LOUVRE UNBOUND

AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART

Do outro lado do infinito
Mario Schuster
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
2025

AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART RÉUNIT DES ARTISTES TALENTUEUX ET DES ESPACES CRÉATIFS, FAVORISANT LE DIALOGUE ENTRE L'ART ET LA CULTURE MODERNE.

LOUVRE
UNBOUND

AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART

linktr.ee/LouvreUnbound

LouvreUnbound.com

DANS CETTE ÉDITION : DÉPASSEZ LE CADRE ET ENTREZ DANS L'ESSENCE DE L'EXPRESSION ARTISTIQUE

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Cesar Vianna 4
Nat Biriba 8
Gold Power Vélez 12
Isabelle Roby 14
Alina Strelkovskaia 18
Carlos Eguiguren 20
Mandy Steinfeldt 22
Mario Schuster 24
Pedro Sousa Louro 30
David Resino 44
James Henry 50
Amanda Heenan 52
Darlens Leveque 54
Julia Saif 56
Christina Oiticica & Blake Jamieson 58
Hans Donner 64
Nicole Traver 70
E Bee Bantug 72

PAR LES YEUX DES ARTISTES

Fabian Kindermann 11
Veronica McLaren 19
José Evangelista 21
Nat Biriba 23
Gizela N. 31
Sebastian Henao 51
Sulema 57
Lu Mourelle 71
Coletivo Duas Marias 82

LÀ OÙ L'ART VIT

Le Pied Carré : Démocratiser l'Art Contemporain chez Écart 32
The African Women Gallery 36

LÀ OÙ L'ART PREND VIE

Quatre Voix de The African Women Gallery 40
"Sensus Communis" à la Luka Art Gallery 78

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Cesar Vianna

Rouyn-Noranda, Canada

Alliant des techniques traditionnelles à des matériaux expérimentaux, son œuvre explore l'intersection entre l'émotion humaine et le monde naturel. Ancré dans l'illustration, Cesar Vianna combine des couleurs vibrantes, des formes organiques et un style intuitif pour créer des récits visuels expressifs et stratifiés.

Hugo (En haut)
aquarelle sur papier
7x9,7cm
2023

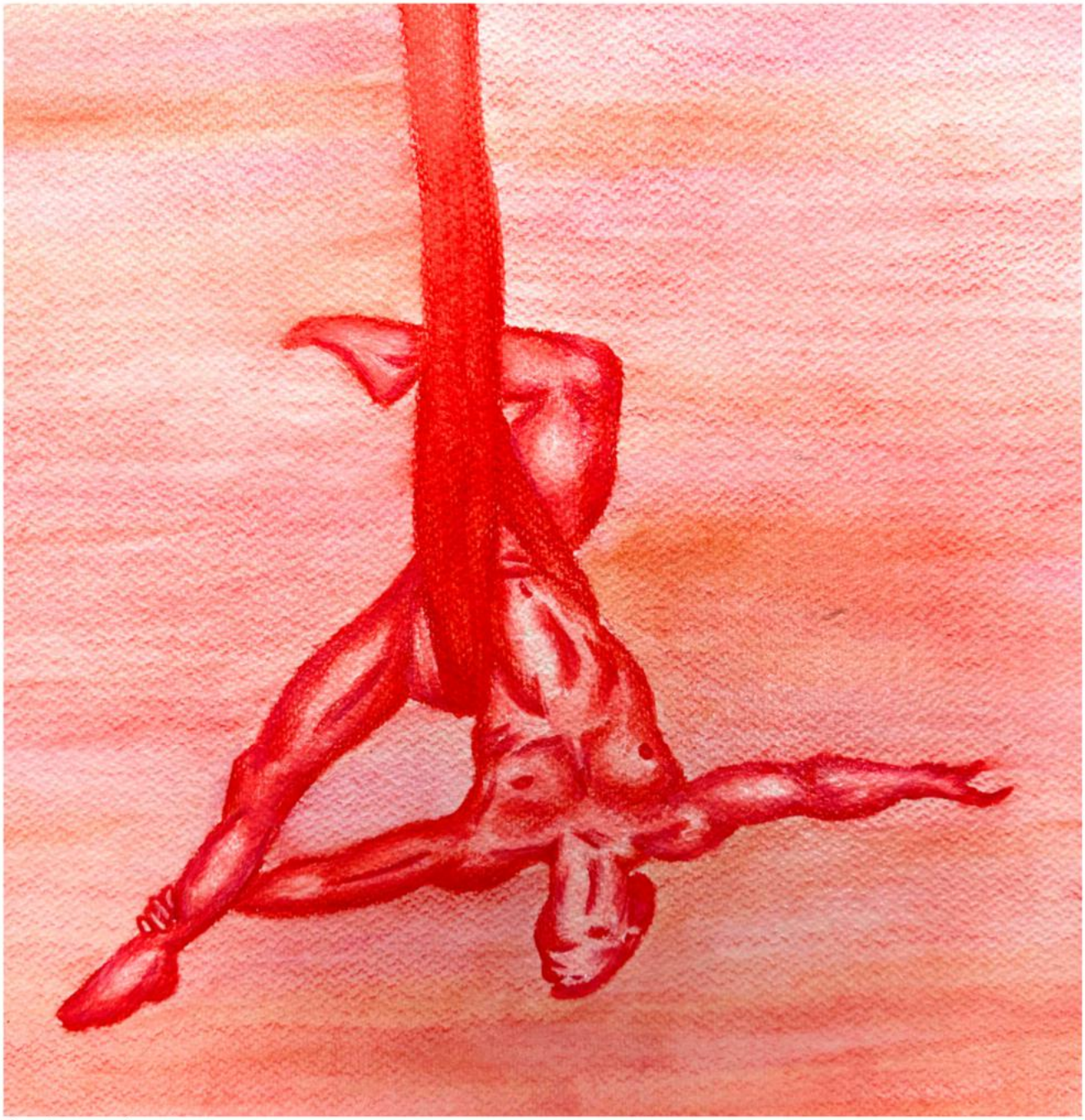
Musa (En bas)
aquarelle sur papier
7x9,7cm
2023

Site web :
linktr.ee/CzarNunes

Instagram:
@CzarNunes

Ces œuvres font partie de la "12e Internationale d'art miniature" à Lévis, Canada (2023), et ont été imprimées ici à la taille réelle.

Unspoken understanding
Encre et aquarelle sur papier
20x25cm
2025



Serving gravity
aquarelle sur papier
30 x 30 cm
2025

Fierce ballance
aquarelle sur papier
30 x 30 cm
2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Nat Biriba

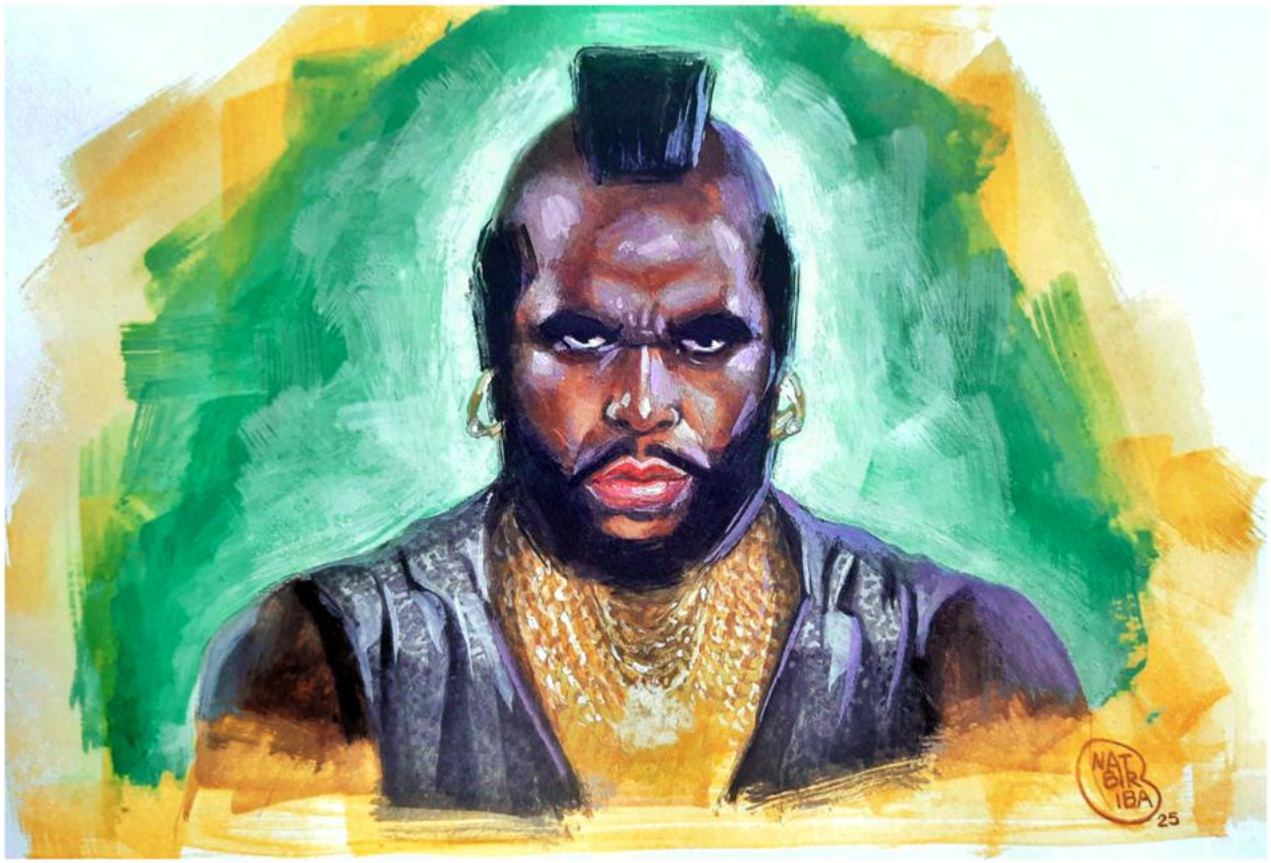
Sao Paulo, Brésil

Actif dans l'industrie publicitaire, l'illustrateur brésilien Nat Biriba crée des œuvres inspirées par l'esthétique underground old-school des années 1980. Ses palettes de couleurs vibrantes et ses traits dynamiques de style cartoon évoquent une atmosphère à la fois nostalgique et ludique dans l'ensemble de sa production.

Hatchet-Face - Cry Baby
(En haut)
Gouache sur papier 180 g
21 x 29,7 cm
2022

Gremlins
(En bas)
Gouache sur papier 180 g
21 x 29,7 cm
2024

Instagram:
@NatBiriba

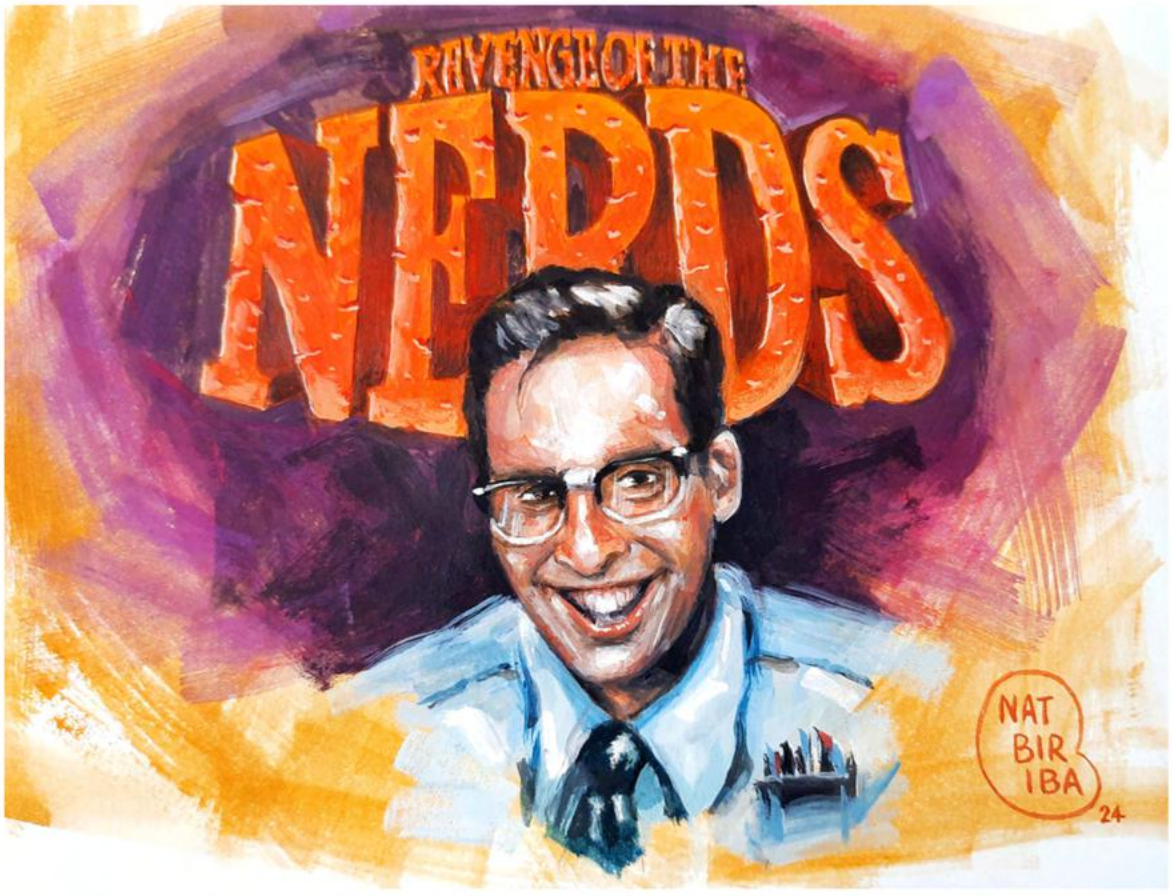


B.A. - The A-Team (En haut)
Gouache sur papier 180 g
21 x 29,7 cm
2025

Wayne and Garth - Wayne's World (En bas)
Gouache sur papier 180 g
21 x 29,7 cm
2022

Eddie, Herman, Lily and Grandpa - The Munsters (En haut)
Gouache sur papier 180 g
21 x 29,7 cm
2022

Revenge of the Nerds (En bas)
Gouache sur papier 180 g
21 x 29,7 cm
2024



PAR LES YEUX DES ARTISTES

Nr. 1
Fabian Kindermann
Acrylique sur toile
60 × 80 cm
2025

“Faire partie de Louvre Unbound a été une expérience vraiment inspirante. J’ai été profondément impressionné par le soin et le dévouement derrière la revue ainsi que par sa présence sur les réseaux sociaux — de la curation attentive aux vidéos soigneusement produites. C’était comme être représenté dans un dialogue vivant et en constante évolution de l’art contemporain.”

Fabian Kindermann - volume 2

Instagram:
@fki_official

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Gold Power Vélez

Toronto, Canada

L'œuvre de Gold Power Vélez reflète une profonde conscience de l'impact de l'humanité sur la planète. En tant qu'artiste et défenseure de l'environnement, elle transforme des matériaux industriels et technologiques mis au rebut en de puissantes déclarations visuelles sur la responsabilité et le renouveau. À travers son art, elle nous rappelle que chaque action individuelle façonne l'équilibre collectif de la vie sur Terre.

Unnecessary (En haut)
Technique mixte sur carton, utilisant du plâtre vénitien, des peintures métalliques, de l'encre de Chine et du charbon. Intègre de l'or réutilisable de 14 à 23 carats provenant d'équipements technologiques et industriels, ainsi que des grenats alluviaux.
48,3 cm x 40 cm
1999 - 2024

Autumn (En bas)
Technique mixte sur papier et carton, utilisant des peintures acryliques et métalliques, des résines et d'autres matériaux. Le cadre fait partie intégrante de l'œuvre. Intègre de l'or réutilisable extrait d'équipements technologiques, industriels, médicaux et militaires anciens, ainsi que de bijoux anciens — allant de la feuille d'or à l'or alluvial, de 14 à 23,99 carats.
65 cm x 55 cm
2004 - 2024

You Tube:
@GoldPowerVelez

Instagram:
@gold_power_velez_

Blessing, blossom, blue (En haut)
Technique mixte sur toile, utilisant des peintures acryliques, du plâtre vénitien et des tissus au crochet. Intègre de l'or réutilisable provenant de composants médicaux, militaires, industriels et aérospatiaux, ainsi que de la feuille d'or et de l'or issu de bijoux anciens, variant de 14 à 23,99 carats.
170 x 100 cm
2022 - 2024

Gold panther (En bas)
Technique mixte sur papier, utilisant des peintures acryliques, des résines et des peintures métalliques. Intègre de l'or recyclé provenant d'équipements mis au rebut (ordinateurs et téléphones portables), de la feuille d'or de 14, 18 et jusqu'à 23,99 carats, des diamants naturels taillés et des grenats alluviaux.
57 x 48 cm
2014 - 2017

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Isabelle Roby

Rouyn-Noranda, Canada

Isabelle Roby, ancienne médecin devenue artiste multidisciplinaire à Rouyn-Noranda, mêle peinture, gravure, textiles, illustration numérique et installation. Son travail explore l'identité humaine à travers des formes hybrides—rituels, mythes, modèles vivants—créant des visuels intimes qui tissent tradition, science et émotion.

