



EYLÜL  
2022  
SAYI 7

# ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN  
GÜZEL  
SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • TWITTER • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



## İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ'NE İTO 140. YIL "DÖNÜŞÜM" ÖDÜLÜ

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi,  
İstanbul Ticaret Odasının 140. Yıl "Dönüşüm"  
özel ödülüne layık görüldü.

HABERİN DEVAMI ➤3

## ÜNİVERSİTEMİZ, MİMAR SİNAN İLKOKULUNDA SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ YÜRÜTECEK

İstanbul Tarihi Alanlar Başkanlığı ve  
Fatih İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile  
yaptığımız iş birliği protokolü kapsamında  
Süleymaniye-Mimar Sinan İlkokulu'nda bir  
sosyal sorumluluk projesi başlatılacak.

HABERİN DEVAMI ➤4



### • EYLÜL AYINDA ÖNE ÇIKANLAR

- ✦ İSTANBUL PHOTO AWARDS 2022'NİN İLK SERGİSİ TOPHANE'DE AÇILDI / 2
- ✦ REKTÖR PROF. DR. HANDAN İNCİ'YE "KARAR MEKANİZMALARINDA KADIN LİDERLER" PROJESİ KAPSAMINDA ÖDÜL / 3
- ✦ "ORTAK MEKİK/ DOKUMA VE DOĞAL BOYAMA TEKNOLOJİLERİ ARAŞTIRMA MERKEZİ" PROJESİNDE ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR / 5
- ✦ PERİNTOS/HERAKLEİA (TEKİRDAĞ MARMARA EREĞLİSİ) ANTİK KENTİ KAZILARI / 7
- ✦ AŞIKLI HÖYÜK: ORTA ANADOLU'NUN EN ESKİ YERLEŞİMİ / 8
- ✦ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU'NUN ARKEOLOJİ ÇALIŞMALARI / 9
- ✦ GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞININ "GENÇ NE SEVER" PROJESİ KAPSAMINDA YAPILAN "TANPINAR'IN İSTANBUL'U" GEZİSİ / 3

## RESSAM KOMET'E VEDA...

Mezunumuz, değerli ressam ve şair Komet'i  
Üniversitemizde düzenlediğimiz törenle  
ebediyete uğurladık.

HABERİN DEVAMI ➤10



# ISTANBUL PHOTO AWARDS 2022'NİN İLK SERGİSİ TOPHANE'DE AÇILDI

Anadolu Ajansı, uluslararası haber fotoğrafı yarışması Istanbul Photo Awards 2022'nin ilk sergisini MSGSÜ Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezinde açtı.

12-30 Eylül tarihleri arasında sanatseverlerle buluşan sergide, Myanmar'daki toplumsal olaylar, ABD'deki göçmen krizi, Dakar Rallisi ve Tokyo Olimpiyatları'nın yanı sıra Senegal'den Rusya'ya farklı coğrafyalardaki insan hikâyelerinin fotoğrafları yer aldı.

Ödül kazanan 19 fotoğrafçının eserlerinden oluşan sergiye Rektör Prof. Dr. Handan İnci, Anadolu Ajansı Genel Müdürü Serdar Karagöz, Azerbaycan, Kazakistan, Rusya, Moğolistan ve Angola'nın konsolosluk yetkilileri, fotoğraf ve sanat dünyasından davetliler katıldı. Karagöz'ün açılış konuşmasıyla başlayan programda davetlilere dereceye giren fotoğraflardan hazırlanan katalog takdim edildi. ●





## İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ'NE İTO 140. YIL ÖDÜLÜ

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi (İRHM), İstanbul Ticaret Odasının (İTO) 140. Yıl "Dönüşüm" özel ödülüne layık görüldü.

