

מטאִיזם

מילון מונחים

אין כלום בחוץ

אין כלום בחוץ /

כוון ההסתכלות הוא תמיד **פנימה**, שכן, החוץ הוא רק השתקפות של הפנים. מאחר שהמציאות, אינה, אלא סרט הולוגרפי המקרן על ידי חושינו ותודעתנו, אין לנו מה לחפש תשובות או פתרונות בחוץ. הדרך היחידה להכיר את עצמנו לעמק ולפענח את הולוגרמת החיים שיצרנו לעצמנו היא **"לצאת מהמטריקס"** ולהתבונן פנימה לתוכנו, שם הלא נמצא הכל.

גְּלִי גְּמָא

גילי גמא /

גילי מוח מהירים ונפיצים. מוח האדם מפיק פולסים חשמליים שונים, היוצרים את מקצב גילי המוח. גילי גמא, בשל מהירותם ונפיותם הגדולה, משמשים כנשאים המתוכים את התכן והתכולה של הפרוטוקול הטפולי או את הפקדות הנתנות לתודעה, באפן המהיר והטוב ביותר. גילי גמא ידועים ביכולותיהם המטא-קוגניטיביות, נחשבים ל **"power"** **"brain waves"** ונמצאים בשמוש אינטנסיבי בפרוטוקולים הטפוליים בתפיסת המטאיזם.

גֵּן עֵדֶן זֶה כְּאֵן

גֵּן עֵדֶן זֶה כָּאֵן /

הַמוֹטוֹ שֶׁל מְרַחֵב מוֹדְעוֹת, כְּמוֹ גַם הַחֲזוֹן
שֶׁלָנוּ, הַמְשִׁתֵּת עַל הַהֲנָחָה כִּי אִם אֲנִיחֵנוּ
הַמוֹשְׁכִים בַּחוּטִים בְּחַיֵּינוּ, זְכוּתֵנוּ וְחוּבֵתֵנוּ
לִיצוֹר אֶת הַמְצִיאוֹת הַמִּיטִיבָה בְּיוֹתֵר עֲבוּרֵנוּ
וְעֲבוֹר סְבִיבֵתֵנוּ. "גֵּן עֵדֶן זֶה כָּאֵן" מְבִטֵּא
הַלְכָה לְמַעֲשֵׂה אֶת חַיֵּיו שֶׁל הָאָדָם הַמוֹדֵעַ,
חַיִּים שֶׁל בְּטָחוֹן, רוּחָה, שְׁפֵעַ וְהַגְשָׁמָה כָּאֵן
וְעִכְשָׁו, בְּחַיִּים הָאֵלֶּה. בְּרַגַע הַזֶּה.

הללויה

הַלְלוּיָהּ /

בְּאֲמִירַת "הַלְלוּיָהּ" אֲנַחֲנוּ לְמַעֲשֵׂה מוֹדִים עַל
הַמְּגִמָּה, עַל הַקָּיָם וְהַמְּשָׁלָם, מְבָרְכִים וּמוֹדִים
עַל הַדְּבָר שֶׁכָּבַר קָרָה. בְּרִגְעֵי שְׁל "עֵתֵי־נֹת",
אֲנַחֲנוּ לְמַעֲשֵׂה מְבִיאִים אֶת הָעֵתִיד אֶל
הַהוּוֹה וּמְתִיחִים אֵלָיו מְשָׁל הוּא כָּבַר
הַתְּמִמָּשׁ.

הַתְּמָרָה

הַתְּמָרָה /

מִלְשׁוֹן תְּמוּרָה, שְׁנוּי, מִטְמוּרָפוּזָה. הַמְנַח
"הַתְּמָרָה" לְקוֹחַ מְעוֹלָם הַכִּימְיָה וּמְתִיחַס
לְשְׁנוֹי תְּצוּרָה שֶׁל חֹמֶר לְכִידי חֹמֶר אַחֵר.
הַתְּמָרָה בְּרָמָה הַתּוֹדְעֵתִית מְאֻפְשֶׁרֶת לְקַחַת
אֲנֶרְגִיָּה קִימָת מְסוּג מְסִיָּם וְלִהְפֹךְ אוֹתָהּ
לְאֲנֶרְגִיָּה אַחֶרֶת. עַל מְנַת לְהַתְמִיר רְגִשׁוֹת יֵשׁ
לְהַכִּיר וְלִחְוֹת אֶת הָרְגִשׁ עֲצָמוֹ, לִחְוֹת וְלִרְטֹט
אוֹתוֹ בְּתְצוּרָתוֹ הַמְבֻדָּדֶת, וְשֵׁם לְשִׁפְךָ עָלָיו
אוֹר וְלְאֻפְשֵׁר לוֹ לְהַתְפּוּגֵג. עֲצָם הַחֻקִּירָה
וְהַתְּבוֹנְנוֹת מוֹבִילוֹת לְשִׁלֵּב הַבְּחִירָה וְהַשְׁנוּי,
דְּהִינּוּ הַתְּמָרָה.

