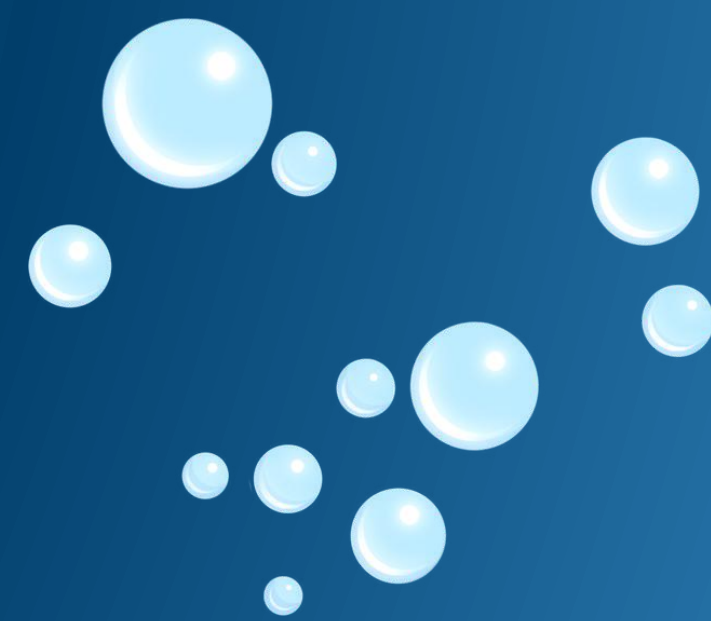
VIRTUAL JUMP

A Cura di Virtual Jump & Raamdeadman

76

RINGRAZIAMENTI

A Cura di Virtual Cosplay





EDITORIALE LUGLIO 2026

A Cura di Mr.Comics_cosplay
Ph: mederophotos_cosplay

Mederop
PHOTOS



EDITORIALE

LUGLIO 2026

STACCHIAMO LA SPINA?

Ci siamo, ragazzi! Luglio è arrivato e direi che l'estate quest'anno ha deciso di non fare sconti a nessuno. Se a giugno eravamo ancora lì a chiederci quando sarebbe arrivato il caldo, adesso direi che il dubbio ce lo siamo tolto. Che siate già spiaggiati da qualche parte a godervi il relax, o ancora bloccati in ufficio o sui libri a sognare un condizionatore puntato dritto in faccia, niente panico: abbiamo noi il rimedio perfetto per staccare la spina.





EDITORIALE

LUGLIO 2026

STACCHIAMO LA SPINA?

Prima di iniziare, però, un piccolo annuncio di servizio. La nostra mitica Carlotta (aka Karlottini) ha ufficialmente appeso l'ago da cucito al chiodo per un po'. Si prende una pausa super meritata per ricaricare le batterie. Non disperate, però, non vi lasciamo mica da soli! Per questo mese, a tenere salde le redini del comando, ci sono di nuovo io. Torna il vostro caro, vecchio Mr. Comics: prometto di non fare troppi danni e di tenervi compagnia come si deve.





EDITORIALE

LUGLIO 2026

STACCHIAMO LA SPINA?

Cosa vi aspetta in questo nuovo numero? Beh, sapete come si dice: il segreto è l'anima del commercio... e stavolta non vi svelerò assolutamente nulla!

**TOP
SECRET**

Vorrei che fosse una sorpresa totale. Immaginate la scena: voi, il rumore del mare in sottofondo (o il ronzio del ventilatore, ehi, vale tutto!), una bibita ghiacciata in mano e lo smartphone o il tablet nell'altra. Vi basta solo sfogliare queste pagine, un click alla volta, per scoprire tutte le chicche e i contenuti esclusivi che abbiamo preparato per voi.





EDITORIALE

LUGLIO 2026

STACCHIAMO LA SPINA?

Vi assicuro che c'è un bel po' di carne al fuoco, ottimi spunti da leggere e, perché no, qualche idea da cui farsi ispirare per i vostri prossimi progetti.

Quindi, sistemate l'ombrellone per non avere il riflesso fastidioso sullo schermo, mettetevi comodi e tuffatevi tra le pagine di questo nuovo numero tutto da scoprire. Buona lettura e buone vacanze,

IL VOSTRO MR. COMICS

JULY





BEST OF COLLAB

MONI_CHWAN

PH: @MASSIMO11965



FIERE DEL MESE LUGLIO 2026

A Cura di Virtualcosplay_
Ph: @cmarvisions

FIERE DEL MESE

I
T
A
L
I
A

MONZACON (SUMMER EDITION) OPIQUAD ARENA, MONZA (MB)

4 - 5 Luglio 2026

SAN BEACH COMIX - SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

4 - 5 Luglio 2026

FESTA DELL'UNICORNO - CENTRO STORICO DI VINCI (FI)

10 - 12 Luglio 2026

ROLL!FEST - CENTRO STORICO DI BRACCIANO (RM), LAZIO

10 - 12 Luglio 2026

ANGULUM COMICS - CITTÀ SANT'ANGELO (PE)

11 - 12 Luglio 2026

SARNANO COMIX - CENTRO STORICO DI SARNANO (MC)

11 - 12 Luglio 2026

SALICOMIX - SALICE SALENTINO (LE), PUGLIA

11 - 12 Luglio 2026

RIMINICOMIX - PARCO FEDERICO FELLINI, RIMINI (RN)

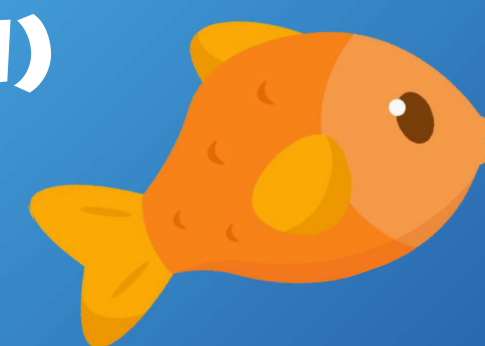
16 - 19 Luglio 2026

FIUGGI COMICS&GAMES - PIAZZA MARTIRI DI NASSIRYA

25 - 26 Luglio 2026

**CUPRA PLAY&COSPLAY - LUNGOMARE PINETA
CENTRALE, CUPRA MARITTIMA (AP)**

Dal 31 Luglio al 2 Agosto 2026

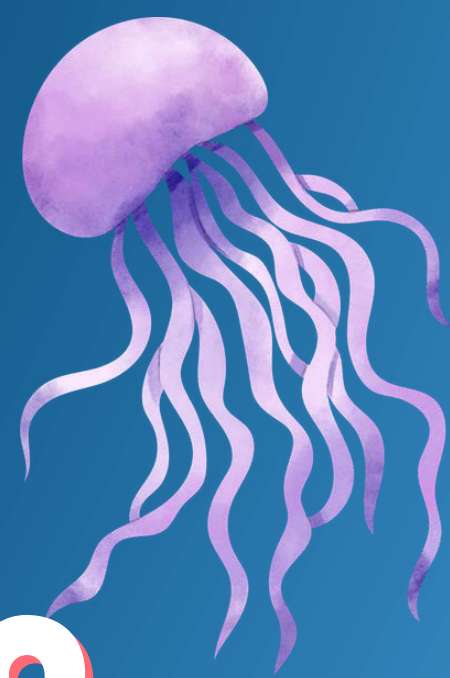


FIERE DEL MESE

STATI UNITI

ANIME EXPO (AX 2026) - LOS ANGELES CONVENTION CENTER
2 - 5 Luglio 2026

**SAN DIEGO COMIC-CON INTERNATIONAL (SDCC 2026) -
SAN DIEGO CONVENTION CENTER, CALIFORNIA (USA)**
23 - 26 Luglio 2026 (Preview Night il 22 luglio)



EUROPA e RESTO DEL MONDO

COMIC CON OPEN AIR - ASIAT PARK, VILVOORDE (BELGIO)
4 - 5 Luglio 2026

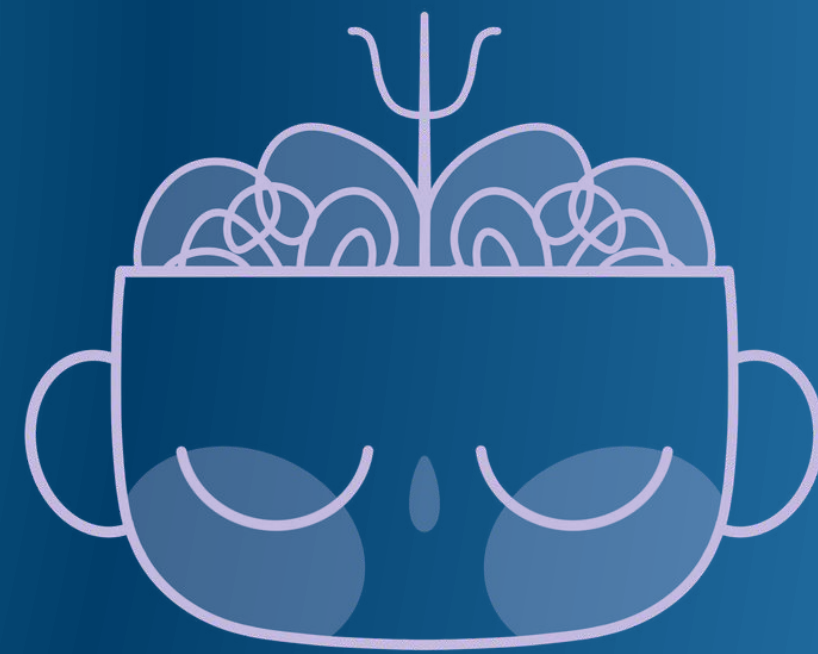
**JAPAN EXPO PARIS 2026 - PARC DES EXPOSITIONS DE
PARIS-NORD VILLEPINTE**
9-12 Luglio 2026

WORLD COSPLAY SUMMIT (WCS 2026) - NAGOYA (GIAPPONE)
Dal 31 Luglio fino al 2 Agosto 2026



