



جامعة أم القرى
UMM AL-QURA UNIVERSITY

جامعة ام القرى - كلية التصاميم - قسم التصميم الداخلي

خريجين قسم التصميم الداخلي

اشراف الدكتور: حسام محمود الورданى

2023

عميدة الكلية الدكتورة: سميرة العبدلي

رئيس القسم الدكتور: سهل وهيب



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

المقدمة

العمارة والتصميم الداخلي هما إنعكاس لحضارة الشعوب ولروح العصر. حالياً يشهد العصر تحولاً فكرياً في المجال المعماري العالمي تأثراً بعصر التكنولوجيا وثورة المعلومات التي فرضت نفسها على الساحات العلمية والمعمارية ويعرض هذا الكتاب لمحه سريعة لمشاريع التخرج لطلاب قسم التصميم الداخلي بكلية التصاميم والفنون بجامعة أم القرى وهي نتاج عمل دؤوب مدته عام بداعاً من مقرر دراسات تمهدية لمشروع التخرج والذي تم فيه اختيار المشروع المناسب بما يتواافق مع احتياجات المملكة عموماً، وطبقاً لرؤية ٢٠٣٠.

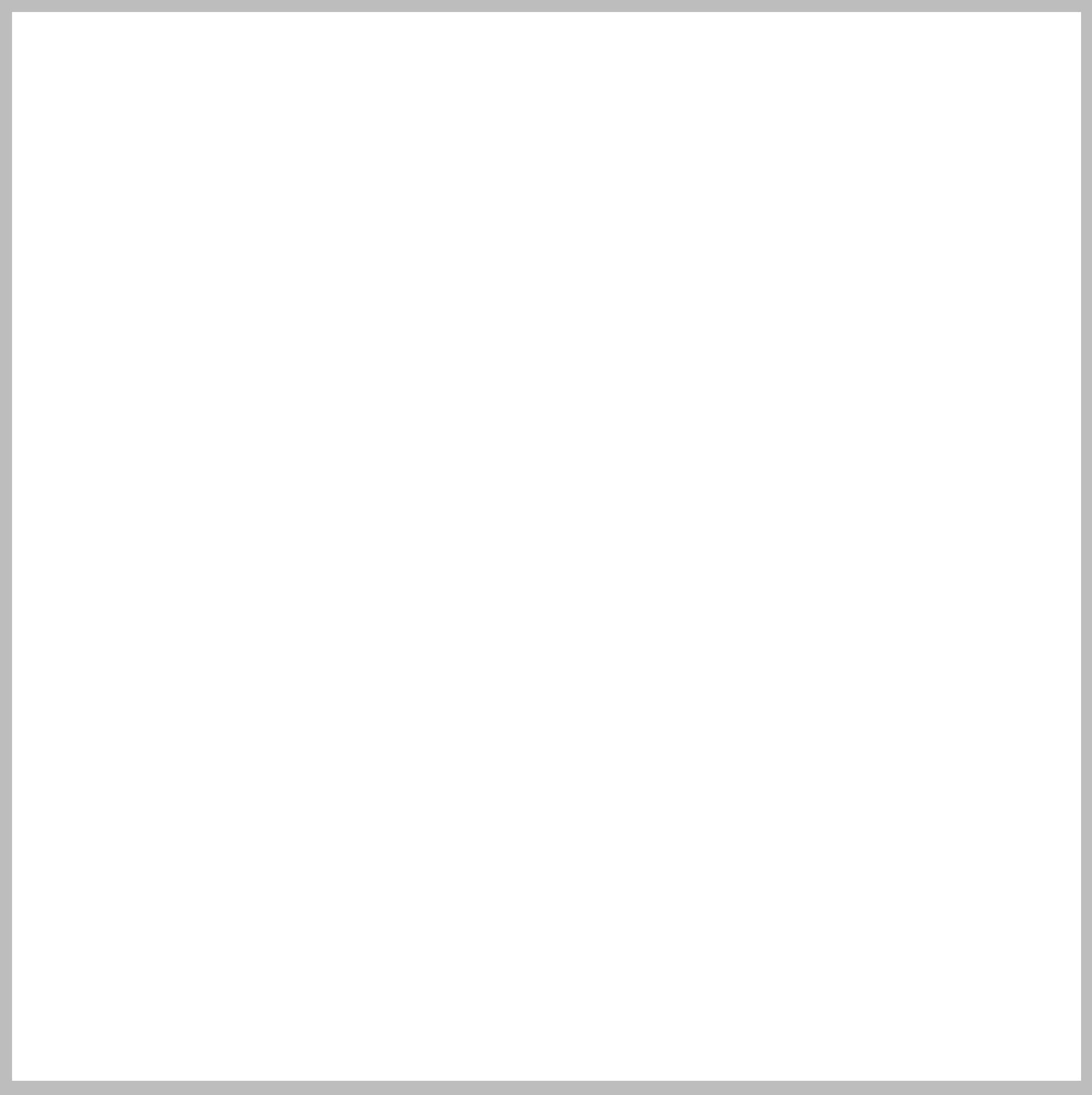
وتهدف التصاميم في مجملها إلى تحسين وتطوير الجوانب الوظيفية بجانب النواحي الجمالية فالهدف بشكل اساسي لا يعتمد على الجمال فقط وهذا هو المنهج المتبعة في جميع مقررات القسم.

حيث ان الهدف الاساسى هو تخریج طلاب لديهم القدرة على تقديم تصميمات تحمل الهوية والمعاصرة وتساهم في رفع اقتصاد المملكة ،

وقد تم مناقشة عدد ٣٢ مشروع ، فلله الحمد من قبل ومن بعد ، وبهذه المناسبة لا يسعني الا أن أشكر جميع أعضاء هيئة التدريس بقسم التصميم الداخلي لتفانيهم وعملهم الدؤوب في إعداد خريج يتميز بالثقة والكفاءة العالية ، وأضاعف الشكر لسعادة الدكتور سهل وهيب رئيس قسم التصميم الداخلي ولسعادة عميدة الكلية الاستاذة الدكتورة سميرة العبدلى ، الداعمة الاولى لنجاح العملية التعليمية والادارية

وأخيراً أهنئ طلابى الاعزاء على انجازهم وأشكرهم على التزامهم ومثابرتهم واهديهم هذا الكتاب ليحققى ذكرى لهم ونموذجًا لمن بعدهم .

القائم بالتدريس دكتور حسام محمود الورданى



مشاريع التخرج

عام 2023

9	جود جميل محمد	1
15	عبدالله محمد العباس	2
19	اديب محمد الكاف	3
25	جعفر ناصر سndi	4
29	محمد سعيد القرني	5
33	رأفت اسماعيل ازهـر	6
37	فهد علي الجوفي	7
39	بدر سامي بصير	8
41	عبدالمعز فهد ناقروا	9
43	نجاد عبدالله الشهري	10
45	فيصل عون الجودي	11
47	محمد عادل الحضرمي	12
51	احمد عبدالله مکو	13
55	عمار عبدالله الحازمي	14
57	رائف صالح باداود	15
59	وليد خالد الزايد	16

61	عبدالعزيز سلطان الشهري	17
63	صفيف محمد الغامدي	18
65	فراص تركي السريحي	19
67	محمد عبدالرحمن باحرثي	20
69	جود زهير خياط	21
71	احمد هشام نبهان	22
73	نوف غازي الجهنفي	23
77	مازن عواض العصيمي	24
79	عبدالله محمد الطويرقي	25
81	ايمن عبدالقادر بامشعب	26
83	عمار سراج خوج	27
83	عبدالقادر محمد وزيرة	28
87	بسام عزيز الجابری	29
89	ثامر عثمان الرييعي	30
91	محمد عيسى سندو	31
93	عبدالرحمن عبداللطيف عبيد	32

جود جمیل محمدہ

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/file/d/1OSZtUiNpAGqxnfUUNjGNpC3MhRgSNF3x/view?
usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1OSZtUiNpAGqxnfUUNjGNpC3MhRgSNF3x/view?usp=share_link)



بوستر المشروع



تصميم منتجع استشفائي تأملي

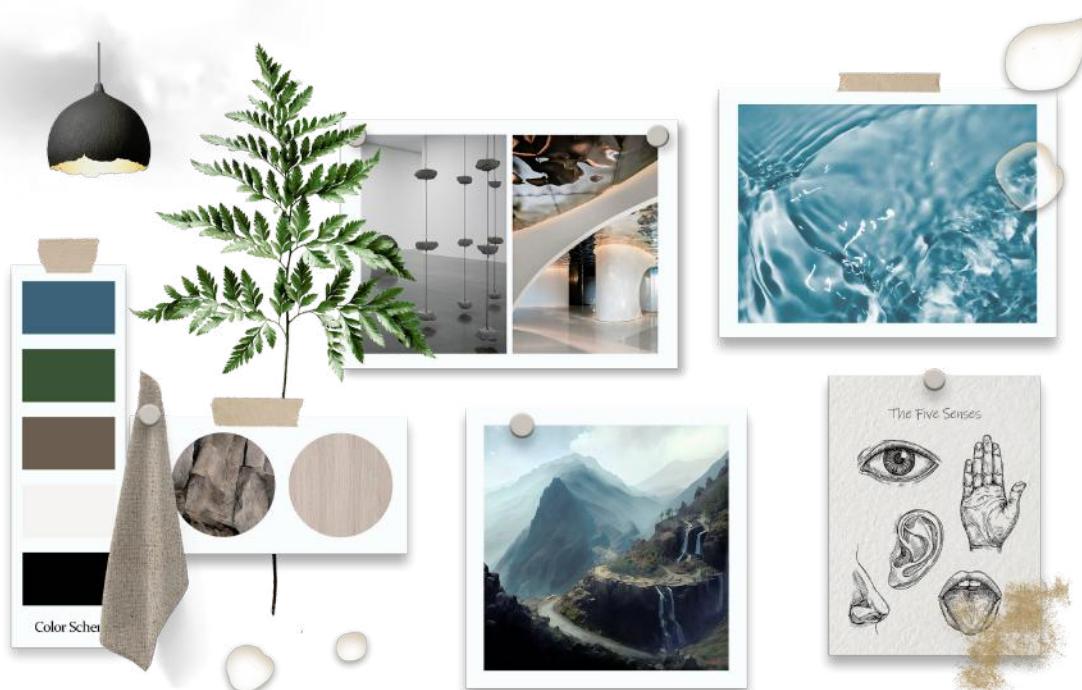
التعريف بالمشروع

هو منتجع استشفائي تأملي يقوم بتهيئة الحواس الخمسة لممارسة العبادة الصامتة (التفكير في خلق الله) حيث قال تعالى: (وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) - يقع في قرية الشفا التابعة لمحافظة الطائف بمنطقة مكة المكرمة

الفكرة التصميمية واللوحة المزاجية

(وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلًّا شَيْءٍ حَيٌّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ)

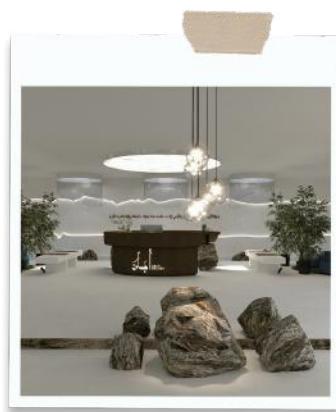
التأمل يتم باستخدام الحواس الخمسة، والعنصر الاساسي المشترك الذي يجمع كل الحواس هو الماء، فهو يستخدم حاسة البصر ونراه باللون الازرق الباهت لأن الماء يمتلك الالوان في الجزء الاحمر من طيف الضوء، ويوفر اللون الازرق احساسا بالهدوء والنقاء، وحاسة الشم عندما تمتد الرئتان وتمتص رواحة هواء الماء وتشعرنا بالدفء، واللذوق من خلال شرب الماء فيحتاج الانسان لشرب اكثر من ٧ لتر للمحافظة على الصحة العامة، والصوت من خلال تحريك الماء وصوت الموج والمطر فيمنح الهدوء والاسترخاء، واللمس عندما ندخل الى الماء تبدأ أجسامنا بإرخاء العضلات المستخدمة طوال اليوم وتشعرنا بالتجدد، وكشفت الابحاث الاخيرة في التركيبة الكيميائية للمياه عن العديد من الفوائد الصحية للحواس الخمسة في كل حالة من حالاتها

