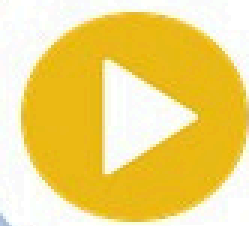




# วิเคราะห์คุณค่า

วรรณคดี เรื่อง



โคลงภาพพระราชพงศาวดาร

คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์



# วิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี



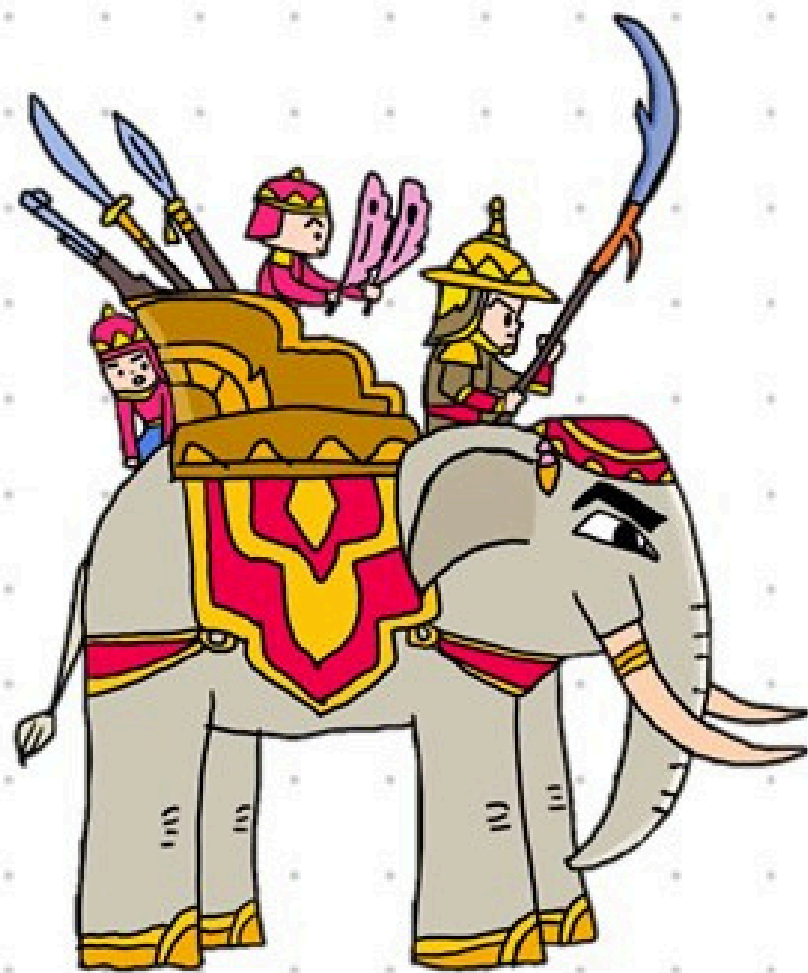
ด้านเนื้อหา



ด้านสังคม

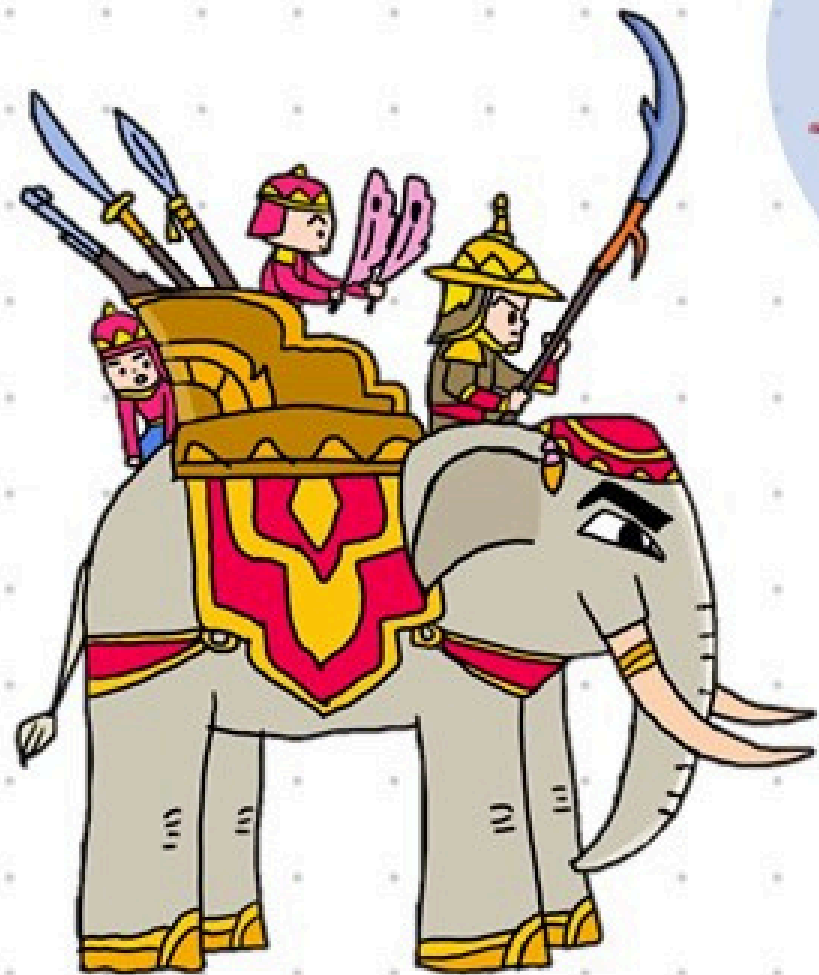


ด้านวรรณศิลป์





# พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



วีรสตรีที่กล้าหาญ

วีรสตรีที่เสียสละ



# พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านสังคม

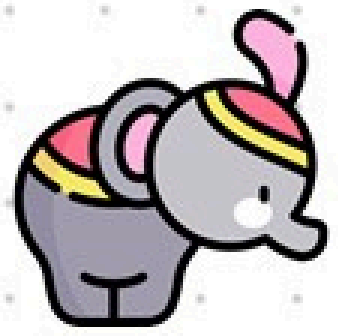
ค่านิยมความจงรักภักดีต่อสามเณ

การแย่งชิงอาณาจักร

ลักษณะอาวุธที่ใช้ทำสงคราม

ลักษณะการทำสงคราม ยุทธวิธีที่ดี





พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านวรรณศิลป์

● การสรรคำ/การใช้คำหลากหลาย