Pied de St-Antoine
huile sur toile
61 x 91 cm
2022
photo: Nathalie Toulouse

Site web :
IsabelleRoby.com

Facebook:
@IsabelleRobyArtiste

Instagram:
@Isabelle.Roby

Oeil de Ste Lucie
huile sur toile
76 x 91 cm
2022
photo: Nathalie Toulouse

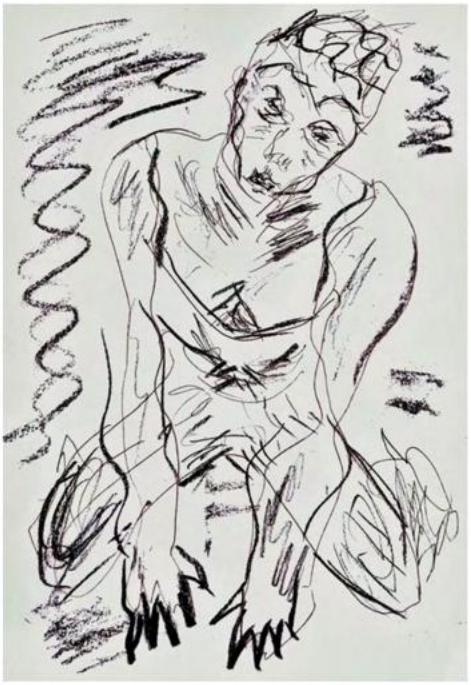
Module d'extension de Ste Colette
óleo sobre panel de madera
91 x 60 cm
2022
photo: Nathalie Toulouse

La Sainte et la Bête
huile sur toile
76 x 91 cm
2023
photo: Nathalie Toulouse

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Alina Strelkovskaia

Heidelberg, Allemagne

L'œuvre d'Alina est un dialogue silencieux avec la mémoire et les instants éphémères. À travers le collage, la vidéo et les objets trouvés, elle explore la transformation et l'impermanence, invitant le public à percevoir la beauté subtile du quotidien et les histoires contenues dans les fragments rejetés.



Self-portait as a witch I (En haut/gauche)
Crayon, charbon et stylo à bille sur papier
21 cm x 29.7 cm
2025

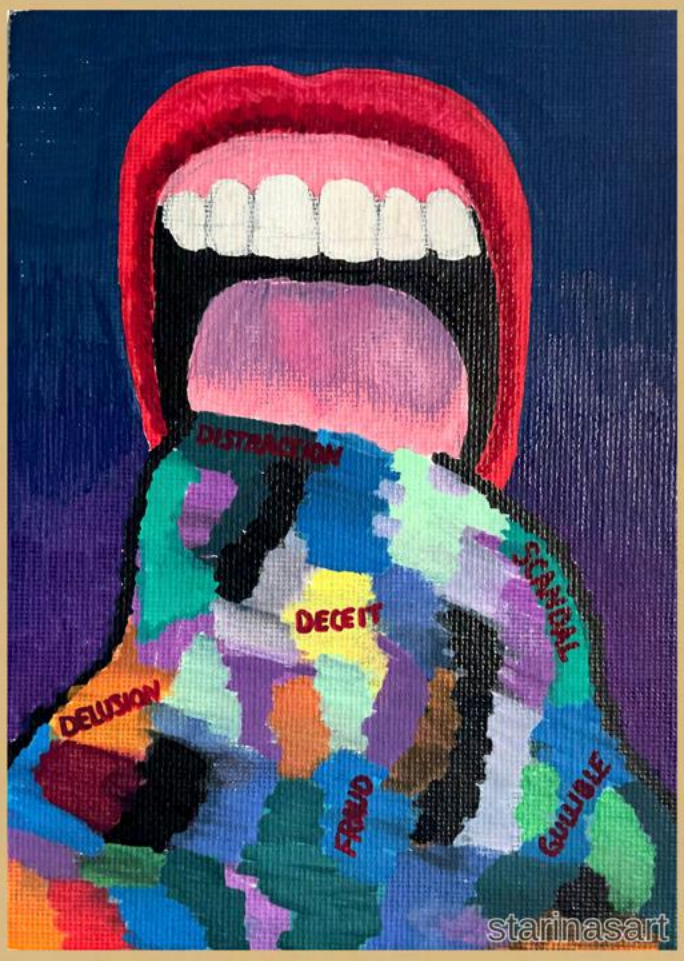
Self-portait as a witch II (En haut/droite)
Crayon, charbon et stylo à bille sur papier
21 cm x 29.7 cm
2025

Deconstructed I, Heidelberg castle (En bas)
Crayon, charbon et stylo à bille sur papier
26 x 19 cm
2025

Site web :
deconstructedtales.de

Instagram:
@deconstructed.tales

PAR LES YEUX DES ARTISTES



21st Century Ec En hautlasm
Veronica McLaren
Marqueurs acryliques sur toile
12,7x17,7cm
2025

“Être publiée dans le volume 2 a été une expérience merveilleuse ! L’équipe curatoriale a été très attentionnée et consacre beaucoup de temps à promouvoir chaque artiste. Elle partage également des publications d’artistes non liés à Louvre Unbound, ce qui contribue à donner de la visibilité à l’artiste et à son travail. Louvre Unbound est une excellente plateforme pour présenter des œuvres et élargir leur portée ainsi que leur public.
C’est une connexion incroyable !”

Veronica McLaren - volume 2

Instagram:
@StarinasArt

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Carlos Eguiguren

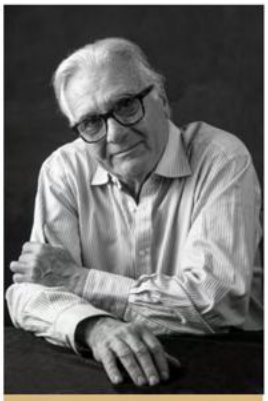
Santiago, Chili

Son œuvre répond à un monde marqué par la violence et les contradictions. À travers le surréalisme, il explore les absurdités et tensions de la réalité, créant un espace où rêves, imagination et désir d'un monde meilleur peuvent émerger.

Chaque pièce invite le public à réfléchir sur les forces invisibles qui façonnent nos vies et sur les possibilités qui existent au-delà du quotidien.

Walking the XXI century
(En haut)
technique mixte
85 x 75 cm
2025

Blue Moon
(En bas)
technique mixte
150 x 110 cm
2025



Site web :
CarlosEguiguren.com

Instagram:
@carlos_eguiguren

PAR LES YEUX DES ARTISTES

One time in Rabat
José Evangelista
Techniques mixtes / collage
50 x 70x 5 cm
2024

« Faire de l'art, c'est avoir quelque chose à dire avec sa propre voix. »
L'œuvre d'un artiste ne se complète que lorsqu'elle atteint les gens — il faut utiliser les bons moyens pour créer le lien ; sinon, aussi bonne soit-elle, elle se perd.
Louvre Unbound a fait un travail excellent en promouvant nos œuvres dans le magazine (Vol. 2) et sur les réseaux sociaux — très professionnel ! Le public a adoré. Merci !

José Evangelista - volume 2

Instagram:
@JoseEvang

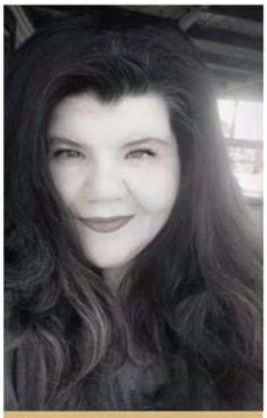
ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Mandy Steinfeldt

Eldora, États-Unis

Son œuvre explore la beauté silencieuse de la nature et les paysages intérieurs des émotions. À travers des images numériques mêlant réalisme et abstraction, il crée des scènes oniriques qui invitent le public à s'arrêter, réfléchir et trouver un sens dans la solitude, la lumière et les espaces subtils qui les séparent.

Waves of Embered Tranquility
(En haut)
art numérique
3000 x 4501 px
2025

Whimsical Dreams
(En bas)
art numérique
7500 x 5000 px
2025



Site web :
pixelmousedesigns.com

Instagram:
@pixel_mouse_designs

PAR LES YEUX DES ARTISTES

Hungry pizza - Lifestyle skates
Nat Biriba
art numérique
2024

“Toute initiative visant à valoriser et promouvoir de nouveaux artistes mérite toujours d’être saluée. Recevoir une invitation à participer au lancement de ce projet, qui réunit des artistes du monde entier, est vraiment enthousiasmant. Je remercie le magazine pour l’opportunité de présenter mon travail et j’exprime ma gratitude à tous les artistes qui ont partagé ces pages avec moi. Ensemble, nous sommes plus forts et allons plus loin !”

Nat Biriba - volumes 1 à 3

Instagram:
@NatBiriba

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Mario Schuster

Pelotas, Brésil

Né à Pelotas, dans le sud du Brésil, Mario Schuster allie la précision d'un vétérinaire à la sensibilité d'un peintre. Son œuvre mêle observation et émotion, révélant les liens silencieux entre l'humanité et la nature, et invitant le public à redécouvrir la beauté de ce qui passe souvent inaperçu.

Bienvenue, Mario ! Avant tout, parlez-nous de votre parcours et pourquoi vous avez choisi cette carrière. Vous souvenez-vous de la première œuvre d'art qui a éveillé quelque chose en vous ?

J'ai commencé à dessiner dès mon plus jeune âge. Depuis que je me souvienne, créer des images a toujours fait partie de moi. À l'adolescence, je suis entré dans le monde des peintures et des couleurs et, depuis, je n'ai jamais cessé. En 2007, j'ai obtenu mon diplôme en Peinture à l'Université fédérale de Pelotas, une expérience qui a façonné mon langage artistique et approfondi ma relation avec les arts visuels.

Pour moi, créer est presque une nécessité physiologique. C'est essentiel, aussi naturel que de respirer. L'art est ma manière de voir et de réagir au monde qui m'entoure ; c'est ainsi que j'existe comme être humain traversant simplement la vie.

Chaque œuvre que je crée porte mon corps et mon âme. Il y a une part de moi dans chaque coup de pinceau, chaque trait. Cette intensité m'accompagne depuis l'enfance. En regardant mes dessins de l'âge de cinq ans, je retrouve encore ce même sens de l'observation et de l'émotion. Je me rappelle particulièrement d'un dessin d'un homme tombant d'un cheval, scène à laquelle j'avais assisté lors d'un tournoi équestre dans ma ville natale. Ce souvenir, vu à travers les yeux d'un enfant, me rappelle que l'art a toujours été mon moyen de comprendre la vie et les moments qui la façonnent.

Aujourd'hui encore, j'aborde mon travail avec le même sens d'admiration et de nécessité. L'art est mon langage, ma façon de traduire ce que je ressens et ce que je vois. À travers lui, j'essaie de relier le profondément personnel à l'universel : les émotions, la fragilité et la beauté d'exister tout simplement.

Site web :
MarioSchuster.com.br

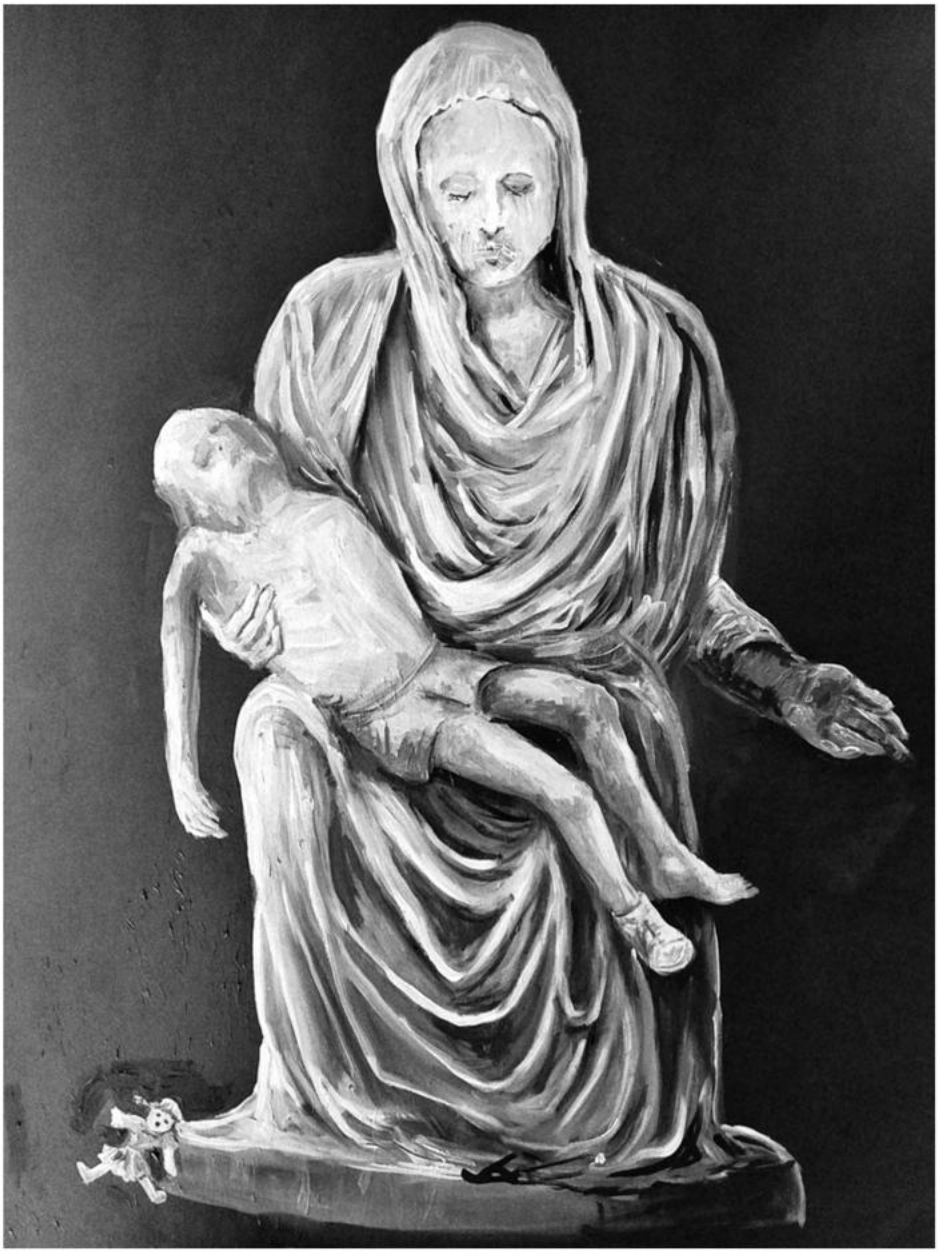
Instagram:
@MarioPizarroSchuster

Décris ton processus créatif typique. Planifies-tu tout ou laisses-tu de la place à l'improvisation ?

Quand quelque chose —une image, une scène ou même une nouvelle— éveille une émotion en moi, je ressens un fort élan de créer. L'inspiration peut venir de n'importe où : un moment dans un film ou un clip, une photo que je prends moi-même, une histoire entendue ou même un objet du quotidien. C'est souvent le point de départ : l'étincelle initiale.

À partir de cette première impulsion, je commence à rationaliser l'idée, à réfléchir à la manière de la concrétiser.

C'est à ce moment-là que le processus créatif commence vraiment : décider s'il s'agira d'un dessin ou d'une peinture, du format, des couleurs et des éléments visuels à explorer. Pourtant, je garde toujours un espace pour l'improvisation. Au fur et à mesure que l'œuvre avance, elle prend souvent vie d'elle-même, me guidant vers des directions inattendues. J'ai appris à accepter ces changements : ils font partie essentielle de la naissance de mon art.



Pietá
Acrylique sur toile
80 x 120 cm
2024

Y a-t-il eu un moment ou un tournant dans ton parcours qui a profondément façonné ta voix artistique ?

J'ai été autodidacte pendant de nombreuses années, mais étudier les Arts visuels a été un véritable tournant dans mon parcours.

Ce n'était pas important parce qu'on m'y a appris à dessiner ou à peindre –je le faisais déjà–, mais parce que cela m'a donné la capacité de réfléchir sur mon travail, de comprendre ce que je veux exprimer ou questionner à travers lui.

Bien que mes peintures soient figuratives, elles n'essaient jamais de cacher qu'elles sont des peintures : les coups de pinceau et les lignes restent visibles, partie intégrante du processus. Je ne cherche pas à créer quelque chose de traditionnellement beau ; ce qui compte, ce sont les questions et les émotions que l'œuvre peut éveiller chez celui qui la regarde.

Mamã Africa
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
2025

Qu'est-ce qui t'inspire aujourd'hui, et comment cela a-t-il évolué avec le temps ?

Quand je pense à ce qui m'inspire aujourd'hui, je ne peux m'empêcher de revenir au commencement. Comme beaucoup, j'ai commencé à dessiner très jeune, en essayant de reproduire le monde le plus fidèlement possible. Pourtant, je n'atteignais jamais la perfection —et cette imperfection, loin de me décourager, est devenue ma plus grande maîtresse. Elle m'a maintenu dans une recherche constante.

À douze ans, j'ai commencé à étudier dans l'atelier d'un artiste uruguayen enseignant à l'École des Beaux-Arts. À cette époque, je croyais que l'art était précision et beauté —"réussir" chaque détail. À quinze ans, je peignais déjà des paysages à l'huile, inspiré des impressionnistes. Mais avec le temps, j'ai compris que la technique seule ne suffisait pas. Je voulais saisir le pourquoi de la peinture. Cette quête m'a conduit aux Arts visuels, et depuis, je vois la peinture comme un processus infini de découverte —un chemin ouvert à d'innombrables possibilités.

Meu corpo,minhas regras (série)
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
2023

Marias (série)
Acrylique sur toile
30 x 40 cm
2024

Aujourd'hui, mon inspiration vient du monde qui m'entoure —de ce qui m'émeut, m'inquiète ou me touche en silence. Je suis attiré par les émotions humaines, la simplicité du quotidien et la nature, mais aussi par les tensions sociales qui nous entourent : la violence, l'inégalité, le racisme. Je ne crée pas pour plaire ni pour vendre. La liberté artistique, pour moi, naît du détachement vis-à-vis des exigences du marché.

