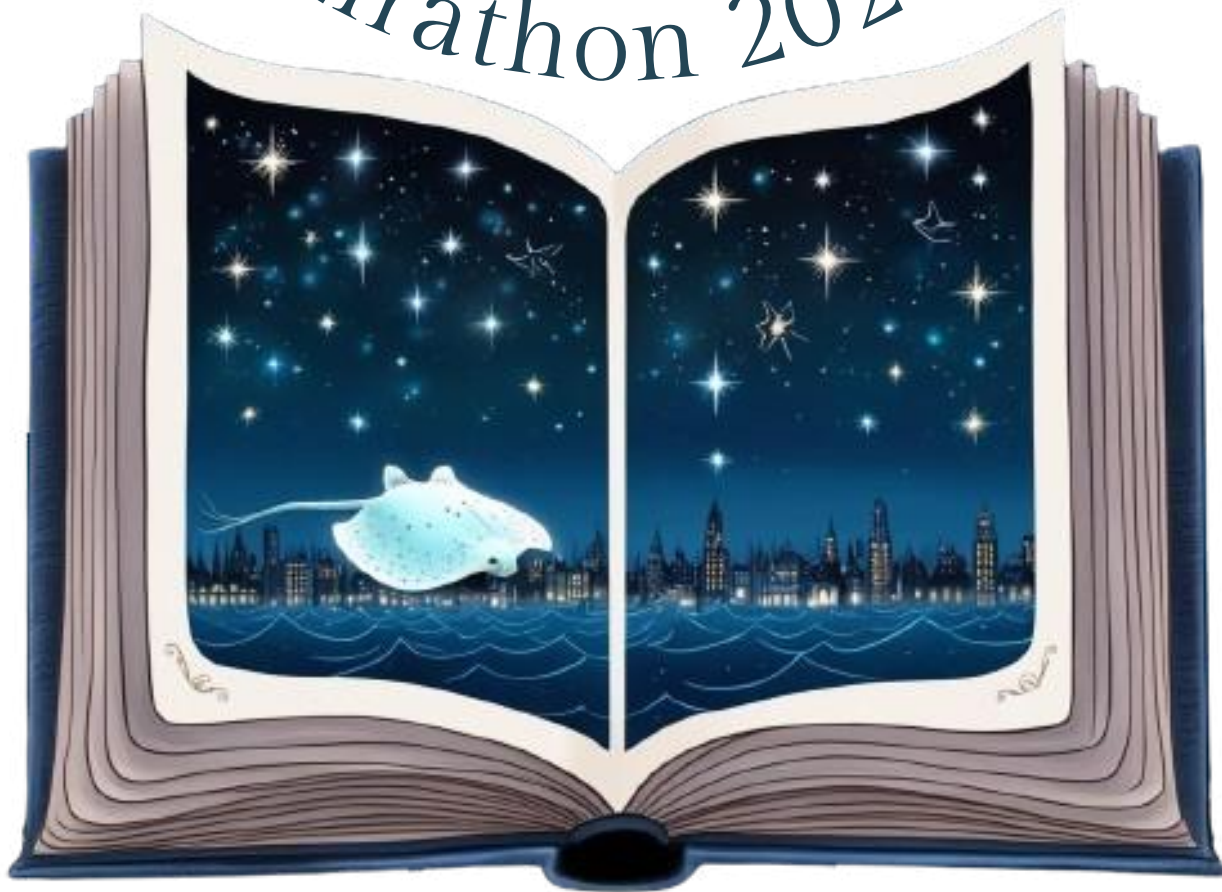


# Lirathon 2025



## LA NUIT DE LA LECTURE

Bienvenue dans le premier numéro de notre revue digitale, un recueil vibrant des voix et des créations qui ont illuminé la nuit de la lecture du 23 janvier 2025. Ce jour-là, de midi à minuit, le Lirathon a transformé l'Espace des Langues de l'Université Rennes 2 et le Monde virtuel en un carrefour d'expressions littéraires et artistiques.

Étudiant·e-s, auteur·e-s, artistes, enseignant·e-s et chercheur·e-s du monde entier se sont réuni·e-s, en présentiel et à distance, pour partager leur passion des mots et des langues. En synchrone et asynchrone, des textes connus et inconnus, publiés ou personnels, ont résonné dans une multitude de langues : espagnol, français, shimaoré, persan, anglais, breton et bien d'autres encore.

Cette revue donne à revivre ces moments d'échanges et de découvertes d'auteur·e-s. Vous y trouverez des textes, des illustrations, des interviews et des témoignages qui attestent de la richesse et de la diversité des contributions.

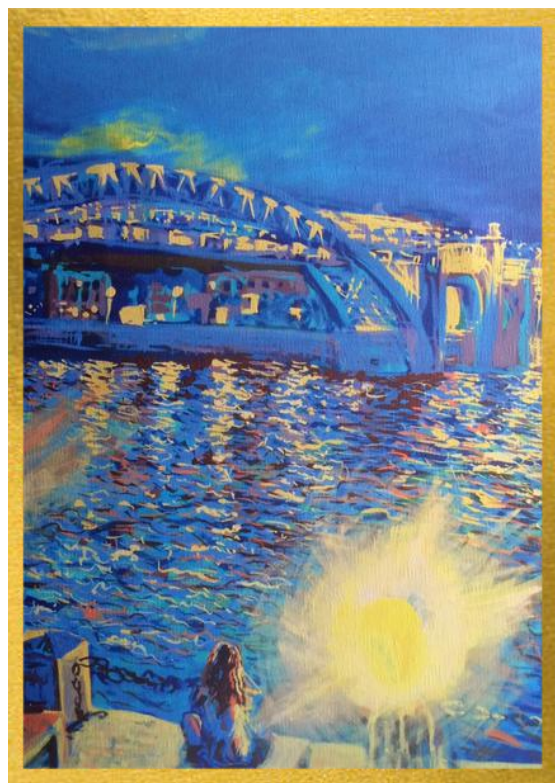
Pour revivre l'événement porté par le CIREFE, rendez-vous sur la chaîne YouTube de l'Espace des Langues de l'Université Rennes 2.

Nous espérons que cette revue vous transportera dans l'atmosphère unique du Lirathon et vous donnera envie de participer aux prochaines éditions.

