

januari-juni 2026

OPEN DOEK

INTERVIEWS MET:
NIENKE PLAS
THE DUTCH TENORS
CHRISTIAN FARLA

UITGELICHT:
VRIJWILLIGERS

WAAR MOET IK HEEN? QUIZ

EN VEEL MEER...

GRATIS
MAGAZINE

INTENS IN
THEATER LAMPEGIET

inhoud

- 
- 03** DE INTENSE VERWONDERING BEGINT...
- 04** INTENS SPECIAAL
- 06** NIENKE PLAS: ÉÉN VROUW, DUIZEND MENINGEN - EN ALLEMAAL HARDOP
- 08** NOG ALTIJD INTENS
- 10** SPECIAAL VOOR DE COOL KIDS
- 12** THE DUTCH TENORS LATEN ZIEN DAT KLASSIEKE POP SPRINGLEVEND IS
- 14** FRIS KLASSIEK
- 16** INTENS LIEF
- 18** UITGELICHT: VRIJWILLIGERS
- 20** THEATERWEEKEND
- 22** DE ERFENIS VAN HOUDINI DOOR DE OGEN VAN CHRISTIAN FARLA
- 24** TONEEL WAT JE BIJBLIJFT
- 28** WAAR MOET IK HEEN? QUIZ & WOORDENZOEKER
- 30** EEN NIEUWE CULTURELE VOORZIENING VOOR IEDEREEN
- 32** MEER VAN THEATER LAMPEGIET
- 34** EEN GEVOEL DAT MEE NAAR HUIS GAAT



De intense verwondering begint hier...



Wanneer je het theater binnenstapt, gebeurt er iets bijzonders. Nog voordat het zaallicht dooft, betreed je een wereld waar verhalen tot leven komen, waar fantasie tastbaar wordt en waar je voor even mag verdwijnen uit de dagelijkse drukte. Het maakt niet uit of je in het rode pluche zit met vrienden, familie of helemaal alleen, zodra de eerste klanken de ruimte vullen, ben je verbonden met iedereen in de zaal. Theater is namelijk een kunstvorm die je samen beleeft, zelfs als je alleen komt. Je deelt dezelfde energie van de zaal, dezelfde spanning voor de lach, dezelfde verwondering wanneer iets onverwachts gebeurt. Ieder voelt het op zijn eigen manier, maar toch maak je het met elkaar mee. Dat is de magie van theater: het biedt ervaringen die je raken, verrijken en soms zelfs veranderen. Momenten die je nooit écht alleen beleeft, omdat we als mensen nu eenmaal gemaakt zijn om verhalen samen te ervaren. En precies dát is wat Theater Lampegiet je wil blijven bieden: avonturen die je alleen hier kunt vinden. Dus blader door dit magazine, laat je meevoeren naar nieuwe werelden en stap vol verwachting jouw volgende theateravontuur binnen. Want wie weet welke intens mooie ervaring er op je wacht.



INTENS SPECIAAL



Soms ga je naar het theater om je favoriete artiesten te zien en soms om iets speciaals te beleven en te voelen. Wanneer die twee werelden samenvloeien, ontstaat er iets wat verder gaat dan enkel een voorstelling: een ervaring die raakt, verbindt en nog lang nazingt. Intens speciaal is dat ongrijpbare moment waarop muziek, beweging en emotie één worden, en je even vergeet waar je bent. Vloeiend, overstijgend en vol diepe wateren. Het is een gevoel dat alleen theater kan oproepen: een beleving die niet te beschrijven is, maar die je voelt in elke vezel.

ASHTON BROTHERS

22 maart 2026

De Ashton Brothers weten als geen ander hoe ze het publiek naar een andere wereld kunnen voeren met kleurrijke capriolen, virtuoze acts en een tomeloze drang om monden open te laten vallen. *BROTHERS* laat zich nauwelijks in één genre vangen: het is een technisch hoogstandje waar zelfs Cirque du Soleil van zou kunnen leren. De spelers doorbreken moeiteloos de grenzen van het fysieke theater in een show die je doet twijfelen aan wat echt is en wat niet. Daarmee bewijzen de Ashton Brothers opnieuw waarom zij de onbetwiste koningen zijn van het moderne variété. *BROTHERS* is een overrompelende mix van muziek, acrobatiek en absurdistische humor, waarin ook serieuze thema's op een poëtische manier doorklinken, verpakt in grandioos entertainment dat het publiek beurtelings laat lachen, huiveren en ontroeren.



INTRODANS

26 maart 2026

Introdans zet de schijnwerpers op één van de meest invloedrijke choreografen van deze tijd: Sidi Larbi Cherkaoui. In het focusprogramma *LARBI* verkent het gezelschap de unieke signatuur van deze Vlaams-Marokkaanse meesterchoreograaf, die moeiteloos balanceert tussen poëzie, fysieke intensiteit en spirituele diepgang. Cherkaoui's werk ademt menselijkheid en is een ode aan verbinding, kwetsbaarheid en veerkracht. Zijn dans is tegelijk intiem en groots, geworteld in traditie, maar altijd op zoek naar vernieuwing. *LARBI* laat zien hoe dans meer kan zijn dan beweging alleen: een universele taal die verbindt, troost en ontroert.

OGENE

10 april 2026

Na drie jaar schrijven, componeren en dromen is OGENE terug met *Garden of Hera*: een album én theatertour waarin de drie zussen zichzelf opnieuw hebben uitgevonden. Geïnspireerd door de Griekse mythe van Hera en haar magische tuin nemen Amy, Lisa en Shelley het publiek mee op een betoverende reis van dag naar nacht. Muziek, dans en beeld versmelten tot een bijna mythische ervaring. Hun kenmerkende meerstemmige

zang krijgt een nieuwe gelaagdheid, gedragen door een liveband die moeiteloos schakelt tussen 80's pop, R&B, soul en disco.

Garden of Hera markeert een nieuw hoofdstuk voor OGENE: volwassen, zelfbewust en compromisloos eerlijk. Wat begint als een sprookjesachtige droom, mondt uit in een krachtige ode aan vrouwelijkheid, verbondenheid en creativiteit. *Garden of Hera* is stralend, vernieuwend en onmiskenbaar OGENE.





Nienke Plas:

één vrouw, duizend meningen – en allemaal hardop

“Een cabaretier brengt lucht in de maatschappij en dat is gewoon nodig.”

Cabaretier, actrice en *content creator* Nienke Plas is een vrouw die zegt wat ze denkt – en dat merk je. Of ze nu grappen maakt over gênante situaties, haar ongezouten mening deelt of vertelt over hartstochtelijke passie in relaties: ze doet het allemaal met een flinke portie humor en zelfspot. We spraken haar over haar nieuwe voorstelling *Medeplichtig*, het leven on- en offline én wat er gebeurt als je altijd alles zegt wat je denkt.

Veel mensen kennen je van YouTube. Is de wereld voor *content creators* veranderd sinds je bekend bent geworden?

Nienke: “Enorm, het blijft denk ik ook heel veel veranderen. Dan is korte content weer goed, dan is langere content beter... Dat zal altijd in beweging blijven. Ik vind dat ook wel leuk, want het zorgt ervoor dat je zelf ook blijft bewegen en ontwikkelen. Ik kan ook soms echt achter de feiten aanlopen, maar ik vind het heel leuk dat door de veranderingen en verschillende manieren van invullen, heel veel mensen content kunnen maken. Of het nu *comedy sketches* zijn of dat het iemand is die wil laten zien hoe je je achtertuin leuk tuiniert. Iedereen kan content maken als je een beetje knap kan filmen en editen.”

Nu sta je in het theater met *Medeplichtig*, over wanneer je mening de maatschappij bedreigt. Op een schaal van luchtig tot zwaar, waar ligt de boodschap van de show?