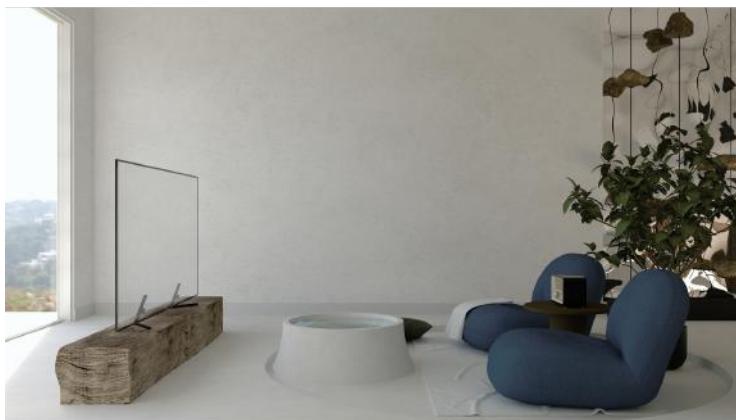




الاستقبال

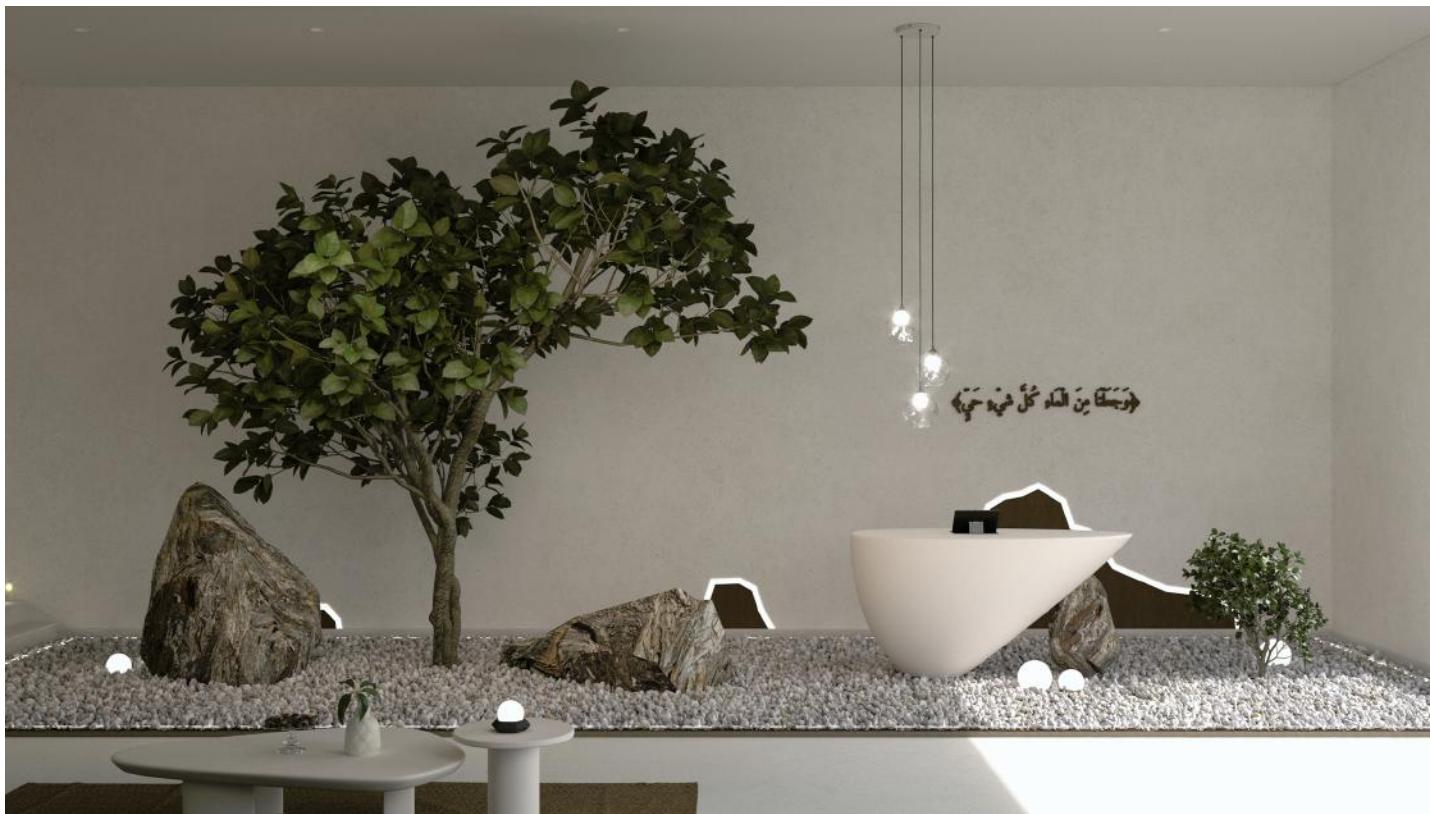
في الاستقبال الرئيسي للمنتجع تم تصميم السكاي لait المدعم بالمياه والمرايا والنباتات الكبيرة لاضافة الحيوية في الفراغ حيث تثير البصر والسمع وتحفيز وتنقية الهواء الداخلي ودخول الاضاءة الطبيعية في ارجاء المكان





الجناح

تم تصميم الجناح بدقة، حيث أن كل زاوية في الفراغ تساعد على الاسترخاء، فالشاشة العلوية في غرفة النوم لتحاكي سماء ليلية متغيرة والنوم على ضوء القمر، والإيطار الزجاجي في غرفة المعيشة يساعد على التأمل والتركيز بالطبيعة في الخارج

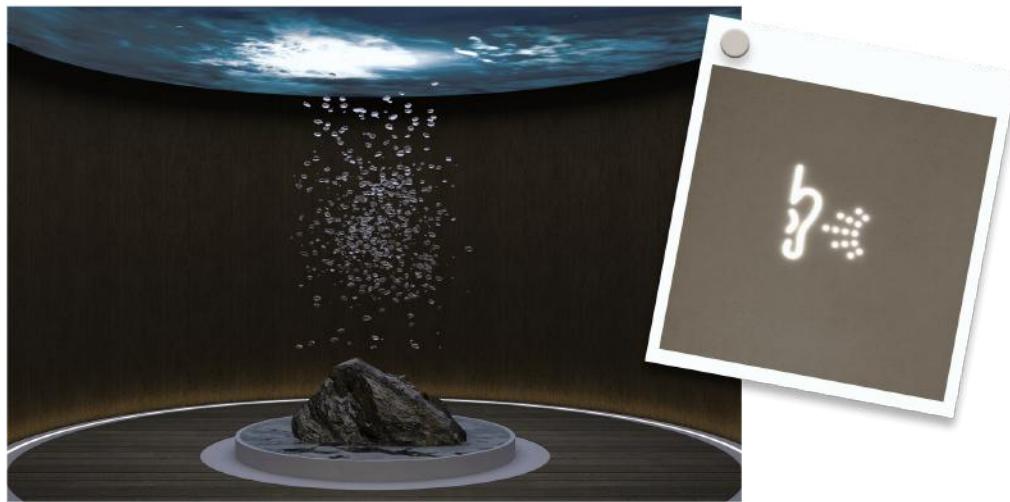


المعرض

يساعد المعرض في تهيئة الحواس الخمسة باستخدام الماء وتجربة كل حاسة على حدة، وذلك لاستشعار النعم من حولنا، فتم تصميم كل فراغ بتجربة مختلفة عن الأخرى



استشعار
البصر بالماء



استشعار
السمع بالماء



استشعار التشم
واللمس بالماء



استشعار
اللذوق بالماء

عبدالله محمد العباسي

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1VNRDExyCdXfdvOzdzybIs8E353IDy_LL/view?usp=share_link



بوستر المشروع



فديو

تصميم مدرسة الطفولة المبكرة

الاتجاه التصميم

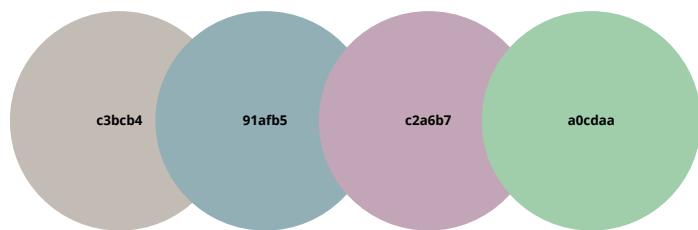
العمارة العضوية وتهدف إلى تشكيل المبني من الكائنات الحية وغالباً ما يكون من الكائنات الحية المتوفرة في البيئة المحيطة أو تكون هذه الكائنات رمز من رموز المنطقة.

الفكرة التصميمية

شجرة الجاكارندا: وهي شجرة سريعة النمو، وتميز بلونها البنفسجية الزاهي ورائحتها العطرية، وهي رمز من رموز مدينة إها.

التعريف بالمشروع

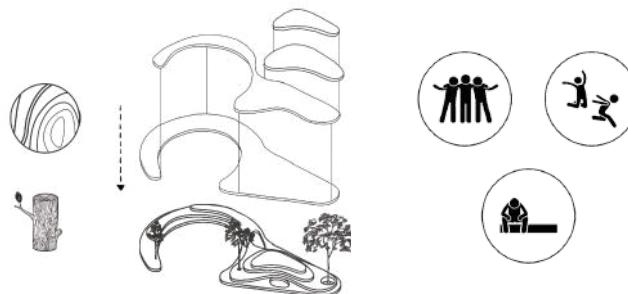
مشروع الطفولة المبكرة يساعد لتحسين جودة التعليم، وذلك من أجل التأكد من حصول كل طفل على فرص تعلم جيده وفق خيارات متنوعة، وتببدأ مرحلة الطفولة المبكرة من المرحله ا- ٣ ابتدائي .





فراغ الردهة

تم تقسيم منطقة الردهة على ثلاثة فئات من الطلبة أولاً الحركي ثانياً الاجتماعي ثالثاً الإنطوائي وبالتالي صممت الجلسة المبنية لتتوفر احتياجات الطلبة واستلهمت فكرة الجلسة من الحلقات السنوية من جذع الشجرة.





الفصل التفاعلي

صمم الفصل بطرق عرض مختلفة اولاً : منطقة (السبورة الأساسية) , وثانياً : منطقة (العرض) , وبالتالي يتم التفاف كراسي الطلبة على جهة المدرس وذلك يساعد على كسر الملل داخل الفصل ويساعد كذلك على تحسن وتركيز اداء الطلبة.



طرق تشكيل الفصل :

يعتمد التصميم على تسهيل حركة الطلبة داخل الفصل وبالتالي يتم تشكيل الفصل على عدة طرق منها : المجموعات - المناقشات - المسابقات وغيرها .





اديب محمد الكاف

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/file/d/1LduwxEnw9oRXjaDCxaALooajjIGoxO9b/view?
usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1LduwxEnw9oRXjaDCxaALooajjIGoxO9b/view?usp=share_link)



بوستر
المشروع



مركز مَنْوَى للرعاية بالأيتام

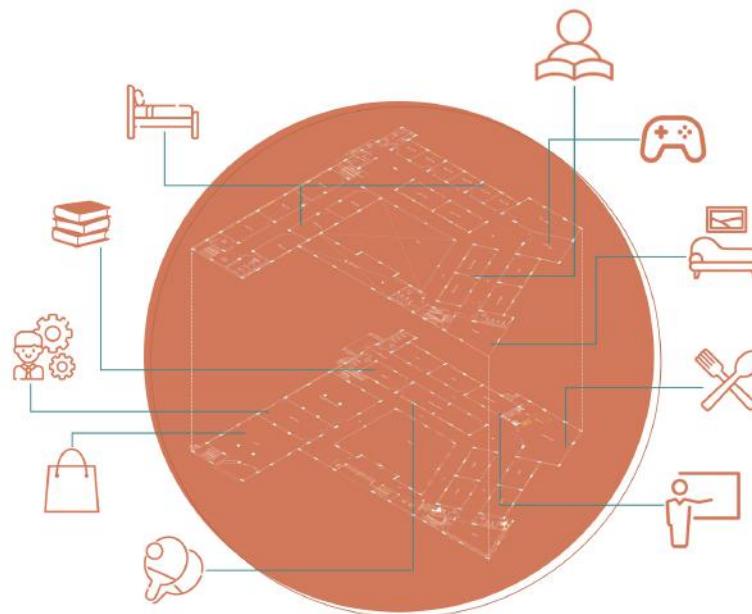
أهداف المشروع

- مراعاة وتلبية احتياجات الأطفال الأيتام من الناحية الاجتماعية وتوفير مسكن آمن لهم.
- تحقيق أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة (القضاء على الفقر والجوع، التعليم والصحة الجيدة، تعزيز النمو الاقتصادي،...).
- دمج الأيتام مع المجتمع للاختلاط بغيرهم بشكل طبيعي مع المجتمع، وتنمية قدراته.

التعريف بالمشروع

هو منشأة سكنية للأيتام من سن ١٢-١٨، تقوم المنشأة بتوفير كافة الخدمات و الاحتياجات وتوفير الوسائل الممكنة للأيتام التي تساعدهم على تنمية قدراتهم، وتطورها للبيتيم.

أنشطة المركز



مركز مَنْوَى للرعاية بالأيتام

الفكرة التصميمية

الأقواس الاسلامية

حث الاسلام على تعزيز مبدأ الاخوة والتكاتف وهذا مبدأنا في الدار . عكس المفهوم الاسلامي والاعتماد على تصميم متجرد من العمارة الاسلامية من خلال الاعتماد على الأقواس الاسلامية المبسطة والاهتمام بجانب الطبيعة والمياه بإضافتها إلى الفناء الداخلي (جوهر المبنى) مع وصول الاضاءة الطبيعية لكل الفراغات .