# ALIONA GORODKO

## L a citation

« Peindre pour moi c'est respirer. Ce sont les moments de la découverte de soi-même et du monde qui m'entoure. C'est la mosaïque de ma vie. C'est à la fois réflexions, pensées, mais aussi l'importance de la joie de l'instant présent. Tous les jours on sent une émotion unique et c'est seulement à travers la peinture et le dessin que j'arrive à la saisir. C'est le jardin secret qui peut être déchiffré par toute personne qui a le cœur ouvert et n'a pas peur de vivre ses propres sentiments. »



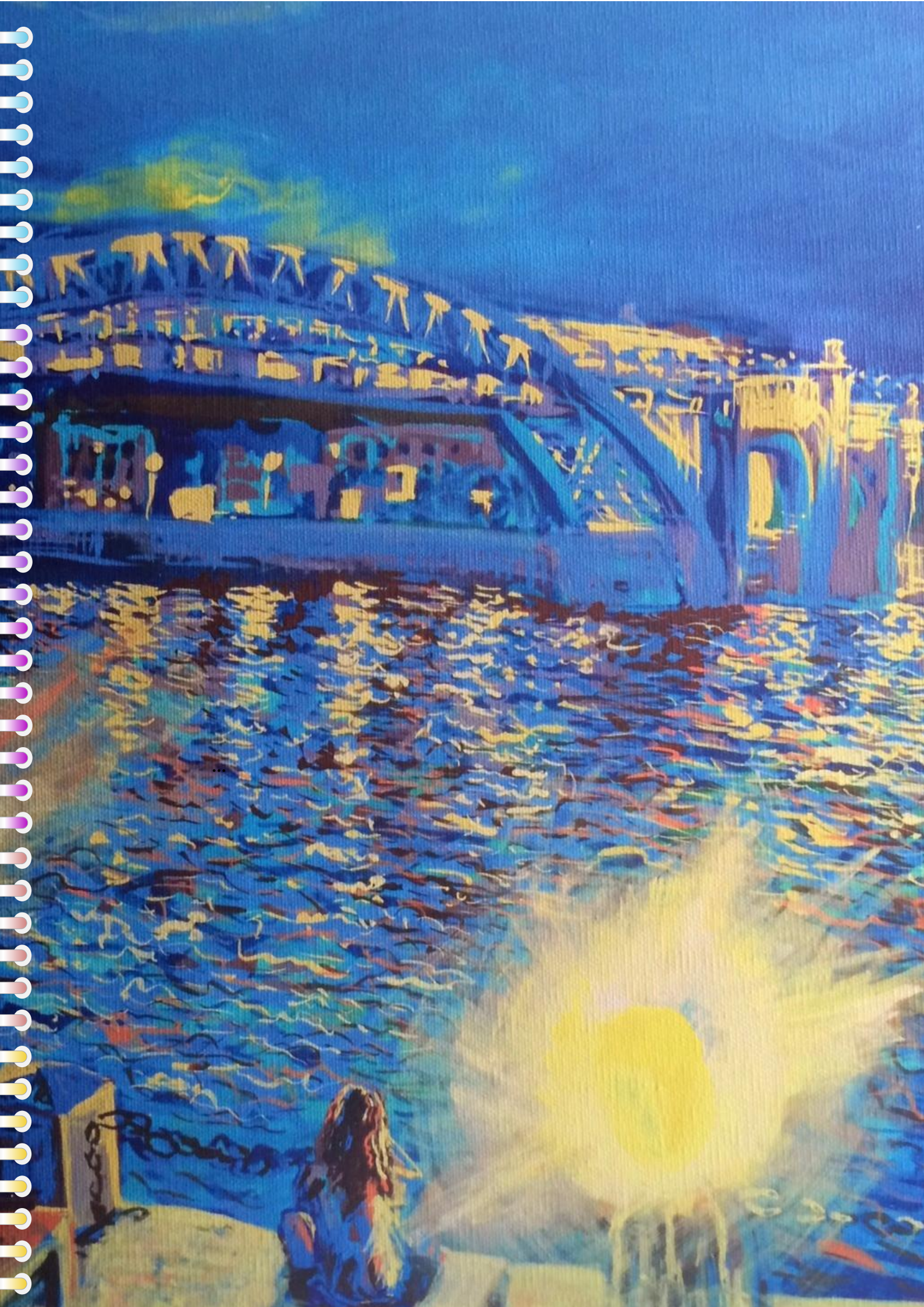
## Notre interview

- Qui êtes-vous en tant qu'artiste et en tant que personne ? Quelles expériences multiculturelles ont façonné votre regard ou nourri votre travail ?

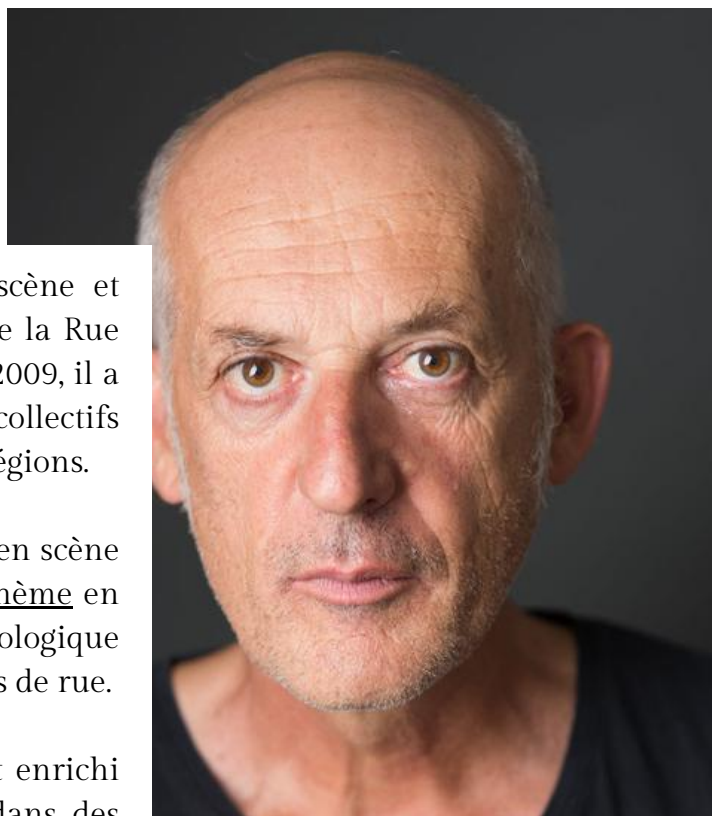
« Je suis Aliona Gorodko- Auffret, ancienne étudiante de l'université Rennes 2 en Linguistique et didactiques de langue et des Arts Plastiques. J'ai travaillé au CIREFE et je suis intervenue en Master de linguistique et didactique de FLE. Je suis née à Dnepropetrovsk, en Ukraine. J'ai grandi à Moscou en Russie. Je vis à Rennes depuis 13 ans déjà. Quand on m'a proposé de participer au lirathon, j'ai eu envie de lire un texte que j'ai écrit pour l'un de mes tableaux. Je l'ai fait la veille de mon départ pour Rennes pour poursuivre mes études supérieures en Master. »



Voir son intervention au  
Lirathon 2025



# ANDRÉ LAYUS



André Layus est un auteur, metteur en scène et comédien français passionné par les Arts de la Rue et les spectacles en espaces publics. Depuis 2009, il a évolué au sein de plusieurs compagnies et collectifs artistiques à travers la Bretagne et d'autres régions.