“Ik denk dat ik zware boodschappen luchtig breng. Ik denk dat dat de kern is van hoe ik dingen ook altijd zelf benader. Het is wel ‘grappig’ dat we dit onderwerp nu bespreken terwijl er een paar weken geleden iemand overleden is doordat hij zijn mening uitte. Het is dus ook vandaag de dag super actueel dat je mening levensgevaarlijk kan zijn. Ik ben wel blij dat lachen de reden is dat we in het theater zitten. Dus als we lachen om pijn, is het niet om iemand uit te lachen om zijn of haar pijn, maar om de pijn zelf. Daar is in het theater gelukkig nog een heel groot begrip voor.”

Een cabaretier brengt lucht in de maatschappij en dat is gewoon nodig. Nu meer dan ooit, wellicht. Dus de avondjes waarbij mensen de zaal uitlopen en de sores even vergeten, zijn gewoon chill.”

Zit er volgens jou een verhaallijn tussen je eerdere voorstellingen en deze?

“Ik denk dat ik altijd een boodschap heb die heel erg persoonlijk is en die mensen mee kunnen nemen aan het einde van de voorstelling. Het gaat heel erg over jezelf volledig accepteren, jezelf het beste gunnen door je beste jij te zijn. Ik denk dat dat altijd wel de rode draad is. Deze voorstelling neigt wat meer naar ‘leef maar nu’, want weet jij veel of je overmorgen nog leeft. Ga vandaag alsjeblieft de deur uit of lach naar iemand, al is het alleen maar naar je spiegelbeeld in het toilet omdat je moest pissen.”

Wat is jouw beste relatietip?

“Altijd alles zeggen wat je denkt. Alles! Niet denken: Dit is een gekke gedachte, dit kan ik vast niet kwijt. Het is misschien ook een gekke gedachte, maar als je hem niet bij je partner kwijt kan, dan ben je niet volledig een team. Zo van: ‘Weet je waar ik echt behoefte aan heb? Een weekend helemaal in mijn eentje, zonder jou, dan kan ik even opladen.’ Misschien is dat niet het leukste bericht. Of dat het je juist leuk lijkt om meer te doen samen. Je moet álles zeggen tegen je partner, dan pas kan de ander goed reageren op hetgeen wat je allemaal wilt.

Alles zeggen. Uiteraard wel op een leuke manier, anders luistert de ander niet. En als je een vrouw bent en je wilt iets op een man overbrengen: houd het compact. Dus niet zoals ik, want dan verlies je hem halverwege het gesprek.”

Je hebt vaak moeten vechten. Bijvoorbeeld tegen podiumangst of pesten. Wat hield jou op de been?

“Komedie. Humor. Lach het maar weg. En dat is niet

makkelijk, maar het is een vorm die werkbaar is voor mij. Tuurlijk, dat ik gepest werd, vond ik ook echt stom. Dan zei ik het tegen mijn moeder en dan zei zij: ‘Maak je niet druk. Nu schelden ze je uit omdat je mager bent, maar straks zijn al die mensen tonnetje rond en dan ben jij normaal.’ Maar dan ben je wel eenzaam en je bent een puber en je hebt hormonen in je lijf en toen dacht ik: Als jij mij pakt op iets wat bij mij pijn kan doen, dan pak ik je terug op iets wat bij jou pijn kan doen. Jij pakt mij omdat ik het lijf heb van een liniaal? Dan pak ik jou met je gebit, want dat gaat ook niet helemaal top, gozer.”

Hoe zorg je ervoor dat je eigen sociale batterij niet uitgeput raakt?

“Goede. Je moet toch op je gezondheid letten door een klein beetje op tijd te gaan slapen wanneer het kan. Dus na een voorstelling naar huis, make-up eraf, douchen, in je bed liggen en zorgen dat jij de ochtend daarna niet met de kinderen hoeft te zijn zodat je echt eventjes tot half tien kan blijven liggen. Het heeft écht te maken met planning. Planning is alles in het leven. Mensen zeggen dat je wat impulsiever moet zijn. Ja, maar niet met je nachtrust. Daar moet je echt gewoon zorgen dat je genoeg ervan pakt.”

Heb je een boodschap voor de lezer die misschien naar je show wil komen?

“Kom gewoon. Ik kan je niet vertellen waarom wel, maar ik kan je wel vertellen waarom niet. Als je er niet bent, dan val je zó buiten de boot! Oei, oei, oei. Jij bent die *loner* bij het koffiezetapparaat op maandag. Als anderen dan zeggen: ‘*O my god*, was jij er ook? Ik was er ook! Ik heb je helemaal niet gezien!’ Dan sta jij daar, met je mok, met je lauwe prut. Dat is niet cool. Kom gewoon. Dan hoor je bij de kijkertjes-club. Je gaat ook heel hard lachen, dat sowieso. En als je een man bent, jij ook! Want ik maak heel veel grapjes over je vrouw. En wat is er nou leuker dan je vrouw uitlachen?”

7 februari 2026 in Theater Lampegiet

NOG ALTIJD INTENS

Zet je schrap. Het is tijd om helemaal los te gaan op je favoriete meezingmuziek. Tijd om te dansen, zingen en swingen alsof niemand kijkt. Tijdens deze vrolijke, *groovy* theaterconcerten brengen topmuzikanten de allergrootste klassiekers weer tot leven, met die rauwe energie die je simpelweg niet uit een cd haalt. Pure live beleving, precies zoals muziek bedoeld is.

Pink Floyd Project

14 maart 2026

Je wil hier bij zijn! Stap vijftig jaar terug in de tijd en beleef de magie van Pink Floyd alsof je er zelf bij bent. De legendarische tributeband Pink Floyd Project dompelt je onder in het iconische album *Wish You Were Here*. Verwacht een loepzuivere sound, indrukwekkende visuals en een intense liveshow die de essentie van Pink Floyd ademt.

Al sinds 2006 vertolkt deze band de muziek van de Britse rockgrootheden met passie en vakmanschap. Geen simpel eerbetoon, maar een meeslepende totaalervaring waar je kippenvel van krijgt.





Beach Boys' Best

23 april 2026

Er zijn albums die geschiedenis schrijven... en er is *Pet Sounds*. Dit meesterwerk van The Beach Boys veranderde voorgoed hoe de wereld naar popmuziek kijkt. *Legendary Albums Live* brengt dit iconische album, inclusief het tijdloze *God Only Knows*, naar het toneel in een sfeervol eerbetoon.

Tijdens de voorstelling word je meegenomen in de bijzondere wereld van Brian Wilson, het creatieve genie achter de band.

Zijn briljante composities en gelaagde arrangementen krijgen live een nieuwe, indringende dimensie. De avond wordt aangevuld met de allergrootste Beach Boys-hits, waardoor de zonovergoten *sixties* weer even tastbaar dichtbij komen. Sluit je ogen en je hoort de branding, voelt de zomer en zingt moeiteloos mee.



Tribute to MTV Unplugged

11 april 2026

Soms vraagt muziek niet om volume, maar om aandacht. In *Tribute to MTV Unplugged – The Intimate Edition* schuift het spektakel een stap opzij en komt de essentie naar voren: muzikanten die spelen alsof ze in je huiskamer staan. De kleinere setting maakt van luisteren een gezamenlijke ademhaling, waarin elk detail hoorbaar wordt en elk nummer opnieuw betekenis krijgt. De iconische MTV Unplugged-klassiekers uit de 80's en 90's klinken vertrouwd én verrassend, ontdaan van opsmuk maar rijk aan emotie. Dit is geen herinnering aan toen, maar een ontmoeting met muziek zoals die bedoeld is: dichtbij, eerlijk en onvergetelijk.

Speciaal voor de **cool kids**

De wereld van theater kan voor kinderen onder de tien jaar een magische ontdekkingsstocht zijn.

Op het toneel komt fantasie tot leven: het decor kan bijna echt voelen en een acteur kan met één blik een held, dier of tovenaars worden. Theater prikkelt de verbeelding, nodigt uit om te voelen en te dromen en laat kinderen zien dat verhalen overal om hen heen kunnen ontstaan, zelfs in henzelf. En welke *kids* zijn er nou cooler dan échte *theatre kids*?

