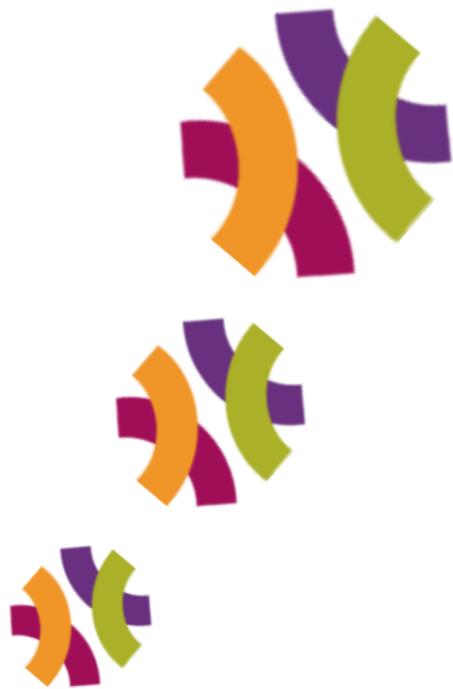


UNIVERSIDAD
EAFIT

Escuela de
Artes y Humanidades

● ● ● EL LIBRO
VIV 
DE LAS HUMANIDADES

Coloquio doctoral
2024-1



Te invitamos a ser parte de este encuentro de preguntas, indagaciones y saberes en torno a las humanidades. Asiste de forma gratuita a las ponencias de las doctorandas y los doctorandos del Doctorado en Humanidades, de la Escuela de Artes y Humanidades EAFIT.

•**Mayo 23 y 24 del 2024**•

Invitación

Desde el Doctorado en Humanidades queremos invitarles a nuestro coloquio doctoral *El libro vivo de las humanidades*, un evento que se renueva cada semestre con nuevos conocimientos y perspectivas. Este coloquio es un espacio donde nuestros doctorandos presentan los avances de sus investigaciones, abriendo un diálogo crítico y constructivo.

Cada ponencia es una nueva página de este libro vivo, que se escribe y se lee en tiempo real, enriquecido por la diversidad de voces de nuestra comunidad académica. Esperamos que puedan asistir y participar activamente como lectores y críticos cómplices, contribuyendo al intercambio plural de ideas y experiencias.

¡Les esperamos para, juntos, leer y escribir las nuevas páginas de este libro vivo!

El libro vivo de las humanidades

Coloquio doctoral

2024 - 1

Escuela de Artes y Humanidades, EAFIT



Índice

Capítulo I

Representaciones

Jueves 23 de mayo
9:00 a.m. a 12:15 a.m.
Bloque 19 - 707

Capítulo II

Movimientos

Jueves 23 de mayo
2:00 p.m. a 4:45 p.m.
Bloque 19 - 817

Capítulo III

Políticas

Viernes 24 de mayo
9:00 a.m. a 12:15 m.
Bloque 19 - 817

Capítulo IV

Territorios

Viernes 24 de mayo
1:45 p.m. a 5:00 p.m.
Bloque 19 - 706

Coordinación: Juan Pablo Pino Posada
Producción: Alejandra Lopera. Mariana Durán y Jerónimo
Torres
Diseño de imagen: Mariana Durán



Capítulo I

Representaciones

Patricia Nieto, una voz que se decanta hacia los sufrientes de la guerra

Nos ocuparemos en esta oportunidad de destacar dentro del desarrollo de la investigación doctoral: Narradoras, víctimas y excombatientes. La voz femenina en la narrativa testimonial sobre el conflicto armado, a la narradora y periodista Patricia Nieto quien a través de sus crónicas, reportajes y relatos autobiográficos se ha encargado de señalar las heridas y huellas que la guerra ha dejado en quienes la han sufrido.

Mostraremos cómo su proceso escritural y los textos publicados revelan un compromiso ideológico y político con un pasado negado y con unas víctimas invisibilizadas, pero también resaltan una manera de narrar y de denunciar, permeada por la empatía y el afecto así como por pactos de solidaridad y de sororidad, cuando se ha escuchado a las mujeres como enunciadoras principales.

