

 **Kraków**



**TEATR
GROTESKA**

repertuar

TEATR GROTESKA
02/06 2023

TEATR GROTESKA – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

WIELKA PARADA SMOKÓW 2022





Drodzy Przyjaciele,

Mam niekłamana przyjemność po raz kolejny zaprosić Was do odwiedzania Teatru GROTESKA. Czynię to z tym większą przyjemnością, że wspólnie z Wami wypływamy na spokojniejsze, popandemiczne wody. Miniona część upływającego sezonu jest tego najlepszym dowodem. Wypełnione sale w trakcie spektakli świadczą o tym, że wróciliśmy do normalności i spotykamy się znowu tak jak przed tym pełnym lęków, znaków zapytania i przedłużającej się niepewności okresem epidemii.

Mamy głęboką nadzieję, że tak już pozostanie. Tym bardziej, że w bieżącym repertuarze nie zabraknie tytułów, które cieszą się waszym entuzjastycznym przyjęciem. Losy Ani z Zielonego Wzgórza poruszają i wzruszają niezmiennie od premiery, przygody Skarpetek przyciągają swoimi szalonymi zwrotami akcji, losy Heraklesa czarują zmiennością światów i postaci, z którymi przychodzi mierzyć się bohaterowi. A mamy jeszcze w odwodzie szalonego Detektywa Pozytywkę, Czerwonego Kapturka, Wścibskich, Tygrysa Pietrka, Pechowego Nosorożca, Kapelusz za sto tysięcy. Zatem będziecie mogli spotkać się z bohaterami, których lubicie i których historie poruszają waszą wyobraźnię niekiedy od wielu sezonów.

Zapraszamy także gorąco DOROSŁYCH do obejrzenia Kandyda. Mimo, że Kandyd został napisany przez Pana Woltera kilka setek lat temu, to niestety wygląda tak, jakby został stworzony współcześnie i opowiadał o wszystkich absurdach i kłopotach naszego czasu. Zdumiewające i dające do myślenia doświadczenie. Kandyda polecam szczególnie. Oczywiście miłośników teatru w najlepszym, klasycznym stylu zapraszam na wszystkie pozycje SCENY dla DOROSŁYCH.

Entuzjastów, jak głośi jedno z haseł, TEATRU NIE Z TEGO ŚWIATA, zapraszamy na 6. edycję festiwalu Materia Prima. Długo oczekiwany Festiwal wreszcie nadchodzi. Już w lutym. Apeluję: NIE PRZEGAPCIE. Szczegóły na stronie festiwalu: www.materiaprima.pl.

Nie zabraknie także w pierwszy czerwcowy weekend kolejnej – 22. Wielkiej Parady Smoków. Tym razem pod hasłem: WIELKI ODLÓT. Będzie to bez wątpienia odlotowa parada, bo tym razem nie chcemy niczym krępować wyobraźni uczestników.

Zatem Kochani – do zobaczenia w Teatrze GROTESKA.

Adolf Weltschek



**6. międzynarodowy
festiwal teatru formy**

MATERIA PRIMA

Kraków, 17-28 lutego 2023

**17-28 lutego miłośnicy teatru powinni mieć
jeden cel - spektakle szóstej edycji Festiwalu.**

W jednym z haseł promujących Festiwal – Teatr z innego świata – nie ma przesady. Bo po pierwsze pojawią się na Festiwalu spektakle, które będą gościć po raz pierwszy na polskich scenach. Po drugie - poziom artystyczny i warsztatowy tych prezentacji jest jak z przysłowiowej innej planety. Po trzecie wreszcie - ci wszyscy Artyści i ich dokonania w jednym miejscu i czasie to naprawdę wyjątkowe wydarzenie!

Tak więc z czystym sumieniem zapraszamy. Warto przyjść i spotkać się z Artystami, którzy aktualnie zachwycają publiczność na całym świecie.

MATERIA PRIMA – to naprawdę najwyższa jakość.

Szczegóły na stronie:

www.materiaprima.pl

PROGRAM FESTIWALU

17 02	19:00	WANTED POSSE Dance N' Speak Easy	Nowohuckie Centrum Kultury
18 02	19:00	WANTED POSSE Dance N' Speak Easy	Nowohuckie Centrum Kultury
	19:00	COMPAGNIE KÄFIG Vertikal	Centrum Kongresowe ICE Kraków Sala Teatralna S2
19 02	19:00	COMPAGNIE KÄFIG Vertikal	Centrum Kongresowe ICE Kraków Sala Teatralna S2
	19:00	JACOP AHLBOM COMPANY Vielfalt	Teatr Ludowy
20 02	19:00	JACOP AHLBOM COMPANY Vielfalt	Teatr Ludowy
21 02	19:00	SASHA WALTZ & GUESTS Kreatur	Opera Krakowska
22 02	19:00	SASHA WALTZ & GUESTS Kreatur	Opera Krakowska
	19:00	COMPAGNIA FINZI PASCA Nuda	Centrum Kongresowe ICE Kraków Sala Teatralna S2
23 02	19:00	COMPAGNIA FINZI PASCA Nuda	Centrum Kongresowe ICE Kraków Sala Teatralna S2
24 02	19:00	SOFIE KROG TEATER The House	Teatr Groteska
25 02	19:00	SOFIE KROG TEATER The House	Teatr Groteska
27 02	19:00	AKRAM KHAN COMPANY Jungle Book reimagined	Centrum Kongresowe ICE Kraków Sala Teatralna S2
28 02	19:00	AKRAM KHAN COMPANY Jungle Book reimagined	Centrum Kongresowe ICE Kraków Sala Teatralna S2

Impreza towarzysząca **THICK & TIGHT – A Night with Thick & Tight** w Teatrze Groteska o 21.45 w dniach 27 i 28 lutego 2023 r.
Kasa biletowa Teatru Groteska czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8:00–16:00 oraz w soboty, niedziele i święta na godzinę przed każdym spektaklem.