Steven Kazàn

16 februari 2026

Poef! Daar is hij weer. Steven Kazàn weet moeiteloos iedere ruimte waar hij te zien is om te toveren tot een wereld vol vrolijke chaos, magie en aanstekelijk gelach. Met zijn nieuwe familieshow *Hoe dan?* zet hij jong en oud op het puntje van de stoel. Goocheltrucs die je verstand doen staan, grappen die net zo snel komen als zijn vingervlugge trucs en een flinke dosis interactie zorgen voor een middag vol verwondering. En als je denkt dat het dan voorbij is... dan duikt Steven gewoon weer op in de foyer! Want bij hem stopt de magie nooit écht, die reist gewoon met je mee naar huis.



De Gele Duikmachine

15 maart 2026

In *De Gele Duikmachine* draait alles om samen ontdekken, luisteren en meezingen. Jelle Amersfoort en zijn band nodigen jong en oud uit om aan boord te stappen voor een vrolijke reis door het Beatles-universum, maar dan helemaal in het Nederlands! Bekende liedjes als *Help!*, *Hey Jude* en *All You Need Is Love* krijgen een nieuwe glans in vertalingen die ook de allerkleinsten laten meegenieten. Terwijl de gitaren klinken en het decor verandert in een kleurrijke fantasiewereld, ontstaat er iets bijzonders: ouders en grootouders herkennen de melodien van vroeger, kinderen ontdekken ze alsof ze nieuw zijn. Zo wordt elk concert een speelse ontmoeting tussen generaties, muziek, humor en verbeelding in een wereld waar *rock-'n-roll* en kinderfantasie elkaar vinden.



Doornroosje

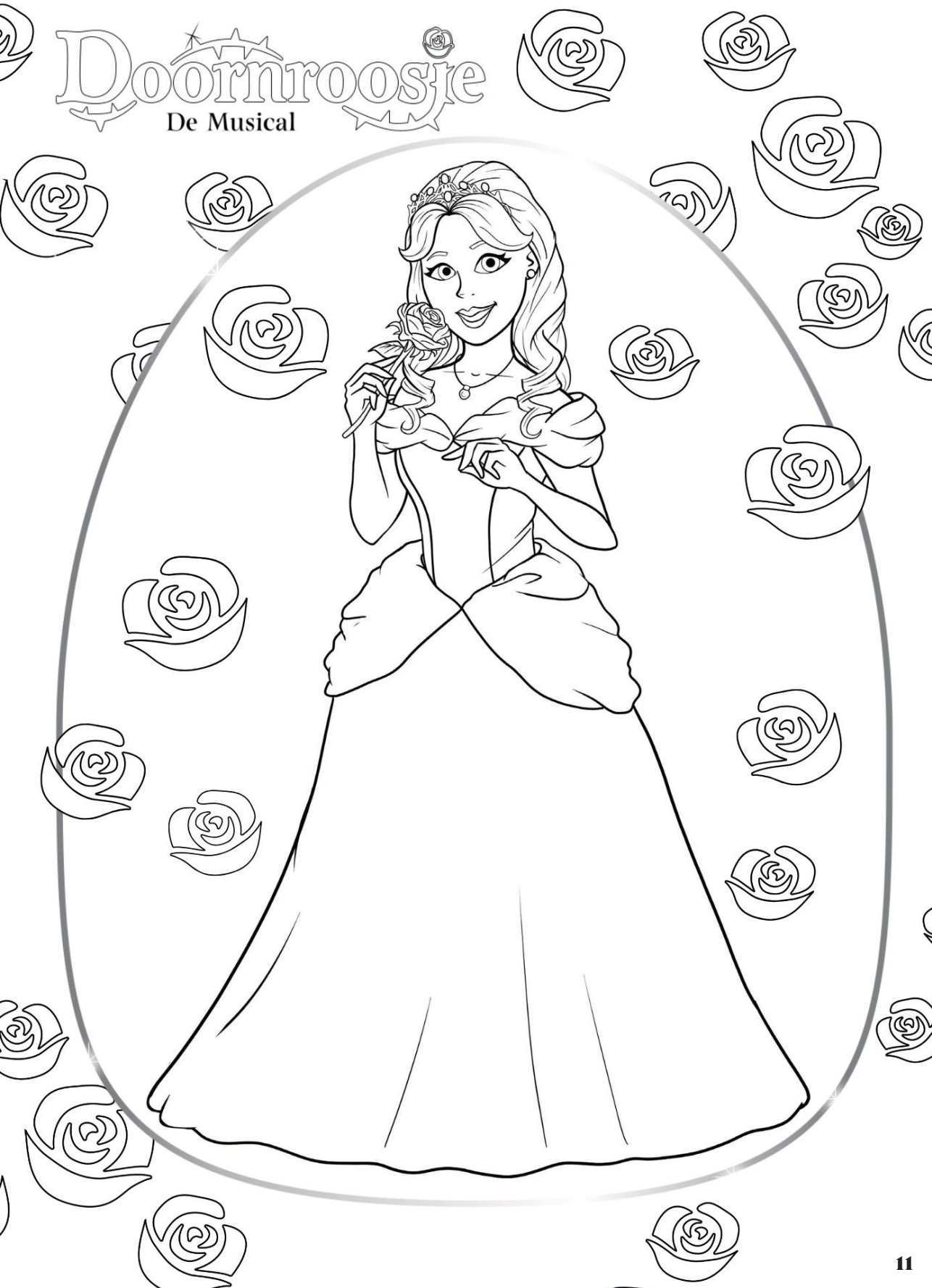
28 april 2026

In een land waar rozen geuren als dromen, wordt prinses Doornroosje geboren: zo lief en stralend dat het hele koninkrijk feest viert. Iedereen mag komen, behalve de onhandige tovenaars Thibalt en Corry. Gekrenkt spreken ze een vloek uit: vóór haar 21e verjaardag zal Doornroosje zich prikken aan een spinnenwiel en voorgoed in slaap vallen. *Doornroosje de musical* is precies wat je hoopt te beleven met een flinke scheut humor, ondeugende tovenaars en vrolijke liedjes waarbij het hele publiek mag meedoen. Bekende gezichten als Sita Vermeulen en Natascha Molly schitteren als de goede feeën, terwijl Thibalt en Corry met hun kolderieke capriolen zorgen voor gelach bij jong en oud. En één ding is zeker: bij deze Doornroosje blijf je zeker wakker!



Doornroosje

De Musical



THE DUTCH TENORS LATEN ZIEN DAT **klassieke pop** SPRINGLEVEND IS

Vier stemmen, één missie. The Dutch Tenors zetten het klassieke popgenre op zijn kop, met *power*, lef en een flinke dosis charme. Midden in dat muzikale avontuur staat Jonathan Vroege: de *Soulful Crooner* van de groep. Met zijn sprankelende stem tilt hij niet alleen nummers naar een hoger plan, maar bouwt hij ook samen met Floris, Frank, Dirk en hun manager Roos aan een eigen muzikaal imperium. Middenin hun misschien wel drukste seizoen tot nu toe vertelt Jonathan over de kracht van samenzang, de magie van kerst en... *Dutch Tenors the Musical?*

Kan je me mee terug nemen naar het begin van The Dutch Tenors. Hoe zijn jullie bij elkaar gekomen?

Jonathan: "Het is iets minder romantisch als mensen vaak hopen. Het komt er op neer dat er een auditie was uitgezet in 2019 door Roos, onze manager. Zij dacht namelijk: waarom is er nog niet zo'n groep als *Il Divo* of *Il Volo* in Nederland? Het was een auditie voor lage en hoge tenoren en ik zing best hoog. Niet geschoten is altijd mis, ik ga het gewoon proberen. Uiteindelijk gingen ze mixen en matchen en toen wij met zijn vieren op een rij stonden, was de klank echt heel vet. Maar zo is het dus geëvalueerd van 2019 tot nu in 2025 met onze tweede nationale tour. Het is heel tof om terug te kijken op hoe succesvol het nu al is. En we zijn nog lang niet klaar."