Doctoranda: Olga Lucía Carmona Marín
Director de tesis: Jorge Iván Bonilla Vélez



La literatura de Víctor Gaviria

En este coloquio presentaré los avances del primer capítulo de mi tesis doctoral titulada La literatura de Víctor Gaviria; este versa sobre los textos tempranos del autor, en los que comienza un diálogo con la tradición literaria regional y despliega temas que lo ocuparán hasta el presente. Expondré algunas de las características formales y temáticas de estos primeros textos, lo mismo que ciertas transformaciones que empiezan a marcarse dentro del primer poemario (*Con los que viajo sueño*) y en el segundo (*La luna y la ducha fría*): ¿Qué tipo de versificación utiliza el poeta? ¿Qué resonancias se observan en sus elecciones formales de los textos escritos por algunos poetas regionales anteriores y contemporáneos suyos? ¿Qué papel juega la infancia en su poesía inicial? ¿Cómo puede entenderse el viaje en estos poemas de juventud? ¿De qué modos se configura la espacialidad de la ciudad? Y, sobre todo, ¿qué lugar ocupa la memoria material y de qué modos se manifiesta? Con el propósito de responder a estas preguntas, mostraré algunos poemas en los que analizaré los asuntos mencionados.



Doctoranda: Beatriz Elena Acosta Ríos
Director de tesis: Juan Camilo Suárez Roldán



Narrativa afropacífica: Lo negro del Cristo y las Estrellas

En el marco histórico de 1867 hasta 1949 se sitúan dos obras narrativas de la literatura afropacífica, *Las estrellas son negras* (1949), de Arnoldo Palacios, y *Mi cristo negro* (1983), de Teresa Martínez de Varela. La primera tiene como protagonista a Israel, un joven de 18 años al cual llaman Irra, este vive con su familia en medio de las dificultades para subsistir a orillas del río Atrato en Quibdó a principios del siglo XX. La segunda obra es difícil de clasificar porque incorpora simultáneamente la historia, la ficción y elementos didácticos para realizar una biografía novelada del personaje histórico de la afrocolombianidad Manuel Saturio Valencia. La autora profundiza en la contextualización social, política y económica del Chocó desde mediados del siglo XIX hasta 1907, año del fusilamiento del diablo, como escribiría Manuel Zapata Olivella. En síntesis, las obras revelan la estrecha relación entre la literatura, la historia y la sociedad en la narrativa afropacífica y el compromiso de los autores que conectan las realidades de los pueblos afrocolombianos con los acontecimientos históricos en un marco estético literario particular.



Doctorando: Glimer Quezada Arias
Director de tesis: Juan Manuel Cuartas Restrepo



Capítulo II

Movimientos

Cartografías del perreo: orden performativo de las mujeres jóvenes cuando bailan reggaetón

Los bailes de música popular a pesar de ser acontecimientos espontáneos e irrepetibles contienen un orden performativo que, quienes lo viven continuamente lo adoptan como un “saber más intuitivo que teórico, más sentido que pensado” (Ulloa, 2005) y el perreo -baile de reggaetón-, que acontece en muchos lugares de Medellín, no es la excepción. Dentro de él se presenta una cartografía que se repite, en cierta medida, en diversos perreaderos de la ciudad y en esta investigación doctoral se ha buscado trazarla, visibilizarla.

En el coloquio doctoral se mostrarán, entonces, los hallazgos etnográficos preliminares del orden performativo del perreo en relación con: 1. Las distintas modalidades de acople de la pareja; 2. Los códigos erótico-afectivos que se despliegan en el cuerpo propio y de la pareja; y 3. La relación entre las canciones y el perreo. La presentación de estos datos permitirá no solamente describir el perreo sino también esbozar la relación que este tiene con las configuraciones identitarias de las mujeres jóvenes de Medellín.