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**

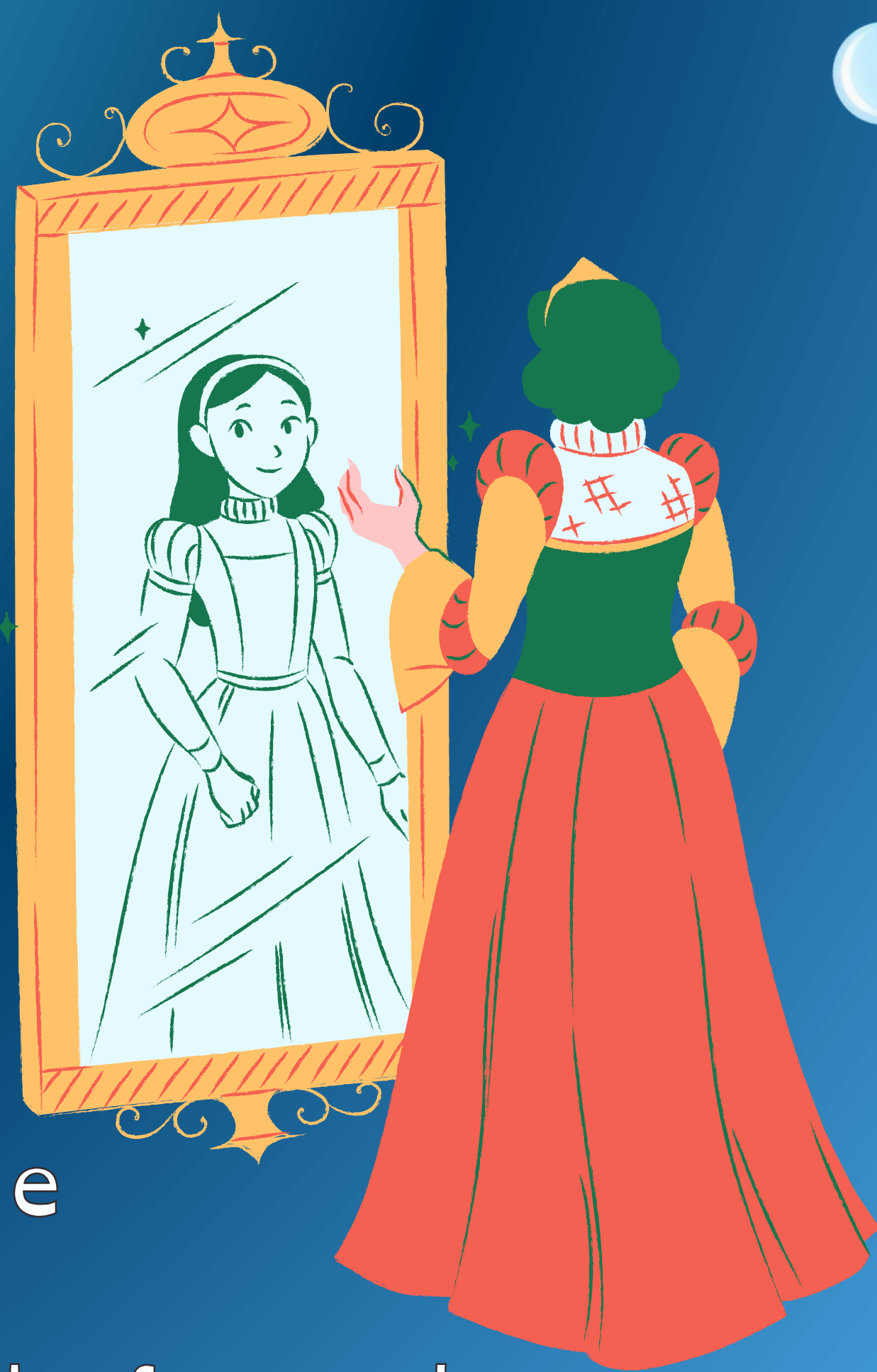




COSPLAY e PSICOLOGIA

A Cura di andrearumore.psy
Ph: andrearumore.psy

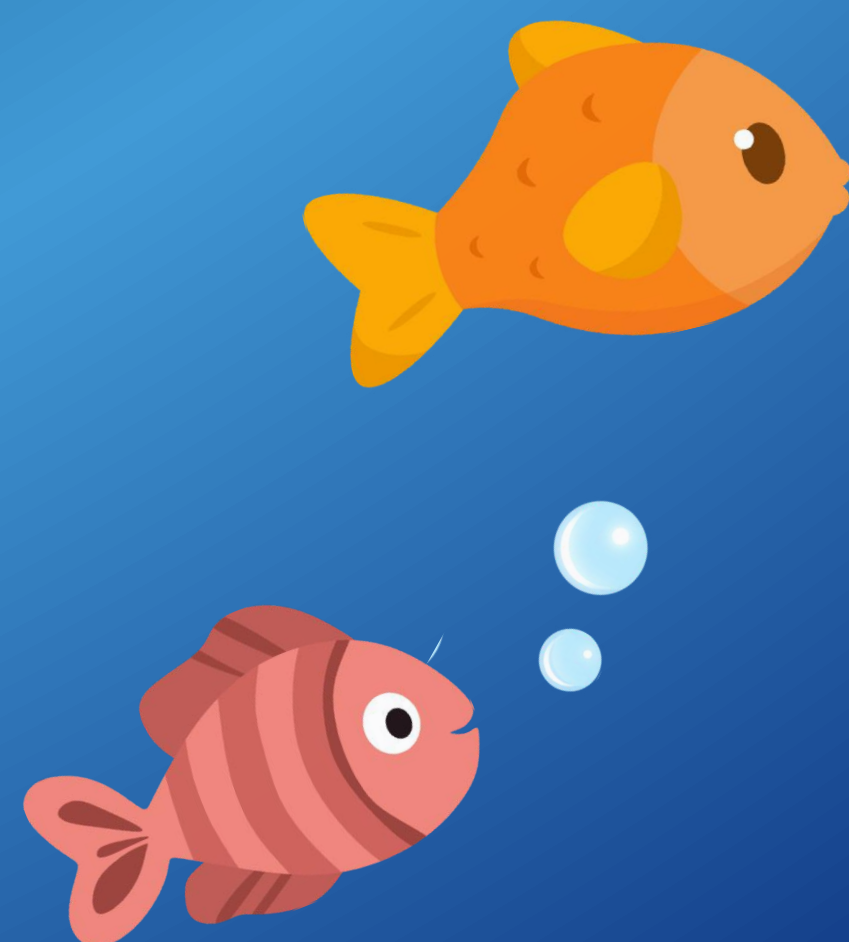
Il cosplay, dal punto di vista psicologico, è più di un semplice hobby: rappresenta uno strumento in grado di influenzare positivamente il benessere psico-sociale delle persone, promuovendo la crescita personale e migliorando la percezione di se stessi. Indossare i panni dei propri personaggi preferiti e partecipare agli eventi cosplay stimolano la creatività, aiutano a sviluppare nuove competenze emotive e relazionali e rappresentano una valvola di sfogo che permette di gestire al meglio lo stress.



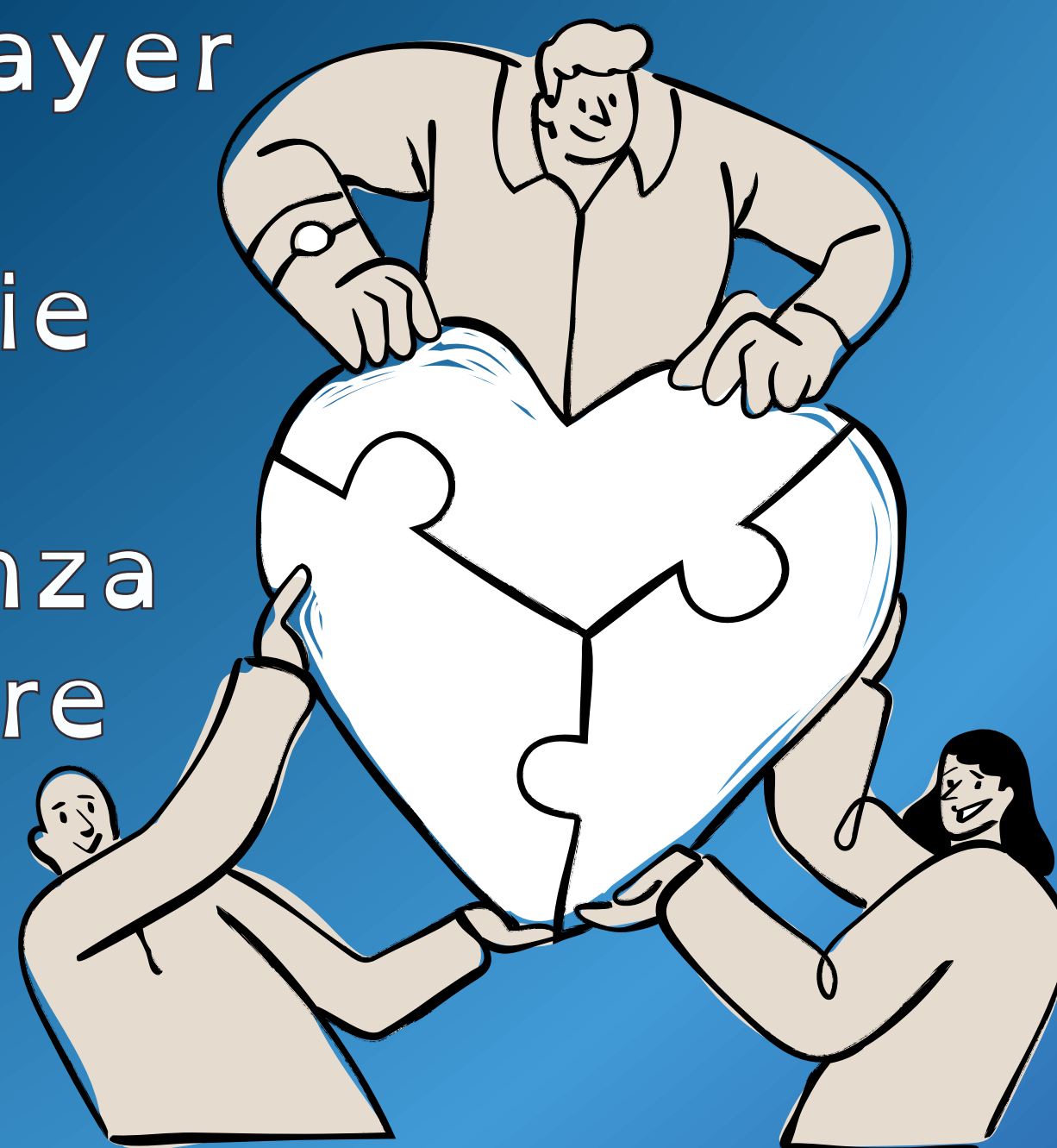
**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**

Dal punto di vista psicologico, il cosplay contribuisce a rafforzare il senso di autoefficacia: il processo creativo coinvolto nella progettazione e nella realizzazione di un cosplay stimola l'immaginazione e la creatività delle persone, e ogni progetto portato a termine aumenta l'autostima dei cosplayer. In generale, il cosplay è spesso associato a emozioni positive come gioia, soddisfazione personale e senso di realizzazione. Interpretare un personaggio consente inoltre di esplorare aspetti della propria personalità che nella vita quotidiana possono essere più difficili da esprimere, come sicurezza, determinazione o estroversione.

Positive
Vibes
Only



Con il tempo, queste esperienze possono trasformarsi in maggiore fiducia in sé stessi e in una percezione più positiva delle proprie capacità. Ma è soprattutto a livello sociale che il cosplay mostra il suo incredibile valore. La comunità cosplay offre uno spazio accogliente e, generalmente, non giudicante, in cui si può condividere passioni, imparare nuove abilità artistiche e conoscere persone con interessi simili ai propri. Molti cosplayer raccontano di sentirsi visti, compresi e valorizzati grazie alla comunità cosplay - questo senso di appartenenza può contribuire a contrastare possibili sentimenti di isolamento, solitudine e ansia sociale, creando occasioni preziose di connessione e supporto reciproco.



Le convention, in particolare, rappresentano ambienti in cui chi vive difficoltà relazionali può sentirsi al sicuro e trovare il coraggio di interagire con gli altri, ricevendo spesso incoraggiamento, apprezzamenti e feedback positivi. Per molti appassionati, il cosplay rappresenta uno spazio di crescita, espressione personale e appartenenza. Un'attività che aiuta a dare significato al tempo libero, a costruire relazioni autentiche e a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé.



Citazioni:

Beltran, D. M., Jamira Jelean Buton, Lacson, M. J., Mendoza, M. C., & Peralta, E. (2025).

Cosplay and mental health: Exploring how cosplaying promotes positive mental health.

Fonti- Link 1:

<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.35018.89282>

Yorath, B. A. (2022). Cosplay and mental health: A thematic analysis.

Link 2:

<https://doi.org/10.15126/THESIS.900522>





LUOGHI FANTASTICI e DOVE TROVARLI ep 2

A Cura di Ardyn barton
Ph: Google

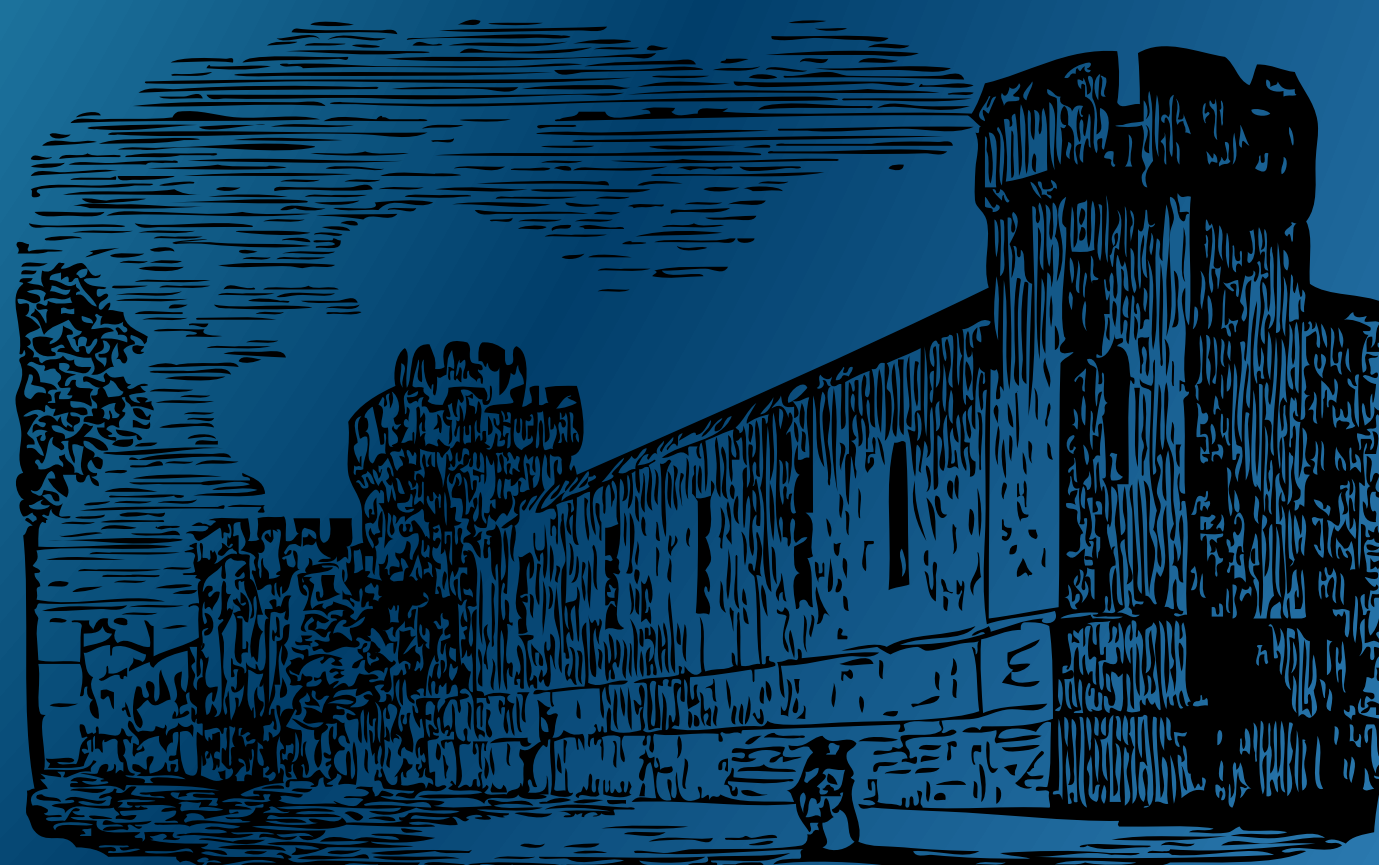
Salve a tutti, sono Ardyn e sono la vostra personale guida turistica Virtuale(e) dedicata interamente al mondo del cosplay.

Volevo innanzitutto ringraziarvi per i commenti ed i consigli ricevuti sul primo numero, ho deciso di accogliere le richieste di chi ha richiesto maggiori Location sulle proprie regioni, in particolare mi sono state chieste 3 regioni in particolare.

E per riunirle tutte ho pensato di trattare una singola tipologia di Location che potesse accumunarle tutte, ed è così che oggi vi inviterò a mettervi comodi ed iniziare un viaggio speciale, in cui esploreremo storia ed arte grazie allo sfondo unico dei Castelli.



Da sempre simboli della maestosità architettonica del medioevo, i castelli sono il fiore all'occhiello di ogni ambientazione. Dal fantasy allo storico, dallo steampunk al vittoriano; avere alle proprie spalle le mura o le torri di un edificio del genere fa sempre la differenza in ogni scatto. Ma non solo, un castello può offrire le proprie immense sale affrescate, o l'antico mobilio conservato con cura da prestarsi per ogni scatto; un insieme di qualità e caratteristiche che possono garantire scatti sempre differenti e completi per ogni set. Inoltre è sempre un piacere scattare nel cuore della storia, meravigliandosi per quanti gioielli possa regalarci la nostra patria.



Se siete pronti a navigare in questa avventura preparate mentalmente i vostri bagagli da avventurieri, maghi, cavalieri ed eroi, perché stiamo attaccando in 4 regioni, partiamo!

Rocca di Vignola

Situata in provincia di Modena, a circa metà strada da quest'ultima e Bologna, l'Emilia Romagna ci regala una fortezza che risale al 900, perfettamente visitabile e ben tenuta. La Rocca si presenta come una possente fortificazione quadrangolare articolata su più livelli.