Comme l'a décrit le sociologue Zygmunt Bauman, nous vivons des "temps liquides", où tout semble éphémère et instable. À travers mon art, je cherche à offrir une pause —un espace de réflexion, non de réponses, mais de questions. J'espère que toute personne, aussi modeste ou éloignée du monde de l'art soit-elle, puisse se sentir touchée d'une manière ou d'une autre par ce que je crée.

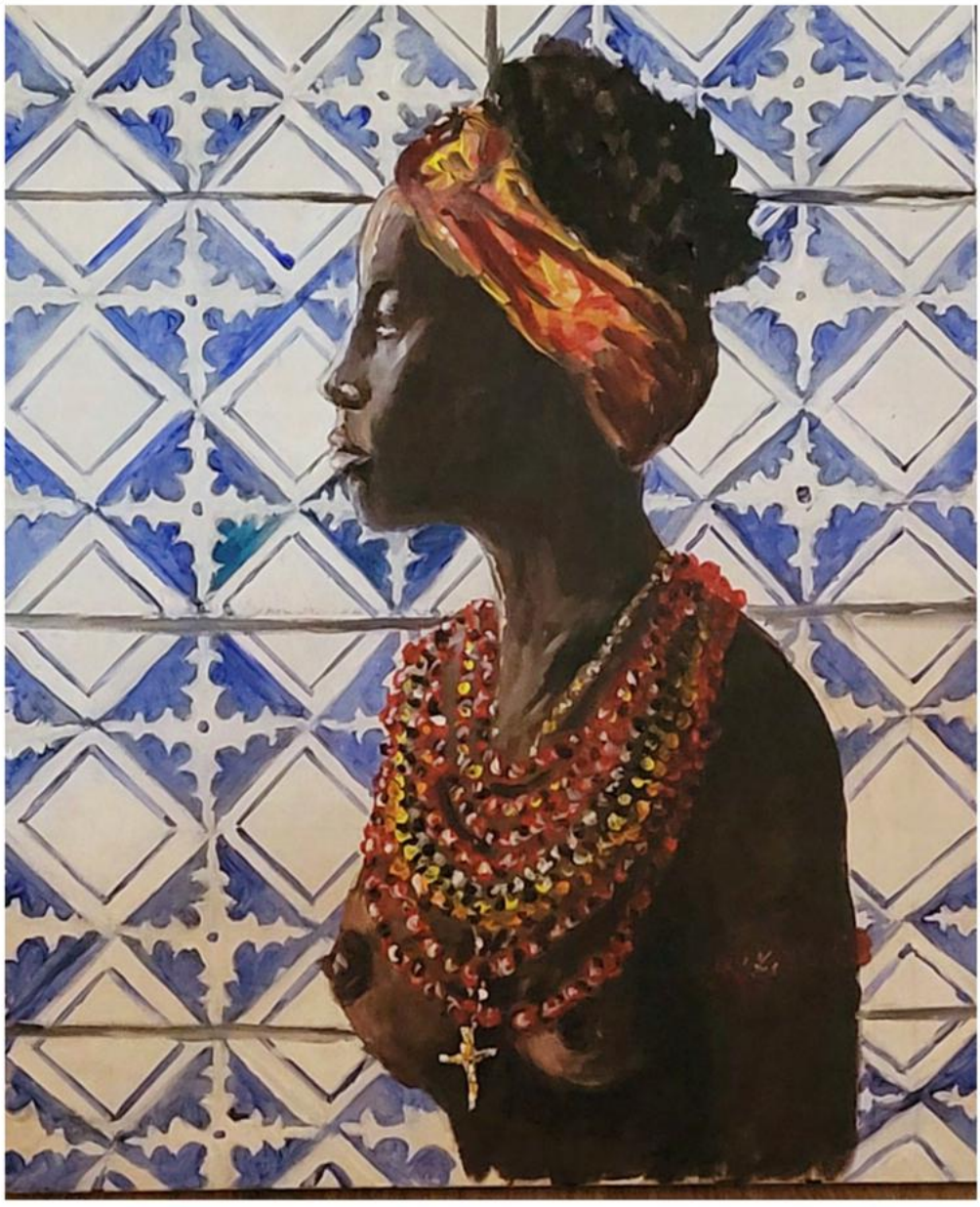
Sur quoi travaillez-vous actuellement et quelles sont vos attentes pour votre pratique l'année prochaine ?

J'ai un atelier dans ma ville natale, ouvert au public, et je travaille sans cesse — parfois en dessinant, parfois en peignant — mais toujours en créant. Comme l'a dit Picasso : « Quand l'inspiration viendra, qu'elle me trouve en train de travailler. »

Je crois que l'œuvre d'un artiste ne se complète que lorsqu'elle est vue et partagée. C'est pourquoi je cherche activement des occasions de présenter mon travail — dans des galeries, des écoles, de grands événements, des expositions plus modestes et, de plus en plus, sur des plateformes numériques.

Le monde numérique, malgré ses limites, offre une autre façon de se connecter aux gens et de donner vie à ce que je crée.

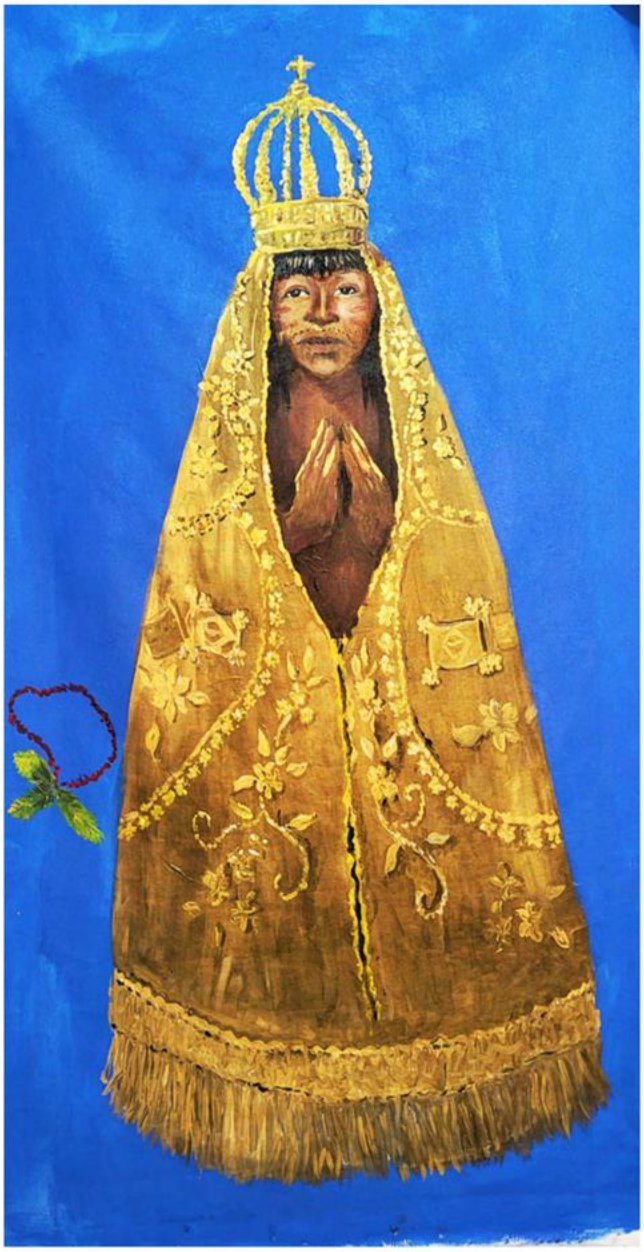
L'année prochaine, je compte poursuivre ce rythme de création et de diffusion, en élargissant la portée de mon travail, tout en restant fidèle au processus qui m'anime et à la curiosité qui inspire chaque œuvre.



Do outro lado do infinito
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
2025

Outono
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
2025

Urihipë - Floresta Terra mãe
Acrylique sur toile
100 x 140 cm
2023



Nous arrivons à la fin de cette brève entrevue. Souhaitez-vous ajouter quelque chose à propos de votre recherche artistique ? Comment s'est passée votre collaboration avec Louvre Unbound ?

Je crois que tout ce qui touche à l'art devrait être plus simple et accessible. L'art ne devrait pas avoir de barrières — financières, conceptuelles ou autres — qui empêchent les gens d'en profiter. Les opportunités ne sont pas toujours égales ; par exemple, je vis à l'extrême sud du Brésil et il peut être difficile de participer à de nombreux événements, surtout à l'international.

C'est pourquoi je considère des initiatives comme Louvre Unbound comme extrêmement importantes. J'ai découvert la revue sur Instagram et je suis vraiment reconnaissant d'avoir eu la chance de partager mon travail à travers cette plateforme.

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Pedro Sousa Louro

Londres, Royaume-Uni

Son œuvre émane un dialogue tactile entre géométrie, texture et temps. En mêlant cubisme, expressionnisme abstrait et harmonie néoplastique, elle transforme le bois recyclé, les métaux oxydés et les matériaux anciens en compositions où la structure rencontre la spontanéité. Chaque pièce évoque un équilibre architectural et une profondeur émotionnelle, révélant la beauté non dans la perfection, mais dans la tension poétique entre ordre et décadence.

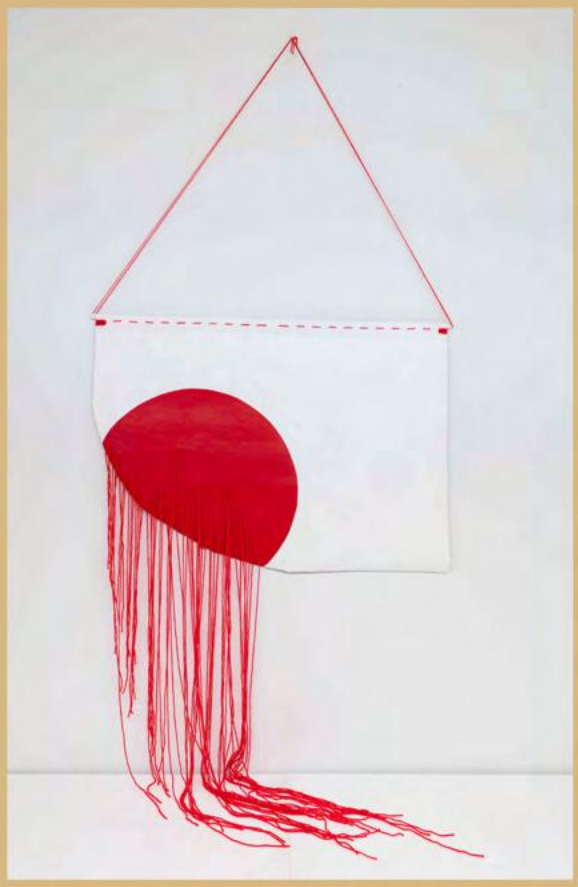
Walking on my neighbourhood
technique mixte, objets adhérés, tissus, carreaux, sable et poudres de cuivre
150 x 200 cm
2023

Sympathetic lies
technique mixte (carreaux, ciment, poudres de cuivre, carrés de cuir et divers objets adhérés à la toile)
123 x 184 cm
2023

Site web :
PedroSousaLouro.com

Instagram:
@psl.artstudio

PAR LES YEUX DES ARTISTES



Red river V
Gizela N.
Médium mixte sur toile
92 x 225cm
2023

La revue Louvre Unbound est une publication imprimée et numérique qui vise à promouvoir les artistes et leurs œuvres. J'ai été invitée à participer au deuxième volume par la curatrice Ana Carolina de Villanueva, à qui je suis très reconnaissante. J'ai été profondément impressionnée par le professionnalisme de toute l'équipe — de la sélection des œuvres aux textes et à l'interprétation personnalisée de mon travail dans son ensemble. Pendant deux mois, ils ont réalisé plusieurs publications de grande qualité pour diffuser mon travail artistique, toujours avec un grand soin esthétique et une précision remarquable dans les mots. Je me suis sentie pleinement soutenue en tant qu'artiste et je ne peux qu'encourager d'autres à participer. C'est une revue appelée à durer et, avec autant de professionnalisme et de respect envers les artistes et leurs œuvres, je suis certaine qu'elle grandira rapidement. Félicitations !

Gizela N. - volume 2 et couverture arrière du volume 3

Instagram:
@gizela_n

LÀ OÙ L'ART VIT

Le Pied Carré : Démocratiser l'art contemporain à l'Écart

photo: Cesar Vianna

photos : Cesar Vianna

Cet article a été réalisé avec la précieuse collaboration de l'artiste visuel Cesar Vianna.

L'Écart est un centre d'art contemporain autogéré situé en Abitibi-Témiscamingue (Québec, Canada), dédié à soutenir, présenter et promouvoir l'ensemble des arts visuels. Depuis sa fondation en 1989, L'Écart fonctionne comme un pôle vital pour les artistes professionnels, semi-professionnels et émergents, offrant ateliers, résidences, expositions et ressources destinées à encourager la croissance, l'expérimentation et la création de liens. Avec une infrastructure de 20.000 pieds carrés, L'Écart fournit un soutien matériel et humain, cultivant un écosystème artistique dynamique fondé sur la collaboration, l'innovation et l'inclusion. Le centre produit des événements nationaux et internationaux, dont la Biennale d'arts performatifs de Rouyn-Noranda, reliant les talents locaux à des réseaux culturels plus vastes et favorisant les échanges artistiques à l'échelle mondiale.

Parmi ses initiatives les plus reconnues se trouve l'exposition Le Pied Carré, actuellement à sa 14e édition. Le Pied Carré est une plateforme unique qui met en valeur la diversité artistique tout en favorisant l'accessibilité et la participation communautaire. Chaque artiste reçoit un panneau de bois standardisé pour créer son œuvre, assurant que toutes partagent les mêmes dimensions et soient offertes au même prix de 125,00 CAD. Cette approche établit un véritable environnement démocratique, où artistes professionnels, semi-professionnels, émergents ou amateurs exposent côte à côte, abolissant les hiérarchies traditionnelles et plaçant chaque création sur un pied d'égalité.

L'exposition sert également de source essentielle de soutien financier pour L'Écart. L'an dernier, Le Pied Carré a récolté plus de 9 000,00 CAD, finançant directement la programmation, les résidences, les cachets d'artistes et les frais d'exploitation. Lors de la soirée de clôture, le public peut acquérir des œuvres, et les artistes choisissent de recevoir 50 % de la vente ou de faire don de la totalité au centre. Ce processus favorise un esprit de solidarité, d'investissement collectif et de durabilité, renforçant la mission de L'Écart de cultiver une communauté artistique locale et régionale prospère.

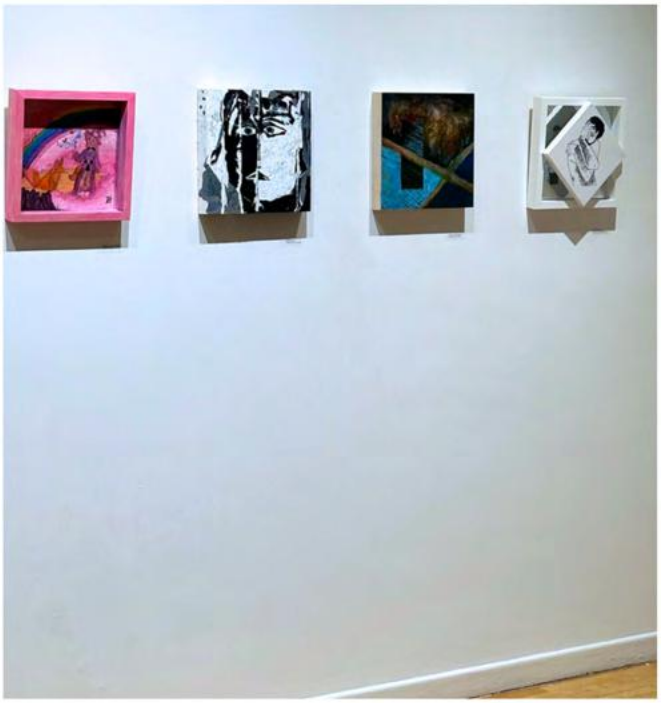
Le Pied Carré illustre l'engagement de L'Écart envers la démocratisation de l'art. En standardisant la taille et le prix, toutes les œuvres deviennent également accessibles aux collectionneurs et aux visiteurs, tandis que chaque artiste gagne en visibilité, quel que soit son parcours. Les œuvres d'artistes établis sont exposées aux côtés de celles de créateurs émergents ou amateurs, brouillant les distinctions conventionnelles et offrant une plateforme équitable d'échanges artistiques. L'exposition encourage le dialogue entre divers niveaux d'expérience, permettant à la créativité de s'épanouir dans un espace libéré des contraintes de prestige ou de marché.

Le processus d'exposition est conçu pour soutenir les artistes de manière complète. Les œuvres restent exposées du 7 novembre au 5 décembre (soirée de clôture), offrant aux visiteurs amplement de temps pour découvrir toute la diversité des créations. Chaque artiste reçoit une photo professionnelle de son œuvre pour appuyer sa documentation et sa promotion. Les artistes dont les œuvres ne sont pas vendues peuvent les récupérer directement à L'Écart après les fêtes, garantissant une continuité du lien avec les ressources du centre.

Le Pied Carré incarne la philosophie plus large de L'Écart : l'art doit être inclusif, accessible et orienté vers la communauté. L'exposition renforce les connexions au sein de l'écosystème artistique local et régional, favorisant le mentorat, l'échange et la collaboration entre les différentes étapes de carrière. En offrant une plateforme partagée à tous les artistes, L'Écart nourrit une culture d'entraide et amplifie la pluralité des voix de la scène contemporaine.