الاعتبارات الاساسية للفكرة

- احساس اليتيم بالإنتماء للمكان
- تعزيز مبدأ الأخوة بين الأيتام
- توفير الشعور بالامان والخصوصية

لوحة الالهام



الخطة اللونية



غرفة النوم





ورشة العمل

تعمل ورشة العمل على تنمية القدرات الحسية والفنية لدى اليتيم واكتشاف موهابته ونقطة قوته وتميزه، وتضييف فرصة لبيع الاعمال المتميزة في المتجر المجاور الخاص بالمركز. يوجد تنوع في أنواع الحرف من صناعة الفخار والأعمال الخشبية والرسم وغيرها من الحرف.



الفناء الداخلي

يعد (جوهر المبنى) فهو يتوسط المركز ويعمل وجوده على تلطيف درجة الحرارة داخل الفراغات كما يعمل على إضاءتها وتهويتها.

يحيط الفناء الداخلي اقواس اسلامية مبسطة من ثلاثة اتجاهات ويعلوها احواض للنباتات المعلقة، وفي الجانب الغربي جدار به احواض نبات خاصة بالأيتام.

ويتوسط الفناء الداخلي (دائرة الحديقة) وهي قطعة تم وضعها خصيصاً لاستيعاب التجمعات وتكون من مناطق جلوس واسترخاء وشجرة في المنتصف.



بوستر المشروع



كتيب المشروع

تصميم معهد تعليم فنون الطهي

نبذة عن المشروع

اسم المعهد: نفوس



المساحة: ٩٩٢ متر مربع



نوع المنشأة: معهد تعليمي



نهج العمارة التصميمي: التصميم البيئي



الموقع: المملكة العربية السعودية، مكة المكرمة

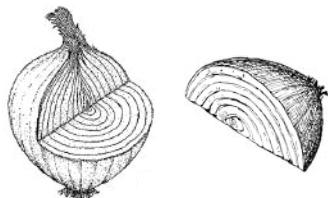


التعريف بالمشروع

معهد فنون الطهي *

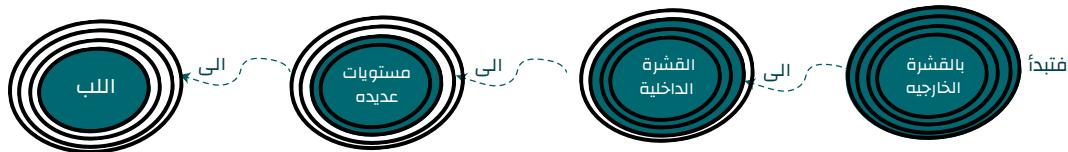
هو معهد يهدف لاستخراج هواة الطهي وتطويرهم من الصفر لاحتراف وبالتالي تطوير شبابنا مع هيئة فنون الطهي و الوصول لرسالة ٢٠٣٠ فهو يمتاز بتوفير بيئة تساعد على محبين الطهي على التطور ومساحة حره لممارسة الطبخ لاستخراج الابداع مع توفير المواد العضوية وتقديم جوده عالية ليجعل من هم طهاة محترفين.

الفكرة التصميمية



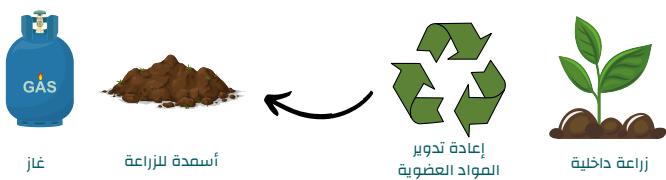
البصل

وفي البصل اللب وهو اساس تكوين البصله و الهدف أن المتدرب في البداية يكون كالقشرة الضعيفه الهشة التي تحيط البصل وتعلمه و تدرييه ليصل لمستويات عده وفي النهاية يصل المتدرب لمستوى احترافية الشيف وهو "لب البصل"



مميزات المشروع

ركز المشروع على الجانب البيئي في انتاج الطعام، حيث يتم استخدام المواد المحلية والمزروعة من قبل المعهد والطلاب قدر الامكان وذلك من خلال توفير مساحات زراعية داخلية. والتخلص من النفايات العضوية عن طريق تحليتها وتحويلها الى غاز لتزويد كافة المطابخ في الاكاديمية، وأسمدة للمزراعات.





القاعة الدراسية

قاعة دراسية بشكل مختلف عن العادة
مستوحة من شكل البصل و تم استخدام
إضاءة طبيعية بشكل كبير ليعطي انطباع
مختلف للمتدرب وصممت القاعة بحيث تكون
روح العمل الجماعي .

المزرعة الداخلية





القاعة الدراسية المدرجة

قاعة دراسية مدرجة ليتمكن المتدرب بمشاهدة المدرب لأنها مجهزة بشبه مطبخ بحيث يكون بإمكان المدرب التعليم و الطهي و التطبيق أمام المتدرب.

لوحة الاستلهام



أهداف المشروع

- دعم هيئة فنون الطهي و رؤية ٢٠٣٠.
- تعليم مهنة الطهي لجميع الفئات العمرية.
- فتح مجال جديد و واسع للوظائف.
- تقديم تجارب طبخ من الطراز العالمي إلى المتدربين والطلاب.
- نشر معاهد لتعليم الطهي في المملكة العربية السعودية.
- إنشاء فرص اقتصادية.

الفئة المستهدفة:



الشيف
المحترف



الطالبات
هوات الطهي



الطلاب
هوبين الطهي

محمد سعيد القرني

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/file/d/1APcbBPW1dtHvZMBYUaB9kwlsYrreD1Dr/view?
usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1APcbBPW1dtHvZMBYUaB9kwlsYrreD1Dr/view?usp=share_link)

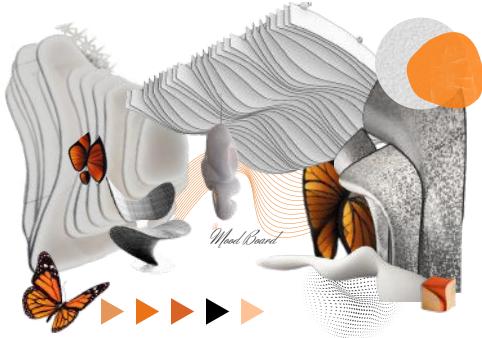


بوستر المشروع

تصميم مركز نماء لطيف التوحد

من الناحية الفلسفية :

اخترت الفراشة الملكية تيمناً بالامل فالانطباع المعتاد عند رؤية الفراشات يوحي باللطف والامل وهذا ربط الواقع المشروع ببرأة ولطف الأطفال والامل على تحسين حياتهم



من الناحية التصميمية :

اولاً هناك اتجاهين تصميميين، من الناحية اللونية اختارت (الفراشة الملكية) لوجود اللون البرتقالي فيها وهو الانسب علمياً لاضطراب طيف التوحد، اما من ناحية الاتجاه الشكلي في الفراشة فهي تتمتع بجمال الخطوط المنحنية في اجنحتها وجمال هيكلها ،

الفراغ الحسي

يعتبر اهم فراغ لان العامل الوظيفي مهم جداً، هذا الفراغ ينمي العمليات الحسية لدى طفل التوحد بصرياً مثل استخدام الالياف الضوئية وحسناً كملمس الكرات والسجاد وايضاً اضاءة الالياف الزجاجية اما بصرياً بالالوان المستخدمة ابتدأاً بالابيض وهو الاساس في مثل هذه الفراغات اما اللون المتباين هو البرتقالي لان حسب الدراسات هو اللون الاقل حساسة بصرياً تمثل الجلسات التي يدخلها الحائط منطقة الهروب لطفل التوحد





فراغ الاستشارة الاسرة

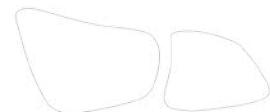
تحتوي على مكتب الدكتور حيث ان خلفية المكتب مستلهمة من قرون الاستشارة اما بجانب المكتب فهناك جلسة الاستشارة الاسرية وضمنها تم وضع كرسي الاحتضان للاهض ان هذا الفراغ يعتمد على الالوان الحيادية لانها تخلق الانطباع الاولى للطفل





فراغ لاستقبال

تم استخدام اكثـر من شـكل لـجلسـات الـانتـضار وـذـالـك لـيـتنـاسـبـ الفـرـاغـ لـجـمـيعـ اـطـيـافـ التـوـدـ اـسـتـلـهـمـتـ المـقـاعـدـ ذاتـ الشـكـلـ العـضـويـ منـ خـلـاـيـاـ الفـرـاشـةـ وـانـهـاءـ المـدـخـلـ وـمـنـ نـهـاـيـةـ الـجـنـاحـ اـمـاـ مـكـتبـ الـاسـتـقـبـالـ فـاـسـتـخـدـمـتـ الشـكـلـ العـامـ لـجـنـاحـ الفـرـاشـةـ وـتـمـ تـعـيـمـ جـمـيعـ الزـوـاـيـاـ اـسـتـنـادـاـ عـلـىـ تـأـثـيرـهـاـ بـطـفـلـ طـيـفـ التـوـدـ



رأفت اسماعيل ازهري

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1vAWAnOkc0bq9rHGvVfSqbb1bMPtOgkma/view?usp=share_link



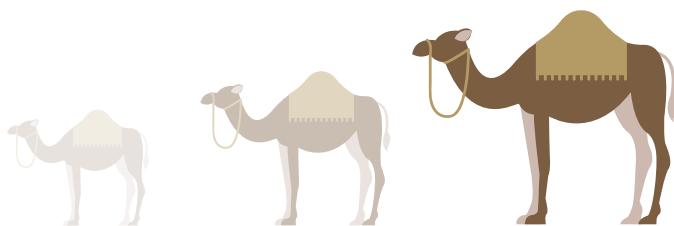
كتيب المشروع



بوستر المشروع



تصميم فندق معمور ٥ نجوم



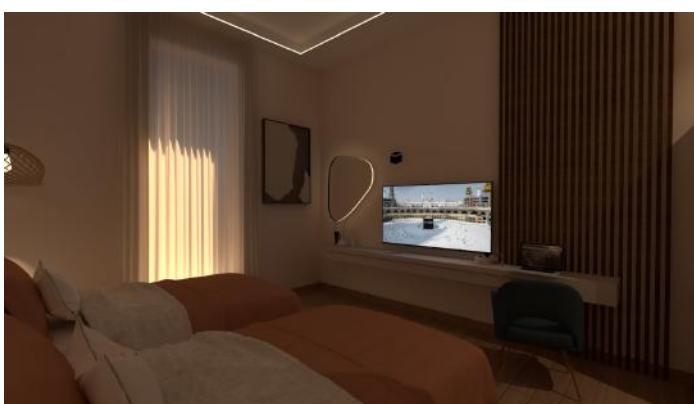
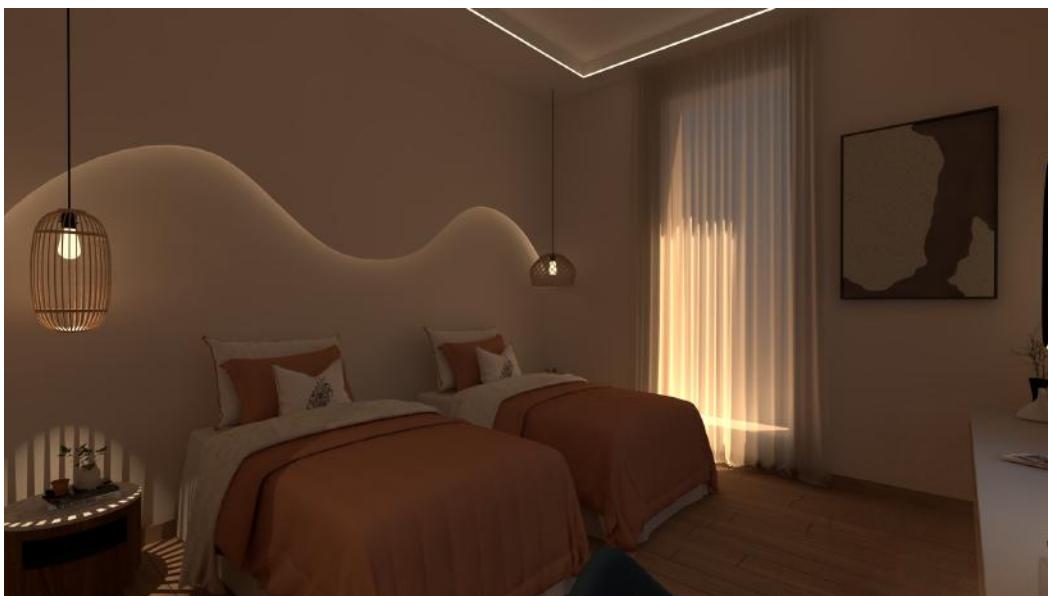
الفكرة التصميمية

قال تعالى: (ا فلَا ينظرون إلَى الابْلِ كَيْفَ خَلَقْتَ) سبب اختيار الفكرة (الجمل) القصواء.