חֵדֶר כְּשֶׁר לְתוֹדָעָה

חֵדֵר כֶּשֶׁר לְתוֹדָעָה /

הַתּוֹדָעָה, כְּמוֹ כֹּל שְׂרִיר אַחַר, נִדְרָשֶׁת לְאִמּוֹן וְתִרְגוּל קְבוּעֵ.
בְּחֵדֵר הַכֶּשֶׁר לְתוֹדָעָה, הָרֵאשׁוֹן מְסוּגוֹ בְּעוֹלָם, אֲנַחְנוּ
דוֹאֲגִים לְפִתּוֹחַ אֶת הַתּוֹדָעָה עַל בְּסִיס קְבוּעֵ. מִתְרַגְּלִים אֶת
כְּלֵי הַמְּטָאִיזִם בְּיוֹם יוֹם, כְּאֲשֶׁר אַחַת לַחֲדָשׁ, בְּצוּרָה יְזוּמָה,
נִכְנָסִים לְעִמְקֵי "הַמַּעֲבָדָה" וּמִתְרַגְּלִים נוֹשֵׂא הַתְּפִתּוֹחוֹת
אַחַר מֵהוּתִי לְחֵינּוּ. הַחֵל מְשֻׁפָּע וְהַגְּשָׁמָה, וְעַד אֲהַבָּה
וּמִינִיּוֹת. בְּחֵדֵר כֶּשֶׁר לּוֹקְחִים חֵלֶק תְּלִמִּידִים מִכָּל רַחְבֵי
הָעוֹלָם, כֻּלָּם בְּאוֹתוֹ תִּזְמּוֹן , לְלֹא מְשֻׁמָּעוֹת שֶׁל זְמַן-מְרַחֵב,
נֶהְנִים מֵהָעֵבוֹדָה עַל הַגְּלִים, וּמְרַגִּישִׁים הֶכִי בַבַּיִת, בְּכָל
מָקוֹם בְּעוֹלָם. כְּמוֹ בְּכָל חֵדֵר כֶּשֶׁר, נִתֵּן לְבַחֵר אֶת דְּרַגַּת
הָעִמְקָה בְּרוּצִים לְעֵבֵד: תִּרְגוּל לֵיט - קֶצֶר וְקָלִיל, אוֹ תִרְגוּל
עִמְקָה - אֵינְטֵנְסִיבִי לְמִיטְבִי לְכַת. כֻּלָּם עוֹבְדִים עַל אוֹתוֹ
נוֹשֵׂא חֲדָשִׁי, כְּאֲשֶׁר רַק דְּרַגַּת הָעִמְקָה מְשֻׁתְּנָה, לְבַחִירַת
הַמִּתְרַגְּלִים. הַשְּׁתִּתְּפוֹת בְּחֵדֵר כֶּשֶׁר לְתוֹדָעָה הֵיא מְשֻׁנָּת
חַיִּים וּמְסִיעֵת לְהַתְּפִתּוֹחוֹת וּקְפִיצוֹת קוֹוֹאֲנְטִיּוֹת בְּכָל
הַתְּחוּמִּים.