BIURO OBSŁUGI WIDZA: tel. 12 632 92 00, 12 623 79 59, 12 633 48 22 wew. 252, e-mail: kasa@groteska.pl
Bilety do kupienia on-line: www.materiaprima.pl

LUTY 2023

3.02	PT	BALLADYNA	K	19.00
4.02	SO	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK	T	16.00
		BALLADYNA	K	19.00
5.02	N	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK	T	11.00, 13.30
7.02	WT	KOD MISTRZÓW	T	18.00
10.02	PT	KANDYD CZYLI OPTYMIZM	T	19.00
11.02	SO	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	16.00
		KANDYD CZYLI OPTYMIZM	T	19.00
12.02	N	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	11.00, 13.00
14.02	WT	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK	T	9.00, 11.30
15.02	ŚR	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK	T	9.00, 11.30
16.02	CZ	BAJKA O SZEWCZYKU	K	9.00, 11.30
17.02	PT	BAJKA O SZEWCZYKU	K	9.00, 11.30
18.02	SO	BAJKA O SZEWCZYKU	K	16.00
19.02	N	BAJKA O SZEWCZYKU	K	11.00, 13.00
21.02	WT	BAJKA O SZEWCZYKU	K	9.00, 11.30
22.02	ŚR	BAJKA O SZEWCZYKU	K	9.00, 11.30
23.02	CZ	KOT W BUTACH	K	9.00, 11.30
24.02	PT	KOT W BUTACH	K	9.00, 11.30
25.02	SO	KOT W BUTACH	K	16.00
26.02	N	KOT W BUTACH	K	11.00, 13.00
28.02	WT	KOT W BUTACH	K	9.00, 11.30

T – SALA TEATRALNA **K** – SALA KOPUŁOWA

Dyrekcja Teatru Groteska zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze
Aktualny repertuar dostępny na www.groteska.pl/repertuar



Compagnia Finzi Pasca „Nuda” / fot. Viviana Cangialosi



Jacop Ahlbom Company „Vielfalt” / fot. Bart Grietens



Sofie Krog Teater „The House” / fot. Jakob Eskildsen

MARZEC 2023

1.03	ŚR	KOT W BUTACH	K	9.00, 11.30
2.03	CZ	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00, 11.30
3.03	PT	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00, 11.30
4.03	SO	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	16.00
5.03	N	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	11.00, 13.00
7.03	WT	CZERWONY KAPTUREK	K	9.00, 11.30
8.03	ŚR	CZERWONY KAPTUREK	K	9.00, 11.30
9.03	CZ	CZERWONY KAPTUREK	K	9.00, 11.30
10.03	PT	CZERWONY KAPTUREK	K	9.00
		JA, BAŁWAN ANTEPREMIERA	T	18.00
11.03	SO	JA, BAŁWAN PREMIERA	T	18.00
12.03	N	JA, BAŁWAN	T	11.00, 13.00
14.03	WT	TYGRYS PIETREK	K	9.00, 11.30
15.03	ŚR	TYGRYS PIETREK	K	9.00, 11.30
16.03	CZ	JA, BAŁWAN	T	9.00, 11.30
17.03	PT	JA, BAŁWAN	T	9.00, 11.30
		BALLADYNA	K	19.00
18.03	SO	JA, BAŁWAN	T	16.00
		BALLADYNA	K	19.00
19.03	N	JA, BAŁWAN	T	11.00, 13.00
21.03	WT	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
22.03	ŚR	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
23.03	CZ	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
24.03	PT	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	9.00, 11.30
		KANDYD CZYLI OPTYMIZM	T	19.00
25.03	SO	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	16.00
		KANDYD CZYLI OPTYMIZM	T	19.00
26.03	N	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	11.00, 13.00
28.03	WT	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	9.00, 11.30
29.03	ŚR	WŚCIBSCY	T	9.00, 11.30
30.03	CZ	WŚCIBSCY	T	9.00, 11.30
31.03	PT	WŚCIBSCY	T	9.00, 11.30

T – SALA TEATRALNA **K** – SALA KOPUŁOWA

Dyrekcja Teatru Groteska zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze
Aktualny repertuar dostępny na www.groteska.pl/repertuar

KWIECIEŃ 2023

1.04	SO	WŚCIBSCY	T	16.00
2.04	N	WŚCIBSCY	T	11.00, 13.00
4.04	WT	DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA	T	9.00, 11.30
		KOD MISTRZÓW	T	18.00
5.04	ŚR	DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA	T	9.00, 11.30
6.04	CZ	DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA	T	9.00, 11.30
12.04	ŚR	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĄCIU SKARPETEK	T	9.00, 11.30
13.04	CZ	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĄCIU SKARPETEK	T	9.00, 11.30
14.04	PT	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĄCIU SKARPETEK	T	9.00, 11.30
15.04	SO	CZERWONY KAPTUREK	K	16.00
		MISTRZ I MAŁGORZATA	T	19.00
16.04	N	CZERWONY KAPTUREK	K	11.00, 13.00
		MISTRZ I MAŁGORZATA	T	19.00
18.04	WT	JA, BAŁWAN	T	9.00, 11.30
19.04	ŚR	JA, BAŁWAN	T	9.00, 11.30
20.04	CZ	JA, BAŁWAN	T	9.00, 11.30
21.04	PT	PORWANIE BALTAZARA GĄBK I CZYLI SMOK&ROLL	T	9.00, 11.30
22.04	SO	PORWANIE BALTAZARA GĄBK I CZYLI SMOK&ROLL	T	16.00
23.04	N	PORWANIE BALTAZARA GĄBK I CZYLI SMOK&ROLL	T	11.00, 13.30
25.04	WT	PORWANIE BALTAZARA GĄBK I CZYLI SMOK&ROLL	T	9.00, 11.30
26.04	ŚR	PRZYGODY TOMKA SAWYERA	T	9.00, 11.30
27.04	CZ	PRZYGODY TOMKA SAWYERA	T	9.00, 11.30
28.04	PT	PRZYGODY TOMKA SAWYERA	T	9.00, 11.30
29.04	SO	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	16.00
		DZIENNIKI GWIAZDOWE	T	19.00
30.04	N	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	11.00, 13.00
		DZIENNIKI GWIAZDOWE	T	19.00

MAJ 2023

2.05	WT	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	9.00, 11.30
3.05	ŚR	PIĘKNA I BESTIA	T	11.00
4.05	CZ	PIĘKNA I BESTIA	T	9.00, 11.30
		BALLADYNA	K	14.00
5.05	PT	PIĘKNA I BESTIA	T	9.00, 11.30
		BALLADYNA	K	14.00
6.05	SO	KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	16.00
7.05	N	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	11.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	13.00
9.05	WT	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
		KOD MISTRZÓW	T	18.00
10.05	ŚR	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
11.05	CZ	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
12.05	PT	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
13.05	SO	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	16.00
		KANDYD CZYLI OPTYMIZM	T	19.00
14.05	N	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	11.00, 13.00
		KANDYD CZYLI OPTYMIZM	T	19.00
16.05	WT	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00, 11.30
17.05	ŚR	DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA	T	9.00, 11.30
18.05	CZ	DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA	T	9.00, 11.30
19.05	PT	DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA	T	9.00
		OKNA ANTEPREMIERA	K	19.00
20.05	SO	OKNA PREMIERA	K	19.00
21.05	N	WŚCIBSCY	T	11.00, 13.00
		OKNA	K	19.00
23.05	WT	WŚCIBSCY	T	9.00, 11.30
24.05	ŚR	WŚCIBSCY	T	9.00, 11.30
25.05	CZ	WŚCIBSCY	T	9.00, 11.30
26.05	PT	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	9.00, 11.30
27.05	SO	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	16.00
28.05	N	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	11.00, 13.00
		SKĄPIEC	T	19.00
30.05	WT	KOT W BUTACH	K	9.00, 11.30
		SKĄPIEC	T	14.00
31.05	ŚR	KOT W BUTACH	T	9.00, 11.30