Gli elementi principali sono:
Tre torri angolari principali; Cortile interno dove sono ben visibili le diverse fasi costruttive e l'utilizzo di ciottoli del Panaro e mattoni; Rocchetta, il nucleo più antico della fortificazione; Sale affrescate del Quattrocento; Cappella Contrari; Camminamenti e strutture difensive con merlature e apparati per la difesa. Vi ricordo che per ogni visita alla rocca è necessario prenotare il biglietto d'ingresso (al costo di 10 euro) rispettando gli orari di apertura al pubblico. Venerdì, sabato e domenica: dalle ore 9:30 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 18.30. Inoltre occorre avvisare la struttura privatamente (facilmente contattabile per email: info@roccadivignola.it) per ogni set fotografico che si intende realizzare, specificando che si tratta di scatti amatoriali.



Castello di Sirmione

Il Castello Scaligero di Sirmione è uno dei set fotografici più iconici d'Italia. Per sessioni amatoriali, il biglietto intero costa \$10, acquistabile su Musei Italiani. Gli angoli più suggestivi per immortalare l'architettura includono: La Darsena; Il porticciolo interno con le sue caratteristiche merlature; Camminamenti di Ronda, Panorami unici a pelo d'acqua e sui tetti del borgo; La Torre del Mastio, Accessibile tramite una ripida scala (circa 146 gradini), offre una vista a 360° sul Lago di Garda.



Orari di apertura del Castello: Dal martedì alla domenica, dalle 08:30 alle 19:15 (ultimo ingresso un'ora prima).

Chiuso il lunedì. Contatti: drm-lom.roccascaligera@cultura.gov.it

Questa meravigliosa struttura fortificata lacustre è facilmente raggiungibile ed è situata direttamente sul lago di Garda in provincia di Brescia!



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**

Castello di Santa Severa

I Migliori Spot per il Cosplay nel Castello: La Spiaggia sotto le Mura, Perfetta per personaggi legati all'acqua, pirati (es. Pirati dei Caraibi, One Piece) o guerrieri in armatura solitaria al tramonto; I Vicoli del Borgo, Gli archi in pietra e le porte in legno antico sono ideali per atmosfere dark fantasy o storiche (es. The Witcher, Game of Thrones, Assassin's Creed); Le Mura Esterne, Offrono una visuale pulita sul mare, ottima per pose epiche con mantelli al vento.



Direttamente affacciato sul mar tirreno in provincia di Roma, è sicuramente una delle mete storiche più ambite per tutti i Cosplayer laziali facilmente raggiungibile proprio con il collegamento verso la capitale d'Italia. Orario Estivo

(dal 26 giugno al 30 agosto 2026): Dal martedì alla domenica: dalle ore 17:00 alle ore 24:00; Lunedì: giorno di chiusura settimanale.

Contatti: info@castellodisantasevera.it



La nostra rubrica di oggi è giunta al termine, i nostri italici castelli l'hanno fatta da padrone e spero che ci offriranno spunto per i vostri Dream set, vi ricordo di

DON'T FORGET

contattare

anticipatamente
tramite le rispettive email gli enti preposti alla gestione dei luoghi, ogni Location ha delle regole precise da seguire, onde evitare problematiche all'arrivo è bene sempre rispettare il luogo e chi lo gestisce, descrivendo ogni aspetto del set che avete in mente.

Cosa vorreste vedere nel prossimo numero? Magari qualcosa di più urbex e moderno? O voleremo sullo scifi? E soprattutto in che regione volete che mi soffermi? Commentate e scrivetemelo, suggeritemi le vostre idee ed i vostri posti del cuore per arricchire ancora la nostra Guida Virtuale.





BEST OF COLLAB

ALLYXCOS

PH: @PEIPIS.PH

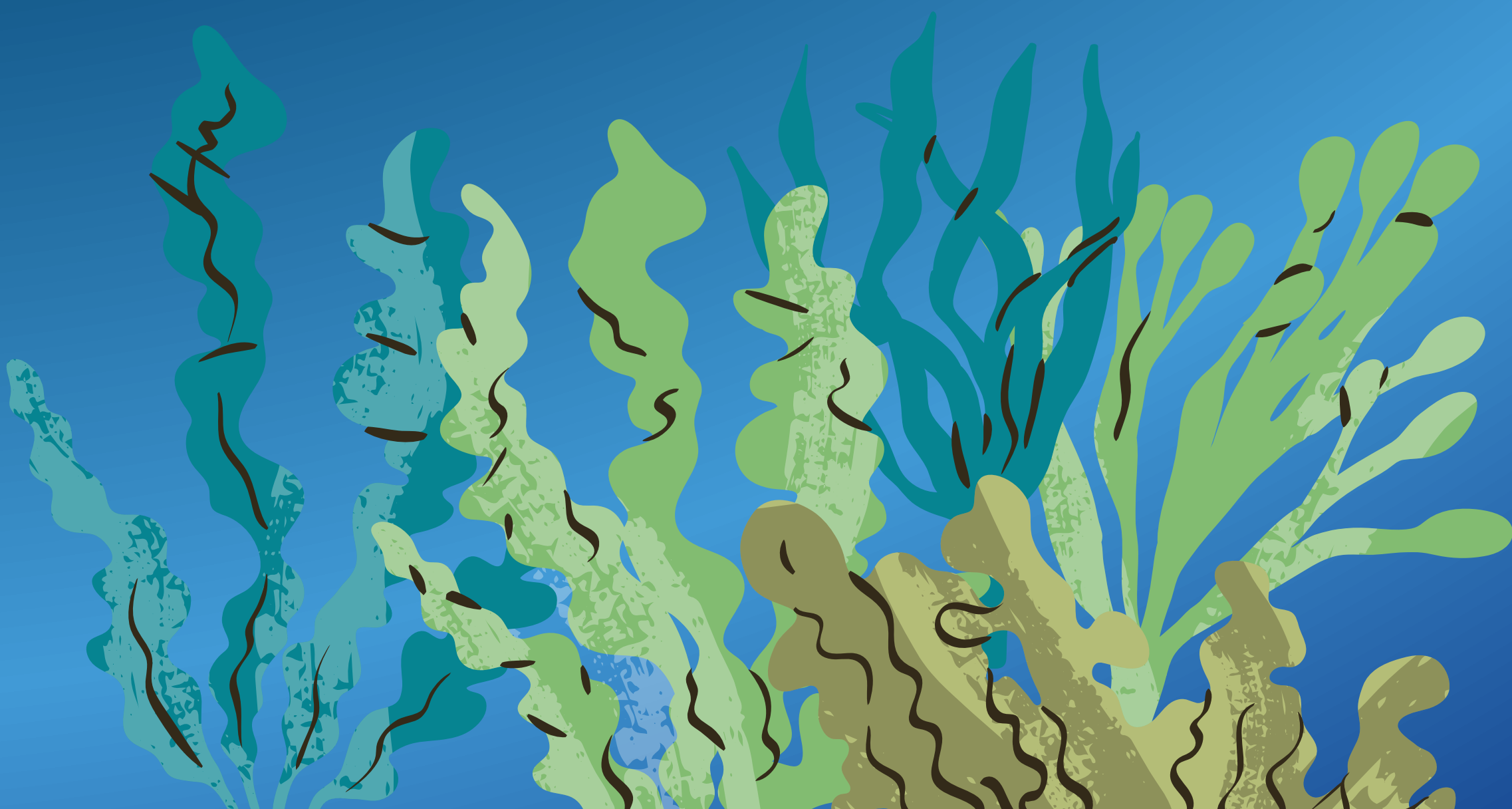
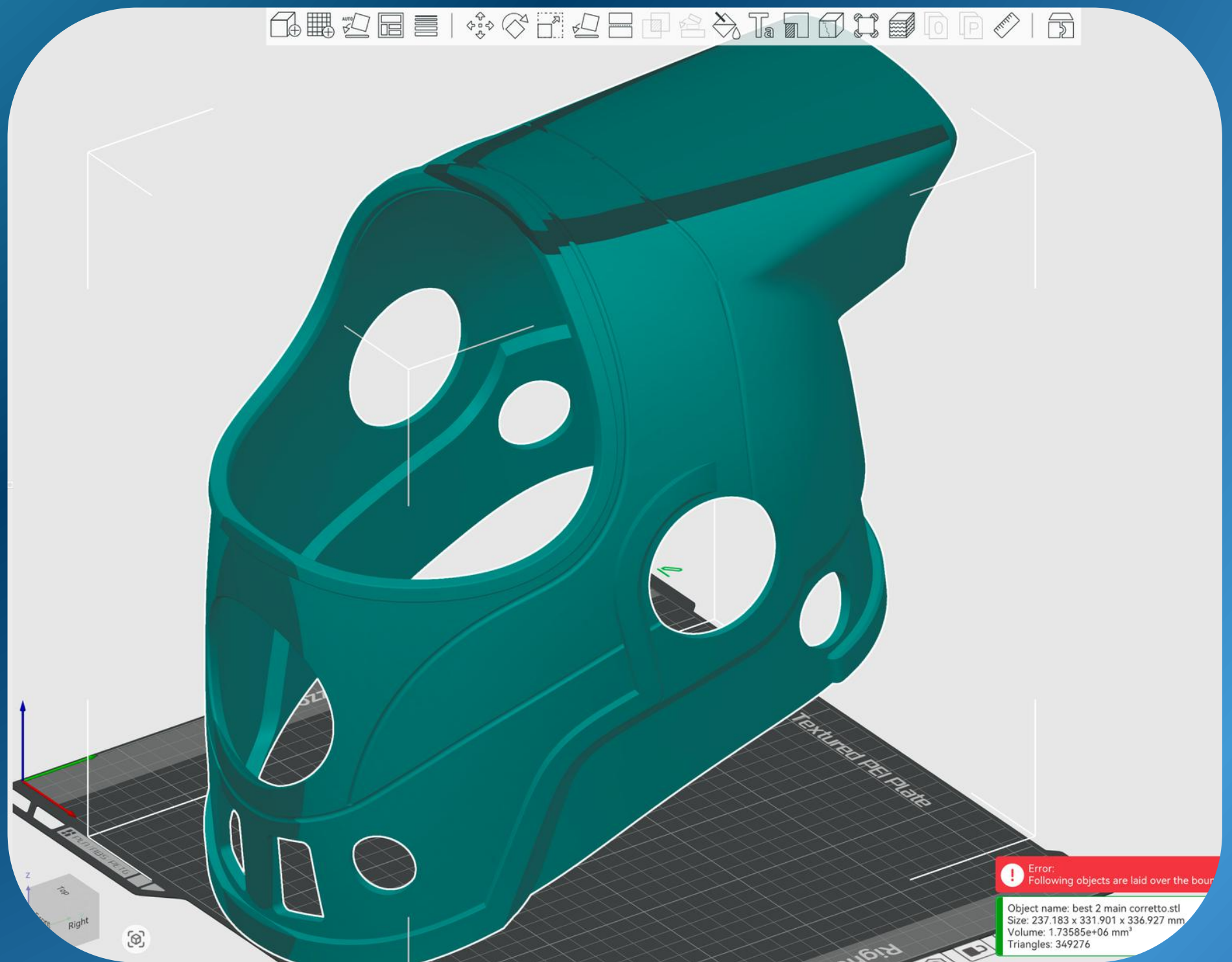


GRANDI IDEE, PICCOLI PIATTI: come STAMPARE IN 3D OGGETTI GIGANTI PT 1

A Cura di droid.rust
Ph: mauro_petrolati_mein_bestes_ii

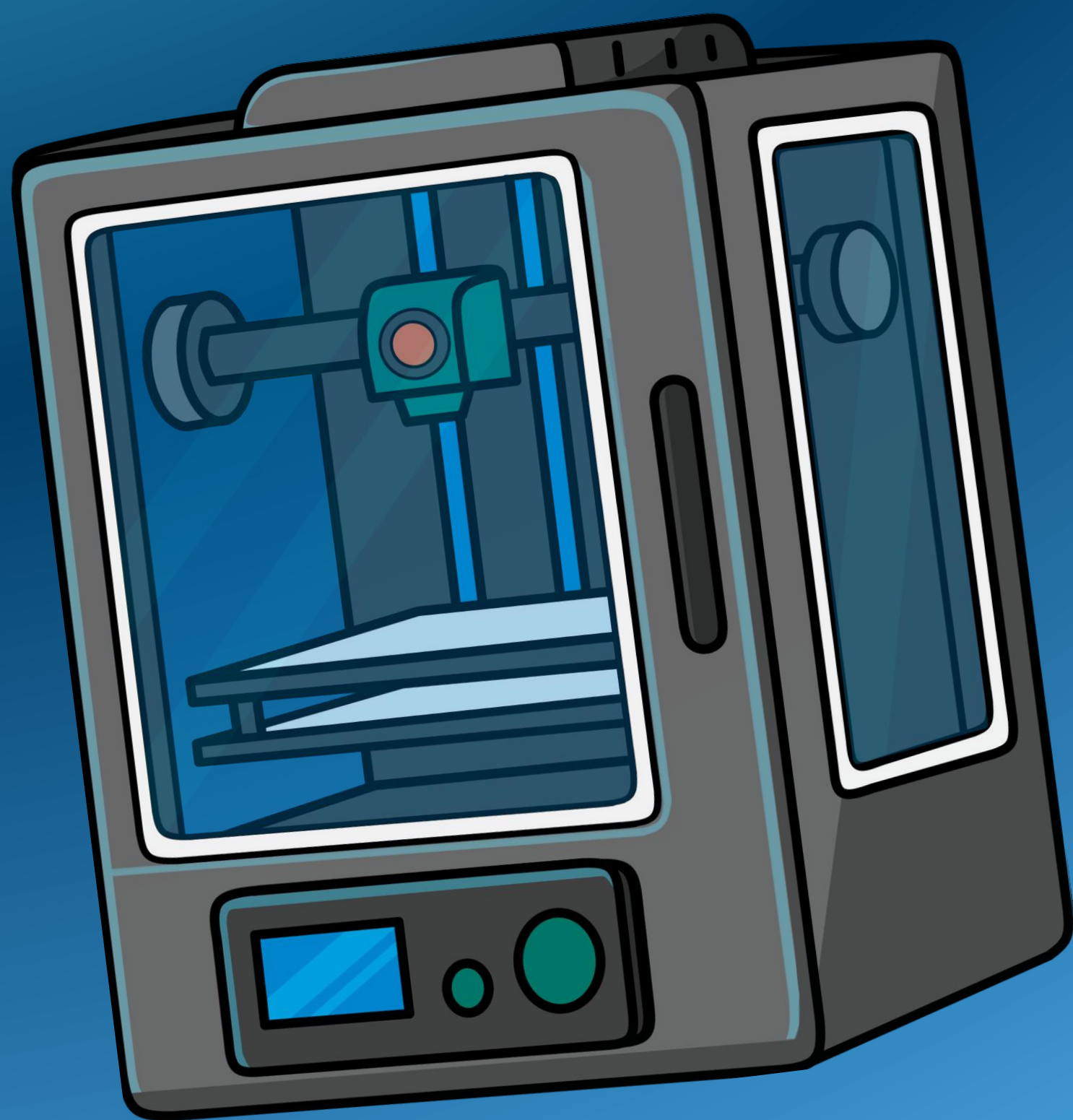
Hai finalmente trovato il modello 3D perfetto. È l'elmo di un cavaliere a grandezza naturale, oppure una stupenda spada alta circa un metro e mezzo. Scarichi il file, lo trascini nel tuo software di slicing e... la triste realtà ti colpisce con un messaggio d'errore rosso fuoco: "Il modello supera il volume di stampa"

Non disperare!
Non hai bisogno
di spendere
migliaia di euro
per una
stampante
industriale.
La soluzione è
semplice ed
economica e si
chiama segmentazione (o splitting).



