

RUID



OUNK



003
78

SEX PISTOLS



INDICIA

SURGIMENTO
BRASIL
PUNK
ESTÉTICA



VEM ESCUTAR UM SOM E ENTRAR NO CLIMA



A PALAVRA PUNK TEM ORIGEM NOS TEXTOS DE SHAKESPEARE, E DE ACORDO COM BIVAR (2001) SE FUNDAMENTAVA NA IDEIA DE CARACTERIZAR PESSOAS IMPRESTÁVEIS E MARGINALIZADAS.

COM SEUS EMBRIÕES EM MEADOS DE TERRA, 1970, EM PAÍSES COMO INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS E BRASIL.

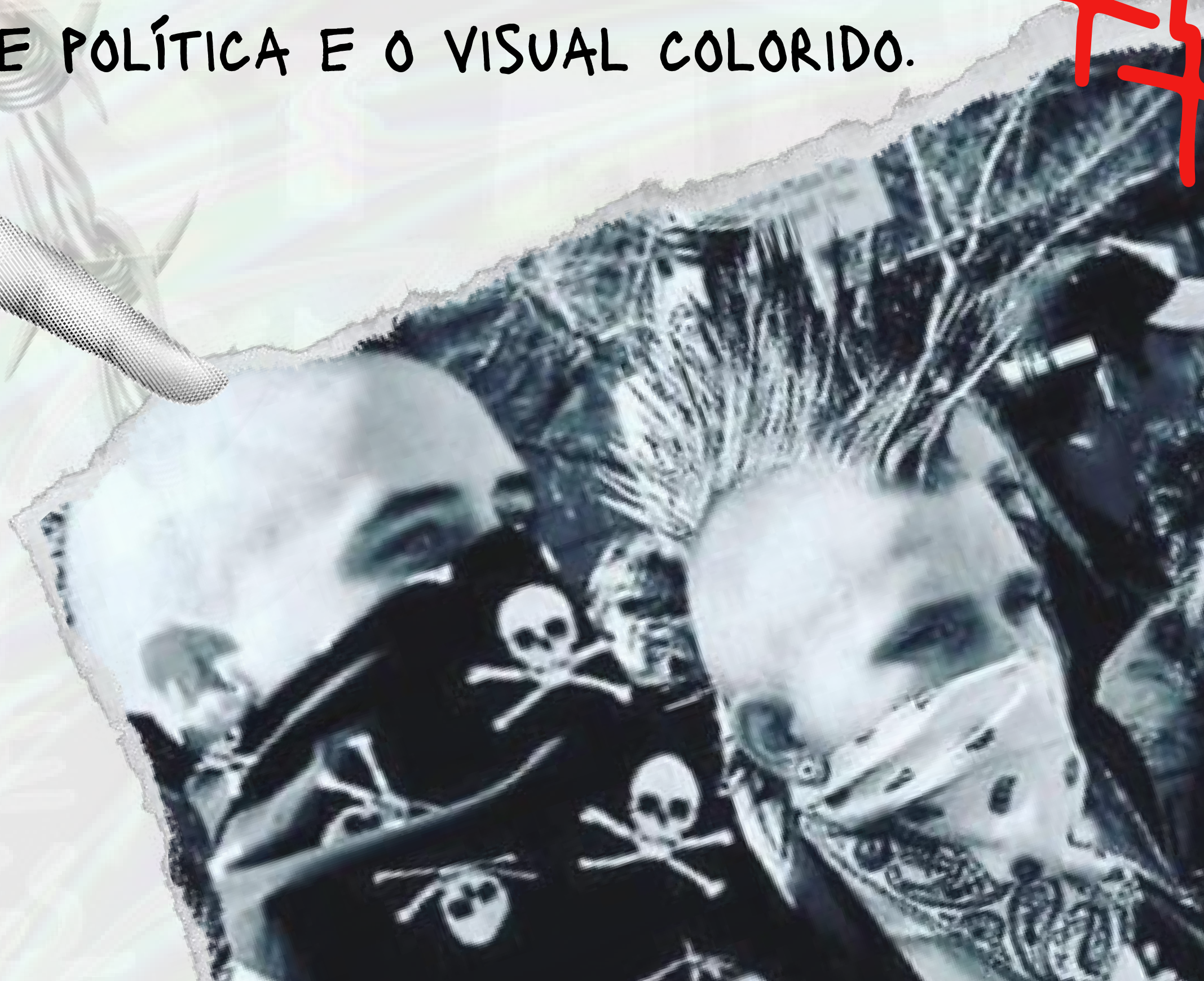
"SIM, SOMOS POBRES, FEIOS, SEM CHANCES, PERIGOSOS, FILHOS DE OPERÁRIOS"

"PUNK E HIPPIE SÃO OS DOIS LADOS DA MESMA MOEDA"

ESSA AFIRMAÇÃO TRÁS O PUNK COMO MOVIMENTO DE RUPTURA, QUE SE NÃO SÓ REJEITA OS CONCEITOS DO MOVIMENTO ANTERIOR, MAS O DESPREZA, SE FUNDAMENTANDO NA TOTAL CONTRADIÇÃO.