T – SALA TEATRALNA **K** – SALA KOPUŁOWA

Dyrekcja Teatru Groteska zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze
Aktualny repertuar dostępny na www.groteska.pl/repertuar

CZERWIEC 2023

1.06	CZ	KOT W BUTACH	T	9.00, 11.30
2.06	PT	BAJKA O SZEWCZYKU	T	9.00, 11.30
3.06	SO	WIELKA PARADA SMOKÓW		
4.06	N	BAJKA O SZEWCZYKU	K	11.00, 13.00
		WIELKA PARADA SMOKÓW		
6.06	WT	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	9.00, 11.30
7.06	ŚR	ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA	T	9.00, 11.45
9.06	PT	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	9.00, 11.30
10.06	SO	ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA	T	16.00
		BALLADYNA	K	19.00
11.06	N	ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA	T	11.00, 13.30
		BALLADYNA	K	19.00
13.06	WT	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
		KOD MISTRZÓW	T	18.00
14.06	ŚR	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
15.06	CZ	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
16.06	PT	DETEKTYW POZYTYWKA	T	9.00, 11.30
17.06	SO	DETEKTYW POZYTYWKA	T	16.00
18.06	N	DETEKTYW POZYTYWKA	T	11.00, 13.00
20.06	WT	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	9.00, 11.30
21.06	ŚR	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	9.00, 11.30
22.06	CZ	BRZYDKIE KACZĄTKO	K	9.00, 11.30
24.06	SO	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĄCIU SKARPETEK	T	16.00
25.06	N	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĄCIU SKARPETEK	T	11.00, 13.00

» SCENA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

na podstawie powieści Lucy Maud Montgomery
scenariusz z oryginału: Małgorzata Zwolińska

REŻYSERIA: Adolf Weltschek **OBSADA:** Dominika Guzek, Jagoda Jasnowska, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Katarzyna Kopczyk, Olga Przekłasa, Anna Sokołowska, Włodzimierz Jasiński, Bartosz Watemborski

Opowieść o potrzebie przyjaźni, ciepła i akceptacji. Na Zielone Wzgórze do domu Mateusza i Maryli Cuthbert przybywa jedenastoletnia Ania Shirley. Ania jest sierotą, ale swoim pozytywnym nastawieniem do życia podbija serca wszystkich wokół. Szalone przygody rudowłosej Ani i jej przyjaciół aktorzy zagrają w żywym planie. Spektakl jest i zabawny i liryczny. Dowcipnym dialogom towarzyszą liczne piosenki, wykonane w atrakcyjnej konwencji musicalu. Pełne uroku przedstawienie dostarczy młodym widzom niezapomnianych emocji, a dorosłym przypomni „smaki” dzieciństwa.

LEKTURA 4–6 kl. SP

OD 10 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:50, 1 PRZERWA

BAJKA O SZEWCZYKU

Agnieszka Falkowska

REŻYSERIA: Krzysztof Falkowski **OBSADA:** Bartosz Watemborski

WARSZTATY: Maja Spychaj-Kubacka, Iwona Olszewska-Watemborska
Historia dzielnego SzeWCzyka, któremu własnym sprytem i odwagą udaje się pokonać Wawelskiego Smoka. Bajka o SzeWCzyku składa się z dwóch części: spektaklu oraz warsztatów teatralnych wzbogacających przedstawienie. Wszystkie postaci są przedstawione w formie drewnianych, ludowych rzeźb, które ożywione przez jednego aktora, opowiadają w sposób niezwykle plastyczny i atrakcyjny historię sprzed tysiąca lat. Warsztaty teatralne przeznaczone są dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.

OD NAJMŁODSZYCH LAT; 🕒 CZAS TRWANIA: 0:45; 1 PRZERWA

CZAS TRWANIA WARSZTATÓW: 0:40





BRZYDKIE KACZĄTKO

na motywach baśni H. Ch. Andersena

REŻYSERIA: Beata Pejcz **OBSADA:** Barbara Cieślak, Małgorzata Hachlowska, Iwona Olszewska-Watemborska, Olga Przeklasa, Krzysztof Grygier, Andrzej Kopczyk, Franciszek Muła, Lech Walicki

Historia Brzydkiego Kaczątka nieakceptowanego tylko za to, że wygląda inaczej. Andersenowski bohater przeżyje wiele bolesnych doświadczeń, zanim z szarego, niewydarzonego pisklęcia przemieni się w pięknego łabędzia. Plastyczne postaci tworzone są z wiklinowych koszyków, poduch i kolorowych materiałów. Spektakl rodzi się na oczach widzów, a właściwie wykluwa się z jajka tak, jak główny bohater opowieści.

LEKTURA 1–3 kl. SP („Baśnie” H. Ch. Andersen)

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:15, 1 PRZERWA

CZERWONY KAPTUREK

Jan Brzechwa

REŻYSERIA: Waldemar Wolański **OBSADA:** Ilona Buchner, Małgorzata Hachlowska, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Maja Spychaj-Kubacka, Andrzej Kopczyk, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

Opowieść o Czerwonym Kapturku, który przemierza las, by odwiedzić chorą Babcię, a po drodze spotyka złego Wilka... Kolorowy, wesoły, żywiołowy, roztańczony i rozśpiewany musical dla dzieci i dorosłych. Śmiejemy się z satyrycznie ukazanych postaci: raz są to lalki z kończynami z gumy, które można rozciągać w nieskończoność, raz aktorzy przebrani w zabawne kostiumy.

Spektakl nagrodzony Złotą Maską w plebiscycie publiczności Dziennika Polskiego i Radia RMF Classic oraz Srebrnym Krasnałem na Festiwalu Klasyki Bajkowej.

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:20, 1 PRZERWA



DETEKTYW POZYTYWKA

na podstawie „Wielkiej Księgi Detektywa Pozytywki” Grzegorza Kasdepke

REŻYSERIA: Katarzyna Deszcz **OBSADA:** Dominika Guzek, Małgorzata Hachlowska, Oliwia Jakubik-Pękała, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Olga Przekłasa, Krzysztof Grygier, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Podwórko to cały świat pełen przygód, zagadek i tajemniczych zdarzeń. Na szczęście dla mieszkańców naszego podwórka, mieszka tu Detektyw Pozytywka, który według dzieci jest najlepszym detektywem na świecie, bo ma nadzwyczajny talent do rozwiązywania zagadek, a jego agencja „Różowe okulary” to miejsce, gdzie można rozwiązać nawet najczarniejsze podejrzenia. Na podwórku wszystko mogłoby toczyć się bez kłopotów, gdyby nie sprowadził się tutaj pewien ponury typ - Detektyw Martwiak i jego podejrzana agencja „Czarnowidz”. Taki jeden nieznośny osobnik potrafi zatruć życie wszystkim mieszkańcom i nieźle namieszać. Ale i on ostatecznie dostanie za swoje, dzięki śledztwu Detektywa Pozytywki, który ujawniania prawdę tam, gdzie pozory mylą.