חברותא

חברותא /

למוד בַּחֲבֵרוֹתָא הוּא שִׁיטָת לְמוֹד בָּהּ שְׁנֵי
אֲנָשִׁים אֹי יוֹתֵר, לוֹמְדִים יַחַד וּמְתַדְיָנִים עַל
הַחֲמֵר הַנִּלְמָד. בַּחֲדָר כְּשֶׁר לְתוֹדְעָה, מֵעֵבֶר
לְלַמִּידָה הָעֵצְמָאִית שְׁהִיא עֵקֶר הַלְמוּד, כָּל
חֵבֵר מְשַׁבֵּץ בְּקִבּוּצַת "חֲבֵרוֹתָא" - מֵעֵגֶל
מִתְאַמְנִים נוֹסְפִים, אֲתָם נִפְגְּשִׁים מִדֵּי תַרְגוּל
חֲדָשִׁי.

ח.ו.ט.

חוט /

מְלִשׁוֹן חוּט, אֶחָד מִנִּי פּוֹטְנֵצִי־אֵלִים רַבִּים
שֶׁקָּרַס לְכַדֵּי מְצִיאוֹת הוֹלֹגְרָפִית כְּזֹאת אֹ
אֲחֶרֶת. אֵין מְצִיאוֹת, כִּי אִם הוֹלְכוֹת וְחוּטִים
פְּנִימִיִּים בְּתוֹדְעֵתְנוּ, וְאִז מִמִּילָא הֶקְרַנְתֶּם עַל
מָסַךְ הַמְצִיאוֹת.

חלקי צל

חלקי צל /

אותם חלקים מדחקים באישיותנו שרוטטים בתודעה ועלולים לחבל במשיכת החוטים הרצויים. את המשג "חלקי צל" טבע קרל יונג, שסהביר כי הם מיצגים את החלקים המדחקים בנו, החלקים שאנחנו מבקשים להסתיר, שלא פעם קשה לנו בכלל לתפס ששלנו הם, עד כי נטיתנו הטבעית היא להשליכם על אחרים. על מנת שנוכל לעבר למציאות החדשה, הרצויה, אנחנו צריכים לעבר דרך הצל שלנו – אין מנוס מלהתודע לחלקים אלה, להכיר אותם, לדעת לאהב ולקבל אותם. אנחנו עושים זאת באמצעות תהליך של חקירה פנימית עמקה.

לְמַנְשֵׁךְ בְּחוּטֵים

לְמִשְׁךְ בַּחוּטִים /

ליצור את המציאות הרצויה. מתודולוגית "לְמִשְׁךְ בַּחוּטִים" מבססת על מכניקת הקונטים, הגורסת שכל חלקיק תת-אטומי מתקיים בכל האפשרויות והתצורות בו זמנית. הבטוי "הכל אפשרי" מבטא עבדה פיזיקלית, המעידה על קיומן של אינסוף אפשרויות ומציאויות המתקיימות במקביל. "חוט" במלון המשגים המטאיסטי משמעו כאמור מציאות הולוגרפית כזאת או אחרת, אינסוף חלקיקים של אפשרויות ופוטנציאלים, שאנחנו יכולים בכל רגע ורגע לבחור כ"סרט" שנרצה להקרין ולראות בחיינו. בתפיסת המטאיזם אנחנו לומדים לתפס את עצמנו כרצף של קונטים ומתוך כך, להחיל על עצמנו את החקיות הקונטיות. באמצעות חקירה תמידית של נבכי התודעה אנחנו לומדים לשמר על קשר רציף עם הצופה המקבע את המציאות הנבחרת, ובכך לומדים למשך בחוטים ולקחת את מלוא האחריות על החיים.