MOVIMENTO PUNK É A REVANCHE DOS HIPPIES

EM GERAL, PENSA-SE QUE FORAM OS NOVA-IORQUINOS QUE INVENTARAM O ESTILO MUSICAL, ENQUANTO OS INGLESES POPULARIZARAM A ATITUDE POLÍTICA E O VISUAL COLORIDO.

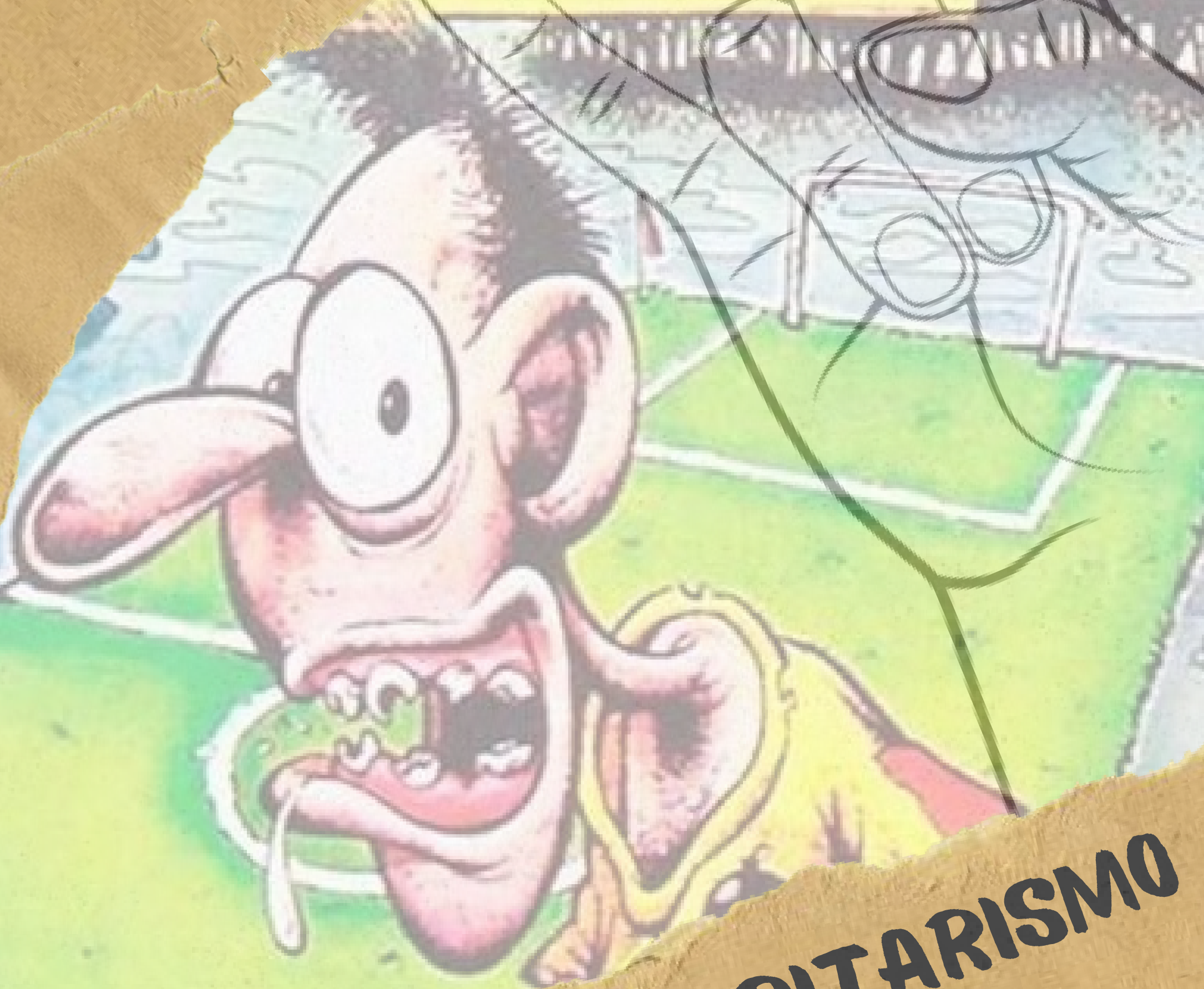


NO BRASIL, O
MOVIMENTO PUNK
TEVE SUAS
ORIGENS NAS
PERIFERIAS DE
SÃO PAULO, COM
O NASCIMENTO
DAS BANDAS

RESTO DE NADA
E AI-5



FORAÇÃO



PUNK COMO RESPOSTA DO AUTORITARISMO

QUEM PARTICIPAVA
DO MOVIMENTO USAVA DA
AGRESSIVIDADE COMO FORMA
DE FUGA DA REALIDADE
TRATADA NA ÉPOCA.

EXPRESSADA ATRAVÉS DE ROUPAS
RASGADAS, OS PENTEADOS CHAMATIVOS
E OS ACESSÓRIOS PESADOS, COMO
CORRENTES, ESPETOS, BRINCOS E
JAQUETAS DE COURO.