Hoe snel voel je tijdens het zingen dat het publiek onder de indruk is?

"In verschillende delen van het land, merk je dat het theaterpubliek echt anders is. Ik generaliseer enorm, maar het is uit eigen ervaring. In het noorden is het vaker van: 'Kom maar op, ik heb er wel zin in, maar je moet het wel bewijzen.' En als het dan eenmaal over is, krijg je een bescheiden applaus, maar dan hoor je in de foyer de verhalen: 'FANTASTISCH! Ik heb zo genoten.'"

De preview in Veenendaal was heel leuk om te doen. Je merkt gelijk aan het eerste applaus of je het publiek hebt en dat heeft grotendeels te maken met onze focus, maar ook met hoe erg we zelf aan het genieten zijn en hoeveel energie we zelf geven. Wat je geeft, krijg je terug."

A photograph of the four members of The Dutch Tenors performing on stage. They are all dressed in dark suits and are singing into microphones. The stage is lit with warm, orange-toned spotlights, creating a dramatic atmosphere. The background is dark, and the floor reflects the stage lights.

“In verschillende delen van het land, merk je dat het theaterpubliek echt anders is.”



Hoe zorg je ervoor dat jullie vriendschap niet ondergesneeuwd raakt door het reizen, het optreden en het werken?

"We waren natuurlijk geen *highschool* vrienden die begonnen in de garage. We zijn in een professionele setting vrienden geworden. We doen wel eens optredens op een cruiseschip en dan zit je met elkaar opgescheept, dus dan leer je elkaar wel kennen buiten de show om. Maar we hebben The Dutch Tenors wel altijd om ons heen dus het gaat echt hand in hand. We hebben het altijd over The Dutch Tenors, maar ook over relaties bijvoorbeeld. Het gaat over allerlei dingen, ook over hele diepe dingen soms, familieruzies of trauma's, dat kan ook gedeeld worden. Dat gaat tussen de optredens door. We spenderen zoveel tijd met elkaar dat we op een gegeven moment ook wel uitgepraat zijn over werk. Dan zitten we met een 0.0 biertje aan tafel en hebben we het over andere dingen. Daar nemen we ook bewust de tijd voor."

Is er iets wat jullie als groep van elkaar hebt geleerd wat je in je eentje niet had gekund?

"Deze groep bestaat echt uit mensen die elkaar willen laten *shinen*. Het is een groep van weinig ego. Samen maak je ook een veel mooier product dan wanneer ik in mijn eentje een show zou geven. Je hebt ook gewoon heel veel aan elkaar. Ook als het even minder goed gaat thuis of qua gezondheid. Vorig jaar in Uden had Dirk een keer geen stem. We merkten pas echt hoe erg het was bij het begin van de eerste akte. Iedereen z'n radar

begon gelijk te draaien en toen hebben we in de pauze de teksten opnieuw verdeeld. We hebben die show toen helemaal gedaan, maar net in een ander format omdat je elkaar kan opvangen. We zijn er voor elkaar en dat is iets heel waardevols wat ik in deze groep echt heb geleerd. Hoe kunnen we elkaar dienen?"

In hoeverre zouden jullie het verhaal van The Dutch Tenors kunnen vertalen naar een musical en zou je dan jezelf spelen?

"Ik denk dat we zeker een musical kunnen maken over het leven van The Dutch Tenors tot nu toe want er is al zo veel gebeurd in de afgelopen zes jaar. En ik denk dat we dan elkaars personages aan zouden moeten nemen. We kunnen elkaar goed nadoen, dat doen we ook *on-stage*. Dus ik denk dat het een stukje imitatie wordt en een stukje slapstick.

We brengen nu ook een concert en doen dat in een theatrale vorm. Veel mensen verwachten dat er drie of vier tenoren opkomen die alleen maar aria's zingen met een orkest. En we komen bij *Pop meets classic* binnen met a capella en daarna gaan we door met *The Show Must Go On* van Queen. Dan heb je wel mensen die zo zitten van: waar ben ik beland? Achteraf zijn ze wel altijd blij dat ze zijn blijven zitten. We betrekken het publiek er echt bij en zijn ook niet bang van een grapje. Dat houdt het voor ons ook heel erg leuk. Dus het is echt een theatraal concert waarbij we altijd onszelf blijven."

**Nieuwe voorstelling
verwacht in 2026-2027**

Fris klassiek

Bij klassieke muziek denken velen meteen aan langgerekte pianonoten, razendsnelle loopjes, grootmeesters als Johann Sebastian Bach en Wolfgang Amadeus Mozart en aan een andere tijd. Niet aan frisse klanken of moderne scores. Toch kan klassiek verrassend eigentijds zijn! Pianomuziek brengt niet alleen eeuwenoude composities tot leven, maar ook meeslepende filmmuziek die je recht in het hart raakt. Virtuoze muzikanten geven de muziek een nieuwe energie en raken misschien juist daardoor een gevoelige snaar. Stap dus met open oren en een frisse blik het theater in voor een klassiek avontuur dat je niet snel zult vergeten.

Wibi Soerjadi

18 januari 2026

Al 45 jaar betovert Wibi Soerjadi zijn publiek met virtuoos pianospel. Met slechts zijn handen schildert hij beelden op de toetsen: poëtisch, meeslepend en uniek. Ter ere van zijn jubileum brengt hij een bijzonder concert waarin hij terugblikt op zijn rijke carrière.

Verwacht een avond vol muzikale hoogtepunten uit zijn eigen repertoire, aangevuld met de mooiste filmmuziek uit bekende klassiekers en moderne favorieten. Laat je meevoeren naar sprookjeswerelden, diepe emoties en tijdloze verhalen, allemaal gevangen in de magie van zijn muziek.



Dominic Seldis

26 februari 2026

Ho eens even! Laten we even teruggaan, terug naar de basis, de basis van de bas, de contrabas... Want dat instrument blijkt een onmisbare hoofdrol te spelen in de muziekwereld. Dominic Seldis - de charmante Brit die inmiddels ieders favoriete niet-Nederlandse Nederlander is - wist dat natuurlijk al lang. Wat begon met een viool en een droom, groeide uit tot een glansrijke carrière vol klassiek vuur en humor.

In zijn voorstelling *Back to bass-ics* laat Dominic je (opnieuw) ontdekken hoe veelzijdig klassieke muziek is. Verwacht virtuoze meesterwerken, swingende jazz, iconische filmmuziek en natuurlijk zijn onnavolgbare humor. Een avond vol warmte, muzikaliteit en een flinke dosis Britse charme.

Intens Lief

Een verhaal kan draaien om talloze thema's: conflict, hoop, familiebanden. Maar vaak komt het neer op dat ene, universele gevoel dat iedereen kent: liefde. Liefde kent oneindig veel vormen; voor jezelf, je partner, je gezin, vrienden, maar ook voor plekken, spullen of passies. Liefde is overal. En waar kan die beter tot bloei komen dan in het zacht verlichte, dieprode theater?

CabaRock

16 januari 2026 (SPECTRUM)

Liefde is diffuus, verblindend, breekbaar, maar ook standvastig, troostend en fluïde. Jim de Groot, van huis uit musicus maar met een groot hart voor kleinkunst en cabaret, grijpt de liefde met beide handen vast. Hij verlaat het gebaande muzikale pad en gaat op zoek naar iets nieuws.

Wat doet een echte rocker en verhalenverteller wanneer hij mensen aan het lachen wil maken? Juist: hij maakt een show.

CabaRock is geen zoetsappige voorstelling waarin je stilletjes zit te snikken, maar een ode aan de poëzie van de liefde: rauw, eerlijk en met de gaafste nummers, omlijst door geestige verhalen en scherpe observaties. Maak je klaar om de liefde te ervaren zoals je haar nog nooit hebt gezien.



