

TEMPORADA
2025

SAS
SOCIEDAD ARTISTICA
SINALOENSE

50 DIFOCUR
1975-2025
ISIC

Eclipse Total

Compañía de teatro Pont Flotant



23 y 24 de mayo

Teatro Pablo de Villavicencio, Culiacán, Sinaloa, México.

Es un gusto presentar en Sinaloa a la compañía española Pont Flotant y su entrañable espectáculo *Eclipse total*, galardonado en 2023 con el máximo reconocimiento al teatro en España, el Premio Max, cuyo nombre honra al entrañable personaje Max Estrella, del dramaturgo español Ramón Valle-Inclán.

Esta compañía, originaria de Valencia, lleva más de dos décadas explorando nuevas formas de hacer teatro. Hoy es una de las voces más representativas del teatro contemporáneo en español.

Su trabajo es especial en muchos sentidos, y quizá su rasgo más característico sea el enfoque colaborativo de sus obras, además que sus personajes están inspirados en ellos mismos y sus vivencias. Cada uno de sus espectáculos surge de un proceso de investigación, exploración y creación colectiva entre sus integrantes: Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado y Pau Pons.

Eclipse total, estrenada en 2021, nace de una pregunta profunda: ¿es posible hablar de la muerte sin angustia y sin frivolidad? ¿Darle su justo valor? No tan descisiva como para temerle, ni tan insignificante como para reírse de ella.

En esta obra, la muerte no es ni trágica ni cómica. Se muestra desde la nostalgia, como una sutil forma de recordar con cariño a quienes ya no están, y a la vez una invitación a disfrutar la vida y compartir la mesa con quienes aún tenemos cerca.

En la antigüedad, los eclipses solares se vivían con incertidumbre, como se vive el miedo a lo desconocido —como la muerte misma—. Se creía que era el fin del mundo, el oscuro total, aunque la oscuridad solo duraba unos minutos y la vida seguía.

Este *Eclipse total* nos invita a mirar lo desconocido con nuevos ojos a través de una experiencia teatral única: ingeniosa, chispeante, optimista.

Al final, *Eclipse total* no es una obra sobre la muerte, sino sobre el valor de la vida, sobre lo que compartimos y lo que dejamos en los demás. Y esa, quizá, sea nuestra verdadera trascendencia en este mundo.

Acerca de **Eclipse Total**

Conmovedora puesta en escena que nos reconcilia con la idea de la muerte, con ternura, humor, calidez y jovialidad. *Eclipse total* nos enseña a ser felices aun sabiendo que un día dejaremos de estar vivos. Producida por la compañía española Pont Flotant, quienes intentan acercarse a un tema tan delicado, complejo, misterioso y lleno de tabúes, para tratar de reflexionar sobre cómo gestionamos, cómo reaccionamos, cómo educamos, cómo nos preparamos ante la muerte. Una puesta en escena que ha destacado desde el 2023 en la escena española obteniendo importantes galardones. Entre ellos: el **Best Authorship** en los **Premios Max 2023**, así como los **Best Show** y **Best Lighting Design** en los **IVC Awards 2022**. Además, el público la distinguió con el **Audience Award** en el **Festival FIOT 2022**, y su impacto en la escena teatral fue celebrado con el premio a la **Theatre Contribution** en los **Cartelera Turia Awards 2022**. Un espectáculo único y conmovedor para todos los amantes de los momentos significativos.

Directorio creativos

Dramaturgia y dirección

Pont Flotant
(Àlex Cantó, Joan Collado,
Jesús Muñoz y Pau Pons)

Interpretación:

Àlex Cantó y Jesús Muñoz

Diseño de iluminación

Marc Gonzalo (All)

Diseño sonoro

Adolfo García

Espacio escénico y vestuario

Pont Flotant

Asesor artístico

Fermín Jiménez

Realización de escenografía

Los Reyes del Mambo

Diseño gráfico

Joan Collado

Maquinaria y regiduría

Yolanda García y Santi Montón

Técnicos en gira

Juan Serra y Javi Vega

Coordinación técnica

Juan Serra

Fotografía

Nerea Coll

Vídeo promocional

Nacho Carrascosa

Distribución

Fiona Maxence, Inma Expósito y
Rafa Jordán. Pro21 Cultural.