O PUNK SURTIU EM MEIO A

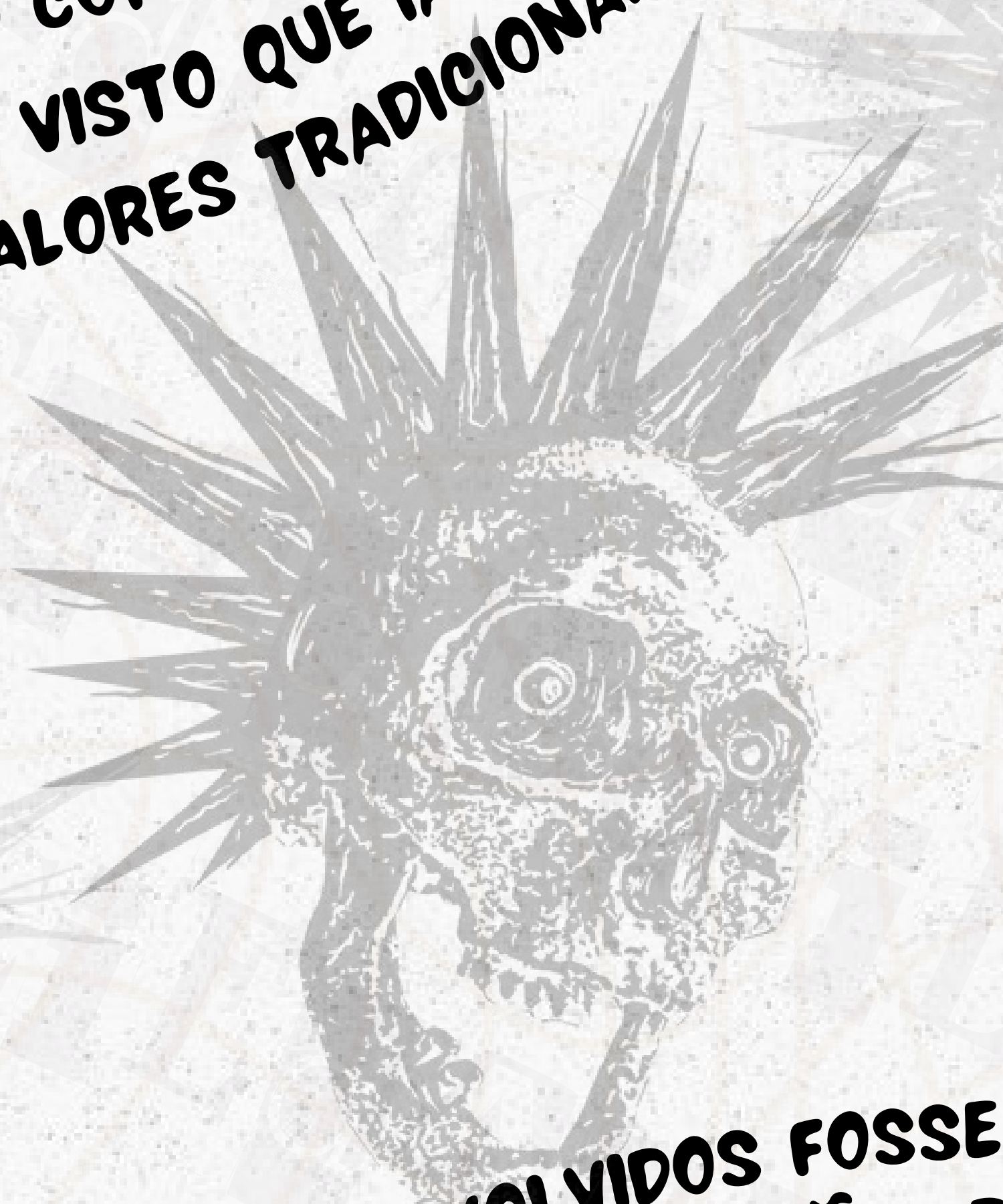
DITADURA MILITAR

AS IDEIAS ERAM
ANTIAUTORITÁRIAS,
E CENSURADAS
PELA MÍDIA.

COMO RESISTÊNCIA,
ORGANIZAVAM FESTIVAIS,
SENDO UM DOS MAIS
IMPORTANTES O
"COMEÇO DO FIM DO MUNDO"
REALIZADO EM 1982

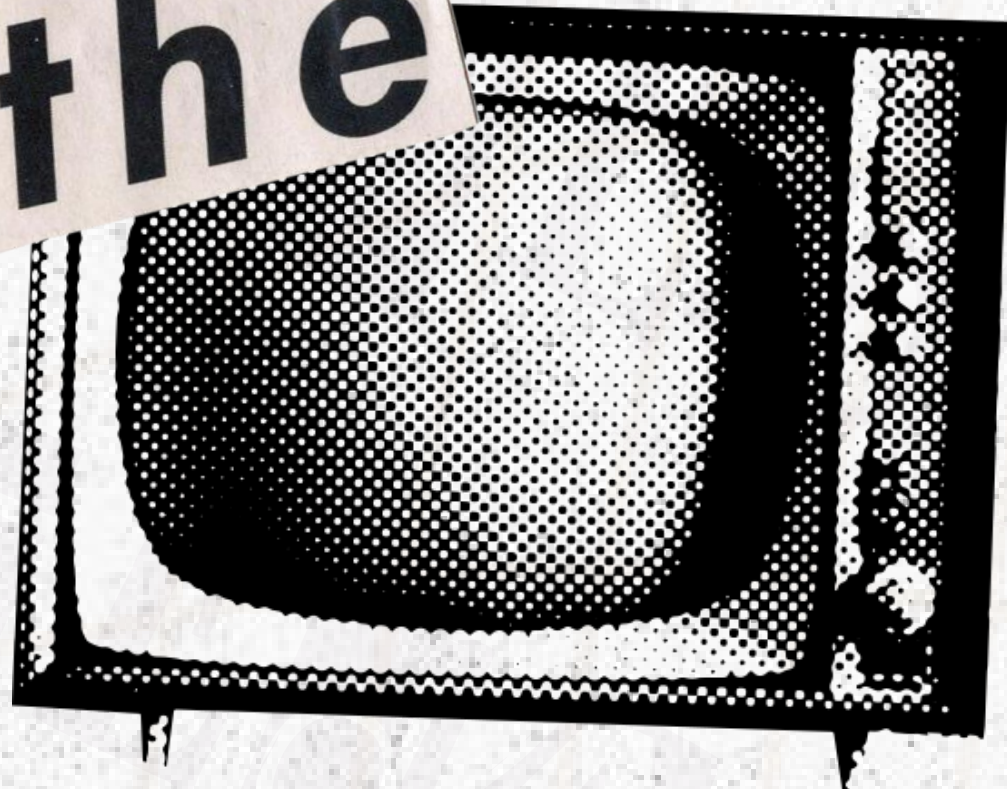


**A SOCIEDADE ENXERGAVA
O MOVIMENTO COMO REBELDE
E AGRESSIVO, VISTO QUE IAM
CONTRA OS VALORES TRADICIONAIS.**



**POR MAIS QUE OS ENVOLVIDOS FOSSEM HOSTIS
ARRUMANDO CONFUSÕES POR ONDE
PASSASSEM, A MÍDIA SEMPRE PASSAVA
INFORMAÇÕES EQUIVOCADAS, FACILITANDO
UMA IMAGEM NEGATIVA PERANTE A SOCIEDADE.**

the



TINHAM COMO OBJETIVO EXPRESSAR SUA DESCONTENTAÇÃO
COM A ALIENAÇÃO, O DESEMPREGO, O RACISMO E AS GUERRAS.
UMA CORRENTE IMPORTANTE DO PUNK É O ANARQUISMO, JÁ
QUE DESPREZAVAM TODA FORMA DE AUTORIDADE.