Gedeelde grond

29 januari 2026

Het klinkt als het begin van een romantische komedie: je ontmoet de liefde van je leven bij een casting voor een nieuw stuk. De vonk slaat meteen over en de jaren die volgen zijn de mooiste van je leven. Zo begon het liefdesverhaal van Mouna Laroussi en Walid Benmbarek. Nu keren ze terug naar het toneel waar hun liefde ontstond om een nieuw verhaal te vertellen over identiteit, vertrouwen en de betekenis van thuis.

Wat doe je als je partner zonder overleg een huis in Marokko koopt? Wat lijkt op een ruzie tussen twee geliefden, ontvouwt zich in vlijmscherpe dialogen en een dieper conflict over wortels, dromen en een thuis vinden in een land dat je niet kent. *Gedeelde grond* is geïnspireerd op hun persoonlijke verhaal en raakt met humor, liefde en confrontatie aan universele thema's in relaties én in een samenleving waarin de grond onder je voeten zomaar kan verschuiven.



Dennis van Aarssen

25 maart 2026

De Nederlandse crooner komt dichterbij dan ooit met een voorstelling die klein, intiem en oprecht is. Alle grootsheid maakt plaats voor de pure essentie. Met enkel een pianist en een bassist brengt Dennis de tijdloze muziek van zijn helden Sinatra, Aznavour en Nat King Cole terug naar hun kern.

Vol passie zingt hij persoonlijke nummers en prachtige klassiekers, allemaal met één gemeenschappelijke noemer: liefde. Van vlinders in je buik tot de warmte van vriendschap, van een gebroken hart tot het moment waarop je de ware in de ogen kijkt. Dennis opent zijn hart en laat zien hoe kwetsbaar liefde kan zijn.

Uitgelicht: Vrijwilligers

Al jarenlang speelt theater een belangrijke rol in haar leven. Ze komt er graag met haar gezin en vijftien jaar lang stond ze zelf ook op het toneel. Die liefde voor het theater maakt dat ze zich meteen thuis voelde toen ze als vrijwilliger bij Theater Lampegiet begon. "Je wordt aangenomen en blijft hangen," zegt Regina lachend.

"We zijn ooit met z'n drieën begonnen, maar inmiddels is het team een stuk groter. Het is fijn om nu zo'n vaste groep te hebben." Regina neemt ons mee in wat het betekent om vrijwilliger bij Theater Lampegiet te zijn.

Haar werkdag begint vaak al vroeg in de avond. Rond vijf uur opent de eerste van de twee gastvrouwen het theater en doorloopt een vaste ronde. In de artiestenfoyer worden de koelkasten gevuld en de koffiemachines schoongemaakt. In de keuken gaan de apparaten aan en worden voorbereidingen getroffen voor de pauzedienst. Toiletten worden gecontroleerd, buiten worden palen en koorden neergezet, en wordt de zaal nagelopen.

Door de jaren heen leren vrijwilligers veel over het omgaan met artiesten achter de schermen. Elke artiest is anders: de één is toegankelijk en maakt makkelijk een praatje, de ander wil volledige rust of heeft bepaalde wensen voor in de kleedkamer. "De meesten zijn heel vriendelijk. En soms betrekken ze je juist verrassend veel.", volgens Regina.

Om zeven uur gaan de deuren open en dan begint het directe contact met het publiek. Bezoekers hebben vaak dezelfde soort vragen: waar de zaal is, waar ze moeten zijn, of hoe het zit met betaald parkeren. Ook bezoekers die een rolstoelplek nodig hebben of gebruik willen maken van de lift, begeleiden de gastvrouwen met dezelfde warmte. Het scannen van kaartjes levert af en toe verrassingen op: iemand die een dag te vroeg is, of soms zelfs een heel jaar! "Gelukkig komen we er altijd uit. En anders helpt een collega van de kassa mee."

Alles bij elkaar is het werk als gastvrouw verweven met wie de gastvrouwen zelf zijn. Ze stralen warmte uit, zijn oprecht geïnteresseerd in mensen en voelen een sterke verbondenheid met het team én met het publiek. "De blijde gezichten... daar doe je het voor," zegt Regina. "Mensen komen hier bijna altijd vrolijk binnen, klaar voor een mooie avond. En ik vind het geweldig om daar een klein stukje aan bij te dragen."

Saamhorigheid, gastvrijheid en warmte. Dat zijn de woorden die het werk het beste omschrijven. En als het goed is, is dat precies de sfeer die je voelt als je Theater Lampegiet binnenstapt.





Alle voorstellingen

€10.-

Nationaal

Theaterweekend

23, 24 & 25 januari 2026

Kunst en cultuur zijn er voor iedereen. Voor de nieuwsgierigen, de avonturiers, de spontane beslissers én voor wie iets wil ontdekken voor een wel heel zacht prijsje. Tijdens het Theaterweekend bruist het hele land van de voorstellingen en bijzondere belevenissen. Ook Theater Lampegiet doet mee: van 23 tot en met 25 januari kan je vier prachtige voorstellingen bezoeken voor slechts €10,- per stuk. Een perfecte kans om iets nieuws te zien of gewoon te genieten van een avond vol theater.



The best of Peter van Rooijen

23 januari 2026

Cabaretier en liedjeskunstenaar Peter van Rooijen zet met zijn band een bijzondere en onvergetelijke voorstelling neer. In *The best of Peter van Rooijen & band* klinken de mooiste en grappigste nummers uit zijn bejubelde *Liefde, dood & -trilogie* nog één keer live door de zaal. Het concert vormt een feestelijke terugblik op een indrukwekkende reeks voorstellingen. Met zijn kenmerkende combinatie van humor, (zelf)spot en melancholie neemt Peter je mee langs nummers uit *Liefde, dood & zwaartekracht* (2019),

Liefde, dood & Bob Ross (2021) en *Liefde, dood & taart* (2023). Verwacht een avond vol meeslepende muziek in een unieke mix van rock, jazz, cabaretliedjes, pop en zelfs kerkgezing.

De vrienden van Jan hebben een Rot avond

23 januari 2026 (SPECTRUM)

Een avond vol muziek, herinneringen en meeslepende meezingers in Spectrum Veenendaal, dat is *Vrienden van Jan hebben een rotavond*. Met een topband en gast Bill van Dijk brengen de vrienden en muzikale kompanen een hartverwarmende ode aan meestersvertaler Jan Rot. Verwacht legendarische hertalingen die je moeiteloos laten vergeten dat deze versies niet het origineel zijn. Van de eerste samenwerking met Marjolein Meijers tot de Parade-jaren met Jakob Klaasse, deze voorstelling ademt vriendschap, muzikaliteit en pure liefde voor het vak. En ja... meezingen mag!



Dolfje Weerwolfje

24 januari 2026



Wrow! Eén nacht, één misstap... en Dolfje Weerwolfje staat plots midden in het verboden Heksenbos. Daar ontmoet hij Foeksia, een miniheksje met een groot hart en een nog groter gevoel voor avontuur. Terwijl hun vriendschap opbloeit, loert gevaar om de hoek: de heksen en weerwolven hebben al eeuwenlang ruzie, en juf Minuul laat dat niet zomaar voorbijgaan.

In deze magische familiemusical vol liedjes, tovertrucs en eigenwijze figuren, botsen oude regels met nieuwe vriendschappen. Want soms

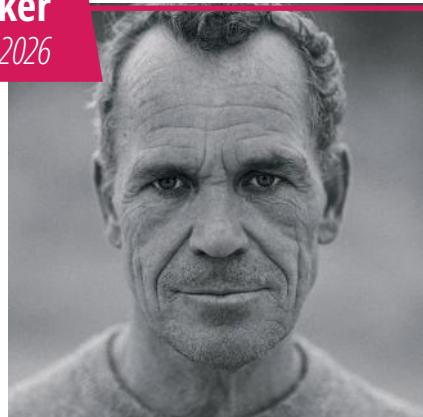
begint het grootste avontuur precies daar waar je eigenlijk niet mag komen.