Il a rejoint VERSION 14 en 2014, où il met en scène la déambulation marquante L'Œil de Polyphème en 2017, parmi d'autres, une fable mythologique contemporaine jouée dans des festivals d'arts de rue.

Côté audiovisuel, André Layus a également enrichi sa carrière d'acteur avec des apparitions dans des productions télévisées et cinématographiques. Il est notamment connu pour ses rôles dans Joséphine, ange gardien (1997), Petits meurtres en famille (2006) et Brocéliande (2024).



## Notre interview

- Pourquoi avez-vous choisi ces textes ?  
« J'ai lu des poèmes de François Villon publiés la première fois vers 1510 par Clément Marot, publiés aujourd'hui chez Gallimard. J'ai choisi ce texte parce que je le connais bien et je savais qu'il y aurait plusieurs langues étrangères, c'est pourquoi j'ai choisi du français du XV siècle. »
- Qu'est-ce qui vous a le plus marqué lors du Lirathon ?  
« Ce que j'ai apprécié dans le Lirathon, c'est la ronde : « si toutes les femmes et les hommes lisaient et s'écoutaient lire, il y aurait la paix dans le monde et la compréhension ». C'était très beau ce ballet de lectrices et lecteurs, j'ai apprécié écouter puis lire puis écouter et que sans commentaire, on passe à une nouvelle lecture sans appréciation de qualité, de goût et de couleur. »



Voir son intervention au  
Lirathon 2025

# Résumé

Il utilise un langage à la fois raffiné et familier, empruntant à l'argot de son époque.

Villon est obsédé par la fuite du temps et l'inéluctabilité de la mort. Ses poèmes regorgent de méditations sur la vieillesse et le destin humain,

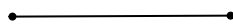
Il se moque souvent de lui-même et de ses malheurs, mêlant humour noir et réflexions philosophiques.

Villon joue avec les formes fixes de la poésie médiévale (ballades, rondeaux), et il excelle dans les jeux de mots, les doubles sens et les rimes complexes.

En résumé, François Villon est un poète à la fois tragique et mordant, érudit et populaire, dont l'œuvre, bien que restreinte, a marqué la littérature française par son authenticité et sa modernité.

# Extrait

« Et puisque partir me faut  
Et de retour ne suis certain,  
[...]  
Vivre aux humains est incertain »

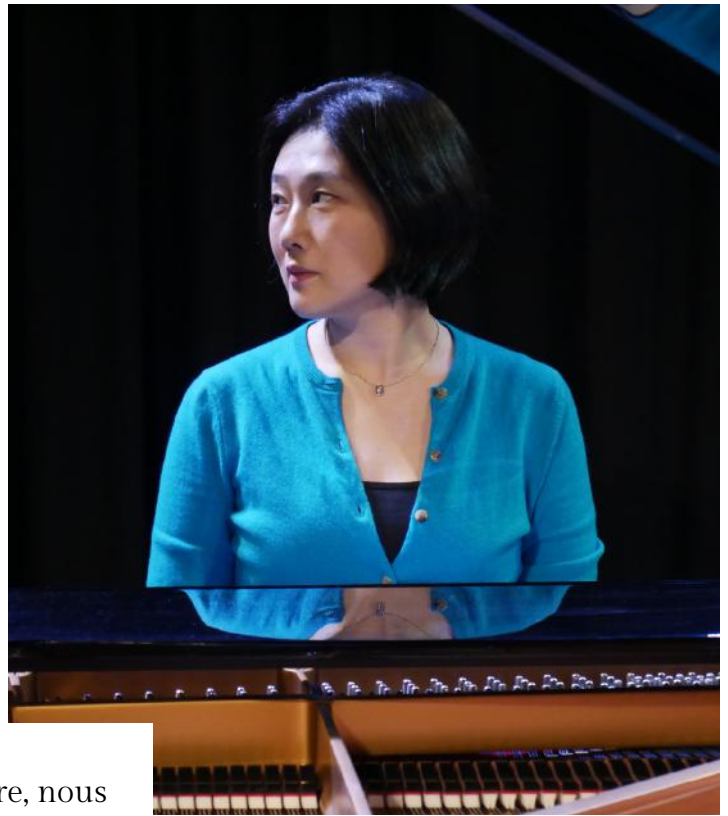


# EUN HYE SONG

« J'ai grandi en Corée jusqu'à mes études de licence, puis j'ai poursuivi un master aux États-Unis avant de continuer mes études en France. Je travaille en tant que musicienne, enseignante et écrivaine tout en étant en doctorat de musicologie. »

## La citation

« En ouvrant notre cœur à une autre culture, nous apprenons une nouvelle manière de communiquer. Dans le monde d'aujourd'hui, marqué par la haine, c'est une leçon de survie. »



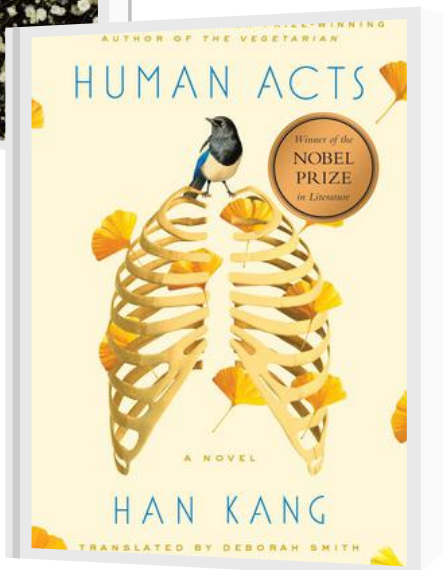
## Notre interview

- Pourquoi avez-vous choisi ce livre ?

« J'ai choisi ce livre parce que je voulais présenter un ouvrage de Han Kang, la lauréate du prix Nobel 2024. En espérant que le mouvement de démocratisation de la Corée des années 80 puisse devenir un symbole de paix dans le monde, j'ai voulu montrer comment l'expérience de la souffrance peut créer une empathie qui transcende les langues. »

- Avez-vous déjà eu l'occasion de vivre une expérience multiculturelle enrichissante au cours de vos études ? Au cours de votre vie ?

« Cela fait presque vingt ans que je vis en France. À travers mes diverses expériences d'apprentissage et mes rencontres culturelles, je m'intéresse à la manière dont les émotions et l'éthique universelles, ainsi que la diversité humaine, peuvent être exprimées à travers la musique. »



Voir son intervention au  
Lirathon 2025

# HUMAN ACTS



## Synopsis

En ce printemps 1980, un vent de terreur souffle sur la Corée du Sud.