PAPÉL POLÍTICO

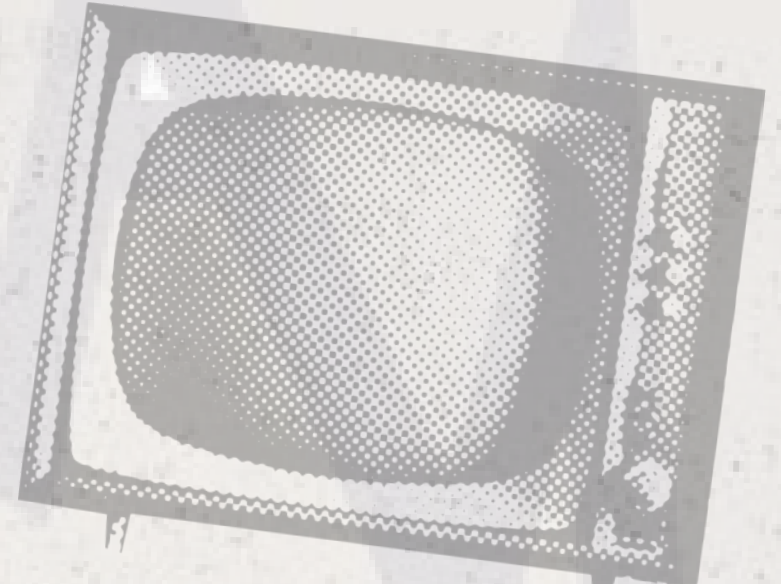
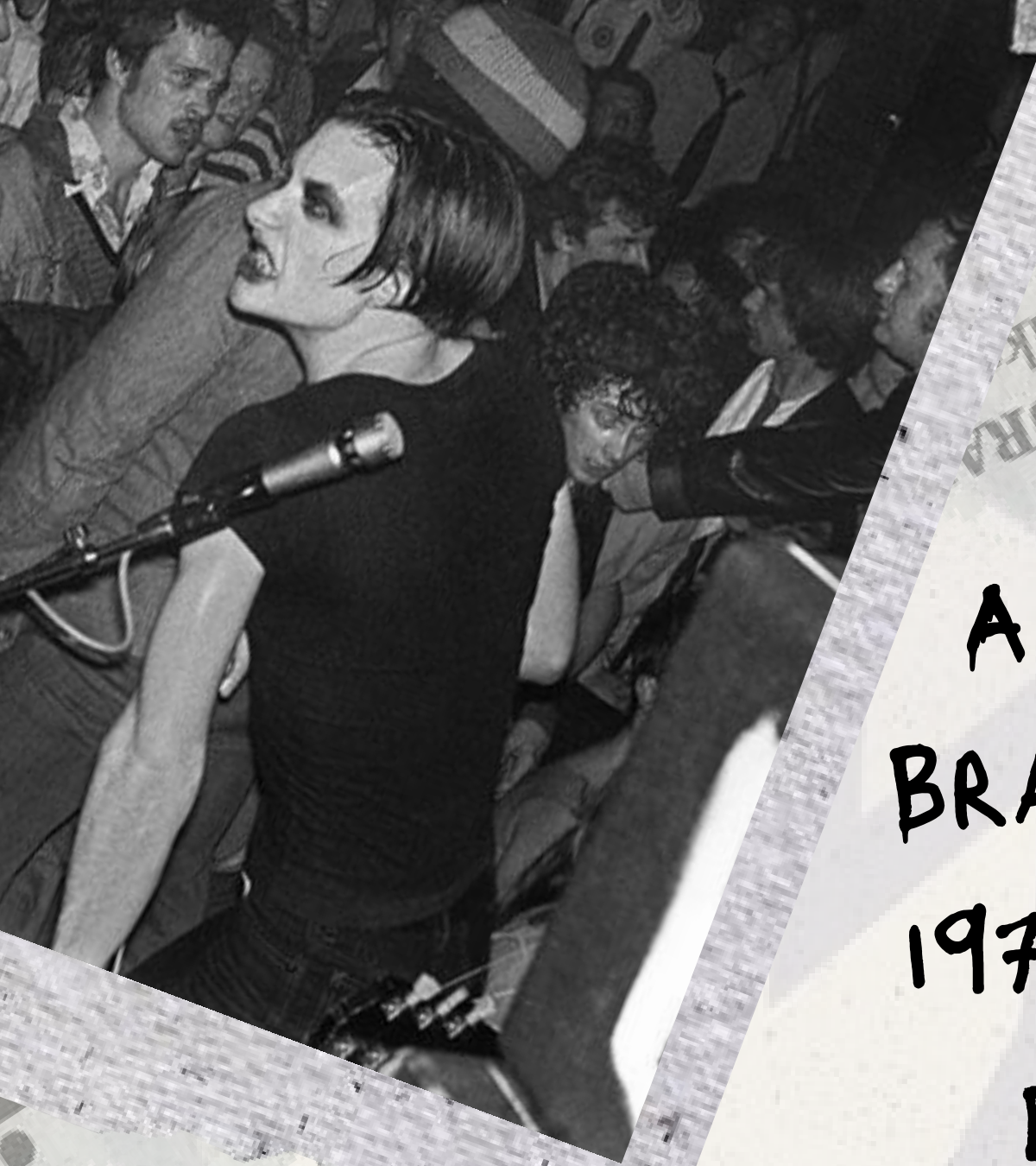
STRAIGHT EDGE