מְדִיטַצְיָה

מְדִיטָצְיָה /

הַשְּׁקֵטָה הַמֵּינֵד. בְּעֵבְרִית: **בוֹנְנוֹת**. כְּלִי לְהִתְבּוֹנְנוֹת פְּנִימִית וְלִהְשִׁקֵּט הָרַעְשִׁים הַפְּנִימִיִּים וְהַחִיצוֹנִיִּים. בְּזִמָּן מְדִיטָצְיָה, גְּלִי הַמַּחַ מְאֻטִּים אֶת פְּעִילוֹתָם וּמְאֻפְשָׁרִים שֶׁקֵּט תּוֹדְעֵתִי. יִשְׁנֵם סוּגִים רַבִּים שֶׁל מְדִיטָצְיּוֹת, כְּגוֹן תִּרְגִּילֵי נְשִׁימוֹת, מַנְטְרוֹת, דְּמִיוֹן מְדַרְךְ וְעוֹד. תְּפִיסַת הַמְטָאִיזָם עוֹשֶׂה שְׁמוֹשׁ רָחֵב בְּמְדִיטָצְיּוֹת, הַחֵל בְּמְדִיטָצְיּוֹת אֶקְטִיבִּיּוֹת, שֶׁבֶּהֱן הַתּוֹדְעָה חוֹקֶרֶת בְּאֶקְטִיבִּיּוֹת וְחוֹשֶׁפֶת תְּכָנִים עֲמֻקִּים וְחִבּוּיִים כְּשֶׁהַמֵּינֵד שֶׁקֵּט וּפְסִיבִי, וְעַד מְדִיטָצְיּוֹת סְבִלִימִינְלִיּוֹת, הַסְּמוּיּוֹת לְאֶזֶן הַשׁוֹמֵעַ וְחֹשׁוֹפוֹת רַק לְתַת-הַמוֹדֵעַ. מְדִיטָצְיּוֹת אֵלוֹ יַעֲלֹת בְּשִׁתִּילַת מְסָרִים סְמוּיִים – בְּמִטְרָה לְעֵקֶף אֶת הַמוֹדֵעַ וְאֶת הַהִתְנַגְדוּיּוֹת הַנְּלוּוֹת לוֹ וְלִגְרָם לְשִׁנּוּי בְּאֻמְצָעוֹת הַטְּמָעָה וְחִזְרָתִיּוֹת.

מוֹדֵל יְהוֹם

מודל יהלום /

אחד המודלים המרכזיים בתפיסת המטאיזם. מטרתו לאפשר חקירה עמקה של תת-המודע על מנת לזקק את הרטט העמק ביותר שרוטטת התודעה שלנו לשרש, לדפוס או למנגנון שעליהם יושב החוט הקים. המודל משלב משחק אסוציאציות מכון, שמטרתו להתחקות אחר רצף ההולכות העצביות שהובילו לקריסת החוט המצוי. באמצעותו אנחנו חוקרים את הרטטים הלא מודעים שלנו, והוא מאפשר לנו לזהות בצורה מדיקת מדוע הצופה שבתוכנו הוביל לקריסה ולהתביתות על המציאות הקימת. מודל יהלום לוקח אותנו ישירות לנ"צ המדיקת בתודעה שלנו, שגורמת לפער בין המציאות המצויה ובין המציאות הרצויה.

מַחְלָה

מחלה /

מחלה בראי המטאיזם היא צורת מחשבה מעוותת; תוצר של פתולוגיה, של מנגנון הרסני כזה או אחר. כאשר הרעיון נהפך לתסריט ומזרים אל תוכו אנרגיות חיים, נהיה התסריט לסרט חי במציאות ההלגרפית שלנו, וכך נוצרת מחלה. רפוי המחלה לפי תפיסת המטאיזם יתנהל באותה דרך בדיוק: חקירה של אותו מנגנון תודעתי שהוביל למחלה, שחרור הקונפליקט הרגשי המסתתר תחתיו ובחירה מחדשת בתצפית מיטיבה, לצד תמיכה של פרוטוקולים טפוליים ושמוש בגלי גמא המאפשרים את השנוי העצבי של המנגנון.

מטאִיזם

מטאיזם /

פילוסופית חיים מעשית. תפיסת המטאיזם מתווה דרך מהפכנית להתבוננות במתרחש, שבמרכזה ההבנה כי המציאות היא הולוגרמה, הקרנה מדיקת של המתרחש בנבכי תודעתנו. לפיכך, התבוננות וחקירה פנימית באמצעות מודלים יחודיים מאפשרות לאתר ולשחרר את התבניות החוסמות ובכך לשדרג את חיינו.

מטריקס

מְטָרִיקָס /

אֲשֶׁלִית הַקִּיּוֹם הַכּוּבֶלֶת אוֹתָנוּ לְתַפְיֶסָה לֹא
מְהִימָנָה שֶׁל הַמְצִיאֹת. הַמְטָרִיקָס מְבִטָא אֶת
כַּבְּלֵי הַתּוֹדָעָה, הַמוֹזְנָת מֵהַחוּשִׁים הַפִּיזִיּוֹם
הַמְגַבְּלִים בְּתַפְיֶסָתָם, שְׁמַתּוֹכִים לָנוּ מְצִיאֹת
סוּבְּיֶקְטִיבִית, נְסֻבָּתִית וּמוֹצָקָה כַּבִּיכּוֹל, אֲשֶׁר
אֵינָה אֵלָא אֲשֶׁלִיה.