Bram Bakker

25 januari 2026

Wat je als kind meemaakt, draag je je hele leven met je mee. Soms zachtjes, soms als een keiharde echo. In *Oud zeer* onderzoekt Bram Bakker hoe oude pijn, vaak onzichtbaar en ongezien, doorwerkt in wie we als volwassene worden. Niet door te wijzen of te oordelen, maar door eerlijk te kijken naar gemiste aandacht, afwezige vaders en woorden die nooit gezegd zijn.

Met zijn kenmerkende openheid vertelt Bram over zijn eigen jeugd en de sporen die die heeft nagelaten. Hij laat zien hoe gevoelens zich niet laten wegdenken en hoe het lichaam vaak al fluistert voordat we zelf luisteren. *Oud zeer* is geen klaagzang, maar een uitnodiging: om te voelen, te erkennen en eindelijk de stilte te doorbreken.





De erfenis van Houdini door de ogen van Christian Farla

Hij is één van 's werelds beste illusionisten, heeft tal van prijzen op zijn naam staan en bouwt aan een magisch en grensverleggend imperium binnen het illusionisme: Christian Farla. In 2026 brengt hij een ode aan de grootste ontsnappingskunstenaar die ooit bestaan heeft: Harry Houdini. Maar waarom is Houdini zo'n inspiratie voor Farla? Wij zochten hem op in zijn eigen Houdini *escape room* om je er alles over te kunnen vertellen... als we de weg naar buiten nog kunnen vinden, tenminste.

**“Als je in jezelf
gelooft, is alles
mogelijk.”**

Wat was de allereerste goocheltruc die je onder de knie kreeg?

Christian Farla: “Ik ben met school naar de bibliotheek geweest toen ik een jaar of tien was. Daar stond een goochelboek van Adrie van Oorschot en daar stonden allemaal trucs in die je zelf na kon maken. Er was één kaart die je neer moest zetten op tafel, dan pakte je een glas wat je erop kon laten balanceren en met een magische beweging bleef dat staan. Als je het glas eraf haalde, kon je laten zien dat er niks met de kaart was. Daar heb ik mijn moeder en heel de familie mee geterroriseerd: ik kan een trucje! Mijn moeder belde toen mijn opa die in het buitenland woonde en hij was heel blij dat er eindelijk iemand in de familie goochelen ook leuk vond. Zodoende ben ik begonnen met goochelen.”

Dit jaar breng je een ode aan Houdini, de grootste ontsnappingskunstenaar ter wereld. Wat fascineert jou het meest aan hem?

"Ik denk dat iedere illusionist een fascinatie heeft met de legendarische Harry Houdini. Hij is eigenlijk de grondlegger van het moderne entertainment. Misschien is hij zelfs wel de grondlegger van social media. Als Houdini in een restaurant aan het eten was en er aan de overkant een ongeluk gebeurde, sprong hij op, ging hij erbij staan en redde hij iemand uit een trein, maakte daar een foto mee. Alle kranten stonden er dan vol mee. Toen had je alleen nog maar kranten. Houdini redt mensen! Hij was altijd heel dicht bij de mensen en dus een soort eerste superheld. Hij speelde uiteindelijk in de grootste theaters en had daar ontzettend veel succes mee. Maar dat eist wel een tol en hij overleed vrij vroeg, op 54-jarige leeftijd."

Stel dat jij en Houdini in hetzelfde tijdperk hadden geleefd, waren jullie rivalen of partners geweest?

"Absoluut rivalen, natuurlijk. Houdini had maar één missie: het moest om Houdini draaien. Ik ben dan iets gewoner en toegankelijk. Na de show kunnen mensen met de *showgirls* en mij op de foto en ik maak altijd even een praatje. Ik denk dat je het een beetje moet benaderen alsof Houdini een soort Lady Gaga was. Wat ik wel zou waarderen als ik met hem in hetzelfde tijdperk zou optreden, was wat hij voor de magie zou doen, daar profiteren ook veel andere goochelaars en illusionisten van."

In Boedapest staat The House of Houdini. Wat zouden we tegenkomen in een House of Farla?

"Je bent nu eigenlijk een beetje in *the House of Farla*. Beneden heb ik een grote hal waar al mijn illusie-acts staan. Daar bedenken we ook dingen. De illusies voor de Houdini-tour worden daar ook getest, net als de ontsnappingen. Je moet echt trainen om uit die sloten te

komen, want als er een klein stukje af is van de *lockpick*, krijg je het slot gewoon niet open. Als je in *House of Farla* bent, heerst er altijd leuke en vrolijke magie. We hebben het altijd naar ons zin en we hebben een leuk team van mensen. We hebben hier ook een kleine game-hal, dus het is echt een soort spelletjesfabriek."

Wat is volgens jou een misverstand wat mensen kunnen hebben over illusionisten?

"Een misverstand zou kunnen zijn, is dat ze het doen om mensen te bedonderen. Dat is natuurlijk helemaal niet zo. Al moet ik er wel bij zeggen dat de gemiddelde goochelaar die met kleine trucjes werkt, zich ook al illusionist noemt. Illusionist is een heel gaaf woord wat ook aanspreekt tot iets spectaculairs. Natuurlijk kan een kleine kaarttruc onder jouw ogen ook al heel spectaculair zijn, maar een grote David Copperfield truc als vliegtuigen laten verdwijnen en treinen laten verschijnen hoort echt bij een illusionist. Maar bij mij zie je ook nog wel veel magic trucs, omdat ik vind dat die er ook bij horen. En ik heb nooit mensen die na mijn show zeggen dat ze zich bedonderd voelen. Ik probeer het ook erg leuk te houden en mensen een mooie tijd te geven. Dat deed Harry Houdini ook, die nam iemand mee in zijn magische wereld en uit het gewone leven. Dat is heel goed en geestverruimend."

Tot slot: welke les heeft magie jou geleerd over het leven zelf?

"Dat je altijd moet geloven in jezelf. Want als je in jezelf gelooft, is alles mogelijk."



Toneel wat je bijblijft

Je kunt een verhaal op een scherm bekijken, maar écht beleven doe je het pas wanneer je er middenin zit. In het theater word je niet alleen toeschouwer, maar deelnemer: acteurs trekken je moeiteloos de scène in, emoties klinken door tot op de achterste rij en je voelt de spanning in elke ademhaling. Toneel leeft... en laat jou even in het leven van een ander stappen. Ontdek dit seizoen verhalen die verrassen, uitdagen en je nog lang bijblijven.

God van de slachting

20 februari 2026



Hoe kan een ruzie tussen twee kinderen uitgroeien tot een verbaal bloedbad tussen hun ouders? *God van de slachting*, naar het scherpe en zwartkomische stuk van Yasmina Reza, laat zien hoe dun de laag van beschaving soms is. Twee echtparen komen bij elkaar om “volwassen” het conflict van hun kinderen te bespreken, maar al snel ontspoot het gesprek volledig. Beleefdheden veranderen in bijtende opmerkingen, irritaties worden wapens en oude frustraties komen meedogenloos naar boven. De kinderen raken al snel op de achtergrond, want wie gedraagt zich hier eigenlijk kinderachtig? Een messcherpe, venijnige avond waarin de waarheid harder aankomt dan je lief is.

Mist

27 maart 2026

Wat blijft er van je over als je herinneringen langzaam oplossen? Willy Borél - ooit een gevierd variétéartiest, nu een man met dementie - probeert in een verzorgingstehuis grip te houden op wie hij was. Zijn dagen vervagen tot grijze routine, maar in zijn hoofd flitsen triomfen, trauma's en drankroesmomenten door elkaar. Wat is waar en wat is *wishful thinking*?