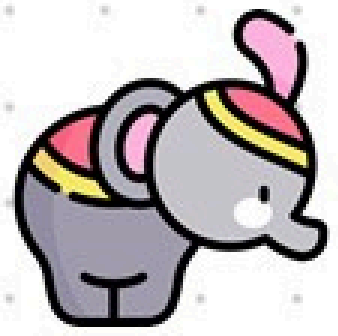
คำเรียกกษัตริย์ จอมรามัญ ภูวดล บุนมอญ

คำเรียกสมเด็จพระสุริโยทัย นางคราญองค์เอกแก้ว กระจกษัตริย์

· คำเรียกช้าง : คชาราช คช สาร คเชนทร



คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์



พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านวรรณศิลป์

● การสรรคำ/การใช้คำหลากหลาย

พลไกรกองหน้าเรา โรมรัน กั้นเฮย

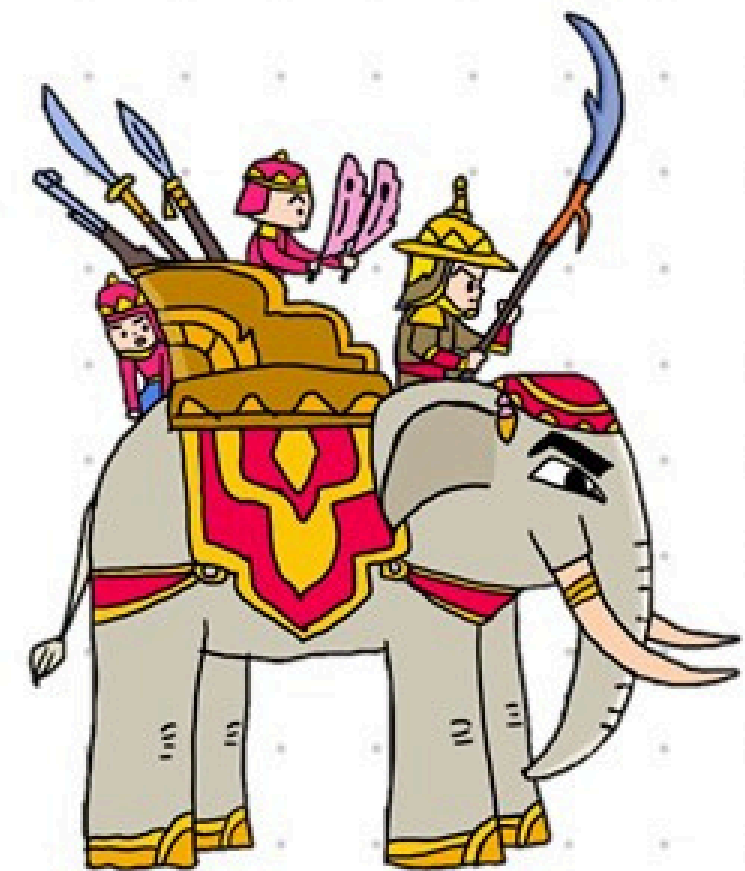
ข้างพระเจ้าแปรประจัญ คชไต้

สารทรงชวดเซผัน

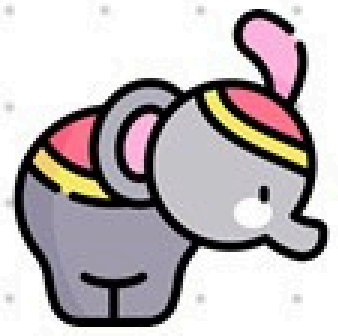
หลังแล่น เตะลัดแฮ

เตลงขับคชไล่ไกล

หวัดท้ายคชาราร



คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์



พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านวรรณศิลป์

● การสัมผัสนอกและสัมผัสใน

บุเรงนองนามราชาเจ้า

จอมรา มัญเษย

ยกพยุหเสนา

ยิ่งเกล้า

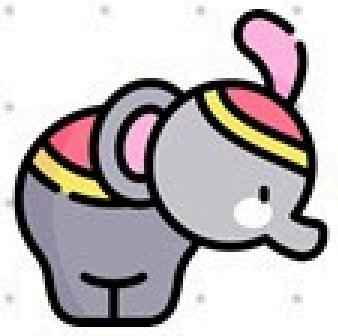