Doctoranda: Luisa Fernanda Espinal Ramírez
Directores de tesis: Silvia Díaz Fernández y Jonny Javier Orejuela Gómez



Autorreconocimiento: las mujeres y la formación artística en Colombia

El proceso reflexivo del reconocimiento es un momento decisivo para los artistas. ¡Soy un artista! Sin embargo, socialmente para las mujeres artistas plásticas este camino ha sido un poco más complicado que para los hombres. Una de las causas es que la pintura era una de las habilidades y gentiles destrezas que, como la música o la costura, las mujeres devotas y esposas ideales debían cultivar como una virtud más.

La manera de contrarrestar este peso social fue a través de la educación formal que las alejaría de la idea de ser solo unas "señoras que pintan" a convertirse en artistas en plena acción y derecho, ya que la formación les otorgaba legitimidad y les permitía a ellas mismas nombrarse como artistas. Este es el proceso de transformación que va a abordar este coloquio.



Doctoranda: Ana Cristina Vélez López
Director de tesis: Efrén Alexander Giraldo Quintero



Los desterrados hijos de Eva. El erotismo y la muerte

En esta investigación, que se ha propuesto indagar críticamente por el concepto de Erotismo en la actualidad, es imperativo referirse a la conocida relación entre erotismo y muerte. Sin embargo, esta relación se muestra ambigua cuando se reflexiona sobre la historia de la muerte en el mundo moderno y se descubre la vitalidad de los discursos cristianos de la muerte en las prácticas cotidianas y en las proyecciones del mundo occidental. En esta indagación se revela el cambio en la estructura que rodea la muerte, que ha ido paulatinamente pasando del ritual colectivo hacia el silenciamiento del acontecimiento inevitable.

En este coloquio pretendo entonces hablar de cómo en los últimos siglos se puede evidenciar el trabajo del mundo cristiano y moderno sobre la muerte, y su inquietud por la fabricación de un dispositivo que, tomando denominaciones de J. Allouch y Michel Foucault, denominaremos aquí dispositivo de la muerte seca.

Doctoranda: Lily García Vásquez

Director de tesis: Germán Darío Vélez López



Capítulo III

Políticas

Evolución de los agentes conversacionales en el hogar

Los asistentes virtuales están presentes en la vida cotidiana de las personas y sigilosamente se han ido instalando en las rutinas diarias de casi todas las personas. Su importancia radica en la interacción que apoya las tareas cotidianas, necesidades estéticas y de entretenimiento de las personas.

Estas entidades inteligentes pueden involucrarse en tareas simples que ofrecen a los usuarios una experiencia intuitiva, eficiente y hasta divertida. Sin embargo, para comprenderlos hay que entender qué son asistentes multimodales, agentes conversacionales, agentes inteligentes, interfaces de voz, chatbots, entre otros. En el coloquio mostraré cómo los académicos han hecho un devenir del concepto, las diferencias entre agentes, asistentes e interfaces de voz y hablaré de la revisión sistemática que se realizó para recopilar, evaluar y sintetizar la evidencia científica disponible a través de publicaciones académicas entre los años 1999 y 2023, sobre estas tecnologías usadas en el hogar.

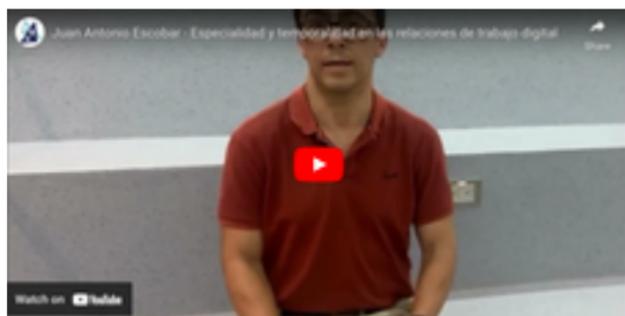


Doctoranda: Lina Marcela Gallego Moreno
Director de tesis: Mauricio Vásquez Arias