Bu yıl 85. kuruluş yılı olan İRHM, 2021 Aralık ayında kapılarını sanatseverlere özel bir sergiyle açmıştı. Üniversitemizle aynı yıl kurulan İstanbul Ticaret Odası'nın 140'uncu yıl dönümü dolayısıyla düzenlenen törende, İRHM açılış sürecine katkıları nedeniyle Rektör Prof. Dr. Handan İnci'ye verilen ödül Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan takdim etti.●



## “GENÇ NE SEVER” PROJESİ KAPSAMINDA TANPINAR'IN İSTANBUL'U GEZİSİ

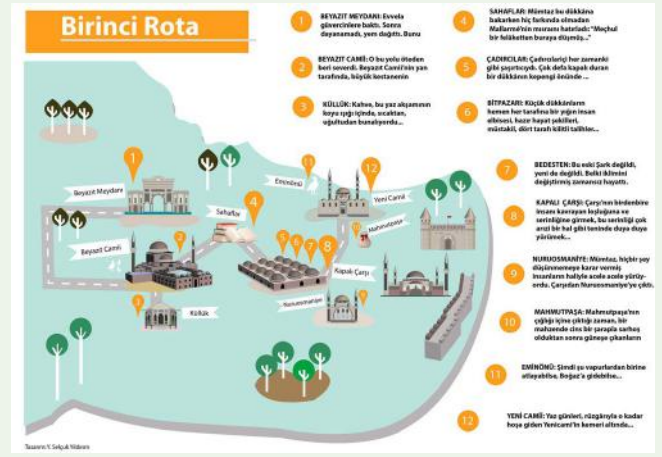
Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın "Genç Ne Sever" projesi kapsamında MSGSÜ Tanpınar Araştırma Merkezi kurucusu Prof. Dr. Handan İnci, gençlerle bir araya geldi ve Tanpınar'ın İstanbul'unu gezdirdi.

İlk olarak 2017 yılında başlatılan "Huzur'un İstanbul'u" yürüyüşlerinin ilk rotasında Handan İnci gençlere Tanpınar'ın şehir bilincini ve İstanbul'a bakışını, Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nuri Seçgin ise bölgenin sanat tarihi açısından önemini anlattı.●



## PROF. DR. HANDAN İNCİ'YE “KARAR MEKANİZMALARINDA KADIN LİDERLER” PROJESİ KAPSAMINDA ÖDÜL

Türk Uluslararası Kadın Forumu-IWF Türkiye ile Bahçeşehir Üniversitesinin iş birliğiyle hayata geçirilen "Karar Mekanizmalarında Kadın Liderler Projesi" sonunda Türkiye'de çeşitli alanlarda başarıya ulaşmış kadınlar belirlendi ve kendilerine Büyük Millet Meclisi (TBMM) Başkanı Mustafa Şentop, tarafından ödül takdim edildi. TBMM Başkanlık Konutu'nda düzenlenen törende Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci de ödül aldı. ●





## MİMAR SİNAN İLKOKULUNDA SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

İstanbul Tarihî Alanlar Başkanlığı ve Fatih İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile Üniversitemiz arasında yapılan iş birliği protokolü neticesinde Süleymaniye-Mimar Sinan İlkokulunda başlatılacak sosyal sorumluluk projesi için Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci, okul yetkilileriyle bir araya geldi.

UNESCO'nun İstanbul Dünya Mirası Tarihî Alanlarını tanıtmaya ve koruma amacıyla yürütülen projesinde, çocukları ve üniversiteli gençleri "Mimar Sinan" başlığı altında bir araya getirmek ve Süleymaniye semti odağında, İstanbul'un tarihî eserlerine ve mekanlarına sahip çıkma bilincini geliştirmek amaçlanıyor.●





## “ORTAK MEKİK/ DOKUMA VE DOĞAL BOYAMA TEKNOLOJİLERİ ARAŞTIRMA MERKEZİ” PROJESİNDE ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR

Üniversitemiz bünyesinde İstanbul Kalkınma Ajansı desteği ile başlatılan “Ortak Mekik/Dokuma ve Doğal Boyama Teknolojileri Araştırma Merkezi projesinde çalışmalar ilerliyor. Aralık 2021’de başlatılan projenin Mayıs 2023 tarihinde sonlanması planlanıyor. Proje, İstanbul Kültür Sanat Vakfının (İKSU) ortaklığı ve Koç Üniversitesi KARMALAB’ın iş birliğiyle sürüyor. Projenin temelini Resim Bölümü Halı Atölyesinde kurulan Doğal Boyama Atölyeleri oluşturuyor. Yürütücülüğünü Resim Bölümü Başkanı Prof. Gülçin Aksoy Özdemir’in üstlendiği proje ekibinde Proje Yönetici Yardımcısı Utku Eroğlu, Koordinatör Ece Esmer, Boya Atölyesi Koordinatörü Arş. Gör. Reyhan Polat, Halı Atölyesi Koordinatörü Furkan Akhan, Gerçekleştirme Görevlisi Arş. Gör. Buse Kökçü, Kimyager Arş. Gör. Yıldız Çakmak ve Resim Bölümü öğrencileri yer alıyor. ●