มอญม่านประมวลมา

สามสิบ นม้นแฮ

ถึงอยุธเยศแล้ว

หยุดไถลันครา





พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านวรรณศิลป์

● การสัมผัสสนอกและสัมผัสใน

ผลไทรกองหน้าเร้า

ช้างพระเจ้าแปรประจัญ

สารทรงชวดเซผัน

เตลงับคชไล่ไกล

โรมรัน กั้นเฮย

คชไ้

นล่งแล่น เต้ลัดแฮ

นวิดท้ายคชาราร



คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์





พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านวรรณศิลป์

● บรรยายให้เห็นนาฏการ (การเคลื่อนไหว)

พลไกรกองหน้าเรา

โรมรัน กั้นเสย

ข้างพระเจ้าแปรประจัญ

คชไต้

สารทรวงหวดเซผัน

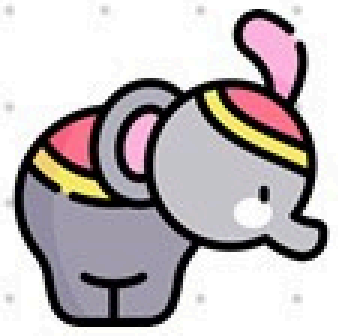
หลังแล่น เตะลัดแฮ

เตลงับคชไล่ไกล

หวัดท้ายคชาราร



คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์



พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านวรรณศิลป์

● บรรยายให้เห็นนาฏการ (การเคลื่อนไหว)