القصواء : هي ناقة رسول صلی اللہ علیہ وسلم التي تم بها فتح مکة وطاف بها حول الكعبه اول مره . وكانت القصواء راحلة الرسول صلی اللہ علیہ وسلم في حجة الوداع الجمل يوصف بالرحال او سفينة الصحراء مما يجعله مطابق لوضع الحجاج المرتجلين من بلادهم ولقد ظلت قرون على القوافل الحجاج تتواجد الى مکة على ظهور الابل كما كان الحجيج يخترقون الجبال مشيا على الاقدام يحملون متاعهم واكلهم وشربهم على الدواب وتحمل امتعتهم الجمال حيث كانت هذه الوسيلة النقل {الوحيدة في الماضي إلى أداء مناسك الحج}. ومن صفات الجمال اولا سنا محمية من اللثيم - حفظ الماء العين تحفظ من الرمال واللثيم - تكيف مع الطبيعة والارجل تحميها من حرارة الأرض



المقهى





فهد علي الجوفي

بوستر المشروع
<https://drive.google.com/file/d/1ogusr3GD1B8NLvkYTifkKUSvwDwQk./view>



بوستر المشروع



تصميم مركز حسوة الثقافي

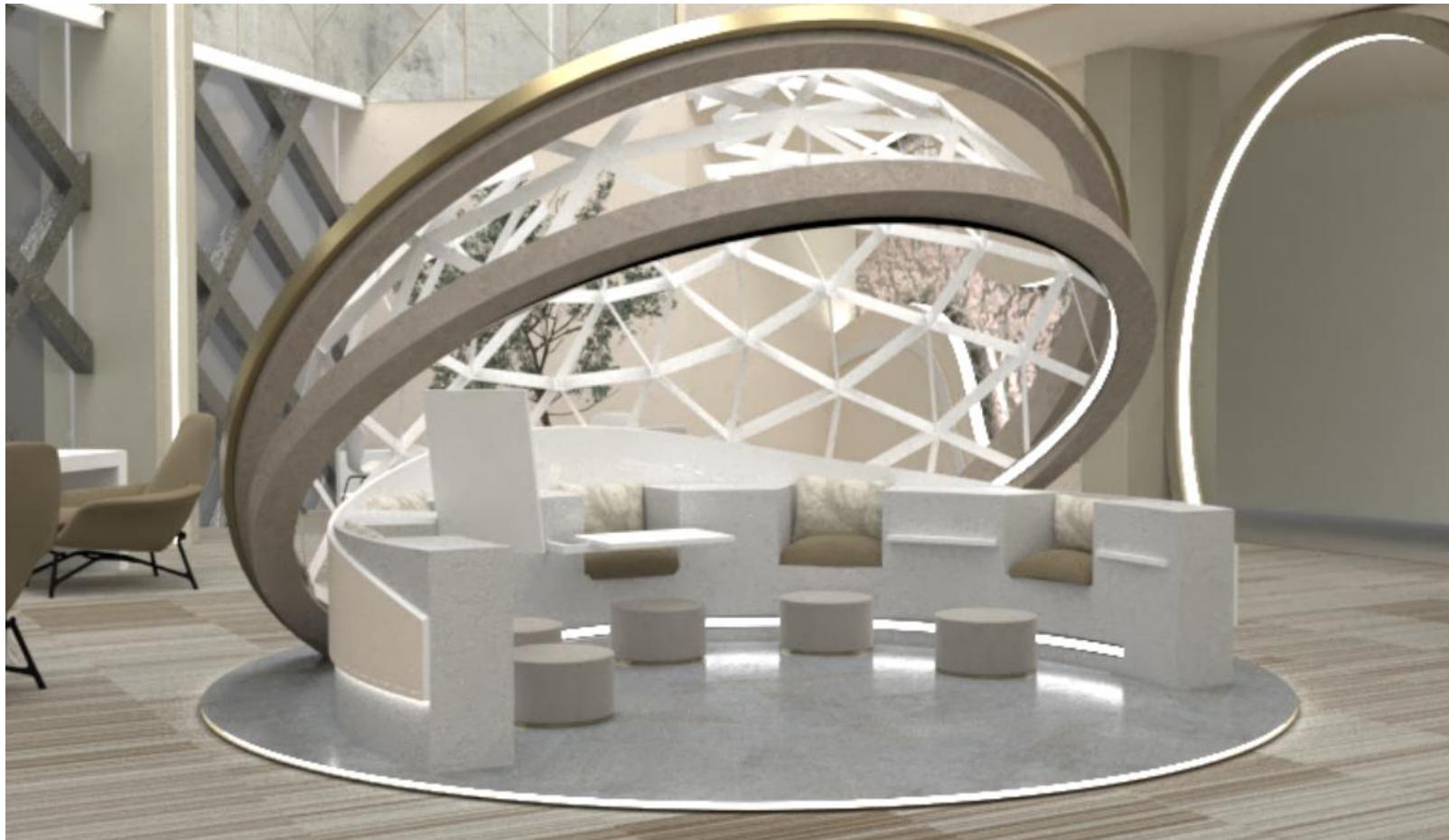
الفكرة التصميمية :
 القهوة السعودية هي الرابط بين مختلف الثقافات في المملكة العربية السعودية وهي العنصر الأساسي والموروث الشعبي السعودي وأصبحت فيما بعد رمز ثقافي ووطني، وتم استخدام شجرة البن ك فكرة للمركز بإستلهام الألوان وتجريد الخطوط الأساسية وعكستها داخلياً في ليأ في التكسيات ومناطق العرض والأثاث بشكل عام.



بدر سامي سليمان بصير

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1xgI1jptuPmduYeWrDqVVDTkA_E17EAv/view?usp=share_link



بوستر المشروع



تصميم مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

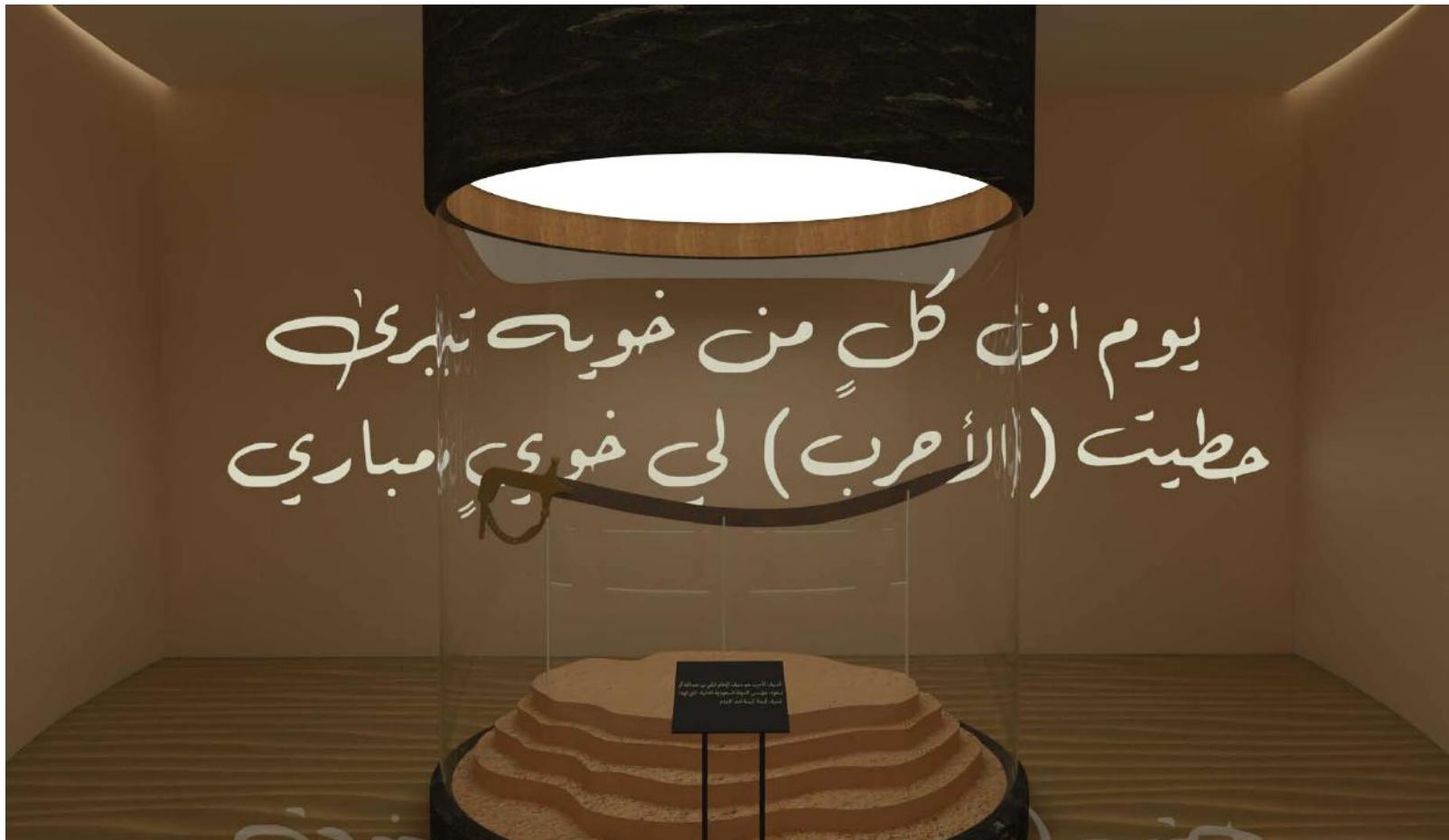
تعتمد فلسفة التصميم على الابحاء
بالزمن والوقت عن امور من كل منطقة
موجودة في المكتبة ويعطي الاحساس
بالوقت عن طريق التصميم



عبدالمعز فهد ناقرو

بوستر المشروع

<https://drive.google.com/file/d/1tXDtDdIYnAkaHphtzodriuP9xbB3P7LU/view?usp=sharing>



كتيب
المشروع



بوستر المشروع



تصميم متحف يحكي بداية المملكة العربية السعودية

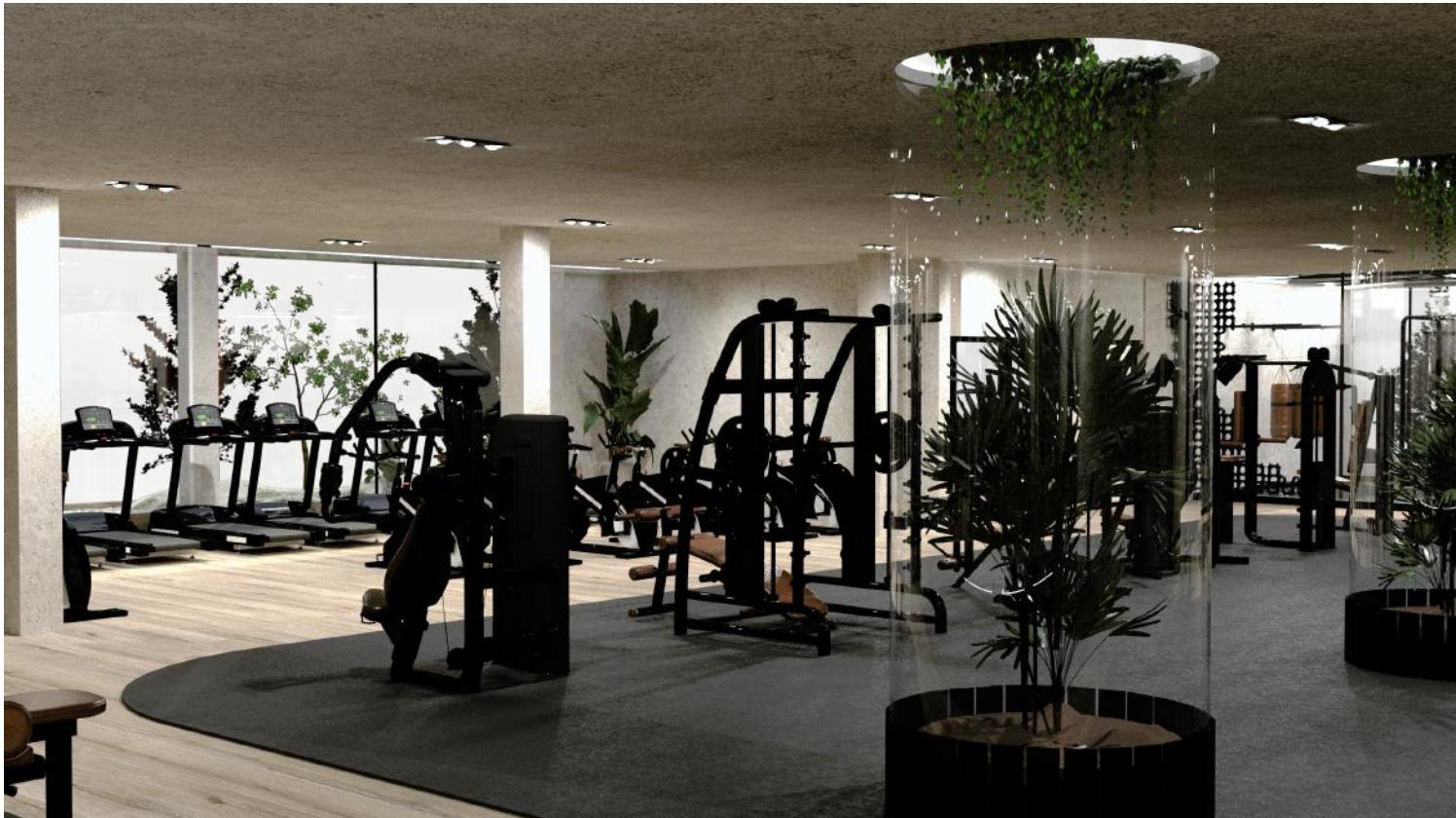
نرى دائماً وجود اللهج في العمارة النجدية في واجهة المبني، وكما ان اللهج احد عناصر العمارة النجدية، تم استخدام اللهج في توزيع مناطق المتحف واستخدامه ايضاً ليكون احد العناصر الجمالية في تصميم المتحف داخلياً.