Especialidad y temporalidad en las relaciones de trabajo digital

El objetivo es explicar cómo influye la espacialidad y la temporalidad en las relaciones de trabajo digital. Primero, se aborda el concepto de espacio desde varias perspectivas, a fin de definir el enfoque más útil para estudiar las relaciones de trabajo digital. Lo propio se hace con el concepto de tiempo. Luego, se confrontan las fuentes teóricas con la información obtenida en campo, sobre todo, a partir de entrevistas presenciales realizadas a trabajadores digitales, en especial, conductores y repartidores de domicilios que trabajan para aplicaciones digitales de intermediación como Rappi, Uber y Airbnb, en el contexto del Área Metropolitana Centro Occidente (que incluye a Pereira, Dosquebradas y La Virginia). Se discute si las categorías de espacio y tiempo, propias de las sociedades industriales, son aplicables a las relaciones de trabajo digital o si, por el contrario, las particularidades del objeto de estudio exigen del investigador nuevas conceptualizaciones del espacio y del tiempo.



Doctorando: Juan Antonio Escobar Ríos
Directora de tesis: Liliana María López Lopera



Gobernar los diferentes: teoría y praxis de una política pluralista

Para este coloquio voy a explorar las limitaciones de las teorías políticas críticas en términos de afrontar problemas prácticos de gestión gubernamental.

Principalmente, abordaré algunas teorías políticas que reclaman la inclusión de las identidades particulares dentro del aparato de Estado y el sistema productivo como el horizonte para la consolidación de la democracia y, en contraste, presentaré algunos argumentos desde el liberalismo que muestran las dificultades prácticas que dicha ruta implica para gobernar comunidades plurales.



Doctorando: David Ricardo Murcia Sánchez
Directora de tesis: Liliana María López Lopera



La paradoja de la paradoja colombiana

Este proyecto tiene el propósito de analizar por qué los mecanismos de participación democrática establecidos en la Constitución de 1991 (referendo, el plebiscito, la revocatoria de mandato, la consulta popular, la iniciativa legislativa y el cabildo abierto) no han tenido una adopción efectiva en Colombia. En el coloquio se mostrarán los avances sobre qué es la “paradoja colombiana”. La teoría política colombiana se ha obsesionado durante décadas con lo que ha llamado “la paradoja colombiana”. La opinión mayoritaria la ha utilizado para describir la aparente contradicción entre la estabilidad institucional del país y la persistente violencia que lo aqueja. Esta dualidad refleja una realidad desconcertante, donde, a pesar de los esfuerzos por mantener un orden institucional, la violencia sigue siendo una fuerza omnipresente en la vida cotidiana de los colombianos.

Pero esta visión no es la única en la literatura, lo paradójico es la cantidad de asuntos diferentes que son titulados “la paradoja colombiana”, esta parece expandirse para abarcar una miríada de aspectos, y dimensiones.



Doctorando: Manuel José Gómez Restrepo
Director de tesis: Mauricio Uribe López



Capítulo IV

Territorios

Gustavo Santos Montejo. Modernidad crítica y vanguardia cultural en Colombia

En qué medida y a través de cuáles procesos las artes han contribuido a formar la ideología y el sistema cultural de la Colombia que se asomaba a la modernidad, he aquí lo que este capítulo de la investigación se propone abordar. Para comprender el desarrollo y las crisis de esa historia cultural, es necesario investigar las relaciones del hacer artístico y los distintos sistemas de poder, el acontecer político, económico y científico de la primera parte del siglo XX colombiano.

¿Cuáles consideraciones había acerca del arte en esa época atravesada por la caída de la hegemonía conservadora y el inicio de los gobiernos liberales? Los intelectuales, los artistas, los críticos, se convertían en creadores o pensadores en tensión, llegando a generar duras polémicas con la misma clase dirigente de la que formaban parte. Gustavo Santos Montejo (1892-1967) condensó todos estos perfiles. Situarlo en cada uno de esos roles en la época que desplegó sus capacidades, es el propósito de este coloquio. Delinear su trabajo hace imprescindible explorar sus concepciones sobre la estética y el arte y las fuentes o modelos en que forjó sus ideas sobre cultura y nación. Para ello, se trazan tres momentos precisos de su labor.