OD 7 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:35, 1 PRZERWA

DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA

Elżbieta Depta i Adrian Szafrński

REŻYSERIA: Elżbieta Depta **OBSADA:** Jagoda Jasnowska, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Iwona Olszewska-Watemborska, Olga Przekłasa, Włodzimierz Jasiński, Andrzej Kopczyk, Kacper Lech, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

Dzieje greckiego bohatera Heraklesa opowiedziane za pomocą atrakcyjnego języka teatru formy. Herakles jest symbolem człowieka pracowitego, ale porywczego, cierpiącego przez własne występki. Autorzy przedstawienia oparli się na wersji mitu Jana Parandowskiego, wzbogaconej o obecność – niczym w średniowiecznym moralitecie – dwóch figur: Cnoty i Rozkoszy, pomiędzy którymi rozdarty jest bohater. Zobaczmy aktorów w żywym planie i aktorów w maskach, a także ciekawe lalki i animacje.

LEKTURA 4–6kl. SP, SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

OD 12 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:30, 1 PRZERWA

KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY

Adam Bahdaj

REŻYSERIA: Adolf Weltschek **OBSADA:** Dominika Guzek, Katarzyna Kopczyk, Iwona Olszewska-Watemborska, Olga Przekłasa, Krzysztof Grygier, Włodzimierz Jasiński, Zbigniew Kozłowski, Bartłomiej Olszewski, Jakub Popławski, Michał Sienkiewicz, Lech Walicki

Z udziałem Karola Rysia i Roberta Kiliana

„Kapelusz za sto tysięcy” Adama Bahdaja z 1966 roku to powieść kryminalna dla całej rodziny. Śmiało konkuruje z najlepszymi wzorami kryminałów tamtej epoki. Wyraziste sylwetki bohaterów, wciągająca intryga, pełna zwrotów akcji i niezwykłych wydarzeń. To jeszcze nie wszystkie zalety „Kapelusza”. Jest w nim jeszcze coś. Niepowtarzalna aura humoru, zabawy i eleganckiego dowcipu. Spektakl został utrzymany w gatunku kryminalnej komedii muzycznej. Rozbudowana oprawa multimedialna sprawia, że opowieść jest wartka i zmienna niczym najlepszy film akcji.

LEKTURA 4–6 kl. SP

OD 10 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:20, 1 PRZERWA

KOT W BUTACH

wg Charlesa Perrault'a

REŻYSERIA: Robert Jarosz **OBSADA:** Diana Jędrzejewska-Szumsk, Olga Przekłasa, Krzysztof Grygier, Jakub Popławski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Opowieść o Kocie w butach, któremu marzy się książęca korona dla jego pana – Julka, syna młynarza. Kot jest wyjątkowy i wie jak osiągnąć cel, ale by go zrealizować, będzie musiał trochę nakłamać, a nawet kogoś zjeść. W zabawny sposób wprowadzeni zostajemy w senne życie młynarza, atmosferę dworu i wreszcie kocią intrygę. Doskonały ruch sceniczny, humorystyczne dialogi i sytuacje oraz dowcipne piosenki są dużymi walorami przedstawienia. Pozbawione dosłowności kolorowe, kubistyczne dekoracje i kostiumy pozwolą uruchomić wyobraźnię widzów.

LEKTURA 4–6 kl. SP

OD 5 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:35, 1 PRZERWA





Kto pocieszy pechowego nosorożca?

KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?

na podstawie opowiadania, „Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca?” Leszka Kołakowskiego

REŻYSERIA: Lech Walicki **OBSADA:** Diana Jędrzejewska-Szumska, Maja Spychaj-Kubacka, Iwona Olszewska-Watemborska, Jakub Popławski, Łukasz Rutkowski, Lech Walicki

Mądre, zabawne i wzruszające przedstawienie o skutkach tego, gdy za wszelką cenę próbujemy sprostać karkołomnym wyzwaniom i – często nie swoim – ambicjom. Ogromnym atutem spektaklu jest atrakcyjna plastyka, której głównym elementem jest postać nosorożca prawdziwych rozmiarów. Wyobraźnię widzów pobudzają też interesujące wizualizacje. Rytmiczne piosenki i pomysłowa choreografia stanowią dodatkowo o atrakcyjności przedstawienia. Główny bohater uczy się akceptować siebie i otrzymuje pełną aprobatę widzów.

LEKTURA 1–3 kl. SP

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 0:55, BEZ PRZERWY

NIE PŁACZ, KOZIOŁKU

na podstawie oryginału książki „Kak pticy spasli kozoczku” Siergieja Michałkowa

REŻYSERIA: Grzegorz Kwieciński **OBSADA:** Małgorzata Hachłowska, Maja Spychaj-Kubacka, Adam Godlewski, Krzysztof Grygier, Jakub Popławski

Bohaterem przedstawienia jest mały i nieposłuszny Koziołek. Uparciuch nie słucha przestróg mamy i niebezpiecznie oddala się od domu podczas burzy. Szybko popada w tarapaty i pewnie stałby się smacznym kąskem dla wilków, gdyby nie pomoc innych zwierząt. Ubrani w kolorowe kostiumy aktorzy animują przyjazne lalki. Ze sceny padają zabawne dialogi i wpadające w ucho piosenki. Wszystko to składa się na pełną ciepła i humoru atmosferę przedstawienia.

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 0:50, BEZ PRZERWY

NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK (CZTERECH PRAWYCH I SZEŚCIU LEWYCH)

Justyna Bednarek

REŻYSERIA: Lech Walicki **OBSADA:** Barbara Cieślak, Dominika Guzek, Olga Przeklasa, Krzysztof Grygier, Bartłomiej Olszewski, Jakub Popławski Wielowątkowa opowieść dla dzieci o lekkim zabarwieniu kryminalnym. Dziesięciu bohaterów, dziesięć problemów i dziesięć niesamowitych przygód z dużą porcją abstrakcyjnego humoru. Czy zastanawiało Was kiedyś, co się dzieje z osieroconymi skarpetkami, których niemal po każdym praniu brakuje w szufladzie? Niespodziewanie okazuje się, że bycie noszonym na ludzkich stopach nie musi być jedynym przeznaczeniem skarpetek. W mieszkaniu małej Be dochodzi do buntu tej przyziemnej odzieży i do próby zrealizowania wielkiej skarpetkowej ucieczki. Powody są różne: jedna – nie chce zalegać dłużej w koszu na bieliznę w towarzystwie brudasów, inna – jest zrobiona z szorstkiej wełny, kłuje w stopy i nikt nie chce jej nosić, kolejna – chce zmieniać świat, jeszcze inna tęskni za morskimi przygodami, a ta jedwabna – marzy o wielkiej karierze. Czy uda im się uciec, czy spełnią swoje marzenia, czy znajdą własną drogę i miejsce? Jedno jest pewne – to, co je spotka, będzie źródłem wielu refleksji.