نجاد عبدالله الشهري

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/file/d/1Z-1bmjaRTVpZ3xZqEkwMN7LIYNxLob/view?
usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1Z-1bmjaRTVpZ3xZqEkwMN7LIYNxLob/view?usp=share_link)



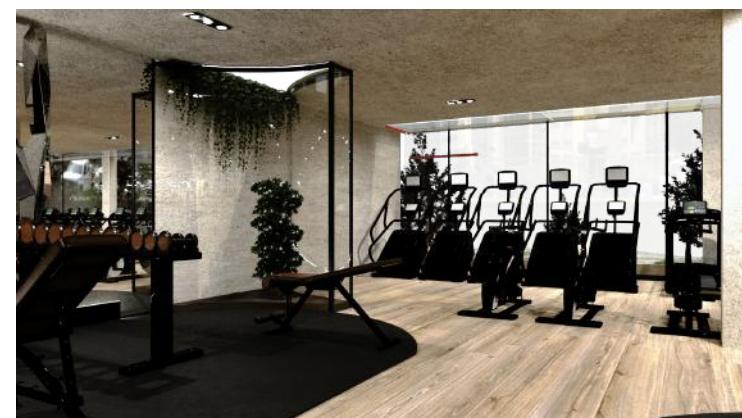
بوستر المشروع



تصميم نادي صحي

دمج حياة الانسان في التحسن الصحي
بفكرة مراحل نمأة دودة القرز حيث ان
النهاية.

لكل يهتما صحة جيدة بحيث الدودة تكون
فراشة قادرة على الطيران والانسان.
بصحة جيدة ويمارس حياة يصبح بطريقة
صحية







فيصل عون الجودي

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1EdbwJRY6YfW_3SwIZnIQFMtbbjRyC1c/view?usp=share_link



فديو مرئي



بوستر المشروع

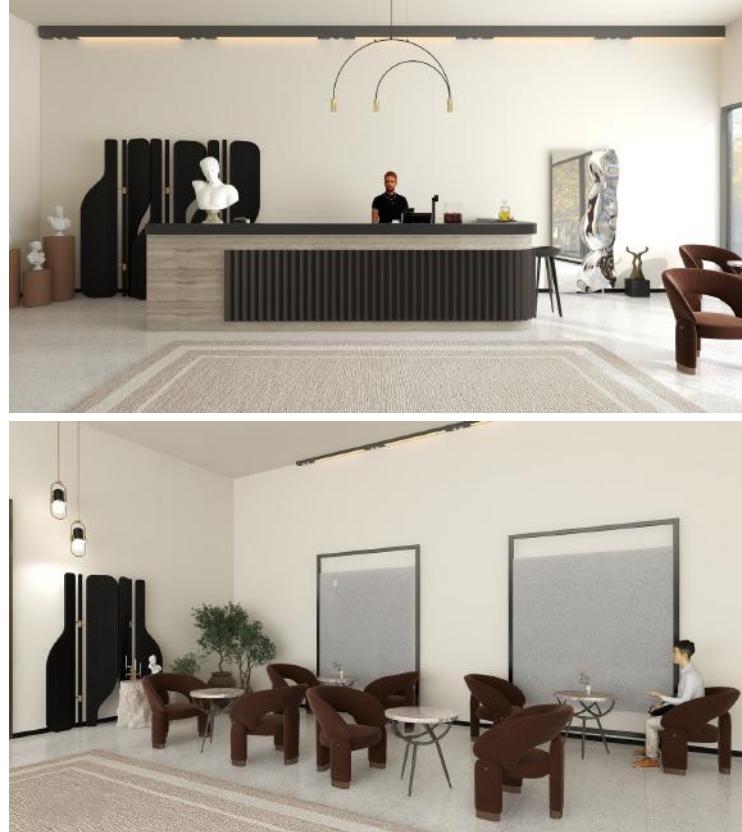


فديو مرئي



تصميم متحف فني

الفكرة التصميمية :
 حيث عبر التصميم الداخلي لهذا المتحف عن عملية استلهامية من "حوت الأوركا" وهو كائن بحري مستفيدة من الانحناءات التي توجد على جسمه ونقلها داخل التصميم للمتحف من خلال تحديد الجدران ومنظقه العرض الأعمال



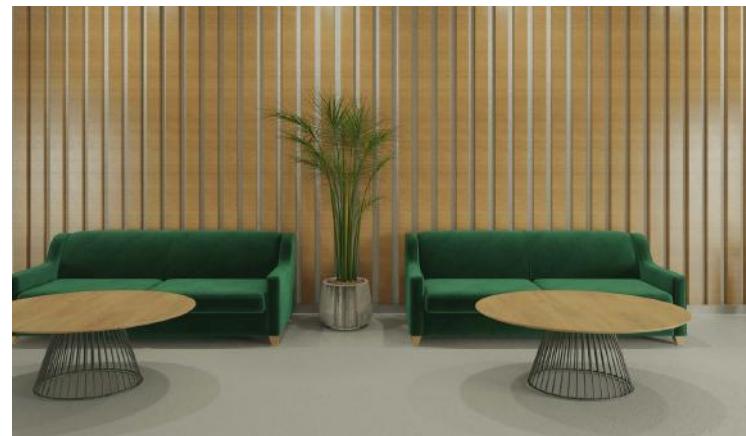
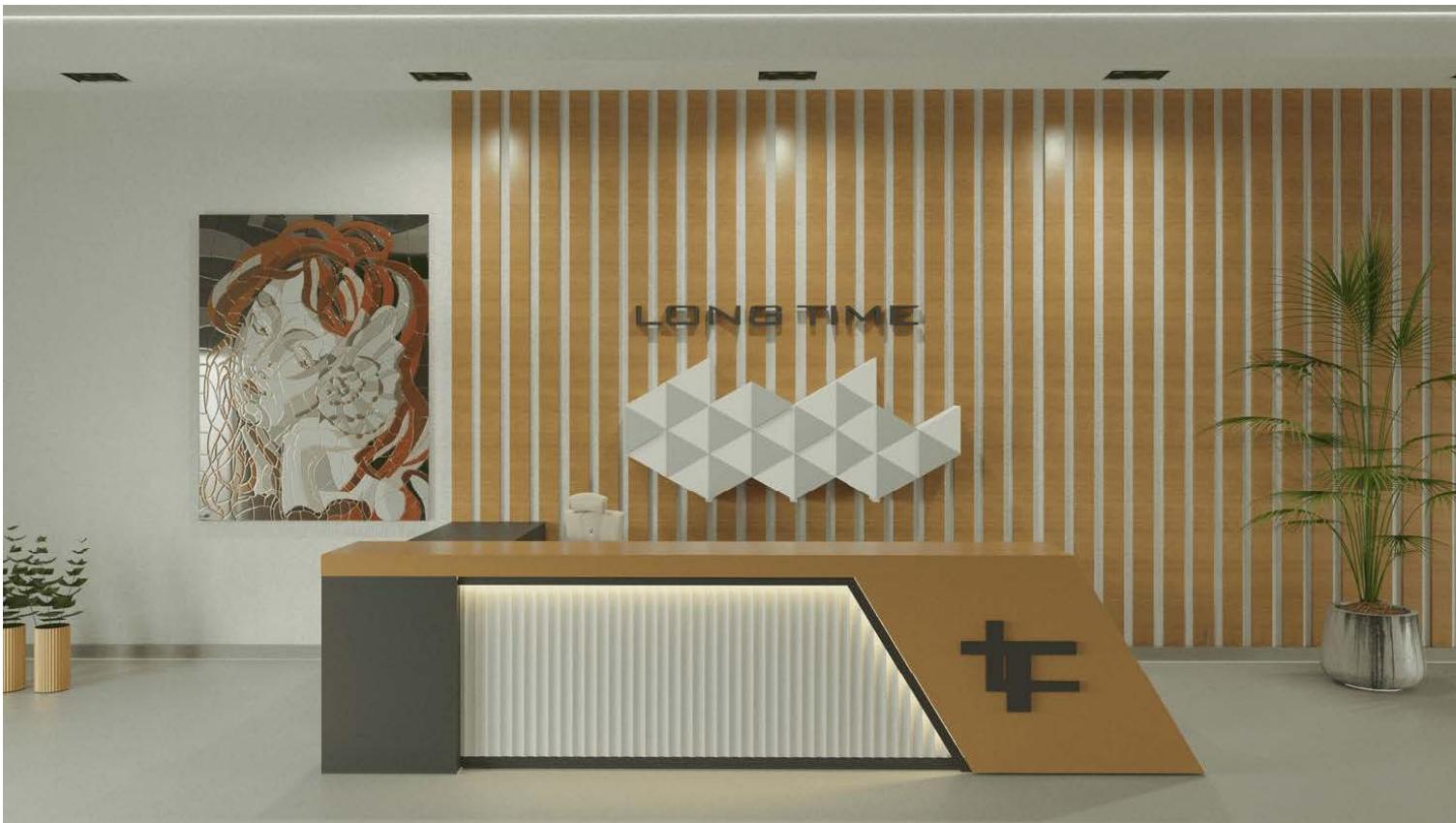
محمد عادل الحضري

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1JBjjruvYxhscIjz_TRnjA--3jVgK9sY/view?usp=share_link



بوستر المشروع



تصميم نادي رياضي

الوقت الطويل
والمقصد منها ان يقضي المشترك وقت
طويل داخل النادي وتوفير له كل سبل
الترفيه بحيث لا يمل ويمكنه استقبال
ضيوفه او اجراء مواعيده داخل المكان
وكانه في منزله



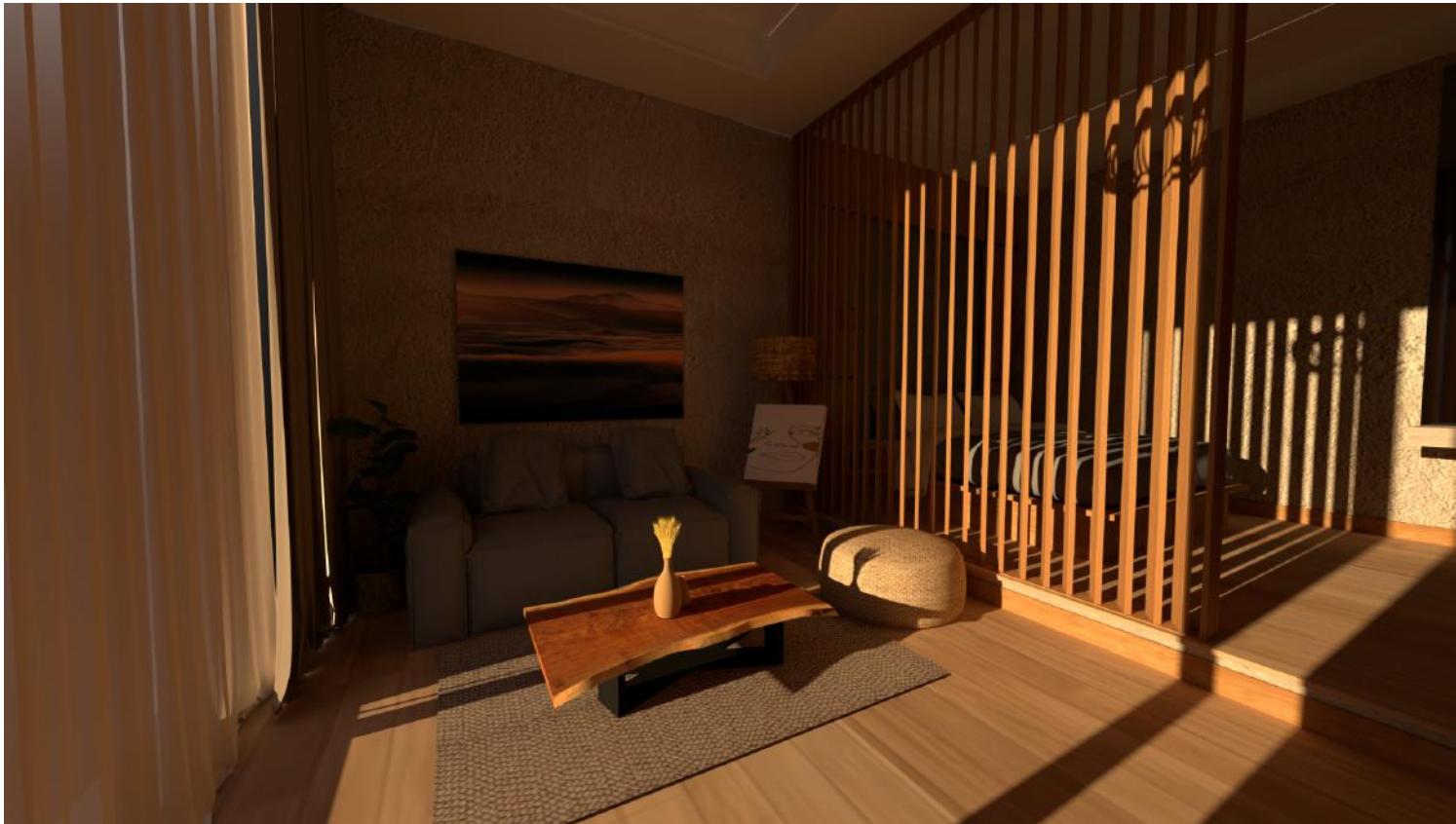
احمد عبدالله مكو

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1CYrsQZfZGfAV93FKnV3KNEWF4FiEN79S/view?usp=share_link