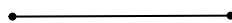
La révolte de Gwangju se solde par un massacre sans nom. Dans la ville meurtrie, Tongho erre parmi les cadavres, à la recherche de son ami disparu.

Dans une maison d'édition, Kim travaille sur un texte censuré.

Dans l'au-delà, Chongdae part retrouver les siens. Et toutes ces âmes tourmentées ne demandent qu'à trouver la paix.

## Han Kang

Han Kang est une écrivaine sud-coréenne née en 1970 à Gwangju. Elle est la fille de l'écrivain Han Seung-won. Après avoir étudié la littérature coréenne à l'université Yonsei de Séoul, elle débute sa carrière littéraire en 1993 en publiant des poèmes dans la revue Littérature et société. Elle se fait rapidement connaître en tant que romancière avec des œuvres telles que La Végétarienne (2007), Actes humains (2014) et Leçons de grec (2011). Son style se caractérise par une prose poétique intense qui aborde les traumatismes historiques et la fragilité de la vie humaine. En 2016, elle reçoit le Man Booker International Prize pour La Végétarienne, et en 2024, elle est la première Sud-Coréenne à être honorée du prix Nobel de littérature.



# HAN KANG

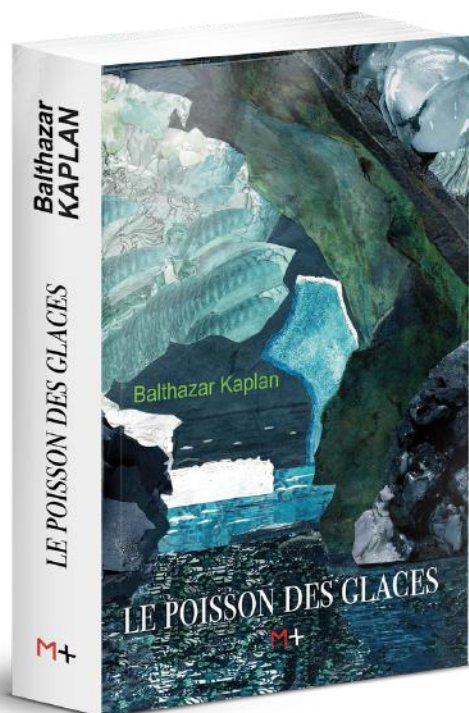
# BALHAZAR KAPLAN

## La citation

« Je suis de ceux qui pensent que la littérature est faite pour être lue à haute voix. »

## La biographie

Sous son véritable nom, il a publié deux romans : La Ville en 1998 et Le Chimiste en 2004. Il a également contribué à la revue littéraire L'Atelier du Roman avec de nombreux articles. Il co-fonde avec Barthélémy Schwartz la revue avant-gardiste Dorénavant (1986-1989). Sous le pseudonyme de Balthazar Kaplan, il publie Little Nemo, Le Rêveur absolu en 2014. Il enseigne au CIREFE à l'université de Rennes 2 depuis 25 ans.



## Notre interview

- Pourquoi avoir choisi ce livre ou ce texte en particulier ?

« J'ai lu le début de mon livre, le Poisson des glaces, sorti en juin dernier (2024). C'est mon 4e roman. Je l'ai lu évidemment pour donner l'envie qu'on le lise. »

- Avez-vous déjà eu l'occasion de vivre une expérience multiculturelle enrichissante au cours de votre vie ?

« [...] j'ai travaillé à l'étranger, deux ans aux Etats-Unis, quatre ans au Japon. J'ai placé mon existence dans l'échange avec l'ailleurs. Cela se retrouve dans mes livres. »



Voir son intervention au  
Lirathon 2025

# Synopsis

Antarctique, années 2040... Alors que le continent s'enfonçe dans une crise grave, qui fait craindre le pire, Apollon Maubrey est chargé d'arrêter un jeune leader écologiste, responsable d'une action qui a mal tourné. Mais pourquoi ce jeune homme semble-t-il soudain intéresser plusieurs puissances ? Pourquoi le milliardaire Zaguine débarque-t-il sur le continent et installe-t-il dans la plupart des bases, un mystérieux conteneur vide ? Pourquoi la journaliste italienne, partie enquêter sur l'île Éléphant, ne donne-t-elle plus signe de vie ? Et que découvre Jenny, qui la fait s'enfuir de son centre de recherches ?

Apollon va se retrouver happé dans une enquête dont chaque étape l'enfoncera davantage dans le chaos et l'horreur à venir...

## Le Lirathon

Pour une prochaine édition, j'encourage vraiment à ce que les lectures se fassent dans un lieu public, que les gens s'arrêtent surpris et écoutent une ou deux lectures avant de reprendre leur chemin. Ce serait magnifique.



# LE POISSON DES GLACES

# MARIE-FRANÇOISE BERTHU-COURTIVRON

## La citation

« On peut être seul·e quand on vit, on n'est jamais seul·e quand on lit. »

• Pourquoi ce choix de corpus ?

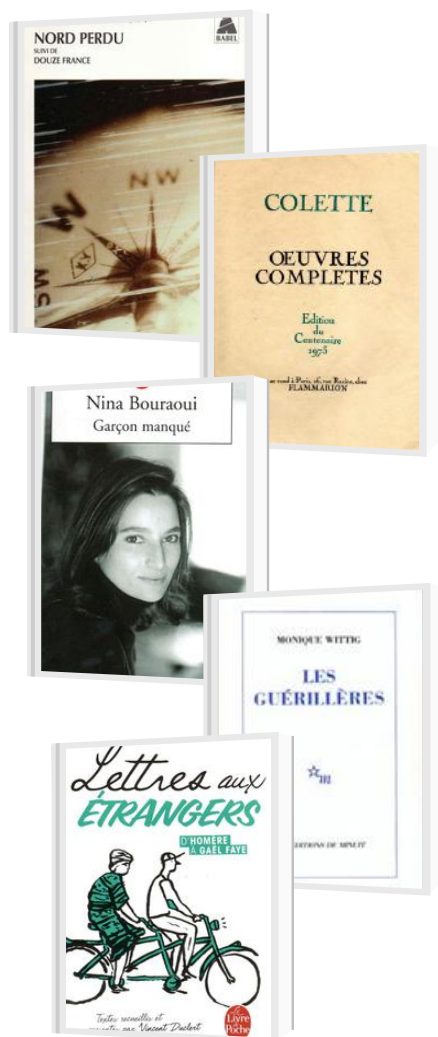
« Pour faire entendre des voix de femmes. Donner la parole à des écrivaines talentueuses qui, par le passé, ont été trop souvent occultées de l'Histoire. »

## Notre interview

• Qu'est-ce qui vous a le plus marqué lors du Lireathon ?

« Plus personnellement, ce que j'ai remarqué après mes interventions en présentiel est l'étonnante complicité que la lecture produit entre la personne lectrice et le public. Chaque fois que je quittais le plateau, mon livre lu, il y avait dans l'œil des gens autour de moi un signe de re-connaissance, comme si nous nous connaissions depuis longtemps et partagions une connivence muette.