LEKTURA 1–3 kl. SP

OD 6 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:45, 1 PRZERWA

PCHŁA SZACHRAJKA

Jan Brzechwa

REŻYSERIA: Anna Seniuk **OBSADA:** Adrianna Kieś, Anna Nieciąg, Gabriela Oberbek/Katarzyna Polewany, Katarzyna Pilewska, Patryk Cebulski, Jarosław Oberbek, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

„Niesłychana rzecz po prostu, by ktoś tak marnego wzrostu i nędznego pchlego rodu mógł wyczyniać bez powodu takie psoty i gałgaństwa, jak pchła owa, proszę państwa!” A jednak Pchła Szachrajka wyczynia, co jej się żywnie podoba i długo jej te „gałgaństwa” uchodzą na sucho, bo jest urocza, zalotna i świetnie ubrana, ma tupet i rozkręca się coraz bardziej w swojej bezczelności. Jej filuterność robi wrażenie na rodzaju męskim, a u kobiet wywołuje zazdrość. Wiele można jej wybaczyć – wyjadanie kremu z rurek, kradzież kwiatów z materiału u krawca, podejmowanie się roli korepetytorki angielskiego bez znajomości języka czy udawanie włoskiej śpiewaczki w arii Toski. Ale do czasu... W końcu i ona zmuszona jest do zmiany i refleksji nad dotychczasowym stylem życia.

OD 4 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:30, 1 PRZERWA



PIĘKNA I BESTIA

na podstawie „La Belle et la Bête” Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

REŻYSERIA: Jerzy Jan Połoński **OBSADA:** Dominika Guzek, Katarzyna Kopczyk, Zuzanna Romańska, Adam Godlewski / Zbigniew Kozłowski, Jarosław Oberbek, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Kolejne przedstawienie w repertuarze Teatru Groteska oparte na klasycznej baśni i wpisujące się w nurt spektakli rodzinnych. Rozważania dotyczące piękna i jego znaczenia w naszym codziennym życiu, nic nie straciły na swojej aktualności. W czasach wszechobecnego wyścigu o NAJlepsze, NAJwiększe i NAJpiękniejsze, wewnętrzne piękno może być idealnym drogowskazem dla młodego widza. Spektakl ma formę musicalową, do tego atrakcyjna scenografia i dynamicznie opowiedziana historia miłości zdolnej przekroczyć wszelkie uprzedzenia.

OD 6 LAT 🕒 CZAS TRWANIA 1:45, 1 PRZERWA

PORWANIE BALTAZARA GĄBKI, CZYLI SMOK&ROLL

na podstawie powieści Stanisława Pagaczewskiego

REŻYSERIA: Lech Walicki **OBSADA:** Małgorzata Hachłowska, Oliwia Jakubik-Pękała, Katarzyna Kopczyk, Iwona Olszewska-Watemborska, Adam Godlewski, Szymon Górka, Włodzimierz Jasiński, Paweł Kostuj, Kacper Lech, Franciszek Muła, Lech Walicki

Spektakl sensacyjno-muzyczny. Pełna grozy i humoru awanturnicza historia detektywistyczna w nowej, oryginalnej odsłonie. Uczłowieczony Smok Wawelski jest tutaj bohaterem na miarę naszych czasów. Opowieść o przyjaźni, poświęceniu, lojalności i odwadze, które zmierzają się ze zdradą, zakłamaniem i żądzą władzy. Zniknięcie wielkiego naukowca i bliżej niezidentyfikowane porwanie, poprowadzą widzów ku wielkiej wyprawie w nieznane. Ścieżkę muzyczną spektaklu stanowią przeboje wykonywane na żywo!

OD 7 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:40, 1 PRZERWA



PRZYGODY TOMKA SAWYERA

na podstawie oryginału „The Adventures of Tom Sawyer” Marka Twaina

REŻYSERIA: Jerzy Jan Połński **OBSADA:** Diana Jędrzejewska-Szumaska, Maja Spychaj-Kubacka, Zuzanna Romańska, Adam Godlewski, Andrzej Kopczyk, Zbigniew Kozłowski, Bartłomiej Olszewski, Jakub Poptawski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Tomek Sawyer i Huckleberry Finn to dwóch nastoletnich przyjaciół. Jeden jest zwariowanym i niepokornym rozrabiaką, drugi – zmuszonym do samodzielności „dorosłym” dzieckiem. Napędzani niebanalną wyobraźnią, co chwilę wpadają w tarapaty. Ale czy każdy z nas nie marzył kiedyś o tym, by stać się piratem, marynarzem czy też odkrywcą? Rytmiczne, pełne humoru przedstawienie jest zrealizowane w żywym planie, a także planie lalkowym. Podążając za losami Tomka, uświadamiamy sobie, że wartości takie jak rodzina, przyjaźń i miłość były, są i zawsze pozostaną najważniejsze.

LEKTURA 4–5 kl. SP

OD 10 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:45, 1 PRZERWA

TYGRYS PIETREK

Hanna Januszewska

REŻYSERIA: Grzegorz Kwieciński **OBSADA:** Barbara Cieślak, Oliwia Jakubik-Pękala, Katarzyna Kopczyk, Maja Spychaj-Kubacka, Krzysztof Grygier, Bartosz Watemborski

Spektakl opowiada o lęklwym Tygrysku Pietrku, któremu odważne Tygrysy zabierają paski. Żeby je odzyskać bohater wyrusza na wyprawę w poszukiwaniu odwagi. Chce ją kupić w sklepie, zdobyć w wojsku, nauczyć się jej od Indian... Czy Tygryskowi uda się pokonać strach i odzyskać tygrysie paski? Ciekawe przygody Pietrka, wpadające w ucho piosenki i świetna animacja lalek stanowią gwarancję dobrej zabawy. Spektakl wyróżniony certyfikatem jakości Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży.