מְצִיאוֹת הוֹלוֹגְרַפִּית

מְצִיאוֹת הוֹלוֹגְרַפִּית /

הַמְצִיאוֹת אֵינָה אֶלָּא מְסַךְ הַמֵּיָצָר עַל יְדֵי חוֹשֵׁינוּ וּמַהוּה הוֹלוֹגְרַמָּה, הַקְרָנָה מְדִיקָת שֶׁל נְבִיכֵי תוֹדְעֵתֵנוּ. בְּמַלִּים אַחֲרוֹת, הַמְצִיאוֹת אֵינָה אֶלָּא אֶסְרֵף שֶׁל נְתוּנִים בְּמוֹחֵנוּ הַמְתַּרְגְּמִים לְכַדֵּי הוֹלוֹגְרַמָּה, וְזוֹ נְחִוִית עַל יְדֵינוּ כְּמְצִיאוֹת אוֹבֵי־קִטִּיבִית, "אַמְתִּית" וּמְמַשִּׁית לְכָל דְּבָר. תְּפִיסַת הַמְצִיאוֹת כְּמְצִיאוֹת הוֹלוֹגְרַפִּית, כְּהַשְׁתַּקְפוֹת, מְאַפְשֶׁרֶת לָנוּ לְהַתִּיחַס אֶל הַמְצִיאוֹת כְּאֵל בְּרוֹמְטֵר הַמְשַׁקֵּף אֶת הַלֶּךְ רוֹחֵנוּ הַפְּנִימִי הָעֵמֶק, וּבְכֵן לְקַחַת אֶת מְלוֹא הָאַחֲרִיּוֹת עַל חַיֵּינוּ.

עקרונות הפטאיזם

עקרונות המטאיזם /

1. אין כלום בחוץ - העקרון הראשון מוכיח כי המציאות החיצונית, אינה אלא השתקפות של זו הפנימית. כל דבר שאנחנו פוגשים בחוץ, אינו אלא משדר מתוכנו

2. דע את עצמך - בהמשך לעקרון הראשון, אם הכל אכן בתוכנו, מתבקש שנשקיע את מיטב זמננו בלחקור ולהכיר את "מאחורי הקלעים", נבכי התודעה שלנו שמחוללת בלא מודע את המציאות שלנו. ככל שניטיב להכיר את עצמנו, הן את החזקות

3. שנוי קטן בפנים - שנוי גדול במציאות!

פְּרוֹטוֹקוֹל טְפוּלָּה

פְּרוֹטוֹקוֹל טְפוּלִי /

סֵט פְּעֻלוֹת תּוֹדְעוֹתִיּוֹת הַמְּתַבְצָעוֹת בְּגִלְי גָּמָא,
בְּמִטְרָה לְרִפּא מִנְגָנוֹן תּוֹדְעוֹתִי הַרְסָנִי, לְשָׁנוֹת
זְכוֹרוֹן אִו לְשַׁחֲרַר טְרָאוּמָה עֵמְקָה. בְּתַפְיִסַּת
הַמְּטָאִיזָם נַעֲשֶׂה שְׁמוּשׁ נְרָחֵב בְּפְרוֹטוֹקוֹלִים
טְפוּלִיִּים הַמְּתַאֲמִים לְתַחוּמִּים הַשּׁוֹנִים; כֵּלָם
מְשֻׁתָּתִים עַל שְׁנוּיִים מְטָאִפִּיזִיִּים וּמְתַבְצָעִים
עַל יְדֵי הַמְּטַפְלִים הַמְּסַמְכִים בְּתַפְיִסָּה.