In *Mist* strijden valse herinneringen, verwijten en onverwerkt verdriet om de hoofdrol. Het resultaat is een tragikomedie vol intriges, humor en ontroering, waarin niets is wat het lijkt en identiteit iets blijkt te zijn dat zomaar kan wegglijden.



Oom Wanja

6 maart 2026

Wanja en zijn nicht Sonja hebben hun leven gewijd aan het landgoed van Sonja's vader. Maar wanneer hij na zijn pensionering terugkeert met een veel jongere vrouw, verschuiven de verhoudingen in het gezin radicaal. Wanja wordt smoorverliefd op haar, terwijl zij zelf ook niet helemaal trouw blijft binnen haar relatie. Wat volgt is een strijd om aandacht, om toekomstplannen en om het behoud van het landgoed binnen de familie. *Oom Wanja* is een frisse, sprankelende herverselling van Anton Tjechovs beroemde tragikomedie: een verhaal vol on vervulde verlangens, vastgelopen levens, verlangens naar liefde en de pijn van wat had kunnen zijn. Ontroerend, herkenbaar en verrassend actueel.





Soldaat in verzet

5 april 2026 - Soy Kroon en Thomas Cammaert brengen een nieuw, nog nauwelijks verteld oorlogsverhaal tot leven. Soldaat in verzet volgt Jan Verleun, die op 5 februari een commandant van het SS-vrijwilligerslegioen neerschiet; een daad die zijn missie voltooit, maar hem meteen ook tot doelwit maakt. Wat volgt is een levensgevaarlijke strijd tegen de bezetters, waarin moed en rechtvaardigheid zwaarder wegen dan zijn eigen veiligheid. Het stuk werpt licht op één van de donkerste, minder bekende hoofdstukken uit de Nederlandse geschiedenis en laat zien wat verzet werkelijk betekent. Een indringende en spannende voorstelling die nog lang blijft nazinderen.



WAAR MOET IK HEEN?

Met zoveel mooie voorstellingen om te bezoeken, moet je soms harde keuzes maken. Maar waar kies je dan voor? Meeslepend cabaret bijvoorbeeld? Of dramatisch toneel. Doe de quiz en kom erachter welke voorstelling jouw volgende theateravontuur wordt.

Quiz

1 OP VERJAARDAGEN BEN IK DEZE PERSOON: 21 ZO REAGEER IK ALS IEMAND MIJ

A: Ik heb de ultieme party-truc die iedereen doet verbazen en die laat ik graag zien

B: Ik praat graag over films en series. *"Heb jij 2011 Carnage wel eens gezien met Kate Winslet?"*

C: Na vier drankjes ben ik het oneens met bijna iedere politieke partij en dat moet iedereen weten

D: Ik vertel dat mijn driejarige zoon me voor de derde avond op rij wakker hield en dat ik moe ben

ONVERWACHTS BEZOECT:

A: "Kom binnen! Wil je een kaarttruc zien?"

B: "Waarom ben je hier? Wat is je agenda? Wat probeer je te zeggen?"

C: "Mooi, dan kan ik even vertellen hoe fout het allemaal gaat in Nederland."

D: "Prima, maar ik moet wel even opruimen want mijn huis is een slagveld."

2 WANNEER IEMAND IETS FOUT DOET, REAGEER IK ZO:

A: Ik leid de aandacht af met een grap. Iedereen lacht, niemand weet nog wat er gebeurde.

B: Ik roep meteen: *"Laten we dit volwassen oplossen!"* waarna het in ruzie eindigt.

C: Ik schrijf een stevige column in mijn hoofd waarin ik precies uitleg waarom het fout is.

D: Ik app mijn hele vriendenlijst voor emotionele steun, want ik trek dit even niet.

5 MIJN COMMUNICATIE-STIJL IN GROEPSAPPS IS:

A: GIFjes, emojis en soms een filmpje waarin ik iets uit m'n hand laat verdwijnen.

B: Ik stuur afgemeten zinnen met een ondertoon die iedereen voelt, maar niemand benoemt.

C: Ik start debatten die niemand vroeg maar iedereen krijgt.

D: Lange spraakmemo's over mijn kinderen, mijn chaos en hoe ik 'het allemaal even niet trek'.

3 MIJN IDEALE ZATERDAGAVOND:

A: Snacks, glitter, confetti én een truc die zelfs YouTube niet kan uitleggen.

B: Een diepgaand gesprek dat ontspoord in verwijten, wijn en lichte paniek.

C: Op de barricade voor... nou ja, iets. Iets belangrijks!

D: Eindelijk één avond slapen, maar natuurlijk gebeurt er weer van alles waardoor dat mislukt.

6 ALS IEMAND ME VRAAGT HOE HET GAAT, ZEG IK MEESTAL:

A: "Top! Mag ik je iets laten zien? Let goed op!"

B: "Nou... wil je de lange versie of de ruzie-versie?"

C: "Ik maak me zorgen over de staat van de samenleving."

D: "Ik hou van m'n kind hoor, maar ik ben zo moe dat ik in een plant kan veranderen."

Welk antwoord heb jij het meest gegeven?

WOORDZOEKER

Alle woorden uit de woordzoeker heb je voorbij kunnen zien komen in dit magazine. Kan jij ze nogmaals vinden in de puzzel? De woorden staan zowel horizontaal als verticaal. Alles gevonden? Mail de oplossing naar **info@lampegiet.nl**. De winnaar wint een Vrienden van Theater Lampegiet Lidmaatschap voor heel seizoen 26/27.

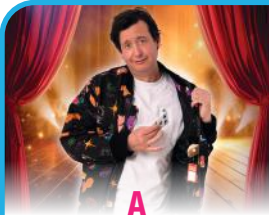
V	B	P	A	C	K	M	I	N	I	H	E	K	S	J	E	T
V	E	E	R	K	R	A	C	H	T	L	I	E	F	D	E	H
S	A	R	T	I	E	S	T	E	N	I	N	G	A	N	G	E
U	T	S	H	M	D	F	I	L	M	M	U	Z	I	E	K	A
I	I	O	T	A	O	S	P	I	N	N	E	W	I	E	L	T
T	L	O	R	K	L	G	E	N	E	R	A	T	I	E	S	E
G	L	N	I	E	F	E	N	O	S	T	A	L	G	I	E	R
E	U	L	B	R	J	A	N	T	I	J	D	L	O	O	S	L
S	S	I	U	S	E	G	E	V	I	R	T	U	O	O	S	A
P	I	J	T	C	A	B	A	R	E	T	I	E	R	T	O	M
R	O	K	E	E	P	O	P	S	T	R	O	M	I	N	G	P
O	N	T	D	E	K	K	I	N	G	S	T	O	C	H	T	E
K	I	T	H	E	A	T	E	R	M	A	K	E	R	S	O	G
E	S	D	U	I	K	M	A	C	H	I	N	E	L	G	N	I
N	T	M	E	D	E	P	L	I	C	H	T	I	G	L	E	E
A	T	H	E	A	T	E	R	W	E	E	K	E	N	D	E	T
N	G	L	I	E	F	D	E	S	V	E	R	H	A	A	L	R

- ARTIESTENINGANG
- CABARETIER
- DUIKMACHINE
- EERBETOON
- FILMMUZIEK
- GENERATIES
- GENRES
- ILLUSIONIST
- INTENS
- LIEFDESVERHAAL
- MEDEPLICHTIG
- MINIHEKSJE
- NOSTALGIE
- ONTDEKKINGSTOCHT
- PERSOONLIJK
- PODCAST
- POPSTROMING
- SPINNEWIEL
- TENOR
- THEATER LAMPEGIET
- THEATERMAKERS
- THEATERWEEKEND
- TIJDLOOS
- UITGESPROKEN
- VEERKRACHT
- VERHALENVERTELLER

OPLOSSING:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



A
Bezoek *Hoe dan!* van Steven Kazan en laat je verbazen.