Doctoranda: Luz Marina Monroy Flórez
Directores de tesis: Juan Guillermo Gómez García y Adelaida Acosta Posada



Diario Político de Santafé de Bogotá, ciudad ilustre y compasiva, de papeles públicos periódicos y publicistas

Desarrollo la tesis *Diario Político de Santafé de Bogotá, 1810-1811*, con el objetivo de analizar las condiciones de materialidad de este papel periódico, en el escenario espacio temporal en el que tuvo lugar, con respecto a lo que se ha conocido como los inicios del periodismo nacional. En este coloquio presentaré la ciudad de Santafé de Bogotá, tanto como lugar de producción y enunciación, como protagonista de los relatos de los papeles públicos del período, y el grupo de publicistas que los hicieron posibles, aquellos que Habermas llama nueva burguesía, conformada por letrados, juristas, eclesiásticos, hombres de ciencias.



Doctoranda: Viviana María Garcés Hernández
Directora de tesis: Alba Patricia Cardona Zuluaga



Diferentes perspectivas sobre el territorio del Vaupés

En este coloquio presentaré múltiples perspectivas desde las que se describe la complejidad física, social, cultural y política del territorio del Vaupés. Se hace énfasis en la evolución del concepto de territorio, a partir de algunas perspectivas interdisciplinarias entender cómo se ha construido y ordenado ese departamento alejado del centro político y socioeconómico. Posteriormente, se explica la transición normativa y constitucional que dio origen al departamento del Vaupés y las complejidades que han acompañada la creación y formalización de la ETI (Entidades Territoriales Indígenas); y con ello la posibilidad de nombrar su gobierno propio y gozar de la autonomía administrativa y presupuestal a la que tienen derecho, a partir de la Constitución de 1991.

En ese sentido se presenta una reflexión sobre los desafíos socioeconómicos, políticos y presupuestales, generados por las normas y el sistema de gobierno centralista del Estado colombiano, cuyos importantes avances constitucionales y normativos contrastan con las condiciones de pobreza y precariedad presupuestal e institucional en las que permanece el departamento.

Doctoranda: Carolina Sánchez Bohórquez

Director de tesis: Mauricio Uribe López



Representaciones del concepto de evaluación desde el acercamiento a la trayectoria histórica en una perspectiva crítica

En coloquio se pretende exponer de forma descriptiva el concepto de evaluación, identificando la necesidad de comprenderlo, para luego plantear algunas hipótesis. De igual manera, se presenta el ámbito espacial y temporal en el que se pretende profundizar la evaluación como un fenómeno social, desde un acercamiento al origen del concepto y su trayectoria para llegar al campo de la educación, lo que permitirá hacer una lectura crítica de la relación que surge entre los sujetos, objeto que se evalúan y la realidad evaluada.

Ya que la evaluación, en la actualidad, se ha convertido en un proceso omnipresente y constante en múltiples aspectos de nuestras vidas, operando en una diversidad de fines, contextos e intenciones. Este fenómeno refleja la necesidad de evaluar no solo el rendimiento de productos, bienes o servicios a los que accedemos regularmente, sino también el desempeño de instituciones, organizaciones e incluso sistemas educativos completos.



Doctoranda: María Eugenia Patiño Atehortúa
Directora de tesis: Alba Patricia Cardona



••• EL LIBRO
VIV 
DE LAS HUMANIDADES

Acompaña a las doctorandas y los doctorandos en este importante encuentro en torno a la investigación y sigue escribiendo con nosotros este libro vivo de las humanidades.

•Mayo 23 y 24 del 2024•
Bloque 19