En fait, grâce à la lecture, le lien avec autrui est créé à plusieurs niveaux : ce sont aussi la personne autrice et la conscience lectrice qui communiquent ; les deux appartiennent à des mondes différents et partagent pourtant, elles aussi, une intimité immédiate. Et quand je lis en public, je prends la place de l'auteure, je lui prête ma propre matérialité physique, comme si soudain je la remplaçais et qu'elle était présente pour de vrai. Ainsi je bénéficie un peu du capital de sympathie qui lui revient et j'en retire une densité intérieure plus forte, comme animée et portée par cette série d'identifications et de projections auxquelles invite le texte. »

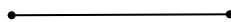


Voir une de ses lectures

# Analyse

La nouvelle de Colette suggère une soustraction insidieuse et inavouée de la femme au contrôle conjugal ; et l'image du duo parfait (« Clones ») que semble proposer le blog de l'Écrivaine (<https://ecriveraine.com/>) recèle un envers impitoyable... Quant au texte de Wittig (Les guérillères), il tisse les liens d'une sororité nouvelle en résistance au patriarcat, sorte de réponse ironique à l'ennemi de la liberté des femmes. Dans le blog, d'autres expériences du quotidien (« Pommiers », « Apesanteur ») offrent une vision poétisée des problématiques contemporaines (surcharge de l'individu dans nos sociétés super-productives).

Enfin les derniers textes lus s'attaquent à un autre versant de nos sociétés, accentué par la mondialisation récente : l'exil géographique engendrant l'exil intérieur (Nina Bouraoui, Garçon manqué), l'altérité liée à la langue étrangère (Nancy Huston, Nord Perdu), et la difficulté de communiquer entre cultures (George Sand). Une expérience à laquelle au CIREFE nous avons été, tous et toutes, confronté·es quotidiennement.



# OLIVE LE MASNE

Olive Le Masne aime pratiquer l'écriture pour retracer les petites merveilles de la vie. Après Un loup en blouse rose et Un amour de Paulette, récits centrés sur son univers familial, elle élargit son regard à la richesse humaine et spirituelle d'une rencontre.

## La citation

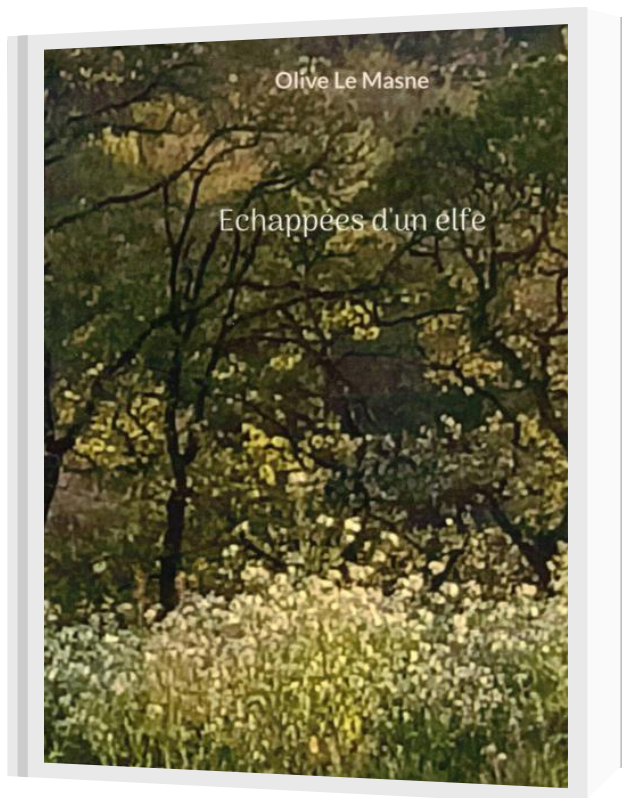
Fais de ta vie un rêve,  
Et d'un rêve une réalité.  
Antoine de Saint-Exupéry



## Notre interview

- Pourquoi avoir choisi ces textes?

« Les échappées de ce petit elfe m'ont été inspirées par mon fils. Il a un trouble du spectre autistique qui lui donne à la fois une fragilité mais aussi une grâce toute particulière, avec un contact unique de la nature. Je voulais partager combien les différences nous enrichissent et aussi transmettre des émotions en décrivant ce paysage local magnifique, en Bretagne, aux abords de la rivière Laïta. »



Voir son intervention au  
Lirathon 2025

# Synopsis

En ville ou au bord de la Laïta, Olive le Masne nous partage le regard unique d'un enfant, petit elfe de la nature.

Ce récit en vers libres nous emporte dans une danse légère et poétique au sein d'un royaume où la fragilité est une grâce.

## Un mot sur le lirathon

« Alors dans cet échange de ce qui nous touche, dans ces lectures venues d'ailleurs, dans l'enchaînement ininterrompu minute après minute, dans cette course, ces moments suspendus, ces paroles, dans cette mélodie plurilinguistique se tisse un moment, si précieux, d'humanité partagée. »

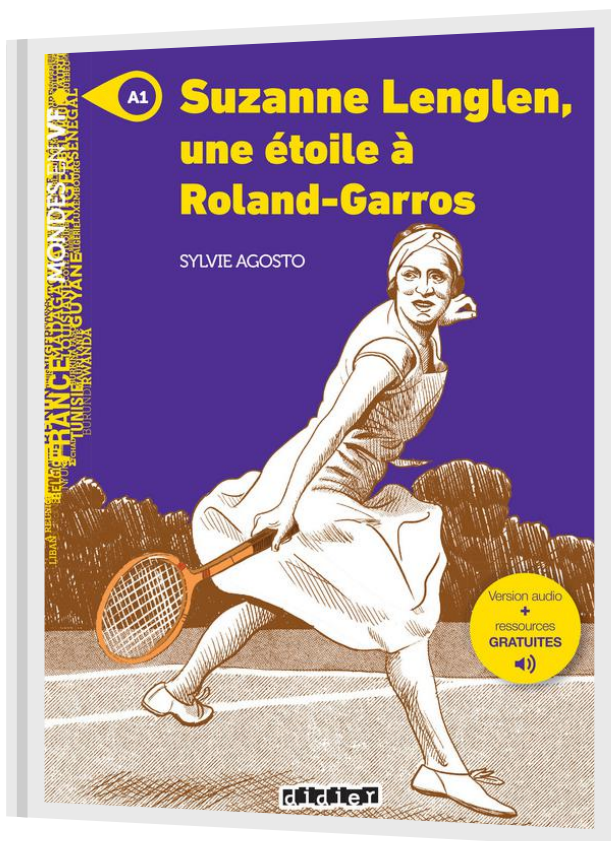


# SYLVIE AGOSTO

## Notre interview

- Pourquoi avoir choisi ce livre en particulier ?