B
Bezoek *God van de slachting*, dé wereldberoemde relatiekomedie (of tragedie).



C
Bezoek *Op positie* van Teun van den Elzen, dé cabaretier van de toekomst.



D
Bezoek *De Moedermomonologen* over het moederschap anno nu.

EEN NIEUWE CULTURELE VOORZIENING VOOR IEDEREEN

Winnaar ontwerp nieuwbouw bekend

Half november 2025 werd bekend wie de architecten zijn voor het nieuwe Theater Lampegiet. De opdracht gaat naar het gerenommeerde architectenbureau MVRDV, in samenwerking met Buro Happold. Hun ontwerp wist zowel de publieksjury als de vakjury te overtuigen en werd daarmee unaniem uitgeroepen tot favoriet.

Op 22 januari 2026 wordt het raadsvoorstel over de aanvraag van het investeringsbudget voor de nieuwbouw in de gemeenteraad behandeld. Bij een positief besluit kunnen we door met het verdere ontwerp en de realisatie van het theater. Als alles volgens planning verloopt, is de bouw in het vierde kwartaal van 2029 gereed en volgt de opening in januari 2030. Ondertussen zoeken we naar een tijdelijke locatie voor de tussenliggende twee theaterseizoenen.

Het nieuwe theater krijgt een grotere zaal met meer stoelen bij de grote(re) artiesten, een filmzaal met een nog groter aanbod en een multifunctionele zaal met 200 zitplaatsen of 600 plaatsen bij sta/pop concerten. Naast de professionele voorstellingen is er ruimte voor amateurkunst, educatie en ontmoetingen. Zo werken Gemeente Veenendaal en Theater Lampegiet samen met Vlow0318, Stichting Human Culture en Filmhuis Veenendaal aan een succesvolle toekomst. Het gaat om verbinden, verbreden en vernieuwen met een breed cultureel aanbod voor alle inwoners van Veenendaal en de regio.





MVRDV over het ontwerp:

"Geïnspireerd door Veenendaals rijke textielhistorie en de jaarlijkse Lampegietersavond presenteren we het theater als een stedelijke lantaarn – een gastvrije, transparante ruimte die verbinding maakt met de gemeente en haar inwoners."

MEER VAN THEATER LAMPEGIET

Zelfs als je ons al jarenlang bezoekt, is de kans groot dat je nog niet alles weet over Theater Lampegiet. Wist je dat wij ons actief inzetten om jongere generaties kennis te laten maken met kunst en cultuur? En dat we zo bijdragen aan een cultureel rijkere toekomst? Lees hieronder wat er allemaal binnen onze muren bruist.



LAMPEGIET MASTERCLASS

In 2026 biedt Theater Lampegiet een unieke springplank aan theatermakers die aan het begin van hun professionele carrière staan. Drie makers of gezelschappen volgen een intensief ontwikkelingstraject waarin ze hun voorstelling aanscherpen met hulp van experts uit het vakgebied.

De Lampegiet Masterclass biedt hen de kans om te groeien in creatieve uitvoering, vakmanschap en zelfvertrouwen. Zodat deze makers steviger in hun schoenen staan wanneer ze voor publiek in première gaan. Benieuwd wie deze drie deelnemers zijn en hoe hun traject verloopt? Houd dan vooral onze social media in de gaten. De voorstellingen staan gepland op 6/6/2026!

EEN NIEUWE VRIENDSCHAP



Voor wie écht van theater houdt, is er het Vriendenlidmaatschap. Als Vriend van Theater Lampegiet heb je altijd een streepje voor en profiteer je van wisselende, exclusieve voordelen. Je krijgt in ieder geval:

- Voorrang bij de start van de kaartverkoop. Als Vriend mag je als eerste bestellen;
 - De beste kans op tickets voor populaire voorstellingen;
 - Eerste keuze voor de beste rij in de zaal;
 - Extra verrassingen door het seizoen heen, zoals voorrang bij bijgeboekte voorstellingen.
- Twee keer per jaar het gratis magazine op je deурmat
- Kijk voor meer informatie op lampegiet.nl of stel je vraag bij de Theaterkassa.

Maak kennis met de WET

Wij vinden het belangrijk dat kinderen al vroeg kennismaken met cultuur. Daarom is er sinds de oprichting van Stichting Theater de Lampegiet elk jaar ruimte voor basisschoolklassen om educatieve voorstellingen te bezoeken.

De Werkgroep Educatieve Theatervoorstellingen (WET) stelt ieder seizoen een divers programma samen voor leerlingen van groep 1 t/m 8 van lokale scholen. Zo komen jaarlijks ruim 6.000 kinderen op speelse en educatieve wijze in aanraking met theater. Aan het einde van hun basisschooltijd hebben zij meerdere genres gezien en daarmee een goede basis gelegd voor een leven vol culturele verrijking.



STAGE LOPEN BIJ

THEATER LAMPEGIET

Klinkt werken in de cultuursector jou als muziek in de oren? Dan is een stage bij de marketing- of techniekafdeling van Theater Lampegiet misschien precies wat je zoekt. Twee keer per jaar verwelkomen wij enthousiaste stagiaires die willen bijdragen aan kunst en cultuur in Veenendaal.

Zie jij jezelf hier al rondlopen en gratis naar (bijna) elke voorstelling gaan die je wilt zien?

Stuur je motivatiebrief en CV naar info@lampegiet.nl. Misschien zit jij vanaf september wel achter je eigen bureau in ons theater.

Een gevoel dat mee naar huis gaat

Een avond theater is meer dan een momentopname. Het is een belevenis die nog even bij je blijft. Alles rondom die voorstelling draagt bij aan dat totaalplaatje: het keuzemoment, je boeking en de voorpret die je voelt als je tickets bevestigd zijn, het geroezemoes in de foyer en de verwachtingsvolle stilte op het moment van aanvang.

De acteurs, zangers of cabaretiers op het toneel betoveren je; met hun verhalen raken ze precies dat ene plekje waarvan je niet wist dat het gezien moest worden. Ze nemen je mee in een avontuur dat nog niet stopt wanneer het doek valt.

Het gevoel dat theater oproept, neem je mee naar huis. Het nestelt zich in je gedachten, fluistert nog na wanneer je 's avonds je ogen sluit en zorgt ervoor dat je de volgende dag graag vertelt wat je hebt gezien, gevoeld of ontdekt. Misschien doe je een nieuw inzicht op, bekijk je iets vanuit een ander perspectief of laat je jezelf even helemaal meeslepen om thuis nog even de epiloog tot je te nemen.

En misschien is dat wel de opmaat naar een nieuw hoofdstuk. Een volgend deel. Of een nieuw avontuur dat alweer op je wacht bij Theater Lampegiet.

**VOORSTELLINGEN, DATA EN
PRIJZEN ZIJN VERMELD ZOALS
BEKEND IN DECEMBER 2025
EN ONDER VOORBEHOUD VAN
WIJZIGINGEN.**

Kijk voor de actuele informatie op
lampegiet.nl



**Heb je opmerkingen of ideeën?
Laat het ons weten via info@lampegiet.nl**

**Theater Lampegiet
Kerkewijk 10
3901 EG Veenendaal**

Contact

Theaterkassa: 0318-540141
ma - vr 10.00 uur - 13.00 uur,
13.30 uur - 16.00 uur
reserveren@lampegiet.nl
Algemeen: 0318-540000
info@lampegiet.nl

BLIJF OP DE HOOGTE

VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA



Theater Lampegiet



TheaterLampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet

www.lampegiet.nl

Hoofdredacteur
PATRICK MARCUS

Eindredacteur
JEANINE DIJKHUIS

Redactie
CHEYENNE BLOEMBERG

Vormgeving
GWYNETH COOK

Fotografie
SOFIE VAN DER VELDE & GWYNETH COOK

Drukwerk
DAMEN DRUKKERS

UITGAAN IS AANGAAN

THEATER LAMPEGIET