Una producción de Pont Flotant y Rambleta



Alex Cantó

Actor y cocreador

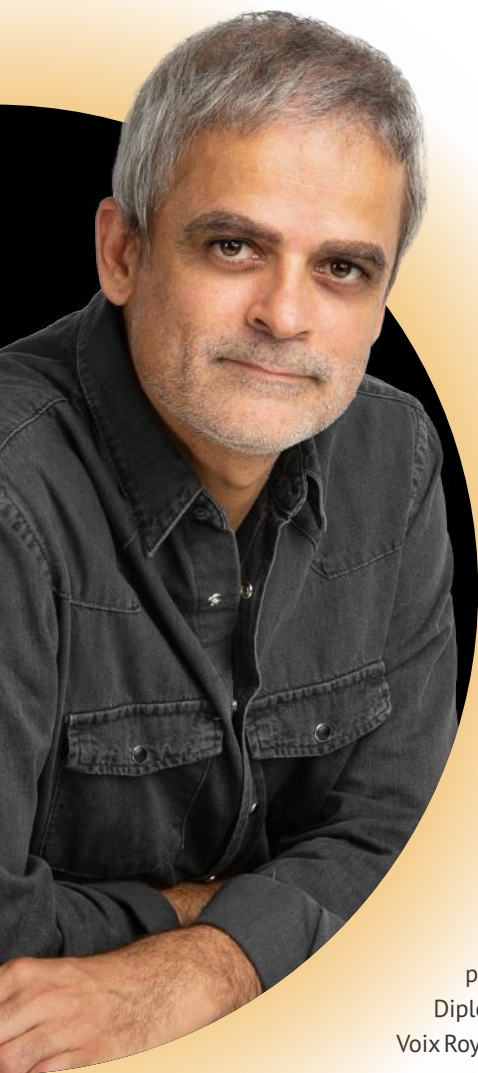
Actor, dramaturgo y pedagogo teatral de origen español. Es Licenciado en Arte Dramático por la Escola Superior d'Art Dramàtic de València y ha cursado estudios de filología hispánica.

Desarrolla también su carrera actoral con otras compañías de teatro y en televisión. Imparte cursos y talleres de teatro en diferentes contextos de formación escénica.

Como actor ha trabajado en compañías como Bambalina Teatre Practicable, La Dependent, Albena, Combinats, Purna, Gòrmic, Teatre El Musical, Herederos de Sánchez-Atienza, Pérez y Disla. Y con directoras como Gemma Miralles, Laura Uselet, Fernando Bernués, Joanmi Reig, Victòria Salvador, Jaume Policarpo, Jaume Pérez, Xavi Puchades y Cristina García, entre otras.

Para la televisión ha trabajado como actor en las series *Socarrats* y *Maniàtics* (Albena/Conta Conta), *En l'aire* (Createle) y *L'Alqueria Blanca* (Trivisión).





Jesús Muñoz

Actor y cocreador

Actor, director escénico y pedagogo teatral de origen español. Es Licenciado en Arte Dramático por la Escola Superior d'Art Dramàtic de València y Diplomado por el Centre Artistique International de la Voix Roy Hart (Francia).

Desarrolla también su carrera profesional como actor, como director y como asesor de dramaturgia o acompañante de procesos creativos en otras compañías de teatro. Como pedagogo imparte cursos y talleres de teatro y de técnica vocal en diferentes contextos de formación escénica y coordina procesos creativos escénicos vinculados al trabajo con la comunidad.

Ha trabajado con compañías como Bambalina Teatre Practicable, La Fura dels Baus, Arden, Teatro de Marionetas La Estrella, Det Andet Teater (Dinamarca), Organik Dantza, El Ball de Sant Vito y con directores como Jorge Picó o Jaume Policarpo, entre otros. Para la televisión ha trabajado como actor para diversas teleseries como *Les morenes* (Trivisión), *Negocis de família* (Trivisión) o *Després de tu* (Albena/Conta Conta), entre otras.