« J'ai choisi ce livre, dont je suis l'auteur, et ce passage en particulier car je trouvais qu'il se prêtait bien à la mise en voix et donnait également une idée de la vie si particulière de Suzanne Lenglen. C'était un avant-goût, qui donnait envie de lire la suite ! »



## La biographie

Sylvie Agosto est une auteure et éditrice française, née en Haute-Savoie. En parallèle de son métier d'éditrice, elle écrit des histoires destinées aux enfants débutant l'apprentissage de la lecture.

« Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros » est son premier récit destiné aux adultes.

Sylvie Agosto se sert une nouvelle fois de sa créativité et de son sens de la pédagogie pour raconter l'histoire de Suzanne Lenglen, symbole de l'émancipation des femmes dans le sport. Les autres mondes de Sylvie Agosto Sylvie Agosto est aussi uneoureuse de la langue espagnole, qu'elle aime retrouver dans les romans d'Almudena Grandes, de Javier Cercas ou les polars de Dolores Redondo. Les pays d'Asie centrale et d'Amérique latine la captivent depuis longtemps et elle rêve de pouvoir y retourner...



Voir son intervention au  
Lirathon 2025

# Synopsis

Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros est un ouvrage de la collection « Mondes en VF" de Didier FLE, conçu pour les apprenants de niveau A1.

L'histoire suit Louise, une jeune passionnée de tennis, qui rêve de devenir professionnelle. Lors d'une visite au stade de Roland-Garros, elle rencontre Albert, un ancien élève de Suzanne Lenglen. À travers ses récits, Louise découvre le parcours inspirant de cette athlète audacieuse qui a œuvré pour l'émancipation des femmes dans le sport. L'ouvrage souligne l'impact de Suzanne Lenglen sur le monde du tennis et son rôle pionnier dans la promotion du sport féminin.

## Le Lirathon

« Je suis heureuse d'avoir participé, par le biais d'une vidéo de lecture, au Lirathon de Rennes2. »



# LAURE BECDELIÈVRE

## N otre interview



- Qu'est-ce qui vous a le plus marqué lors du Lirathon ?  
« La dimension multiculturelle et plurilingue des lectures. »
- Pourquoi avoir choisi ce livre en particulier ?  
« Nus (Plon, 2020) est mon premier roman, dont j'ai créé une adaptation scénique en 2023 (une lecture musicale et (choré)graphique, c'est-à-dire posée et dessinée, croisant les disciplines artistiques) : ce spectacle a été pour moi l'occasion de revêtir pour la première fois le costume de liseuse de mes propres textes. »



## L a biographie

- Avez-vous déjà eu l'occasion de vivre une expérience multiculturelle enrichissante au cours de vos études ? Au cours de votre vie ?  
« Bien qu'issue d'une famille non pratiquante, j'ai bénéficié d'un apprentissage religieux durant mon enfance, au temple protestant puis à l'église catholique. Et j'ai été marquée par la chanson « Evenou Shalom Alerhem », que nous chantions en hébreu et en français, parfois aussi en anglais : j'étais transportée par la puissance de cette mélodie archaïque changée en chœur qui transcendait les langues et les peuples, avec son message de paix. J'ai fait ensuite des études en littérature comparée : un bel apprentissage de la transversalité (entre domaines littéraires — français et étranger — et entre disciplines — littérature, philosophie, cinéma, arts plastiques, musique). »



Voir son intervention au  
Lirathon 2025



# Mot de l'autrice

« Nus (Plon, 2020) est un roman sur la résilience par la création (l'art et l'enfantement). Sur la résilience au sens large, existentiel presque, car il s'agit de dépasser la vulnérabilité sous toutes ses formes.

· Nue, c'est le modèle vivant qui s'expose entière, sans fard, envers et contre tout (les tabous, l'injonction de pudeur, l'assentiment parental, la précarité matérielle, le danger même pour sa propre vie...). C'est l'écrivain aussi, d'une certaine façon... et l'artiste plus largement.

· Nue, c'est la femme enceinte soumise au regard intrusif de la société, alors même qu'elle perd la maîtrise de son corps et se laisse déborder par les émotions (mais est protégée aussi paradoxalement par ce costume de nudité).

· Nus, c'est un ensemble d'individus qui ont doublement perdu leur insouciance : face aux limites temporelles de la fécondité, à cette perte de l'illusion de toute-puissance du corps qu'était la jeunesse ; et face à l'immixtion de la violence extrême dans leur vie, la violence terroriste en l'occurrence.

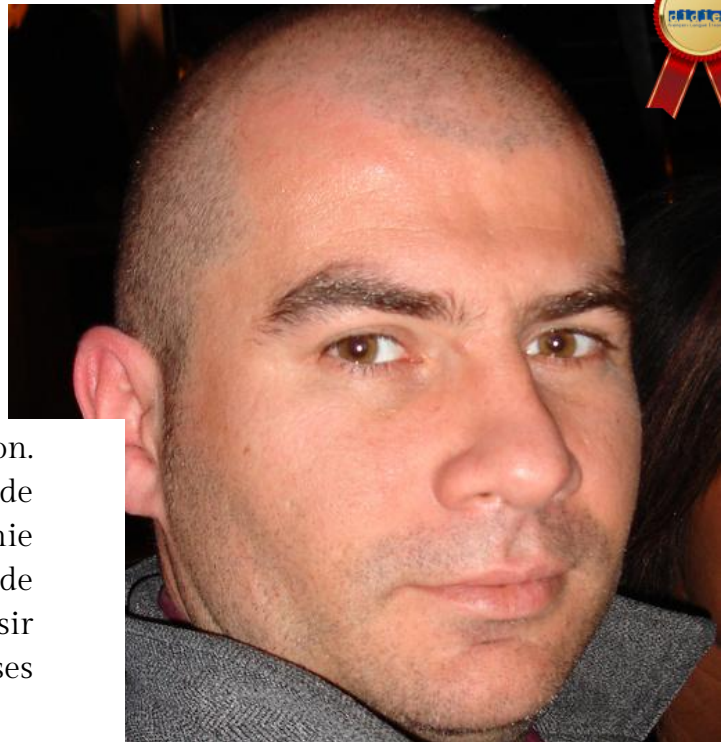
· Nus, c'est la condition humaine tout simplement : cette vulnérabilité de tous face à la finitude, au passage du temps, aux épreuves de la vie, qui nous rend tous égaux par-delà la couleur, l'épaisseur et la valeur des vêtements ; cette imperfectibilité essentielle qui donne une place à l'art, justement, et un sens à la vie. »