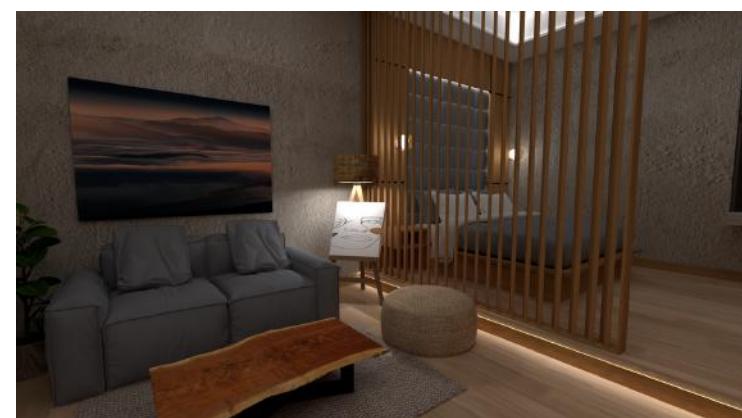


بوستر المشروع

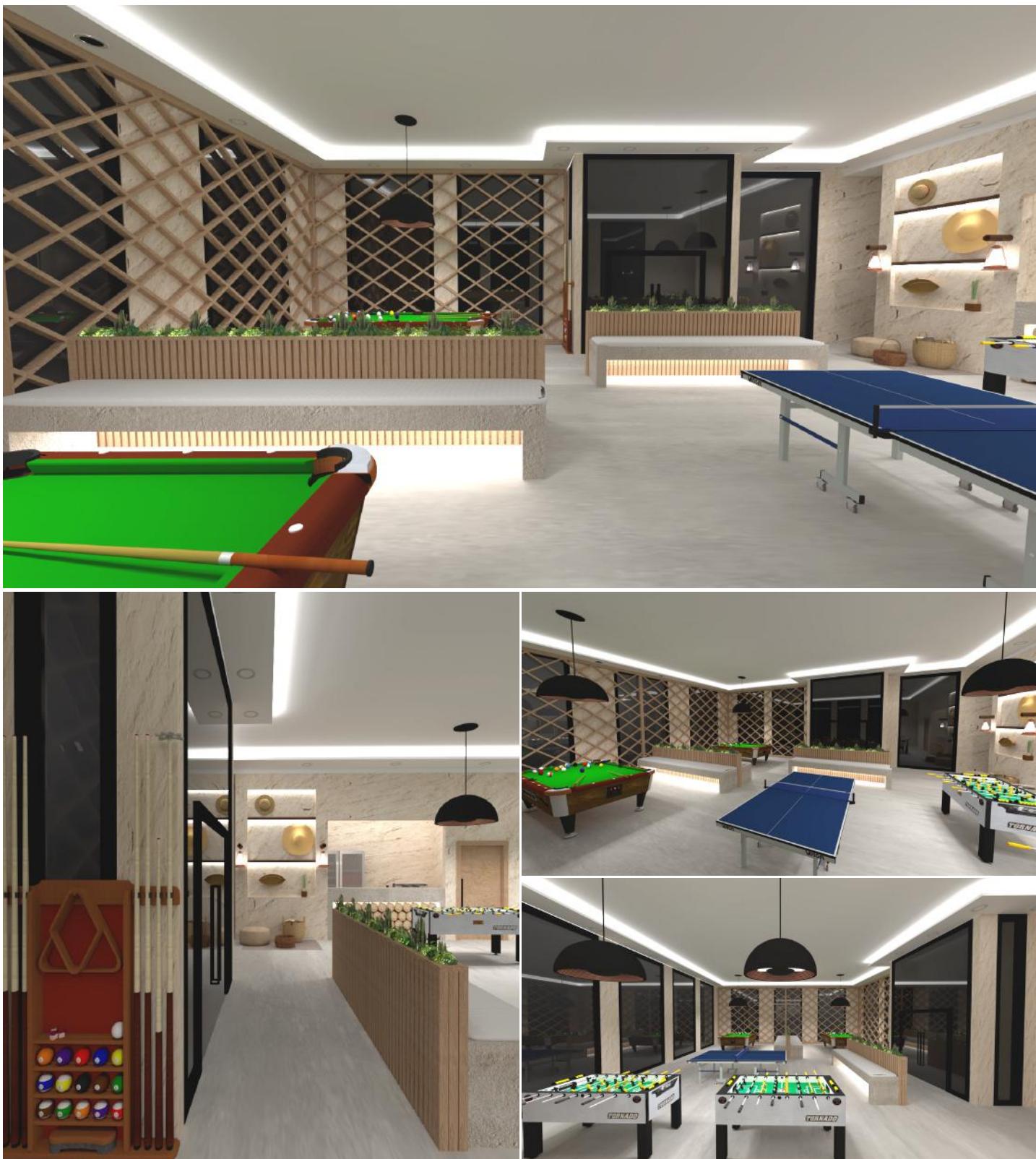


تصميم منتجع دانة

الفكرة التصميمية:
تم استلهام الفكرة التصميمية من المناظر
الطبيعية ذات الطابع الريفي المتواجدة في
منطقة الطائف التي اشتهرت بالجبال
والأودية وطبيعة منازلها الريفية.



الترفيه

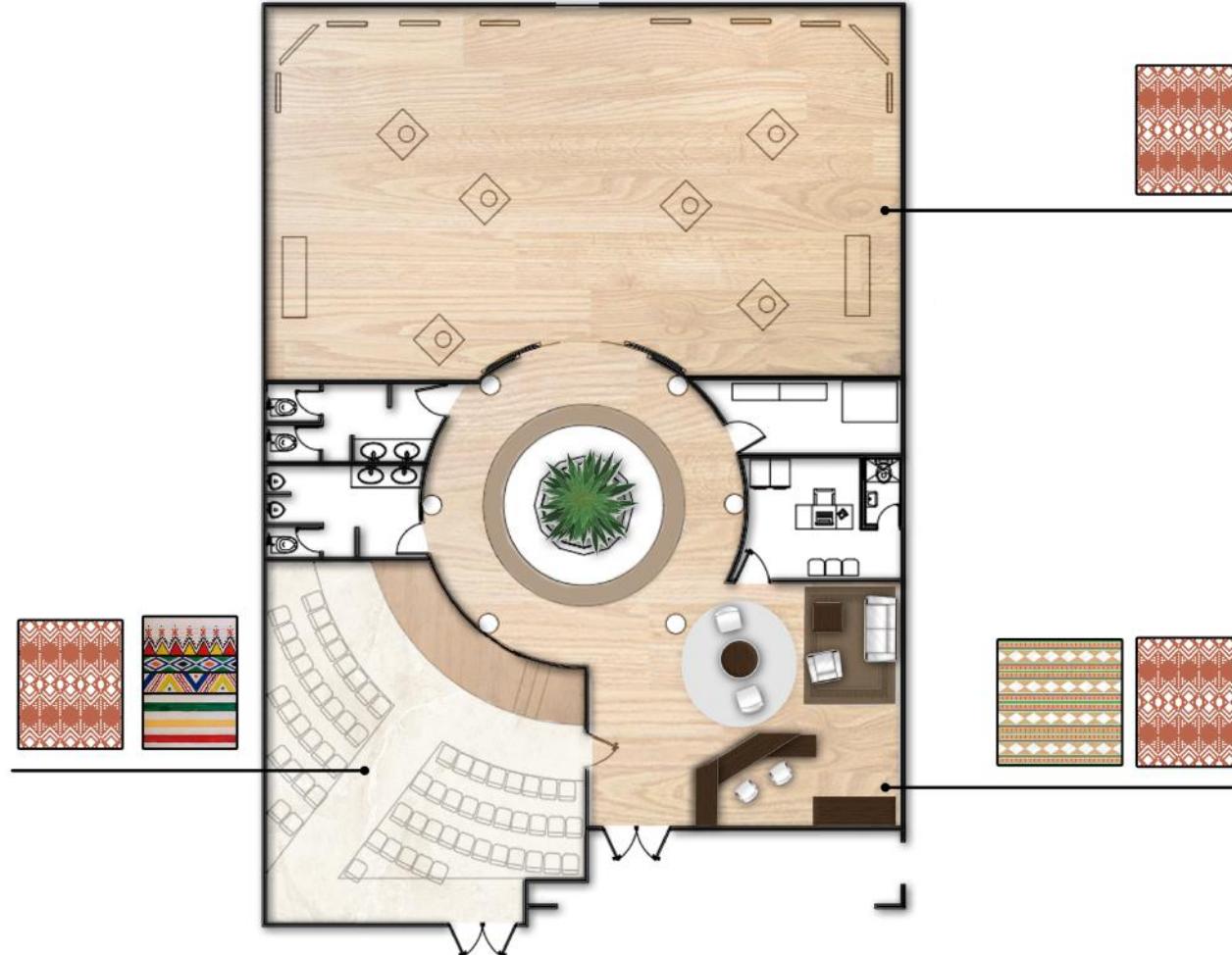




عامر عبدالله الحازمي

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1vfJUL7RBWVzfKGmN7r4Za8Wzr82Z3/view?usp=share_link



بوستر المشروع



تصميم متحف تراثي :

تم الاستلهام من التراث النجدي والفكر النجدي في البناء وتقسيم الفراغ والفكر النجدي المعاصر استخدم الاساليب القديمة مثل اسقف شجرة الاشجار والطين وتميز التراث النجدي باعمال الغخار والزخارف المتنوعة



رائف صالح باداود

بوستر المشروع

<https://drive.google.com/file/d/1ACo1yeNxpNF3-HMyAoMyP3DHnIVengd3/view?usp=sharing>



360°



360°



بوستر المشروع



360°



360°



تصميم نادي رياضي نسائي

الفكرة التصميمية (النقطة)
من الناحية الفنية تعتبر النقطة من ابسط
عناصر الفن والتصميم التي يمكن ان
تدخل في تكوين أي شيء وهي تعتبر
تمديد مكاني والنقطة ليس لها أي ابعاد
لا طول ولا عرض ولا ارتفاع لكننا
نستعملها بأحجام مختلفة في التصميم
وفي حياتنا اليومية، حيث تعتبر النقطة
وسط اللوحة البيضاء شيء مختلف في كل
الأوضاع الفنية فهي تثير الأحساس لدى
الانسان في أوضاعها المختلفة.



وليد خالد الزايد

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1OoL0zpdNl7NQI-bIrgwzPomyQmuyElq/view?usp=share_link



بوستر المشروع



تصميم دار رعاية مسنين

الفكرة التصميمية: اصالة وعراقة التراث
السعودي الذي يذكرنا بالماضي
كما تم الاستلهام بالزخارف المميزة لأحد
العناصر المعمارية الابواب النجدية
القديمة و اختيار شكل المعين وهو من
الرموز الهامة في الزخرفة النجدية ويرمز
الى الاستقرار والاتزان، والدائرة التي ترمي الى
الكون، ويرمز المثلث الى الرسوخ والثبات



عبد العزيز سلطان الشهري

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/file/d/1-xli_5qTLjqADjZjAgtbxuVzUeyfprl/view?
usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1-xli_5qTLjqADjZjAgtbxuVzUeyfprl/view?usp=share_link)



بوستر المشروع



تصميم منتجع سياحي

الفكرة التصميمية من اهداف تطوير
منطقة عسير حيث ان تكون مشاريع
المنطقة مبنية على عدة نقاط من اهمها
ان تكون مبنية على الانسجام ما بين
اصالتها وحداثتها و مرتكزة على اصلين
الطبيعة والأصالة.