O MOVIMENTO STRAIGHT EDGE SURTIU NOS ANOS 1980 EM RESPOSTA AO ABUSO DE SUBSTÂNCIAS NO CENÁRIO PUNK.

OS SEGUIDORES VIVEM SEM ÁLCOOL, TABACO E DROGAS, SENDO EXEMPLO DE AUTODISCIPLINA.

CONSIDERADO UMA SUBCULTURA PUNK, VAI ALÉM DA MÚSICA PARA SER ESTILO DE VIDA SAUDÁVEL, COM CLAREZA MENTAL E CONEXÃO SOCIAL.

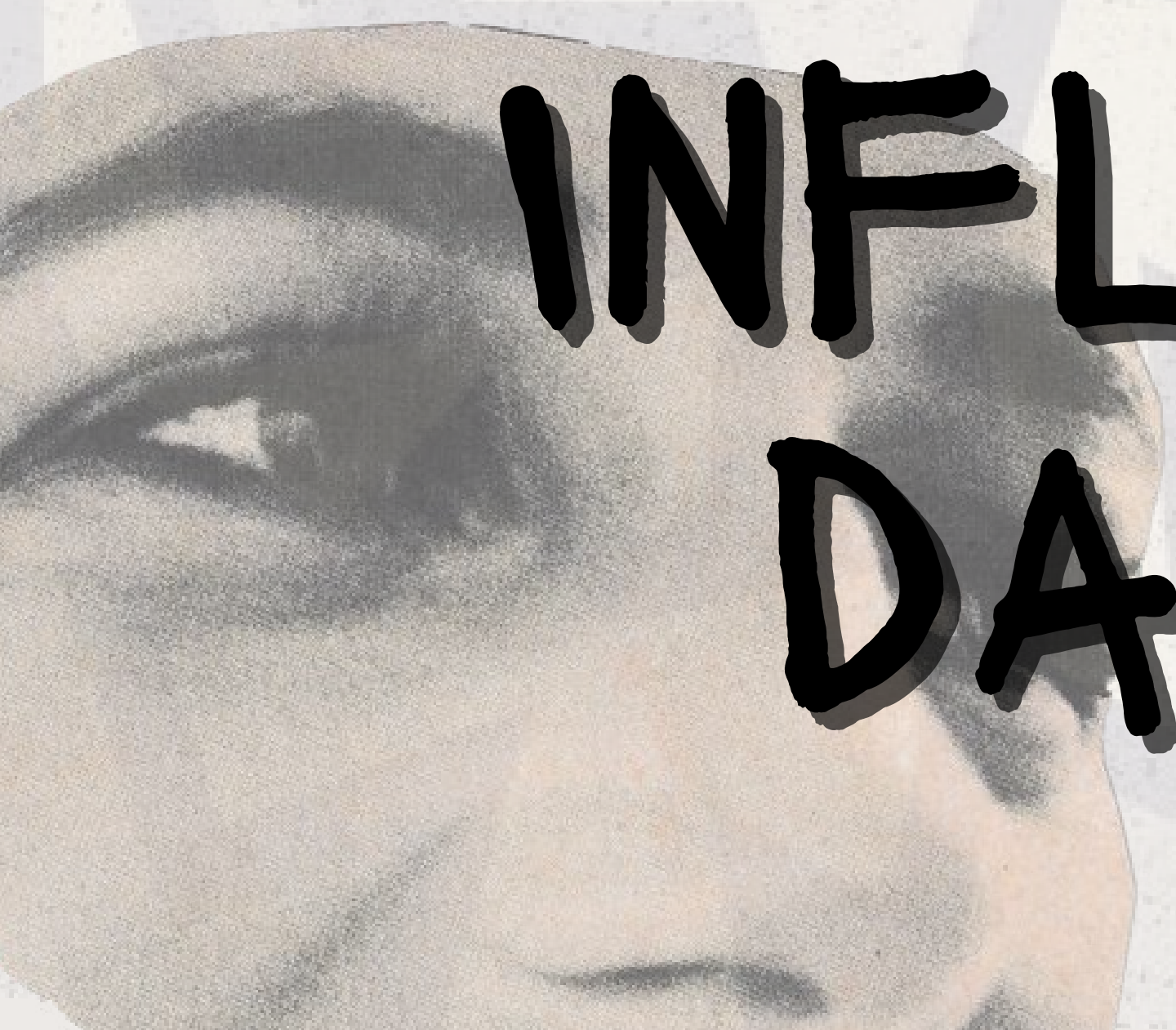




A MÍDIA IMPULSIONOU O PUNK NO BRASIL. A REVISTA "POP" (ABRIL, 1977) COM MATÉRIA SOBRE PUNK E MÚSICAS DE SEX PISTOLS E RAMONES MARCOU O MOVIMENTO, DURADOURO E CONTRACULTURAL.

NOS ANOS 1980, FANZINES FORAM EXPRESSÃO GENUÍNA PARA DEBATES AMPLOS, DE AIDS A AMEAÇAS NUCLEARES, UNINDO PUNKS GLOBAIS. MÍDIA CRUCIAL AO MOSTRAR O ATIVO E ABRANGENTE MOVIMENTO ALÉM DA MÚSICA, CRUZANDO FRONTEIRAS E PREOCUPAÇÕES.

INFLUÊNCIA DA MÍDIA



SURABAYA
Jari
malkan sama ar
li Kota Surabaya Ty
calon wakil Subemur (cawa
ti Guntur Soekarno di car
nan Bungkul kema
mengajak Pr
nakai r

MODA & ESTÉTICA



O PUNK VALORIZAVA UMA ESTÉTICA DE VESTIMENTA QUE DESAFIAVA AS NORMAS DA MODA, ASSIM COMO AS IDEOLOGIAS DOMINANTES. MARCADA POR INCORPORAÇÕES VISUAIS DE SÍMBOLOS DA IDEOLOGIA DOMINANTE, VIOLANDO AS NORMAS ESTÉTICAS RESTRITAS.

SEJA PARA DELINEAR DIFERENÇAS DE IDADE, CLASSE, GÊNERO, ÉPOCA OU NACIONALIDADE. A ROUPA SITUA E IDENTIFICA AO MESMO TEMPO EM QUE DISTINGUE E HIERARQUIZA, ORIENTANDO TANTO OS QUE A USAM QUANTO SEUS OBSERVADORES. (LEITE, 2022, P.273)