# VINCENT REMÈDE

## La citation

« Merci pour cette belle manifestation. Une aventure à saluer dans le monde entier pour faire vivre la francophonie sous toutes ses formes. A renouveler de toute urgence. C'est toujours un plaisir pour un auteur que de rencontrer ses lecteurs. »

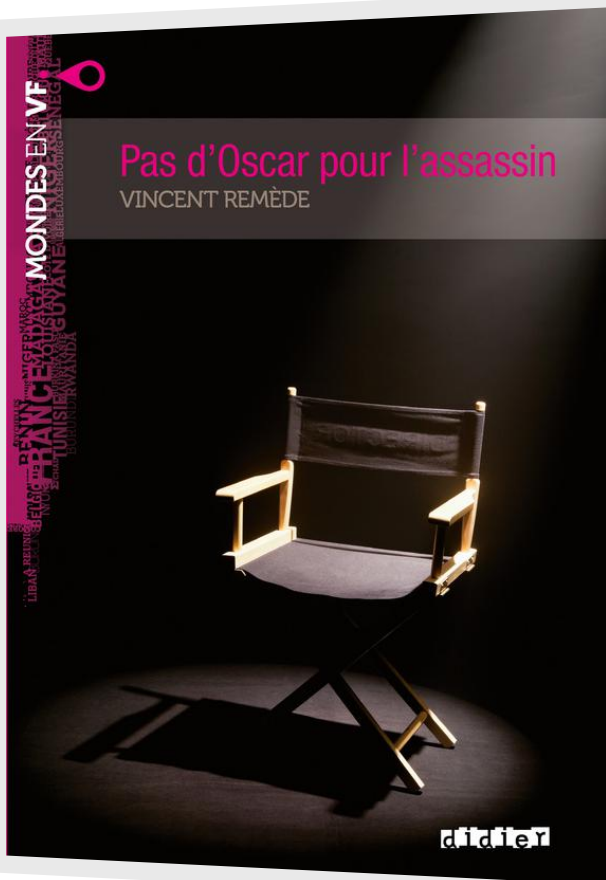


## La biographie

Parmi ses œuvres, on trouve plusieurs romans destinés aux apprenants de français langue étrangère (FLE), publiés dans la collection "Mondes en VF" des éditions Didier. Ces ouvrages, adaptés au niveau A2

- Pas d'Oscar pour l'assassin (2012) : un polar se déroulant dans le milieu du cinéma parisien.
- Jus de chaussettes (2013) : une enquête policière suite à la découverte du corps d'un jeune chef d'entreprise dans le canal Saint-Martin.
- Les singes d'une nuit d'été (2020) : un roman policier captivant qui entraîne le lecteur sur les toits de Paris.

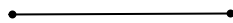
Ces ouvrages sont conçus pour faciliter l'apprentissage du français, avec des récits accessibles et des ressources pédagogiques complémentaires, telles que des versions audio disponibles en téléchargement.



Voir son intervention au  
Lirathon 2025

# Synopsis

Pas d'Oscar pour l'assassin est un roman policier de Vincent Remède publié en 2012. L'histoire se déroule à Paris, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, où le tournage du dernier film de Simon Barot est interrompu suite à l'assassinat brutal d'une jeune actrice, Rose Vérone. Le lieutenant Oscar Tenon, peu intéressé par le cinéma mais expert en scènes de crime, est chargé de l'enquête. Il devra reconstituer le scénario de ce meurtre pour en identifier le coupable. Ce roman offre une immersion captivante au cœur de la capitale française et des coulisses du monde du cinéma.



# MARIE-NOËLLE COCTON

## La citation

« Lisez, lisez, lisez !  
Lire, c'est voyager ailleurs et aussi en soi ! »



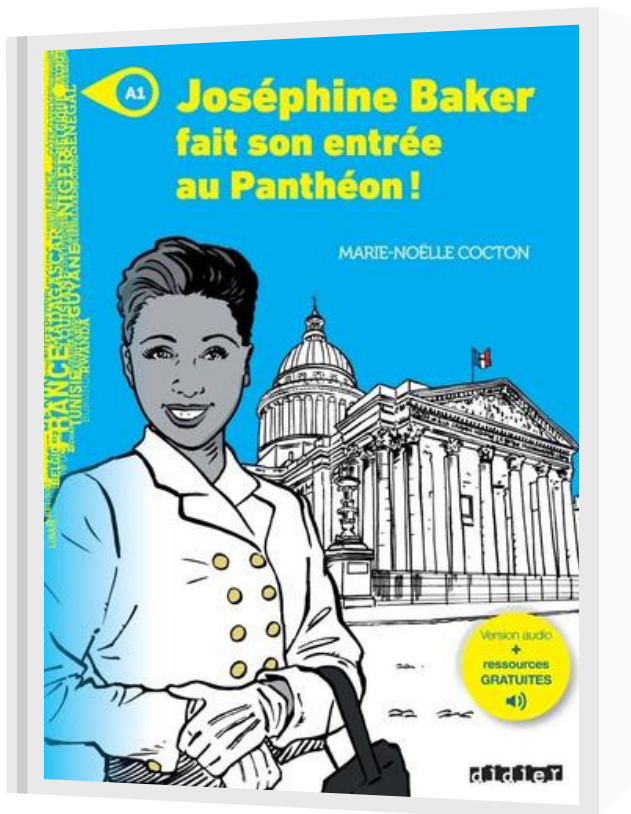
## Notre interview

- Qu'est-ce qui vous a le plus marqué lors du Lirathon ?

« La diversité du public, des lecteurs, et aussi des lieux : j'ai trouvé cela incroyable que dans une maison de quartier de Rennes (La Maison bleue) ou bien dans des écoles à l'étranger, on donne la parole à tous ceux et toutes celles qui avaient envie de lire un texte. C'est donner l'occasion de transmettre ses goûts pour les mots, les textes et partager un bout de soi. »

- Pourquoi avoir choisi ces textes en particulier ?

« J'ai choisi un extrait de chaque ouvrage écrit pour la collection Mondes en VF (A la rencontre de Saint-Exupéry, Joséphine Baker fait son entrée au Panthéon, Voyage immersif avec Olympe de Gouges, Un été plein de surprises). J'avais présélectionné des extraits que j'aime plus particulièrement, mais je me suis adaptée également au public présent dans la salle ce jour-là. »



Voir sa première lecture

A1

# Joséphine Baker fait son entrée au Panthéon !

## Résumé

- « — Regarde Victor ! Ils ont mis le tapis rouge.
- Oui, j'ai vu.
- Ils vont encore accueillir un grand homme !
- Tu veux dire « une » femme ? »

Nous sommes à Paris, le 30 novembre 2021. Joséphine Baker, artiste et résistante, entre au Panthéon.

Nous allons suivre son entrée, accompagnés de trois grands personnages français : Jean-Jacques Rousseau, Victor Hugo et Simone Veil, et aussi d'Emma, la jeune gardienne du Panthéon.