Au-delà de l'exposition elle-même, L'Écart s'engage dans la croissance artistique à long terme. Ses installations offrent un espace propice à l'expérimentation et aux projets interdisciplinaires, tandis que sa programmation relie les artistes aux publics locaux, nationaux et internationaux. La vision du centre met l'accent sur la responsabilité sociale et environnementale, la réconciliation avec les communautés autochtones et le pouvoir transformateur de l'imagination. Le Pied Carré reflète ces valeurs, agissant à la fois comme marché, lieu de rencontre et célébration de l'expression créative.

photos : Cesar Vianna



photos : Cesar Vianna

Pour les artistes, Le Pied Carré offre visibilité et un pas concret vers la durabilité de leur pratique. Pour le public, c'est l'occasion d'interagir avec une vaste diversité de voix artistiques, dans un espace où ni le statut, ni l'expérience, ni la reconnaissance ne déterminent la valeur. L'exposition reflète la mission de L'Écart : démocratiser l'art, amplifier les perspectives diverses et encourager une communauté artistique solidaire et interconnectée.

En participant à Le Pied Carré, artistes et visiteurs s'intègrent dans une vision commune où l'art contemporain est inclusif, équitable et célébré collectivement. L'exposition démontre que la créativité s'épanouit lorsque les opportunités sont partagées, les barrières levées et les distinctions entre artistes émergents et établis abolies. À travers Le Pied Carré, L'Écart prouve que l'avenir de l'art ne réside pas dans la hiérarchie, mais dans l'imagination, la collaboration et la communauté — un espace où chaque artiste peut s'épanouir.

L'Écart - centre d'art contemporain
167, avenue Murdoch
C.P. 2273
Rouyn-Noranda QC, Canada
J9X 5A9

+1 (819) 797-8738

info@lecart.org

Instagram : @Ecart.Art.Actuel
Facebook : @Ecart.Art.Actuel

lecart.org

Fotografía: Cesar Vianna

LÀ OÙ L'ART VIT

The African Women Gallery

Valoriser les voix, redéfinir les récits

Photo de presse de The African Women Gallery

Photo de presse de The African Women Gallery

Cet article a été réalisé avec la précieuse collaboration de Fikile Elizabeth Ngobeni, fondatrice et directrice générale de The African Women Gallery.

Née de la vision du African Interpretation Centre (AIC), fondé en 2019, **The African Women Gallery** a vu le jour pour répondre à l'un des défis les plus persistants du monde de l'art : la sous-représentation et la marginalisation des artistes femmes à travers le continent africain. Depuis sa création, la galerie s'impose comme une initiative pionnière, déterminée à redéfinir la place des femmes africaines dans les arts — non pas comme collaboratrices périphériques, mais comme voix essentielles façonnant la culture mondiale.

Au cœur de cette vision se trouve Fikile Elizabeth Ngobeni, fondatrice et directrice exécutive de l'AIC et de sa galerie principale. Sa mission repose sur une conviction profonde en l'égalité, la représentativité et la transformation. En remettant en question les déséquilibres de genre profondément ancrés, The African Women Gallery s'efforce de bâtir un héritage durable qui honore le passé et propulse les générations futures d'artistes africaines vers la visibilité et la reconnaissance.

Briser les barrières, bâtir des ponts

La mission de la galerie est claire et ambitieuse : abattre les obstacles, célébrer les talents exceptionnels d'artistes femmes venues de toute l'Afrique et élargir leur visibilité sur la scène internationale. Ce qui la distingue, c'est son engagement explicite envers l'équité de genre, abordant la marginalisation des artistes africaines non comme un sujet secondaire, mais comme un défi central à relever.

Grâce à une plateforme en ligne dynamique et à sa participation à des foires internationales d'art, telles que la Istanbul Art and Antique Fair, la galerie crée un lien continu entre artistes, collectionneurs, commissaires et institutions du monde entier. Ces événements deviennent un terreau fertile pour le dialogue, la collaboration et les opportunités, transformant la visibilité en croissance réelle. Pour de nombreuses artistes, cette exposition conduit non seulement à des ventes, mais aussi à des invitations à des expositions, résidences et collaborations qui élargissent leur portée mondiale.

L'art comme outil de transformation sociale

Bien plus qu'un espace commercial, The African Women Gallery considère l'art comme un puissant vecteur de transformation sociale. Ses expositions et projets curatoriaux traitent de questions urgentes telles que l'inégalité des genres, la discrimination et la violence, permettant aux artistes de reprendre le contrôle de récits longtemps définis par d'autres. À travers leurs œuvres, ces femmes défient les stéréotypes, affirment leur identité et proposent de nouvelles visions d'une Afrique plurielle, contemporaine et profondément humaine.

Cette philosophie dépasse le cadre des expositions. La galerie organise des expositions temporaires (pop-up), la location d'œuvres et des événements curatoriaux qui amènent l'art africain dans les espaces du quotidien. Ces initiatives renforcent la visibilité, valident les parcours artistiques et génèrent des revenus soutenant le développement professionnel.

En favorisant un engagement direct avec des publics variés, la galerie veille à ce que la créativité des femmes africaines soit non seulement vue, mais aussi reconnue et soutenue.

Photo de presse de The African Women Gallery

Photo de presse de The African Women Gallery

Diversité et représentativité

L'immensité du continent africain constitue l'une de ses plus grandes forces artistiques. Consciente de cela, The African Women Gallery présente intentionnellement des artistes issus de divers pays — dont la Côte d'Ivoire, le Zimbabwe, l'Afrique du Sud, le Nigéria et l'Éthiopie — embrassant une vaste gamme de langages artistiques, de matériaux et d'héritages culturels.

Cette diversité relève d'un choix délibéré : contester la tendance aux représentations homogènes de l'art africain et célébrer l'individualité et la richesse des perspectives féminines à travers le continent.

Au-delà de la visibilité, la galerie investit dans le mentorat et le soutien professionnel. En reliant les artistes à leurs pairs, institutions et collectionneurs, elle crée un réseau d'échange et d'inspiration.

Les parcours d'artistes confirmées deviennent des modèles puissants pour les émergentes, encourageant les nouvelles générations de femmes à poursuivre des carrières artistiques avec confiance et ambition.

Présence mondiale et héritage durable

La participation à des foires d'art internationales s'est révélée déterminante. En interagissant avec des publics mondiaux, la galerie ouvre des portes vers de nouveaux marchés, favorise des relations professionnelles solides et stimule le dialogue interculturel.

Chaque collaboration contribue à un objectif plus vaste : garantir que l'art des femmes africaines ne soit pas limité à une reconnaissance régionale, mais pleinement intégré au discours artistique mondial.
En regardant vers l'avenir, The African Women Gallery et l'AIC poursuivent une vision ambitieuse : la création du premier Musée des Femmes Africaines. Cette institution constituera un hommage permanent et concret aux réalisations d'artistes et d'icônes culturelles féminines du continent. Plus qu'un musée, c'est une déclaration — que les histoires, luttes et triomphes des femmes africaines méritent une reconnaissance durable et un espace dédié dans l'histoire de l'art.

Dans les années à venir, la galerie vise également à consolider une présence véritablement mondiale, poursuivant son expansion dans les foires et expositions internationales. À travers ces efforts, les artistes africaines seront perçues non comme des voix émergentes en attente d'écoute, mais comme des contributrices essentielles redéfinissant le paysage artistique global.

Un appel à la reconnaissance

Au fond, The African Women Gallery invite le public et les collectionneurs à reconnaître l'ingéniosité, la force et le pouvoir transformateur des femmes africaines dans l'art. Soutenir la galerie, c'est soutenir l'égalité des genres, la valorisation culturelle et un changement de perspective nécessaire — permettant aux femmes africaines de définir et de présenter leurs propres récits au monde.

En amplifiant leurs voix et en célébrant leur art, The African Women Gallery fait bien plus qu'exposer des œuvres — **elle transforme le tissu culturel de notre époque, garantissant que l'héritage des femmes africaines dans les arts soit non seulement préservé, mais continuellement élevé.**

The African Women Gallery

6976 Vilakazi St, Orlando West, Soweto, 1804, Afrique du Sud

+27 63-318-2553

Facebook : @Africanw0men

Instagram : @africanw0mengallery

Site web : AfricanWomenGallery.com

Photo de presse de The African Women Gallery

LÀ OÙ L'ART PREND VIE

Au-delà du cadre : Quatre voix de The African Women Gallery

Ancrées dans la force et la vision, ces quatre œuvres reflètent l'esprit de la galerie — où les femmes transforment leurs expériences en art et revendiquent leur place dans le récit mondial. Chaque pièce évoque la résilience, l'identité et le pouvoir d'être reconnue.

Night Garden Tree 2
Keonah Nyembe
Colle, plastique à bulles et plastique sur grillage à poules
250 cm (hauteur)
2024

Yellow and Blue Dhuku
Francisca Mutapi
Acrylique sur toile
48 x 59 cm
2021

African Mask 2
Sabi Matuba
huile sur toile
850 x 1085 cm
2019

Tabou
Tehoua Tano
huile sur toile
100 x 130 cm
2019

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

David Resino

Madrid, Espagne

Cet article a été réalisé avec la précieuse collaboration d'Ana Carolina de Villanueva (directrice de la Luka Art Gallery).

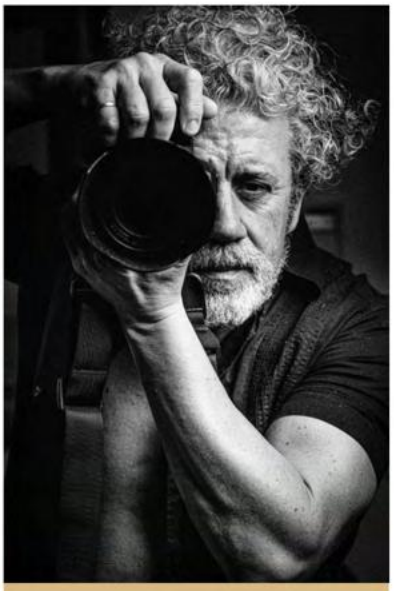
David Resino Santos est un photographe dont le travail oppose intimité et distance, explorant souvent des instants de lumière et d'ombre pour sonder la vulnérabilité humaine. Ses compositions privilégient généralement les textures naturelles et des palettes douces, laissant émerger des résonances émotionnelles subtiles au-delà d'une esthétique soignée. À travers son objectif, les environnements quotidiens se transforment en scènes de réflexion personnelle, où les détails — un tissu usé, un rayon de lumière — acquièrent un poids symbolique.

Vous avez commencé la photographie très jeune, en capturant des scènes du quotidien de votre quartier et de vos amis. Comment ce regard initial, intuitif et spontané, a-t-il évolué vers le travail que vous présentez aujourd'hui ?

J'ai commencé la photographie très jeune, attiré par la vie quotidienne qui m'entourait : les rues du quartier, les gestes des amis, les moments silencieux souvent ignorés. À cette époque, mon regard était purement intuitif et spontané. Je photographiais ce qui me touchait, ce qui semblait vivant, sans trop réfléchir, guidé seulement par l'instinct.

Avec le temps, cette approche instinctive a évolué. J'ai commencé à expérimenter techniques, styles et perspectives, et peu à peu est apparue une manière plus réfléchie et délibérée de regarder. Mon travail a cessé de se concentrer uniquement sur un instant fugitif pour créer un dialogue entre le sujet, l'environnement et moi-même.

Aujourd'hui, ma voix photographique résulte d'une exploration continue. Je cherche à saisir l'essence des personnes et de leur environnement — émotions, histoires et interactions subtiles qui définissent la vie quotidienne. Alors que mon travail initial était impulsif, mon approche actuelle équilibre intuition et intention, donnant des images qui invitent le spectateur à ressentir, réfléchir et se connecter aux complexités de l'expérience humaine.



Site web :
davidresino-com4.webnode.es

Instagram:
@DavidResinoSantos

La série Miradas, née de ses voyages en Asie, révèle une exploration intense des visages, gestes et expressions humaines. Comment ces expériences culturelles ont-elles transformé votre vision d'artiste et de personne ?

La série Miradas a été un projet profondément significatif pour moi, me permettant de m'immerger dans différentes cultures et de me connecter avec des personnes du monde entier. En voyageant en Asie, j'ai découvert la richesse et la diversité de l'expression humaine et été fasciné par la manière dont chacun révèle son monde intérieur par le regard.

Comme artiste, ces expériences m'ont offert une compréhension plus profonde de la condition humaine. J'ai compris que, malgré les différences culturelles, il existe un lien essentiel entre les personnes qui transcende les frontières. Cette perception m'a permis de créer des œuvres plus authentiques et significatives, reflétant la complexité et la richesse de l'expérience humaine.

Saddu Asceta
Katmandu, Nepal

El guru
Khajuraho, India

Comme personne, ces expériences ont eu un impact profond sur moi. Elles m'ont appris à valoriser la diversité et à apprécier la simplicité et l'authenticité des relations humaines. Elles m'ont aussi rendu plus conscient de ma propre identité et de la manière dont je me relie aux autres.

La série Miradas m'a permis d'explorer des thèmes comme l'identité, la culture et la connexion humaine de façon plus profonde et significative, invitant le public à réfléchir sur ses propres relations avec autrui et le monde qui l'entoure.

Mes expériences culturelles en Asie m'ont enrichi autant comme artiste que comme personne, me permettant de créer des œuvres plus sincères et touchantes.

Une part importante de votre travail est consacrée à l'inclusion des personnes malvoyantes. Comment pensez-vous que votre photographie peut aider à dépasser les limites auxquelles ces personnes font face ? Et pourquoi l'inclusion a-t-elle été un axe central de votre exposition au Palais Biester ?

L'inclusion des personnes malvoyantes a été proposée par ma collègue Elda Hidalgo, qui a donné voix aux images par des descriptions audio, permettant une expérience complète de ces œuvres. Mon ambition est que cette exposition continue d'évoluer, jusqu'à créer un labyrinthe sensoriel centré sur la photographie, où tous les sens seraient sollicités pour enrichir la perception de chaque image.

Je crois que la photographie peut être un outil puissant pour aider à dépasser les limitations des personnes en situation de handicap de plusieurs manières : accessibilité sensorielle, sensibilisation et développement de l'empathie.

Quant à l'importance que j'accorde à l'inclusion, je ressens, en tant qu'artiste, la responsabilité d'utiliser ma plateforme pour générer un impact positif dans la société. L'exposition à la Luka Art Gallery, au Palais Biester, a été un moment particulièrement significatif, car elle m'a permis de présenter mon travail à un public plus large tout en sensibilisant à l'inclusion. Un détail marquant de l'exposition a été l'intégration de descriptions verbales pour les visiteurs malvoyants, leur offrant une expérience plus accessible.

Je pense que la photographie peut aider à dépasser les barrières pour les personnes en situation de handicap, et que mon travail peut contribuer à accroître la sensibilisation et promouvoir une compréhension plus profonde de l'importance de l'inclusion.

Descanso
Katmandu, Nepal

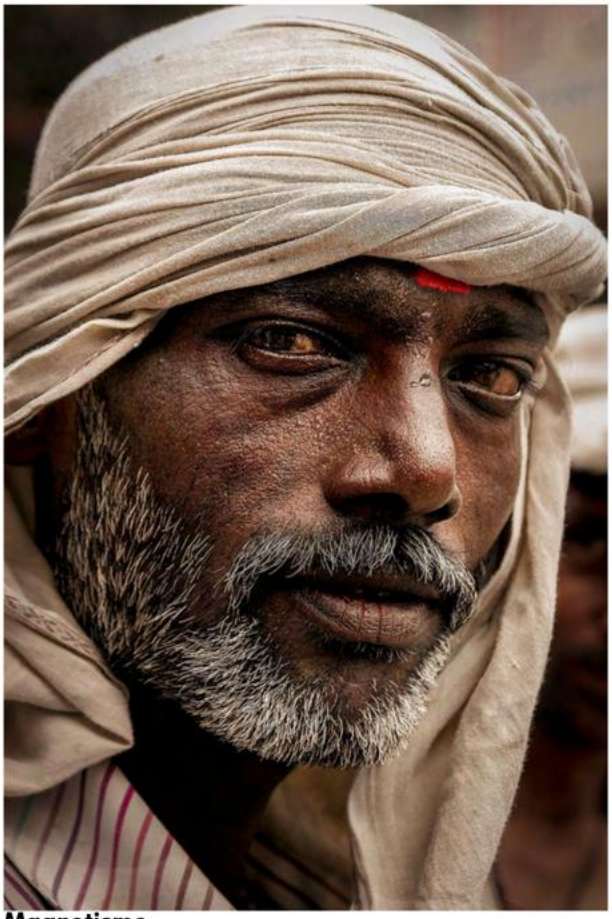
Votre participation à Louvre Unbound relie votre travail à un réseau international d'artistes qui repoussent les frontières esthétiques et géographiques. Que signifie pour vous faire partie d'une telle publication et quelle est selon vous l'importance de ces plateformes pour la diffusion de la photographie contemporaine ?

Voici une interview qu'il a accordée à Ana Carolina de Villanueva, disponible sur YouTube.

Être mis en avant dans Louvre Unbound est à la fois un honneur et une opportunité extraordinaire. Cette publication connecte mon œuvre à un réseau d'artistes innovants du monde entier, permettant à ma photographie de toucher un public plus large et diversifié.

Elle me donne également la possibilité d'échanger avec des collègues artistes et professionnels du secteur partageant ma passion pour la photographie.

Mirada con alma
Varanasi. India



Magnetismo
Varanasi. India

Au-delà de la reconnaissance, le profil distinctif de Louvre Unbound dans le monde de l'art confère crédibilité et visibilité à mon travail.