In questa guida per principianti impareremo a prendere un oggetto enorme, "affettarlo" strategicamente in pezzi più piccoli, stamparli separatamente e ri-assemblarli a regola d'arte. Per farlo, useremo due dei software più amati e potenti del momento: Bambu Studio e Orca Slicer. Perché tagliare un modello? (Oltre all'ovvio)

Il motivo principale è lo spazio, ma ci sono altri fantastici "effetti collaterali" nel segmentare un oggetto:

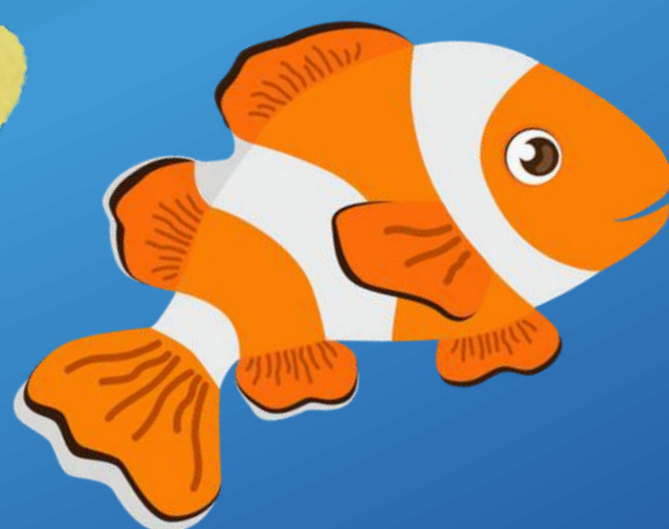
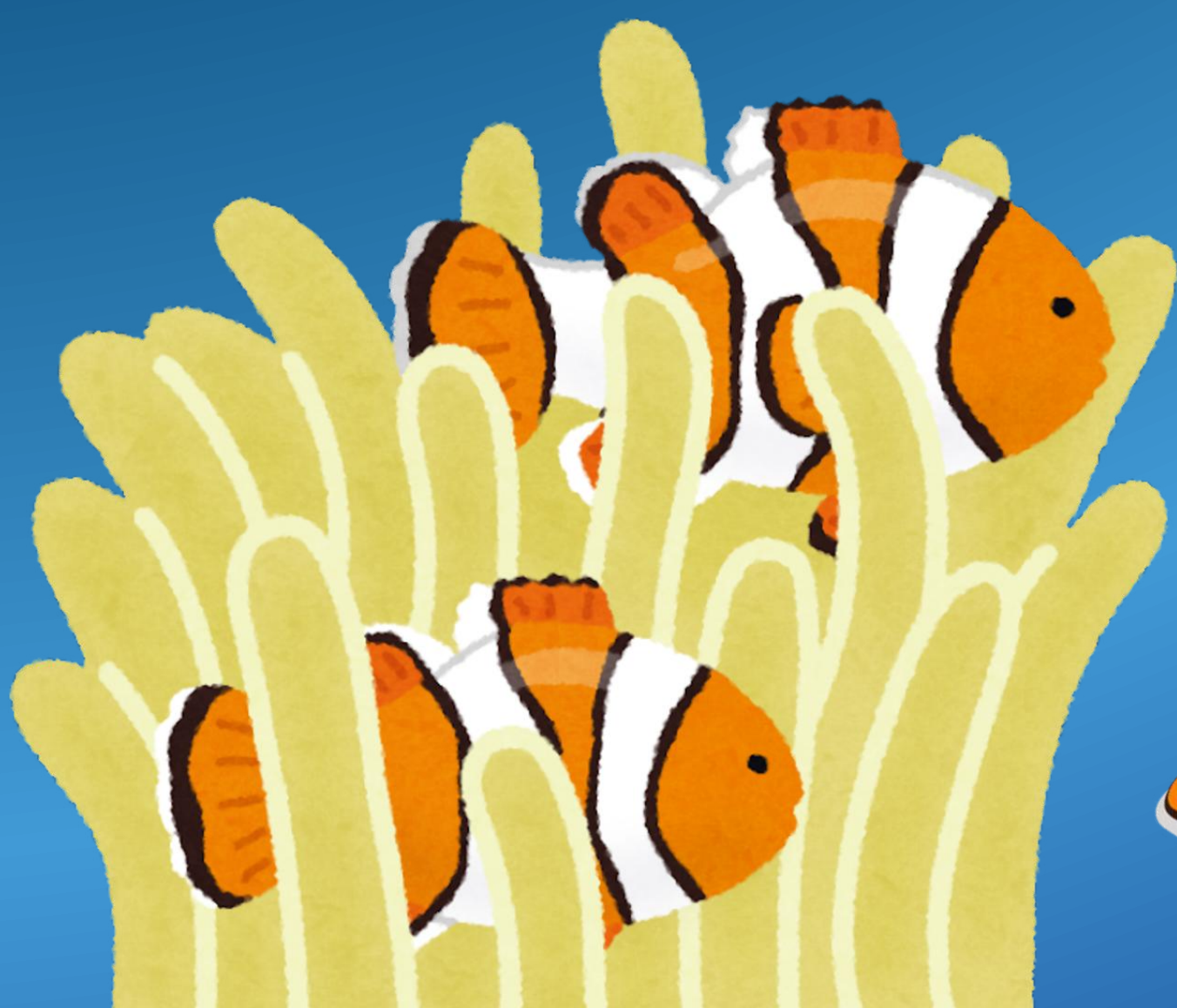


Riduzione del rischio di fallimento: Se una stampa da 40 ore fallisce al 90%, hai buttato via tempo e un intero rotolo di filamento. Se dividi il modello in 4 parti da 10 ore ciascuna, un eventuale fallimento colpirà solo un quarto del lavoro.

Meno supporti, stampe più pulite: Tagliando l'oggetto nei punti giusti, puoi orientare le singole parti in modo da eliminare o quantomeno ridurre i fastidiosi supporti di stampa, ottenendo superfici lisce e risparmiando materiale.

Facilità di post-elaborazione: Carteggiare e verniciare pezzi più piccoli e maneggevoli è molto più semplice rispetto a gestire un blocco unico e pesante.

La cassetta degli attrezzi: Bambu Studio e OrcaSlicer

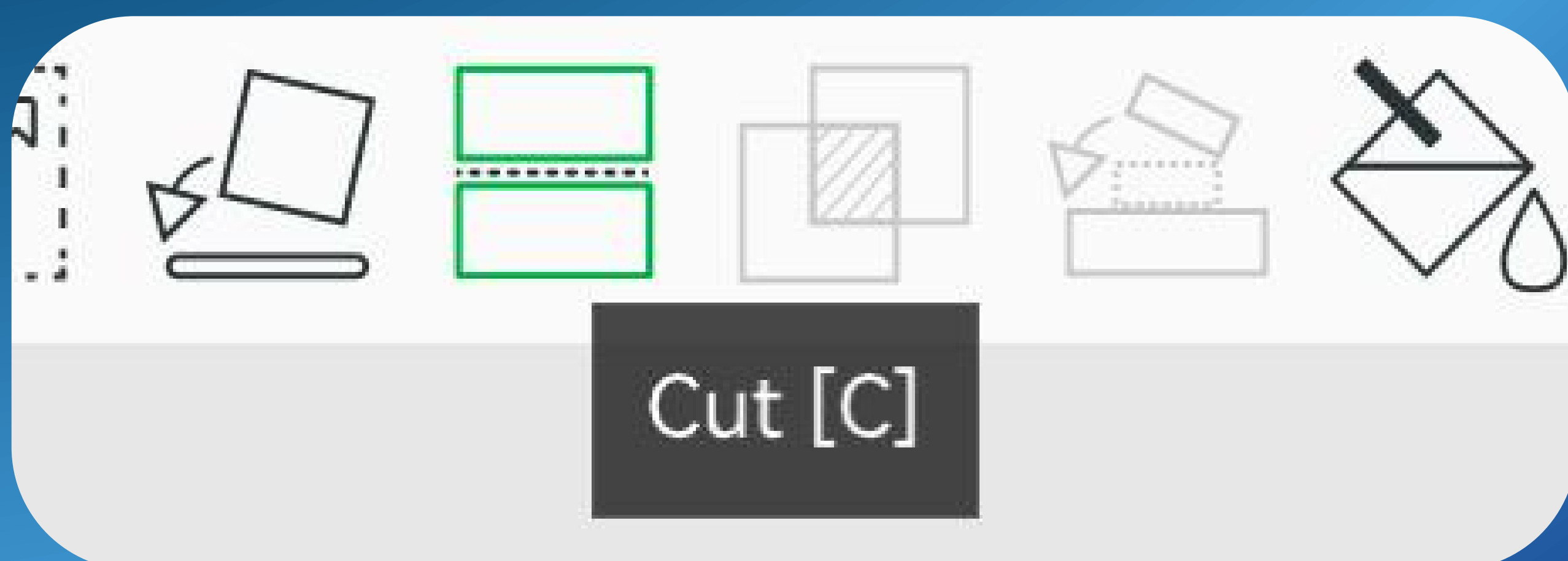


Se possiedi una stampante Bambu Lab, probabilmente usi già Bambu Studio. Se invece hai un'altra stampante (Creality, Prusa, Anycubic, ecc.), potresti usare OrcaSlicer, un programma nato proprio da una "costola" di Bambu Studio. La buona notizia? L'interfaccia per il taglio dei modelli è praticamente identica in entrambi i software. Quindi, quello che scriveremo in questo articolo vale per entrambi!