### Prof. Gülçin Aksoy Özdemir:

“Projemiz dokuma ve doğal boyamaya dair ulaşabildiğimiz, araştırdığımız kadim bilgiler ve teknoloji arasında oluşturacağımız farklı yöntemlerle, sanatsal bilgi ve üretime ulaşmayı hedeflemektedir. Özellikle pandemi sürecinde dokuma, doğal boyama ve sürdürülebilirlik alanlarında artan ilgi

nedeniyle proje verilerinin günümüz ihtiyaçlarına değerli yanıtlar sağlayacağını düşünmekteyiz.

Projemiz başladığından bugüne kadar Halı Atölyesi yenilenmiş teknolojik alt yapı kurulmuş Doğal Boyama Atölyesi oluşturulmuş ve çalışmaya hazır hale getirilmiştir. Oldukça zorlayıcı bir hazırlık sürecinden sonra mart ayı itibarı ile araştırma ve geliştirme çalışmaları başlamıştır. Proje kapsamında sanatçı konuşmaları ve çalıştaylar gerçekleştirilmiş, proje sonuna kadar da gerçekleştirilmeye devam edilecektir. Bunlardan ilki sanatçı Bager Akbay’ın ‘Dokuma ve Kodlama’ adlı çalıştıydır. Akbay, dokumanın kodlama alt yapısı üzerine sunduğu örneklerle geniş katılımlı bir sanatçı söyleşisi gerçekleştirmiştir. İkinci söyleşi, Halı Atölyesinin eski öğrencilerinden sanatçı Güneş Terkol tarafından gerçekleştirilmiştir. ‘Kadınların Şarkısı’ adlı sunumunda Terkol, kullandığı tekstil malzemeleri, dokuma veya dikme pratiğiyle ürettiği işlerini, bu malzemeler ile kurduğu ilişkiyi dönüştürme ve kavramsallaştırma sürecini öğrenciler ve katılımcılarla paylaşmıştır. Diğer bir çalıştay ise sanatçı Nergiz Yeşil ile gerçekleştirilmiştir. ‘Bunu Sen de Yaparsın; Organik Materyal Üretimi’ adlı çalıştıyında Yeşil, ürettiği organik materyal üretim sürecini, özellikle ‘kambucha’ mantarı üretme ve sanat işine dönüştürme süreçlerini katılımcılarla paylaşmıştır.

Proje kapsamında yer alan saha araştırma gezilerinin ilki, Ege Bölgesi’nde Isparta-Burdur-Buldan ve Ayvacık ekseninde gerçekleştirilmiş, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi’nde Doç. Mustafa Genç’in yaptığı bir atölye çalışmasıyla ‘Doğal Boyama’

çalıştıyı yapılmıştır. Genç, uzun yıllardır yaptığı araştırmalar sonucunda elde ettiği doğal boyama deneyimini bizlerle paylaşmış ve kullandığı doğal materyaller üzerine değerli bilgiler vermiştir.

Ege Bölgesi’ne yapılan seyahatte, bölgeye dair doğal materyaller araştırılmış, mümkün olduğunca yerel dokumacılara ulaşılmaya çalışılmıştır. Çok verimli olan bu geziler sayesinde projede kullanılacak önemli miktarda veri elde edilmiştir. Gezimiz sırasında iş birliği yapmakta olduğumuz KARMALAB verileri daha detaylı toplayabilmemiz için projemize ekipman desteği sağlamıştır. Bu veriler daha sonra Temmuz 2022 de ‘Karma Gerçeklik Laboratuvarı Tasarım Çalıştıyı’ sırasında işlenmiştir. Çalıştıyı, Halı Atölyesinde gerçekleştirilmiş ve iki tam gün sürmüştür. Asım Evren Yantaç yürütücülüğündeki çalıştıyda ilk gün katılımcılara yapay zekâ kullanımını hakkında bilgiler verilmiş, yapay zekâ teknolojisi kısmen deneyimlenmiştir. İkinci gün bu teknolojinin tasarım, dokuma ve insan eylemine adapte edilmesi, fiziksel dokuma eylemi ve kodlama veya yapay zekâ sayesinde dokuma eyleminin dönüştürülmesi üzerine beyin fırtınası yapılmış, proje çıktısı olarak planlanan açık kaynak arşiv çalışması için fikirler geliştirilmiştir.