MODA & ESTÉTICA

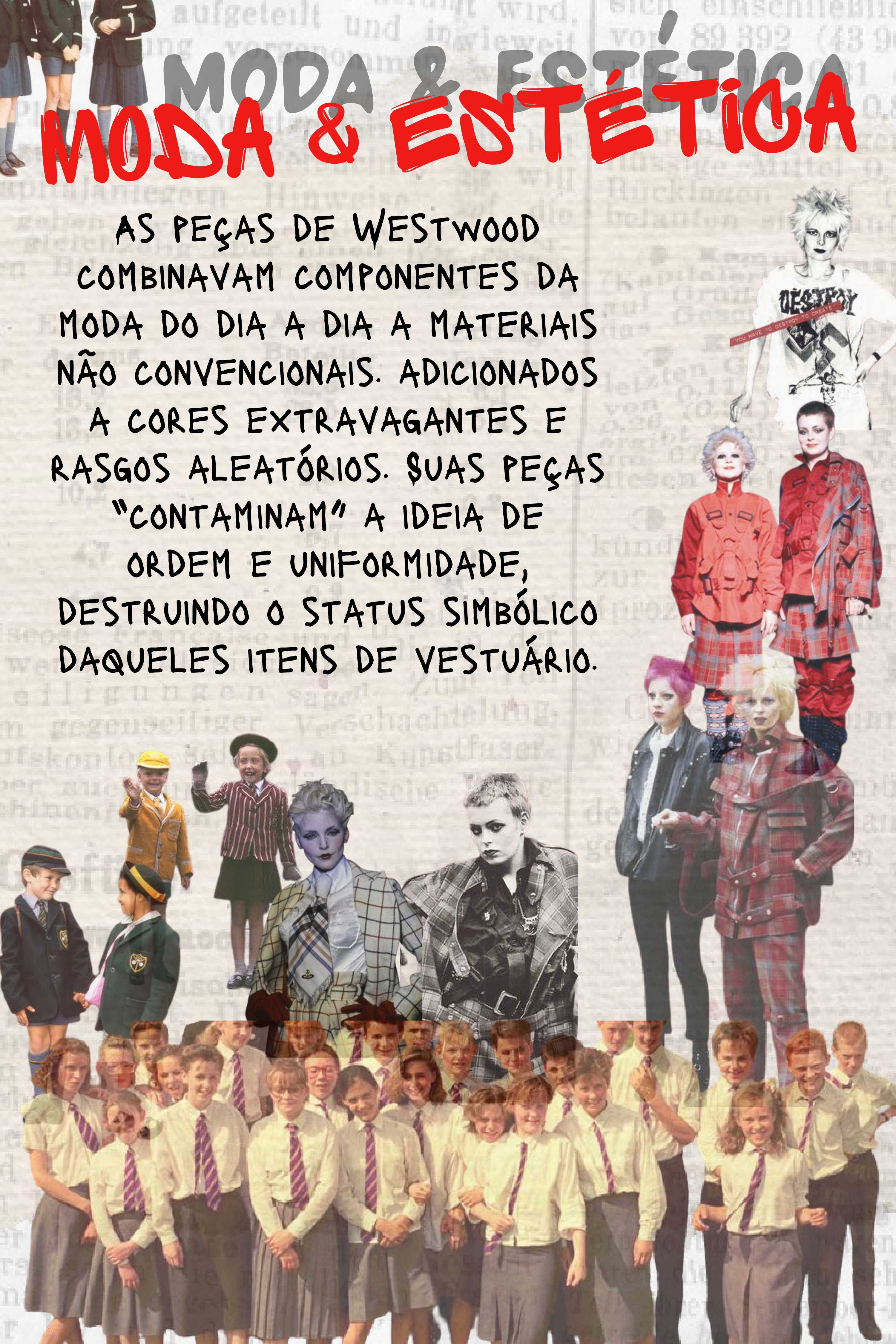
CONSIDERADA COMO REPRESENTANTE DA MODA PUNK, É A ESTILISTA BRITÂNICA VIVIENNE WESTWOOD (1941-2022). JUNTO A MALCOLM MCLAREN, QUE É CONHECIDO PRINCIPALMENTE POR SUA ATUAÇÃO NO RAMO MUSICAL DO PUNK, SENDO EMPRESÁRIO DE GRANDES BANDAS COMO POR EXEMPLO OS SEX PISTOLS. .



WESTWOOD CRIA A BOUTIQUE SEX, LOCALIZADA NA FAMOSA KING 'S ROAD EM LONDRES. SUAS CRIAÇÕES SERIAM ENTÃO RESPONSÁVEIS POR MOLDAR A CENA PUNK BRITÂNICA

MODA & ESTÉTICA

AS PEÇAS DE WESTWOOD
COMBINAVAM COMPONENTES DA
MODA DO DIA A DIA A MATERIAIS
NÃO CONVENCIONAIS. ADICIONADOS
A CORES EXTRAVAGANTES E
RASGOS ALEATÓRIOS. SUAS PEÇAS
"CONTAMINAM" A IDEIA DE
ORDEM E UNIFORMIDADE,
DESTRUINDO O STATUS SIMBÓLICO
DAQUELES ITENS DE VESTUÁRIO.



SOCIÓLOGOS ARGUMENTAM QUE, EMBORA O PUNK NÃO TENHA UMA POSTURA POLÍTICA ESPECÍFICA, A MÚSICA E A MODA DA SUBCULTURA PERMITIRAM QUE AS PESSOAS EXPRESSASSEM SUAS LUTAS NA SOCIEDADE POR CAUSA DE GÊNERO, SEXUALIDADE E CLASSE.

(ROSATO, 2022, P.13)



MODA COMO UMA ANTI ESTÉTICA?

INTEGRANTES

ANA CAMILY BARCELLOS
CIÊNCIAS SOCIAIS
023



BRUNA SOARES DOS SANTOS
CIÊNCIAS SOCIAIS
020

EMILY DOS SANTOS
CIÊNCIAS SOCIAIS
023





MARIA TEREZA BERALDO
CIÊNCIAS SOCIAIS
023



RAUL MOREIRA FREITAS
CIÊNCIAS SOCIAIS
023

i
N
T
E
G
R
A
N
T
E
S