Guida Passo-Passo: Il tuo primo taglio manuale

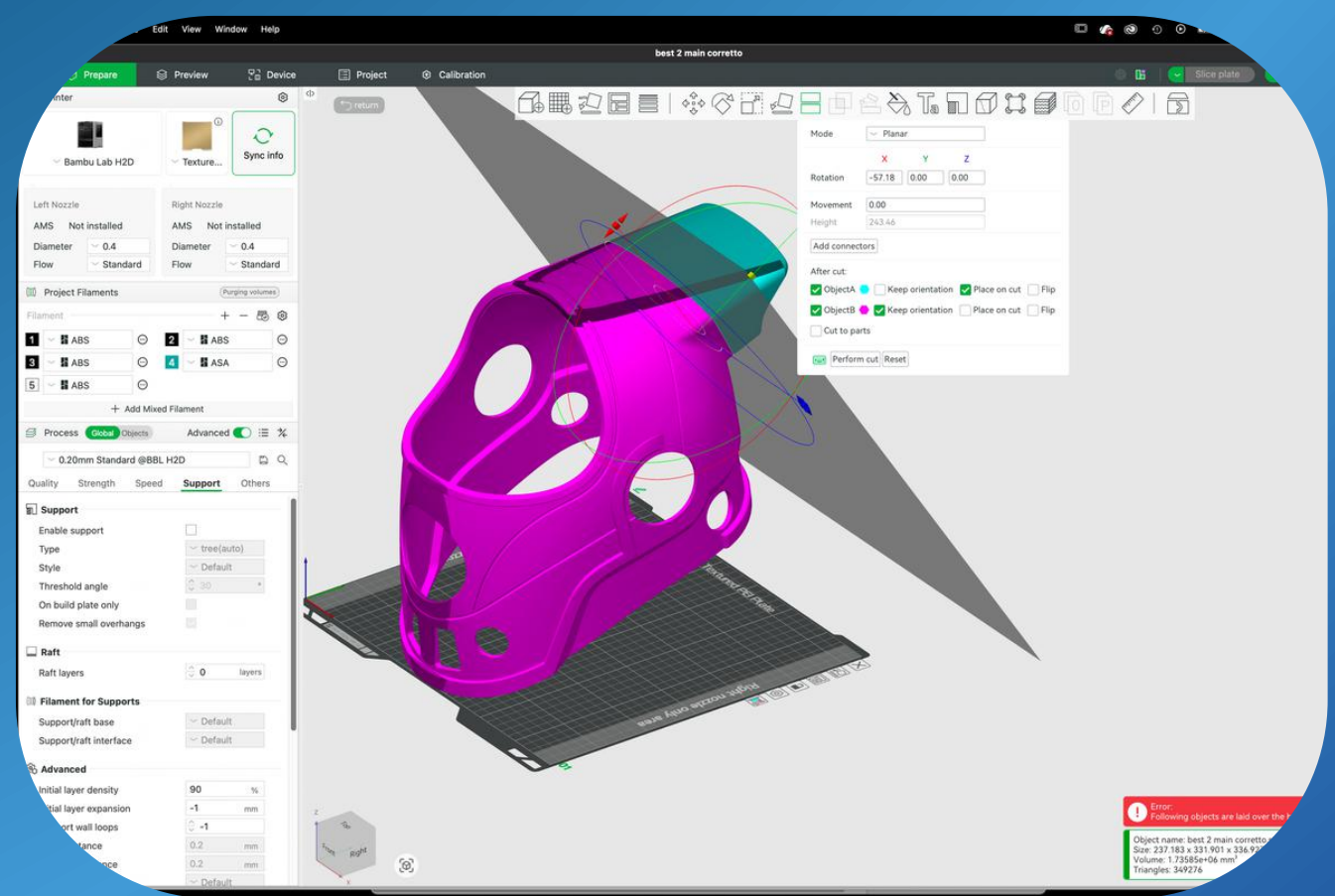
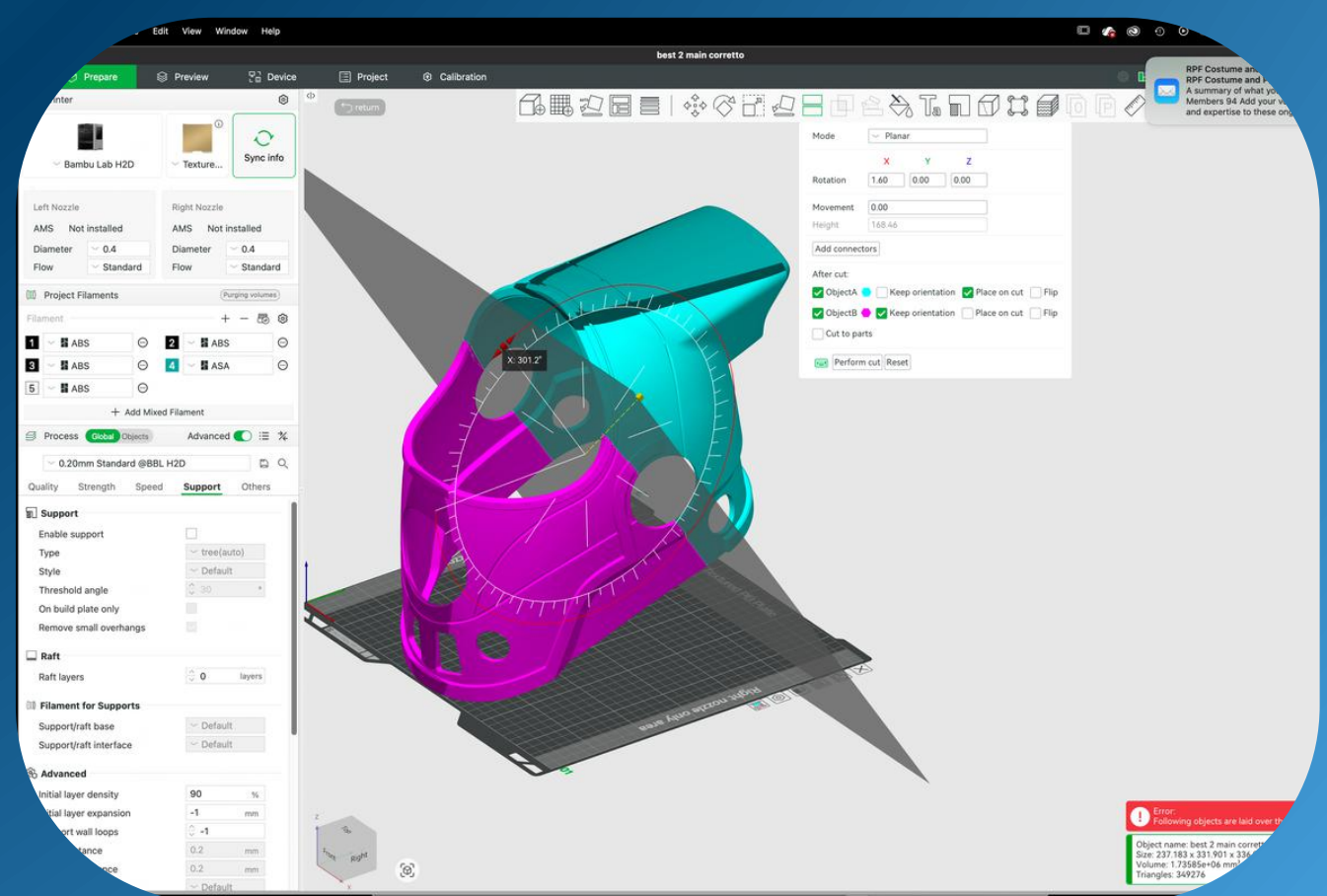
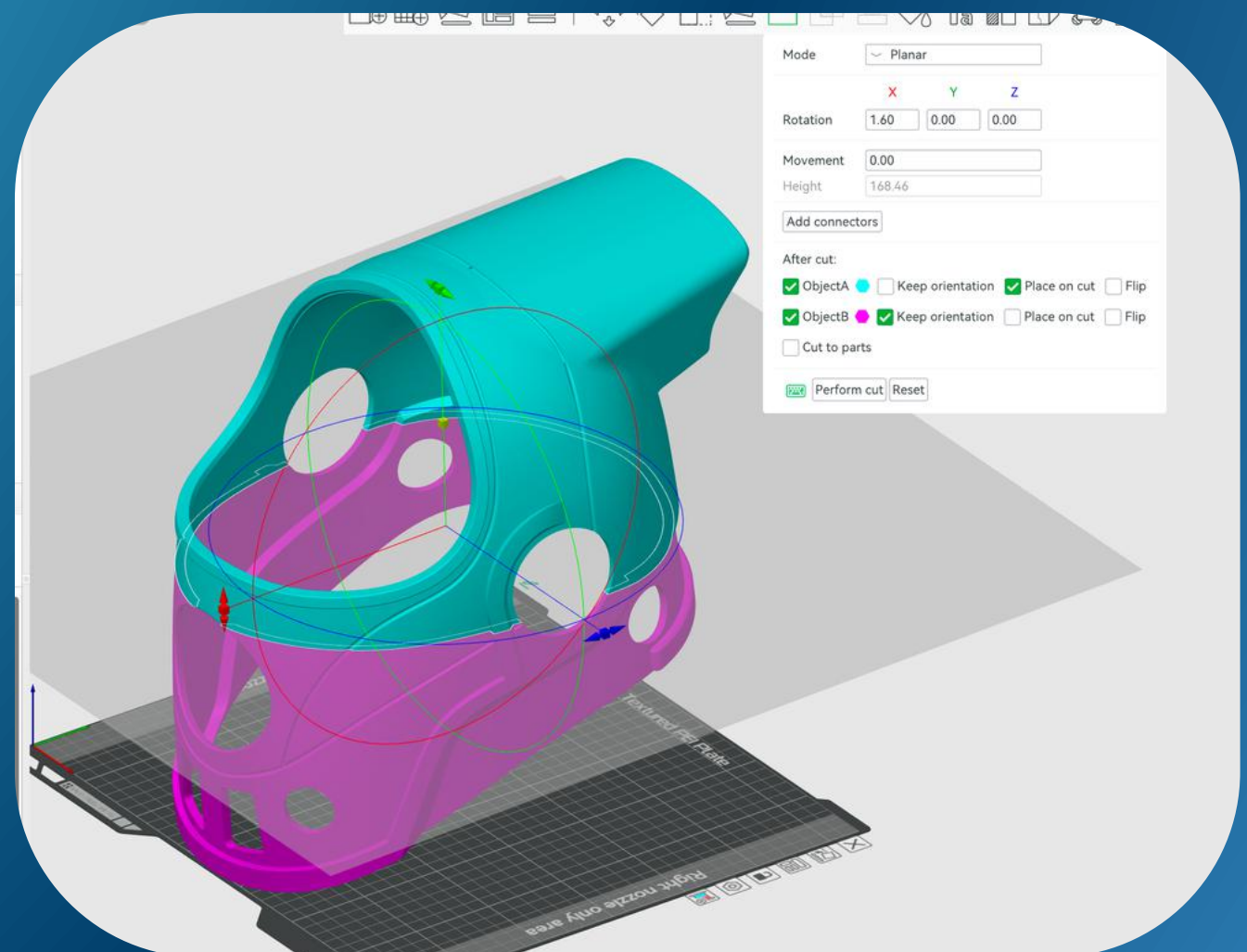
Apri il tuo slicer e trascina il file .STL o .3MF sul piatto virtuale.

Passo 1: Attivare lo strumento "Taglia" (Cut)
Guarda la barra degli strumenti in alto (o a sinistra, a seconda della versione). Cerca l'icona che rappresenta un quadrato diviso a metà da una linea orizzontale



Passo 2: Scegliere il piano di taglio
Sul tuo modello apparirà una superficie semitrasparente (il piano di taglio, Fig. 03).

Puoi spostare questo piano verso l'alto o verso il basso trascinando il quadratino giallo, e ruotarlo utilizzando le “maniglie” rossa, verde e blu. Nel caso preso in esame, nonostante stiamo pensando di stampare su una stampante già molto grande (una Bambu H2D), la “pinna” del nostro casco cade comunque al di fuori del volume di stampa.



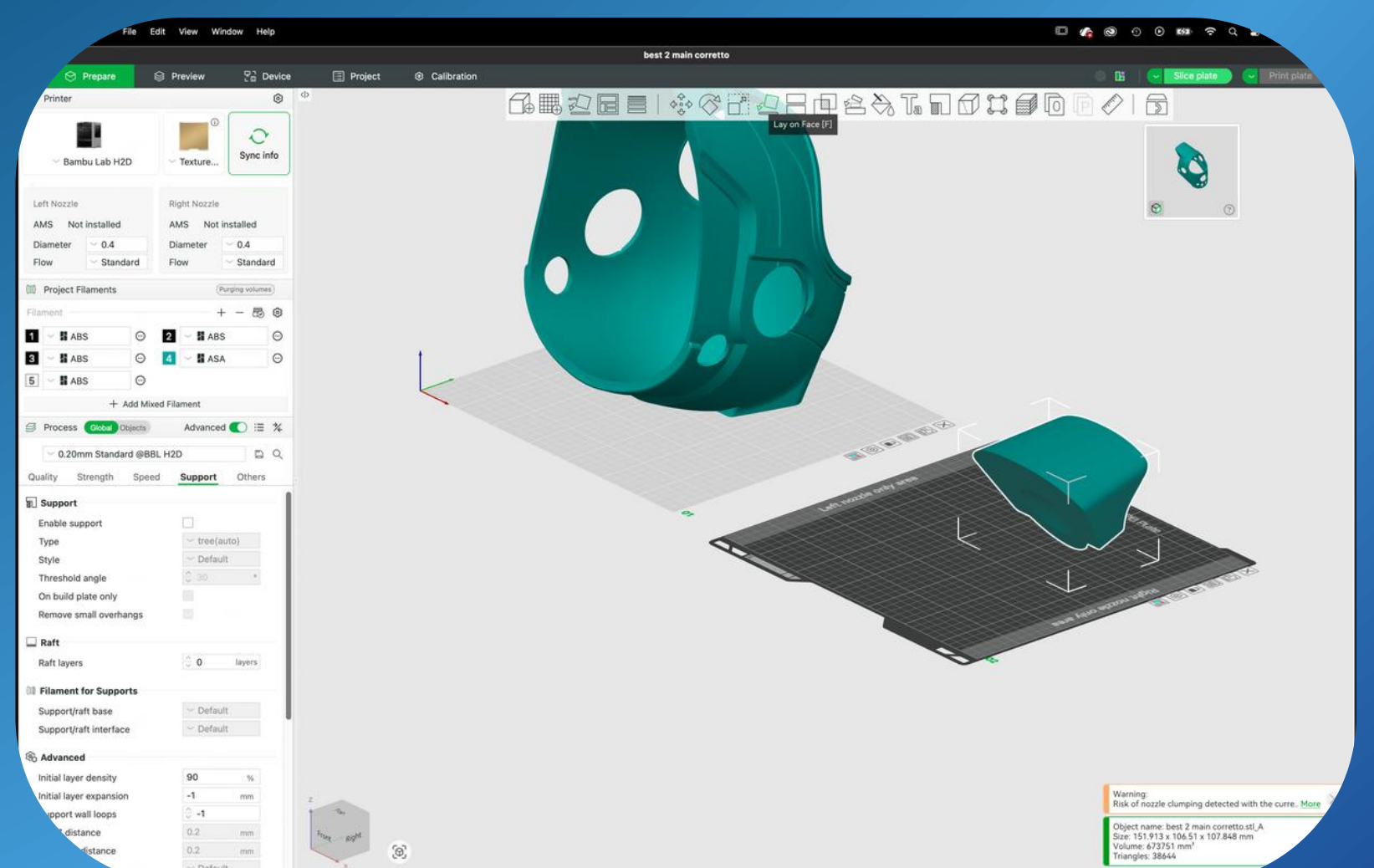
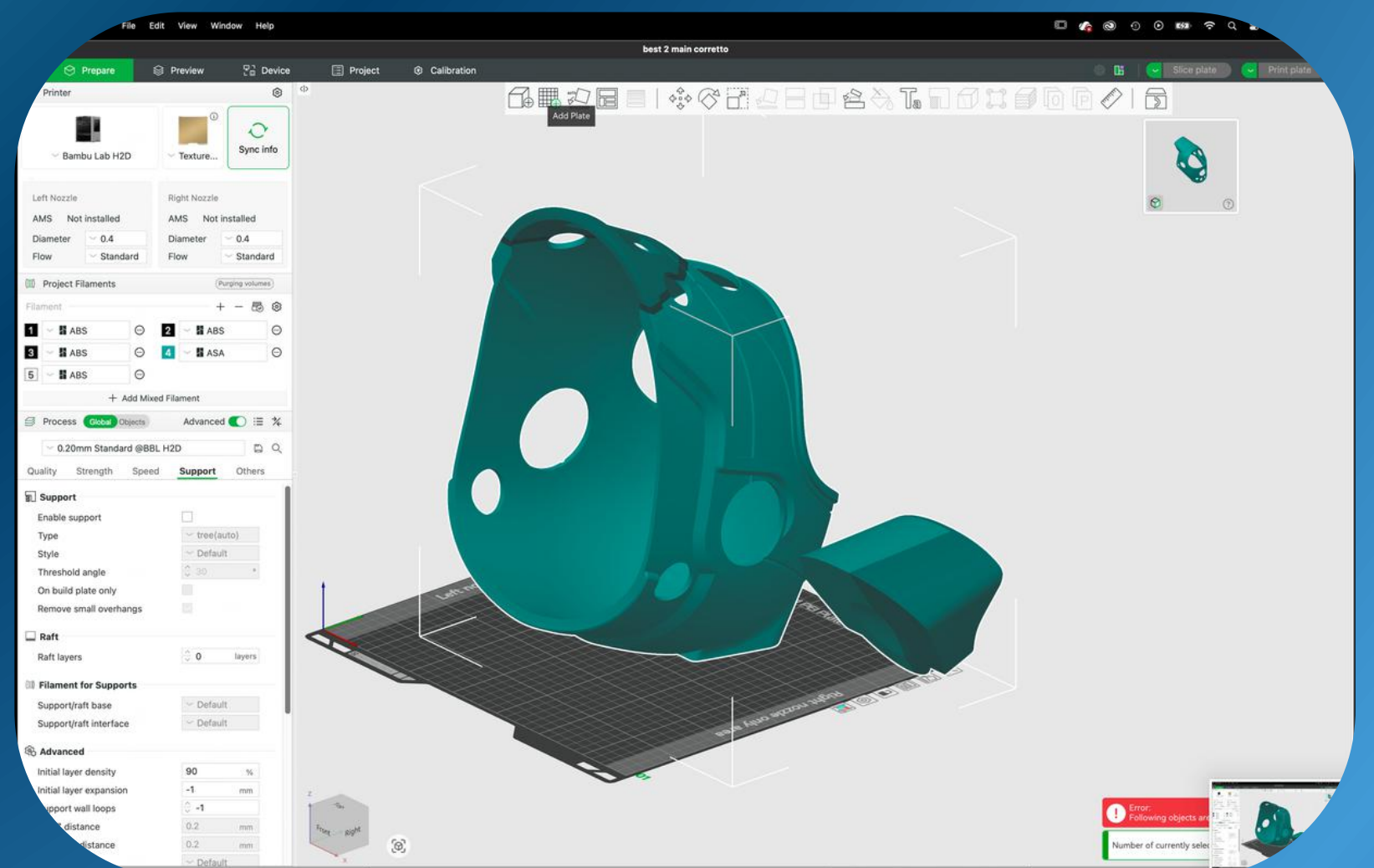
Consiglio: Cerca di non tagliare mai in mezzo a dettagli complessi (come il viso di una statua). Scegli zone piatte o linee geometriche naturali del modello, dove sarà più facile nascondere la giuntura in seguito.