Diğer yandan öğrencilerimiz, atölye çalışmaları sürecinde hem alternatif teknolojiler öğrenmekte hem de fiziksel üretimlerine devam etmektedirler. İKSV ÇAP programı katılımcılarından ve MSGSÜ Resim Bölümü Sanatta Yeterlik öğrencisi Merve Mepa, dönem boyunca Halı Atölyesi katılımcı öğrencileri ile kodlama ve fiziksel dokuma birlikteliğinde bir atölye çalışması yürütmektedir.

Projede gönüllü olarak çalışan on beş sabit öğrenci olmakla birlikte, projenin verileri, atölye ortamları her türlü katılımcıya açıktır. Halı Atölyesinde projeye dair üretimler ve elde edilen bilgiler işlenip depolanırken, Boya Atölyesinde araştırmalar devam etmekte, boyaya dair veriler işlenmektedir.

Önümüzdeki günlerde daha da hızlanarak bir dizi çalıştıyı, saha gezileri yapılacak, fiziksel ve dijital üretimler şekillenecektir. Bu iki alanın birlikteliğinden oluşan fiijital diyebileceğimiz üretimlere ulaşmayı hedeflemekteyiz.

Projenin bitimine denk gelen tüm üretimlerin, deneyimlerin ve verilerin yer alacağı bir sergiyi ise Mayıs 2023 tarihinde Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Tek Kubbe Salonu’nda gerçekleştireceğiz.”





## PERİNTHOS/HERAKLEİA (TEKİRDAĞ MARMARA EREĞLİSİ) ANTİK KENTİ KAZILARI

Antik Trakya'nın en büyük antik kentlerinden biri olan Perinthos/Herakleia antik kentinde, 2021 yılında başlatılan kazı çalışmaları Arkeoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem başkanlığında, Arkeoloji Bölümü öğretim üyeleri ve öğrencilerinin çalışmalarıyla devam ediyor. Yerleşim tarihi Prehistorik Devirlere dayanan, Roma Devri'nde ise Roma imparatorlarının gözdesi olmuş ve Trakya eyaletinin başkentliğini yapmış oldukça geniş bir alana yayılı kent akropol, aşağı şehir, surlar, nekropol alanları ve iki büyük limandan oluşuyor.

Tarih boyunca çok önemli bir kent konumunda olan bölgede, kazı çalışmaları akropol kısmında başlatıldı. Kazı çalışmalarında Roma Devri'ne ait batı suru kalıntılarına ulaşılmasının yanı sıra Geç Antik Çağ'a ait bir nekropol alanı ortaya çıkartıldı.

Kazılarda ulaşılan İlk Tunç Çağı'na tarihlenen seramik parçası ve taş aletler kent iskânını bilinenden çok önceye çekti. Böylelikle antik kaynaklarda söz edildiği gibi, şimdiye kadar modern bilimsel literatüre göre M.Ö. 600 yılında Samos Adası'ndan gelen Yunan kolonistler tarafından kurulduğu bilinen kentte, erken tabakaların varlığı kazı çalışmaları sonucu ilk kez ortaya çıkartıldı ve yerleşmenin günümüzden 5000 yıl önceye dayandığı saptandı. ●





## AŞIKLI HÖYÜK: ORTA ANADOLU'NUN EN ESKİ YERLEŞİMİ

Aşıklı Höyük'te Mamasın Barajı'nın su tutma alanında yer alması nedeniyle Prof. Dr. Ufuk Esin başkanlığında İstanbul Üniversitesi Prehistorya Anabilim Dalı tarafından 1989 yılında kurtarma kazısı anlayışıyla başlayan çalışmalar 2000 yılında tamamlandı.

Günümüzden 10.400 yıl önce Volkanik Kapadokya'da, bugün Aksaray sınırları içinde bulunan Melendiz suyunun kıyısında kurulmuş, 1000 yıl süren kesintisiz iskânı ile Güneybatı Asya'nın en önemli Neolitik yerleşmelerinden biri olan Aşıklı Höyük'te kazı çalışmaları devam ediyor. Aşıklı Höyük'te yeni dönem çalışmaları, 2007 yılından bu yana Prof. Dr. Mihriban Özbaşaran başkanlığında ve Doç. Dr. Güneş Duru'nun başkan yardımcılığında, uluslararası bir ekip tarafından sürdürülüyor.