Des plateformes comme Louvre Unbound sont essentielles car elles étendent la portée de la photographie contemporaine, favorisent l'appréciation, la compréhension et l'échange culturel. Elles offrent aussi aux artistes émergents des opportunités inestimables de connexions et de développement.

En résumé, participer à Louvre Unbound est un privilège qui me permet de partager ma vision artistique à l'échelle mondiale, de créer des liens significatifs et de contribuer à la diffusion de la photographie contemporaine.

La commissaire Ana Carolina de Villanueva a joué un rôle important dans la promotion des artistes, notamment à travers Luka Art Gallery à Sintra. Comment vous êtes-vous rencontrés et comment s'est déroulée votre collaboration ? Quel impact cela a-t-il eu sur votre projection internationale ?

J'ai rencontré Ana Carolina de Villanueva via la Luka Art Gallery en Espagne, lors des Prix Reina Sofía, où elle présentait des œuvres de plusieurs artistes. J'ai été invité à exposer mon travail bas dans sa galerie, un espace favorisant les liens entre artistes et amateurs d'art du monde entier.

Collaborer avec elle a été extrêmement enrichissant, tant sur le plan professionnel que personnel. Le soutien d'Ana Carolina a été crucial pour la promotion de mon travail artistique, et je lui suis très reconnaissant pour sa confiance et ses conseils constants.

Grâce à Luka Art Gallery, mon œuvre a touché un public plus diversifié et suscité l'intérêt dans différents cercles artistiques. La collaboration m'a permis d'explorer de nouvelles idées et techniques, d'élargir mon réseau avec artistes, commissaires et collectionneurs, et de gagner une visibilité internationale notable.

Travailler avec Ana Carolina a été une expérience très positive et a eu un impact significatif sur ma présence artistique internationale.

Niño budista
Siem Riep, Camboja

Votre photographie est souvent décrite comme spontanée, basée sur l'attente et l'observation attentive, sans répétitions ni compositions forcées. Comment percevez-vous cette approche aujourd'hui, dans un monde saturé d'images instantanées et produites en masse ?

Dans un monde où l'immédiateté et la production massive d'images dominent, mon approche se distingue par la valorisation de la patience et de l'observation attentive. J'apprécie cette méthode car elle me permet de capturer des instants authentiques et significatifs, souvent perdus dans la précipitation de la production en série.

En ne forçant ni la composition ni le moment, je parviens à enregistrer des images sincères reflétant la réalité avec plus de précision, donnant des photographies plus émouvantes et pertinentes. Dans un contexte où la plupart des images manquent d'originalité, mon approche permet de créer des œuvres uniques et distinctives.

Cette méthode exige patience et engagement, permettant de mieux comprendre les sujets et de générer des images plus riches en signification et en émotion. En observant attentivement et en attendant le bon instant, je capture des photographies reflétant la réalité de manière plus précise et authentique.

Un sentido al cambio
Vietnan

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE James Henry

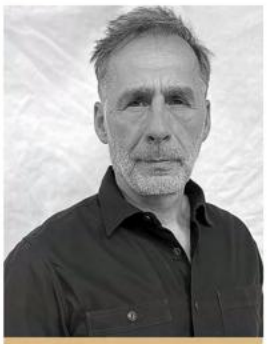
Yonkers, États-Unis

Artiste abstrait et designer créatif, James explore la mémoire, la transformation et la nature éphémère des lieux par la superposition de traits, le collage et la sérigraphie. Ses compositions évoquent les textures de l'expérience vécue — murs usés, ombres et traces du temps — en combinant couleurs vives et tons doux pour refléter beauté et décadence. Profondément inspiré par les rythmes et espaces oubliés de New York, son œuvre invite à méditer sur l'impermanence et le passage du temps.

Rain
(En haut/gauche)
55,8 cm x 76,2 cm

In the Garden
(En haut/droite)
72,2 cm x 101,6 cm

Lying Next 2U
(En bas)
101,6 x 152,4 cm
(2 toiles)



Site web :
studiojameshenry.com

Instagram:
@jameshenry__

PAR LES YEUX DES ARTISTES

Mozart
Sebastian Henao
huile sur toile
60 x 40 cm
2025

“Être mis en avant dans Louvre Unbound Magazine a été une expérience incroyable pour moi, car j’ai toujours rêvé d’être publié dans un magazine. Louvre Unbound est une publication exceptionnelle, entièrement dédiée à l’art. Les artistes talentueux ont besoin de visibilité pour toucher un public plus large et avoir la chance de vivre de leur art. C’est un immense honneur de faire partie de la famille Louvre Unbound.”

Sebastian Henao - volume 2

Instagram:
@sebastiancar86art

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Amanda Heenan

Denny, Écosse, Royaume-Uni

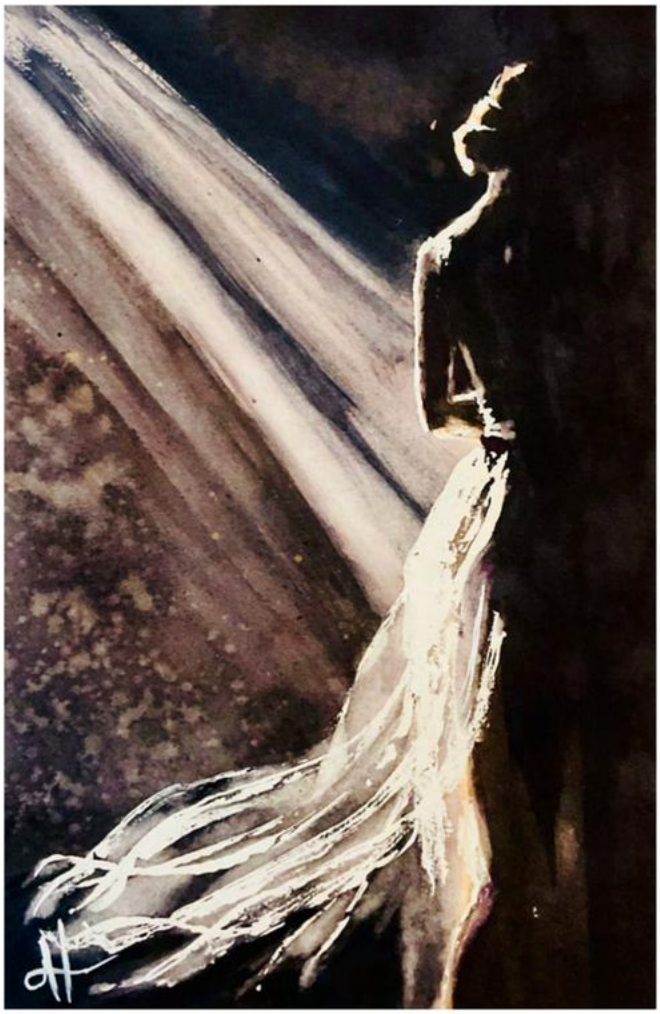
Son œuvre explore l'intersection entre guérison, émotion et nature. Par des aquarelles fluides et des lignes expressives au charbon, elle saisit l'équilibre entre force et fragilité, lumière et ombre. Inspirée par les paysages écossais et la sérénité de la vie quotidienne, son art invite à la réflexion, à la connexion et à la possibilité de renouveau.

Edinburgh at Play (En haut)
Aquarelle
28 x 38,5 cm
2025

Tern (En bas)
Aquarelle
38,5 x 28 cm
2025

Site web :
arcofinclusion.co.uk /art-for-healing

Instagram:
@ArtFourHealing



Waiting in the Wing
(En haut)
Aquarelle
19 x 27 cm
2025

Wild Wolves Cuddling
(En bas)
Aquarelle
23 x 31 cm
2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Darlens Leveque

Montréal, Canada

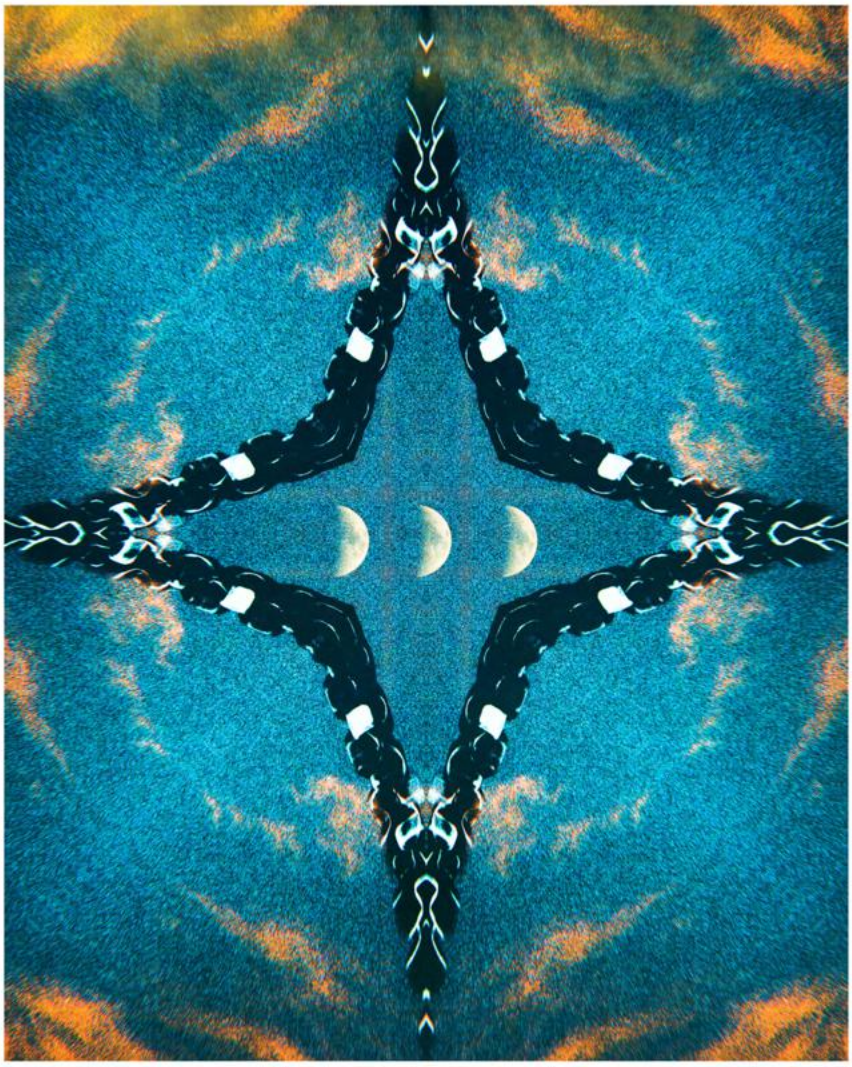
Son travail combine photographie, poésie et design pour explorer des thèmes comme l'identité, la solitude et l'authenticité. À travers la personne KURAI AURA, elle invite le public à pénétrer dans un monde d'émotion pure et d'introspection. Motivée par le désir de vérité à une époque superficielle, son art cherche une connexion sincère et célèbre le pouvoir de la vulnérabilité.

Sublime light
(En haut)
Art numérique Photographie
44.03 x 66.04 cm
2024

Lego man
(En bas)
Art numérique Photographie
54.38 x 36.25 cm
2025

Site web :
KuraiAura.com

Instagram:
@Kurai.Aura



The mysteries of the cosmos
(En haut)
Art numérique Photographie
29.03 x 36.29 cm
2025

Dove Angel
(En bas)
Art numérique Photographie
62.4 x 41.61 cm
2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Julia Saif

Scarborough, Canada

Julia est une photographe canadienne dont le travail capture la beauté du ciel et du monde naturel avec admiration et respect. Passionnée par l'astrophotographie, l'exploration aérospatiale et la nature, elle transforme sa fascination pour le vol et l'environnement en puissantes narrations visuelles. Depuis plus de six ans, son appareil sert de pont entre émotion et exploration, invitant chacun à apprécier et protéger la fragile beauté de notre planète.

Winter Waves
(En haut)
photo
2023

Birkdale Ravine Cherry Blossoms
(En bas)
photo
2022

Instagram:
@PrincessJoulesphotography

PAR LES YEUX DES ARTISTES

Heart of strength
Sulema
Acrylique et crayon de charbon sur papier
27 x 35 cm
2025

> J'étais à la fois nerveuse et excitée à l'idée de collaborer pour la première fois avec la revue Louvre Unbound, impatiente de partager mon art et de le voir publié. J'ai été ravie de recevoir des commentaires et réactions de personnes appréciant mon travail, rendant l'expérience vraiment merveilleuse.
>
> **Sulema** - volume 1

Instagram:
@sulemalartere97

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Christina Oiticica & Blake Jamieson

Genève, Suisse

Cet article a été réalisé avec la précieuse collaboration d'Ana Carolina de Villanueva (directrice de la Luka Art Gallery).

Christina Oiticica et Blake Jamieson sont des artistes contemporains dont le travail collaboratif explore l'interaction dynamique entre la créativité humaine et le monde naturel. Leurs projets estompent souvent les frontières entre art, rituel et environnement, mettant en lumière la transformation, la temporalité et les processus organiques de la nature. À travers des pratiques expérimentales —comme laisser les forces naturelles interagir et modifier leurs œuvres— ils créent des pièces reflétant à la fois des gestes artistiques intentionnels et des interventions imprévisibles de l'environnement. Leur travail invite le public à repenser la relation entre art, paysage et passage du temps, révélant une sensibilité profonde aux rythmes et textures de la nature.

Votre collaboration réunit des langages, contextes culturels et parcours artistiques différents. Qu'est-ce qui a rendu cette rencontre créative possible et qu'appréciez-vous le plus dans cette collaboration artistique que vous avez construite ?

Cette collaboration est née précisément de nos différences de contextes culturels et de parcours artistiques. Christina a découvert le travail de Blake d'abord sur Twitter et a immédiatement été captivée par sa profondeur et son originalité. Intriguée par les racines typiquement américaines de Blake, elle l'a contacté, et leur première conversation en ligne a suscité l'idée de collaborer. Le concept initial était simple mais innovant : Blake enverrait des toiles peintes depuis les États-Unis et Christina interviendrait dessus, combinant son travail avec la terre naturelle de Suisse, créant ainsi un dialogue entre flore et faune, où Christina ajoutait la faune, comme des papillons. (...)

Christina Oiticica

Site web :
ChristinaOiticica.com

Instagram:
@chris_oiticica

Blake Jamieson

Instagram:
@blake.the.artist

Site web :
BlakeTheArtist.com

(...)

Avec le temps, leurs collaborations ont évolué et se sont diversifiées. Par exemple, lors de la récente exposition Dichotomie, Christina a créé une œuvre inspirée par la communauté indigène Pataxó du sud de Bahia, intégrant peintures corporelles tribales et animal symbolique de pouvoir. Collaborer avec d'autres artistes, même si ce n'est pas toujours habituel, est devenu pour Christina une pratique fascinante, surtout lorsqu'elle permet des échanges créatifs.

Ce qui rend cette rencontre créative réussie, expliquent-ils, repose sur la simplicité, la générosité et l'humanisme. Ces valeurs stimulent l'imagination, renforcent la confiance et permettent à l'intuition de chaque artiste de s'épanouir, transformant la collaboration non seulement en expérience technique, mais en dialogue profondément humain et créatif.

Genevlyn
Acrylique et spray sur toile montée sur panneau de particules, avec application de feuille d'or. Land Art - enterrée dans le sol pendant 9 mois, en altitude, dans les montagnes enneigées de Genève.
100 x 110 cm
Créée en 2021, enterrée en 2022 et exhumée en 2023.

Le temps, le sol et les éléments naturels deviennent co-auteurs de l'œuvre dans la pratique du Land Art. Comment gérez-vous l'imprévisibilité du résultat final et que cela représente-t-il artistiquement ?

Tout influence le résultat final, de la qualité de la toile et des peintures au climat, au sol et aux conditions environnementales. Il y a toujours un grand élément de surprise en récupérant les œuvres de la nature. Les toiles interagissent directement avec la terre, l'eau, l'air et le soleil, se transformant de manière imprévisible.

Par exemple, une peinture laissée en Amazonie pendant un an sera totalement différente d'une autre laissée au Japon la même période. Au début, l'imprévisibilité pouvait intimider, mais aujourd'hui elle stimule la créativité. Dans la collaboration avec Blake, ses toiles ont passé un an dans les montagnes de Monthey, en Suisse. La toile de jute, différente de celle que Christina utilise habituellement, s'est fragmentée lors du retrait du sol. Elle l'a restaurée en appliquant une méthode inspirée du Kintsugi japonais, recomposant les pièces avec soin et intention.

Mystic
Acrylique et spray sur toile montée sur panneau de particules, avec application de feuille d'or. Land Art - enterrée dans le sol pendant 9 mois, en altitude, dans les montagnes enneigées de Genève.
200 x 120 cm
Créée en 2021, enterrée en 2022 et exhumée en 2023.

A pesar de sus orígenes distintos —Christina de Brasil y Blake de Estados Unidos— existe una fuerte armonía poética entre ustedes. ¿Cómo concilian estilos y visiones diferentes en un proceso creativo compartido?

Para nosotros, la colaboración está guiada enteramente por la intuición. No existe una fórmula fija —lo importante es la armonía que surge naturalmente entre dos artistas trabajando en el mismo toile. El diálogo entre nuestras perspectivas distintas se convierte en un espacio de experimentación, donde cada aporte complementa y desafía al otro.

Observar los resultados de este esfuerzo conjunto siempre es fascinante. Aunque nuestros estilos difieran, el toile refleja una síntesis de ambas voces, creando obras más ricas y complejas de lo que podríamos lograr individualmente. El proceso en sí es tan significativo como la pieza final, celebrando la confianza, la espontaneidad y la tensión lúdica entre individualidad y colaboración.