Joan Collado

Cocreador

Actor, dramaturgo, pedagogo teatral, diseñador gráfico y escenógrafo. Es Licenciado en Arte Dramático por la Escola Superior d'Art Dramàtic de València y en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts Sant Carles de València, donde también ha realizado cursos del Doctorado en Artes Visuales e Intermedia. Es Catedrático de Secundaria de la especialidad de Dibujo. Ha impartido numerosos cursos de formación para profesorado, tanto sobre contenido de Plástica y Audiovisuales como de Artes Escénicas. Ha participado en la redacción del currículum de la Lomce de la Comunitat Valenciana de las asignaturas de Artes Escénicas de ESO y Bachillerato. Como actor ha trabajado también con compañías teatrales como La Pavana, Carme Teatre y Anem Anant y en las series de televisión *Socarrats* y *Maniàtics* (Albena/Conta Conta) y como diseñador gráfico y escenógrafo para a Teatre Exprés, la ESAD y Escena Erasmus, entre otros.

Paula Pons

Cocreadora

Actriz, directora escénica y pedagoga teatral. Es Licenciada en Arte Dramático por la Escola Superior d'Art Dramàtic de València y en Filología Catalana por la Universitat de València. Ha realizado el Máster Universitario en Estudios de Teatro Avanzados especialidad de dirección de escena por la Universidad de la Rioja. Como pedagoga ha impartido numerosos talleres y cursos de formación y creación escénica entre los que destacan los organizados por el CEFIRE de València, la Universitat de València, el Aula de Teatre de la Universitat de Castelló. De 2009 a 2019 es profesora en la Escuela del Actor en València y desde el 2019 y hasta la actualidad de Dirección Escénica en la Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

Como actriz ha trabajado con directores como Jorge Picó, Carles Alfaro, Ximo Vidal, Joaquim Candeias y Xavi Puchades, entre otros. Ha realizado ayudantías de dirección para Albena Teatre, Pluja Teatre, Arden Producciones o Combinats y ha dirigido espectáculos para diferentes compañías valencianas. Desde el 2011 es directora regular de la cia. Horta Teatre, tanto de espectáculos para público infantil como para adultos.





pont flotant

creació i investigació escènica

Compañía originaria de Valencia, España, fundada en el año 2000, cuando sus integrantes estudiaban en la Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Con marcada presencia en el teatro ibérico y latinoamericano, se ha destacado por su enfoque en la investigación y experimentación escénica. En la actualidad, su proyección se extiende al ámbito internacional con presentaciones en países como Colombia, Argentina, Uruguay, Nicaragua, Honduras, Costa Rica, Chile y México.

En más de dos décadas, se ha consolidado en los principales festivales de teatro contemporáneo en España y Latinoamérica. Su participación en **Temporada Alta**, **Fira Tàrraga**, **el Festival de Otoño de Madrid** o el MIT de Ribadavia refleja su presencia en el circuito ibérico, mientras que festivales como el de Manizales de Colombia o Transdrama de México confirman su alcance en América Latina.

Su labor ha sido reconocida con numerosos premios. Entre ellos, destacan premios tan importantes como los **Premios Max** y los **Premios IVC** de España, así como una nominación en los **Premios Teatro del Mundo** otorgados en Argentina. Entre sus obras destacan títulos como *Ejercicios de amor*, *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez*, *El hijo que quiero tener* y *Adolescencia infinita*, su trabajo más reciente. Más que relatar historias, Pont Flotant propone experiencias escénicas que invitan a la reflexión, al intercambio de emociones y al diálogo a través del teatro.

La historia del Universo en **1 solo año**

En los primeros minutos de *Eclipse total*, los personajes trazan su historia dentro de una línea del tiempo inmensa. Lo que nos invita a preguntarnos: **¿qué lugar ocupa una vida en la vastedad del cosmos?**

Si condensáramos los 13,800 millones de años del universo en un solo año simbólico, **el Big Bang ocurre el 1º de enero y toda la historia humana sucede en los últimos segundos del 31 de diciembre.**

Algunos momentos clave en este año cósmico:

Enero

El Gran Comienzo



- **1 de enero, 00:00 h:** Big Bang - nacimiento del Universo.
- **26 de enero:** Formación de las primeras galaxias.

Febrero a Agosto

Las primeras luces del cosmos



Las primeras estrellas se encienden, iluminando el joven Universo. La Vía Láctea nace y las galaxias se agrupan en enormes estructuras. Durante este tiempo, las estrellas producen elementos como carbono y oxígeno, preparando el camino para futuras formas de vida.