Passo 3: Mantenere l'orientamento

Effettuato il taglio, i pezzi che ne derivano potrebbero non avere l'orientamento ottimale. Cominciamo quindi con l'aggiungere un piatto di stampa

e, dopo aver disposto ciascun pezzo su un piatto, utilizziamo il comando Lay on Face per indicare allo slicer qual è il piano del modello che dobbiamo “appoggiare” sul piano di stampa.

A questo punto non ci resta che sistemare ambedue i pezzi per bene sui rispettivi piatti e siamo pronti a stampare!

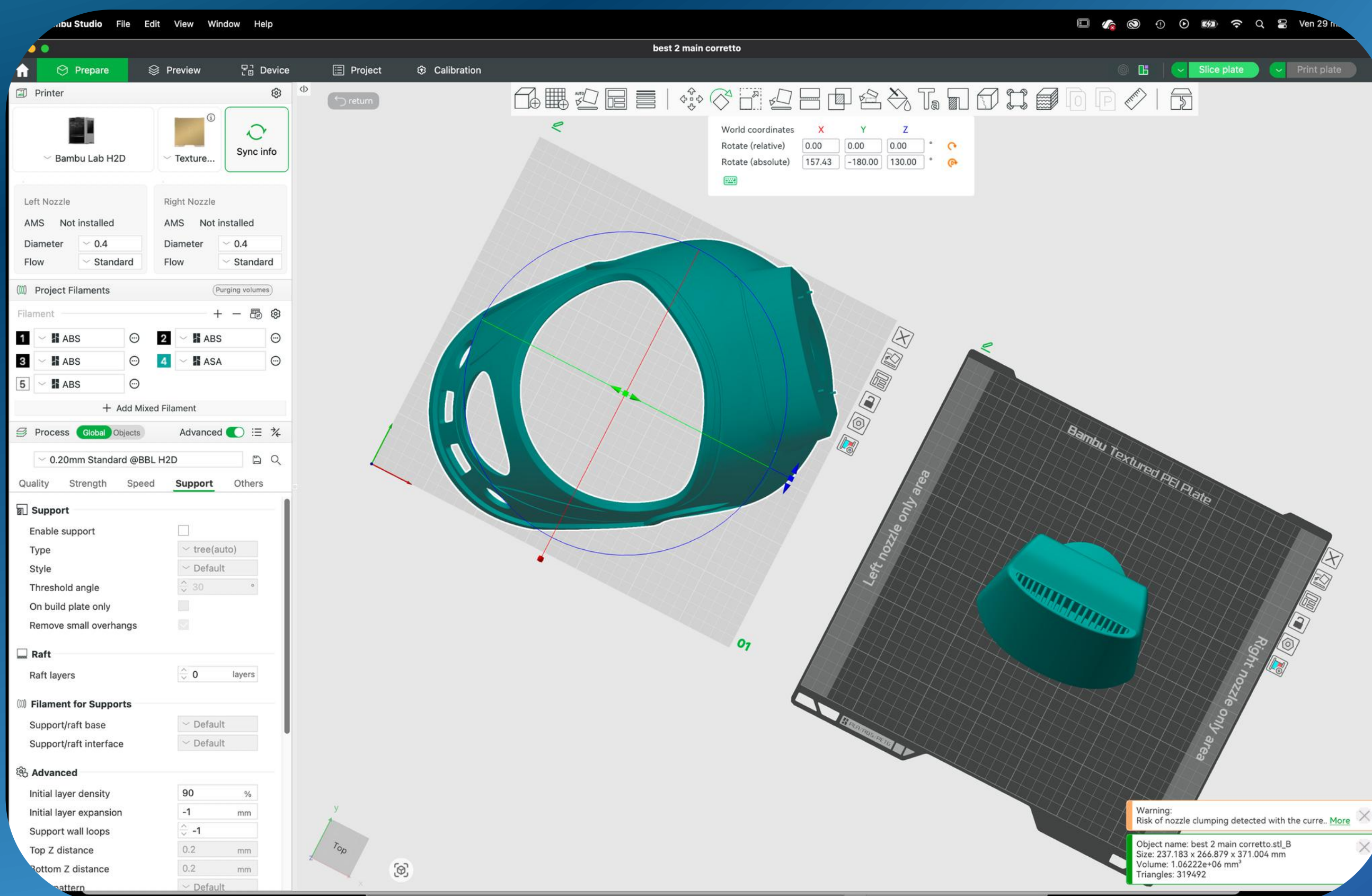




Il Segreto dei Campioni: I Connettori (Incastri a coda di rondine e perni)

Se tagli un blocco a metà e provi a incollare le due superfici lisce, l'allineamento potrebbe essere un incubo e la struttura risulterà debole. Bambu Studio e OrcaSlicer risolvono questo problema con una funzione magica: i Connettori (o Pins).

Mentre hai lo strumento di taglio attivo, noterai un'opzione chiamata "Aggiungi Connettore" (Add Connector). Cliccaci sopra. Si aprirà una finestra che ti permetterà di scegliere tra diversi tipi di incastro





Perni (Dowels/Pins): Il software creerà un foro cilindrico o prismatico in entrambe le metà del modello e stamperà a parte un piccolo perno di plastica da inserire all'interno per fare da guida.

Incastri a coda di rondine (Dovetail): Le due metà si incastreranno come i pezzi di un puzzle. È una giunzione meccanicamente fortissima, ottima per parti strutturali. Attenzione, però: tale opzione può non essere compatibile con qualsiasi forma. Verificate e, se non è applicabile, ricorrete ai connettori classici.



Come posizionarli:
Scegli l'opzione "Perno" (è la più comune e pulita). Scegli la forma (es. cilindro) e la dimensione. Ora, clicca direttamente sul piano di taglio semitrasparente nei punti in cui desideri che nascano i perni di allineamento. Mettine almeno due o tre, distanziati tra loro. Quando cliccherai su "Esegui Taglio" (Perform Cut), il software farà tutto il lavoro sporco per te: scaverà i fori perfetti nelle due metà del modello e genererà sul piatto i perni da stampare. Magico, vero?



Per oggi finiamo qui... ci vediamo il prossimo mese con la parte 2 e con tantissime altre informazioni e tips!

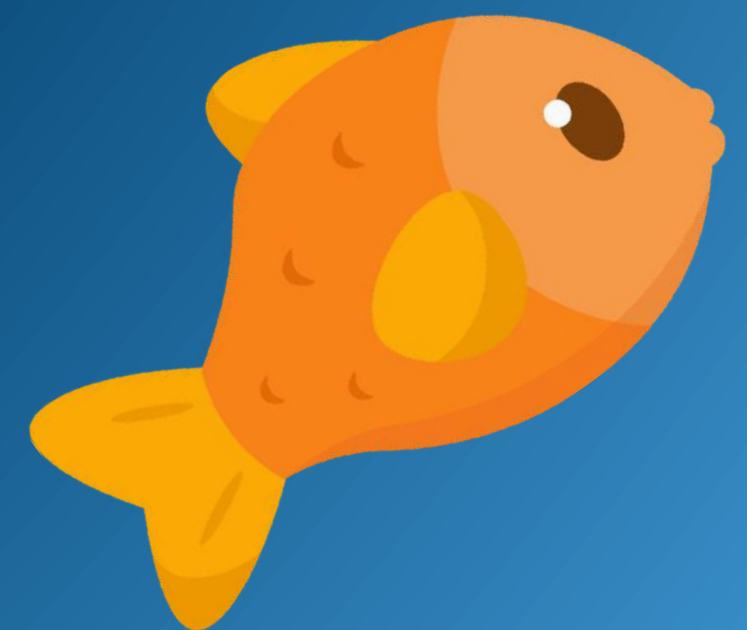


**MARANO COMICS:
QUANDO IL
COSPLAY PARLA LA
LINGUA
DELL'INCLUSIONE**

A Cura di @ .akirakaaa
Ph: @acchiappasogni

L'INIZIO DEL VIAGGIO e UNA SORPRESA DA ROMA

La mattina è iniziata senza troppa agitazione: l'ansia da palcoscenico non mi appartiene. Ad attendermi c'era Luca, il mio fidato interprete nerd, con cui ho una sinergia splendida; in auto abbiamo pianificato come coordinarci al meglio. All'arrivo, dopo un momento di smarrimento per trovare l'ingresso, è arrivata una sorpresa meravigliosa: ad aspettarmi c'era una bellissima famiglia sorda con la loro figlia, arrivata da Roma solo per supportarmi! Un gesto unico che mi ha riempito il cuore di carica prima ancora di entrare.



L'ABBRACCIO DELLA FAMIGLIA VIRTUAL COSPLAY



Appena varcata la soglia della fiera, ho trovato subito la mia colonna portante: la famiglia di Virtual Cosplay. È stato bellissimo scambiare chiacchiere con lo staff e incontrare finalmente dal vivo persone che prima d'ora non avevo mai avuto modo di vedere, se non attraverso lo schermo di un computer.



Ho avuto anche l'onore di conoscere l'organizzatore di Marano Comics, che con estrema precisione e disponibilità mi ha illustrato i dettagli della fiera e gli orari dello slot. Nell'attesa del mio turno, anziché chiudermi a ripassare il discorso in solitudine, ho preferito godermi la fiera e l'affetto delle persone: ho chiacchierato in LIS con la famiglia di Roma e con il mio interprete. Poi, per scacciare un filo di ansia improvvisa comparsa dal nulla, ho fatto un giro tra gli stand. Ma si sa, contro l'ansia c'è solo un rimedio imbattibile: ricaricare le energie! E cosa c'è di meglio di una spettacolare piadina romagnola accompagnata da una birretta fresca?



DIETRO LE QUINTE: LA GEOMETRIA DEL PALCO

Finito il pranzo, siamo passati ai preparativi tecnici. Per una cosplayer sorda, la gestione dello spazio è tutto: devo avere una visuale a 360 gradi sulle mani dell'interprete per seguire il ritmo delle domande.

Il palco è uno spazio geometrico da calibrare al millimetro: le luci della fiera possono creare ombre ingannevoli e un angolo sbagliato rischia di farti perdere il filo, specie con i costumi e le parrucche da cosplay che limitano la visuale periferica. Prima di salire, ho allestito un tavolino sotto il palco con i miei biglietti da visita e le schede dell'alfabeto LIS.



LUCI, TELECAMERA, AZIONE!

Il momento è arrivato. Sono salita sul palco nei panni di Kazunari Miyoshi e ho salutato la platea alzando le mani nel segno dell'applauso in LIS. Vedere centinaia di mani alzarsi in aria e oscillare per replicarlo è stato un momento di una potenza unica.



Durante il talk ho sfruttato al massimo la mia vista a 4K, muovendo gli occhi tra i cenni d'intesa di Luca e le espressioni del pubblico: lo stupore dei bambini, i flash dei fotografi e gli sguardi attenti della platea. Un modo totale di vivere il palco.



LUCI, TELECAMERA, AZIONE: SI VA IN SCENA!



Riuscivo a percepire l'espressione di stupore dei bambini in prima fila, i flash dei fotografi che cercavano lo scatto perfetto, i video del pubblico e gli sguardi appassionati di chi seguiva ogni singola battuta, senza mai perdere i cenni d'intesa del mio interprete. È un modo di vivere il palco totale, dove ogni senso viene amplificato per catturare l'energia della fiera.



LA FIAMMA DELL'ACCESSIBILITÀ e IL SOGNO DEL GIAPPONE

Le domande della conduttrice sono state profonde e stimolanti. Mi ha chiesto cosa mi abbia spinto ad accendere questa "bomba"

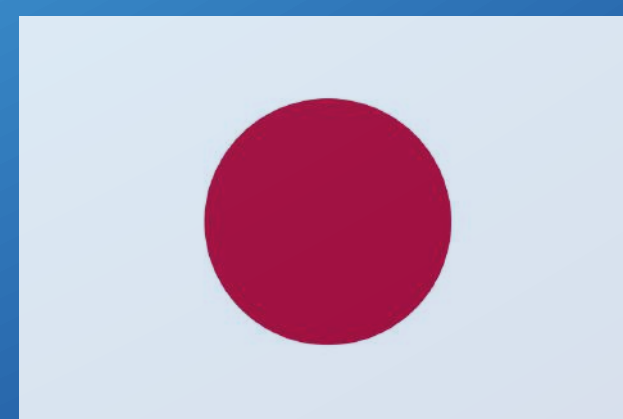


dell'accessibilità, nata originariamente dopo la mia partecipazione al Festival dell'Arte dei Sordi. La risposta che ho dato è semplice: è una fiamma interiore che resta accesa nonostante i mille impegni quotidiani che porto avanti tra il lavoro part-time, osando tra gli allenamenti di nuoto, le lezioni all'Accademia di Belle Arti e le ore passate nel laboratorio ad acconciare parrucche.