Earth
Acrylique et spray sur toile montée sur panneau de particules, avec application de feuille d'or. Land Art - enterrée dans le sol pendant 9 mois, en altitude, dans les montagnes enneigées de Genève.
180 x 120 cm
Créée en 2021, enterrée en 2022 et exhumée en 2023.

Le processus d'enterrer et de déterrer les œuvres peut être vu comme un rituel. Percevez-vous une dimension spirituelle ou philosophique dans ce geste ?

Absolument. L'acte de placer les œuvres dans le milieu naturel est profondément rituel pour nous. C'est un moment d'échange d'énergie avec la nature, permettant à la terre, aux éléments et au temps lui-même de laisser leur empreinte sur l'œuvre. Chaque pièce subit une transformation qui reflète non seulement les forces externes, mais aussi les intentions et l'énergie que nous y imprimons.

Bown

Acrylique et spray sur toile montée sur panneau de particules, avec application de feuille d'or. Land Art - enterrée dans le sol pendant 9 mois, en altitude, dans les montagnes enneigées de Genève.
100 x 100 cm
Créée en 2021, enterrée en 2022 et exhumée en 2023.

Pour Christina, ce rituel clôt un cycle personnel. Son travail précédent explorait toujours les symboles féminins — seins, perles, cœurs, bouches — et, en livrant ses peintures à la nature, elle se relie à la Grande Mère, à l'Immaculé, permettant à l'art d'évoluer au-delà de l'atelier. Ainsi, le processus créatif devient à la fois une réflexion philosophique sur la vie, l'impermanence et la transformation, et un dialogue spirituel avec le monde naturel.

Fatima
Acrylique et spray sur toile montée sur panneau de particules, avec application de feuille d'or. Land Art - enterrée dans le sol pendant 9 mois, en altitude, dans les montagnes enneigées de Genève.
160 x 110 cm
Créée en 2021, enterrée en 2022 et exhumée en 2023.

Comment le travail curatorial d'Ana Carolina de Villanueva a-t-il contribué à la visibilité et à l'expansion de l'art que vous proposez, tant collectivement qu'individuellement ?

Le travail curatorial d'Ana Carolina de Villanueva a été essentiel pour élargir notre vision. Son expérience et sa sensibilité de curatrice lui permettent de présenter nos projets de manière à communiquer à la fois leur profondeur conceptuelle et leur impact esthétique. Elle guide la présentation, l'éclairage et la narration, assurant que chaque détail résonne auprès du public et transmet les intentions philosophiques derrière l'œuvre.

Sa participation enrichit le dialogue entre l'art et ses spectateurs, créant un pont qui élève la compréhension du Land Art contemporain. Grâce à son orientation, nos projets, collaboratifs ou individuels, gagnent en visibilité, atteignent des publics plus diversifiés et reçoivent la reconnaissance qu'ils méritent sur la scène artistique internationale.

Santiago
Acrylique et spray sur toile montée sur panneau de particules, avec application de feuille d'or. Land Art - enterrée dans le sol pendant 9 mois, en altitude, dans les montagnes enneigées de Genève.
160 x 110 cm
Créée en 2021, enterrée en 2022 et exhumée en 2023.

Louvre Unbound cherche à mettre en avant des artistes qui dépassent les frontières esthétiques et géographiques. Comment votre travail s'aligne-t-il avec cette idée d'art en mouvement, vivant et en constante transformation ?

Notre travail incarne le concept de l'art comme processus vivant et en évolution. En sortant nos créations de l'atelier pour les intégrer dans des environnements naturels — champs, rivières, mers et salines — nous permettons au temps, au climat et aux éléments de devenir co-auteurs des œuvres. Chaque pièce est transformée par son environnement, générant des résultats imprévisibles, uniques et toujours changeants.

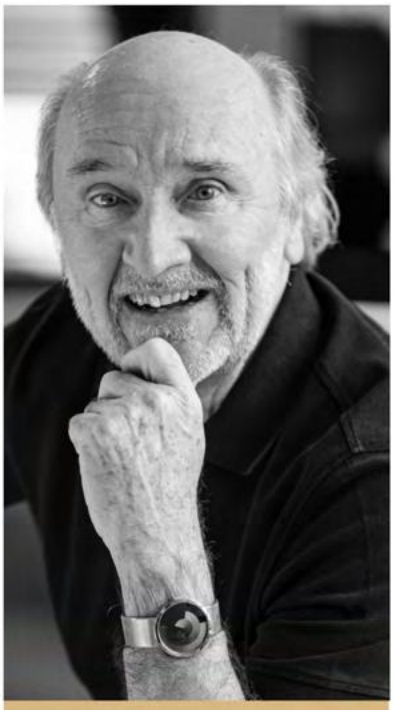
Cette collaboration avec la nature reflète l'idée d'un art non statique, mais vivant, qui s'adapte et mute à chaque instant. Cela s'aligne parfaitement avec la mission de Louvre Unbound, qui célèbre l'innovation, la fluidité et l'exploration de nouvelles frontières artistiques. Par notre pratique, nous montrons que l'art peut exister au-delà des limites traditionnelles, embrassant la transformation, l'impermanence et l'inattendu.

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Hans Donner

Rio de Janeiro, Brésil

Cet article a été réalisé avec la précieuse collaboration d'Ana Carolina de Villanueva (directrice de la Luka Art Gallery).



Temps, Lumière et Mouvement
Hans Donner transcende son héritage en tant que l'un des designers les plus influents de la télévision pour explorer une nouvelle frontière où design, technologie et art convergent. À travers son concept de Timepixels et Time Art, il transforme le temps en matière — faisant du mouvement, de la lumière et de la transformation l'essence même de son langage visuel. Présenté à la Luka Art Gallery, son travail invite le public à expérimenter le temps comme présence : fluide, lumineux et vivant.

Son travail va au-delà du design télévisuel, ouvrant une réflexion sur le temps, la lumière et le mouvement. Comment définiriez-vous Hans Donner comme artiste — au-delà du designer graphique reconnu ?

Je me considère comme designer graphique — j'ai exploré presque tout ce que touche le design, pas seulement le visuel. Mais le tournant est survenu quand j'ai osé projeter le temps lui-même. Mettre le design dans le temps. C'est cela qui m'a permis, en fait, d'entrer dans l'univers de l'art.

Quand le design a étendu ses tentacules et s'est multiplié en milliers de pixels — ce que j'ai appelé timepixels — j'ai finalement pu intégrer l'élément temps dans les œuvres les plus vénérées de l'histoire de l'art.

Pensez aux peintures les plus iconiques jamais créées — non seulement la Joconde, mais aussi la Création d'Adam de Michel-Ange, entre autres. Grâce au Design du Temps, ces œuvres contiennent désormais quelque chose qui existait auparavant uniquement en dehors d'elles : le flux du temps.

D'une certaine manière, je me sens privilégié — non seulement pour avoir mis le design en mouvement il y a des années à la télévision, mais maintenant pour connecter le design directement à l'art lui-même. J'appelle cette fusion Design Arts — une union où le temps devient le véritable protagoniste.

Site web :
HansDonnerDesign.com.br

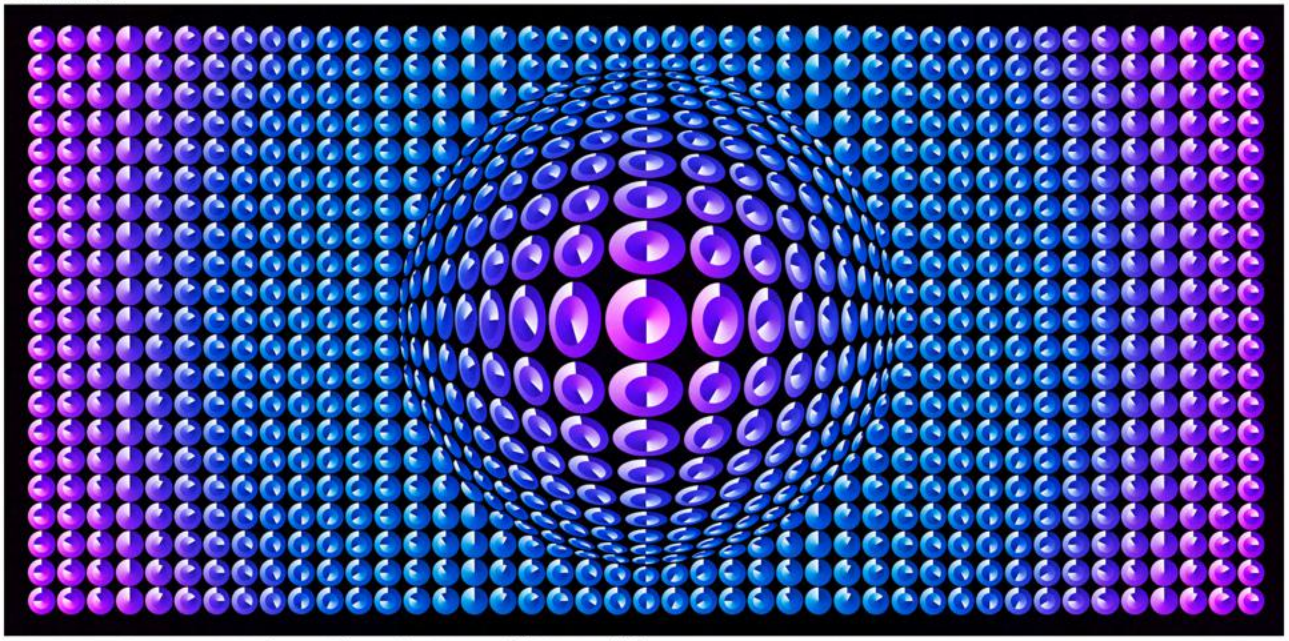
Instagram:
@HansDonner.design

Le concept de « temps » est central dans votre pratique artistique. Comment cherchez-vous à matérialiser le temps sous des formes et expériences visuelles pour le public ?

Le temps est mon matériau. Ce que j'appelle Design du Temps est né du désir d'intégrer le design aux éléments naturels eux-mêmes — lumière et obscurité, jour et nuit — et de créer des repères traduisant le mouvement fluide du temps.

Ces repères peuvent même ralentir la personne. Quand quelqu'un entre vraiment dans ce design, il ressent le temps. Ma création la plus précieuse — et peut-être la plus importante — est précisément celle-ci : le Design du Temps.

Il ne s'agit pas seulement d'un concept ; c'est une expérience. C'est le moment où le design commence à toucher la vie. Et, puisque temps et vie sont indissociables, émerge une forme d'art invitant à la présence. Le public ne se contente pas d'observer — il sent le temps se déployer devant lui.



O Tempo Passa por Nós ou **Nós pelo Tempo? (Vasarelli)**
Arts plastiques - Plexiglas ou tapis imprimé
180 x 90 cm
2023

Beaucoup de mes projets impliquent un dialogue entre technologie et poésie visuelle. Comment équilibrez-vous les aspects techniques et la sensibilité artistique ?

Cet équilibre est venu naturellement. La technologie et la poésie visuelle ont toujours fait partie de mon environnement, et j'ai simplement intégré ces forces à ma passion pour le design.

La technologie a été essentielle dans mon langage de design 3D, permettant d'explorer pleinement le monde virtuel, surtout à la télévision. Aujourd'hui, en portant la même perspective dans le monde physique, je constate que la technologie reste un soutien — non comme fin en soi, mais comme outil au service de la sensibilité.

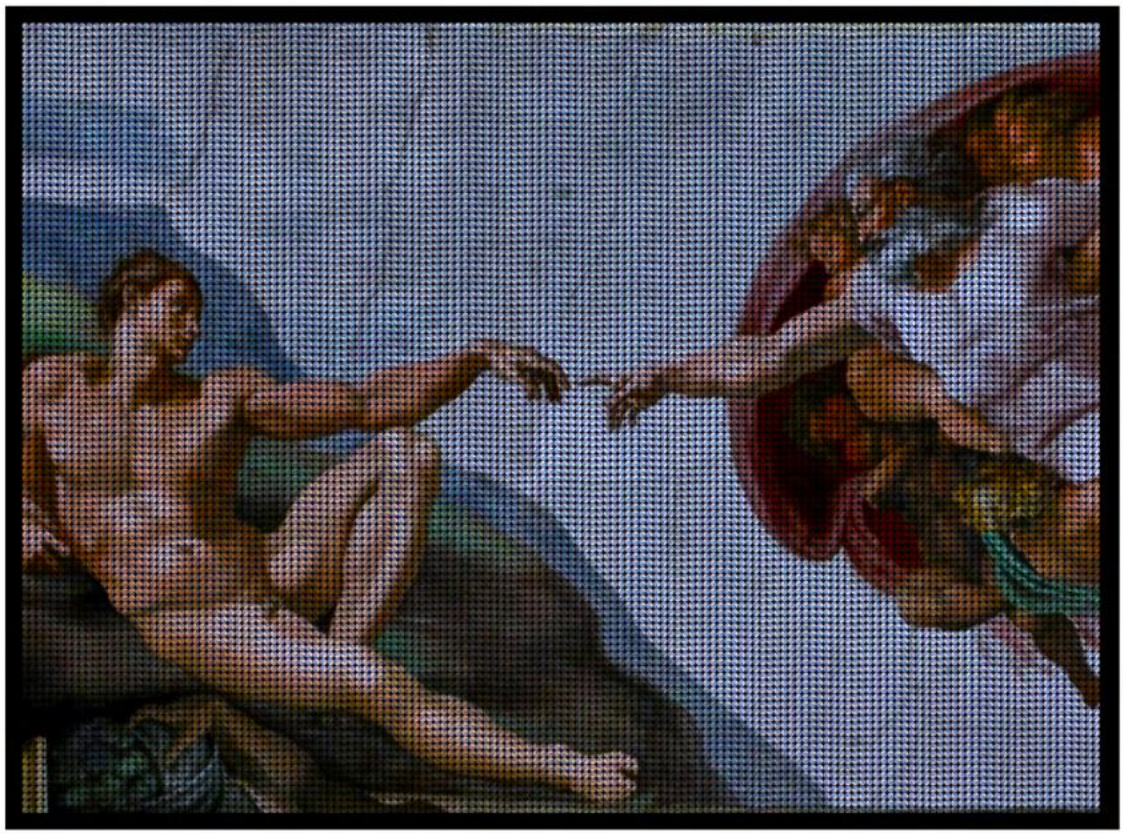
Au fond, l'art est une manière de faire respirer le temps. C'est le lieu où précision technique et intuition poétique se rencontrent, créant des expériences allant au-delà du regard et invitant le public à sentir le flux du temps.

Votre travail a une forte connexion avec la transformation et la continuité. Considérez-vous votre art plus proche d'une philosophie de vie que d'une esthétique visuelle ?

Oui. Tout a commencé avec le design — ma vraie passion. Mais le Design du Temps a ouvert une porte allant au-delà de la simple esthétique. Quand la vie et le temps sont devenus indissociables dans mon œuvre, j'ai compris que mon art intègre aussi une philosophie de vie.

Comme l'a dit Dostoïevski : « La beauté sauvera le monde. » J'y crois, mais je crois aussi en la conscience de la valeur du temps et de la vie. Mon travail est fluide, une transformation continue. J'espère que les gens peuvent le percevoir — comprendre que le Design du Temps n'est pas seulement à regarder, mais à ressentir.

Rodin, o tempo na forma escultórica
Arts plastiques - Plexiglas ou tapis imprimé
76 x 100 cm
2023



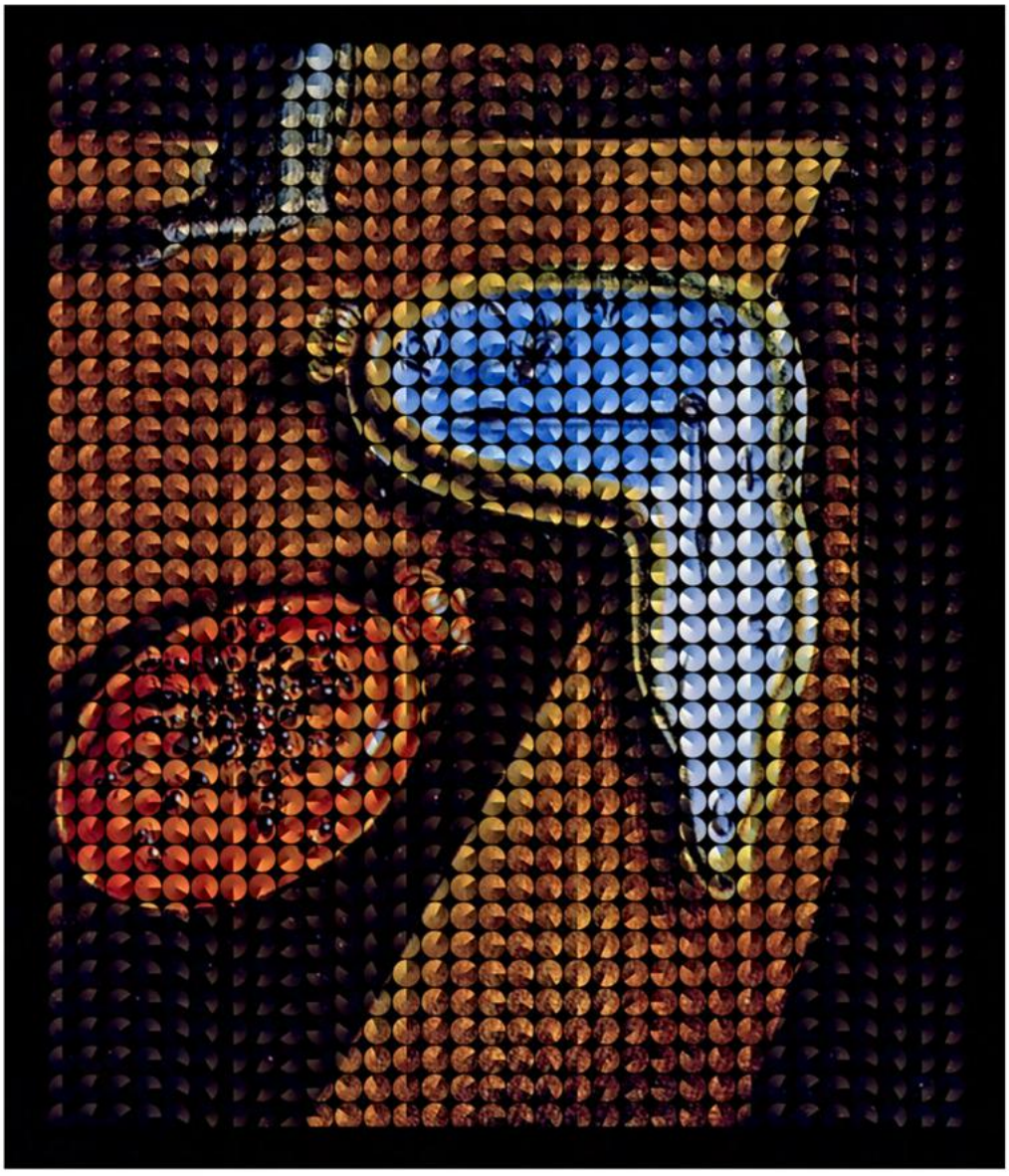
O Toque de Deus (Michelangelo)
Arts plastiques - Plexiglas ou tapis imprimé
160x120 cm
2023

Avec l'apparition des médias numériques et de nouveaux langages artistiques comme les NFTs et la réalité augmentée, pensez-vous que ces outils élargissent les possibilités de votre exploration du temps et de l'image ?