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:00, BEZ PRZERWY

WŚCIBSCY

Dorota Gellner

REŻYSERIA: Lech Walicki **OBSADA:** Dominika Guzek, Małgorzata Hachłowska, Krzysztof Grygier, Jakub Poptawski, Jagoda Jasnowska/Zuzanna Romańska

Monotonne życie pewnej czteroosobowej rodziny zostaje zakłócone przez niespodziewanego Wścibskiego gościa. Od tej pory już nic nie będzie wyglądało tak jak dawniej. Wścibscy Doroty Gellner to definitywne rozprawienie się z tą jedną z powszechniejszych ludzkich przywar, poprzez rozłożenie jej na czynniki pierwsze. Sam spektakl natomiast jest formą scenicznej igraszki wierszami autorki, powstającej niemal na oczach widza. Zabawa gestem, tekstem, lalką, rekwizytem. Prawdziwa gratka dla miłośników komediowych form, ale jak to w dobrej satyrze bywa, również pojemne źródło mądrości i – niekoniecznie chlubnej – prawdy o nas samych.

OD 6 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:10, 1 PRZERWA

OKNA

»» SCENA DLA DOROSŁYCH

Spektakl stworzony przez naszych kolegów z Ukrainy – Denisa Lemaikina i Tatiannę Lemaikin.

To przedstawienie bez słów – przemawiające do nas sytuacjami i obrazami. Utrzymane w konwencji teatru plastycznego. Wielość konwencji i technik lalkowych sprawia, że spektakl jest intrygujący, zmienny i wciągający bogactwem inscenizacyjnych rozwiązań. W swojej płynnej zmienności epizodów jest niczym filmowa opowieść – nieznająca czasowych ani przestrzennych ograniczeń.

„Okna” to spektakl, który opowiada o znaczeniu i sile domu. O przestrzeni naszego zakorzenienia w niepewnym i zmiennym świecie. O magicznej wartości domu, który jest dla każdego człowieka centrum świata. To opowieść o tym, jak krucha i łatwa do fizycznego unicestwienia jest ta domowa ostoja.

Ale, i może przede wszystkim, Okna to opowieść o sile instynktu życia, który pozwala człowiekowi odradzać się i trwać wśród nawet najbardziej niesprzyjających kolei losu.

Premiera: **20.05.2023**

JA, BAŁWAN

»» SCENA DLA DZIECI

MALINA PRZEŚLUGA

REŻYSERIA: Ewa Piotrowska

SCENOGRAFIA: Giedrė Brazytė

Marchewka i Bałwan – dwóch bohaterów. Dwa biegunowo różne charaktery. Nie dość, że różni ich wszystko – to jeszcze każdy chce czego innego. W tę jedną noc, może ostatnią? Kiedy przecięły się ich życiowe drogi...

Marchewka – doświadczony gorzko przez życie – chce od jego pułapek i niebezpieczeństw uciec. Aby go nie dosięgło i nie unicestwiło.

Bałwan – niedoświadczony, pełen naiwnej wiary, chce to życie poznać jak tylko się da. Chce rozkoszować się światem i tym wszystkim, co on za sobą niesie.

Konflikt gotowy? Niekoniecznie. Bo wśród tych wszystkich okoliczności rodzi się zrozumienie drugiego, jego akceptacja i przyjaźń. Najprawdziwsza. Przyjaźń na śmierć i życie.

Zapraszamy wszystkich, którzy lubią w teatrze bawić się i wzruszać. Taki jest nasz „Ja, Bałwan”.

Premiera: **11.03.2023**



22. WIELKA PARADA SMOKÓW WIELKI ODLOT

Było już tyle haseł kolejnych Parad, że tym razem postanowiliśmy dać absolutną wolność wszystkim Smokologom.

Kochani, drodzy, nieustraszeni badacze i kreatorzy smoczej rzeczywistości – Wasz czas nadszedł. Bez żadnych wskazówek, żadnych ograniczeń programowych z naszej strony puście cugle wyobraźni i przygotujcie smoki, o jakich ucho nie słyszało i jakich oko nie widziało. Niech **22. WIELKA PARADA SMOKÓW** zapisze się na kartach Wielkiej Historii Smoków jako wydarzenie wiekopomne. Niech **WIELKI ODLOT** będzie punktem rozpoczynającym nową, ważną historię smoczego królestwa.

Zatem do dzieła! Wierzmy w Waszą nieskrępowaną i nieograniczoną wyobraźnię. Spotykamy się w pierwszy weekend czerwca.

Więcej informacji: www.groteska.pl/spektakle/wydarzenia



BALLADYNA

Juliusz Słowacki

REŻYSERIA: Bogdan Ciosek **OBSADA:** Maja Spychaj-Kubacka, Włodzimierz Jasiński, Bartłomiej Olszewski

Na scenie przenikają się – świat ludzi i fantastyczny świat elfów. To poetycka interpretacja wielkiej romantycznej tragedii oraz oryginalne przeniesienie klasyki polskiej literatury do świata teatru formy. Dwupoziomowość świata przedstawionego utworu została przełożona na świat aktorów i świat lalek. W opowieści Nimfa Goplana miesza się w losy ubogich sióstr – Balladyny i Aliny, kierując do ich domu księcia Kirkora. Ta z dziewcząt, która zbierze więcej malin ma zostać królową, ale gdy okazuje się, że Alina wygrywa, Balladyna posuwa się do zbrodni... Zaślepiające żądze, od zawsze kierujące światem, wreszcie zbrodnia i kara – stanowią o nieprzemijającej wartości tego dramatu. W tej niezwyklej interpretacji romantycznego utworu o fenomenie zła opowiada się skromnymi, ale bardzo wyrazistymi środkami.

Spektakl zdobył nagrodę ZASP-u za kreacje aktorskie oraz II nagrodę na Festiwalu Dramaty Narodów.

OD 12 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:40, 1 PRZERWA

DZIENNIKI GWIAZDOWE

Stanisław Lem

INSCENIZACJA: Małgorzata Zwolińska **REŻYSERIA:** Adolf Weltschek **OBSADA:** Olga Przekłasa, Adam Godlewski, Krzysztof Grygier, Włodzimierz Jasiński, Jagoda Jasnowska, Zbigniew Kozłowski, Jakub Popławski, Łukasz Rutkowski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Twórczość Stanisława Lema, znanego na całym świecie polskiego pisarza science fiction, filozofa, futurologa jest i będzie ponadczasowa. Lem wnikliwie analizuje naturę ludzką, zastanawia się nad rozwojem techniki i nauki, a także miejscem człowieka we Wszechświecie. Bohaterem „Dzienników gwiazdowych” jest Ijon Tichy, który odbywa podróż w głąb własnej wyobraźni, podczas której obnaża, w sposób niejednokrotnie pełen ironii, charakter człowieka. Składają się na niego: słabość, skłonność do zdrady, tchórzostwo, konformizm. Lem stawia także diagnozę ziemskiej cywilizacji – by ją ratować wystarczy kilka prostych działań, niestety od wieków niemożliwych do zastosowania. Padają pytania egzystencjalno-filozoficzne, np. o obecność transcencji w życiu człowieka, znaczenie pamięci, istnienie i wykorzystanie sztucznej inteligencji. Akcja toczy się tu i teraz, a zarazem w bliżej nieokreślonej przestrzeni. Oszczędna scenografia podkreśla celność myśli, do tego wartkie dialogi, wyrafinowany dowcip i bogactwo metafory. Dokąd podąża Ijon Tichy, a wraz z nim ludzkość...?