QUELLA FIAMMA CHE NON SI SPEGNE E IL SOGNO DEL GIAPPONE

A sostenere tutto questo c'è il supporto incrollabile della mia famiglia.

Il talk si è concluso con domande più leggere e pop. Alla richiesta di quale fosse il mio personaggio preferito, non ho avuto dubbi: Wei Wuxian! Ci somigliamo tantissimo, sia nel carattere solare che nella forza interiore. Ma la domanda più bella e inaspettata è stata sul mio futuro: "Cosa faresti se un giorno ti trovassi in Giappone?". Lì i miei occhi si sono illuminati. Ho risposto senza esitare che direi assolutamente di sì, perché il mio sogno più grande è diventare un'attrice a 2.5D, salire su quei palchi pazzeschi, recitando e portando la JSL (Japanese Sign Language) in mezzo agli attori udenti. Ma non finisce qui: il mio obiettivo è anche quello di portare l'accessibilità e l'inclusione nelle fiere del fumetto internazionali nei panni di una cosplayer, dimostrando al mondo intero, un grande evento alla volta, che la passione e l'arte abbatteranno ogni barriera linguistica e culturale.



IL FUTURO è nei BAMBINI e LA BANDIERA CONFICCATA

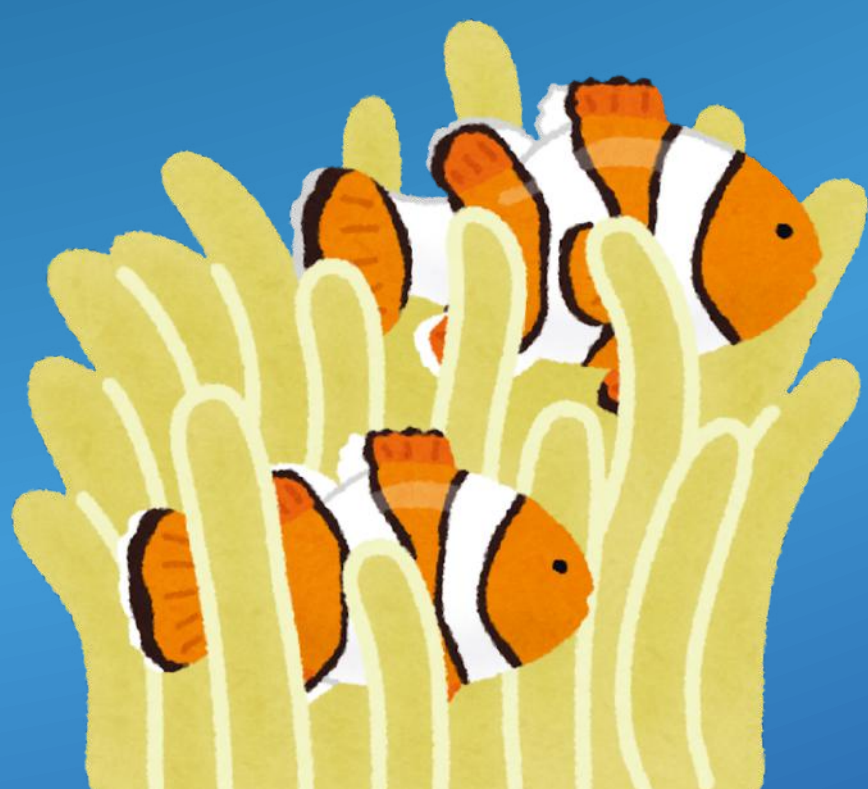
La parte più toccante è arrivata subito dopo il talk. Vedere così tanti bambini avvicinarsi incuriositi per prendere i fogli dell'alfabeto LIS mi ha commossa. Una bambina, figlia di un membro del team, mi ha chiesto con occhi pieni di meraviglia come si facesse un segno ed ero emozionatissima nel mostrarglielo.



Dopo aver festeggiato il traguardo con un'altra birra fresca, mi sono goduta il Cosplay Contest. Siamo saliti in auto verso

casa stanchi ma felici: insieme al lavoro immenso del mio interprete nerd, abbiamo conficcato la bandiera dell'accessibilità anche a Marano Comics.

Prossima fermata del nostro viaggio? Il grandissimo palco del Bergamo Comicon! Rimanete sintonizzati, ve lo racconterò nel prossimo articolo di Agosto!





BEST OF COLLAB

SASHAHANCOCK.COS
PH: @SAMUEL_LAZUCCA



SUL PALCO e L'ARTE DEL CAMBIO RAPIDO

A Cura di [gaya_cos.er](#)
Ph: [@molinaromauro](#)

SUL PALCO e L'ARTE DEL CAMBIO RAPIDO

Chi non ha mai sognato di portare sul palco una trasformazione o un cambio d'abito improvviso che lascia tutti a bocca aperta? Spoiler io sinceramente non l'ho ancora fatto, ma vorrei provare.

Nel mondo del cosplay, le esibizioni non richiedono solo recitazione ma anche abiti che insomma... collaborino.

Diciamocelo chiaramente, infilarsi in certi cosplay è un vero incubo se non ti aiuta qualcuno.

Sono complessi, stratificati, pieni di cerniere nascoste o posizionate in punti totalmente irraggiungibili.

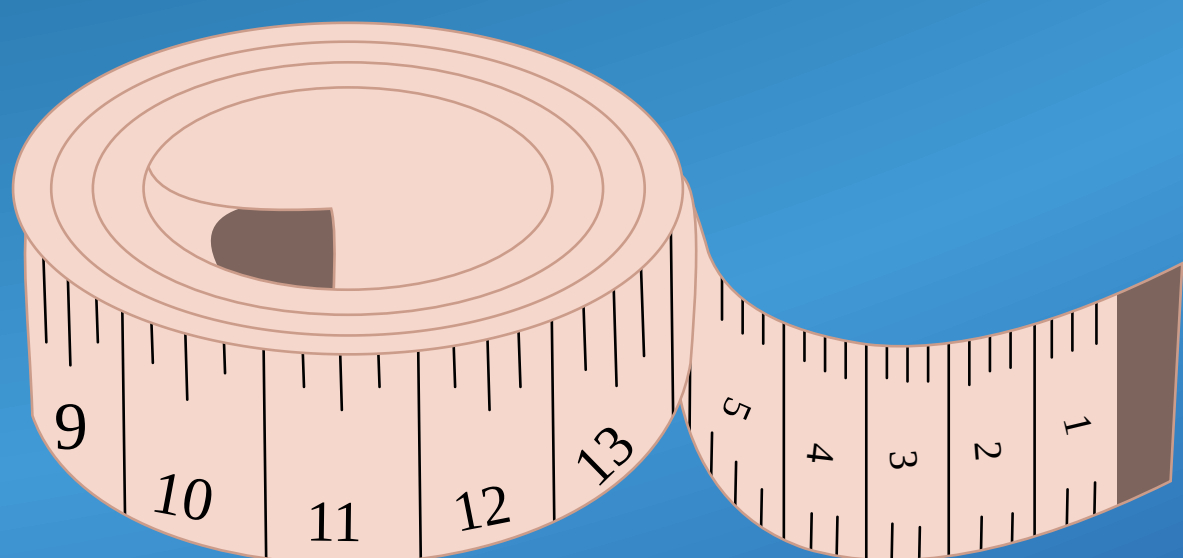


Una mezza tragedia, specialmente se ti stai vestendo da sola nei bagni della fiera, nei camerini, nel parcheggio o persino in camera tua prima di uscire, contorcendosi in modi strani (pregando di non spaccare quel dettaglio che hai impiegato settimane a costruire).



Ma niente panico, tra una fiera e l'altra e grazie a varie collaborazioni, ho imparato alcuni trucchi di sopravvivenza.

Magari a prima vista vi sembreranno banali ma vi assicuro che svoltano la vita e purtroppo spesso non ci si pensa abbastanza quando si progetta il cartamodello



Sono qui apposta per aiutarvi, queste tecniche arrivano direttamente dai retroscena dei teatri e dalle sartorie degli atelier.

Stiamo parlando del famoso cambio rapido (detto anche quick change).

Molte volte il segreto di tutto è l'illusione, creare una chiusura solida che sembri tradizionale ma che sia invisibile al primo colpo d'occhio e facile da slacciare. Ecco due dei materiali più usati.

Il trucco del finto bottone, quindi il velcro (il nastro a strappo) è la salvezza per creare finte allacciature.



Il trucco del finto bottone, quindi il velcro (il nastro a strappo) è la salvezza per creare finte allacciature.

È facilissimo da usare ma un po' meno da cucire perché il filo a volte si spezza in continuazione o la macchina salta i punti. Una dritta fondamentale è evitare il velcro adesivo se intendete cucirlo a macchina, perché la colla si fermerà sull'ago bloccando la macchina. Scegliete sempre quella base da cucito.

Per fare un lavoro pulito, in teoria bisognerebbe utilizzare un filo robusto in poliestere (es. titolo 30 per impunture) o in nylon... anche se, ammetto, io per pigrizia uso letteralmente il primo filo che trovo in casa.



Tuttavia, il velcro è allo stesso tempo un nemico perché rovina i tessuti delicati come il tulle, il raso o la lycra.

Un consiglio di esperienza è quello di cucire sempre il lato "morbido" del velcro sulla parte di abito che sta a contatto con la pelle o con i tessuti delicati sotto e usare il lato "ruvido" (quello che graffia con i dentini) sul lembo superiore, ovvero quello che andrete a staccare e allontanare dal corpo.

In questo modo a costume aperto non rischierete di agganciare e distruggere le parti sottostanti.



Il secondo è il potere della fettuccia, i bottoni a pressione.



Un'altra opzione, soprattutto se volete evitare il rumore dello strappo sul palco, è quella dei bottoni a pressione (in plastica o metallo). In questo caso il segreto è di usare la fettuccia che ha già i bottoni incastonati a distanza regolare.



Ne esistono in plastica (leggerissime, perfette per i tessuti sottili e leggeri) e in metallo (per tessuti pesanti o cappotti). Cucendo questa striscia lungo l'apertura del vostro costume (ad esempio sulle cuciture laterali dei pantaloni, sotto le ascelle o lungo la schiena), vi basterà un solo gesto deciso per aprire l'intero abito in due secondi.



Attenzione però assicuratevi di rinforzare bene le cuciture della fettuccia. L'ideale è stirare una strisciolina di teletta termoadesiva sul retro della stoffa prima di cucirla per darle struttura.

Altrimenti tirando troppo si rischia di strappare direttamente la stoffa o tutto il vestito... a meno che la vostra intenzione non sia proprio quella. In quel caso, fate pure.

I buoni artisti copiano, i grandi artisti rubano.
Pablo Picasso

Dalla vostra
gaya_cos.er





sacadranca

premium color lenses

SACADRANCA
CONSIGLIA ep 2

A Cura di Sacadranca

Cosplayer: jey.cosplay Ph: @serena_bertr

SACADRANCA CONSIGLIA EP 2

Eccoci con una nuova rubrica!
Il nostro sponsor Sacadranca selezionerà ogni mese alcuni articoli consigliati per voi!
Ci saranno tantissime chicche e, soprattutto, non dimenticate il buono sconto dedicato alla nostra community!
Inserendo il codice sconto VIRTUALFAM10, potrete ottenere il 10% di sconto su tutti i prodotti non già in promozione.
Speriamo che possa tornarvi utile per i vostri futuri acquisti.
Ma ora, senza perdere altro tempo, ecco i prodotti consigliati di questo mese!

sacadranca
color lenses ||●|||



SUMMER 2026

Estate naturale,
sguardo nuovo

LESS IS MORE

I modelli più venduti

Cleopatra & Gemini

Lenti Blu



Cleopatra Blue



Cleopatra Sky Blue



Gemini Light Blue



Gemini Ash Blue

Lenti Marroni



Cleopatra Hazel



Gemini Hazel

Lenti Verdi



Cleopatra Green



Cleopatra Lime



Gemini Green

Lenti Grigie



Cleopatra Gray



Cleopatra N Gray



Gemini Gray



BEST OF COLLAB

ALESSLOBBY

PH: @SONDERSOLUTION.PH



Virtual Alley

INTERVISTA A VIRTUAL ALLEY

A Cura di Dilan Pierro
Ph: design.of.baja

1. Virtual Alley nasce con l'obiettivo di dare spazio e visibilità a illustratori e disegnatori. Com'è nata? L'idea della community e quale esigenza avete sentito di voler soddisfare?

Noi siamo entrambe illustratrici oltre che cosplayer e visto che entrambe sono nostra passioni praticamente insormontabili abbiamo deciso di dare spazio ad altre persone che condividono con noi non solo la passione per il cosplay ma anche la passione per l'arte a 360°



2. Da illustratrici e fondatrici, quali sono le difficoltà che vedete più spesso tra gli artisti emergenti e in che modo Virtual Alley cerca di aiutarli concretamente?



Le difficoltà principali che un'artista indipendente deve affrontare, anche basandoci sulla nostra esperienza personale sono in primis il farsi notare, crearsi un nome e un'identità nel mondo dell'arte. Ovviamente ogni uno ha i propri limiti, però se serve una mano noi come fondatrici siamo sempre pronte ad aiutare, e soprattutto a sopraelevare il lavoro di ogni uno dei nostri fantastici illustratori.



3. Quali sono gli obiettivi che vi siete prefissate per il futuro della community? Ci sono progetti, collaborazioni o iniziative che vorreste realizzare nei prossimi mesi? Assolutamente! Ci sono tantissime idee che vorremo mettere in atto nella nostra community dalle più piccole fino a continuare a dare carica al nostro amatissimo progetto Hikaru e siamo attualmente all'inizio di questo di questo percorso bellissimo, in attesa di novità importanti.