צִ'אֶקְרוֹת

צ'אקרות /

מְרַכְזֵי אֲנֶרְגִּיָּה. מִשְׁמָעוֹת הַמְּלָה "צ'אקרה"
בְּסִנְסֶקְרִיט הַיָּא "גִּלְגֵּל". כָּל גִּלְגֵּל אֲנֶרְגִּיָּטִי, מִתּוֹךְ
שִׁבְעַת מְרַכְזֵי הָאֲנֶרְגִּיָּה הָעֶקְרִיִּים, אַחֲרָאֵי עַל
הוֹלְכַת הָאֲנֶרְגִּיָּה בְּגוֹפְנוֹ וּבְחַיִּינוֹ. כַּאֲשֶׁר אֲנֶרְגִּיָּה
זוֹרֶמֶת וּמוֹלְכַת בְּצוּרָה תִּקְיִנָּה, הַסִּירְקוֹלְצִיָּה
תִּהְיֶה בְּמִיטָבָה וְנְחוּשׁ בְּטָחוֹן עֲצָמֵי וְקִיּוּמֵי,
יְצִיבוֹת וְתַחוּשׁוֹת שִׁיכוֹת. לַחֲלוּפִין, כַּאֲשֶׁר יִשְׁנָה
חֲסִימָה אוֹ נְזִילָה בְּאַחַד הַמְּרַכְזִים, בְּדִיוֹק כְּמוֹ
בְּצִנּוֹר מַיִם, הַחֲסִימָה תִּשְׁפִּיעַ עַל הָאֲזוֹר הַפְּגוּעַ
וּמִשָּׁם עַל הַצִּנּוֹר כֻּלּוֹ. חוֹבְתָנוּ לְשָׁמֹר עַל
הָאֵינְסִטְלְצִיָּה בְּגוֹפְנוֹ תִּקְיִנָּה וְזוֹרֶמֶת, כֶּךָ שְׁתוֹלִיךְ
אֶת הָאֲנֶרְגִּיָּה אֶל כָּל חֵלְקֵי הַגּוּף וְהַחַיִּים.

תָּדָר

תָּדָר /

תָּדָר - בְּפִיזִיקָה, מְצִין אֶת מִסְפֵּר הַמַּחְזָזִים הַמְתַּבְצָעִים בְּכָל יְחִידַת זְמַן. **בְּמִטָּאֲפִיזִיקָה, תָּדָר מְצִין אֲנֶרְגִיָּה יְחִוּדִית הַמְאֲפִינֶת בְּתֵדִירוֹת גַּל מְסִימָת.** אֲנֶרְגִיָּה בְּקֶצֶב אֲטִי תִיֻצַּג תָּדָר "דָּחוּס" אוֹ צָפוּף, אֲנֶרְגִיָּה בְּקֶצֶב מְהִיר תִיֻצַּג תָּדָר אֲוֵרִירִי וּמְרוּחַ.

כִּיּוֹל הַתָּדָר מְשַׁפֵּיעַ עַל שְׁנוֵי הַשָּׂדֶה הָאֶלֶקְטְרוֹמִגְנֵטִי כְּלוֹ. כְּאֲשֶׁר אֲנַחֲנוּ מְשַׁנִּים אֶת הַתָּדָר שְׁבֵתוֹכְנוּ, אֶת הַמַּחְשָׁבוֹת וּמִצֵּב הַצְּבִירָה הָאֲנֶרְגִיטִי שְׁלֵנוּ, הַשְּׁנוֵי מִיַּד יִשְׁתַּקֵּף בַּשָּׂדֶה בְּמִצִּיאוֹת הַהוֹלְגֶרְפִית סְבִיבֵנוּ.

בְּמֶרְחָב מוֹדְעוֹת, אֲנַחֲנוּ מְרַבִּים בְּעִבּוּדַת תְּדָרִים, מֵתוֹךְ שְׂאִיפָה לְשִׁמּוֹר עַל תָּדָר גְּבוּהַ הַמְשַׁפֵּיעַ וּמִיֻצָר מְצִיאוֹת מִיִּטִּיבִית. וְלֹא פֶעַם אֶף מְסוּגִים אֶת הַתְּדָרִים הַנְּלִמְדִים עַל שֵׁם הָאֲנֶרְגִיָּה אוֹתָהּ הֵם מִיֻצְגִים. "תָּדָר שְׁפֵעַ", "תָּדָר מְלִכּוֹת", "תָּדָר עֶצְמָה" וְכֵן הֵלְאָה. הֵנָּם תְּדָרִים הַמְכִילִים אֶת הַשָּׂדֶה לְאֲנֶרְגִיָּה הָרְצוּיָה.