Małgorzata Zwolińska otrzymała za ten spektakl nominację do Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii najlepsza scenografia.

OD 14 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:50, 1 PRZERWA



KANDYD CZYLI OPTYMIZM

Wolter

REŻYSERIA: Paweł Aigner **OBSADA:** Dominika Guzek, Małgorzata Hachlowska, Olga Przeklasa, Andrzej Kopczyk, Zbigniew Kozłowski, Franciszek Muła, Bartłomiej Olszewski, Jakub Popławski, Lech Walicki • Andrzej Włodarz/Jerzy Kluzowicz – fortepian, Sławomir Bukowski – tuba, Mateusz Gurgul – akordeon

Wygnany z Westfalii za afekt miłosny do córki barona de Thunder Ten Tronckh Kandyd przemierza różne zakątki świata. Przeświadczenie młodzieńca o tym, że wszystko w świecie dzieje się doskonale zostaje wystawione na poważną próbę. Fabułą przedstawienia jest podróż głównego bohatera, podczas której demaskuje on naturę człowieka, obyczaje, prawa moralne i systemy władzy. Awanturnicze przygody Kandyda ubarwia wątek miłosny. Efektowne teatralne koncepty, barwne kostiumy, efekty parodystyczne, żart słowny i sytuacyjny tworzą żywiotowe i zabawne przedstawienie. Spektakl wzbogacają także satyryczne piosenki oraz ciekawie zaaranżowana muzyka grana na żywo.

Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii TALIA

OD 13 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:00, 1 PRZERWA

MISTRZ I MAŁGORZATA

Michaił Bułhakow

REŻYSERIA: Waldemar Wolański **OBSADA:** Iwona Olszewska-Watemborska, Krzysztof Grygier, Franciszek Muła, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Osobista i przewrotna interpretacja opowieści o szatanie w Moskwie. Arcydzieło literatury światowej przełożone na język teatru plastycznego. Wersja Groteski jest diabelska, bo głównymi animatorami spektaklu są członkowie świty Wolanda, ale z konieczności wybiórcza, bo nie da się opowiedzieć wszystkich wątków książki. Jest też bardzo indywidualna, dlatego że głównym narratorem spektaklu jest jedna postać – wpędzony w szaleństwo, uwikłany w tragikomiczny splot wydarzeń poeta Iwan Bezdomny. Niesamowita inscenizacja, bogactwo metafor, prawdziwe kreacje aktorskie. To poruszająca historia nieszczęśliwej miłości tytułowej Małgorzaty, opowieść o ludziach, którzy są w stanie kochać wbrew wszystkim i wszystkiemu. Dajcie się uwieść diabelskiej magii i opowieści o kobiecie, która kochała tak mocno, że była w stanie zaprzedać się piekłu!

OD 14 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:15, 1 PRZERWA





SKĄPIEC

Molier

REŻYSERIA: Włodzimierz Nurkowski **OBSADA:** Małgorzata Hachłowska, Oliwia Jakubik-Pękala/Iwona Olszewska-Watemborska, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Adam Godlewski, Krzysztof Grygier, Zbigniew Kozłowski, Jakub Popławski, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

Wiecznie aktualna sztuka Moliera to komedia charakterów, intryg i wynikających z nich zabawnych sytuacji. Główny bohater – Harpagon – zaślepiony jest chorobliwą miłością do swojej wypełnionej pieniędzmi szkatułki i nie ma dla niego w życiu innych wartości. Skąpstwo Harpagona, a także nieproporcjonalne do wieku amory, stają na drodze jego dzieci: Elizy i Kleanta. Nic, więc dziwnego, że starają się oni pokrzyżować ojcowskie plany. Charaktery w sztuce Moliera są zabawnie przerysowane i takie są też w tym przedstawieniu. Sposób gry aktorskiej, a także pojawiające się na scenie maski nawiązują do stylistyki commedii dell'arte. Ludzkie wady, pragnienia i targające człowiekiem emocje przedstawione są tu w sposób celny, a jednak z przymrużeniem oka.

OD 12 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:00, 1 PRZERWA



SCENA MISTRZÓW

Scena Mistrzów to cykl, który stworzony został, aby na scenie Teatru Groteska kultywować i propagować to, co w teatrze nie wydaje się, zwłaszcza w dzisiejszych czasach, oczywiste, a bez czego sztuka scenicznych prezentacji zamienia się w wątpliwej jakości rozrywkę. Tym czymś jest perfekcja warsztatu, technika wykonawcza i maestria – czyli to, co odróżnia Artystę od amatora. Dziś to szczególnie ważne, kiedy gwałtownie postępuje erozja wszystkich wartości i jakości. I kiedy przeciętniactwo i bylejakość podnoszone są do rangi obowiązujących wzorców artystycznych.

Sceną Mistrzów chcemy przyczynić się do obrony i ochrony tego, co naprawdę wartościowe i godne upowszechniania. W ramach Sceny Mistrzów prezentujemy Artystów, którzy uprawiają sztukę przez bezdyskusyjne duże S.

Zapraszamy na prezentacje w ramach Sceny Mistrzów.

Informację o nadchodzących WYDARZENIACH
www.groteska.pl/spektakle/scena-mistrzow

KOD MISTRZÓW

W sezonie teatralnym 2013/2014 Groteska, realizując swoją misję, uruchomiła Kontrrewolucję Kulturalną! Jednym z ważnych elementów tej szerokiej kampanii społecznej był KOD MISTRZÓW.

W ten sposób ruszył wyjątkowy cykl spotkań z autorytetami intelektualnymi, artystami, wybitnymi Polakami, osobowościami rozpoznawalnymi nie tylko na gruncie rodzimym. Zapraszani do Teatru Groteska Mistrzowie mają na swoim koncie wiele dokonań i od lat kształtują zbiorowy światopogląd oraz wyobraźnię Polaków. Od pierwszego spotkania w lutym 2014 roku, ze słynnym reżyserem Kazimierzem Kutzem, odbyło się już ponad 100 spotkań, a inicjatywa cieszy się olbrzymim zainteresowaniem publiczności. W Kodzie Mistrzów wzięli dotąd udział między innymi: Jadwiga Staniszkis, Karol Modzelewski, Jerzy Stuhr, Janina Paradowska, Anna Polony, Anna Seniuk, Seweryn Blumsztajn, Jerzy Trela, Krystyna Zachwatowicz, Jan Peszek, Maja Komorowska, Andrzej Zoll, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Stanisław Radwan, Ewa Lipska, Jerzy Vetulani, Krzysztof Cugowski, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Marek Piekarczyk, Andrzej Grabowski, Agnieszka Holland, Daniel Olbrychski i Andrzej Dąbrowski.