4. Tra i vostri progetti c'è anche Hikaru, un cortometraggio animato che affronta temi sociali importanti. Il primo episodio ha parlato di ansia sociale e del bisogno di accettazione attraverso i social network: come è nato questo progetto e quali messaggi volevate trasmettere al pubblico?



il progetto nasce dall'idea di mostrare che il mondo del cosplay non è sempre rose e fiori e che comunque tramite un progetto come un'animazione si può raggiungere, non solo il mondo dei ragazzi o anche cosplayer adulti ma anche il mondo dei più piccoli



e quindi sensibilizzare su temi di una grande rilevanza, come ad esempio quello che abbiamo trattato nel primo episodio dell'ansia sociale, infatti il nostro corto è stato trasmesso anche su grandi palchi di fiere conosciute in tutta Italia e siamo orgogliose del fatto che un progetto dove stiamo mettendo anima e cuore, piaccia a così tanta gente!



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**

5. Se doveste immaginare Virtual Alley tra cinque anni, come vi piacerebbe che fosse diventata e quale impatto vorreste aver lasciato nel panorama artistico e tra i creativi che ne fanno parte?

se penso a Virtual alley tra cinque anni penso che diventerà una vetrina grandissima, piena di artisti di ogni genere con le loro diversità il loro modo di colorare e rendere lo spazio virtual alley sempre più grande, colorato e dare spazio a chi pensa di non averne e nulla speriamo che il nostro progetto possa piacere e che continui ad essere sempre più concreto, magari anche portandolo in fiera con qualche chi lo sa, gadget da vendere (vostra Saky).☀️



Se mi dovessi immaginare Virtual Alley tra 5 anni, riesco a vedere migliaia di artisti che hanno trovato un loro spazio grazie a noi e ce l'hanno fatta perché noi ci siamo stati per loro nel loro prime e li abbiamo aiutati a crescere. Vorremmo trovare il modo di organizzare la nostra alley e includere tutti gli artisti della community e non solo: un grande evento in cui i nostri artisti possano esporre tutti i loro lavori. (Vostra Tata) 🧚‍♀️





VIRTUAL JUMP

A cura di Virtual Jump & raamdeadman
Ph: ymir_cosplay_

Wired **BODIES.**

Networked **GHOSTS.**

2026年 **7月7日**

カンテレ・フジテレビ系全国ネット **毎週火曜 11:00~**
“火アニバル!!” 枠にて **放送開始**

新時代の
サイバーパンクアクション
始動



攻殻機動隊

THE GHOST IN THE SHELL

原作: 士郎正宗「攻殻機動隊」(講談社KCデラックス) 監修: モコちゃん シリーズ構成: 岸本 隆 キャラクターデザイン・総作画監督: 半田修平 作画監督: 片野坂恵美 作画監督: 増山 修 作画監督: 橋本 賢 作画監督: 伊藤ひかり 作画監督: 廣瀬清志 作画監督: 丹下雄二 作画監督: 八十正太 作画監督: 太田泰明
作画監督: 岩崎太整 作画監督: 小西 遼 YUKI KANESAKA 作画監督: フライングドッグ アニメーション制作: サイエンスSARU 制作: THE GHOST IN THE SHELL COMMITTEE
Title Logo Designed by Hajime Sorayama

BANDAI NAMCO

SARU

KODANSHA

ANIME DEL MESE LUGLIO 2026

A Cura di Virtual Jump & raamdeadman

ANIME DEL MESE THE GHOST IN THE SHELL

Studio: Science SARU

Data di uscita: 7 Luglio 2026

Numero episodi: 12 (Primo corso)

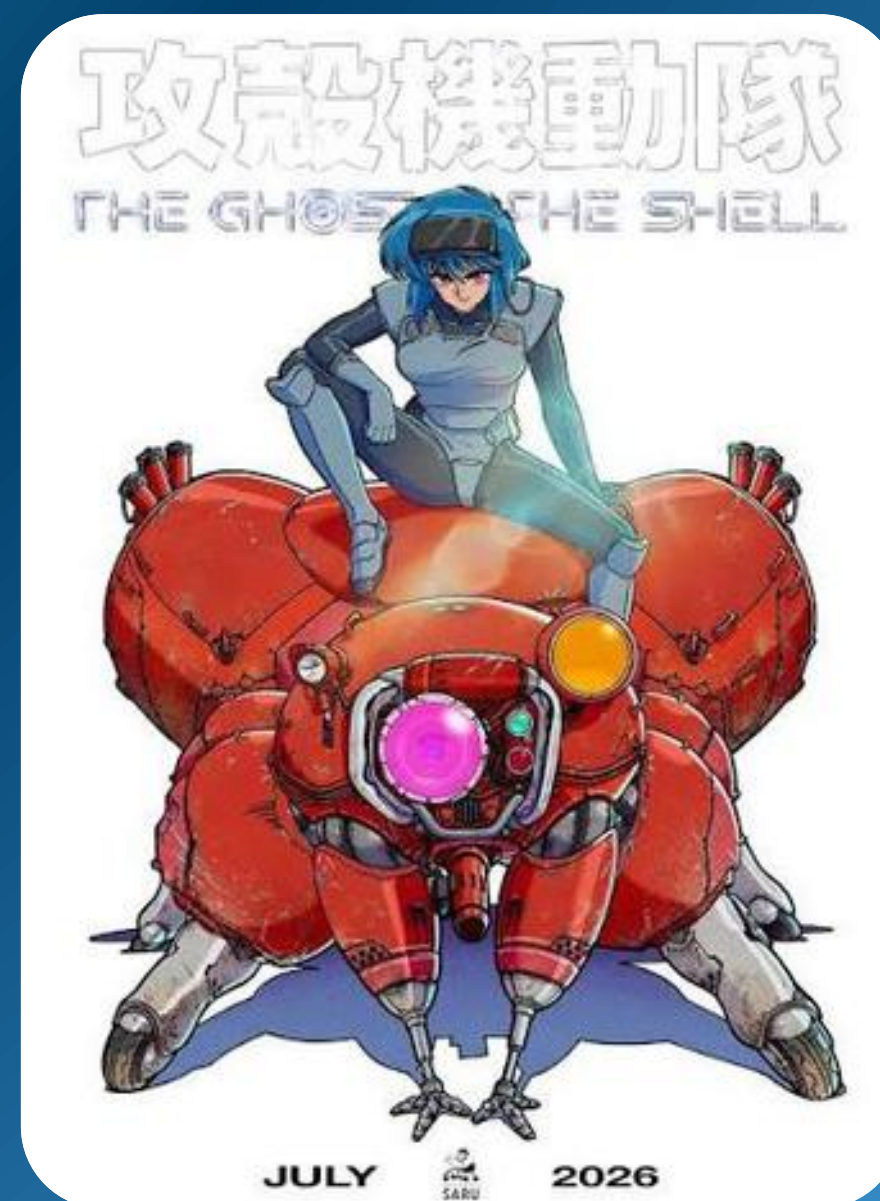


Inutile girarci intorno: il ritorno del Maggiore Motoko Kusanagi è l'evento pop dell'anno. Ma dimenticate la freddezza filosofica del film cult del 1995. Lo studio Science SARU ha preso il manga originale di Masamune Shirow e lo ha shakerato con il suo stile visivo unico: fluido, psichedelico e fuori dagli schemi.



ANIME DEL MESE THE GHOST IN THE SHELL

Il risultato è una serie dinamica, tech-punk e visivamente sconvolgente. Non è un semplice tributo nostalgico, ma una reinterpretazione fresca che unisce l'avanguardia dell'animazione moderna a tematiche attualissime di fusione uomo-macchina. Se dovete scegliere una sola serie da seguire religiosamente questo mese, è questa.





PERLA DEL MESE LUGLIO 2026

A Cura di Virtual Jump & raamdeadman

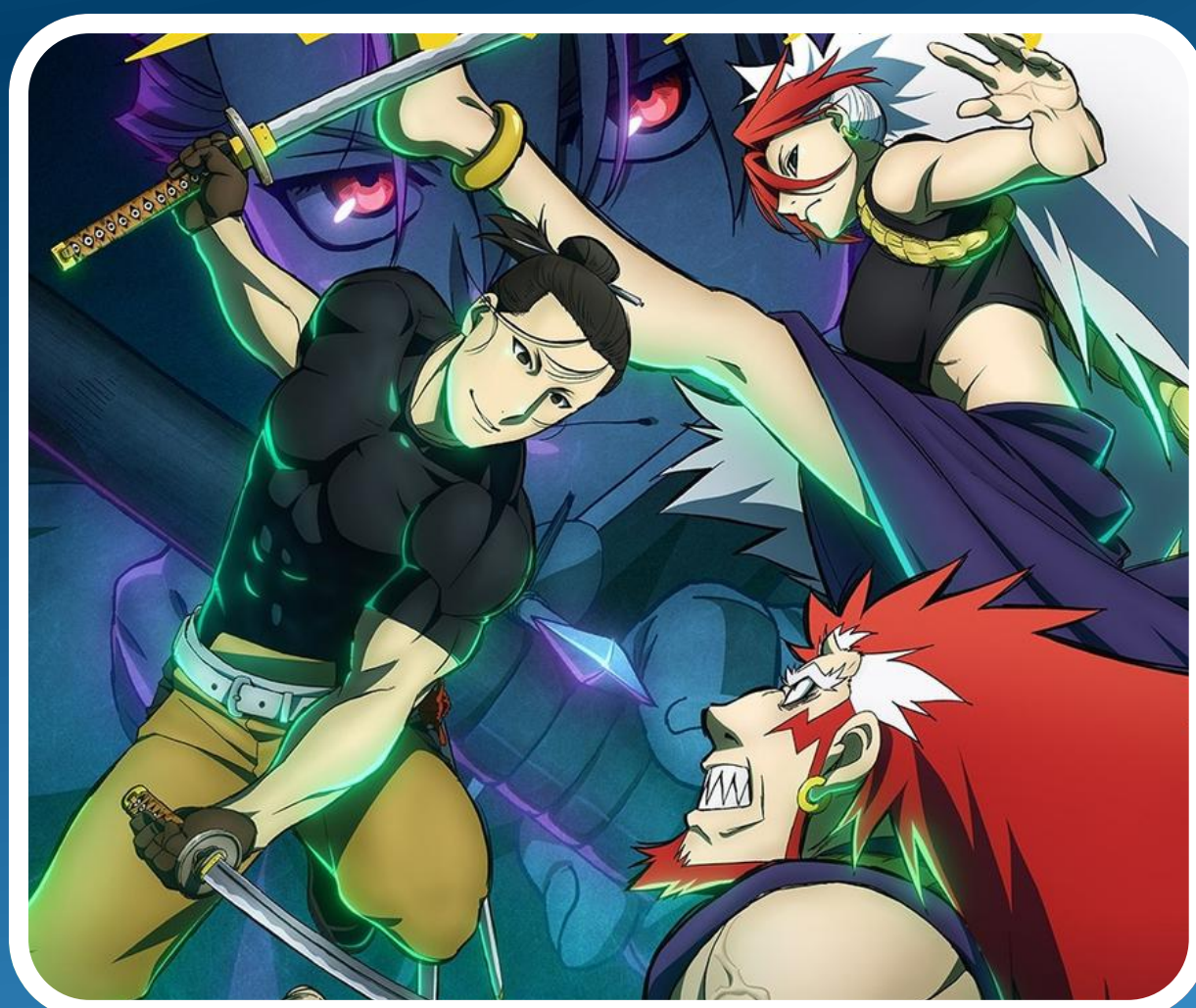
PERLA DEL mese DAEMONS OF THE SHADOW REALM

Studio: Bones

Data di uscita: 4 Aprile 2026 (In corso)

Numero episodi: 12

Mentre il grande pubblico è distratto dai blocchi di partenza estivi, c'è una serie iniziata in primavera che sta dimostrando una scrittura d'acciaio senza fare troppo rumore sui social.



Parliamo di *Daemons of the Shadow Realm*, adattamento del nuovo manga di Hiromu Arakawa (sì, la leggendaria autrice di *Fullmetal Alchemist*), animato magistralmente dallo Studio Bones.

PERLA DEL mese DAEMONS OF THE SHADOW REALM

La storia dei gemelli Yuru e Asa, separati dal destino e catapultati in una guerra di fazioni tra evocatori di creature soprannaturali (gli Tsugai), soffre purtroppo del peso dei paragoni con il passato dell'autrice.



Ed è un peccato, perché il world-building è eccezionale, i combattimenti sono intelligenti e la complessità morale vi terrà incollati allo schermo. Smettete di ignorarlo: recuperatelo su Crunchyroll prima che finisca.



sacadranca

premium color lenses

**CODICE: VIRTUALFAM10
PER IL 10% DI SCONTO SU
TUTTI I PRODOTTI!**



www.sacadranca.com

JEY.COSPLAY PH: @SERENA_BERTR





**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL
CI TROVI
SU INSTAGRAM!
VIRTUAL_LEGENDS**



Witch

gor



VIRTUAL GRANDLINE

75

RINGRAZIAMENTI

EDITORIALE LUGLIO 2026

A Cura di Mr.Comics_cosplay

FIERE DEL MESE LUGLIO 2026

A Cura di Virtualcosplay_

COSPLAY e PSICOLOGIA

A Cura di andrearumore.psy

LUOGHI FANTASTICI e DOVE TROVARLI ep 2

A Cura di Ardyn_barton

GRANDI IDEE, PICCOLI PIATTI: come STAMPARE IN 3D OGGETTI GIGANTI PARTE 1

A Cura di droid.rust

MARANO COMICS: QUANDO IL COSPLAY PARLA LA LINGUA DELL'INCLUSIONE

A Cura di _.akirakaaa

SUL PALCO e L'ARTE DEL CAMBIO RAPIDO

A Cura di gaya_cos.er

SACADRANCA CONSIGLIA ep 1

A Cura di Sacadranca

INTERVISTA A VIRTUAL ALLEY

A Cura di Dilan Pierro

VIRTUAL JUMP

A Cura di Virtual Jump & Raamdeadman

RINGRAZIAMENTI

A Cura di Virtual Cosplay

COMPARTO

GRAFICO

FABIX_IRL_COS

DILAN PIERRO

_.AAAKIRAKA

SAKY.YCOS

ARAKune_cos



COMPARTO

I
n
G
L
e
s
e

RIKO.TTA

HYPERFIXATED_GREMLIN_

_MII.COS

MoMo97FIDIVEN

FABIX_IRL_COS

Thanks!

Virtual Cosplay Magazine è un supplemento mensile di Prismag, testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Roma (n. 180/2017).



PRISMAG