## Un mot sur le lirathon

« Merci pour cette très belle initiative... un grand bravo à l'équipe. »

— — — — —

# ALBAN LEFRANC

L'auteur Alban Lefranc est romancier, dramaturge et traducteur. Ses romans sont souvent adaptés au théâtre, et il écrit également pour la scène et la radio.

Au lirathon 2025, il a lu Dis-moi qui tu hantes,

Ci-après, sa lecture.



## Synopsis

C'était un poisson volant, une sirène et un hippopotame. Il avait vécu dans un foyer de jeunes travailleurs. Son enfance était une plaie ouverte. Autodidacte et lecteur frénétique, il était entré en littérature comme en religion. Son premier livre, *La Vision dans l'île*, donnait la sensation physique qu'un animal vous sautait au visage. Il écrivait sur des feuilles volantes qu'il collait sur les murs. Il ne buvait pas en gourmand, mais en barbare. Il avait un tempérament de prêcheur. Il avait séjourné dans un hôpital psychiatrique. Il se préparait à être mort très longtemps. Qui était Julien Mana, assassiné d'un coup de couteau au matin du 10 avril 2022 ? Sept hommes et femmes, qui l'ont côtoyé à divers moments de sa vie, prennent la parole.



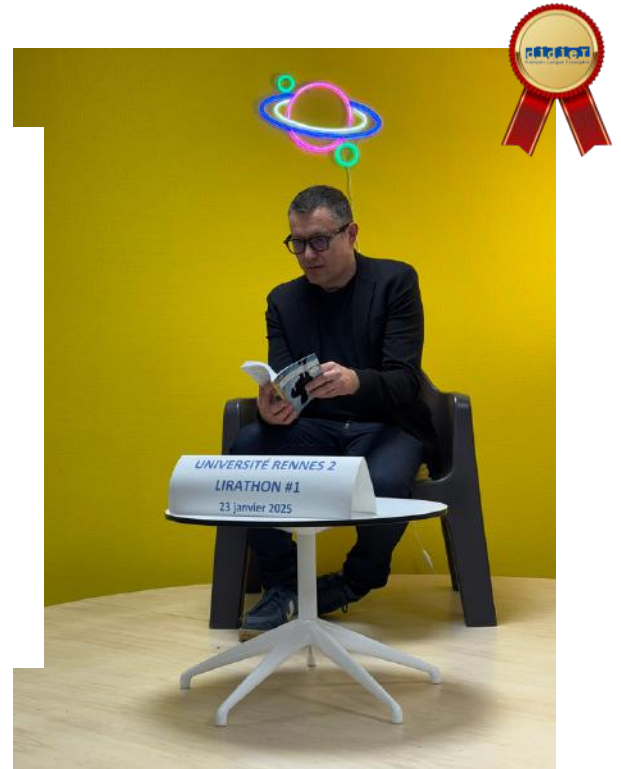
# NICOLAS ANCION

Nicolas Ancion collabore activement avec la collection Mondes en VF des éditions Didier, dédiée aux apprenants de français langue étrangère (FLE). Au lirathon 2025, il a lu New York, 24h chrono.

Pour les apprenants de niveau A2, un roman noir, énergique et plein d'humour, par l'auteur de La Cravate de Simenon.

L'auteur belge, venu spécialement de Belgique pour le Lirathon, a également lu le livre le plus nul de la bibliothèque, son recueil de nouvelles.

Ci-après, une de ses lectures.



## Synopsis

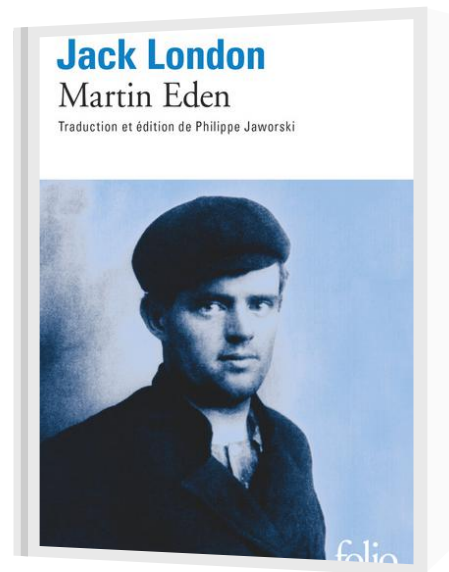
Miguel mène une vie paisible à Carcassonne, dans le Sud-Ouest de la France. Il aime les vieux livres et le bon vin. Courir aussi. Longtemps. Mais voilà qu'un jour, il reçoit une lettre étrange : à condition de retrouver sa cousine à New-York, il pourrait faire un très gros héritage. Sans réfléchir, Miguel se lance dans l'aventure. Il n'est pas au bout de ses surprises...



# FANTAZIO

Fantazio a lu Martin Eden de Jack London au Lirathon 2025.

Ci-après sa lecture.



Fantazio a également lu un livre écrit par son père, Ivan Denys, parlant de la Résistance en France dans les années 40 : Lycéen résistant, publié chez Signes et balises.



Voir son intervention au Lirathon 2025

## Synopsis

Martin Eden, un marin de vingt ans issu des quartiers pauvres d'Oakland, décide de se cultiver pour faire la conquête d'une jeune bourgeoise. Il se met à écrire, et devient un auteur à succès. Mais l'embourgeoisement ne lui réussit pas... Désabusé, il part pour les îles du Pacifique. Ce magnifique roman paru en 1909, le plus riche et le plus personnel de l'auteur, raconte la découverte d'une vocation, entre exaltation et mélancolie. Car la réussite de l'œuvre met en péril l'identité de l'écrivain. Comment survivre à la gloire, et l'unir à l'amour, sans se perdre soi-même? Telle est la quête de Martin Eden, le marin qui désire éperdument la littérature.



# NOS SOURCES

Didier FLE.

Mondes en VF.

Cultura.

Booknode.

Bedetheque.

Eyrolles.

Éditions Verticales.

Gallimard.

Librairie Gallimard.

The Guardian. (2024, 10 octobre).

Signes et balises

[www.aliona-gorodko.art](http://www.aliona-gorodko.art)

[www.ombres-blanches.fr](http://www.ombres-blanches.fr)

# NOS SPONSORS ET PARTENAIRES

Nous remercions la Maison de la Poésie de nous avoir autorisés à diffuser une lecture de Maylis de Kerangal, marraine des Nuits de la lecture 2025.



Pour voir et écouter Maylis de Kerangal lisant un extrait de *Jour de ressac* (2024)

Nous remercions également chaleureusement l'ensemble de nos sponsors et partenaires pour leur précieux soutien, sans lequel cette aventure n'aurait pu voir le jour. Leur engagement en faveur de la culture et de la création artistique nous va droit au cœur.