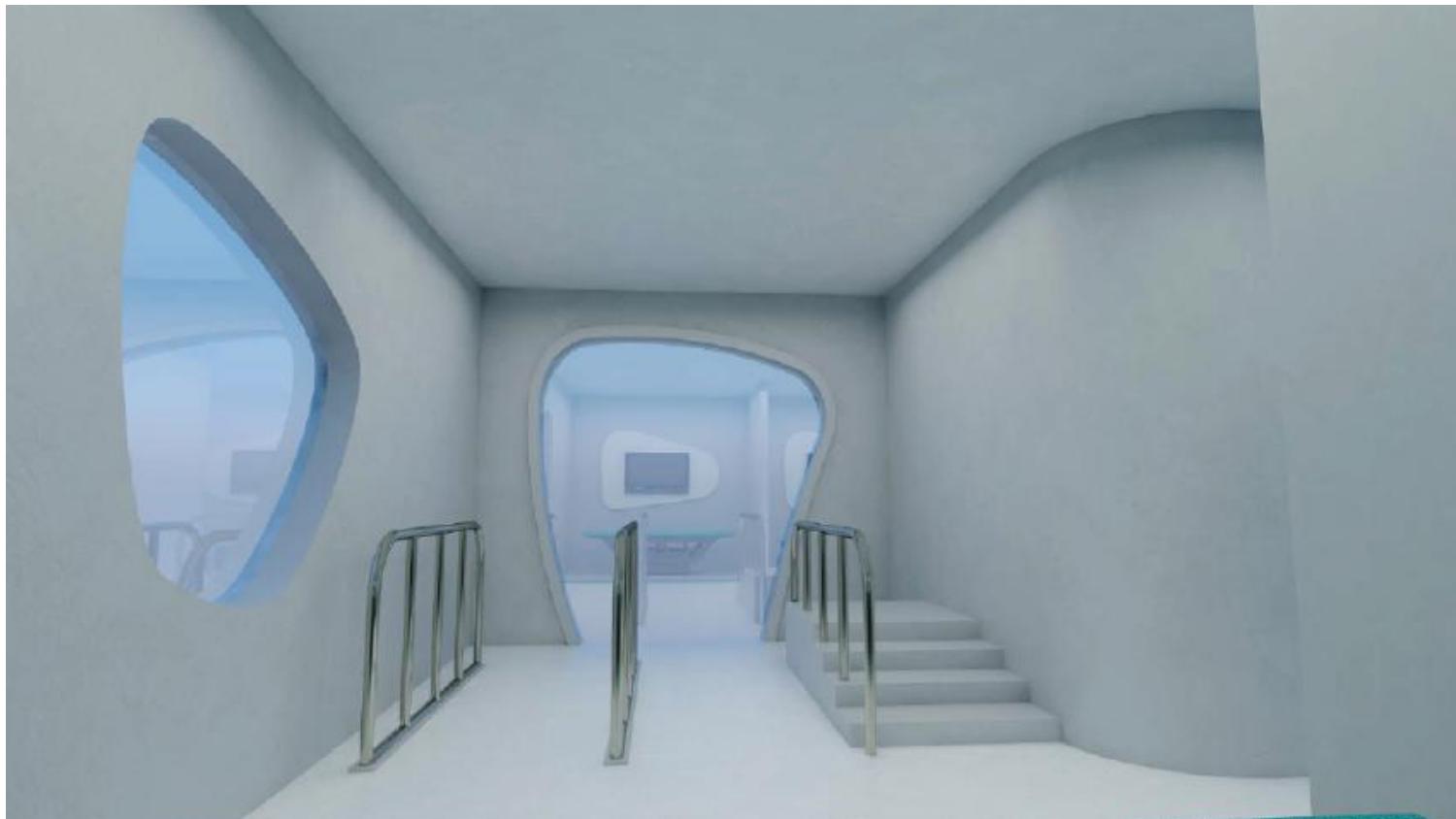
يقع المشروع وسط مجموعة
من الغابات المطلة على تهامة



صهيب محمد الغامدي

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1MrUAVCiEEEnEwoc_grRx.bBGIkQe_Ebo/view?usp=share_link



بوستر المشروع

تصميم دار مسنين

مركز ذوي احتياجات خاصة يخدم فئة ذوي الاحتياجات الخاصة المجتمع يعمل على تأهيلهم ودمجهم في المجتمع وتنمية مهاراتهم واسبابهم الثقة والقدرة على العمل والانتاج مؤسسة خاصة اجتماعية تربوية وتقوم برعاية الشباب من سن ١٨ الى ٤٥ الذي يعانون من إعاقة جسمية.



فراش تركي السريحي

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/file/d/1hf-nIVzoAwj-wIoixoDdJAuLTAcgQ_RA/view?
usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1hf-nIVzoAwj-wIoixoDdJAuLTAcgQ_RA/view?usp=share_link)

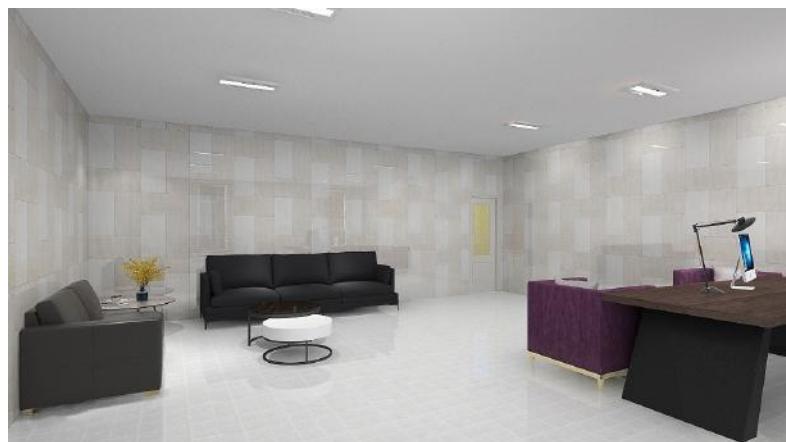


بوستر المشروع



تصميم مدرسة اطفال

هناك بعض المباني يغلب على تصميماها الوظيفة إذ ينصب الاهتمام على الحل الوظيفي وقد تضفي الوظيفية الداخلية في المباني شكلًا مميزًا حيث تمثل الحركة الداخلية هنا عنصرًا رئيسيًا قد يظهر بوضوح في تشكيل المبني الخارجي فنجد المدرسة الوظيفية في العمارة تتبع مقوله المعماري لويس سليفان الشكل يتبع الوظيفة) بمعنى أن المبني يؤدي الغرض الذي صنع من أجله دون زيادة أو نقصان ولو تكلمنا بلغة معمارية أي أن شكل المنشأ المعماري يجب أن يتبع قواعد الوظيفة المرجوة منه.



محمد عبدالرحمن باحرثي

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1dibdVrLB0C7hJF9vSDCAFSTiKQDxV_ma/view?usp=share_link



بوستر المشروع



تصميم فندق ٤ نجوم

الفكرة التصميمية مستوحاة من الصخور والاحجار ب مختلف اشكالها والوانها، وتم اختيار الصخور والاحجار التي تعد جزء من الطبيعة لخلق جو معاصر مستلهم من العمارة المستدامة.



جود زهير خياط

بوستر المشروع

<https://drive.google.com/drive/folders/1LaCAtUhHDmeHLodZYcJVmrvayHeCQT?usp=sharing>



بوستر المشروع



تصميم فندق

De Stijl

- مفترحو دي اجي Stijl أرادوا إبداء اليوتوبية المثالية الجديدة لانسجام الروح والترتيب.
- دعوا للتجريد المحض والعالمية عن طريق التخفيض إلى الضروريات في الشكل واللون.
- بسطوا بصريا التراكيب إلى الاشكال العمودية والأفقية في الاتجاهات.
- استخدمو الألوان الأساسية فقط مع الأسود والأبيض.
- في النهاية موندريان، الذي كان بشكل واضح الأكثـر شعبية في هذه المجموعة خاطر الي ما بعد الأساسية وأستعمل في بعض القطع الألوان الثانوية.



احمد هشام نبهان

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/drive/folders/1hmEd_oCTqjBFrXlywwIS-DnNvChAcsFyS?
usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/1hmEd_oCTqjBFrXlywwIS-DnNvChAcsFyS?usp=share_link)



بوستر المشروع



تصميم فندق ٥ نجوم

مشروع لفندق ٥ نجوم يحاكي الطراز
المصري القديم.
يتميز بتصميم جذاب وديكورات من الزخارف
المصنوعة يدوياً



نواف غازي الجهني

بوستر المشروع

https://drive.google.com/drive/folders/1f_rwoAoa-n-inuHQUJrlpiiqIu7IZYJ?usp=share_link



بوستر المشروع



تصميم منتجع نيوم اليوم

دمج حياة الانسان في التحسن الصحي
بفكرة مراحل نمأة دودة القز حيث ان
النهاية.

لكليهما صحة جيدة بحيث الدودة تكون
فراشة قادرة على الطيران والانسان.
بصحة جيدة ويمارس حياة يصبح بطريقة
صحية



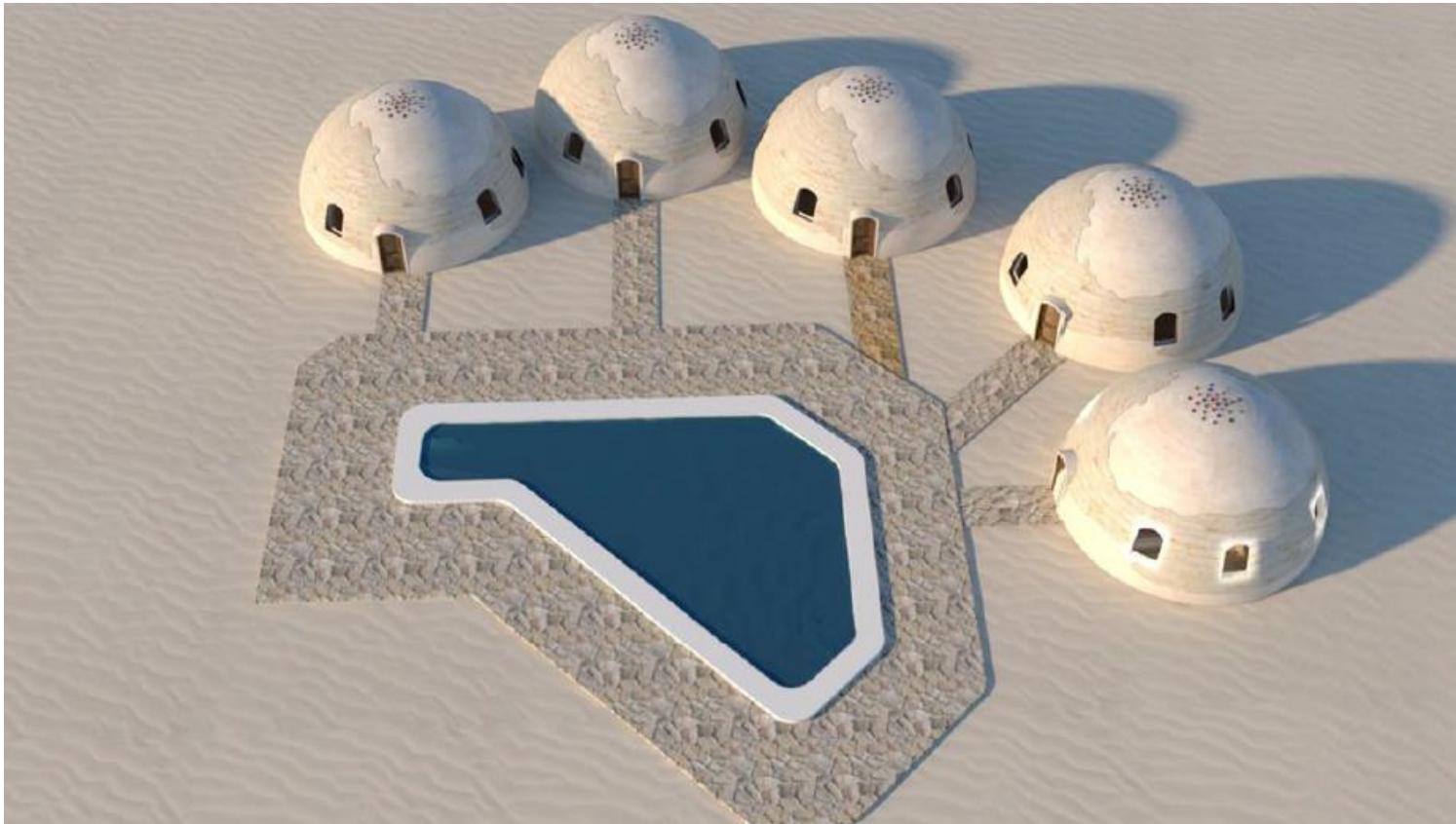


التصميم الداخلي للمطعم

المكان الذي يعد ويقدم فيه الطعام والمشروبات للزوار مقابل المال. يتم تقديم الوجبات بشكل عام على الطراز البدوي

- تصميم الطاولات مستوحى من فكرة التخييم في المحمية الطبيعية.





وصف السكن البيئي:

يساهم في الاقتصاد المحلي ويساعد على اثبات ان السياحة البيئية هي طريقة طويلة الاجل و اكثر استدامة.

ـهذا هو اسلوب بناء المباني الذي يستخدم عادة الزجاجات كوحدات بناء ويربطها باستخدام الرمل او الطين او أي مركب مشترك اخر.



مازن عواض العصيمي

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1g_-LACrbgbpPAo5Ax0lm-obruWpokzO9/view?usp=share_link



بوستر المشروع

تصميم ذوي احتياجات خاصة

هي عبارة عن شبكة متكاملة ومتراقبة من خدمات الرعاية الصحية الخاصة لهيكل اداري واحد وتقدم خدماتها لعدد هائل من المرضى وتميز بالسماح بتنقل الكفاءات الطبية ضمن منظومة التجمع الطبي كما تهدف الى تسهيل وصول المرضى الى خدمات صحية متنوعة في زمن قياسي ومع اضافة الطراز العصري وتكلوجيا التصميم الداخلي والخامات المناسبة لبيئة المكان



عبدالله محمد الطويرقي

بوستر المشروع

https://drive.google.com/drive/folders/1TsYwJ-T-WCrQxNueqjShgAoF3WxzNIgdj?usp=share_link



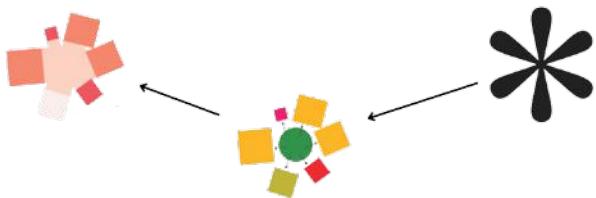
بوستر المشروع

تصميم متحف تراث معماري سعودي

الفكرة التصميمية: متحف تراثي يجمع بين أشهر الطرازات السعودية ويتم عرضها للزائر بشكل واقعي أو سينمائي.