Je suis plongé dans le monde digital depuis longtemps, mais je l'ai toujours considéré comme un outil, pas une limite. Ces nouveaux médias — NFTs, réalité augmentée, intelligence artificielle — offrent des possibilités incroyables pour explorer le temps et l'image de façons totalement nouvelles.

L'essentiel est que la technologie continue de servir l'âme. J'aime défier la technologie — dès les premiers jours, lorsque l'infographie peinait à suivre mes croquis 3D.

Récemment, un architecte m'a dit quelque chose de beau : il y a une différence entre images générées par machine et œuvres contenant âme, histoire et expériences réelles. C'est là que réside vraiment l'art — quand le temps vécu entre dans la création.



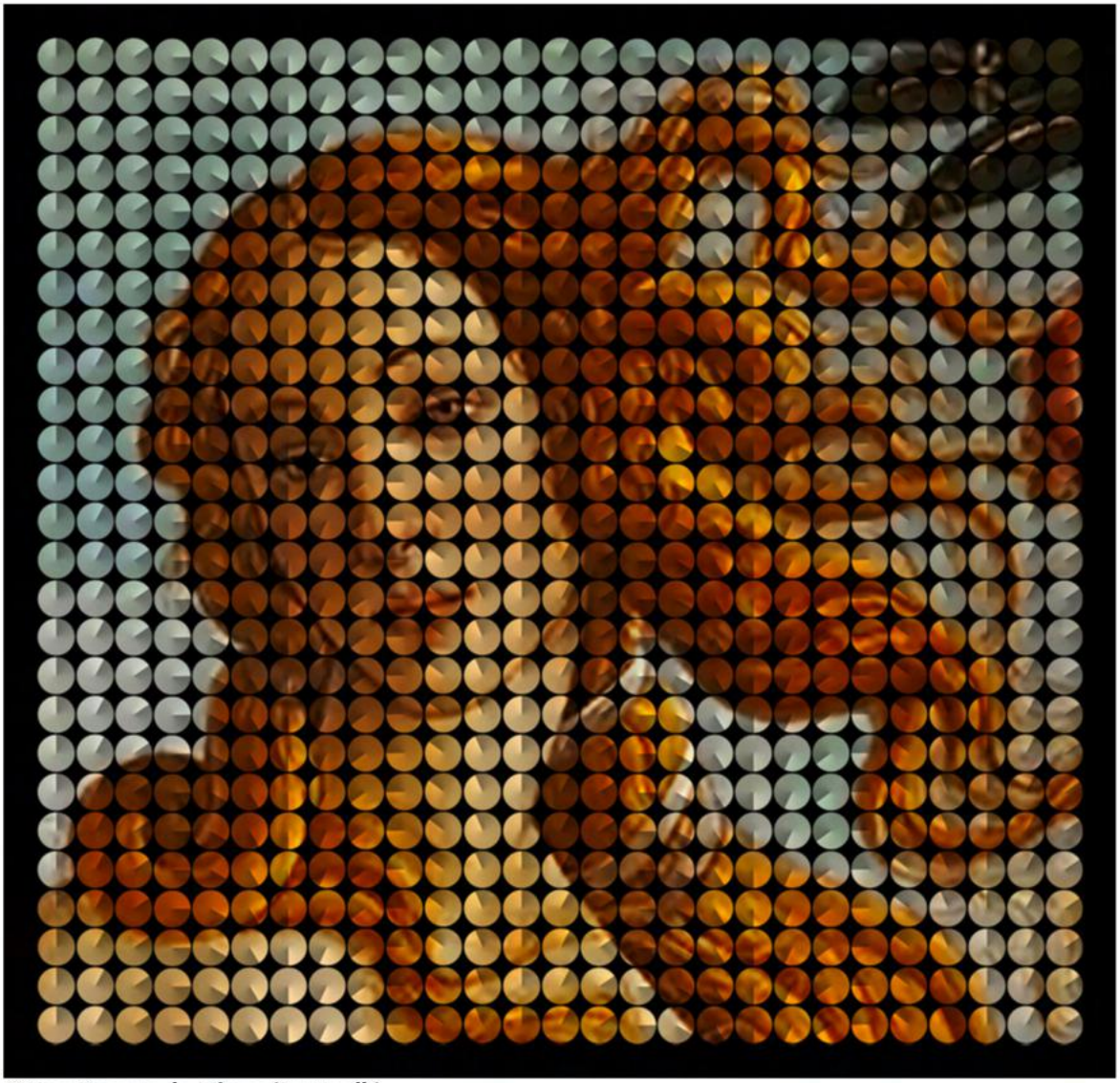
Salvador Dalí, explorando a fluidez do tempo
Arts plastiques - Plexiglas ou tapis imprimé
68 x 100 cm
2023

Votre participation à la plateforme Louvre Unbound a mis votre œuvre en dialogue avec des artistes de différents pays et disciplines. Que signifiait pour vous faire partie de cet espace international d'art contemporain ?

Être invité à Louvre Unbound semblait presque improbable — un scénario difficile à imaginer — mais c'est arrivé, et cela signifie beaucoup pour moi.

C'est une opportunité unique de mettre le Design du Temps en conversation avec des artistes du monde entier. Après des décennies où mon travail était exposé sur des écrans de télévision, arriver maintenant dans l'univers du Louvre est comme boucler un cycle — un retour symbolique à la Ville Lumière, où se trouvent nombre des œuvres originales qui m'ont inspiré.

Si tout se passe bien, cette plateforme permettra à notre travail d'atteindre de nouveaux publics dans le monde entier, apportant désormais une nouvelle signification : la présence du temps dans l'art.



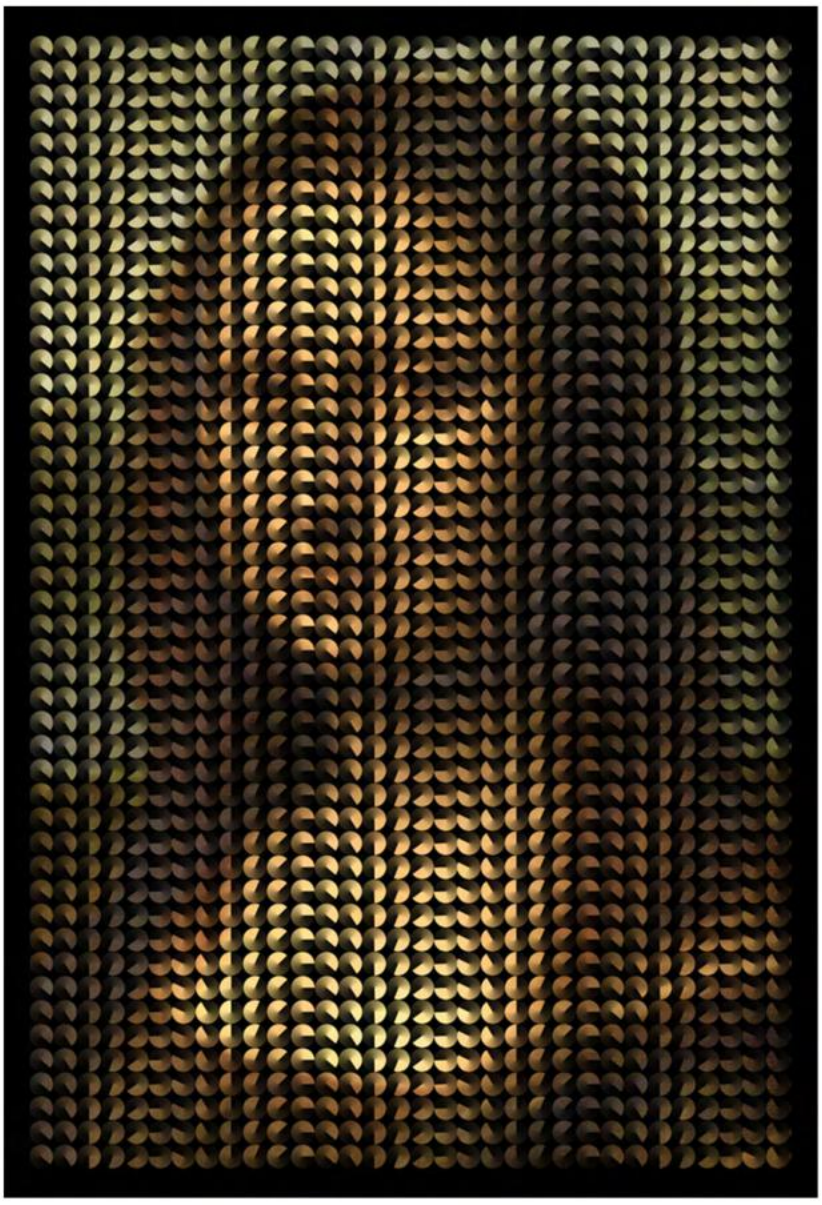
O Nascimento de Vênus (Botticelli)
Arts plastiques - Plexiglas ou tapis imprimé
96x100 cm
2023

La Luka Art Gallery s'est distinguée comme un espace où innovation et création artistique se rencontrent. Comment percevez-vous l'importance de cette galerie et du travail curatorial d'Ana Carolina de Villanueva dans l'expansion de votre pratique ?

Ana Carolina de Villanueva a été essentielle. Elle a ouvert l'espace pour apporter cette fusion unique de Time Pixel et Time Art à la galerie — quelque chose que nous n'avions pas prévu, mais qui a permis à notre travail de connecter Paris et le Brésil.

Son travail n'a pas seulement ouvert des portes pour moi personnellement, mais aussi pour d'autres artistes venant du design souhaitant entrer dans le monde de l'art. Pendant longtemps, les designers n'étaient pas reconnus comme artistes, mais les temps ont changé.

Je pense qu'avec des curateurs comme Ana Carolina, il est possible de concevoir une présence internationale cohérente. Ce qui demeure, au final, c'est la gratitude — pour les premiers pas, pour l'opportunité de marcher à ses côtés et pour unir design et art de manières significatives.



Mona Lisa (Leonardo da Vinci)
Arts plastiques - Plexiglas ou tapis imprimé
68x100 cm
2023

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Nicole Traver

Brookfield, États-Unis

Nicole est une artiste de acrylic pour avec un sens vibrant de la couleur et du mouvement, transformant chaque toile en une exposition captivante d'énergie et d'émotion. Depuis le début de sa carrière artistique en 2020, elle a exposé dans des galeries, a été mise en avant dans des magazines et a lancé sa propre entreprise de paint pouring, explorant continuellement les possibilités expressives de l'art fluide.

Through The Fire
(En haut)
Acrilique
76,2 x 50,8 cm
2022

Kaleidescope
(En bas)
Acrilique
45 x 60 cm
2024

Instagram:
@Nikkis_acrylic_pours

PAR LES YEUX DES ARTISTES

Csilla
Lu Mourelle
Techniques mixtes
120cm x 100cm
2024

“Faire partie des premières éditions de Louvre Unbound, c’est être témoin de l’épanouissement d’une grande vision : réunir des voix établies et émergentes dans un même espace d’expression. Cette coexistence est un acte de communion : le neuf inspire les expérimentés, et les expérimentés valident le neuf. «Unbound» est précisément cela : dépasser les limites, élargir les horizons. Je me sens profondément reconnaissant et honoré de faire partie de cette famille croissante Louvre Unbound.”

Lu Mourelle - volume 2

Instagram:
@LuMourelle_art

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

E Bee Bantug

Grants Pass, EE.UU.

E Bee Bantug est une artiste autodidacte dont la pratique centrée sur l'objectif combine photographie, peinture et abstraction conceptuelle pour explorer les énergies invisibles et les dimensions éphémères de la réalité. Depuis 2013, elle crée des images expressionnistes, sans retouche numérique, utilisant uniquement son iPhone et la lumière naturelle, traitant l'appareil comme le pinceau d'un peintre. Son travail capture l'interaction entre lumière, conscience et éther, produisant des visualisations abstraites et vives des énergies qui façonnent subtilement notre monde. Avec des expositions dans des galeries et événements aux États-Unis et en Europe, l'art d'E Bee invite le public à contempler les courants profonds et souvent cachés de l'existence, tout en établissant des ponts entre art, science et spiritualité.

Facebook:
@LightExpressionist

Instagram:
@ebee_lightexpressionist

Bienvenue, E Bee ! Tout d'abord, parlez-nous de votre parcours et pourquoi vous avez choisi cette voie. Vous souvenez-vous de la première œuvre qui a éveillé quelque chose en vous ?

Depuis l'enfance, j'ai toujours eu une inclination artistique — attirée par la musique, l'écriture, le dessin, la photographie, ainsi que par la beauté de la nature, de l'architecture et des voyages. Entièrement autodidacte, j'ai été profondément influencée par mes deux parents, eux aussi créatifs de différentes manières. Sur le plan professionnel, ma formation formelle est en affaires et marketing — un choix qui, rétrospectivement, m'a permis d'explorer l'équilibre entre mes côtés analytique et créatif. Ma carrière m'a conduite dans des agences de publicité et studios de design en Asie, en Europe et aux États-Unis, avant que mon mari et moi cofondions une entreprise de services informatiques, que je dirige toujours. Cependant, même au milieu de toutes ces années dans la vie corporative — créative en soi —, l'art est resté une part vitale et constante de qui je suis.

Le véritable tournant de mon parcours créatif est survenu de manière inattendue un après-midi d'été, en août 2013. Habituée à la vie urbaine mais profondément connectée à la nature, j'ai été profondément touchée par la beauté immaculée et infinie des paysages de l'Oregon. En parcourant les terres tribales Latgawa, entourée de cascades et de ruisseaux cristallins, j'ai ressenti une admiration et une paix inédites. Plus tard, en révisant les photographies prises ce jour-là, j'ai été surprise de constater que ce qui aurait dû être de simples images de lagunes et flaques était en réalité rempli de formes étranges et multidimensionnelles — visions fugitives semblant émerger de la lumière elle-même. (...)

(...) Dès ce jour, que ce soit à travers l'objectif ou à l'œil nu, j'ai commencé à percevoir quelque chose au-delà du visible : des énergies subtiles se déployant dans les espaces éclairés comme dans l'ombre. Pendant des années, j'ai été captivée et intriguée par ce phénomène : des images spontanées et uniques surgissant de nulle part, lors de moments de conscience profonde. Je me demandais constamment : est-ce une réalité objective ou une vision purement subjective ? Une autre personne, avec le même appareil, verrait-elle ce que je vois ?

Les réponses ont commencé à émerger quand je me suis plongée dans la physique quantique : théorie des champs, intrication et rôle de l'observateur. J'ai compris qu'au niveau subatomique, rien n'existe comme réalité fixe ; tout est vibration, fréquence, énergie : un potentiel continu de devenir.

Par l'observation consciente de la lumière naturelle interagissant avec l'éther — le champ invisible reliant toutes choses — ces énergies se regroupent et se reconfigurent en infinies possibilités. Chaque photographie devient une brève manifestation de l'invisible, née d'un dialogue entre conscience individuelle et collective. Dans ces moments, la création se produit véritablement « à partir de rien ».

Décrivez votre processus créatif typique. Planifiez-vous tout ou laissez-vous place à l'improvisation ?

Je suis passionnée par l'expression de l'interaction entre la lumière naturelle, l'éther et ma conscience dans le moment présent au sein de l'espace-temps. L'éther — « cette mystérieuse substance que l'on croyait remplir l'univers » — reste magnifiquement vivant, conscient et vibrant. Avec la lumière naturelle, il forme le médium et la matrice abondante de mon travail visuel et de mon jeu créatif.
Depuis 2013, je n'utilise que l'appareil photo intégré de mon iPhone, comme le pinceau d'un peintre, la lumière naturelle servant de couleur. Par ce processus, je « peins » littéralement des images abstraites, conceptuelles et expressionnistes qui transcendent la réalité superficielle, révélant des énergies cosmiques en action dans le temps-espace liminal.