เกรงพระราชล้ามี

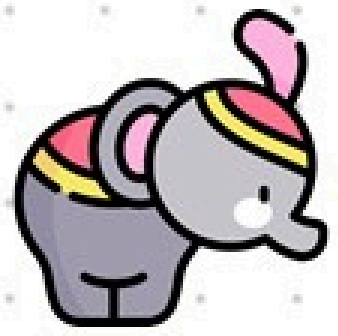
มลายพระ ชนม์เฮย

ขบคเชนทรเข่นค้ำ

สะอึกสูดัสกร



คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์



พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ด้านวรรณศิลป์

● บรรยายให้เห็นนาฏการ (การเคลื่อนไหว)

บุญมอญร้อนง้าวฟาด

ฉาดฉะ

ขาดแล่งตราบอระ

หรรุบดั้น

โอรสรีบกันพระ

คพลสู นครแฮ

สูญชีพไปสูญสิ้น

พจันผู้สรรเสริญ



คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์



พื้้นท้ยายนรลิ่งหน้ถวายนช้ว้ต



นายท้ยายนรลิ่งหน้ถวายนช้ว้ต **กล้าหาญ**

นายท้ยายนรลิ่งหน้ถวายนช้ว้ต **รับผิดชอบ**

นายท้ยายนรลิ่งหน้ถวายนช้ว้ต **ยึดมั่นในกฎและ  
ความถูกต้อง**





พื้นที่าบนรลิ่งหน่ดววยช้ว้ต



ยานพาหนะเโนการล้ญจร (เรือ)

→ ความเช่ร่องการสร้างศาล้ไ้บูชา

→ บ้านเม่องม่กฏนุหมาย ท่ค้กด้ล้ทธ  
เรื่ยกว่า กฏมณเท้ยรบาล

→ ความจรงร้ก้กค้ และล้ยล้ละเพื่อ  
พระมณา กษ้ตริย์





พันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต

ด้านวรรณศิลป์

● การสรรคำ/การใช้คำหลากหลาย

คำเรียกพระมหากษัตริย์ : สรรเพชญ์ที่แปดเจ้าอยุธยา ภูบาล พระภูมิ

คำเรียกพันท้ายนรสิงห์ : พันท้าย พัน





พื้้นทำยบนรลิ่งน้ำว้ายชั้วิต

ด้านวรรณคั้ลป้

● การชั้ความ

ภูบาลบ้ำเนนั้จไน้

โทษณอม โจนอ

พื้้นไม้ยอมอยู่ยอม

มอดม้วย





พืชน้ำที่ยานรสิ่งน้ำถวายชีวิต

ด้านวรรณศิลป์ ● การสัมผัสใน

คลองคดโขนเรือค้ำ ขัดไม้หักสลาย

พืชน้ำยอมอยู่ยอม มอดม้วย

พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม พืชรูป แทนพ่อ

พืชนกราบทูลทักด้วย ท่านทั้งประเพณี







พื้้นทำยบนรลิ่งน่ถววยชู้วืต

ด้ำนวรรณค้ลป้

● การใช้คำกระชับ แต่ก้้นความนหหมาย

คลองคดโชนเรื่อค้ำ

ข้ดไม้ห้กสลาย

โตดจากเรื่อทูลอูท้ศ

โทษร้อง

ห้วกับโชนเรื่อต้อง

คู้เส้นทำศาล





# วิเคราะห์คุณค่า

วรรณคดี เรื่อง



โคลงภาพพระราชพงศาวดาร

คุณครูกัญฐิมา แสงโพธิ์