الفكرة المستلهمة: sixpoints. مستلهم من عدد الزوايا

من



ايمن عبدالقادر بامشعـب

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/drive/folders/1IK..Cy_Wog_GuN3h7IFIvsp-rSQgvFD.v?
usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/1IK..Cy_Wog_GuN3h7IFIvsp-rSQgvFD.v?usp=share_link)



بوستر المشروع

تصميم مجمع العاب اكتروني

الفكرة الانشائية هي من تعطي الشكل والتكوين للمبني بدون أي إضافات أحياناً فكرة المبني استلهم من ترتيب المشاركين في البطولة والقاعدة هم الجمهور.



عمار سراج خوج

بوستر المشروع

https://drive.google.com/drive/folders/1J7QwDCEqrSlesjgJSXoPo_sqjuSYd_V?usp=share_link



بوستر المشروع



تصميم منتجع اللولة

منتجع سياحي ساحلي مصمم على الطراز
الاسكندنافي



عبدالقادر محمد وزيرة

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1hfWIaJpYMdrTdroIUsErlXOoLmfvFB/view?usp=share_link



[بوستر المشروع](#)



تصميم معرض سيارات

هي استعمال واستلهام بعض الافكار من شعار
مرسيدس في بعض الفراغات.



بسام عزيز الجابري

بوستر المشروع
[https://drive.google.com/drive/folders/17AjRvtX16tTg7MLm-phVHS9-ookxrdk_?
usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/17AjRvtX16tTg7MLm-phVHS9-ookxrdk_?usp=share_link)



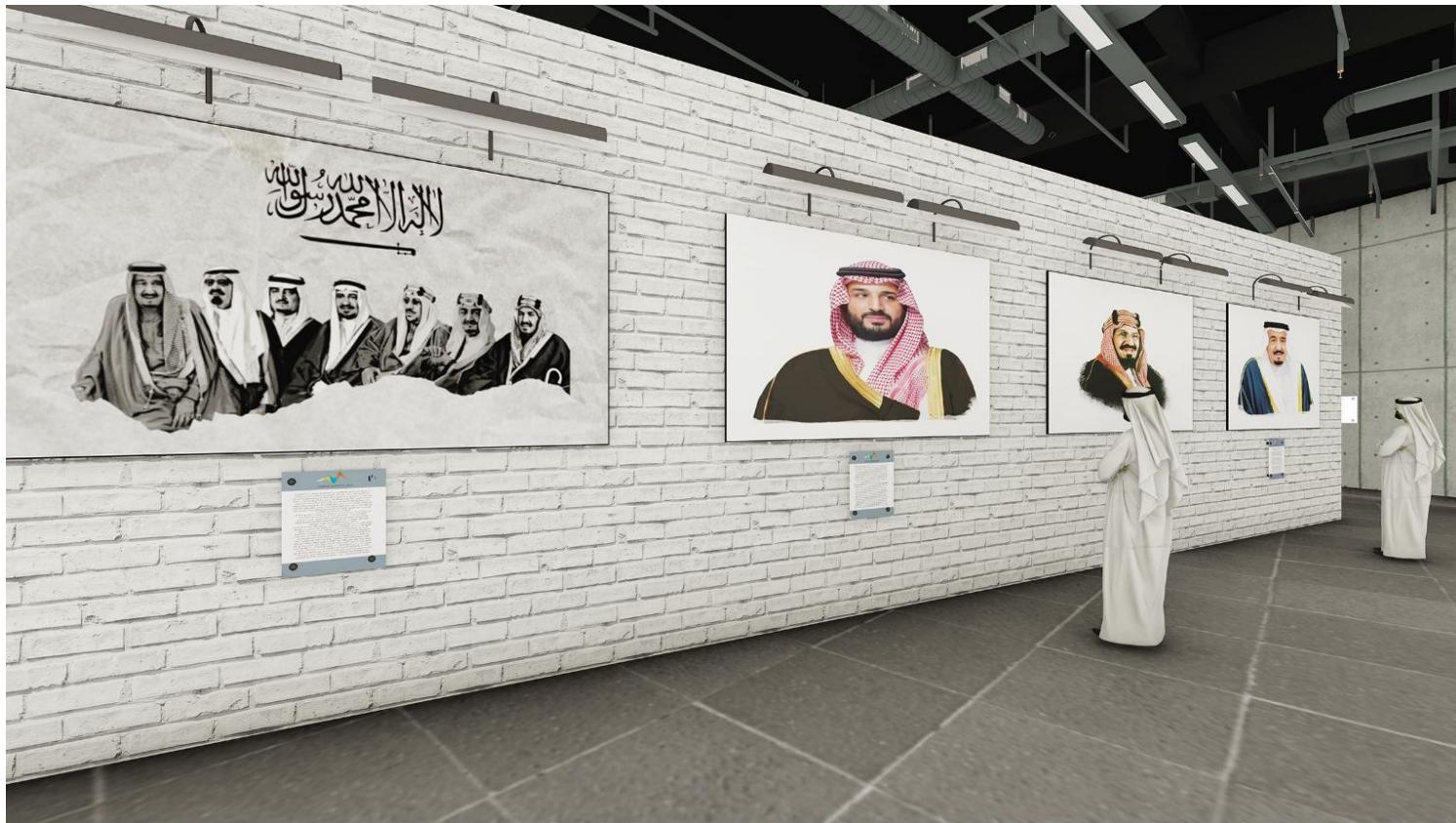
360°



بوستر المشروع



360°



تصميم مركز ثقافي

يستخدم الشكل الهندسي المثلث في افتارين العرض داخل المعرض وايضاً استخدامه في عوازل الصوت في السينما و إضافة لمسات من الزخارف الاسلامي داخل المعرض لعكس ثقافة المجتمع وموروثاته ببساطة تجمع ما بين اصالة القارخ وروح العصر والمستقبل كما انه تسعى للالامام بالتاريخ و العالم و البيئة السعودية



ثامر عثمان الريبيعي

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/file/d/1-ZcHvcLDZox9I4El5WacqqrHEABYiuH/view?
usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/1-ZcHvcLDZox9I4El5WacqqrHEABYiuH/view?usp=share_link)



[بوستر المشروع](https://drive.google.com/file/d/1-ZcHvcLDZox9I4El5WacqqrHEABYiuH/view?usp=share_link)



تصميم منتجع صهراوي

إدخال هوية التراث السعودي داخل الفراغ وأجواء الصحراء لتعيش تجربة فريدة من نوعها من خلال جمال الصحراء ومنظارها بالنسبة للسياح بطابع جديد ذو رفاهية وحلول لمشاكل الصحراء وتوفير الراحة الحرارية والعزلة والهدوء، بحيث تعيش فكرة تجربة الصهاري برفاهية، واستخدام أثاث مريح ومتعدد بطابع ريفي يمثل الهوية الصحراوية بالقماش المستخدم فيه وخامة الكراسي خشبية وبشكل عام الوحدات السكنية قطع أثاثها هادئة في الألوان والشكل مبتكرة وخفيف لا تشغله نقوش وبعض الخامات المزعجة بصرياً لتعطي شعور بالراحة والانتماء



محمد عيسى سندو

بوستر المشروع

[https://drive.google.com/drive/folders/16_OjOCOeXkpdOR-FNFXVrfNSVM.IcFWv?
usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/16_OjOCOeXkpdOR-FNFXVrfNSVM.IcFWv?usp=share_link)



[بوستر المشروع](#)



تصميم فندق ٥ نجوم

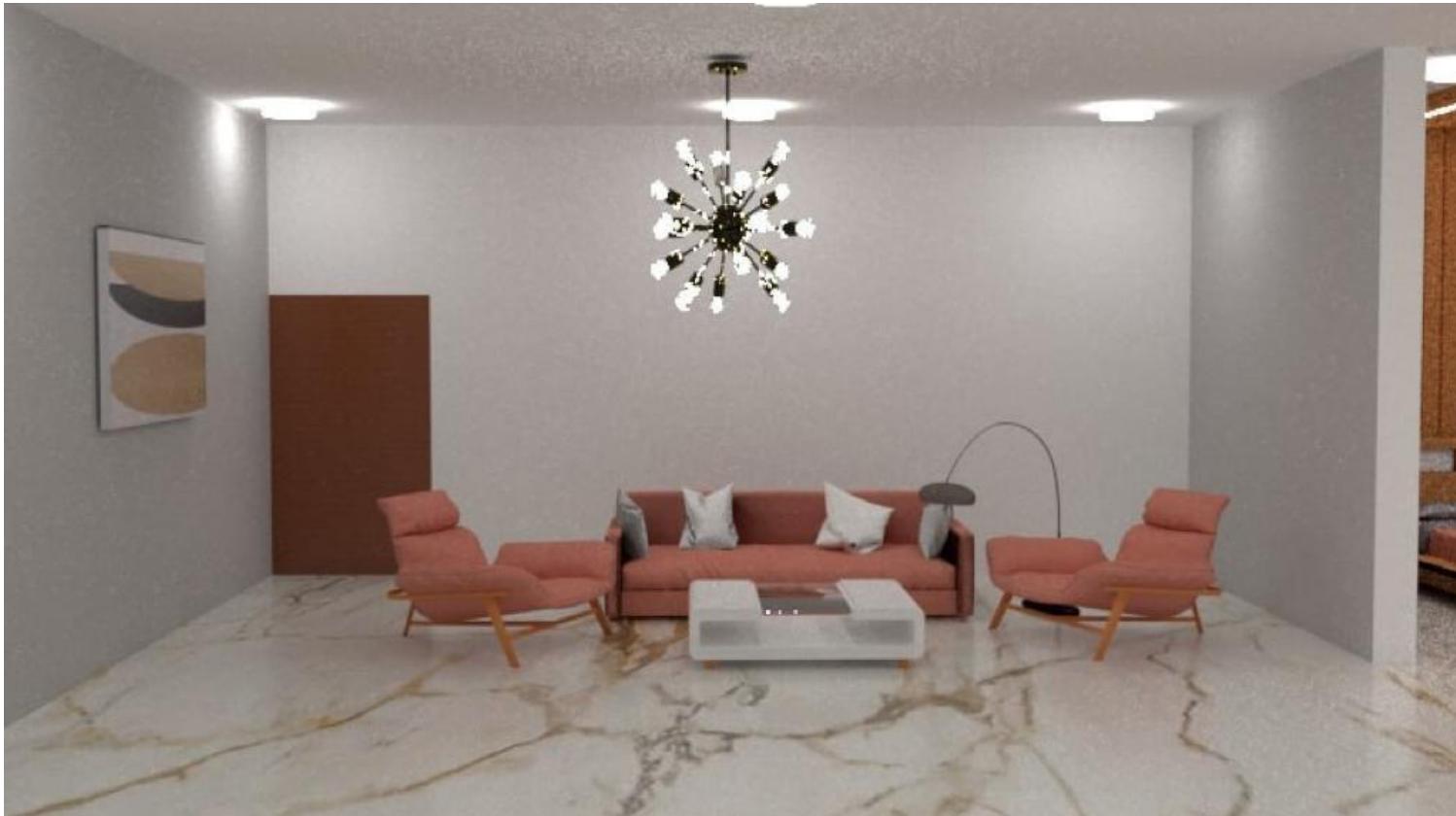
تصميم فندق باستخدام الطراز الاسكندنافي



عبدالرحمن عبداللطيف عبيد

بوستر المشروع

https://drive.google.com/file/d/1FOJg_3DFaNS_wtiIHJII.eTz1FfoOTqU/view?usp=share_link



[بوستر المشروع](https://drive.google.com/file/d/1FOJg_3DFaNS_wtiIHJII.eTz1FfoOTqU/view?usp=share_link)

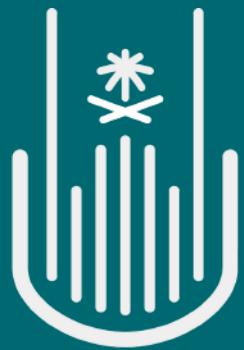


تصميم فندق ٤ نجوم

التصميم البسيط مستوحى من الداخلي الياباني وال فكرة هي الحفاظ على البساطة في كل زاوية

اعداد الطالب:
عبدالله العباسى
اديب الكاف
جعفر سندي
جوايد مهمندة

للقائم على خير وقادم أيامكم أجمل بإذن الله



جامعة أم القرى
UMM AL-QURA UNIVERSITY

اء الط لاب: العباسى - اديب الكاف
عبدالله - جعفر سندى - جواد مهمندة