Techniquement et conceptuellement, mon objectif n'est pas de capturer des personnes, objets ou lieux en eux-mêmes. Le réalisme est totalement mis de côté ; je permets intuitivement à ma vision intérieure et à ma conscience d'interagir avec les mouvements de lumière à l'instant, me connectant joyeusement au Tout. Sans préparation ni attente, je laisse libre cours à l'exploration, révélant des images éphémères et uniques qui brisent la réalité physique.

En « courant après la lumière », je crée des perspectives inattendues, estompant les frontières entre photographie et autres formes d'art — peinture, dessin — tant dans l'expression que dans l'impression. Après création, j'évite toute retouche numérique, ajout ou filtre. Chaque image devient un paysage visuel unique et irrépétable, conçu et réalisé subconsciemente à l'instant précis, révélant souvent des forces interdimensionnelles invisibles mais actives dans notre monde physique.

Man O Man Shine On
Photographie sans retouche
142.24 × 106.68 cm
2025

Quel malentendu courant existe à propos de votre travail ou discipline en général ?

Mon travail suscite autant d'admiration et d'émerveillement que de curiosité et parfois de perplexité.

Dans le domaine traditionnel de la photographie et des arts, j'ai remarqué que, bien que mon œuvre soit souvent jugée impressionnante et fascinante, elle a d'abord déconcerté curateurs et galeristes lorsque j'ai commencé à la partager en 2013. Les amateurs d'art et visiteurs rencontrés lors d'expositions depuis 2017, en Europe et aux États-Unis, restent impressionnés — souvent stupéfaits et encore plus fascinés en découvrant mon processus créatif.

Aujourd'hui, heureusement, ma pratique inédite, directe et centrée sur l'objectif bénéficie d'une reconnaissance plus large comme expression créative authentique, unique et irrépétable.

Cependant, des défis persistent : mon travail résiste souvent à l'intégration dans des genres ou catégories préétablis, et certaines galeries, face à sa conception non conventionnelle — appareil numérique mais sans retouche — hésitent ou se sentent limitées pour le présenter.

Hello Indigo Child
Photographie sans retouche
142.24 × 106.68 cm
2022

Pouvez-vous partager un projet ou une exposition particulièrement significatif pour vous – et pourquoi ?

Depuis cette randonnée mémorable en été 2013 sur les terres ancestrales Latgawa, dans le sud de l'Oregon, mon parcours créatif a évolué vers la quête d'exprimer vivement les vibrations invisibles de l'Éther – les fréquences énergétiques que beaucoup ressentent mais qui échappent à ceux pris dans le rythme de la vie moderne.

J'ai commencé à nommer mon travail continu « Entre le Visible et l'Invisible : Plus que ce que les Yeux Peuvent Voir » – un thème large visant à révéler de manière vivante le « magique », les puissantes vibrations toujours présentes dans l'Éther, émanant des profondeurs de la conscience individuelle et du dialogue avec le collectif universel – le Tout.

Par mon travail, j'invite le public à s'émerveiller et à embrasser ce point magique entre visible et invisible.

Ces dernières années, alors que tout se transforme profondément – personnellement et globalement – mon art conceptuel basé sur l'objectif est devenu un moyen puissant pour recentrer et restaurer l'équilibre. Il cherche à inspirer, rappeler et célébrer notre esprit humain indomptable, reconnaissant le potentiel de choisir consciemment et intentionnellement de devenir notre Moi supérieur.

Dans nos vies accélérées, à quelle fréquence percevons-nous vraiment cela ? Sa place est-elle seulement dans l'art, la métaphysique et la spiritualité ? Ou le « magique » est-il, en réalité, le fondement réel de ce que la physique moderne commence à peine à entrevoir ?

Tandis que les débats oscillent entre ambivalence et déni, je reste motivée et enthousiaste à co-créer, consciemment et intuitivement, avec la lumière naturelle et les fréquences et énergies invisibles qui remplissent l'Éther.

Mon but n'est pas de prouver cette vérité aux autres, mais à moi-même : que conscience, observation et intention jouent un rôle essentiel et puissant dans la création de notre réalité.

J'espère que mon travail / jeu créatif inspire une plus grande perception, questionnement et dialogue sur la réalité quantique comme constante dans la conscience personnelle et collective, et suscite une nouvelle appréciation pour la photographie.

J'accueille également avec enthousiasme des collaborations – particulièrement avec des musiciens pour intégrer les fréquences sonores à mon processus et découvrir de nouvelles expressions visuelles – ainsi qu'avec des physiciens quantiques pour approfondir mon travail comme intersection entre art, science et spiritualité.

Je suis aussi motivée à identifier une résidence artistique me permettant de poursuivre ce processus créatif et cette recherche non conventionnelle sur des terres ancestrales.

Quelles expressions vives de « Entre le Visible et l'Invisible : Plus que ce que les Yeux Peuvent Voir » restent encore cachées, attendant d'être découvertes ?

Facing Truths Burns
Photographie sans retouche
106x142 cm
2023

Comment gérez-vous la visibilité dans le monde de l'art, surtout via les réseaux sociaux ?

Ah, si seulement il existait une formule magique — stratégies efficaces et efficientes dans le monde 3D — pour générer une visibilité significative dans l'art. J'utilise Instagram et Facebook depuis leurs débuts, mais malgré mes efforts depuis 2015 pour inspirer réflexion, équilibre et connexion entre Conscience, Observation, Art, Science et Spiritualité, les algorithmes et interventions IA des 3 à 5 dernières années ont rendu la visibilité extrêmement difficile. Avant 2020, la portée était plus organique et moins manipulée par la technologie.

En parallèle, j'ai noté avec enthousiasme l'apparition de nouvelles galeries et plateformes en ligne, offrant plus de visibilité et d'interaction dans le monde artistique. Comme ces développements sont récents, il est encore trop tôt pour mesurer leur impact réel sur l'art physique. Je reste prudente quant à la dynamique actuelle entre présence en ligne et monde artistique tangible. J'espère des interactions mutuellement enrichissantes avec des plateformes comme LOUVRE UNBOUND.

Pour contextualiser, je n'ai fait aucun marketing actif de mon travail au-delà de publier mes créations et, ces deux dernières années, participer à des Appels à Projet ouverts. Je me réjouis de voir que galeries et canaux innovants continuent d'élargir mon exposition. De nouvelles plateformes marketing m'ont sollicitée ces derniers mois ; je reste prudente, par manque de temps et pour vérifier leur efficacité.

Le monde de l'art change constamment, et naviguer dans la visibilité demande patience et discernement.

Shade of 3i/ATLAS
Photographie sans retouche
107 x 142 cm
2025

Nous arrivons à la fin de cette courte interview. Souhaitez-vous ajouter quelque chose sur votre recherche artistique ? Comment s'est passée la collaboration avec Louvre Unbound ?

Intéressant, vous posez cette question — je l'avais pressentie en lien avec mes réflexions sur la Question #5, les réseaux sociaux et Louvre Unbound. Jusqu'ici, l'expérience a été impressionnante. J'apprécie profondément l'identité de la revue, sa mission et son positionnement :

Explorer les Limites de l'Art. Connecter les Visionnaires. Une revue d'art contemporain pour ceux qui pensent au-delà du cadre.

Ces mots résonnent parfaitement avec mon processus créatif non conventionnel, ma pratique et ma quête continue. J'attends avec impatience de comprendre comment, ensemble, nous pouvons concrétiser cette promesse.

Birthing Homoborg Genesis
Photographie sans retouche
142.24 × 106.68 cm
2022

She Steps Right In
Photographie sans retouche
142.24 × 106.68 cm
2025

Dans le cadre traditionnel de la photographie et de ses plateformes, mon travail non conventionnel centré sur l'objectif a initialement généré confusion et désorientation parmi curateurs et galeristes en 2013.

Aujourd'hui, heureusement, mon œuvre non manipulée est mieux reconnue comme expression créative authentique, hybride, unique et irrépétable.

Cependant, les défis restent : d'une part, la nécessité d'insérer mon travail dans des genres préétablis ; d'autre part, certaines galeries hésitent à présenter des pièces conçues et créées de manière si non conventionnelle — appareil numérique, sans retouche, complètement non manipulées.

Adhérer et honorer la mission de Louvre Unbound me remplit de gratitude, me permettant d'explorer la perception et la réception de sa communauté artistique.

Ensemble, je crois que nous pouvons rendre le monde de l'art encore plus brillant.

LÀ OÙ L'ART PREND VIE

"Sensus Communis", à la Luka Art Gallery, réunit voix, cultures et émotions à travers le langage universel de l'art.

L'exposition **"Sensus Communis"** a marqué un moment important pour la Luka Art Gallery, située dans le Palais historique Biester, à Sintra, Portugal. Il s'agissait de la première exposition collective de la galerie, organisée en collaboration avec la Patio Galería, de Brasilia, Brésil, créant un riche dialogue multiculturel entre les deux pays grâce à l'art contemporain.

De gauche à droite : Ana Carolina de Villanueva avec la co-commissaire Stella Lopes et l'artiste Andrea Carneiro.

Voici une vidéo du vernissage de l'exposition sur le compte Instagram de la Luka Art Gallery.

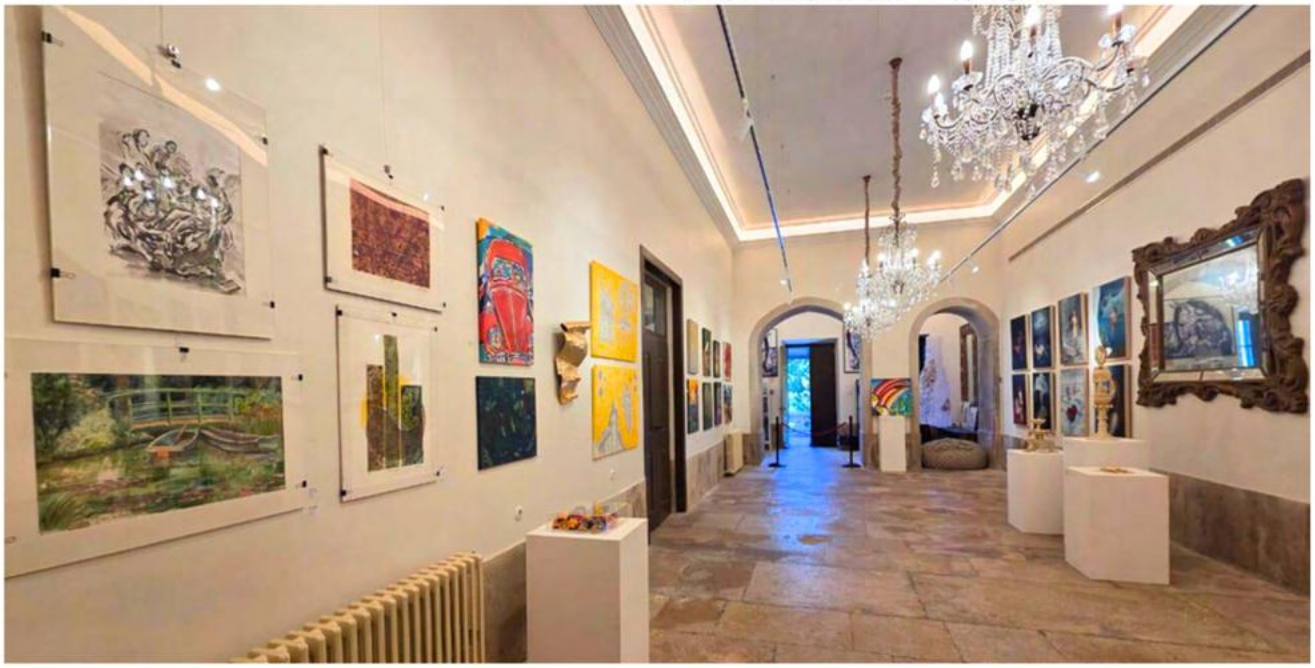
Explorez l'univers de la Galerie d'Art Patio ici

Instagram
@PatioGaleriaDeArte

Rassemblant près de 50 œuvres de 24 artistes du Portugal et du Brésil, Sensus Communis a présenté une diversité de langages visuels et d'expressions artistiques.

L'exposition a adopté une approche inclusive et humaniste, incluant des artistes atteints de syndrome de Down, syndrome d'Asperger, autisme et handicap physique, soulignant qu'aucune limitation n'empêche la création artistique ni la réalisation des rêves.

Ana Carolina de Villanueva avec la co-commissaire Stella Lopes et Paulo Maurício, atteint du syndrome d'Asperger.



Ana Carolina de Villanueva avec les jeunes artistes Rafael et Eduardo et ses parents (Eduardo atteint du syndrome de Down).

La curatelle a été assurée par Ana Carolina de Villanueva, avec la co-curatelle de la galeriste brésilienne Stella Lopes. Leur travail collaboratif a favorisé un échange inspirant entre artistes de divers horizons, unis par la créativité et la sensibilité. Le résultat fut un dialogue vibrant et constructif, chaque œuvre contribuant à une réflexion plus large sur l'empathie et l'humanité partagée.

Le vernissage s'est tenu au Palais Biester et coïncidait avec l'anniversaire de la commissaire Ana Carolina de Villanueva, transformant l'événement en célébration de la vie et de l'art. Près de 200 invités ont assisté à l'ouverture, dans une ambiance animée, avec un showcooking de paella valencienne préparée par Bandita Paella.

Artistes participants :

Andrea Carneiro, Bé Machado, Bianca Baptista, Caetano de Oliveira, Edemberg, Eduardo de Sousa, Lêda Watson, Luah Jassi, Marco Borzino, Mariah Campolina, Marialice Furtado, Marlene Nóbrega, Pablito Andrade, Paula Figueiredo, Paulo Maurício, Paulo Santos, Perpe Brasil, Rafael de Sousa, Rita Brasil, Roselena Campos, Stella Lopes, Teresinha Mazzei, Wanda Endres, and Zezéa.

Ana Carolina de Villanueva avec la co-commissaire Stella Lopes et les artistes brésiliens

Ana Carolina de Villanueva avec David Resino

"Sensus Communis" fut plus qu'une exposition : ce fut une célébration de la connexion créative, de l'empathie et de la diversité. Elle nous rappelle que le véritable sens commun réside dans le partage des émotions, la construction de ponts et la valorisation de la beauté de la différence.

En bas à gauche : Ana Carolina de Villanueva avec l'artiste reconnu Mikel Pinto et ses parents, les artistes José María Pinto et Nerea Muñoz

En bas au centre : Ana Carolina de Villanueva avec les artistes Bé Machado et Paula Figueiredo, et l'artiste Paulo Santos, atteint de handicap physique-moteur

En bas à droite : Ana Carolina de Villanueva avec l'artiste Bianca Baptista

Luka Art Gallery - Palais Biester
Adresse : Estrada da Pena 18, Sintra, Portugal
Téléphone : +351 932 834 217
Horaires : Ouvert tous les jours, y compris week-ends et jours fériés, de 10h00 à 18h00

Entrée : 15€
Site web : lukartgallery.com

PAR LES YEUX DES ARTISTES

Gaia
Coletivo Duas Marias
Filtres à café usagés, fil, métal et structure en fibre
220x180 cm
(couverture : 2 m)
2023

“La publication dans le magazine Louvre Unbound a suscité une réaction immédiate et remarquable, augmentant la visibilité de notre travail auprès du public.

Nous remercions chaleureusement notre commissaire Ana Carolina de Villanueva, de la Luka Art Gallery, qui nous a recommandés au magazine, ainsi que toute l’équipe de Louvre Unbound.

Coletivo Duas Marias
volume 1 et couverture arrière du volume 2”

Instagram:
@ColetivoDuasMarias

LOUVRE
UNBOUND
AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART

À PROPOS DE LOUVRE UNBOUND

Louvre Unbound est un magazine indépendant d'art contemporain dédié à présenter des œuvres visuelles audacieuses, expérimentales et provocantes du monde entier. Créé par un collectif d'artistes, le magazine offre une plateforme inclusive aux créateurs émergents et indépendants, dont les voix existent souvent en dehors des institutions conventionnelles.

La publication s'engage à montrer des travaux explorant le symbolique, le sacré, le performatif et les dimensions émotionnelles de l'expérience contemporaine. Chaque numéro sélectionne des artistes diversifiés qui défient les normes, suscitent la réflexion et contribuent à une compréhension approfondie de l'art comme force transformatrice.

Le nom même de Louvre Unbound incarne cette vision. Le mot « Louvre » vient de l'ancien français l'ouevre (« l'œuvre d'art »), qui a évolué phonétiquement en « Louvre ». Notre intention était de souligner l'idée du magazine comme « l'œuvre ». Parallèlement, le Musée du Louvre est le musée le plus visité au monde — avec plus de 500 000 œuvres, dont environ 35 000 en exposition permanente — et reste une référence mondiale de l'art classique. En ajoutant « Unbound » (« sans limites »), nous créons délibérément un contraste : tandis que « Louvre » évoque le canon de l'art classique, « Unbound » ouvre à l'inattendu, plaçant notre publication en dialogue — et en tension — avec la tradition, célébrant la diversité et la vitalité de l'art contemporain.

En favorisant des récits authentiques et une créativité sans peur, Louvre Unbound soutient le développement d'une communauté artistique mondiale fondée sur l'authenticité, le dialogue et l'innovation. Il s'agit à la fois d'une publication et d'une plateforme — élargissant les perspectives uniques et encourageant la liberté artistique au-delà des limites traditionnelles.

LOUVRE
UNBOUND
AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART

Choix du public, volume 2

Ana Alzira
Gizela N.
Médium mixte sur tissu de coton
120 x 250 cm
2024

LouvreUnbound.com