Ekip, insanlığın yaşadığı en büyük dönüşümlerin belki de ilki olan avcı toplayıcı yaşam biçiminden yerleşik yaşam sürecine nasıl geçildiğini, bu yeni yaşam biçimini kalıcı ve sürdürülebilir kılan sosyoekonomik, bilişsel ve davranışsal süreçleri anlamaya çalışma amacıyla ilerliyor. "Aşıklı Araştırma Projesi" yeni ve teknolojik araç ve analizlerin kullanıldığı, Türkiye'de en fazla yerli uzman yetiştiren, ufuk açan ve pek çok başka çalışmaya ilham veren bir kazı ve araştırma projesi olarak dikkat çekiyor. •



### Doç. Dr. Güneş Duru:



"Aşıklı topluluğu kendini inşa eden bir topluluk olarak tanımlanabilir. Yuvarlak barınaklardan dörtgen barınaklara dönüşümü başta olmak üzere, doğal yapı malzemesi olan kerpicingin aşama aşama geliştirilerek kullanımı, kirecin yüksek ısılarda yakılarak bir anlamda beton hâline getirilmesi, havalandırma pencereleri gibi konstrüksiyon bilgi ve çözümlerine ilişkin günümüzde hâlen kullanılan pek çok teknolojik buluşu gerçekleştirmiştir. Zaman içinde bina gruplarının dar sokak ve pasajlarla ayrıştırılması ile ise bugünkü mahalle anlayışının temelleri atılır. Topluluğun artan nüfusa karşı bulduğu çözümler bunlarla kalmaz. Tanımlı çöplük alanları, teraslama, istinat sistemleri, yerleşmede artan sosyal stresi yalıtım amacıyla toplanma, paylaşım ve ziyafet gibi aktiviteler için inşa edilen alan sadece Anadolu konut mimarisi için değil dünya kültür ve teknoloji mirası açısından önemlidir. 2006 yılında başladığımız yeni dönem araştırmalarının ana odağı avcı-toplayıcı yaşam biçiminin neden ve nasıl terk edilerek yerleşik yaşama geçildiğini anlamak, yerleşikliği seçen Aşıklı insanların yaşamlarındaki sosyoekonomik değişimlerin izini sürmek ve bunu 1000 yıl nasıl bir sosyal organizasyonla sürdürdüklerini arkeolojik verilerle anlamak idi. Bu bağlamda Aşıklı'da tarımın ritmi ve hacminin artan dinamikleri, bitkilerin morfolojik değişimleri, besin temin, işleme ve tüketimindeki değişimler, koyun/keçinin nasıl bir süreçle evcilleştirildiği yeni dönem kazılarının temel sorularıydı. Bu nedenle soruna yönelik oluşturduğumuz farklı disiplinlerden gelen uzmanlarla birlikte tarımın hacmine, tarım işleme sırasında aletler üzerinde kalan izlere, mekânsal değişimlere (depolama alanları vs.) etkileri, insanların beslenme farklılıklarındaki etkilerine kadar pek çok konuyu çalışıyoruz. Ancak araştırma sorunsalımız sürekli güncelleniyor. Örneğin son yıllarda mayalar, ekmek ve biraya ilişkin bir çalışma programı içerisindeyiz. Aşıklı'da, kazı alanının hemen yamacında oluşturduğumuz ve yabani einkorn buğdayı (siyez) ektiğimiz deneysel tarla, bu projenin ilk adımı olarak düşünülebilir. Bir başka çalışmamız, aDNA yoluyla hane halklarını yani aynı çatı altında yaşayan toplulukların akrabalık ilişkilerini anlamaya çalışmak. Aile var mıydı? Topluluktaki anlamı neydi? Aynı bina içinde evlerin tabanları altına gömülen bireyler tam olarak neyi ifade ediyordu vb. Halen üzerinde çalıştığımız bu sorulara ilişkin geçtiğimiz yıllarda önemli bir yayına imza attık. Yerleşik içinde değişen nüfus yoğunluğu (hem insan hem de koyun/keçi) ise idrar tuzları yoluyla anlamaya çalıştığımız, Arizona Üniversitesi ile iş birliği içinde yürüttüğümüz bir diğer proje. Yine bu konuya ilişkin de oldukça ufuk açıcı, bilim dünyası için yeni bir metodoloji ortaya koyduğumuzu söyleyebiliriz. Özetle Aşıklı Kazı ve Araştırma Projesi sadece bir kazı çalışması değil aynı zamanda farklı uzmanlık alanları ile çalışan, genç yerli araştırmacıların Türkiye'de ihtiyaç duyulan uzmanlık alanlarında yetiştiği önemli bir uluslararası projedir. Aşıklı sadece bir kazı projesi değil; yerli halk, çocuklar ve kadınlarla etkileşim içinde, deneyimlerimizi ve bilgilerimizi ortaklaştırarak geçmişten bugüne pek çok çalışmaya imza atan, çok sesli bir araştırma projesidir. Bu nedenle okulumuzda bizimle çalışmak isteyen Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Sosyoloji, Sanat, Restorasyon vb. uzmanlarına, yüksek lisans ve doktora araştırmacılarına ve öğrencilere kapımızın açık olduğunu duyuruyoruz."