Septiembre

Nuestro hogar se forma



- **9 de septiembre:** Nace el Sistema Solar, girando alrededor del joven Sol.
- **14 de septiembre:** Formación de la Tierra y la Luna tras impactos cósmicos.

Octubre

La chispa de la vida



- **2 de octubre:** Las primeras formas de vida aparecen en los océanos de la Tierra, organismos unicelulares que producen oxígeno.

Noviembre

El cambio en los océanos



- **1 de noviembre:** Los primeros organismos multicelulares evolucionan.
- **20 de noviembre:** Primeros animales con esqueletos duros, como los trilobites.

Diciembre

El gran final o el gran inicio?



- **1 de diciembre:** Surgen los primeros animales
- **24 de diciembre:** Los dinosaurios desaparecen
- **31 de diciembre, 23:59:46:** Aparece el Homo sapiens
- **31 de diciembre, 23:59:59:** Toda la historia escrita



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

RUBÉN ROCHA MOYA

Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa

FELICIANO CASTRO MELENDREZ

Secretario General de Gobierno

GLORIA HIMELDA FÉLIX NIEBLA

Secretaria de Educación Pública y Cultura



JUAN SALVADOR AVILÉS OCHOA

Director general

CLAUDIA RAMOS CÁZAREZ

Directora de Administración y Finanzas

RODOLFO ARRIAGA ROBLES

Director de Programación Artística

PEDRO SERGIO BELTRÁN MANZO

Director operativo

ERNESTINA YÉPIZ PEÑUELAS

Directora de Literatura y Editorial

ISAAC ESPARRAGOZA GUERRA

Director de Bibliotecas y Salas de Lecturas

CLAUDIA FABIOLA APODACA ELENES

Directora de Formación y Capacitación

MARÍA INÉS AMÉZQUITA OCHOA

Directora de Patrimonio, Museos e Investigación

RODOLFO DÍAZ FONSECA

Director de Difusión y Promoción

JUAN GUALBERTO VÁZQUEZ GONZÁLEZ

Delegado Zona Norte



CONSEJO SAS

ISAURO ANCIRA GARCÍA: Presidente

MIRIAM GASTÉLUM: Secretaria

RAMÓN RAMÍREZ: Tesorero

LEONOR QUIJADA • LILIA HAU • VERÓNICA BERNAL

Consejo consultivo

EQUIPO OPERATIVO SAS

MIRIAM GASTELUM: Directora general

LEONOR QUIJADA: Directora artística

ALEJANDRO LLAUSÁS: Gerente de Producción y logística

ILDEFONSO HUATO: Coordinador de Administración y finanzas

MANUEL SÁNCHEZ: Coordinador de Ventas

CLAUDIA ROJO: Coordinadora de Marketing

KARLA DE LA ROCHA: Coordinadora de Procuración de fondos

ROQUE HERAS: Desarrollador full stack

PAULA CORRALES: Egresos

DUNIA SICAIROS: Contabilidad

LUIS CECEÑA: Diseño e imagen

HORACIO ZAZUETA: Contenidos y corrección de estilo

HÉCTOR ORDAZ: Community manager

NADIA RODRÍGUEZ: Promotora cultural

NORMA PEÑUELAS: Promotora cultural

ALEJANDRA MIRANDA: Promotora cultural

NICOLE ESPINOSA DE LOS MONTEROS: Asistente de Dirección artística

NAOMI SORIANO ARMAS: Asistente de Dirección ejecutiva

JOHANA PATRICIA HERNÁNDEZ: Auxiliar de Recursos humanos

JOANA VILLAGRANA: Auxiliar contable

ERNESTO OÑATE: Auxiliar de Producción y logística

CECILIA ROJO: Auxiliar de Producción y logística

ALÍ MAURICIO REYES RÍOS: Auxiliar de producción y logística

LORENZA JUÁREZ: Mantenimiento

Gracias por acompañarnos.
Te invitamos a responder nuestra
encuesta de satisfacción escaneando
el siguiente código:



Patrocinadores:



Programa de colaboración cultural entre:



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

VISÍTANOS