WARSZTATY

TEATR DLA WAS

Warsztaty „Teatr dla was” to godzinna oferta Teatru Groteska skierowana do widzów w każdym wieku. Prowadzący to aktorzy naszego teatru, którzy aranżują spotkania wedle własnych scenariuszy, jednak zawsze dostosowują program do wieku uczestników. Najczęściej warsztaty odbywają się po obejrzeniu przez grupę jednego ze spektakli, jako dopełnienie wizyty w teatrze, jednakże nie jest to regułą. Prowadzący wykorzystują specyfikę Teatru Groteska poprzez zaznajomienie uczestników z różnymi formami lalek i masek teatralnych, budowy sceny czy ogólnie terminologii związanej z teatrem.

🕒 CZAS TRWANIA OK. 1 GODZINA.

Informacje i zapisy: j.stankiewicz@groteska.pl
tel. 12 633 48 22 wew. 226

SEKRETY SCENY

„Sekrety Sceny” to stała wystawa Teatru Groteska, która przybliży widzom świat teatru animacji. To rodzaj lekcji prowadzonej przez naszych aktorów, w czasie której uczestnicy poznają wiele ciekawostek związanych z teatrem. Grupy zorganizowane oprowadzane są po pietrach i foyer Teatru Groteska przez aktora-przewodnika mogą m.in. poznać drogę przygotowania nowego spektaklu oraz dowiedzieć się więcej o różnych zawodach związanych z teatrem.

Spotkania trwają około 30 minut i często połączone są z obejrzeniem jednego z naszych repertuarowych spektakli. Już sama nazwa Sekrety sceny sugeruje, że uchylamy widzom rąbka naszych teatralnych tajemnic i pokazujemy Groteskę „od kulis”. Całość zwieńczona jest opowieścią o technikach animacji lalek i masek teatralnych połączoną z prezentacją.

🕒 CZAS TRWANIA OK. 30 MINUT.

Informacje i zapisy: rezerwacja@groteska.pl
tel. 12 633 37 62, 12 632 92 00

Terminy i opisy warsztatów dostępne na stronie
www.groteska.pl (zakładka EDUKACJA)

REZERWACJA BILETÓW

Od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00
tel. 12 632 92 00, 12 633 37 62, 12 633 48 22 w. 238, 244
e-mail: rezerwacja@groteska.pl

KASA BILETOWA

Od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00
W soboty i niedziele na godzinę przed każdym spektaklem
tel. 12 623 79 59, 12 633 48 22 w. 252, e-mail: kasa@groteska.pl

Informujemy, że kasjerzy nie mogą odebrać telefonu w trakcie prowadzenia sprzedaży biletów. Prosimy o wyrozumiałość.

Aktualny repertuar oraz szczegóły płatności w systemie on-line i przelewem dostępne na stronie internetowej Teatru Groteska: www.groteska.pl

CENY BILETÓW 2023

SCENA DLA DZIECI

→ Sala Teatralna Parter/Sala Kopułowa:

45 zł - bilet indywidualny dla dzieci i dorosłych

40 zł - bilet grupowy (grupy zorganizowane powyżej 10 osób)

15 zł - wejściówki „na kolana”

Na każde 10 osób przysługuje 1 bezpłatny bilet dla opiekuna grupy szkolnej bądź przedszkolnej.

→ Sala Teatralna Balkon:

40 zł - bilet indywidualny dla dzieci i dorosłych

35 zł - bilet grupowy

Na każde 10 osób przysługuje 1 bezpłatny bilet dla opiekuna grupy szkolnej bądź przedszkolnej.

SCENA DLA DOROSŁYCH

→ Sala Teatralna Parter/Sala Kopułowa:

55 zł - bilet normalny

50 zł - bilet ulgowy

45 zł - bilet grupowy

Bilet dla opiekuna grupy szkolnej - bezpłatny

→ Sala Teatralna Balkon:

50 zł - bilet normalny

45 zł - bilet ulgowy

40 zł - bilet grupowy

Bilet dla opiekuna grupy szkolnej - bezpłatny.

Bilet ulgowy przysługuje uczniom, studentom, emerytom i rencistom.

Program teatralny do przedstawień

SCENY DLA DZIECI i DOROSŁYCH: **5 zł**

Ceny zawierają podatek VAT zgodnie z ustawą z dn. 11.03.2004 r. O podatku od towaru i usług.

Istnieje możliwość zakupu **VOUCHERA TEATRALNEGO**

na spektakle prezentowane w ramach SCENY DLA DOROSŁYCH.

Voucher obowiązuje tylko na spektakle repertuarowe.

90 zł - voucher dla dwóch osób

WARSZTATY I ZWIEDZANIE TEATRU

300 zł - warsztaty grupowe dla dzieci i młodzieży (grupy do 30 osób).

10 zł/os. - „Sekrety Sceny” - lekcja teatralna; zwiedzanie wystawy teatralnej z przewodnikiem (minimalna kwota za oprowadzanie **150 zł**).

Honorujemy:

- **KRAKOWSKA KARTA RODZINNA (KKR3+)**
- 50% ceny podstawowej
- **KRAKOWSKA KARTA RODZINY Z NIEPEŁNOSPRAWNYM DZIECKIEM** - 50% ceny podstawowej

Cena podstawowa to cena biletu indywidualnego na parterze. Zakup biletów ze zniżką jest możliwy jedynie w kasie Teatru. Ceny zawierają podatek VAT zgodnie z ustawą z dn. 11.03.2004 r. O podatku od towaru i usług.



Golomb Laura



Salatka Grecka



Akram Khan Company „Jungle Book reimagined” / fot. Ambra Vernuccio



Sasha Waltz & Guests „Kreatur” / fot. Sebastian Bolesch



Compagnie Käfig „Vertikal” / fot. Laurent Philippe

ZAPRASZAMY DO TEATRU GROTESKA W SEZONIE 2022/2023

TEATR GROTESKA

Dyrektor Teatru: Adolf Weltschek

31–121 Kraków, ul. Skarbowa 2

tel. 12 633 48 22, 12 631 81 80

e-mail: groteska@groteska.pl

www.groteska.pl

PATRONI
MEDIALNI:



Polskie Radio
dzieciom



Kraków Culture
KARNET

Radio
Kraków

Radio
Kraków
Kultura

TVP 3
KRAKÓW

Autorzy zdjęć: A. Kaczmarz, K. Kalinowski, Ł. Malinowski, G. Mart, B. Ropski;
zdjęcie okładka: spektakl „Wścibscy” fot. B. Ropski