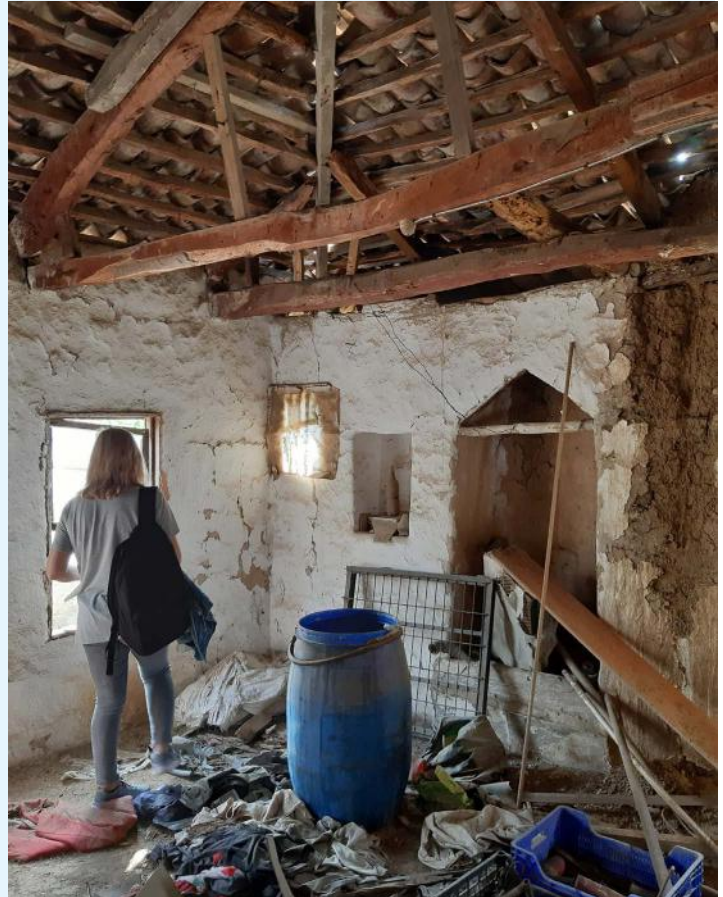
Bağlantı: [www.asiklihoeyuk.org](http://www.asiklihoeyuk.org)



## KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU ÇALIŞMALARI

Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Onarım Anasanat Dalı Başkanı Doç. Dr. Müyesser Nilüfer Kiraz, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü izniyle Bursa ili İznik ilçesi ve köylerinde gerçekleşen "Türk Dönemi Eserleri Yüzey Araştırması" Eylül 2022 çalışmalarına katıldı.

Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü öğretim üyelerinden Öğr. Gör. Ertunç Denктаş, 5-18 Eylül tarihleri arasında Prof. Dr. Turgut Saner danışmanlığında sürdürdüğü tez çalışması kapsamında, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü izin ve onayı ile İzmir ili sınırlarında bulunan Larisa (Buruncuk) Antik Kenti'nde bir yüzey araştırması gerçekleştirdi. Belgeleme ağırlıklı yürütülen bu çalışmada Batı Anadolu'nun Antik Devri özelinde temsil gücü yüksek olan geç Arkaik Dönem tarihli akropol tahkimatı incelendi. Çalışmalarda Larisa yerleşiminin Aiolis bölgesine ilişkin kültür tarihi içerisindeki önemi güncellenmiş aynı zamanda günümüz literatüründeki yerini alması amacıyla mimarinin yanı sıra alandaki arkeolojik malzeme de mimarlık tarihi bağlamında irdelendi.●







## DEĞERLİ RESSAM KOMET'E SAYGIYLA...

Mezunumuz, değerli ressam ve şair Komet 25 Eylül'de vefat etti. Komet'i Üniversitemizin mensuplarının, ailesi, öğrencileri, dostları ve sanatçıların katıldığı törenle ebediyete uğurladık. Cenazesi, 28 Eylül'de Üniversitemizde anısına düzenlenen törenin ardından Aşçıyan Mezarlığı'na defnedildi.

Üniversitemizdeki törende Rektör Prof. Dr. Handan İnci, Komet'in ailesi, yakınları, arkadaşları ve öğrencileri konuşmalar yaptı.



### Prof. Dr. Handan İnci, Rektör

"Bütün büyük sanatçılar gibi dünyasını tek bir tekniğe sığdıramayan Komet, resimleriyle şiirleriyle, yaşama biçimiyle, insan ilişkileriyle Türk resminin eşi az görülen kuyruklu yıldızlarındandı."

### Bedri Baykam, Ressam

"Komet, yalnız bir ressam olarak, muzip bir genç olarak değil yaptığı denemelerle, deneysel sanat çalışmalarıyla, performanslarıyla birçok iz bıraktı."



### Prof. Mustafa Orkun Müftüoğlu

"Komet (Gürkan Coşkun) 1960-1967 yılları arasında Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim eğitimi görmüştür. Yaşamı boyunca farklı sanatsal ifade olanaklarını kullanmış olsa da özellikle resim sanatının daima merkezinde olmuştur. Doğrudan, dolaylı ya da irticalen oluşturduğu sanat çalışmalarında medeniyet olgusu ile varoluş sorunsalı yer almakla birlikte eleştirel bir yaklaşım da ifade kazanmaktadır. Kısaca insana dair olan yaşamsal olguların çok katmanlı yansıması olan resim çalışmaları; tek ya da eşzamanlı birçok olay ya da durumun kurguları olarak genellikle olay örgüsünün kolay okunmadığı, zamanın belirsizleştiği figüratif bir dil ekseninde bazen yoğun bir atmosfer, bazen de güçlü açık koyu izlenimi ile görselleşir. Sonuçta kendine has bir sanatsal yaklaşımın formları dünyaya bitmeyen önermeler sunmaya devam eder."

### Doç. Yasemin Nur Erkalır

"Kuyruklu yıldız anlamına gelen Komet ismi ile tanınan ve 1960 sonrasında Türk resminde yükselen yeni figür hareketinin önemli temsilcilerinden olan Gürkan Coşkun, Modernist çizgiden farklı olarak, erken dönem Rönesans resmi ile ilgilendi.

Fransa'da sitüasyonistlerle, varoluşçularla, Markistlerle ve sürrealist yazarlarla hep bir bağı olmuştur. Hayatının son döneminde genç sanatçılara olan ilgisi ve desteği çok değerliydi."



İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu





**İletişim:** [ayinizi@msgsu.edu.tr](mailto:ayinizi@msgsu.edu.tr)

**Sahibi:** Prof. Dr. Handan İnci (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Esra Mutlu **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Neşe Pelin Kaya  
**Yayın Kurulu** Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş, Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Prof. Dr. Aşşin Sev,  
Prof. Sinan Niyazioğlu, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Prof. Dr. Sedat Kurugöl, Prof. Dr. Hale Tokay  
**Grafik Tasarım:** Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş **Fotoğraf :** Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Sinem  
Üçgül **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr.  
Gör. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Nilüfer Türütgen, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert  
Can Yeşilbaş, Adem Kapı, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş **Destekleri için teşekkürler: MSGÜ-UZEM (Uzaktan  
Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür), Nülüfer Güzel **Kısmi Zamanlı Çalışan Öğrenciler:** Yağmur Nur Lüle,  
Ecenur Can, Sema Ceylan